

دیر دل

نسیلہ عزیز



اس کے قدم شکستہ تھے! کہتے ہیں کہ انسان کی اندرونی کیفیات صرف چہرے سے ہی نہیں اس کے قدموں سے بھی عیاں ہوتی ہیں۔ جیسے انسان کے چہرے کے تاثرات، آنکھیں اور زبان بولتی ہے بالکل اسی طرح انسان کے قدم بھی بولتے ہیں۔ اپنے جذبات اپنی کیفیات ظاہر کرتے ہیں جیسے کہ انسان خوش ہو تو سرشار قدم، غم زدہ ہو تو بو جھل، بیمار ہو تو بڑھال قدم، غلٹ میں ہو تو تیز قدم، نشے میں ہو تو ہلکے قدم، ناکام ہو تو مایوس قدم، بچہ ہو تو لڑکھڑاتے قدم، جوان ہو تو مضبوط قدم، بوڑھا ہو تو کمزور قدم، پر غم ہو تو ثابت قدم اور زندگی کے کسی اہم مقام پہ آکر ہار ہو تو شکستہ قدم، یا اور آج وہ بھی ایک بار ہوا انسان تھا۔ آج اس کے قدم بھی شکستہ تھے۔

آج سے پہلے زندگی میں اس کے قدموں نے بھی ہزاروں ڈانٹے جھگڑے تھے۔ کئی بار سرشار ہوئے تھے تو کئی بار بو جھل کئی بار بڑھال ہوئے تھے اور کئی بار ہلکے بھی تھے۔ لیکن شکستہ پہلی بار ہوئے تھے۔ کیونکہ وہ ہار اپنی ہار تھا۔ وہ اس وقت پوری طرح سے ہار ہوا ایک شکست خوردہ انسان لگ رہا تھا اور اس وقت وہ کچھ کہنے اور کچھ کرنے کی پوزیشن میں ہرگز نہیں تھا اس وقت وہ صرف سوچ سکتا تھا کیونکہ اس وقت سوچنے کے علاوہ اس میں اور کوئی سکت نہیں تھی اس کی ہمت و حوصلہ ڈوب چکا تھا شکست کی کسی اتھاہ گہرائی میں۔

وہ اپنے بے دم شکستہ قدموں پہ اپنی غم زدہ بو جھل ذات کا بوجھ بمشکل اٹھا کر ہسپتال کے ریسٹ روم کی چوکھٹ میں آکھڑا ہوا اور دور تک پیچھی کشادہ راہداری میں دیکھنے کی کوشش کی تھی اور اس کو شش کے بعد وہ



مضبوط انسان دھواں دھواں ہو کے رہ گیا تھا اور اس دھوئیں کی تاریکی اسے سر پہ اپنے حصار میں گھیرنے لگی تھی وہ اس چوکھٹ میں یوں کھڑا تھا جیسے اس کی دنیا یہیں پہ ختم ہو گئی ہو اور اس چوکھٹ سے باہر اس کے لیے کچھ بھی نہیں بچا ہو۔ حالانکہ اب سے تھوڑی دیر پہلے تک وہ کافی حد تک مطمئن تھا۔ شاید اس لیے کہ اس کے دل میں کہیں نہ کہیں ایک چھوٹی سی ایک مدھم سی "امید" سانس لے رہی تھی۔ اسے جانے والے بہت زیادہ نہ سہی تھوڑا بہت "مان" ضرور تھا لیکن اسے تھوڑی دیر پہلے تک یہ خیال چھو کے بھی نہیں گزرا تھا کہ مان "اکثر" ٹوٹ جایا کرتے ہیں اور امیدیں ہمیشہ دم توڑنے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔

اگر اس چیز کا خیال اسے ذرا سا پہلے ہو جاتا تو وہ یقیناً "کبھی بھی اس پہ مان نہ کرتا۔ مگر اب۔ اب کیا ہو سکتا تھا؟ اب تو وہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ بہت تنہا ہو گیا تھا۔ آج اس کی امید نے ہی دم نہیں توڑا تھا بلکہ اس کا مان بھی ختم ہو گیا تھا اس کی مودوم سی خوشی بھی بجھ کر رکھ ہو گئی تھی۔ وہ اس پرائیویٹ روم کی چوکھٹ میں کھڑا بھی تک کشادہ راہداری کو دیکھ رہا تھا جو تھوڑی دیر پہلے اتنے زیادہ لوگوں کی بدولت جگ پڑ رہی تھی اور اب بالکل خالی اور ویران نظر آ رہی تھی۔ بالکل اس کی ذات کی طرح!



"سر کیا میں یہ روم صاف کر سکتی ہوں؟" ہسپتال کی ملازمہ مریض کے ڈسچارج ہوتے ہی روم کی صفائی ستھرائی کے لیے فوراً حاضر ہو گئی تھی شاید اب اس روم میں کسی نئے مریض کو شفٹ کرنے کی تیاری ہو رہی تھی اس لیے ان کو یہ روم از سر نو صاف کرنے کی جلدی تھی۔ وہ جواباً "کچھ بھی کہے بغیر چوکھٹ پہ رکھا اپنا ہاتھ ہٹا کر خود بھی وہاں سے ہٹ گیا تھا۔ لیکن اس کے قدم اس کا ساتھ نہیں دے پارہے تھے وہ اپنے خلست خورہ قدموں سے چل کے بمشکل ہاسپتال سے باہر پارکنگ تک آیا تھا۔

پارکنگ میں تھوڑی دیر پہلے اس کی گاڑی کے علاوہ اور بھی چند گاڑیاں کھڑی تھیں مگر اس وقت صرف اس کی پراڈو موجود تھی۔ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے اسے اپنے ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش محسوس ہوئی تھی شاید تنہا رہنے کے احساس نے اس کی تھکن اس کی تنہائی اس کی خلشگی میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا۔ کھٹکے کھٹکے انداز سے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس کی نظر پچھلی سیٹ کی سمت اٹھی تھی جس پہ سرخ خون کے دھبے اب سیاہی مائل ہونے لگے تھے لیکن اس کے ذہن میں وہ منظر وہ لمحہ وہ وقت آج بھی پہلے دن کی طرح تازہ تھا اس کی سماعتوں میں اس کی دردناک چیخ آج بھی محفوظ تھی اور وہ اس کی تکلیف سوچ کر آج بھی تڑپ اٹھتا تھا آج بھی اس کا دل کسی انہونی شے کے خیال سے جیسے مٹھی میں آجاتا تھا وہ نجانے اور کتنی دیر یوں گریون موڑے پچھلی سیٹ کو دیکھتا رہتا کہ اچانک اس کے سیل فون پہ ہونے والی واہمیشن نے اسے چونکا دیا تھا مگر چونکنے کے بعد بھی اس نے سیل فون نکال کر دیکھنے یا کال ریسیو کرنے کی زحمت نہیں کی تھی بلکہ لب بلب بھج بھج کر سر جھٹکتے ہوئے اسٹیئرنگ تھام لیا تھا اور اگلے ہی لمحے گاڑی آگے بڑھالی تھی۔

ہسپتال سے گھر کے گیٹ تک اگر بھی اس کی کیفیت میں رتی برابر فرق نہیں آیا تھا وہ اک ٹرانس کی سی کیفیت میں گھر تک پہنچا تھا اور ایسی حالت میں کسی اور چیز کی طرف دھیان دینا ہرگز ممکن نہیں تھا۔

"سلام صاحب۔" چوکیدار نے اس کی گاڑی دیکھ کر فوراً ہی گیٹ کھول دیا تھا جبکہ وہ اس کے سلام کا جواب تک نہ دے سکا تھا اور خاموشی سے گاڑی اندر بڑھالے گیا تھا حالانکہ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ اپنے کسی ملازم کے سلام کا جواب نہ دیتا وہ اگر کبھی غصے یا پھر غم کی حالت میں بھی ہوتا تو ہاتھ کے اشارے سے یا پھر سر کے اشارے سے ہی سہی مگر جواب ضرور دیتا تھا۔ لیکن نظر انداز نہیں کرتا تھا۔ شاید اسی لیے آج اس کے چوکیدار کو

اس کی گھری چپ اور مٹی سنگین مسئلے کا احساس پہلے سامنے میں ہی ہو گیا تھا۔ جب تک چوکیدار نے گیٹ بند کیا تب تک وہ گاڑی سے اتر کر اندر چلا گیا تھا اور آگے پیچھے کچھ بھی دیکھے بغیر اننگ روم کے صوفے پہ آکر ڈھس گیا تھا۔

"سلام صاحب جی۔!" اس کی ملازمہ ڈرائنگ روم کے صوفوں پہ رکھے کیشن ترتیب سے رکھ رہی تھی اچانک اسے آتے دیکھ کر الارٹ ہو گئی تھی مگر وہ بہت نڈھال نظر آ رہا تھا ملازمہ اسے اس طرح شکستہ حال میں دیکھ کر جھٹک گئی تھی چوکیدار کی طرح اسے بھی اپنے مالک کی کیفیت کا فوراً اندازہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس پہ چھائی مایوسی اور خلشگی اس کے آنکھوں سے جھلک رہی تھی وہ آج حقیقتاً "دیکھنے والوں کو بھی" تنہا لگ رہا تھا۔ اپنی کپڑیوں کو مسلتے ہوئے اس نے ملازمہ کو بیڈ روم سے سگریٹ کا پیکٹ لاسٹر لانے کا کہا تھا اور پھر چند سیکنڈ میں ہی اس نے سگریٹ کو اپنے جیکٹ کے کنارے دار عنالی ہونٹوں میں دبا کر لاسٹر سے شعلہ دکھادیا تھا اور اس سے ایک گھبراہٹ لے کر دھواں فضا میں چھوڑ دیا تھا اور پھر رفتہ رفتہ سگریٹ کا دھواں ڈرائنگ روم میں ہی نہیں اس کی ذات میں بھی بھرنے لگا تھا۔ ہر سو دھوئیں کے مرغولے پھیلنے جارہے تھے اور ہر سو اس کی تنہائی رقص کرنے لگی تھی ایک کے بعد ایک سگریٹ سلکتا رہا اور دھواں بڑھتا رہا۔

گزشتہ چند دنوں سے وہ اس کونگ سے کافی حد تک گریز کر رہا تھا وہ اپنی عادت اپنی طلب پہ کنٹرول کرنا سیکھ رہا تھا مگر آج اچانک۔ سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا تھا۔ اس کی سوچیں اور وہی عادتیں عود کے سامنے آنے کو بے تاب ہو گئی تھیں آج پھر سگریٹ اس کی شکستہ ذات کو اپنے دھوئیں کی چادر میں لپیٹ رہے تھے اور وہ پور پور دھوئیں میں ڈوب رہا تھا ڈرائنگ روم کا فرش ماحول دیکھتے ہی دیکھتے جس زہ ہو گیا اور اس کے ملازم اسے اس حال میں دیکھ کر بہت ریشان ہو رہے تھے کیونکہ وہ اپنے مالک سے بہت پچی تھے اس کا اچھا برا انہیں بھی متشکر کر دیتا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ نہ تو آگے بڑھ سکے اسے روک سکتے تھے اور نہ ہی دچھ پوچھ سکتے تھے کیونکہ وہ اس وقت اپنی ہی ذات کے نہال خانوں میں اترا ہوا تھا اور فی الحال اسے ڈسٹرب کرنا ہرگز مناسب نہیں تھا البتہ اس کے حال پہ وہ اندر ہی اندر جلتے کڑھتے رہے تھے۔

وہ شام سے ڈرائنگ روم کے صوفے پہ ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا ہوا تھا اور مسلسل سگریٹ پھونکتے ہوئے اذیت ناک کایہ کھیل بھی جاری تھا اور شام سے مسلسل اس کے قریب پڑی کرشل ٹیبل پہ رکھا موبائل لگا تار ہونے والی واہمیشن سے تھرک رہا تھا یوں جیسے کال کرنے والا اس کے لیے تڑپ رہا ہو اور وہ موبائل اسکرین دیکھے بنا بھی جانتا تھا کہ یہ "تڑپ" کال کس کی ہے؟ لیکن اس وقت وہ اپنے لیے تڑپنے والے سے بھی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت وہ صرف اپنے آپ کے ساتھ رہنا چاہتا تھا وہ اپنی تنہائی اپنی خلشگی کی حد دیکھنا چاہتا تھا اپنے آپ کو آزمانا چاہتا تھا اور اسی لیے اس نے متواتر بجنے والی کال ریسیو نہیں کی تھی اور ایک بار پھر سر جھٹک کر سگریٹ الٹش ٹرے میں مسل کر دوبارہ نیا سگریٹ سلگایا تھا آج نہ تو اس کے ذہن پہ سواری جوہ کم ہو رہا تھا اور نہ ہی رات آگے سرک رہی تھی ہر چیز پہ اک جمود سا طاری تھا سب کچھ جیسے ٹھہر گیا تھا۔ گھات ساکت ہوئے لگ رہے تھے۔



بڑی حویلی کے انتہائی بلند اور مضبوط دروازے پر سورج کی نوخیز سنہری کرنیں اپنے وجود میں کئی رنگ سمیٹ کر نئے دن کی سورج کی سر ملی سی دستک دے رہی تھیں اور اس دستک کی کھٹک پورے لان میں محسوس کی جا رہی تھی حویلی کا وسیع و عریض کٹس گرین لائن دھوپ کے چمکیلے رنگوں سے بے حد نکھرا ہوا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی خوبصورتی اور تازگی ابھر کر سامنے آرہی ہو انتہائی لطافت اور اک ترتیب سے سجے مگلوں میں پورے طرح طرح کے پھولوں سے لدے ہوئے تھے اور بے حد محنت اور خوبصورتی سے سجائی گئی کھاریاں بھی اپنی گود میں نوخیز سورج کی

نشانیوں لیے ہوئے تھیں ہر طرف تازہ پھولوں کی مہک اس طرح پھیلی تھی کہ تمام آنے جانے والوں کو بھی اپنے حصار میں لے رہی تھی ایک پل کے لیے گزرنے والوں کی سائیں مسکور ہو کے رہ جاتی تھیں اس خوشبو کو مہک نے پورے لان کا احاطہ کر رکھا تھا مگر اس وقت کسی کے پاس اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ چند لمحے ٹھہر کر اس خوشبو کی بولہ بول سرگوشیاں ہی سن لیتا۔

صرف ایک بوڑھا مالی بابا ہی جو صبح سے شام تک ان خوشبوؤں اور ان پھولوں سے باتیں کرتا تھا پورے لان میں چکر اتار رہا تھا اس کے پاس اور کوئی کام ہی نہیں تھا سوائے ان پودوں کی دیکھ بھال کے۔ اور وہ پورا دن ان کی دیکھ بھال میں ہی گزار دیتا تھا۔ بلکہ دن تو کیا؟ اس نے تو پوری زندگی ہی گزار دی تھی بس ایک اسی لان کو سجاتے سجاتے عمر بیت گئی تھی۔

وہ بچپن سے مالی بابا کو حویلی کا یہ لان ہی سجاتے سنوارتے دیکھتی آرہی تھی اس کے علاوہ کبھی کوئی اور کام کرتے نہیں دیکھا تھا۔

”علیڑے!“ وہ بڑی محویت سے مالی بابا کے کام کا جائزہ لے رہی تھی جب اچانک اسے عقب سے پکارا گیا تھا وہ فوراً پیچھے پلٹی تھی۔

”جی بابا؟“ وقار آندھی اسے پکارنے کے بعد قدم پر بھاتے ہوئے اس کے قریب آگئے تھے۔

”میں گب سے دیکھ رہا ہوں کہ تم کتنی دیر سے یہاں کھڑی مالی بابا کو دیکھے جا رہی ہو کیا بات ہے؟ کیا دیکھ رہی تھیں؟“ وقار آندھی نے بہت محبت اور فکر مندی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بابا! میں صرف یہ دیکھ رہی ہوں کہ ہم لوگ ہمیشہ یہی سمجھتے ہیں کہ ہمارا لان بس ایسے ہی ہمیشہ ہر وقت سجا سجا رہا ہے میں بھی یہ خیال بھی نہیں آیا کہ اس لان کو سجانے سنوارنے میں مالی بابا کی محنت اور لگن کا کتنا بڑا ہاتھ ہے؟ اس لان کو سنوارنے میں ان کا خون پسینہ ایک ہو جاتا ہے۔“ علیڑے نے وقار آندھی کو دیکھتے ہوئے اپنی سوچ بیان کی تھی اور وقار آندھی بیٹی کی اتنی گہری بات پہ ہلکے سے مسکرائے تھے۔

”کچھ بڑا ہمیشہ چیز کو سجانے کے پیچھے بھی کسی کا ہاتھ ہوتا ہے اور چیز کو بگاڑنے کے پیچھے بھی کسی کا ہاتھ ہوتا ہے بس فرق اتنا ہے کہ اس دنیا میں کچھ ہاتھ سنوارنے کے لیے بنائے گئے ہیں اور کچھ ہاتھ بگاڑنے کے لیے۔ اور یہ مالی بابا کی خوش قسمتی ہے کہ اللہ نے ان کے ہاتھوں کو کچھ سنوارنے کا ہنر بخشا ہے۔“ علیڑے آندھی کا سوال اچھا تھا تو وقار آندھی کا جواب بھی کمال تھا۔

”آپ کا اپنے ہاتھوں کے بارے میں کیا خیال ہے بابا؟“ اس کا سوال دلچسپ اور گہرا تھا مگر وقار آندھی خود بھلا اپنے ہاتھوں کے بارے میں کیا کہہ سکتے تھے؟ بس اس سوال پہ مسکرا کے رہ گئے تھے نظر اپنے ہاتھوں پہ تھی۔

”بتائیے نا بابا۔“ اس نے ضد کی تھی اور ضد اس کی فطرت بن چکی تھی۔

”میری جان میں خود اپنے ہاتھوں کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں بھلا؟ البتہ تم جو چاہے کہہ سکتی ہو میرے ہاتھوں کے بارے میں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے مجرموں کی طرح اپنے ہاتھ بیٹی کے سامنے پھیلا دیے تھے۔ اور علیڑے نے چند سیکنڈ ان کے ہاتھ دیکھنے کے بعد بے ساختہ ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

”میرے بابا کے ہاتھ بہت اچھے بہت پیارے ہیں یہ ہاتھ بھی اللہ نے کچھ سنوارنے کے لیے بنائے ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ان ہاتھوں نے ہمیشہ سنوارا ہی ہے بگاڑا کچھ بھی نہیں۔ سہی بابا آپ بہت اچھے ہیں آپ میرے آئینہ دل ہیں آئی ام کی براؤڈ آف یو۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو محبت اور عقیدت سے بوسہ دیتی ہوئی ان کے سینے سے لگ گئی تھی اور اپنی اولاد کی اتنی والہانہ محبت دیکھ کر وقار آندھی کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں کتنی ہی دیر وہ کچھ کہہ نہ سکے تھے۔

ان کے دو بیٹے تھے لیکن جتنی محبت ان کی بیٹی ان سے کرتی تھی اتنا کوئی بھی نہ کرتا تھا۔ وقار آندھی کی زندگی بھی اپنی بیٹی سے شروع ہو کر بیٹی پہ ہی ختم ہوتی تھی دونوں باپ بیٹی کی محبت ایک مثالی محبت تھی۔

”اسلام علیکم ڈیڈ۔“ آذر آندھی بلیک پیٹ اور وائٹ شلٹر میں ملبوس اپنی ڈینٹ سی شخصیت کو مزید اجاگر کرتے ہوئے ان کے سامنے آکھڑا ہوا تھا وقار آندھی کو نتیجے کی سبور پر سناٹا ہی بہت پرکشش لگتی تھی اس وقت بھی ان کی نظروں میں آذر کے لیے ستائش تھی۔

”والسلام اتنی جلدی کہاں جا رہے ہو؟“ انہوں نے اپنی مضبوط کلائی موڑتے ہوئے ٹائم دیکھتے ہوئے پوچھا تھا اس وقت صبح کے سات بج رہے تھے۔ اور وہ لوگ آفس کے لیے آٹھ بجے گھر سے نکلتے تھے۔

”مجھے بہت افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ ڈیڈ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں۔“ آذر کی بات پہ وقار آندھی کے ساتھ ساتھ علیڑے نے بھی حیرت سے اسے دیکھا تھا اندازہ دونوں کا استفہام یہ تھا۔

”ابھی رات کو ہی ڈیڈ کو بتانے ان کے کمرے میں بھی گیا تھا کہ میں صبح فیکٹری کی مشینری کا کچھ سامان لینے کراچی جا رہا ہوں اور اس کام میں تین چار دن لگ جائیں گے لیکن ڈیڈ اتنے بوڑھے ہو چکے ہیں کہ انہیں اس وقت کچھ بھی یاد نہیں۔“ آذر کے جواب پہ وقار آندھی بے ساختہ مسکرائے تھے۔

”ہاں اولاد جوان ہو جائے تو ماں باپ بوڑھے ہی ہو جاتے ہیں۔“ انہوں نے آذر کا کندھا تھپکا تھا۔

”لیکن ہم چاہتے ہیں کہ آپ ہمیشہ جوان ہی رہیں۔“ آذر کی بات پہ علیڑے ہنسی تھی۔

”بڑے نہیں بیٹا جوانی بہت بری شے ہے۔ بہت سی برائیوں کی جڑ ہے یہ جوانی۔ اگر انسان پہ یہ جوانی ہمیشہ رہتی تو دنیا میں بتا نہیں کیا کیا فساد ہوتے اور کیا کیا قیامتیں آتیں۔ شکر ہے کہ یہ خطرناک شے اللہ نے گزر جانے کے لیے بنائی ہے یہ گزر جاتی ہے تو انسان سکون بھر اور برداشت کے لہارے میں آجاتا ہے جیسے کسی طوفان کسی آندھی کے بعد سکون اور سناٹا چھا جاتا ہے کچھ ایسا ہی حال جوانی کے بعد بھی ہو جاتا ہے۔ جوانی جوں پہ ہو تو دو سروں کو ڈراتی ہے دھمکاتی ہے رلاتی ہے اور جو جوانی ڈھل جاتی ہے تب دو سروں سے ڈرتی ہے خوف زدہ ہوتی ہے اور روتی ہے۔ اور روئے کا مطلب ہے عاجزی۔ اور عاجزی اللہ کو بہت پسند ہے میرے بچے۔“ وقار آندھی بہت گہرائی سے بولے تھے اور ان دونوں نے بھی انہیں بہت گہرائی سے سنا تھا۔

”صبح صبح اتنی اچھی بات بتانے کے لیے توہم نکس مجھے اجازت دیجیے میں اب چلتا ہوں۔“ آذر ہاتھ ملا کر جانے کے لیے پلٹا۔

”علیڑے۔!“

”جی بھائی؟“

”کچھ منگوانا ہے کراچی سے؟“ وہ جہاں بھی جاتا تھا علیڑے سے ضرور پوچھتا تھا۔

”جی منگوانا ہے۔“ وہ آستکی سے بولی تھی۔

”کیا؟“ آذر کو خوشی ہوئی تھی کہ وہ کچھ منگوا رہی ہے۔

”سمنڈر۔“ وہ مسکرا کر شرارت سے بولی تھی۔

”یعنی تم لاہور کو ڈوبونا چاہتی ہو؟“

”نہیں میں خود ڈوبنا چاہتی ہوں۔“

”تمہارے لیے تو ایک گلاس پانی بھی کافی ہے ڈوبنے کے لیے“ آذر نے چھیڑا تھا۔

”نہیں میں ایسی جگہ ڈوبنا چاہتی ہوں جہاں سے میرا کوئی اتا پتا بھی نہ ملے۔“

”تو پھر سمنڈر کو لاہور لے کر آنے کی کیا ضرورت ہے تم میرے ساتھ کراچی چلو۔“ آذر اس کی باتوں کا جواب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

adsign

دلچسپی سے دے رہا تھا۔
”مگر میں چاہتی ہوں کوئی خود مجھے ڈوبنے کے لیے آئے۔“ علیزے کا لہجہ عجیب سا ہوا تھا۔
”یہ تم سمندر کی بات کر رہی ہو یا کسی انسان کی؟“ آؤر ٹھٹکا تھا۔
”بات تو ایک ہی ہے آؤر بھائی ڈوبنے والا بھی ظالم ہوتا ہے اور ڈوبنے والا بھی ظالم۔ یعنی سمندر بھی ظالم اور انسان بھی۔“ علیزے کا لہجہ ہنوز تھا۔
”لگتا ہے پاگل ہو گئی ہو۔“ وہ ہلکے سے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر چپٹ لگا کر آگے بڑھ گیا تھا اور علیزے مایہ بابا کے پاس جا کر باتیں کرتے تو قار آنندی کے پاس آگئی تھی۔
”چلیں پاپا ناشتا کرتے ہیں مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ ان کا بازو پکڑتے ہوئے بولی تھی اور وہ اپنی بات ختم کر کے ہی بیٹی کے ساتھ قدم بڑھاتے اندر ڈائننگ روم میں آگئے جہاں باقی فوج بھی جمع ہو چکی تھی۔

☆ ☆ ☆
آج موسم بے حد سرد تھا پچھلے کئی دنوں سے انگلینڈ کے تمام شہروں میں لگا تار ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی اور یہ بارش تمام شہروں کے لیے ایک معمول بن گئی تھی جیسے یہ بھی ان کی روٹین کا حصہ ہو اور اس بارش کے باوجود وہ اپنے روزمرہ کے کام بہت ہی اچھے طریقے سے نبھاتے تھے ایسی بارشیں ان کی صحت اور کام پر ذرا اثر نہیں ڈالتی تھیں۔ لیکن آج رات ہونے والی اندھا دھند برف باری نے تمام نظام درہم برہم کر کے رکھ دیا تھا۔ روزمرہ کی روٹین ڈسرب ہو کے رہ گئی تھی تمام سڑکیں تمام راستے بند ہو چکے تھے۔
آج اندرون اور بیرون ملک جانے والی تمام فلائٹس بھی کینسل ہو چکی تھیں بہت سے شہری اپنے گھروں سے نکلنے سے بھی قاصر تھے کیونکہ ان کے کھڑکیوں دروازوں کے آگے بھی برف کے پہاڑ سے گھڑے تھے آج برف چھ سات فٹ تک پڑی تھی اور گورنمنٹ کے ملازمین صبح سے سڑکوں اور گھروں کے سامنے سے برف ہٹانے میں جتنے ہوئے تھے اور یہ ان کی پچھتی اور بہادری تھی کہ وہ ہر ایک بچے تکسہ گھروں کے سامنے سے برف ہٹانے میں کافی حد تک کامیاب ہو گئے تھے بہت سے لوگ برف کے پتے ہی قیدیوں کی طرح گھروں سے باہر نکلے تھے اور ان قیدیوں میں ایک وہ بھی تھی جو گھر سے نکلنے کے لیے بے تاب ہو رہی تھی۔ اس نے گرم مقرر سر اور کانوں پہ لپیٹے ہوئے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا جہاں فائرہ بیگم کھڑی اسے دیکھ رہی تھیں۔
”کہاں جا رہی ہو؟“ مقرر لپیٹ کر وہ اپنے ہاتھوں پر ہلکے گھر کے گرم گلوڑ چڑھانے لگی تھی۔
”میں کیا کہہ رہی ہوں مدحیہ؟“ فائرہ بیگم نے سختی سے کہا۔
”اپنے فریڈز کے ساتھ جاری ہوں مام۔ کسی کے ساتھ بھاگ نہیں رہی آپ فکر نہ کریں۔“ مدحیہ دروازے کی سمت بڑھتے ہوئے خفگی اور ناگواری سے بولی تھی۔
”نیل تمہارا پاسپورٹ مانگ رہا تھا فریڈز کو ہم لوگ پاکستان جا رہے ہیں اس نے ٹکٹ کنفرم کروانے ہیں۔“ فائرہ بیگم کی آواز پر اس کے قدم ٹھٹک گئے تھے۔
”میں نے آپ کو کل ہی بتادیا تھا کہ میں پاکستان نہیں جاؤں گی آپ نے میرا جواب نیل بھائی کو بتایا نہیں؟“ وہ بیرونی دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھے اپنے انٹی سرکش لہجے میں بات کر رہی تھی۔
”بتایا تھا مگر وہ کہتا ہے تم ایک بار پھر سوچ لو تم کہاں رہنا پسند کرو گی؟ پاکستان میں یا پھر انگلینڈ میں اگر پاکستان میں رہو گی تو سب اپنوں کے درمیان رہو گی اور اگر انگلینڈ میں رہو گی تو انکی رہ جاؤ گی کیونکہ انگلینڈ رہ جانے کی صورت میں تمہیں ہم سے ہمیشہ کے لیے تعلق ختم کرنا ہو گا۔“ فائرہ بیگم نرم مزاج خاتون تھیں مگر جب ان کا

مزاج سخت ہوتا تھا تو پھر نرمی کا شائبہ تک نہیں ملتا تھا اور ایسا ہی مزاج ان کے بیٹے نبیل حیات کا بھی تھا نبیل نرم خور اور تحمل پسند آدمی تھا جبکہ مدحیہ اسے باپ کی کالی بھی خود سرخندی اور ہٹ دھرمی اتنی خلیجی بات کرنا کہ سننے والے کو آگ چھو جاتی تھی یہاں تک کہ وہ باپ کا بھی کوئی لحاظ نہیں کرتی تھی البتہ نبیل غصے میں ہوتا تو اس سے دب جاتی تھی اور ایسا بھی کبھاری ہوتا تھا۔

”آپ لوگ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟“
”نہیں ہم حقیقت بتا رہے ہیں۔“

”تو پھر آپ لوگ میری حقیقت کیوں نہیں سمجھتے؟ میں پاکستان نہیں جاسکتی میں وہاں کبھی بھی ایڈجسٹ نہیں کر سکتی پاکستان ازناٹ مالی کنٹری۔“ مدحیہ پاؤں پیچ کر چینی تھی۔

”یہ بات تم نبیل کو بتانا۔ شاید وہ تمہاری حقیقت سمجھ جائے۔“ قاترہ بیگم سپاٹ سے انداز میں کہہ کر لیٹ کے اپنے بیڈروم میں چلی گئی تھیں اور مدحیہ غصے سے بیرونی دروازہ۔ دھڑام سے بند کر کے گھر سے باہر نکل آئی تھی۔ برف سے اٹے روڈ ابھی بالکل صاف نہیں ہوئے تھے اس لیے وہ اپنی گاڑی لیے بغیر پیدل ہی چل پڑی تھی۔

”ہائے میڈی۔“ کرمشینا اسے دیکھتے ہی قریب آگئی۔
”ہائے“ مدحیہ نے آہستگی سے جواب دیا تھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“

”آج شیفے اور برائے کا برتھ ڈے ہے اس لیے مارکیٹ سے گفٹ لینے جا رہی ہوں۔“ وہ دونوں روڈ پہ ایک ساتھ پیدل چل رہی تھیں اور دونوں نے ہی اسے ہاتھ لانگ کوٹ کی جیبوں میں پھنسا رکھے تھے۔
”میں نے تو ان کو رات کو ہی ویش کر دیا تھا۔“ کرمشینا غصہ بولی۔

”کل میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے رات کو جلدی سو گئی تھی اور ویسے بھی پارٹی تو کج ہی ہے نا؟“
”جیہ بہت ہی نارمل سے لمحے میں بات کر رہی تھی اور ایسا تب ہی ہوتا تھا جب وہ کہیں ابھی ہوتی ہوتی تھی۔“
”طبیعت تو تمہاری اب بھی خراب لگ رہی ہے۔“ کرمشینا نے اسے غور سے دیکھا۔

”میں بہت ڈسٹرب ہوں کر ٹی۔“ بالا خراس نے کہہ ہی دیا تھا اور پھر شام کو شیفے اور برائے کی برتھ ڈے پارٹی میں بھی مدحیہ کی ڈسٹربنس کی ہی باتیں ہو رہی تھیں۔

”یہ لو ساری ڈسٹربنس کا حل۔“ جیڈی نے وائن کا گلاس اس کے سامنے رکھ دیا تھا جیڈی اس کا بہت کلوڑ فریڈ تھا اور مدحیہ کی براہم جانتا تھا۔

”نہیں یار سوڈ نہیں ہے۔“ اس نے گلاس پیچھے ہٹا دیا تھا۔

”ایک بار ہونٹوں سے تولگاؤ سوڈ خود بہ خود بن جائے گا۔“ جیڈی نے اسے چھیڑا تھا۔

”جیڈی پلیز میرے مسئلے کا حل نشے میں نہیں ہے بلکہ کچھ سوچنے میں ہے مجھے سوچنے دو۔“ مدحیہ چڑچڑی ہو رہی تھی۔

”یار وہ دیکھو وہ لوگ بھی کچھ دیر پہلے بہت پریشان تھے اب کیسے بے فکر ہو کر زندگی کے مزے لوٹ رہے ہیں۔“ جیڈی نے ایک لڑکی اور لڑکے کی سمت اشارہ کیا جو اس ہال کے ایک کونے میں کھڑے نشے میں بے سدھ تمام حدود کو اس کرچکے تھے اور یہی حال موجود تمام بیگ لڑکے لڑکیوں کا بھی تھا۔

”تم جانتے ہو جیڈی مجھے ایسا کچھ بھی پسند نہیں ہے۔“

”ایک بار یہ چکھ لو پھر سب کچھ پسند آجائے گا۔“ وہ اسے شراب پینے پر اکسارہا تھا۔

”ایم سوری۔“ اس نے پھر انکار کر دیا اور پھر جیڈی لایروالی سے گندھے اچکا کر وہاں سے ہٹ گیا تھا اور

تھوڑی دیر بعد مدحیہ کو جیڈی کرمشینا کے ساتھ مصروف نظر آیا تھا وہ بھی جسمانی طلب میں غرق تھے مدحیہ اکیلی بیٹھی تھی اور پھر نہ جانے کیوں اور کب مدحیہ نے وائن بھر گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا تھا وہ بیٹھے بیٹھے چند اور ہٹک بھی چڑھا گئی تھی اور جب فل ہو گئی تو اٹھ کر باہر نکل آئی تھی۔

تیری اس ادا سے بھی ہوں آشنا، تجھے اتنا جس پہ غور ہے
میں جیوں گا تیرے بغیر بھی، مجھے زندگی کا شعور ہے
جو سمجھ لیا تجھے بے وفا تو پھر اس میں تیری بھی کیا خطا؟
خلل ہے میرے دل کا، یہ میری نظر کا قصور ہے
کوئی بات دل میں وہ ٹھکان کے نہ ابھڑے تیرے شان سے
وہ نیاز مند جو کہ سر پہ خم کئی دن سے تیرے حضور ہے
میں نکل کے بھی تیرے وام سے نہ کروں گا اپنے مقام سے
میں قتل جو رو ستم سہی، مجھے تم سے عشق ضرور ہے!
مجھے تم سے عشق ضرور ہے

مجھے تم سے عشق ضرور ہے

ڈائری کے خوبصورت صفحات پر وہ اپنے پسندیدہ اشعار لکھتے لکھتے آخری جملے یہ ٹھہری گئی تھی اور اس کا پین اسی ایک جملے کو بار بار تحریر کرتا جا رہا تھا ”مجھے تم سے عشق ضرور ہے“ یہ جملہ اس کا پین ہی نہیں اس کی دھڑکنیں بھی دل کے کانڈ پر بار بار لکھتی جا رہی تھیں اس کا دل اس جملے پہ ہمک رہا تھا اور وہ اس جملے کو بار بار لکھنے سے باز نہیں آ رہی تھی۔

”محترمہ اب بس کرو کتنا لکھو گی اس جملے کو؟“ نگارش نے جانے کب چکے سے کمرے میں داخل ہوئی اور وہ بے قدموں سے چلتی اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی تھی اور وہ اپنی ڈائری میں شاعری لکھنے میں ایسی محو تھی کہ اس کی آمد کا ذرا احساس نہیں ہوا تھا اور نگارش کی اچانک ابھرنے والی آواز پر بری طرح گڑبڑا گئی تھی اور اس گڑبڑا ہٹ نے کام خراب کر دیا تھا اس کا ہاتھ ٹھٹکنے سے پورا صفحہ داغ دار ہو گیا تھا اتنی خوبصورتی اور نفاست سے لکھے اشعار بد نما سے نظر آنے لگے تھے جس پر نگارش کو تو بے حد افسوس اور ندامت بھی ہوئی تھی مگر وہ چپ چاپ عجیب سی نظروں سے دیکھتی رہ گئی اس کی آنکھوں میں ہلکے سے دکھ کا عکس تھا۔

”زری ایم سوری یار ایم سوری سوری۔“ مجھے ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی محبت سے لکھ رہی ہو۔“
نگارش کو گہری شرمندگی نے گھیر لیا تھا۔

”اس اوکے بھابھی چند لفظ ہی تھے نا جو مٹ گئے کون سا قسمت کا لکھا مٹا ہے جس پر افسوس کیا جائے؟“ زری چند لمحے بعد بغور لفظوں کی بگڑی حالت دیکھتی رہی پھر سر جھٹک کر نگارش کی سمت متوجہ ہوئی تھی۔

”آپ میرے بیڈروم میں بدروحوں کی طرح کیوں چکرارہی ہیں؟“ عبد اللہ بھائی کہاں ہیں؟“ اس نے سوال کرتے ہوئے نبیل پر بکھری شاعری کی کتابیں سیٹنا شروع کر دیں۔
”وہ نیچے نبیل بھائی کے پاس بیٹھے ہیں۔“ نگارش چپاتی ہوئی زری کی ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے آرکی تھی جہاں بہت ہی دل فریب پرفیومز کا کلیکشن تھا وہ پونی پرفیومز اٹھا کر چیک کرنے لگی تھی۔
”یار یہ“ تائیٹ فریڈ“ کی خوشبو تو دم ہوش کر کے رکھ دیتی ہے۔“ نگارش پرفیوم اپنی آستین پہ اسپرے کرتے

ہوئے مسکور سے لہجے میں بولی تھی۔

”لیکن جس نے یہ خوشبودی ہے وہ کبھی بھی مدہوش نہیں ہونے دیتا نہ اپنی قرینت میں نہ اپنی محبت میں اور نہ اپنی فرقت میں۔“ زری نگارش کے ہاتھ میں موجود پرفیوم کی خوبصورت سی شیشی دیکھ کر بس سوچ کے رہ گئی تھی۔

”زری یہ پرفیوم برتھ ڈے پر تمہیں کس نے گفٹ کیا تھا؟“ نگارش نے بے ساختہ پوچھ لیا تھا۔

”جی نہیں اتنے زیادہ گفتگوں سے اب تو ٹھیک سے یاد بھی نہیں ہے۔“ حالانکہ اس کے دل پہ لکھا تھا کہ یہ پرفیوم کس نے دیا ہے؟۔

”ہوں ویسے ہے بہت قیمتی اور بہت کمال کی خوشبو ہے۔“ نگارش نے دوبارہ تعریف کی لیکن زری اسے اتنا بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ تمہیں پسند ہے تو تم رکھ لو۔

”نیل کے ساتھ مدیجہ نہیں آئی؟“ زری بات ٹالنے کو بولی تھی۔

”مدیجہ آتی تو اس وقت تمہارے سامنے ہوتی۔“

”یعنی نیچے دونوں مرد حضرات اکیلے ہیں؟“

”جی جناب اکیلے ہیں اور میں ان دونوں میں مس فٹ تھی اس لیے تمہارے پاس آگئی۔“ نگارش ڈریسنگ نیبل سے ہٹ کر بیڈ پہ آ بیٹھی تھی۔

”مدیجہ بہت دنوں سے ہمارے گھر نہیں آئی کیا مسئلہ ہے؟“ زری کو تشویش ہوئی تھی کیونکہ بہت دنوں سے نیبل ہی دو تین بار آیا تھا مدیجہ نے تو شکل بھی نہیں دکھائی تھی۔

”مسئلہ گنہگار ہے یار۔“ نگارش سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی تھی جبکہ زری ٹھٹھکی سی گئی۔

”کیا مطلب؟“

”نیل بھائی اور فاترہ آئی پاکستان شفٹ ہو رہے ہیں نیبل بھائی نے اپنا سارا بزنس وائرڈ اپ کر لیا ہے اور فرائیڈے کے لیے ٹکٹ بھی کنفرم کر دیا ہے ہیں مدیجہ اپنا پاسپورٹ نہیں دے دی وہاں پاکستان نہیں جانا چاہتی اس نے صاف انکار کر دیا ہے ان کے گھر میں کافی مسئلہ چل رہا ہے آج کل۔“ نگارش کے ساری بات بتانے پر زری خاصی پریشان ہو گئی تھی۔

”وہاں پاکستان کیوں نہیں جانا چاہتی؟“

”یار یہ تو وہ بتا سکتی ہے کہ وہ کیوں نہیں جانا چاہتی؟“ نگارش نے کندھے اچکائے تھے۔

”تھیں کوئی اور مسئلہ تو نہیں ہے؟“ زری نے پرسوج انداز میں کہا۔

”سوچا تو میں نے بھی یہی ہے۔“ نگارش نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”لیکن بھابھی اگر وہ کسی کو پسند کرتی تو مجھے ضرور بتاتی۔ وہ اپنی باتیں چھپاتی نہیں ہے۔“ زری ڈانوا ڈول تھی۔

”پھر بتا نہیں کیا چکر ہے اس نے فاترہ آئی کو صاف انکار کر دیا ہے کہ وہاں پاکستان نہیں جائے گی۔“

”ہوں! میں بات کر رہی تھی اس سے اگر وہ نہ آئی تو میں صبح خود جاؤں گی اس سے ملنے۔“ زری چھوٹا سا کشن گود میں لے کر نیچے فلور کشن پہ بیٹھ گئی تھی۔

”تم بھی تو پاکستان جانا چاہتی ہو تم کب جاؤ گی؟“ نگارش نے اس پہ نظریں جماتے ہوئے ذہنی لہجے میں پوچھا تھا اور زری کی نظریں بے ساختہ اس جملے پہ جھک گئی تھیں۔

”کیا مجھ سے تنگ آگئی ہیں؟“ وہ ہنسنے ہوئے بولی۔

”ارے میری جان دل والوں سے کون تنگ آسکتا ہے؟“ نگارش نے بیڈ پہ بیٹھے بیٹھے ذرا سا جھک کر زری کا

گال چھینچا تھا۔

”وہ انجان بنے ہوئے بولی تھی۔“

”مطلب یہ کہ تم دل والی ہو لیکن افسوس یار وہ دل والا نہیں دماغ والا ہے وہ دماغ سے سوچتا اور دماغ سے ہی کرتا ہے اور تم دل سے سوچتی ہو اور دل سے کرتی ہو۔ بے شک وہ سراپا دل ہے مگر پھر بھی اس پہ دماغ حاوی رہتا ہے۔ وہ سوچ کا پرندہ ہے اور تم محبت کی چڑیا ہو بہت دلچسپ جوڑی ہے۔“ نگارش نے وہ سب کہہ ڈالا جو زری دل میں لے پھرتی تھی زری کو حال دل عیاں ہو جانے پہ بڑی حیرت ہوئی تھی۔

”بھابھی آپ کو کیسے؟“ اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا تھا۔

”سوٹ پارٹ تم بھول رہی ہو کہ میں بھی ”ایک دل والی“ ہی ہوں میری تمہارے بھائی سے لومینج ہوئی ہے میں نے بھی محبت کی ہے میں بھی محبت کے استاد کی شاگردہ چکی ہوں بس فرق اتنا ہے کہ ہمیں ڈگری مل گئی ہے اور تم ابھی زیر تعلیم ہو۔ تمہارا امتحان ابھی باقی ہے۔“ نگارش کی شاعرانہ سی باتوں پہ زری کو خوشگوار حیرت اور خوشی ہوئی۔

”گویا اسے کوئی راز داراں کوئی نمکسار مل گیا تھا! اب وہ بھی سب کی طرح اپنے دل کی باتیں کہہ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکتی تھی! اب وہ بھی گھٹ گھٹ کے جینے کی بجائے کھل کے سانس لے سکتی تھی۔“

”بھابھی آئی لو یو سوچ یار آئی لو یو سوچ۔“ زری بے ساختہ اٹھ کر نگارش سے لیٹ گئی تھی۔

”بھابھی آئی لو یو سوچ یار آئی لو یو سوچ۔“ زری نے بھی ذکر نہیں کیا۔ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال پہ ہاتھ لڑکی تم خود ہی اس بات کو چھپاتی تھیں اس لیے کبھی میں نے بھی ذکر نہیں کیا۔“ نگارش نے اس کے گال

جانے کے لیے مان چکی ہوتی۔ "زری نگارش کی بات پہ اپنا سامنہ لے کر وہ گئی تھی کیونکہ وہ بھی تو کبہ رننی تھی اس کی اپنی کوئی بہن نہیں تھی وہ شروع سے مدح کو ہی بہن سمجھتا آ رہا تھا اور مدح یہ بھی اس سے خاصی فرینک اور گلوڑ تھی لیکن زری شکایت کرتے ہوئے یہ بھول گئی کہ وہ کس رشتے پہ شکوہ کر رہی ہے؟

"کیا ہوا چپ کیوں ہو گئی ہو؟" نگارش نے اسے چھیڑا۔

"بس ایسے ہی۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"یہ 'ٹائٹ فرینڈ' اسی نے گفت کیا ہے نا؟" اس کے انداز میں شرارت تھی اور زری نے مسکراتے ہوئے سر ہلادیا تھا۔ جس پہ نگارش ایک بار پھر کھلکھلا کر ہنسی تھی اور زری نے خفت سے چہرہ جھکا لیا تھا۔



دورات کو سونے سے پہلے صبح بچے کا الارم سیٹ کر کے سویا تھا اسے پتا تھا کہ وہ بے حد تھکا ہوا ہے اس لیے ہو سکتا تھا کہ صبح آنکھ دیر سے کھلتی۔ جس کے ڈر سے اس نے پہلے سے ہی انتظام کر لیا تھا لیکن ہوا وہی تھا جس کا اسے ڈر تھا وہ اتنی گہری نیند سویا تھا کہ اس کی آنکھ الارم کی تیز آواز پہ بھی نہیں کھلی تھی یہاں تک کہ سورج کی تیز نوکیلی کرنیں برآمدے میں اس کے بستر تک بھی آگئی تھیں مگر وہ دنیا جہان سے بے خبر لمبی مان کے گہری نیند سو رہا تھا حالانکہ گھر میں موجود اس کی امی اور بہنیں ناشتا کرنے کے بعد گھر کے چھوٹے موٹے کام بھی نبھا چکی تھیں لیکن پھر بھی ان لوگوں نے اسے جگانے کی کوشش نہیں کی تھی وہ بھی جانتی تھیں کہ وہ اتنے دنوں سے تھکا ہوا ہے۔

صبح گھر سے نکلتا ہے اور شام کو مایوس تھکا ہوا واپس آتا ہے لیکن نوکری کی نوید کہیں سے نہیں ملتی۔ لیکن میں دھڑام کی آواز پہ وہ یکدم ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا تھا اس نے غائب رہا گی سے سارے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کی تھی کیونکہ اس کے خیال میں اس وقت صبح چھ بجے کے مطابق ہونا چاہیے تھا جبکہ یہاں تو ہر طرف سورج صاحب کا راج نظر آ رہا تھا۔

"کیا ٹائم ہوا ہے امی؟" اس نے آگے پیچھے چھوٹا سا الارم کلاک دیکھتے ہوئے پوچھا تھا جو وہ قریب ہی چھوٹی سی پتائی پہ رکھ کے سویا تھا۔ مگر اس وقت کلاک بھی غائب تھا اور پتائی بھی۔

"تو بج رہے ہیں بیٹا تم تھکے ہوئے تھے اس لیے تمہیں نہیں جگایا تم اٹھ کر منہ ہاتھ دھو لو مریم تمہارا ناشتا بنا دیتی ہے۔" عابدہ خاتون نے نرمی سے کہا تھا۔

"وہ میرے خدا یا۔ آپ نے یہ کیا کیا امی؟ مجھے ایک جگہ انٹرویو کے لیے جانا تھا اتنے دنوں سے میں آج کے دن کا انتظار کر رہا تھا۔" اسے افسوس نے خنکے میں لے لیا تھا وہ بالوں میں انگلیاں پھنسائے اپنے بستر پہ ہی بیٹھا رہ گیا آف داسٹ دھاگے کا بنا کھیس ابھی بھی آدھا اس کی ٹانگوں پہ پھیلا ہوا تھا۔

"دیکھ بیٹا ہوتا وی ہے جو قسمت میں ہوتا ہے تم لاگہ اس دن کا انتظار کرتے لیکن اس دن بھی وہی ہوتا ہے جو اللہ نے شروع سے ازل سے لکھ دیا ہے۔ آج شہاری قسمت میں انٹرویو دینا نہیں لکھا تھا اسی لیے تم گہری اور بے فکر نیند سوئے رہے۔ ورنہ روزانہ تم ہی تو صبح اٹھ کر کام کی تلاش میں چلے جاتے ہو۔ آج تمہیں زیادہ تو نہیں تھی؟ بس پہ سمجھو کہ آج قسمت نہیں تھی۔"

عابدہ خاتون نے بہت سارے اور محل سے بیٹے کو سمجھایا تھا جو نیند سے اٹھتے ہی افسوس کی حالت میں بیٹھا تھا۔ ماں کی استہجاب کا چپ رہ گیا تھا۔

"بھائی آپ کے لیے ناشتا بناؤں؟" مریم کچن سے نکلتے ہوئی بولی وہ ابھی ابھی کچن کے کام نبھا کر فارغ ہوئی تھی

اس نے چھوٹی چاروں بہنیں اسکول اور کالج کے لیے نکل چکی تھیں جبکہ وہ آج کل ایگزامنز سے فارغ ہو کر گھر واری میں مصروف تھی اور ماں کے ساتھ مل کر اپنی غریب اور مفلسی پہ صبح و شام جاتی کر جاتی رہتی تھی۔

"نہیں رہنے دو۔" وہ کچھ سوچتے ہوئے اچانک کھیس ہٹا کر بستر سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اپنی چپل پہن کر تیزی سے غسل خانے میں چلا گیا۔ ٹھنڈے پانی کے دو تین چھپا کے مارنے کے بعد گیلہا ہاتھ بالوں میں پھیرتے ہوئے غسل خانے سے نکل کر کمرے میں آگیا تھا۔ جلدی جلدی کپڑے بدلے گھڑی باندھی اور فائل اٹھا کر بغل میں دبائی اپنی آستین کے منہ بند کرتا ہوا ہر نکل آیا تھا۔

"بیٹا ناشتا تو۔" وہ ان سے دعا لینے کے لیے ان کے سامنے جھکا اور پھر اتنی ہی تیزی سے ساتھ والے کمرے میں چلا آیا۔

"السلام علیکم اباباکام کے لیے جا رہا ہوں دعا کیجیے گا۔" وہ بیمار باب کے قریب جھکا اور ان کا ہاتھ چوم کر ان کی کمزوری مسکراہٹ سیٹ کر گھر سے نکل گیا تھا۔ اور مریم اپنے بھائی کے بغیر ناشتے۔ چلے جانے کا بوجھ دل پہ لے لے تھکے تھکے قدموں سے چلتی اندر آ کر اکیلی گم سم سی بیٹھ گئی تھی ایسا ہی کچھ بوجھ عابدہ خاتون کے دل پہ بھی تھا مگر وہ ایک باہمت خاتون تھیں وہ ایک دکھ دل میں چھپا کر وہ سرے دکھ کو بہلانے آگئی تھیں ان کا شوہر دروازے کی سست ہی دیکھ رہا تھا کہ شاید کوئی اندر آئے اور ان کی تنہائی کٹے۔

"وہ آج پھر کام ڈھونڈنے چلا گیا ہے حالانکہ میں نے اسے منع بھی کیا ہے کہ آج گھر پہ رہو اور تھوڑا آرام کر لو۔" وہ شوہر کی آنکھوں کے سوال اسی طرح پڑھ لیتی تھیں جیسے کاغذ پہ لکھی تحریر۔

"نہیں اس نے ناشتا نہیں کیا ایسے ہی اٹھ کر چلا گیا ہے۔" وہ ان کے اک اک خاموش سوال کا جواب دے رہی تھیں۔

"ہاں آپ بھی دعا کرو اللہ اسے مایوس نہ کرے۔" عابدہ خاتون آہستہ آہستہ شوہر کے پاؤں اور ٹانگیں دبائے لگی تھیں۔

"جی مریم وہ سرے سرے میں ہے وہ بھی اپنے بھائی کے بارے میں سوچ رہی ہو گی بن رات اکیلی بیٹھی اپنا خون جلاتی رہتی ہے۔" وہ سارے جواب خود ہی دیتی جا رہی تھیں اور ان کے شوہر نے آہستہ سے تھکے تھکے انداز میں آنکھیں موند لی تھیں۔ اس گھر میں موجود تینوں نفوس ایک ہی فرد کے متعلق سوچ رہے تھے اور اس ایک کے متعلق سوچتے سوچتے جب وہ سرے کا خیال آتا تھا تو دل دکھ سے بھر جاتا تھا۔



آج اسے تین چار دن ہو گئے تھے نوکری کے لیے بڑی حویلی کے چکر لگاتے ہوئے لیکن اس کی بد قسمتی کہ اسے حویلی پہ کوئی بھی نہیں ملتا تھا سوائے "مبارک خان" کے۔ مبارک خان وقار آندی کا خاص ملازم تھا حویلی کے تمام اہم کام مبارک خان کے ذمے تھے۔ تمام ملازموں کی نگرانی کرنا بھی اسی کی ذمہ داری تھی۔ اس کی سب سے بڑی نظر ہوتی تھی۔ گھر کی عورتوں کو کہیں آنا جانا ہوتا کوئی شاپنگ وغیرہ کرنی ہوتی کوئی بیمار ہوتا تو ان سب کو اپنی ذمہ داری پہ اپنے ساتھ لے کر جاتا بھی مبارک خان کے کاموں میں شمار ہوتا تھا اور اکثر وہ گھر کے علاوہ وقار آندی کے آفس کے کام بھی نبھالیتا تھا اور ضرورت کے وقت وہ وقار آندی کے ڈرائیور کے فرائض بھی سرانجام دے لیتا تھا وقار آندی بڑے سلسلے میں شہر سے کہیں باہر جاتے تو بھی مبارک خان کو ساتھ لے کر جانا نہیں بھولتے تھے مبارک خان ان کا رائیٹ ہینڈ تھا بہت سے کام مبارک خان کے ذمے لگا کر وہ خود اکثر لا پرواہ ہو جاتے تھے کیونکہ

انہیں پتا ہوتا تھا کہ جو کام انہوں نے کہہ دیا ہے وہ اسے کر کے ہی دم لے گا اور دوبارہ کہنے کی ضرورت بھی نہیں آئے گی اور ہوتا بھی ایسا ہی تھا وہ اپنا کام بہت محنت اور ایمانداری سے کرتا تھا۔

حویلی کے تمام ملازموں کے ساتھ وہ بہت سخت اور روکھا پھیکا تھا، اپنے مالکان کے سامنے وہ بہت مودب اور مہذب ہوتا تھا اور عام لوگوں کے لیے بے حد نرم اور رحم دل سا تھا وہ کسی کو دکھ اور پریشانی میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے آج تک وقار آفندی سے کہہ کر بہت سے لوگوں کے مسائل حل کر دیئے تھے۔ بہت سے غریبوں کی مدد کروائی تھی اور کئی لوگوں کو نوکریاں بھی دلوائی تھیں اور جس جس کو نوکری دلوائی تھی وقار آفندی کتب بھی تحریف کرتے تھے کہ وہ لوگ اچھا کام کر رہے ہیں اور مبارک خان وقار آفندی کی طرف سے ملنے والی تحریف یہ خوش ہو جاتا تھا اس کی بڑی بڑی مونچھیں خوشی اور فخر سے اور بھی پھول جاتی تھیں وہ دونوں طرف سے شاباش لگتا رہتا تھا اور اسی شاباش اور لوگوں کی بھلائی کے چکر میں آئے روز وہ لوگوں سے ہزاروں وعدے کر لیتا تھا اور ایسا ہی ایک وعدہ اس نے اس کے ساتھ بھی کیا ہوا تھا کہ وہ وقار آفندی سے اسے نوکری ضرور دلانے کا لیکن آج تک چار دن ہو گئے تھے اسے حویلی کے گیٹ پہ آتے ہوئے مگر وقار آفندی ملتے ہی نہیں تھے۔

دو روز سے وہ شہر سے باہر تھے اور دو روز سے وہ کسی میٹنگ یا پریس کانفرنس کے لیے نکل جاتے تھے لیکن آج وہ بھی ارادہ کر کے آیا تھا کہ ان سے ملے بغیر ہرگز نہیں جائے گا چاہے پورا دن باہر گیٹ پہ انتظار ہی کیوں نہ کرنا پڑے۔

انجی بھی اسے آئے ہوئے آدھا گھنٹہ ہو گیا تھا اور جو کیدار کے ہاتھ مبارک خان کو پیغام بھجوائے بھی آدھا گھنٹہ گزر چکا تھا مگر اس وقت نہ تو مبارک خان کے کچھ آثار نظر آرہے تھے اور نہ ہی حویلی کے مکتوں کی آمد کا دور دورہ تک کوئی امکان لگتا تھا وہ باہر جو کیدار کے قریب رکھی کرسی پہ بیٹھا انتظار کی سولی پہ لٹکا ہوا تھا جو کیدار بار بار اس سنجیدہ سے لمبے انداز والے خوبو نو جوان کو سر ہاتھ غور سے دیکھ رہا تھا لیکن اس نے ایک بار بھی جو کیدار کی سمت توجہ کی نظر سے نہیں دیکھا تھا بس اپنے مخصوص انداز میں سر جھکائے شرافت سے بیٹھا رہا۔ کافی دیر گزر جانے کے بعد اس نے ایک بار پھر گھڑی پہ نظر دوڑائی تھی اب آدھے گھنٹے سے بڑھ کے پچاس منٹ ہو چکے تھے اسے یہاں بیٹھے ہوئے اور مبارک خان انجی تک حویلی سے برآمد نہیں ہوا تھا۔

”ارے میاں میری مان تو آج چلے جاؤ۔ آج مہینے کا آخری دن ہے آج سارے راشن پانی اور نوکروں کا حساب کتاب چکانا ہے۔ مبارک خان مہینے بھر کا حساب دینے میں مصروف ہے۔“ جو کیدار نے اسے بیٹھے

”مہینے بھر کا حساب دینے میں مصروف ہے؟ کون سا موت کے بعد زندگی بھر کا حساب دے رہا ہے؟“ وہ اپنے مخصوص ٹیکھے کاٹ دار لمبے میں بولنے سے باز نہیں آیا تھا حالانکہ اس کی کوشش یہی تھی کہ وہ اپنے لب و لہجے اور اپنے انداز پہ کنٹرول رکھے کیونکہ لوگ اس جیسے مزاج کے آدمی کو بطور ملازم ہرگز پسند نہیں کرتے تھے لوگ ملازم ایسا چاہتے تھے جو دب کے رہے نہ کہ دبا کے رکھے۔ اور وہ بھی یہی سوچتا تھا کہ اگر اسے کام مل جائے تو وہ ہمیشہ دب کے رہے گا کیونکہ اسے کام کی ”ضرورت“ تھی اور ضرورت کے لیے تو انسان ”کچھ“ بھی کر لیتا ہے یہ تو پھر محض اس کی عادت تھی۔

”اوسے کدھر گیا وہ آدمی؟“ مبارک خان اچانک گیٹ سے نمودار ہوا اور جو کیدار سے استفسار کیا تھا۔
”وہ بیٹھا ہے۔“ جو کیدار نے سائیڈ پہ رکھی کرسی کی سمت اشارہ کیا تھا لیکن اس سے پہلے کہ مبارک خان اس کے قریب آتا وہ اس کی آواز سن کر خود ہی اٹھ کر قریب آ گیا تھا۔
”السلام علیکم۔“ اس نے مبارک خان سے ہاتھ ملایا تھا۔

”ہاں ہاں وعلیک السلام چلو اندر چلو میں نے صاحب سے بات کی ہے تمہاری نوکری کے لیے لیکن وہ کہتے ہیں کہ پہلے اس آدمی سے مل لیں اسے دیکھ رکھ لیں پھر کام پہ رکھیں گے۔“ مبارک خان اسے بتاتے ہوئے ساتھ لے کر اندر داخل ہوا تھا اور بڑی حویلی کے گیٹ سے اندر قدم رکھتے ہوئے ایک بار اس کے قدم اپنی جگہ پہ جمے گئے تھے اور دوسرے ہی پل وہ بمشکل اپنے قدموں سے جیسے بھاری پتھر باندھ کر چلتا آگے بڑھ آیا تھا عالیشان حویلی کی تن بان اس کے در و دیوار سے جھلک رہی تھی اس نے اس حویلی کو ہزاروں بار دیکھا تھا مگر باہر سے اور دور دور سے۔

آج پہلی بار اس جنت نما حویلی کو دیکھنے کا موقع نصیب ہوا تھا حویلی جتنی باہر سے خوبصورت نظر آتی تھی اس سے سو گنا زیادہ اندر سے خوبصورت تھی کئی کنال پہ تو اس کا لان پھیلا ہوا تھا اور لان کا سبزہ نظروں کو نرم نرم سا سکون بخش رہا تھا ایک سائیڈ پہ مچھلی نما فوارہ بہہ رہا تھا اور فوارے سے نکلنے والا پانی لان کے درمیان سے چھوٹی سی ندی کی طرح چکر کھا کر حویلی کے سائیڈ والے لان کی طرف جا رہا تھا البتہ لان کی دونوں سمت آنے جانے کے لیے ایک خوبصورت چھوٹا سا گولائی کی شکل میں پل بنایا گیا تھا اور اس پل سے گزر کر ہی لان کی اس سائیڈ پہ جایا جاسکتا تھا۔

وقار آفندی اس وقت لان چیمبرز پہ لان کی وسط میں بیٹھے کسی سے باتیں کر رہے تھے جب ان کی نظر مبارک خان اور اس کے ساتھ آتے آدمی پہ پڑی تھی اور ان کے پیچھے تیک وقار آفندی کی مقابل چیمبر پہ بیٹھی علیزہ چیمبر کھیل کر کھڑی ہو گئی تھی اس کی آنے والوں کی سمت پشت تھی۔

”اوکے پیپا میں ویٹ کرتی ہوں آپ فارغ ہو کر جلدی آجائیں۔“ وہ جھک کر نیبل پہ رکھی اپنی بکس اور میگزین اٹھا کر اندر کی سمت بڑھ گئی تھی اس کی متوازن چال اور قدموں کی تمکنت وہ دور تک دیکھا رہا تھا البتہ اس حسینہ کی شکل دیکھنے سے محروم رہ گیا تھا مگر اتنا اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ وہ وقار آفندی کی بیٹی ہے کیونکہ اس کے انداز سے کا سب اس کا لفظ ”پیپا“ تھا۔

”سلام صاحب۔“ اس نے قریب آ کر سلام کیا تھا جبکہ وقار آفندی سوالیہ نظروں سے مبارک خان کو دیکھ رہے تھے۔

”صاحب یہ بی بی کے لیے آپ کو کام کا کہا تھا بہت ہی مجبور ہے بے چارہ۔“ مبارک خان نے وضاحت دی حالانکہ اس آدمی کے سامنے لفظ بے چارہ خود ”بے چارہ“ لگ رہا تھا اس کی ہائیت اور سیاتھ اکثر لوگوں کو ٹھنکا دیتی تھی کوئی اس کی مجبوریوں کا یقین ہی نہیں کرتا تھا۔

”اوہ ہاں۔ تو تم اس کے لیے کام کا کہہ رہے تھے؟“
”جی صاحب۔“ مبارک خان تیزی سے بولا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“
”جی منصور حسین۔“ وہ مختصر بولا تھا۔

”ہاں تو منصور حسین کیا تعلیم ہے تمہاری؟“
”میٹرک تک پڑھا ہے صاحب جی لیکن میٹرک پاس نہیں کر سکا جن دنوں امتحان تھے ہمارے گھر میں بڑی مصیبت آگئی تھی میں اتنے دن اسکول ہی نہیں جاسکا تھا۔“ اپنی طرف سے اس نے جج جج بتانا ضروری سمجھا تھا۔

”کیا میٹرک بھی پاس نہیں کیا؟“ وقار آفندی کو حیرت ہوئی تھی اتنا خوبو نو جوان تھا مگر تعلیم ندار۔ البتہ حال چلے سے وہ واقعی۔ غریب لگ رہا تھا یہ بات اور تھی کہ شکل و صورت نوابوں کی طرح تھی۔ بے شک اس کے چہرے پہ یہ مسکینی چھائی ہوئی تھی نظر کے سائے تھے کئی دنوں کی بڑھی ہوئی شیو تھی لیکن پھر بھی گدڑی میں

”نعل“ کی طرح پہچانا جا رہا تھا۔

”سر میٹر کپاس ہوتا تو یقیناً آج کسی افسر کے دفتر میں پرچیاں بنا رہا ہوتا یا پھر کسی ڈاک خانے میں ڈاکیا ہی لگ چکا ہوتا۔ مگر افسوس کہ میٹر کپاس نہیں ہوں اسی لیے جگہ جگہ دھکے کھا رہا ہوں بڑے بڑے دفتر والے تو مجھے پوچھتے بھی نہیں ہیں اس لیے سوچا ہے کہ کسی گھر میں نوکری ڈھونڈوں چاہے کوئی چوکیدار مالی یا پھر ڈرائیور ہی رکھ لے لیکن میری مشکل حل کر دے۔“ اس نے وضاحت پیش کی تھی لیکن وقار آفندی شش درج کا شکار نظر آ رہے تھے۔

”صاحب کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ مبارک خان نے وقار آفندی کو کشمکش سے نکالنے کی کوشش کی تھی۔
”دیکھو منصور حسین دراصل ہمیں فی الحال گھر کے لیے کسی کام کرنے والے کی ضرورت نہیں ہے چوکیدار مالی اور ڈرائیور پہلے سے موجود ہیں اور کافی اچھا کام کر رہے ہیں لہذا ہمیں بلاوجہ کام سے نکالا بھی نہیں جاسکتا اس طرح تو ان کے بیوی بچوں کی روزی روٹی پر بھی لات مارنے والی بات ہوگی اس لیے ہم سوچ رہے ہیں کہ تمہیں اپنے آفس یا پھر فیکٹری میں کسی کام پر رکھ لیتے ہیں بس تم تھوڑے دن انتظار کر لو ان شاء اللہ کام تمہیں ضرور مل جائے گا۔“ وقار آفندی نے اسے تسلی دی تھی لیکن وہ چند دن کا سن کر یابوس ہو گیا تھا۔

”صاحب تھوڑے دنوں میں تو بہت کچھ ہو جاتا ہے میرے گھر کے حالات بہت خراب ہیں آپ پلیز اور دیر نہ کریں۔“ منصور حسین نے التجائی تھی حالانکہ وہ التجا کرتے ہوئے عجیب لگ رہا تھا۔
”دیکھو خوردار کچھ سوچ سمجھ کر کوئی جگہ خالی دیکھ کر ہی تمہیں رکھنا ہے تاہنا ضرورت کے تو نہیں رکھ سکتے؟ تم مبارک خان کو اپنا گھر کا پتہ دے جاؤ جب کام نکل آیا تو وہ تمہیں بلا لے گا۔“ وقار آفندی بات ختم کر کے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”صاحب آپ جیسا چاہیں گے میں ویسا کام کروں گا اللہ کے لیے مجھے کام پر رکھ لیں۔“ وہ پھر رونے سے باز نہیں آیا تھا۔
”منصور حسین چپ رہو اگر صاحب نے کہہ دیا ہے تو وہ تمہیں ضرور کام دیں گے۔“ مبارک خان نے اسے مزید گلے پڑنے سے روک دیا تھا اور وہ وقار آفندی کو اندر جاتے دیکھ کر یابوس ہو گیا تھا انداز میں تھکن اتر آئی تھی۔



”کیا کر سکتے ہو؟ کیا کام ڈھونڈ رہے ہو آخر؟“ اس آدمی نے اس کے تھکے تھکے کندھے پر ہاتھ رکھ کے کافی بے تکلفی سے پوچھا تھا۔

میں کسی سوئچو کا کام کرنے کو بھی تیار ہوں مجھے لوگوں کے واش روم دھونا پڑیں۔ تو وہ بھی کر لوں گا۔“ اس کا لہجہ بے حد رخ اور کچھ بھیگا ہوا تھا لہجے کی نمی اپنی مجبوری پر تھی اور لہجے کی تندی اپنی بے بسی پر تھی۔ کیا وہ اتنا ہی قسمت کا مارا تھا کہ کوئی بھی اسے کام پر نہیں رکھ رہا تھا حالانکہ ہر بندے کے سامنے التجا کرتا پھر رہا تھا۔ اس کو اتنے دن ہو گئے تھے وہ لوگوں سے ”کام“ بھیک کی طرح مانگتا پھر رہا تھا مگر اسے یہ بھیک کسی ایک در سے بھی نصیب نہیں ہوئی تھی ہر ایک نے ”سوری“ کا سنگل دے کر اسے دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اور وہ پورا دن اپنے قدموں سے ٹاپ کے شام ڈھلے سڑک کے کنارے بنے اسے ڈھابے کی ایک بیچ پر آ بیٹھا تھا جہاں اس وقت چند اور لوگ بھی چائے اور سگریٹ سے شغل فرمانے میں مصروف تھے لیکن خود اس کی جیب میں دس روپے بھی نہیں تھے کہ وہ دن بھر کا بھوکا پیاسا خالی پیٹ کو چائے کے ڈریل سے مگور دینے کے لیے ایک کپ چائے کا پی لیتا۔

”اوتے باؤجی کیا لے کر آؤں آپ کے لیے؟“ ڈھابے کا ملازم صفائی ستھرائی والا میلا پھیلا کپڑا میز پر پھیرنے کے بعد اپنے کندھے پر ڈالتے ہوئے بڑے اسٹائل سے بولا تھا۔ لیکن وہ اپنی جیبوں کے خالی پن سے واقف تھا

جیسی خاموش رہا تھا۔
”باؤجی میں آپ سے بات کر رہا ہوں کیا لیتا ہے؟“ اس ڈھابے کے میز پر اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ

لہرا رہا تھا۔
”کچھ نہیں لیتا۔“ اس نے فوراً ”نہی میں گردن ہلائی تھی اور اس کے جواب پر جہاں میٹر کو حیرت ہوئی تھی وہیں قریب بیٹھے ایک دوکاندار بے ساختہ ہنس پڑے تھے وہ لوگ روزانہ شام پانچ بجے کی چائے اپنی دوکانیں بند کر کے اسی ڈھابے سے آکر پیتے تھے کیونکہ اس ڈھابے کی چائے بہت خالص اور مزے دار ہوتی تھی وہ کڑک سی چائے پانی گردن بھر کی تھکن بھول جاتے تھے۔

”باؤ لیتا کچھ نہیں ہے تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“ میٹر لجا علی سے گویا ہوا تھا۔
”اوتے کم بخت تیری زبان کو آرام نہیں ہے کچھ کتنی بار کہا ہے کوئی نیا گاہک آجائے تو تو اپنی زبان بند رکھا کر۔“ گاہک ایسے ہی نہیں بن جاتے گاہک بنانے کے لیے بڑے پار پیلینا پڑتے ہیں۔
”ہاں باؤجی آپ نے کچھ نہیں بھی لیتا پھر بھی آرام سے بیٹھو آرام کرو اسے اپنا ہی ہوٹل سمجھو۔“ ہوٹل کا مالک اپنے ڈھابے سے نکل کر صحن میں آگیا تھا جہاں وہ لوگ — کرسیاں اور ٹوٹی پھوٹی سی چارپائیاں ڈالے بیٹھے تھے۔

”شکریہ ایک گلاس پانی مل سکتا ہے؟“ اس نے ہوٹل کے مالک کی نرمی محسوس کر کے پانی مانگ لیا تھا۔
”اوتے کیوں نہیں باؤجی۔ ابھی پانی پیو پھل شیدے جا کر صاف ستھرے گلاس میں مازو پانی لے کر آ۔“ اس نے اپنے ملازم کو حکم جاری کیا تھا۔

”جی استادا ابھی لے کر آیا۔“ شید اب جی جی کر رہا تھا آخر اپنے مالک کا رعب اور دبہہ تھا اس پر۔
”کیوں باؤجی کیا پریشانی ہے؟ بڑا تھکا ہوا پریشان نظر آ رہا ہے؟“ اس آدمی نے بڑی اپنائیت سے پوچھا تھا جیسے برہمن کی جان پہچان ہوان دونوں کی۔

”چاچا میری پریشانی بھی وہی ہے جو آج کل کے ہر نوجوان کی ہے بے روزگاری نے جینا مشکل کر رکھا ہے جی چاہتا ہے کسی کنویں میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لوں۔“ اس کا لہجہ زہر خند ہو رہا تھا۔
”اللہ معافی دے پتر — ایسا ہرگز مت کرنا اللہ بہتر کرے گا۔ تو یہ بتاؤ کام کیا کر سکتا ہے؟“ ان لوگوں

کے قریب بیٹھا ایک اور نرم دل سا آدمی اچانک بول پڑا تھا۔
”فی الحال میرے کام سے میرے گھر والوں کو وہ وقت کی روٹی بھی مل جائے تو میرے لیے یہ ہی اللہ کا بڑا کرم ہو گا۔“

”تو پھر میرے ساتھ کام کر۔“ وہ آدمی دوسری چارپائی سے اٹھ کر اس کے برابر آ بیٹھا تھا وہاں موجود باقی دوکاندار بھی انہی کو دیکھ رہے تھے آخر ان لوگوں میں فاصلہ ہی کتنا تھا کہ وہ ان کی گفتگو نہ سن سکتے۔
”آپ کے ساتھ کام؟“ اس نے بے یقینی سے سرائٹھایا تھا۔

”ہاں میرے ساتھ مجھے بھی بہت عرصہ سے کسی ایسے آدمی کی تلاش تھی جو منمنی اور قابل بھروسہ بھی ہو اور مجھے لگتا ہے تم میرے معیار پر پورے اترو گے۔“ وہ آدمی اس سے زیادہ خوش ہوا تھا اور اس وقت ان دونوں کی خوش دیدنی تھی جس کو دیکھ کر ہوٹل کا مالک بھی خوش ہو گیا تھا۔

”لو باؤجی پانی پو اللہ نے بیٹھے بیٹھے مسئلہ حل کر دیا ہے باؤ امتیاز بہت چنگا (اچھا) بندہ ہے خوب گزرے گی تم دونوں کی۔“ ان کی بات پر وہ بھی سچ مچ خوش ہوا تھا باؤ امتیاز سے خوش خوشی ان کا ایڈریس لے کر کل صبح کام پر آنے کا وعدہ کر کے وہاں سے رخصت ہو گیا تھا اسے اس وقت گھر جانے کی جلدی تھی اور اس جلدی اور اس خوشی

میں وہ "کام" کو چھٹا بھی بھول گیا تھا یہ بات اسے گھر میں داخل ہوتے ہوئے یاد آئی تھی کہ آخر اسے کام ملا ہے؟ اور اس گفتگو میں اس کی خوشی آدھی رہ گئی تھی۔
 "و السلام علیکم۔" اس نے آہستگی سے سلام کیا تھا۔

"و السلام بیٹا بیٹھو میں پانی منگوائی ہوں۔" عابدہ خاتون نے صحن میں بیٹھی چارپائی کی سمت اشارہ کیا تھا وہ چارپائی پر بیٹھنے کی بجائے اندر اپائی کے کمرے میں چلا آیا تھا۔
 "و السلام علیکم بابا۔" وہ اپنی تھکی پرانی شرٹ کے ٹٹن کھولتے ہوئے وہیں ان کے قریب کرسی پر بیٹھ گیا تھا اور انہوں نے اپنی آنکھوں کی جھبش سے اس کے سلام کا جواب دیا تھا اک خاموش سا۔
 "و السلام۔" اس تک پہنچ گیا تھا۔

"آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟ اب استین کے ٹٹن کھول کر شرٹ اتارنے لگا تھا شرٹ کے نیچے اس نے وائٹ بنیان پہنی ہوئی تھی جو فی الحال وہی کافی تھی۔
 "مجھے کام مل گیا ہے آج۔" اس نے ذرا کھرا نہیں خوش خبری سنائی تھی اور اس خوش خبری پر ان کے چہرے

اک خفیف سی مسکراہٹ دوڑ گئی تھی اک ایسی مسکراہٹ جو ان کے لبوں پر نہیں پھیل سکتی تھی مگر ان کی آنکھوں اور چہرے کے تاثر میں اپنا عکس دکھائی تھی وہ زندگی کی ایسی تلخ اور اذیت ناک اسٹیج تھے کہ وہ رو تو سکتے تھے مگر کسی خوشی پہ ہنس نہیں سکتے تھے ان کے لب مسکرا نہیں سکتے تھے ان کی مسکراہٹ ان کی آنکھوں سے ظاہر ہوتی تھی اور ایسا ہی اک دکھ آنکھیں بھی جھیل رہی تھیں کیونکہ اگر وہ رو تے بھی تھے تو اپنے آنسو خود نہیں پونچھ سکتے تھے اور اس سے بہتر تھا کہ ان کے آنسو کسی اور کو پونچھنا پڑتے تو رونے سے احتراز کرتے تھے وہ اپنے آنسو پی جاتے تھے۔

"مجھے ابھی یہ تو نہیں پتا کہ کام کیسا ہے؟ مجھے کیا کرنا ہے؟ بس یہی کافی ہے کہ مجھے کہیں کام تو مل گیا ہے نا؟"
 اس نے لا پرواہی سے بتایا تھا۔

"پھر تو بہت بہت مبارک ہو آپ کو۔" مریم اس کے لیے چائے کا کپ لے کر اندر چلی آئی وہ بھی یہ خوش خبری سن چکی تھی۔

"خیر مبارک بس تم دعا کیا کرو۔" وہ چائے کا کپ تھامتے ہوئے کافی ہلکے پھلکے لہجے میں بولا تھا۔

پچھلے پانچ منٹ سے ڈور بیل متواتر بج رہی تھی لیکن گھر میں موجود دونوں افراد میں سے ایک بھی اٹھ کر دروازہ کھولنے کا نام نہیں لے رہا تھا حالانکہ رات دو بجے بھی وہ اسی طرح جاگ رہے تھے جیسے دن کے دو بجے کا وقت ہو۔
 نیل حیات چاہ رہا تھا کہ فائزہ بیگم اٹھ کر دروازہ کھولیں تاکہ وہ اس کا سامنا نہ کرے جبکہ دوسری طرف فائزہ بیگم چاہ رہی تھیں کہ نیل اٹھ کر دروازہ کھولے تاکہ انہیں اس کے ساتھ جی جی نہ کرنی پڑے۔ اور اسی کشمکش میں وہ اپنی اپنی جگہ پر اٹھنے اور نہ اٹھنے کا فیصلہ ہی نہیں کر پارہے تھے بالا خروہ ڈور بیل پہ ہاتھ رکھ کے ہٹانا بھول گئی تھی اور آخر کار نیل حیات کو رانگ چیر سے اٹھنا ہی پڑا تھا۔

مضبوط قدموں سے چلتے ہوئے بیڈ روم کا دروازہ کھول کر وہ نیچے اتر آیا تھا۔ اس کے قدم جتنے مضبوط اتنے ہی بھاری بھی محسوس ہو رہے تھے اس نے لب بچھتے ہوئے آگے بڑھ کے ڈور کھول دیا۔ سامنے ہی وہ نئے کی حالت میں کھڑی اپنا توازن برقرار نہ رکھتے ہوئے تقریباً "ڈول رہی تھی۔ نیل کو اپنے سامنے دیکھ کر ذرا ہلکی "ہائے۔" اس نے وہیں کھڑے کھڑے ہاتھ ہلا کر اس کی سمت ہلکی سی مسکراہٹ اچھالی تھی۔

"مدحیہ" نیل یکدم غصے سے دھاڑا تھا اس کی آنکھیں غصے سے سرخ پڑ گئی تھیں وہ کافی سخت تیوروں سے اس کی سمت بڑھا تھا۔

"نیل روکو۔" فائزہ بیگم یکدم وہیل گئی تھیں تھوڑی دیر پہلے وہ بھی اٹھنے سے گریز کر رہی تھیں مگر دب نیل کے سیرجیاں اترنے کی آواز آئی تو نہ چاہتے ہوئے وہ بھی اٹھ آئی تھیں کہ کہیں دونوں بہن بھائی میں زیادہ بد مزگی نہ ہو جائے۔

"و اما آپ پلیز اس معاملے سے دور رہیں اب میں خود نبیالوں کا آخر یہ کیا چاہتی ہے؟ یہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟
 کیا یلان ہے اس کا؟" اس کا بازو اپنے جارحانہ شکبے میں دوپختے ہوئے اسے گھینچتا ہوا اندر لے آیا تھا اور لا کر ڈرائنگ روم کے صوفے پر دھکیل دیا تھا وہ لڑکھڑاکے منہ کے بل صوفے پر گری گئی اور کتنے ہی لمحے سنبھل نہیں پائی تھی۔
 "نیل کیا کر رہے ہو؟ جاؤ اپنے کمرے میں اسے دیکھتی ہوں۔" فائزہ بیگم لپک کر پھر اس کے پیچھے ڈرائنگ روم میں آئی تھیں۔

"نہیں میں آج اس سے فائنلی بات کر کے جاؤں گا اسے ایک آخری فیصلہ کرنا ہی ہو گا۔" نیل صوفے پر جھکی ہوئی مدحیہ کی طرف دوبارہ بڑھنے لگا کہ اچانک تیزی سے فائزہ بیگم نے اسے بازو سے پکڑ کر روک لیا۔

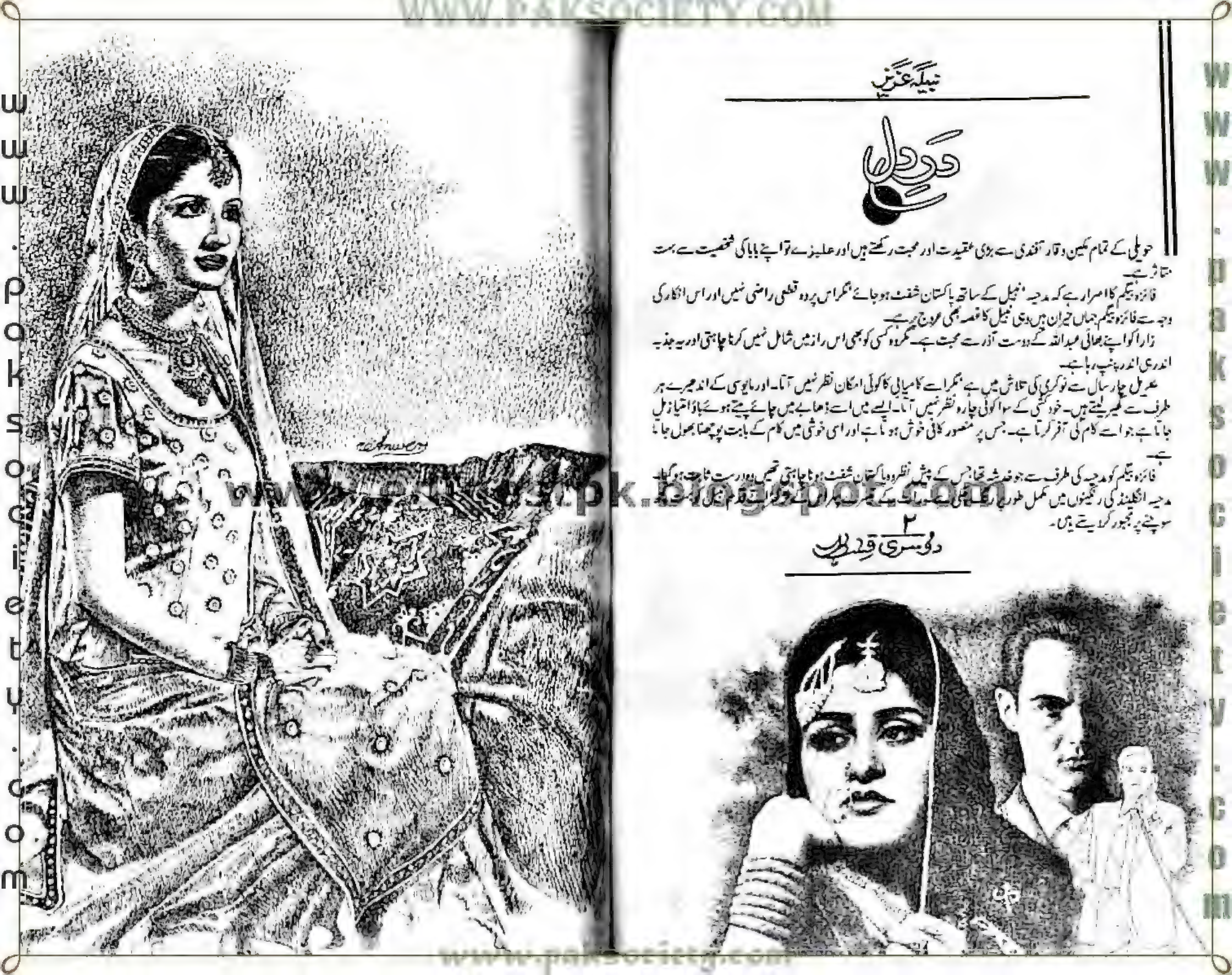
"کیا بات کرو گے اس سے؟ وہ تو ہوش میں ہی نہیں ہے۔" انہوں نے تنہی سے اس کے بے حس و حرکت وجود کی سمت اشارہ کیا تھا کیونکہ اگر وہ ہوش میں ہوتی تو یقیناً "اب تک سنبھل کر سیدھی ہو چکی ہوتی مگر وہ ابھی بھی اوندھے منہ گری ہوئی تھی۔ اور نیل حیات غصے اور بے بسی سے درمیانی میز کو پاؤں کی ایک زوردار ٹھوک مار رہا ہوا واپس پلٹ گیا تھا۔

"ابھی تو یہ ہوش میں نہیں ہے لیکن صبح اس کے سارے ہوش و حواس ٹھکانے آچکے ہوں گے آپ بس اسے انا یاد دیجیے گا کہ کل میرے اٹھنے سے پہلے وہ کہیں مت جائے اسے جو بھی فیصلہ کرنا ہے وہ کل صبح ہو جانا چاہیے میں اب اور زیادہ برواشت نہیں کروں گا بس۔" وہ جاتے جاتے سیرجیوں سے پلٹ کر ماں کو اپنا فیصلہ سنا آیا تھا لیکن پھر بھی اس کے اندر کا غصہ اور بے بسی کم نہیں ہو پارہی تھی وہ اضطرابی انداز میں اپنے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹپکنے لگا تھا سمجھ نہیں آرہا تھا کہ وہ اس لڑکی کے ساتھ کیا کرے؟ وہ اتنے دنوں سے کسی لائق پہ نہیں آ رہی تھی اور فائزہ بیگم اس کے ساتھ بحث و تکرار کر کے تھک گئی تھیں۔ البتہ وہ خود بھی ایک بار بھی اس کے روبرو نہیں ہوا تھا وہ چاہتا تھا کہ یہ معاملہ اک دوسرے کے سامنے آئے بغیر ہی نبٹ جائے لیکن اس لڑکی نے اس کی ہواشت کا پیمانہ گریز کر دیا تھا وہ ان لوگوں کی ناک میں دم کر چکی تھی اور وہ مارے عزت و غیرت کے کسی کے سامنے کھل کے اپنا مسئلہ بھی نہیں رکھ سکتے تھے۔

نیل اس کے ذکر سے بچنے کے لیے حتی الامکان کوششیں کرتا رہتا تھا مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں سے اس کا ذکر نکل ہی آتا تھا اور وہ اب اس کے چال چلن سے اپنی تحمل مزاجی کا دامن چھوڑنے لگا تھا وہ غصہ بہت کم کرنا تھا مگر آج کل غصہ اس پہ حاوی رہنے لگا تھا صرف اس کی وجہ سے حالانکہ وہ کافی کول سا بندہ تھا۔ کمرے میں سلتے ہوئے بلکہ چکراتے ہوئے اسے ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اس کے سیل فون پہ رنگ ٹیون بجنے لگی اس نے چونک کر سیل فون اٹھایا۔

پاکستان سے اس کے دوست کی کال تھی۔
 اس نے گھڑی پہ ٹائم نہ دیکھا دن بج رہے تھے تو اس کا مطلب تھا کہ پاکستان میں اس وقت صبح سات بجے کا وقت تھا۔

(باقی آئندہ شمار میں ملاحظہ فرمائیں)



نیلہ عزیز

دکھائی

حوالی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت متاثر ہے۔

فائزہ بیگم کا اصرار ہے کہ مدیہ انجیل کے ساتھ پاکستان شفٹ ہو جائے مگر اس پر وہ قطعی راضی نہیں اور اس انکار کی وجہ سے فائزہ بیگم جہاں خیران ہیں وہی انجیل کا قہر بھی لوجا رہے۔

زارا کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست آذر سے محبت ہے۔ مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عمریل چار سال سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر اسے کامیابی کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ اور مایوسی کے اندھیرے ہر طرف سے گھیر لیتے ہیں۔ خود کسی کے سوا کوئی چارہ نظر نہیں آتا۔ ایسے میں اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باوا احتیاء مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے۔ جس پر منصور کافی خوش ہوتا ہے اور اسی خوشی میں کام کے بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

فائزہ بیگم کو مدیہ کی طرف سے جو خدشہ تھا جس کے پیش نظر وہ پاکستان شفٹ ہونا چاہتی تھیں وہ درست ثابت ہو گیا۔ مدیہ انگلینڈ کی رہائشوں میں مکمل طور پر رکتا ہے۔ اس کے بعد اس کے چھوٹے قدم بڑھ جاتے ہیں۔ سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

دوسری قسط



”اسلام علیکم۔“ اس نے ذرا ٹھہر کر اپنے اعصاب کو کنٹرول کرتے ہوئے تقریباً ”پانچ سیکنڈ کے لیے کچھ سوچا اور پھر کال ریسیو کر لی تھی۔ لیکن اپنے اعصاب کو کنٹرول کرنے کے باوجود وہ اپنے لیے کابھاری بوجھل پن کنٹرول نہیں کر سکا تھا جبکہ ریسیور کے دوسری طرف موجود شخص بھی حد سے زیادہ کانیاں تھا وہ انسانوں کو صرف چروں سے ہی نہیں بلکہ نبھوں سے بھی پہچاننے اور پرکھنے کا فن جانتا تھا اس کی چھٹی حس بہت تیز تھی اور نیل اس کی اس خاصیت سے بالکل واقف تھا۔

”نیل کیا بات ہے؟ اس وقت کیوں جاگ رہے ہو؟“ اس کا پہلا تشویش بھرا سوال اٹھا تھا اور نیل اس فکر مند سے انداز پر ذرا دیر کے لیے چپ سا ہو گیا تھا۔ اب وہ اسے کیا بتا کہ آج کل گھر میں اس کی بہن نے کیا تماشا بنا رکھا ہے؟ اور وہ حد سے زیادہ باگی ہو چکی ہے؟

”کیا سوچ رہے ہو نیل؟“ ریسیور کے ایڑوں سے دوبارہ اس کی گھبرائی ہوئی آواز بھری تھی اور اس کو اس حد درجہ پریشانی کا رس مکمل رہا تھا۔ نیل سر جھٹک کر اس کی آواز کی سمت متوجہ ہوا تھا۔

”کچھ نہیں سوچ رہا یا تم سناؤ آج صبح مجھے کیسے یاد کر لیا؟“ نیل کا ارادہ اس کی بات کو لے کر لے گا تھا۔ ”نیل مجھے بالومت صاف صاف بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔“ وہ نیل کی بات جھٹک کر دوبارہ پوچھ رہا تھا اور نیل جانتا بھی تھا کہ وہ اپنے اس دوست سے کبھی نہیں چھپ سکتا پھر بھی چھپنے کی کوشش کر رہا تھا اور یہ کوشش سراسر بے سود کوشش تھی۔

”ارے یا رکھو مسئلہ نہیں ہے تمہیں کوئی دھم ہو رہا ہے شاید۔“ نیل نے اسے ٹالنے کی ایک اور کوشش کر دیکھی تھی کہ شاید وہ ٹل ہی جائے مگر وہ ایسا انسان تھا کہ کوئی اس کے سامنے اپنی کھال بھی اتار کے رکھ دیتا تو وہ مطمئن نہیں ہوتا تھا۔

”نیل تم شاید بھول رہے ہو کہ میں وہم نہیں بلکہ ”یقین“ بات اور حجت کو لے رہا ہوں۔ میں شرطیہ کہہ سکتا ہوں کہ تم اس وقت پریشان ہو مگر چھپا رہے ہو۔ ہاں اگر تم بتانا نہیں چاہتے یا پھر کوئی برسرِ سنر سے تو اس اوکے میں اصرار نہیں کرتا۔“ اس نے دو ٹوک کہتے ہوئے اپنی طرف سے بات ختم کر کے نیل کو شش و پنج سے نکالنے کی کوشش کی تھی لیکن نیل اس شش و پنج سے نکلنے کی بجائے مزید الجھن کا شکار ہو گیا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا بتائے؟ اور بہت سوچنے کے بعد اس نے کہہ ہی دیا تھا۔

”مدھیہ پاکستان نہیں جانا چاہتی اس نے انکار کر دیا ہے۔“ مدھیہ کے معاملے میں نیل سے ایک جملہ بولنا بھی مشکل ترین ہو جاتا تھا کل اتنی دیر عبد اللہ کے پاس بیٹھا رہا تھا مگر پھر بھی کچھ نہیں کہہ سکا تھا البتہ اس کا ذہن بنانے کی خاطر عبد اللہ کالی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں سناتا رہا لیکن پھر بھی اس کے ذہن پر رکھا بوجھ کم نہیں ہوا تھا۔ اور اب اسے رات کے اس پرنشے کی حالت میں دیکھ کر تو اس کے اعصاب کی طمانین مزید کھینچ مٹی جینی جس خدشے کے تحت فائزہ بیگم نے اسے پاکستان شفٹ ہونے کا کہا تھا وہ خدشہ اب سچ ثابت ہونے لگا تھا؟ اس کے آثار اب آئے روز نظر آنے لگے تھے۔

”میں نے تم سے کیا کہا تھا نیل؟“ دوسری طرف اس کی آواز گھبرائی نہیں اب کچھ پر سوچ ہو چکی تھی ”لجھ ٹھہرا ہوا تھا۔

”بس میں اس وقت اس چیز کو سمجھ نہیں سکا تھا میں یہ ہی سوچتا تھا کہ اور بھی تو ہزاروں لڑکیاں ایسی ہیں جو پاکستان سے آکر یہاں رہ رہی ہیں وہ یہاں رہ کر بھی اپنی مشرقت کو نہیں بھولتیں اب تم نگارش بھائی اور زری کو یہ دیکھ لو۔“ نیل اپنی غلطی پر چچھتا رہا تھا۔

”مدھیہ اور ان لوگوں میں بہت فرق ہے نگارش ایک مدھیہ ہی گھرانے کی لڑکی ہے بے شک وہ یورپ میں ہی

بودھی ہے مگر اس کی تعلیم و تربیت پر کڑی نگاہ رکھی گئی ہے تم نے دیکھا تو ہو گا ہی کہ جیسے ہی اس کا رجحان عبد اللہ کی سمت ہوا تھا اس کے گھر والوں نے چپ چاپ شرافت سے اسے عبد اللہ کے ساتھ رخصت کر دیا۔ تاکہ وہ کسی غلط سمت پر نہ چل نکلے اور رہی زری کی بات تو یہ بھی سن لو کہ اس کی نگاہ بھی بہت سخت باتوں میں ہے بے شک عبد اللہ براؤن سنڈو ہے لیکن زری کے معاملے میں اس کی نسل جاگیردارانہ حس جاگ اٹھتی ہے زری انگلینڈ جا کر بھی بالکل ایسے ہی رہتی ہے جیسے وہ اپنی حویلی میں رہتی تھی اور اس چیز میں سب سے بڑا ہاتھ عبد اللہ کا ہے وہ صرف اس کی تعلیم کے معاملے میں آزاد خیال ہے اور کسی چیز میں نہیں جبکہ تم نے اور ممتاز انکل نے آج تک اپنے بزنس سے ہٹ کے کچھ سوچا ہی نہیں ممتاز انکل نے اپنی بیوی اپنی بیٹی کے لیے کچھ نہیں سوچا اور تم نے اپنی ماں اور اپنی بہن کے لیے کچھ نہیں سوچا۔ تم لوگوں نے ان کو اتنا نام ہی نہیں دیا کہ وہ تمہاری عزت اور غیرت کو کچھ سمجھ سکیں۔

اب اگر وہ اپنی من مانی کرتی ہے تو تمہیں اتنی تکلیف کیوں ہوتی ہے؟ حالانکہ میں نے تمہیں بتا دیا تھا کہ جیسی تم دونوں باپ بیٹے کی رو میں ہے تم لوگ چچھتاؤ گے تمہاری ماں اور بہن کو صرف تمہارے پیسے کی ضرورت نہیں ہے انہیں تمہاری بھی ضرورت ہے لیکن تم کبھی میری بات نہیں سمجھ سکتے اب بھگتو اب جوہر کہتی ہے وہ کرو اب وہ اختیار ہے اور تم بے بس۔“

اس کی ایک ایک بات حرف با حرف سچ تھی اس نے نیل کو حقیقت کا آئینہ دکھایا تو وہ مزید چپ اور سپاٹ ہو کے رہ گیا تھا اور اس کی یہ چپ دوسری طرف بھی محسوس کی جا رہی تھی لیکن وہ اس وقت نیل کے حق میں ہرگز نہیں تھا اس کی نظر میں مدھیہ اپنی جگہ پر درست تھی جس لڑکی کو کبھی باپ اور بھائی کے ہوتے ہوئے بھی ان کے ہونے کا مان نہ ملے وہ اس کا ایسا ری ایکشن تو ہونا ہی تھا کہ اگر کسی غلط روش پر چل رہی تھی تو اس کے

”تم جانتے ہو نیل؟ مدھیہ جب میرے ساتھ ہوتی ہے تو وہ کیوں خوش ہوتی ہے؟“ اس نے ذرا طنز کیا تھا لیکن نیل کچھ نہ بول سکا تھا۔

وہ صرف اس لیے خوش ہوتی ہے کہ میں جب اس کے ساتھ ہوتا ہوں تو ”صرف اس کا“ بھائی ہوتا ہوں اس وقت میرے لیے میری بہن اہم ہوتی ہے مدھیہ اہم ہوتی ہے میں اپنے ضروری کام بھی کچھ دیر کے لیے ترک کر دیتا ہوں صرف اس لیے کہ وہ مجھے بھائی کہتی ہے اور میں اسے ایک بھائی ہونے کا بھرپور احساس دلا سکوں اور میں جب اسے بھائی ہونے کا احساس دلاتا ہوں تو وہ بھی مجھ سے پیچھے نہیں رہتی وہ بھی مجھے ہنوں سا ایکسان ہوتی ہے خوشی دیتی ہے کیا کبھی تم نے اس کے ساتھ ایسا کیا ہے؟ کبھی اسے نام دیا ہے؟ کبھی اس کی خوشی محسوس کی ہے؟“

وہ جو کچھ بھی کہہ رہا تھا سو فیصد سچ تھا نیل اپنے مقام پر غلط تھا اس لیے چپ چاپ سب سن رہا تھا وہ اس کی کوئی بھی بات جھٹا نہیں سکتا تھا اور نہ ہی کیا وقت ہاتھ آسکتا تھا کہ وہ سب کچھ پیچھے لے جا کر اسے اپنی پسند کے مطابق ڈھال سکتا جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب اختیار کی حد ختم ہو چکی تھی۔

”نیل بیٹیوں کے کردار بنانے اور بگاڑنے میں باپ اور بھائی کا بھی بہت بڑا عمل دخل ہوتا ہے اور اسی بھی نظر چوک جائے پورا دامن داغ ہو جاتا ہے اور تمہاری خوش قسمتی ہے کہ وہ آخری حد تک جا کر بھی اپنی حد میں ہے اس نے تمہاری عزت پر کوئی داغ نہیں لگایا اگر عزت کا جھلا چاہتے ہو تو اسے سچ بچا پاکستان لے آؤ ورنہ پالی تمہارے سر سے گزر جائے گا۔“

”مگر کیسے لے آؤں؟ میں ایسا کیا کہوں کہ وہ جانے کے لیے تیار ہو جائے؟“ نیل اچانک اس کی بات کاٹ کے

یوں تھا اور وہ سری طرف خاموش ہو گیا تھا وہ نیل کی ذہنی مینشن باخوبی سمجھتا تھا اس لیے اسے مزید باہر نہ کرنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے باطل انداز میں لوٹ آیا۔

”ٹھیک ہے تم رہنے دو میں خود جیہ سہا ت کروں گا۔“ اس نے نیل کو تسلی دی تھی۔

”میں صبح نکلتی کفرم کو لانے کا سوچ رہا ہوں اور جیہ کا پاسپورٹ شدہ جیہ کی پاس ہی ہے۔“

”افس او کے وہ بھی دیے دے گی مہم اب آرام کرو ڈوٹ دوسری ماں جائے گی وہ۔“ اس نے کال بند کرنے سے پہلے نیمل کو یقین دلایا تھا اور نیمل اس کی باتوں کو سوچتا بیٹھ رہا تھا۔

”ہل اور شاہ سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“ وہ لڑکی ان کے گھر کے گیٹ کے سامنے کھڑی چوکیدار سے پوچھ رہی تھی۔

”کیلی تم ہو کون؟ اور کیوں ملنا چاہتی ہو دل اور شاد سے؟“ چوکیدار نے جیسے اور کڑے انداز میں اس لڑکی کو سر تپا دیکھا تھا۔ گلجے سے کپڑوں میں ملبوس وہ لڑکی اپنے حال چلنے سے ہی کافی غریب اور مجبور لگ رہی تھی لیکن وہ اس کی غریبی اور مجبوری کو کچھ کرا سے اندر تو نہیں بھیج سکتا تھا؟۔

جبکہ وہ لڑکی ہاتھ جوڑ کے کھڑی ہو گئی تھی۔

۴؎ کے لیے مجھے ایک بار دل اور شاہ سے ملنے میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں تمہارے چپاؤں پکڑتی ہوں۔ میں۔ میں تمہارا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی مجھے صرف ایک بار۔ صرف ایک بار ان سے ملنے دو۔ میں در در انصاف کے لیے بھٹک رہی ہوں مجھے ایک بار دل اور شاہ کے سامنے اپنا حال سنانے دو خدا کے لیے میرے ہاتھوں کو دکھو مجھے ترس کھاؤ۔ "وہ لڑکی کہتے کہتے ابدیدہ ہو گئی تھی اس کی آواز بھٹک گئی تھی اور مطلق میں آنسوؤں کا گولہ انک گیا تھا چوکیدار بے جاہ و تیرا ہنسنا تھا اگر اس لڑکی سے کہنا کہ صاحب کمرے میں ہیں تو بھٹک بھانہ ہی سمجھتی اور اگر اسے بغیر کسی پوچھ بچھ کے انتظار کرنے کے لیے بھا لیتا تو بھی اسے صاحب کی ذات کا خدشہ تھا اور غصہ الگ سمٹاڑتا۔ "وہ ابھی اس لڑکی سے کچھ کہنے کے لیے کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ دور سے اسے دل اور شاہ کی گاڑی آتی دکھائی دی تھی اور اس کی گاڑی کو دیکھ کر چوکیدار دل ہی دل میں بے پناہ خوش ہوا کہ چلو اچھا ہے اس لڑکی کی ملاقات کسی بھی اجازت کے بغیر ہی ہو جائے گی اور وہ بھی بھانہ کرنے سے بچ جائے گا۔

”دیکھو میں اور کچھ نہیں کہوں گی میں بس اپنا مسئلہ بتانے آئی ہوں۔ وہ اگر میری عزت کو۔“

”مجھے کچھ نہ کہو، صاحب کی گاڑی آرہی ہے ان سے کہو۔“ جوکیدار نے آستلی سے کہتے ہوئے آنکھوں سے اسے گاڑی کی سمت اشارہ کیا تھا۔ وہ لڑکی بے تابی سے پیچھے پلٹی تھی اتنے میں دل اور شاہ کی چمچاتی ہوئی ڈارک گرے کھرکی گاڑی سیدھی گیٹ کے سامنے روک پڑی تھی جوکیدار نے فوراً اسے سلام کیا تھا اور وہ اس کے سلام کا جواب دے کر اس لڑکی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”کون ہے یہ لڑکی؟“ دل اور شاد نے اس لڑکی کو دیکھتے ہوئے چوکیدار سے استفسار کیا تھا۔

"چنانچہ صاحب کون ہے؟ لیکن بہت دیر سے آپ سے ملنے کے لیے اصرار کر رہی ہے اللہ کے واسطے رہی ہے۔" چوکیدار نے ایک بار پھر ملٹ کر اس لڑکی کو دیکھا تھا اور پھر اپنی گاڑی دوبارہ اشارت کرتے ہوئے اس نے چوکیدار کو اشارہ کیا تھا۔

”اسے اندر بھیج دو۔“ اپنی گاڑی اندر بیٹھالے گیا اور جو کیدار نے اس لڑکی کو اجازت کا پروانہ تھما دیا تھا جو ابھی تک دل اور شاہ کی پر سنائی سے مرعوب کھڑی تھی اس شخص کے سامنے بولنے کی ہمت ابھی اس میں نہیں

اور یہی تھی تو بعد میں بھلا کیا ہو سکتی تھی؟ ہمیشگی اپنے آپ کو سنبھالتی اندر پہنچی تھی۔ وہ پہلے سے ڈرائنگ روم میں کھڑا اس لڑکی کے آنے کا انتظار کر رہا تھا جو آہستہ آہستہ دُور سے قدم اٹھاتی وہاں تک پہنچی تھی۔

”بھئیے۔“ وہ کافی سنجیدگی سے کھڑے اصولوں کی سمت اشارہ کر رہا تھا۔ لیکن اس لڑکی کی ہمت نہیں ہورہی تھی کہ

یاد ہاں بیٹھ جائے۔ ایک تو اس کی شخصیت اور دوسرا اس کا نچا خلا سائن دانہ کہیں بھی کوئی چلک نظر نہیں آ رہی

...

”دیکھئے لی لی آپ ڈرے مت بیٹھ جائیے۔ بیٹھ کے بات کریں کیا کہنا ہے آپ کو؟ کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ؟“ وہ معمول سے ہٹ کے کافی نرمی سے گویا ہوا تھا مگر اس کی دو ٹوک نرمی میں بھی نرمی نہیں لگتی تھی۔

”شاہ! کون ہے بیٹا؟ کس سے باتیں کر رہے ہو؟“ بتول شاہ اس کی آواز سے اندازہ لگا چکی تھیں کہ ڈرائنگ روم

میں اس کے علاوہ بھی کوئی ہے اسی لیے وہ ملازمہ کو کچن میں بھیج کر خود رات تک روم میں آگئی تھیں لیکن وہاں ایک

دُری سہی لڑکی کو دیکھ کر یکدم ٹھک مٹی تھیں جبکہ ڈرائنگ روم میں لسی خاتون کے وجود کو داخل ہوتے دیکھ کر اس

لڑکی کو بہت ڈھارس ملی تھی اس کی کھمبھی سی سانسیں فوراً بند ہو گئی تھیں۔ اسے جتلی شاہ کاں خود اس وقت

بست بڑی وصال محسوس ہوا تھا اب وہ مل اور شاہ کے سامنے کھل کے اپنا دکھ اپنا نقصان اپنی اذیت و بے بسی بیان کر سکتے تھے۔

کر سکتی تھی۔ وہاں اور شاہ کو اپنی سمت متوجہ دیکھ کر زرا اس اہلبرائی تھی اور پورا ہنسنے لگے تھے۔

انہاں جان آپ بھی بھیجے گھڑی کیوں ہیں؟ اس کے بتوں سنا تو یہی ہے کہ کاش کاش جو اسے اپنی تک سوالیہ نظر میں رکھ کر دیکھ رہا ہے، اس کو نہیں جاننا تھا اس لیے ان کے کسی بھی سوال کا جواب بالکل نہیں

لکھوں سے دیکھ رہی تھیں مگر خود اس بڑی کوسیں جانا تھا اس لیے ان کے بیانی سوال کا جواب بھی اکل میں دے سکتا تھا، لے ان کے سوال سے نظم بنا کر اس کی بہت متوجہ ہوا تھا۔

”؟؟ فرمائے؟ کمر لے مجھ سے ملنا جاو رہی تھیں آپ؟“ بٹول شاہ کے برابر والے صوفے پر اجماع ہوتے

ہوئے انہوں نے کالی گہری نظموں سے دیکھتے ہوئے سوالات کا آغاز کیا تھا۔

”سہمے غنم ہوئے جس میں قحانوں اور کھڑوں کے دھکے کھائی پھر رہی ہوں مجھے کہیں سے کوئی

انصاف نہیں مل رہا، میں غریب ہوں، مجبور اور بے بس ہوں، میرے ہاتھ میں پیسوں کی گندیاں نہیں ہیں اس لیے

کسی کو احساس ہی نہیں ہوا کہ مجھ پر ظلم ہوا ہے۔ آج اگر میں کسی امیر یا پکی بیٹی ہوتی تو کب کا انصاف مل چکا

ہوتا بلکہ میرا مجرم اپنے انجام کو پہنچ چکا ہوتا مگر اور بہت سی بد نصیبیوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی بد نصیبی ہے کہ میں

ایک فریب باپ کی بیٹی ہوں اور میری عزت امارنے والا انہی تک بڑی شان سے جی رہا ہے۔" وہ لڑکی کہتے ہوئے

ترجیبِ ترجیب کے روئی تھی اور بتوں شاہ کے ذہن کو ایک گہرا شدید دھچکا لگا تھا انہیں اس لڑکی پہ ہونے والا ظلم سن

کے پیسے کرنٹ چھو گیا تھا انہوں نے بے ساختہ اس لڑکی سے نظریں ہٹا کر دل آور شاہ کو دیکھا جو بھیج کر ان سے

نظر چلایا تھا اس کے چہرے کے تاثرات سرور پر گئے تھے جبکہ وہ لڑکی مزید بولے جا رہی تھی۔

”میں انصاف کے لیے جہاں بھی گئی ہوں النانہ مجھے ہی لوگوں نے غیظ اور گندی نظروں سے دیکھا ہے کسی نے

بھی میرے حال کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی کسی نے مجھے انصاف دلانے کا نہیں سوچا یا تو جی بھاری نہیں ہاتھ

ہیں یا پھر اس بد معاش کا نام سن کر ہاتھ صحیح جلتے ہیں میں شاید ٹھک ہارے گئے اپنا معاملہ رب پر چھوڑ دینی سبک

مجھے محال سے لگتے ہوئے اسپلٹز شہباز نے مقصود دیا حالانکہ میں ایسا بار آپ سے ضرور معلوم کر چکا تھا۔ ان کا معاملہ رب مجھ پر کرا رہا تھا۔ یہ تو میری طرف سے نہ تھا، بلکہ اس کی وجہ سے تھی کہ وہ اپنے خدا کے لیے مجھے انصاف

پھر بڑے کے ساتھ ساتھ رب کے بندے کے سامنے کسی دامن چھینا جانا چاہی ہوں خدا کے لیے مجھے انصاف دلاؤ۔ مجھے برا کرنے والا سمجھ کر غنہ ہوتا ہے مگر جس جگر میں رات کا نیند نہ بھر ہوتی ہے، میرا دل آگ سے سوئی

ولادیں۔ ننھے برباد کرے والا کٹھن کی مینڈ سوما ہے۔ یہی سوچی کر یہی رات ناموں پہ سراہوئی ہے میں اب چہ سوں
 ہوا اور مسرا اور غبار اور راکھ کا ہمسایہ جاتا ہے۔ خدا کے لئے مجھ سے رحم کر۔"

وہ لڑکا اچانک اناڑاؤٹ پھٹا کراس کے قدموں میں گر گرنے کے سے انداز میں آئینھی تھی اور زلزلے کی زد

رکھال اور شاہ کا دل یکدم جھنجھٹا اٹھا تھا اس نے فوراً اپنے پاؤں پیچھے کھینچ لیے تھے وہ لڑکی ہنوز دھڑپہ پھیلائے بیٹھی رہ رہی تھی اور وہ منہیاں اور لب بھینچے نبھانے کون سے طوفان کے ابال کو ضبط کرنے کی کوشش میں تھا؟ یہ طوفان اختیار سے باہر ہوا تو وہ یکدم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا لیکن وہاں سے جانے سے پہلے وہ اس لڑکی کا دھڑپہ اٹھا کر اس کے سر پہ ڈال گیا تھا گویا اسے امید اور تسلی دے گیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہے۔

دوسری طرف بتول شاہ ساکت و صامت سی سیٹ چوہے لیے بیٹھی تھیں ان کے دماغ میں اس لڑکی کی آواز گونج رہی تھی اور سماعتوں میں سائیں سائیں ہو رہی تھی وہ لڑکی ابھی بھی دو زانو قالمین پہ بیٹھی آنسو بہا رہی تھی اور اس لڑکی کے آنسو بتول شاہ کو اپنے دل پہ کرتے محسوس ہو رہے تھے وہ عورت تھیں مہجور و کاؤکھ جانتی تھیں انہوں نے بہت ہی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا تھا اور پھر اعصاب یکجا کرتے ہوئے اٹھ کر اس لڑکی کی سمت آئی تھیں۔ "آٹھو بیٹا اوپر صوفے پہ بیٹھو۔" اسے کندھوں سے تمام کر گیا تھا۔

"چپ ہو جاؤ۔ میرا دل تو شاہ تمہارا کیس ضرور لڑے گا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔" ان کے لیے میں تھی دلاسا مان بھروسہ یقین سب کچھ تھا کیونکہ وہ دل اور شاہ کی "ماں" تھیں اور ایک ماں ہونے کے ناتے وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ ان کا "بیٹا" کیا کچھ کر سکتا ہے؟



آسمان کا شفاف نیلا رنگ رفتہ رفتہ اس قدر گہرا ہو گیا تھا کہ اب تاحہ نظر پھیلا! آسمان سرمئی رنگ میں ڈھل چکا تھا اور اسی سرمئی رنگ پہ زرد رنگ کا اداس چاند چھوٹی چھوٹی بے ضرور بدلیوں سے الجھتا اٹھا دامن چھڑاتا آتے بڑھنے کی کوششیں کر رہا تھا مگر بڑے بڑے بادلوں کی سنگت سے چھڑی یہ بدلیاں بار بار چاند کے راستے میں حائل ہو کر اسے چھین کر اس کی اداسی میں غفلت ڈال رہی تھیں جس پہ چاند کی اداسی اور بے زاری میں قطرہ قطرہ اضافہ ہو رہا تھا وہ ان بدلیوں کو جھٹک جھٹک پیچھے ہٹا رہا تھا بار بار جھٹک رہا تھا اپنی شرارتی تھیں کہ اس کا راستہ چھوڑنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں بلکہ ان کی شرارتوں اور کھیلایوں میں اور جی تو کوئی بدلیاں شامل ہو چکی تھیں اور چاند کے گرد گھیرا انگ کر چکی تھیں اس کا مٹی چاہا وہ فوراً "جائے اور اداس سے بے زار چاند کو ان شخصے باز تو اور بدلیوں کے گھیرے سے نکال کے اپنے پاس لے آئے اور پھر آرام سے مہسولت سے اطمینان سے بیٹھ کر اس چاند سے اس کی اداسی کا سبب پوچھے۔

تم اور کسی کو نہ سہی صرف مجھے اپنا سمجھو کے گنار زاداں اپنا غم گسار سمجھو کہ یہ بتاؤ کہ تم اتنے اداس کیوں ہو؟ کس بے مہر نے تمہیں دکھ پہنچایا ہے؟ کس نے تمہیں اداسی کا رنگ بخشا ہے؟ کون ہے وہ؟ کہاں ہے وہ؟ میں اس سے پوچھتی ہوں میں اس سے لڑتی ہوں۔ آخر کیوں کیا اس نے ایسا؟ حالانکہ تم تو اتنے اچھے ہو کہ جن کو بھی تھکا دیکھتے ہوئے اس کے ہی ہو جاتے ہو۔ جبکہ یہ بے مہر بے مروت لوگ تمہاری اس ادا کو اس دفا کو بھی "ہرجائی" نامہ دیتے ہیں حالانکہ لوگ خود ہرجائی ہیں۔

وہ چپ کی زباں میں چاند سے باتیں کرتی نہ جانے کیا کیا کہہ رہی تھی اور کیا کیا سوچ رہی تھی کہ اچانک اس کے رخسار پہ بارش کی پہلی بوند نے بوسہ دیا تھا۔ اس نے بری طرح جھٹک کر اپنے گال پہ ہاتھ رکھ کے اس بوند کو چھو کر محسوس کیا تھا اور ایک بوند کو محسوس کرتے کرتے اور بوندیں بھی اس کو چھینتی ہوئی گزر گئی تھیں۔ تو کیا چاند چھپ گیا؟ تھک گیا ان بدلیوں سے لڑتے لڑتے؟ اس نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا جس پہ چاند کا نام و نشان تک نہیں تھا البتہ بدلیاں قہقہے لگاتی پھر رہی تھیں اب آسمان کے فراخ سینے پہ ان کا راج تھا وہاں کے سنگ اڑتی پھر رہی تھیں جیسے چاند کو وہاں سے بھگا کر جشن منا رہی ہوں۔ اور اب چاند کی اداسی اس پہ اتر آئی تھی اب چاند

کے لیے وہ اداس ہو رہی تھی!

"میں جانتی ہوں تم کس کے لیے اتنی اداس ہو رہی ہو۔" گوئل اپنے دھیان اپنی اداسی میں ایسی محو کھڑی تھی کہ اس کی توازنہ گڑبڑا کے رہ گئی تھی۔

"حرمت تم؟" گوئل نے اپنے دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے گھور کے کہا تھا۔ "ہاں میں۔ کیا تم کوئی اور سمجھی تھیں؟" حرمت کا انداز دہ معنی تھا جس پہ گوئل کو مزید خلگی ہوئی تھی۔ "کیا مطلب ہے تمہارا؟" اس کے ساتھ سلوٹیں بڑھ چکی تھیں۔

"میرا مطلب ہے کہ رات کے وقت بارش میں بھینکنا ٹھیک نہیں ہے۔ بیمار پڑ جاؤ گی۔" حرمت نے بے دھیانی میں بارش میں بھینکتی گوئل کو بارش کی سمت متوجہ کیا تھا اور اپنی بات گوئل کوئی نہ سمجھی۔

"اتنی تازک نہیں ہوں کہ بارش کی بوندوں سے بیمار پڑ جاؤں۔" وہ اپنے بال پیچھے ہٹاتے ہوئے سر جھٹک کر بولی تھی۔

"تم جتنی تازک ہو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ خیر جمو تو اس بات کو چلو نیچے چلتے ہیں سہمی ڈرائنگ روم میں نی وی دیکھتے ہوئے اتنا انجوائے کر رہے ہیں اور تم یہاں بور ہو رہی ہو۔" حرمت نے گوئل کا بازو پکڑ کر اسے ٹیرس سے کھینچ کر کمرے میں دھکیلا تھا اسے پتا تھا کہ وہ اپنی جلدی وہاں سے نہیں ہٹے گی۔

"تم سے کس نے کہا کہ میں بور ہو رہی تھی؟" گوئل اس وقت اس کے ساتھ نیچے نہیں جانا چاہتی تھی اسی لیے جمع کر رہی تھی۔

"اوکے بابا میں لیا کہ تم بور نہیں ہو رہی۔ بلکہ انجوائے کر رہی تھیں۔ لیکن میری جان ہم چاہتے ہیں کہ تم اکیلی انجوائے نہ کرو بلکہ ہمارے ساتھ مل کے انجوائے کرو۔ نیچے چلو ہم سب نے آئس کریم منگوائی ہے زین آئس کریم لے کر آجکا ہو جگ "حرمت کے باوجود اسے گوئل کو کٹاپی پڑا تھا۔ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی گوئل کی سب سے پہلی نظر علیزہ پہ پڑی تھی جو شاید دانیال یا پھر احمد کی کسی بات پہ ہنس رہی تھی اور یہ بات اس حویلی کی تاریخ کی اہم ترین بات تھی کہ علیزہ نے آئندہ سب کے ساتھ اتنی بے تکلفی سے بیٹھی ان کی باتوں پہ ہنس رہی تھی اور یہ بات وہاں موجود لوگوں کے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں تھی کہ علیزہ نے ان کے ساتھ ان کے درمیان بیٹھی باتیں کرتی ہنس رہی ہے۔ مسکرا رہی ہے۔ اس کی مسکراہٹ دیکھ دیکھ کر ان لوگوں کا خون پھو رہا تھا۔

"ہونہ؟" گوئل کو دیکھ کر گوئل نے جانتے کیا بات تھی کہ علیزہ نے باقی سب کو جتنی عزیز تھی گوئل کو اتنی ہی خار کی طرح پہنچتی تھی۔

"گوئل کھڑی کیوں ہو بیٹھو۔" دانیال نے ایک نظر حرمت کو دیکھ کر گوئل کو بیٹھنے کا کہا۔

"کیا ہو رہا ہے؟" گوئل نے اپنے چہرے کے تاثرات کنٹرول کرتے ہوئے نارمل سے لاروا لہجے میں پوچھا تھا۔ "تمت پوچھو کہ کیا ہو رہا ہے؟" دانیال نے مسکراتے ہوئے جس انداز میں لٹی میں گردن ہلائی تھی اس پہ زبردست سا قہقہہ پڑا تھا اور اس قہقہے میں جویریہ مدحت "الوش اور احمد بھی شامل تھے جبکہ عون اور عدید تو ہنس ہنس کے کدھرے ہو رہے تھے۔

"عون اور عدید اپنی علیزہ آلی کو طرح طرح کی پیلیاں بوجھوا رہے ہیں اور وہ نہ جانے کیسے کیسے جواب ڈھونڈ کے لاروی ہے کہ ہم بھی ایسی معلومات سے بے خبر ہیں۔ اب تم بھی سوال دیکھ لو کہ ایک مشہور شخصیت کا نام لے کر پوچھ رہے ہیں۔ ان کی قبر میں کون دفن ہے؟" دانیال نے دل کھول کے ہنستے ہوئے ان لوگوں کا سوال بتایا تھا اور گوئل اس سوال پہ چونک گئی تھی۔

”اب تمہارا کول۔“ دانیال نے شرارت سے کہا تھا۔
 ”ظاہر ہے بھئی جس کی قبر ہے وہی دفن ہوں گے اور کون ہو سکتا ہے بھلا؟“ کول نے حیرانی سے دیکھتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”گر ٹکٹ۔“ دیکھا محترمہ علیزے ایسے ہوتے ہیں ذہین بچے فوراً ”جواب حاضر ہے“ دانیال نے کول کو دیا دیتے ہوئے علیزے کو شرملائی جو عون اور عدید کے اس سوال پر بے ساختہ پوچھ بیٹھی تھی کہ ”کون دفن ہے؟“
 ”یہ جیشنگ ہے دانیال بھائی پہلے آپ نے عون اور عدید کے ساتھ مل کر مشورہ کیا اور پھر مجھے بے وقوف بنایا اور ان کے سوال پر ایسے حیرانی ظاہر کی کہ مجھے بھی ان کا سوال سن کے حیرانی ہونے لگی اسی لیے میں اس سوال کو سیریس لینے لگی۔ کیونکہ یہ پاکستان ہے یہاں صرف ہم دھماکے اور خود کش حملے ہی نہیں ہوتے یہاں دھماکے اور فراڈ بھی ہوتے ہیں جن سے آج کل قبرستان بھی محفوظ نہیں ہیں۔ یہاں تو ہوتا نہیں کس کس کی قبر میں کون کون دفن ہے؟“ بچوں کی مذاق میں کوئی بات اتنی سنجیدگی کا روپ لے گئی تھی کہ وہاں موجود سبھی لوگ جب کے جب رہ گئے تھے وہ سچ ہی تو کہہ رہی تھی بلکہ وہ بیٹھے بیٹھے ان کو اپنے ملکی حالات کا آئینہ دکھا گئی تھی اس کی بات پر کسی کو بھی اعتراض یا اختلاف نہیں ہوا تھا۔

”ہاں میں اتنی خاموشی کیوں ہے جی؟“ زین نے ڈرتے ڈرتے ڈرائنگ روم میں قدم رکھا تھا اور ان سب کو خاموش دیکھ کر ٹھک گیا۔ حالانکہ وہ آئس کریم لے کر اچھلتا کودتا ڈانس کرتا یہاں تک لیا تھا کہ کیونکہ تھوڑی دیر پہلے وہاں بے حد خوش گوار چھوڑ کے گیا تھا۔
 ”لاؤ میں آئس کریم نکالتی ہوں۔“ حرمت نے اٹھ کر اس کے ہاتھ سے شاپر تھام لیے تھے اور جب وہ باؤنڈری میں آئس کریم سہائے واپس ڈرائنگ روم میں آئی تو وہاں سب موجود تھے لیکن علیزے جا چکی تھی۔

آن وہ صبح ہی صبح سب سے پہلے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا کیونکہ اسے پتا تھا کہ اگر آج وہ خوشی کی طرح منہ کے مزے لیتا رہ گیا تو بہت پیچھے رہ جائے گا۔ بلکہ بچھتا مار جائے گا۔ آج اس کو نوکری کی خوشی اور ولولے نے ٹھیک سے سونے ہی نہیں دیا تھا۔ آج رات کے بارے میں بھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ صبح کے ساتھ صبح جائیں تاکہ اسے مزید سات گھنٹوں کے انتظار کی کوفت نہ اٹھانا پڑے۔ لیکن وقت ایسا اٹل تھا کہ وہ چاہے اڑیاں بھی رگڑ لیتا اپنے اصول اپنے مقام اپنے اوقات سے آگے یا پیچھے نہیں سرک سکتا تھا وقت ایک ایسا گھوڑا تھا جس کی ہلکام خود اند کے ہاتھ میں تھی اور وہ اللہ کی حکم عدولی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اللہ کی رضا کے مطابق بڑی سبک رفتاری سے چل رہا تھا۔ بارہ گھنٹوں میں رات کا سفر طے کرنا تھا اور بارہ گھنٹوں میں دن کی مسافت ختم کرنا تھا۔ کبھی ایک منٹ یا ایک سیکنڈ بھی ادھر سے ادھر نہیں ہونے پاتا تھا۔ وجہ کیا تھی؟ ”خدا اس کے ہاتھ میں ہلکام“ اور بس۔
 ”ناشتا نہیں کرو گے؟“ وہ نہ جانے کس دھیان میں کم تھا کہ عابدہ خاتون کی آواز بھی نہ سن سکا تھا۔
 ”میں تم سے پوچھ رہی ہوں بیٹا ناشتا کرو گے؟“ انہوں نے قریب آکر اسے متوجہ کیا تھا وہ چونک کر سیدھا ہوا تھا۔

”جی ہاں ناشتا کر کے ہی جاؤں گا“ آج پہلا دن ہے وہاں پتا نہیں کیا ملتا ہے اور کیا نہیں؟“ عدیل نے سمجھ داری سے کام لیا تھا کیونکہ پہلے وہ صرف نوکری تلاش کرنے جاتا تھا کبھی ناشتا کر لیتا تھا کبھی چھوڑ دیتا تھا۔ مگر آج وہ کام چار بار تھا دن بھر کام میں مصروف رہنے کے ساتھ ساتھ اگر بھوکا بھی رہتا تو یقیناً ”کل دوبارہ کام پر جانے کے لیے ذرا بھی سکت نہ رہتی۔“

”ٹھیک ہے تم باہر آ کے بیٹھو مریم ناشتا لگا دیتی ہے تمہارا۔“ وہ اس کا کندھا تھپک کے باہر نکل گئی تھیں اور وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے پر آمدے میں چلا آیا تھا مریم پھولی سی ٹھیک پہ ناشتا لگانے لگی۔ اور تھوڑی دیر بعد وہ ناشتا کر کے عابدہ خاتون اور مریم سے دعا لے کر باپ کے پاس آیا تھا ان کی خاموش دعا دامن میں سمیٹ کر فوراً گھر سے نکل گیا۔ اب اسے مطلوبہ ایڈریس پہ پہنچنے کی جلدی تھی بس اسٹاپ پہ آکر پانچ منٹ بس کا انتظار کیا تھا اور شکر تھا کہ پچھلے منٹ میں بس کی ٹوٹی پھوٹی سی شکل نظر آئی تھی۔

لیکن لوگ اس ٹوٹی پھوٹی بس کو بھی بخشنے کے لیے تیار نہیں تھے وہ بس کچھ بچ بھری ہوئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اتنے بڑے شہر میں صرف ایک سی بس رہ گئی تھی۔ جیسے ہی بس قریب آکر رک کی پورے بس اسٹاپ پہ اک شور اک کھلبلی سی مچ گئی تھی۔ کچھ سواریاں بس سے اترنے کے لیے بے چین تھیں اور کچھ اس بس میں سوار ہونے کے لیے بے تاب ہو رہی تھیں اور ان بے تاب لوگوں میں وہ بھی سر فہرست تھا۔

وہ بھی اس بس میں سوار ہونے کے لیے راستہ تلاش رہا تھا۔ مگر لوگوں کا ہجوم اتنا زیادہ تھا کہ اسے لگ رہا تھا کہ آج بس کی وجہ سے اپنی اتنی مشکلوں سے ملنے والی نوکری سے محروم ہو کے رہ جائے گا۔ جبکہ نوکری سے محرومی کا خیال ہی اتنا سہانہ روح تھا۔ وہ بھی اپنا مذہب بن اور تمیز الائے خالق رکھتے ہوئے اس ہجوم اور وحکم پیل میں شامل ہو گیا تھا اور تقریباً ”سات“ آٹھ منٹ کی مسلسل تک و دو کے بعد وہ بس میں سوار ہوئے اور ایک عدد سیٹ حاصل کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا تھا۔ اس نے ایک بے چینی سی نظریاتی مضبوط کلائی پہ بندھی گھڑی پہ ڈالی تھی اور اتنے سے توقف میں اسے گاڑی اشارت ہونے کی آواز سنائی دی تھی اور اس نے ایک دم جیسے شکر کا سانس لیا تھا۔ اور پونہ دو دقیقے وقفے سے گھڑی دیکھتے ہوئے اس کا باقی کا سفر کتنا اور ٹھیک آدھے گھنٹے بعد وہ اپنے مطلوبہ ایڈریس پہ پہنچ چکا تھا۔ لیکن اس ایڈریس پہ پہنچ کر اس کے قدم اپنی جگہ پہ جتے رہ گئے تھے۔ اس کی نظریں سڑک کنارے نصب اس بوڑھے شخص کے لیے تھیں جس کے لیے اختیار کا شہری کھانا سوچ رہا تھا۔ اس وقت اس بوڑھے درخت چاچا امتیاز کے نام سے ہیں بلکہ کسی اور چیز کے مجھ کر دیا تھا اور وہ اب اس تک اسے ہی بار بار پڑھے جا رہا تھا۔ ”چاچا اور کشاپ“

تو گویا اسے ورکشاپ میں کام کرنا تھا؟ اس کے ذہن میں تسخیرانہ مسائل ابھرا تھا۔ جیسے وہ خود ہی اپنے آپ کا مذاق اڑا رہا ہو۔ اگر یہ ہی کرنا تھا تو وہ اتنے دنوں سے اپنی نوکری فائل میں سچائے کیوں کھوم رہا تھا؟ کیا حاصل تھا اس کا جس کو حاصل کرنے کے لیے اس نے اتنے سال دن رات پڑھائی کی تھی مولی مولی کتابوں سے مغز داری کی تھی اتنے امتحان پاس کیے تھے اور اپنی کامیابی کے لیے اتنی دینا میں مانگی تھیں۔ لیکن آج سب کچھ دھڑکا دھڑکا رہا تھا بلکہ ”چاچا اور کشاپ“ کا بوڑھے تسخیرانہ انداز میں اس کے ہاتھ میں پکڑی فائل کا منہ چڑا رہا تھا جیسے وہ گھر سے نکلتے ہوئے بڑی احتیاط اور بڑی خوشی کے ساتھ اپنے ساتھ لے آیا تھا تاکہ ضرورت پڑنے پہ وہ اس کی کوالیفیکیشن بھی دیکھ لیں۔ مگر ضرورت بھلا کیا پڑ سکتی تھی؟ ضرورت سے پہلے ہی اس کی نوکری منہ چھپانے پہ مجبور ہو گئی تھی۔ سڑک کنارے کھڑا بی فائل کو بے بسی سے تھامے زخمی نظریوں سے دیکھ رہا تھا۔

”اوسے باؤنڈری تم آگے؟“ چاچا امتیاز اچانک ورکشاپ کے احاطے سے باہر نکلے تو پہلی نظر اسی پہ پڑی تھی جو اپنی جگہ پہ جامد کھڑا ورکشاپ کے اندر جانے کی ہمت مجتمع کر رہا تھا اور چچا امتیاز کی آواز پہ یک دم چونک کر اپنے جواسوں میں واپس آیا تھا اور گہری سانس کھینچی تھی۔



رات کے تین بجے کا وقت تھا جب اچانک ان کی آنکھ کھلی تھی اور وہ بے ساختہ ہی کسی احساس کے تحت اٹھ

کر کمرے سے باہر نکل آئی تھیں ان کا سرخ چکن کی طرف تھا کیونکہ چکن کی جلتی ہوئی لاسٹ کے ساتھ ساتھ برتنوں کی کھڑکی کی آوازیں بھی آ رہی تھیں اور چکن کے دروازے میں پہنچ کر انہیں وہی نظر آیا تھا جس کی وہ توقع کر رہی تھیں۔

”جوہر“ ان کی آواز میں سختی کا عنصر نمایاں تھا اور وہ جواب دہ حیان میں مگن بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے لیے کھانا نکال کر گرم کر رہا تھا ان کی آواز پر ذرا سا چونک کر سیدھا ہوا تھا۔

”جی ہاں؟“ اس نے اپنے تاثرات کنٹرول کرنے میں سیکند کا وقت لیا تھا۔

”یہ کون سا وقت ہے گھر آنے کا؟“ ان کے لہجے کی سختی مزید گہری ہوئی تھی کیونکہ اگر وہ اس طرح سختی سے پیش نہ آتیں تو کل کو باقی گھروالوں کے ساتھ ساتھ ان کے بڑے بیٹے اور شوہر کا زیادہ التزام ان ہی پر آتا کہ انہوں نے ہی اسے بگاڑا ہے کیونکہ وہ اس کی ماں تھیں اور اکثر اولاد کے بگڑنے کا سبب لوگ ماں کو ہی گردانتے ہیں چاہے اس میں ماں کا رتی برابر بھی قصور نہ ہو۔

”جوہر میں کیا بوجھ رہی ہوں تم سے؟“ اب کی بار ان کی آواز دہلی ہوئی مگر لہجہ کافی تیز تھا۔

”مام گھر آنے کا کبھی کوئی وقت ہوتا ہے؟ گھر تو گھر ہے جب چاہے آؤ جب چاہے جاؤ تو منیشن؟“ وہ انتہائی لا پرواہی سے کتافرنج سے لٹھڑے پانی کی بوتل اور رائٹے کا باؤل نکال کر ٹیبل کی سمت اٹھیا اور دائیں پاؤں کی بند سے کرسی گھسیٹ کر کھانا کھانے کے لیے بیٹھ گیا تھا۔

”یہ روٹین گھر کی نہیں ہو بلڈ کی ہوتی ہے جب چاہے آؤ اور جب چاہے جاؤ جہاں کسی کو کوئی پروا نہیں ہوتی کہ کون آ رہا ہے؟ اور کون جا رہا ہے؟ وہاں ٹھہرا یہ ”ٹو منیشن“ بھی سوٹ کر جاتا ہے اور تم شاید بھول رہے ہو کہ یہ گھر ہے یہ بڑی حویلی ہے یہاں آج تک ایسی آوارہ گردی کسی نے بھی نہیں کی جیسی تم کر رہے ہو اگر تمہاری ان حرکتوں کا بھائی صاحب (وقار آندہ) کو پتا چل گیا تو وہ اک لمحے کی بھی تاخیر کے بغیر تمہیں گھر سے نکال دیں گے پھر کرتے رہتا ہی بھر کے توارہ گردی۔“

ثروت بیگم کا انداز بے حد تیز اور سخت تھا وہ جوہر کو ہر ممکن طریقے سے ان حرکتوں سے باز رکھنا چاہتی تھیں جیسی ان کا لیکچر رات کے تین بجے بھی جاری تھا جس کا ہر حال جوہر آندہ پر ذرا بھی اثر نہیں تھا وہ بے نیازی سے کھانا کھانے میں مصروف تھا اس نے سلاڈ کی پلیٹ سے کھیرے کا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھتے ہوئے ثروت بیگم کی خاموشی نوٹ کی تھی اور فوراً ہی استغما میہ نظروں سے ان کی سمت دیکھا تھا وہ لب بچھے بہت کڑی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”آپ خاموش کیوں ہو کئیں مام؟ کچھ اور بھی کہیے نا میں سب سن رہا ہوں ڈونٹ وری۔“ اس نے اپنی ماں کو پھر سے بولنے پر اکسایا تھا۔

”یعنی تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ آپ بھونکتی رہیے مجھ پر کوئی اثر نہیں ہو گا؟“ ثروت بیگم نے غصے اور ملامت کی حد کر ڈالی تھی۔

”آف خدا یا۔ اللہ معافی دے“ آپ کیوں رات کے اس پہر مجھے گناہ گار کرنے پر تلی ہوئی ہیں؟ آپ میری ماں ہیں آپ کا اک اک لفظ میرے لیے قابل احترام ہے میں بھلا کیوں ایسا کہنے لگا؟“ اس نے توبہ توبہ کرتے ہوئے کانوں کو ہاتھ لگائے تھے۔

”اس وقت تم کون سا کوئی ٹیک کام کر کے آرہے ہو جو تمہیں گناہ گار ہونے سے ڈر لگ رہا ہے؟“ وہ حیرت منا غصے کی بہت تیز تھیں اور زندگی میں انہیں سب سے زیادہ غصہ جوہر نے ہی دلایا تھا۔ حالانکہ ان کے بانی بیٹوں بچے بھی تھے آؤر حرمت اور محبت انہوں نے کبھی بھی ماں کو اس طرح تنگ نہیں کیا تھا جیسے جوہر کرتا تھا۔

جوہر ہر وہ کام کر کے رہتا تھا جس سے اسے منع کیا جاتا تھا وہ ذہن بھی تھا لائق بھی تھا مگر اچھا بچہ نہیں تھا۔ اس نے آج تک کوئی بھی اچھے بچوں والا کام نہیں کیا تھا سوائے تعلیمی ریکارڈ کے اچھی پوزیشن لیتا اس کا ریکارڈ تھا اور وہ بھی صرف اس لیے تھا کہ ہر بار ایگزامز کے دنوں میں اس کا اپنے کزنز و انیال ”زین“ احمد اور حماد وغیرہ سے کمپینیشن ہو جاتا تھا جس کے لیے وہ دن رات محنت کرتے ہوئے فرسٹ پوزیشن کو اپنا ٹارگٹ بنا لیتا تھا اور ہر بار یہ ٹارگٹ جیت کر وہ اپنے ماں باپ اور تایا جان (وقار آندہ) جن کو وہ سب ”ڈیڈ“ کہتے تھے کو لاشعوری طور پر بے پناہ خوش کر دیتا تھا۔ اگر کبھی اسے یہ احساس ہو جاتا کہ گھر والے اس کی اس کامیابی پر کس قدر خوش ہوتے ہیں تو یقیناً وہ اگلے ہی سال ان کی یہ خوشی ملیا میٹ کر کے رکھ دیتا۔

”آپ کسے کہہ سکتی ہیں کہ میں اس وقت کوئی برا کام ہی کر کے آ رہا ہوں؟“ وہ اتنے مضبوط لہجے میں بولا کہ ثروت بیگم ٹھنک گئیں۔ لیکن اگلے ہی لمحے اس کی بات کو مذاق سمجھ کر سر جھٹک دیا تھا۔

”تو تم کون سا اس وقت تہجد پڑھ کے آرہے ہو؟ تمہارا تو بس ایک ہی کام ہے وہ چار آوارہ دست ”شراب“ کلب اور دو ٹکے کی ٹھنڈی کلاس الٹا ماؤرن لڑکیاں۔ اور بس اس سے آگے کا تم سوچ ہی نہیں سکتے۔“ ان کا لہجہ انتہائی مسخرانہ ہو گیا تھا جس نے جوہر نے کھانا ختم کر کے اٹھتے ہوئے بڑے غور سے اپنی ماں کے تیردیکھے تھے۔ ”مام صرف تہجد پڑھنا ہی ٹیک کام نہیں ہے“ ٹیک کاموں کی فہرست بہت طویل ہے اگر اس وقت آپ کو مکتوانے کھڑا ہو گیا تو مجھے یقین ہے کہ صبح کا سورج طلوع ہو کر کل شام تک غروب بھی ہو جائے گا۔ لیکن وہ فہرست ختم نہیں ہوگی۔ لہذا آپ کے لیے مختصر بتا دیتا ہوں کہ مجھے راستے میں ایک بوڑھی عورت مل گئی تھی بہت مجبور اور بے بس تھی اس کے بیٹے کا کس اہکسپلنٹ ہو گیا تھا۔ مگر اس کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ وہ اپنے بیٹے کے پاس جاسکتی جس کے لیے وہ جگہ جگہ بھیک مانگتی پھر رہی تھی مجھ سے بھی اس نے بھیک مانگی اور اپنی براہ کرم مانگی۔ سو میں نے نہیں سنا اور اس کی مدد کرنے چل دیا اور اسی وقت میں اسی عورت کو اس کے بیٹے کے پاس لے گیا مام آباد چھوڑنے کے لیے ہوں اس کا بیٹا آندہ پر زخمی تھا اور اسپتال میں تھا۔ اس لیے وہاں سے واپسی میں اتنی دیر ہو گئی اور آپ جانتی ہوں گی کہ لاہور سے اسلام آباد کا سفر کتنا طویل اور کتنے گھنٹے کا ہے؟ اور اگر پھر بھی آپ کا کوئی شک باقی رہ جائے تو صبح فون کر کے اس بوڑھی عورت سے میری اس داستان کی تصدیق بھی کر لیجیے گا اور اس کے بیٹے کی عیادت بھی۔“

وہ ساری بات نے تھے لفظوں میں بیان کر کے اپنا موبائل فون یہ کہہ کر ان کے ہاتھ پر رکھ کے چلا گیا کہ سب سے پہلا نمبر اس اسپتال کا ہے آپ وہاں سے پتا کر لیجیے گا۔ اور ثروت بیگم حیرت اور بے یقینی سے ٹنگ کھڑی رہ گئی تھیں۔ وہ کبھی اپنے ہاتھ پر رکھے جوہر کے موبائل کو دیکھ رہی تھیں اور کبھی چکن سے باہر جہاں جوہر غائب ہو گیا تھا۔ اور اب غصے سے نکلنے ہی انہیں وہی روایتی ماؤں سا بچھتاوا ہوا تھا کہ انہوں نے غصے میں اپنے بیٹے کو ٹھیک طرح سے کھانا بھی نہیں کھانے دیا تھا۔ حالانکہ وہ اتنا لبا سفر طے کر کے تمکا ہوا گھر آیا تھا۔ ان کی ان ہی سوچوں میں فجر کی اذان بھی ہونے لگی تھی اور حویلی کے بیشتر لوگ نماز کے لیے اٹھنے لگے تھے اور سب سے پہلے انہیں والی آسیہ آندہ تھیں۔

”ثروت تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ وہ بھی چکن کی لاسٹ جلتی دیکھ کر ادھر ہی آگئی تھیں لیکن ثروت بیگم کو چکن کے ٹپوں سے کسی اسٹیچو کی طرح کھڑے دیکھ کر ٹھنک گئیں۔

”ہوں ٹھیک ہوں بس وہ نماز پڑھنے جا رہی تھی۔“ ثروت بیگم نے گہری سانس لیتے ہوئے جوہر کا موبائل ملٹی میں دبا کر ہاتھ نیچے کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے تو پھر وضو کرو“ میں بھی وضو کرنے ہی جا رہی ہوں۔“ آسیہ آندہ ان کا کندھا تھپک کر ملتی گئیں اور

ثروت بیگم جوت کامو بائل رکھنے کے لیے اس کے بیڈ روم میں آگئیں جہاں وہ تھکن کے باعث اتنی سی دیر میں ہی بے سہ سوراہا تھا۔

وہ چائے کا پیسا ساگ ہاتھ میں لیے چائے پینے کے ساتھ ساتھ نیوز پیپر کی بیڈ لائٹ پر بھی نظر دوڑا رہا تھا جب اچانک ڈور بیل کی آواز نے ذرا سا چونکا دیا تھا۔

"اس وقت کون ہو سکتا ہے؟" اس نے خود سے سوال کرتے ہوئے بے ساختہ وال کلاک کی سمت دیکھا تھا جہاں اس وقت صبح کے آٹھ بج رہے تھے اور یہاں لندن میں صبح آٹھ بجے کا وقت بھی رات کے چار بجے کا وقت سمجھا جاتا تھا اس لیے اس وقت کسی کی آمد یہ حیران ہونا ایک لازمی امر تھا کیونکہ یہ وقت یہاں کے باسیوں کے سونے کا وقت ہوتا تھا۔ یہاں لوگ عموماً "دن کے گیارہ بجے بے دار ہونا شروع ہوتے تھے اور بے داری کا یہ سلسلہ دن کے تین چار بجے تک جاری رہتا تھا یعنی ان لوگوں کی صبح دن کے تین یا چار بجے ہوتی تھی۔ خصوصاً عورتوں کی صبح کیونکہ بچوں اور مردوں کو جلدی اٹھنا ہوتا تھا سچے اسکول جانے کے لیے جلدی اٹھنے پر مجبور ہوتے تھے اور مرد اپنے کام پر جانے کے لیے اہلیت جو مرد حضرات لیٹ کام پر جاتے تھے وہ بیویوں کے ہمراہ لیٹ ہی بے دار ہوتے تھے اور جو جلدی اٹھنے پر مجبور تھے وہ اپنا ناشتا بھی خود ہی بناتے۔ مجبور ہوتے تھے کیونکہ رات کے ڈھائی تین بجے سونے والی ماؤں اور بیویوں کے پاس اتنا لاڈ پیار ہرگز نہیں ہوتا تھا کہ وہ صبح آٹھ کر اپنے بچوں اور شوہروں کے نخرے اٹھائیں اور انہیں ناشتا بنا کر کھلائیں لہذا اپنی مدد آپ کے تحت وہ لوگ خود ہی روٹھا پھیکا ناشتا کر کے کمرے سے نکل کھڑے ہوتے تھے اور یہ بات یقینی تھی کہ ان لوگوں نے آج تک صبح صبح کسی عورت کے ہاتھ سے بنے پرائے اور چائے کا ذائقہ بھی نہیں چکھا تھا وہ چاہتوں سے بھرے ذائقوں سے محروم زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کے یہاں کھانے پینے میں بھی ناز نہ تھا۔

وہ نیوز پیپر سائیڈ میں رکھ کر دروازہ کھولنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا اہلیت ذہن میں ابھرتی حیرانی اور ہاتھ میں پکڑا چائے کا مک ساتھ ساتھ تھے جب تک وہ دروازے تک پہنچا "ڈور بیل تیسری بار بج چکی تھی۔ چند سیکنڈز کے توقف سے اس نے دروازہ کھول دیا تھا۔ لیکن حیرانی ختم ہونے کی بجائے مزید بڑھ گئی تھی جس کی وجہ سامنے کھڑی ہستی تھی۔

"آپ؟" بے ساختہ منہ سے نکلا تھا۔

"السلام علیکم!" وہ بھی اسے سامنے دیکھ کر تھوڑا جمبکی تھی۔

"وعلیکم السلام" آپ اس وقت یہاں؟" نیمیل حیات سے اپنی حیرانی چھپائے نہیں چھپی تھی۔

"جی وہ میں مدیہ سے ملنے آئی تھی۔" اس نے آہستگی سے اپنے گھرے ہوئے مخصوص دھیمے پن سے جواب دیا تھا۔

"آؤ اندر آئیے۔" نیمیل حیات فوراً "سامنے سے ہٹ گیا تھا اور وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے پیچھے ہی اندر آگئی تھی۔ ڈرائنگ روم میں بغیر والیوم کے ٹی وی چل رہا تھا۔ ناشتے کی پلیٹ درمیانی نیمیل پر رکھی تھی چائے کا مک اس کے ہاتھ میں تھا۔ گویا اس وقت وہ اکیلا بیٹھا ناشتا کر رہا تھا اور بانی؟

"مدیہ اور آنی دیکھو کہاں ہیں؟" اس نے ڈرائنگ روم کا جائزہ لینے کے بعد استفسار کیا تھا جبکہ نیمیل حیات کی نظریں اس کے احرام میں جمی ہوئی تھیں۔ وہ اس کی سمت دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ ہمیشہ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ اس کی نظر نہ پھٹے۔

"ہام ذرا لیٹ اٹھتی ہیں اور مدیہ کے اٹھنے کا کوئی تاہم مقرر نہیں۔ لیکن پھر بھی اس وقت دونوں سو رہی ہیں۔ آپ پلیز بیٹھے میں آپ کے لیے چائے لے کر آتا ہوں۔" وہ کہتے ہوئے کچن کی سمت ہلنا۔

"نہیں۔ نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے" میں ابھی گھر سے ناشتا کر کے ہی نکلی ہوں۔ وہ ان فیکٹ عبد اللہ بھائی نے کسی کام سے آج برٹکھم جانا تھا۔ اس لیے میں نے کہا کہ جانے سے پہلے مجھے ڈراپ کر جائیں بعد میں کوئی ڈراپ کرنے والا نہیں ہو گا۔ اس لیے کافی صبح صبح ہی آگئی ہوں اور آپ کو بھی بوسٹرب کر دیا ہے۔" اس نے اپنی آمد کی وضاحت بیان کی اور نیمیل حیات کی نظر اڑتے اڑتے بھی اس کے چہرے کو چھو آئی تھی۔ حالانکہ ایسا اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا نظریں یہ حرکت بے اختیار ہی تھی سو فیصد۔

"بوسٹرب؟" وہ زیر لب برہنہ پایا۔

"کیا میں مدیہ کے بیڈ روم میں جا سکتی ہوں؟" وہ نیمیل حیات کی خاموشی سے اکتا کر بولی تھی کیونکہ وہ چپ چپ لگ رہا تھا اور برہنہ تھا کہ وہ وہاں سے جلدی ہی ہٹ جائے۔

"ہاں کیوں نہیں۔" وہ اب کی بار بھی آہستگی سے بولا تھا۔ اس کی اجازت باکر زری فوراً "ہی بیڑھیاں عبور کر رہی تھی جبکہ وہ وہیں کا وہیں کھڑا تھا چپ سوچ میں گم اور کسی غیر مرئی نقطے کو گھورتا ہوا۔ یقیناً "وہ زری کے متعلق ہی سوچ رہا تھا۔ وہ عبد اللہ کی بہن تھی پڑھی لکھی، خوب صورت، مشرقیت سے مالا مال، ہر لحاظ سے پرفیکٹ۔ اور ایک اس کی بہن تھی پڑھی لکھی، خوب صورت، مغربی رنگ، ڈھنگ میں پور پور ڈولی، ہر لحاظ سے ان کھلیٹ، جتنی زری سلیبھی ہوئی تھی۔ اتنی ہی مدیہ بگڑی ہوئی تھی اور اس میں قصور کس کا تھا؟ اس سوال کا جواب وہ اپنے آپ کو نہ دے سکا۔ کیونکہ جواب دینے کے لیے اسے پچھلے کھاتے کھول کے دیکھنا پڑتے جوئی الحال وہ نہیں کر سکتا تھا۔

www.edigestpk.blogspot.com

"مبارک خان! مبارک خان۔" وہ حویلی کی پچھلی سائیڈ میں بنی انیکسی سے نکل کر حویلی کی بائیں سائیڈ عبور کرتی ہوئی مرکزی حصے کی طرف آتے ہی پکاری تھی "اس کی آواز خاصی بلند تھی اور قدم جھلک بھرے لگ رہے تھے وہ لان کی نرم گھاس اپنے سینڈ لڑکی ٹیل سے چلتے ہوئے بڑی تیزی سے دائیں سائیڈ میں بنے سرونٹ کو آرٹرز کی سمت بڑھ رہی تھی۔

"مبارک خان۔" اس نے ایک بار پھر آواز دی مگر مبارک خان موجود ہوتا تو جواب دیتا: جبکہ موجود ہی نہیں تھا تو جواب کیسے آسکتا تھا؟

"مبارک خان!" اس نے سرونٹ کو آرٹرز کے کونے میں کھڑے ہو کر ایک بار پھر چیخ کر پکارا تھا اس کا جی چاہ رہا تھا کہ مبارک خان سامنے ہو تو اس کا گلا گھونٹ دے "آخر وہ کہاں غائب ہو گیا تھا۔

"علیڈے کیا بات ہے؟ مبارک خان کو کیوں بلارہی ہو؟" آؤر آؤدی کی آواز پہ علیڈے تیزی سے پیچھے مڑی تھی۔

"آؤر بھائی آپ کب آئے؟" علیڈے کے چہرے سے پریشانی کا عکس صاف دکھائی دے رہا تھا۔ آؤر مزید پریشان ہوا تھا "وہ ابھی ابھی حویلی واپس آیا تھا۔ گاڑی سیاہ پتھروں سے بنی روش پہ گولائی کی شکل میں گھومتی ہوئی پور ٹیکو کی سمت آئی تو آؤر کی پہلی نظر علیڈے پہ ہی پڑی تھی جو کافی جھلک بھرے انداز میں سرونٹ کو آرٹرز کی سمت بڑھ رہی تھی اور مبارک خان کو آوازیں دے رہی تھی جس پہ فوراً "ہی آؤر کو کسی پریشانی کسی گڑبڑ کا احساس ہو گیا تھا۔

”میں بس ابھی آیا ہوں تم بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟ کیوں آواز دے رہی ہو مبارک خان کو؟“ آذر نے ذرا سختی سے وہرا کے پوچھا تھا۔

”دب و عائشہ پھوپھو کی طبیعت خراب ہے“ انہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا ہے۔“ علیزے آذر کے تہہ و تکھ کر ٹھٹھکی گئی تھی وہ لڑکیوں کے معاملے میں بہت سخت تھا۔ لیکن اس نے یہ سختی اور خفگی کبھی علیزے سے ظاہر نہیں کی تھی کیونکہ وہ ان کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی کزن تھی۔ باقی سب کی طرح وہ بھی اسے بہت پیار کرتا تھا اور علیزے آذر سے کافی کلوز بھی تھی۔

”باقی سب کہاں ہیں؟“ اس کے کنبے کی سختی ہنوز تھی۔

”کوئی بھی گھر نہیں ہے۔“ علیزے آستلی سے بولی۔

”کیوں وانیال زین اور جودت وغیرہ کہاں گئے؟“ آذر کا انداز تفتیشی تھا حالانکہ آذر کافی بڑا پارٹنر قسم کا آدمی تھا۔ وہ اپنے تمام کزنز میں سے سب سے بڑا تھا۔ اس کے اپنے ماں باپ ہی نہیں اس کے چچا اور تایا بھی اس پر ہی انحصار کرتے تھے بلکہ وہ اس کی عزت اور قدر کرتے تھے کیونکہ وہ ان کا بہت سمجھ دار لائق فائق اور ہونہار سپہ سالار تھا۔ محل اور سمجھ داری اس کی شخصیت کے دو اہم رکن تھے وہ اپنے سے چھوٹے کزنز پر بلاوجہ اپنا براہین اور رعب ہمانے کی کوشش کرتا تھا نہ ہی اس نے کبھی دوسرے کزنز یا پھر اپنے بہن بھائیوں کی پراسیجی یا معاملات میں انٹرفیرنس کیا تھا۔ بس جو جیسا ہے ٹھیک ہے کہہ کر اپنے کام سے کام رکھتا تھا سو عزت کرتا بھی جانتا تھا اور کروانا بھی البتہ لڑکیوں کے معاملے میں تھوڑا روڈ تھا لیکن اس کے باوجود اس نے لڑکیوں پر بھی کبھی زیادتی سے وجہ روک ٹوک ہرگز نہیں کی تھی یہ ہی وجہ تھی کہ اس کے تمام کزن حقیقتاً ”اس کی بہت عزت اور احترام کرتے تھے“ کوئی بھی بات کہہ دیتا وہ فوراً حکم بحال لاتے تھے شاید وہ اس کی خاموشی اس کی چپ سے خائف رہتے تھے کہ وہ کیس پھٹ نہ پڑے۔ حالانکہ ایسا ہرگز نہیں تھا وہ ایک نارمل اور ڈسینٹ پیرس تھا۔

”مجھے کیا پتا کہ کہاں گئے؟“ علیزے نے اپنے اچانک سے ہونے والی جواب کی طرف اشارہ کیا۔

”تم چلو میں آ رہا ہوں میں پھوپھو کو اسپتال لے جاتا ہوں۔“ آذر علیزے کا چپ ہونا بھانپ گیا تھا۔

”پھوپھو کی طبیعت زیادہ خراب ہے وہ اکیلی آپ کے ساتھ نہیں جاسکتیں میں ماما کو بھیجتی ہوں؟“ وہ کہنے ہوئے حویلی کے اندرونی مرکزی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی اور آذر صرف دیکھ کر رہ گیا تھا سو جان چکا تھا کہ علیزے نے اس کے سخت کنبے کو کافی قیل کیا ہے۔

وہ سر جھٹک کر اس مسئلے کو پھر بھی پہل کے انیکسی کی سمت بڑھ آیا تھا جہاں پہنچ کر اسے علیزے کی پریشانی کا یاخولی اندازہ ہو گیا تھا۔ کیونکہ عائشہ پھوپھو کی کافی سیریس کنڈیشن تھی اور ان کے پاس سوائے انوشہ (عائشہ پھوپھو کی بیٹی) کے اور کوئی بھی نہیں تھا اور انوشہ ان کے سرہانے بیٹھی مسلسل روتے ہوئے اپنی ماں کا ہاتھ پکڑ کر سسلا رہی تھی۔ عائشہ پھوپھو اس وقت نیم بے ہوشی کی حالت میں تھیں آذر نے انوشہ کو تسلی دیتے ہوئے عائشہ پھوپھو کو اپنے بازو کے سارے اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ وہ شوگر اور بلڈ پریشر کی مریضہ تھیں اور کبھی کبھی ان دونوں مرض میں سے کوئی ایک بھی ان پر حاوی ہو جاتا تو ان کی حالت اسی طرح غیر ہو جاتی تھی اس وقت بھی نہ جانے ان کا بی پی لو ہو گیا تھا یا پھر شوگر ہائی ہو چکا تھا۔ جس کی وجہ سے ان کے ہاتھ پر بے دم ہو رہے تھے وہ اپنے قدموں پر کھڑی ہونے اور چلنے کے قابل بھی نہیں تھیں ان کی سکت ختم ہو چکی تھی۔ وہ انہیں لے کر اپنی گاڑی تک پہنچا تو آسیہ آندھی کو پہلے سے خشک پایا تھا۔

”آذر! عائشہ کی طبیعت تو پہلے سے بھی زیادہ خراب لگ رہی ہے۔“ آسیہ آندھی نے گاڑی میں بیٹھ کر عائشہ آندھی کا سر گود میں رکھتے ہوئے تشویش کا اظہار کیا تھا۔

"جی مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے۔" وہ گاڑی نکالتے ہوئے فکر مندی سے بولا تھا اور پھر جیسے ہی گاڑی روڈ پہ ڈالی اس نے فوراً "ڈیش بورڈ سے اپنا موبائل اٹھا کر دانیال کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ اس نے دوسری ہی رنگ پہ کال ریسیو کر لی تھی۔

"عائشہ پھوپھو کی طبیعت خراب ہے، تم ابھی اسپتال پہنچو، میں انہیں لے کر اسپتال ہی آ رہا ہوں۔" آڈر نے ایک ہی سانس میں بات ختم کر کے اس کا جواب سنے بغیر کال بند کر ڈالی تھی اور ساتھ ہی گاڑی کی اسپینڈر بڑھادی تھی اسے پتا تھا کہ دانیال ماں کی طبیعت کا سن کر ان سے بھی پہلے اسپتال پہنچ چکا ہو گا۔ کیونکہ ان تینوں بھائی بہن دانیال، زین اور انوشہ کے لیے ان کی ماں ہی سب کچھ تھی۔



"لی بی آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں۔" طہجہ بے چلک سا تھا۔
 "جی مومنہ!" وہ آہستہ سے بولی تھی۔

"ہاں تو مومنہ لی بی میں نے فیصلہ کیا ہے میں آپ کا کیس لڑنے کے لیے تیار ہوں۔" وہ مضبوط اور پر عزم لب میں بولا تھا اور اس لڑکی کے چہرے پر زندگی چمک اٹھی تھی۔
 "لیکن ایک شرط۔" اس کی اگلی بات نے اس لڑکی کے چہرے کی چمک، بلکہ زندگی فوج جی تھی۔ اس نے دو ہونہر دوسو سوں میں گھر کر دل اور شاہ کے سردو ساٹ پتھر لیے تاثرات والے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔
 "کیا اس کی شرط بھی باقی دو کیوں جیسی تھی؟"

"کہ آپ کسی بھی موڑ پر جا کر قدم پیچھے نہیں ہٹائیں گی، چاہے آپ پر کتنی ہی مشکل اور مصیبت کیوں نہ آجائے، آپ نے پھر بھی ہمیشہ ثابت قدم رہنا ہے، کسی بھی چیز سے گھبرانا نہیں ہے اور اگر ایسا کرنا ہے تو ایم سوہنی میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتا، آپ اپنا کیس لڑیں اور کے ہاتھوں میں سونپ سکتی ہیں اور آپ یہاں سے ہٹ سکتی ہیں۔" اس نے دو ٹوک کہتے ہوئے اپنی سوچ کا اظہار کیا تھا اور اس مومنہ نامی لڑکی کا رگڑا ہوا سانس بحال ہوا تھا اس کے چہرے کی چمک اور زندگی واپس اپنے مقام پر آگئی تھی۔

"ڈکیل صاحب ایک شریف اور عزت دار لڑکی کے لیے اس کی عزت ہی سب کچھ ہوتی ہے اور جب وہ عزت بھی نہیں رہتی تو کچھ بھی نہیں رہتا، پھر کسی مشکل مصیبت اور آفت سے ڈر بھی نہیں لگتا۔ میں بھی ہر ڈر سے عاری ہوں اور کبھی بھی قدم پیچھے نہیں ہٹاؤں گی۔ کیونکہ ثابت قدم رہنے کے لیے اور انصاف پانے کے لیے میں نے بھی بہت سے لوگوں کے قدم پکڑے ہیں۔ بہت سے لوگوں کے پاؤں بڑی ہوں۔ بہت دھکے کھانے کے بعد آپ کے سامنے بیٹھی ہوں اس وقت۔" اس لڑکی کا لہجہ اور انداز بہت مضبوط تھے اور دل اور شاہ کی تسلی ہو گئی تھی وہ ایک دم صوفے سے کھڑا ہو گیا تھا۔

"ٹھیک ہے، پھر آپ کل ہی میرے آفس آکر اپنا کیس ریکارڈ کروا دیں، باقی کا کام میں دیکھ لوں گا۔" وہ کہتے ہوئے جانے کے لیے ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی سمت بڑھا تھا، لیکن اچانک کچھ یاد آنے پہ ٹھہر گیا تھا اور دوبارہ واپس پلٹ آیا۔

"ایم سوہنی مجھے یہ بتانے کا تو خیال ہی نہیں آیا کہ میرا آفس لاہور میں ہے، آپ اسلام آباد سے لاہور کیسے جائیں گی؟" اس کا انداز متشکر تھا۔

"جی میں بھی لاہور کی رہنے والی ہوں، لاہور کے ساتھ ہی میرا گھر ہے، میں یہاں اسلام آباد صرف آپ کے لیے آئی ہوں، مجھے کسی نے بتایا تھا کہ آپ آج کل اپنے اسلام آباد والے گھر پہ ہی ملیں گے، کیونکہ آپ اپنی ماں

جان سے ملنے کے لیے گئے ہوئے ہیں۔" اس نے وضاحت دی تھی۔
 "ہوں پھر ٹھیک ہے آپ لاہور پہنچ کر میرے خشتی سے رابطہ کر لیجئے گا۔" وہ حیب سے کارڈ نکال کر اسے تمباکیا تھا اور اندر داخل ہوتی، تول شاہ کچھ ریٹیکس ہو گئی تھیں، انہیں اب یقین ہو گیا تھا کہ اس لڑکی کو انصاف ضرور ملے گا۔ اول تو دل اور شاہ کوئی بھی ایسا سا کیس ہاتھ میں نہیں لیتا تھا اور اگر لیتا تھا تو پھر کبھی مارنے کا سوچا بھی نہیں تھا۔ لاہور ہائی کورٹ میں اس کی اپنی ایک ساکھ تھی، لوگ جس کیس پہ دل اور شاہ کا نام دیکھ لیتے تھے اس کیس کے مدعی یا مجرم کو بتا کیس لڑے ہی جیتا ہوا تصور کرتے تھے جیسے اس وقت تول شاہ کر رہی تھیں۔



اس نے اپنے بھاری اور بو جھل سر کو بمشکل حرکت دیتے ہوئے گردن سیدھی کی اور آنکھیں کھول کر ہینڈ کے قریب کھڑی زری کو دیکھنے کی ناکام کوشش کی۔ اس کا سر اور دماغ ہی بھاری نہیں ہو رہے تھے، بلکہ آنکھوں کے پونے بھی بھاری اور بو جھل محسوس ہو رہے تھے، جس کی وجہ سے آنکھیں کھل ہی نہیں رہی تھیں اور اس کی یہ منگھوک سی ہنسی، جسکی حالت زری نے بھی محسوس کی تھی۔ مگر اپنے شک کو جھٹک رہا تھا۔

"مدحہ کیا بات ہے؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟" زری نے جھک کر اس کی پیشانی پہ ہاتھ رکھا تھا اور زری کے ہینڈ سے ہاتھ کا لمس یک دم اس کے جسم میں کپکپی ڈاگیا تھا۔ اس نے فوراً "آنکھیں کھول دیں۔ لیکن پھر بھی بو جھل ذہن کو ٹھکانے لانے کے لیے اسے چند منٹ لگے تھے۔

"آریو آئل رائٹ شد جی۔" اس نے ذہرا کے پوچھا ساتھ ہی کھوجتی ہوئی گہری نظر اس پہ مرکوز کر دی تھی۔
 "لیس آئی ایم فائن؟" مدحہ نے اپنا توازن برقرار رکھنے کی کوشش کی اور کبل ہٹا کر پاؤں بستر سے نیچے اتار لیے تھے۔ اس کے دل کو دوا لنگھ رہی تھی، اس سے بے گناہ ہو گئی تھی، ہر سرد گرم سے بے نیاز ہو کر، لیکن اس کے قریب کھڑی فائزہ ختم اس کی ماں تھیں۔ انہوں نے نواہات سے سرد گرم سے بھجایا تھا۔ محفوظ رکھا تھا۔ پھر اب اس کیسے اس کے حال پہ چھوڑ کے پیچھے ہٹ جاتیں، دور نہ سلکیں اور جیسے تیسے جھٹک لیں اسے سارا دے کر ہینڈ روم میں چھوڑ دیتی تھیں۔ یہاں تک کہ اس کی جیکٹ اور جاگرز بھی انہوں نے ہی اتار کر رکھے تھے اور کبل بھی وہی اوڑھا کر گئی تھیں۔

"تم سناؤ تم کیسی ہو؟" مدحہ نے شدید قسم کی انگڑائی روکتے ہوئے اپنے تھکھریا لے بالوں کو دونوں ہاتھوں سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تھیلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جیس	قیمت: 225 روپے
بھول بھولیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

سمیٹ کر پیچھے کیا تھا۔ اب زری کے سامنے کھڑے ہونے کا سوچ رہی تھی کہ کیسے اپنا توازن قائم رکھے گی۔
اس کو اپنے لڑکھانے کا اندیشہ سلسلے سے ہی تھا۔

"میں ٹھیک ہوں، لیکن تم ٹھیک نہیں لگ رہیں؟" زری کا لہجہ شکنی تھا۔
"اور یار فکر نہ کرو میں ٹھیک ہوں، بس آج ذرا لیٹ سولی تھی شاید دو تین گھنٹے ہوئے ہیں مجھے سوئے ہوئے۔"
اس لیے اچانک غینہ ٹوٹنے پر ذہن ٹھکانے پر نہیں آ رہا، تم بیٹھو میں آتی ہوں۔" مدحیہ ٹنگے چربی انچ کھڑی ہوئی تھی اور لڑکھانے کے ذریعے تیز تیز قدم اٹھاتی دواش روم میں بند ہو گئی تھی۔ وہ جلد از جلد چرے پانی کے چھینٹے مار کر دانت برش کرنا چاہتی تھی، تاکہ اس کے منہ سے شراب کی بو نہ آئے جو یقیناً "زری کو نالوار گزرتی۔ اس نے دو سے تین بار برش کیا اور پھر ہاتھ دواش سے پورا منہ حلق تک دواش کر ڈالا تھا۔ جب منہ سے خوشبودار سانس خارج ہوئی تب اسے اطمینان ہوا تھا اور وہ چہرہ دھو کر دواش روم سے باہر نکل آئی، جہاں اپنے ذہن "اپنی سوچ سے الجھتی زری اس کی شکر بیٹھی تھی۔

زری جس چیز کے متعلق سوچ رہی تھی اس چیز کے متعلق کچھ بھی کہنا نہیں چاہتی تھی اور کہنے نہ کہنے کی کوشش ہی اسے الجھا رہی تھی۔

"کیا سوچ رہی ہو؟" مدحیہ تو لیے سے چہرہ بونچھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی اور آئینے میں نظر آتے زری کے عکس کو دیکھتے ہوئے ہیر برش اٹھا کر بال سلجھانے لگی، جوا تے گھنے اور ٹھنکریا لے تھے کہ بمشکل ہی سلجھتے تھے۔

"سوچ رہی ہوں کہ آج کل تم کہاں بڑی ہوتی ہو؟" زری نے اچانک کہہ دیا تھا مدحیہ کے ہاتھ لمحہ بھر کور کے تھے اور پھر سے رواں ہو گئے۔
"جہاں پہلے ہوتی تھی۔" جواب گور تھا۔
"پہلے تو تم مجھ سے بھی کانٹا کٹ رکھتی تھیں، گھر۔ بھی آنا جانا تھا اب تو تم نے اتنے دنوں سے سب کچھ ہی چھوڑ دیا ہے نہ اپنی خیر خیر نہ ہماری۔" انداز کھو جاتا ہوا، لیکن لہجہ شکوے سے بڑھا۔
"بس میرے فریڈز برائن اور شیٹے کا کل رات برتھ ڈے تھا، بہت دنوں سے اس برتھ ڈے پارٹی کی اورنگ منٹ میں گئے ہوئے تھے اس لیے فرصت نہیں ملی۔" وہ اپنے بالوں کو سختی سے بینڈ میں جکڑتے ہوئے بینڈ کے سامنے رکھے صوفے دھنس کر بیٹھ گئی تھی۔ انداز بے حد لاپرواہ تھا جو زری کو ہرگز اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

"پاکستان کب جا رہے ہیں آپ لوگ؟" اب کی بار اس نے سیدھا سیدھا سوال کیا تھا اور اس کے سوال پر مدحیہ کے بوجھل تاثرات ایک دم سرد و سپاٹ ہو کر سختی میں ڈھل گئے تھے۔ زری سے جس بات کی توقع کر رہی تھی اس نے وہی کی تھی۔ اس کی سوچ سچ ثابت ہوئی تھی۔
"میں پاکستان نہیں جا رہی۔" جواب دو ٹوک تھا۔

"کیوں؟" سوال بھی مختصر آیا۔
"جس نے تمہیں پاکستان جانے کا بتایا ہے اس نے میرے نہ جانے کا بھی بتایا ہو گا اس لیے یہ "کیوں" اور "کیا" کے سوال کرنا بے کار ہے۔" مدحیہ بہت بے لگ رہی تھی۔
"لیکن مدحیہ اس طرح بات کو ٹال کر تم اس بات کو دبا نہیں سکتیں۔ تمہیں کچھ تو بتانا ہی ہو گا؟" زری کافی سیریس ہو چکی تھی۔
"کیا بتانا ہو گا؟" اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا "اس کی نظریں سوالیہ تاثر کے علاوہ ہر تاثر ہر اثر سے غاری

تھیں۔

"پاکستان نہ جانے کی وجہ۔ آخر کیا وجہ ہے کہ تم پاکستان نہیں جانا چاہتیں؟" ایک کے بعد ایک سوال تھا۔
"کوئی وجہ نہیں ہے۔" اس نے نفی میں گردن ہلاتی۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ ہر چیز کے پیچھے کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے اور میں تم سے وہ وجہ جانتا چاہتی ہوں؟"
زری نے اپنی فریڈز شپ کے بل بوتے پر زور دیا تھا۔

"ہر چیز کے پیچھے آپ لوگوں کا وہم بھی تو ہو سکتا ہے؟" مدحیہ کا انداز ابھی بھی عجیب سا ناں سیر رہا تھا۔
"ایک بندے کو وہم ہو سکتا ہے، لیکن سب کو تو نہیں۔" زری اپنی بات پر قائم تھی۔

"طرز فکر ایک ہی ہو تو سب کو وہم بھی ایک ہی ہو گا۔" مدحیہ کا جواب بھی درست تھا۔ لیکن اس کی بات کو ماننے والے بہت کم تھے۔ اکثر تبھی اس کی بات سے اختلاف ہی کرتے نظر آتے تھے۔ سو زری کو ابھی بھی اس کی بات سے اختلاف ہی ہوا تھا۔

"سب کا طرز فکر ایک نہیں ہے، بلکہ تمہاری سوچ سب کے لیے ایک سی ہو گئی ہے، تم سب کو ابھی نظر سے دیکھنے لگی ہو۔ تمہاری نظر میں شیٹے اور زرین ملک میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تم دونوں کو ایک ہی ترازو میں تولتی ہو۔" زری نے اپنے مخصوص دھیسے پن سے ہٹ کے بہت تیزی سے جواب دیا تھا۔ جس پر مدحیہ لمحہ بھر کے لیے خاموش سی ہوئی تھی۔

"زری میں تمہاری عزت کرتی ہوں۔" اس کا لہجہ مضبوط تھا اور دو ٹوک بھی۔
"صرف عزت؟" زری بھی برحسہ بولی تھی۔

"اور کیا چاہتی ہو؟ عزت سے بڑھ کے کچھ ہے؟" مدحیہ سنجیدگی سے آگئی۔
"میں نے تم سے محبت کی ہے، میں نے تم سے رشتے کا مان چاہا ہے، میں نے تم سے اپنی بہن آپ چھاپاؤ مت بلکہ تمہاریاں کرو۔ میں تمہارے اور اپنے درمیان ایسے رشتے کا مان چاہتی ہوں کہ تم مجھے اپنی بہن سمجھ کے سب کچھ کہہ دو۔" مدحیہ چپ چاپ گہری نظروں سے زری کی اپنائیت دیکھ رہی تھی، اس کا لہجہ جابج رہی تھی کہ اچانک سائیڈ ٹیبل پر رکھا اس کا موبائل گنگنا اٹھا تھا۔ زری نے چونک کر مدحیہ کے موبائل کی سمت دیکھا تھا۔ جو اس کے قریب ہی رکھا ہوا تھا اور جس کی اسکرین پر جگمگاتی تصویر نے اک پل میں اس کو پوری ہستی بدل ڈالی تھی، اس کی دھڑکنیں بھاگ بھاگ چل نکلی تھیں اسے بھول گیا کہ اس کے سامنے کی بیٹھا ہے؟ وہ کیا بات کر رہی تھی؟ اور وہ کہاں موجود تھی۔

"نکس کا فون ہے؟" مدحیہ نے زری سے استفسار کیا تھا۔ لیکن زری کا دھیان کہیں اور تھا، وہ جب نہ دے سکی۔ قند مدحیہ نے اٹھ کر خود ہی کال اٹینڈ کر لی تھی۔

"ہیلو بھائی؟" اس کے انداز میں محبت، اپنائیت اور احرام تھا، قدر تھی۔ زری اسے دیکھتی رہ گئی، مدحیہ فون پر بات کرتے ہوئے یکسر مختلف مدحیہ لگ رہی تھی، جس کے لفظ لفظ سے پیار کا رس چھلک رہا تھا، کسی بات پر انکاری تھی، جبکہ دوسری طرف سے یقیناً۔۔۔ اصرار کیا جا رہا تھا، جس پر وہ اگلے چند لمحوں کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔

(باقی آئندہ اوراق سے فرمائیں)

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیلہ جیات دو ہی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھپ رہا ہے۔

عدیل کالی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے یہی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آخر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دلی اور شاہ کا شمار ملک کے سترن اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



اس کی اتنی طویل اور گہری چپ اس کے اقرار کا اعلان کرنے لگی تھی۔ جتنی اس کی چپ گہری تھی اتنی ہی اس کی سوچ اور سوچ کی یہ گہرائی اسے بہت ہی نازک مقام تک لے گئی تھی جہاں سے اس کے انکار کی ذرا سی بھی گنجائش نہیں نکلتی تھی اور اب یہ بات طے تھی کہ وہ انکار نہیں کر سکتی تھی کیونکہ مقابل اس کا بھائی تھا۔

بے شک لوگوں کی نظر میں اس کا اور دل اور شاہ کا رشتہ منہ بولے بہن بھائی کا تھا لیکن اس رشتے کی قدر وہ سب سے زیادہ کرتے تھے۔ انہوں نے ہمیشہ ہر مقام پر اس رشتے کے حوالے سے اک دوسرے کا مان بڑھایا تھا اور کبھی بھی اس رشتے کی اہمیت کو کم نہیں ہونے دیا تھا ان دونوں کو اپنائیت اور چاہ دیکھ کر کبھی یہ محسوس ہی نہیں ہوا تھا کہ ان کا رشتہ خون کا رشتہ نہیں بلکہ منہ بولا رشتہ ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہی تھی کہ وہ دونوں سب سے بہن بھائیوں سے بڑھ کے اک دوسرے کو چاہتے اور عزت و احترام کرتے تھے۔ مدحیہ کو بہن بنانے کے بعد دل اور شاہ اپنی زندگی میں بہن جیسی کمی کو ہمیشہ کے لیے بھول گیا تھا اور دوسری طرف مدحیہ بھی اس رشتے کے بعد اپنے آپ کو دو بھائیوں کی بہن سمجھنے لگی تھی۔ وہ زندگی میں فیملی حیات کی بات تو ٹال سکتی تھی لیکن دل اور شاہ کی تحمیں کیونکہ مدحیہ کے معاملے میں وہ خود بھی ایسا ہی کرتا تھا وہ بھی ہمیشہ مدحیہ کی بات کو ہی فوقیت دیتا تھا اس کے مقابل چاہے کوئی بھی ہوتا وہ صرف اور صرف مدحیہ کی بات کو ہی اہم جانتا تھا تو پھر اب اب یہ کیسے ممکن تھا کہ مدحیہ اسے انکار کر کے فون بند کر دیتی؟

موبائل فون کی دوسری طرف بالکل خاموشی سے اس کے انکار اور اقرار کا منظر تھا جبکہ مدحیہ اپنے ضدی اور ہٹ دھرم خیالات کو آواز دہرائے میں لگی ہوئی تھی وہ اپنے ذہن میں اپنے والی ضد کو کچلنے کی کوشش کر رہی تھی جو کچھ اس نے سوچ رکھا تھا وہ سب مٹی کا ڈیرہ ہوتا نظر آ رہا تھا اس کے سرکش عزائم اور حور سے رہ گئے تھے صرف اور صرف دل اور شاہ کا مان رکھنے کی خاطر۔

اور اس لمحے اسے محسوس ہوا تھا کہ کسی رشتے کا مان رکھنا کتنا مشکل ہوتا ہے یہاں تک کہ انسان کو زہر کا گھونٹ بھی پینا پڑ جاتا ہے اور آج اس نے بھی یہ ذائقہ چکھ لیا تھا اپنے اندر کی ضد اور جنون کو اپنے بھائی کی محبت کا لبادہ اوڑھاتے ہوئے فیصلے کا اختیار دل اور شاہ کو سونپ دیا تھا اور ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے فون بند کر کے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور قریب بیٹھی زری دیکھتی رہ گئی تھی اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مدحیہ دل اور شاہ کی کتنی عزت کرتی ہے۔

دانیال حسب توقع ان لوگوں کے پہنچنے سے پہلے ہی بڑی حویلی کے مخصوص فیملی ہاسپتال میں موجود تھا جہاں سے وہ اپنے مخصوص ڈاکٹرز سے اکثر علاج معالجہ کرواتے تھے اور وہی ڈاکٹر زان کے بطور فیملی ڈاکٹر بھی کام کرتے تھے اور ان ہی میں سے ایک ڈاکٹر ظفر بھی تھے جو عائشہ آفندی کے معالج تھے اور کافی عرصہ سے وہی ان کا علاج کر رہے تھے اور اس وقت وہ انہیں ڈاکٹر ظفر کے پاس ہی لے کر آئے تھے۔

آفندی کی گاڑی دیکھتے ہی دانیال ایک کے قریب آیا تھا۔

”کیا ہوا ہے امی کو؟ اتنی اچانک طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟“ اس کے چہرے پر پریشانی سے ہوائیاں اڑ رہی

تھیں، آفندی کے گاڑی سے اترنے سے پہلے ہی وہ پچھلی سائڈ کا دروازہ کھول چکا تھا۔

”یہ تو ہمیں بھی نہیں پتا کہ اتنی جلدی طبیعت کیسے خراب ہو گئی؟ وہ تو علیحدہ سے انکیسی کی طرف گئی تو پتا چلا کہ عائشہ کی طبیعت خراب ہے اور گھر پہ کوئی بھی نہیں ہے اس لیے آفندی اسے لے کر اسپتال جا رہا ہے۔“ اسیہ آفندی دانیال کو بتاتے ہوئے گاڑی سے اتر آئی تھیں جبکہ عائشہ آفندی کو آفندی دانیال نے مل کر سہارا دیا تھا اور پارکنگ سے اندر اسپتال تک لے کر آئے تھے ڈاکٹر ظفر اس وقت آن ڈیوٹی تھے انہوں نے عائشہ آفندی کی حالت کے پیش نظر فوری ٹریٹ منٹ شروع کر دی اور ساتھ ساتھ انہوں نے یہ بھی انکشاف کر دیا تھا کہ اگر تھوڑی دیر اور وہ لوگ ان کو لے کر نہ آتے تو یقیناً ”عائشہ آفندی کی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتے“ کیونکہ ان کا پی خطرناک حد تک ابھو گیا تھا جس کی وجہ سے ان کے جسم سے جیسے جان ختم ہو چکی تھی ان کے ہاتھ پاؤں بے جان ہوتے لگ رہے تھے اور ان کی ایسی سنگین حالت کے بارے میں جان کر وہ تینوں خاموش ہو کر رہ گئے تھے۔

”تم کہاں تھے اس وقت؟“ آفندی نے پھرے ہوئے لہجے میں دانیال سے استفسار کیا تھا۔

”ماموں کے ساتھ آفس میں تھا۔“ دانیال متفکر سا سر جھکائے بیٹھادل ہی دل میں ماں کے لیے دعا گو تھا۔
”اور باقی سب؟“ آفندی کو نہ چاہتے ہوئے بھی تمام لڑکوں کی غیر موجودگی پر غصہ آ رہا تھا۔ مگر اس وقت وہ غصہ ضبط کرنے پر مجبور تھا۔

”مائی سب مجھے بتا کر تو نہیں جاتے؟“ دانیال خفگی سے بولا۔

”لیکن زین تو ہمیں بتا کر جاسکتا ہے نا؟ تو تم سے چھوٹا ہے خبر رکھا کرو۔“ آفندی اسے تنبیہ کی۔

”کیا جو رت اپنی خبر رکھنے دیتا ہے؟ کیا پھر جاسکتا ہے؟ بتا کر جاتا ہے آپ کو؟ چھوٹا تو وہ بھی ہے؟“

دانیال کے طنزیہ جواب آفندی کو سنا کر رکھ گئے تھے۔

”تم میری بات کا اتنا مطلب کیوں لے رہے ہو۔“

”کیونکہ آپ الٹی بات کر رہے ہیں جو لوگ آپ کے سمجھانے سے باز نہیں آتے وہ میرے سمجھانے سے

کیسے باز آجائیں گے؟ ان کے نزدیک جو ویلیو آپ کی ہے وہ میری نہیں ہے پھر بھی وہ بات نہیں مانتے اس میں

کس کا قصور ہے؟ میرا یا آپ کا؟“ دانیال سو فیصد درست کہہ رہا تھا جس کا اندازہ آفندی کو بھی ہو گیا تھا آج کی سسل

بھلا کس کے قابو میں تھی؟ یہاں ماں باپ کی بات سنی ان سنی کر دی جاتی تھی وہ تو پھر بھائی کے عہد سے تھے اور

بھائی ہونے کے ناتے وہ لوگ ان کی عزت کر لیتے تھے تو یہ بھی ان کا احسان تھا آفندی چپ ہو چکا تھا۔ دانیال اٹھ کر

آئی سی یو کی سمت گیا جہاں عائشہ آفندی کا ٹریٹ منٹ جاری تھا۔

”بھائی امی کو کیا ہوا ہے؟“ دانیال کے عقب سے زین کی ہانپتی ہوئی آواز ابھری تھی وہ شاید بہت غلٹ میں

یہاں تک آیا تھا اس کے چہرے پر بھی وہی پریشانی رقصاں تھی جو دانیال کے چہرے کو گھیرے ہوئی تھی۔ وہ زین

کے چہرے کو دیکھ کر رہ گیا تھا اور اسے ایک گھٹنے میں ڈاکٹر زان کی حالت خطرے سے باہر بتائی تھی۔ لیکن اس

کے باوجود ان کو چوبیس گھنٹے کے لیے ایڈمٹ کر لیا گیا تھا۔ اور ان کی طبیعت کی خرابی کا شہتہ ہی ان کے تینوں بھائی

وقار آفندی اسرار آفندی اور اظہار آفندی فوراً ہی اسپتال پہنچ چکے تھے۔

وقار آفندی نے عائشہ کی طبیعت معلوم کرنے کے بعد دانیال اور زین کو بطور خاص قریب بلا کر تسلی دلا سادیا تھا

اور انہیں حوصلہ مضبوط رکھنے کا کہا تھا اور وقار آفندی کے یہ تسلیاں دلا سے اور پیار محبت تو وہ بچپن سے لیتے

آ رہے تھے جب بھی کوئی ایسی بات ہوتی تو وہ اپنی بھانجی اور بھانجیوں کو اسی طرح اس بلا کر بٹھا کر پیار اور تسلی

سے سمجھاتے تھے اور ان کی اتنی محبت اور توجہ یہ وہ لوگ سچ بچ سمجھ بھی جاتے تھے اس وقت بھی ان دونوں

یوں کو ان کی موجودگی سے بہت ڈھارس ملی تھی حالانکہ بائیں دونوں ماسوں کی سبب حادثہ تھے، لیکن برص
ماسوں کی توبہات ہی اور بھی جن کو وہ بھی باقی سب کی طرح ڈیڈ ہی کہتے تھے۔

دور کشاپ کے اندر قدم رکھتے ہی اس نے سارے میں اک طائرانہ سی نگاہ دوڑائی تھی۔ سارا ماحول اور سب
کچھ وہی تھا جو کسی بھی دور کشاپ کا ہونا چاہیے تھا وہی پٹرول اور ڈیزل کی بنا گواریدو وہی ٹوٹی پھوٹی سی مرمت کے
انتظار میں کھڑی گاڑیاں، وہی ٹائر ٹیوب اور پچھلے لگانے کا سامان اور وہی گاڑیوں کی سروس کے لیے ایک کونے میں
مخصوص جگہ! وہاں سب کچھ فٹ اور ریفیکٹ تھا۔ سوائے عدیل نیازی کے جو ابھی بھی ایک نظروں کشاپ کو ایک
اور نظرائی فائل کو دیکھ رہا تھا اور ایک نظروں دیکھنے میں ہی اس کا خون جل کر اکھ ہونے لگا تھا، یہی اس نے باؤ امتیاز
کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے اپنی فائل کو بے کے کیل پر زوں سے الٹی شاست پہ ڈال دی تھی اور اس پر آمد بے نما
کھلے سے کمرے میں بیٹھ گیا جہاں باؤ امتیاز کے چھوٹے (ملازم) نے کرسی ڈال کر دی تھی۔

”یہ چھوٹا ہے“ اس دور کشاپ کا سب سے اہم اور کارآمد پرزہ۔ ”باؤ امتیاز نے چھوٹے کے کندھے پر ہاتھ رکھتے
ہوئے مسکرا کر اس کا تعارف کروایا تھا۔

”یہ ہے یہ دور کشاپ بے رنگ ہے،“ دل پر رونق ہے تو اسی۔ ”عدیل نے ان کے لفظ ”بے
رنگ“ اور ”رونق“ پہ حیرت سے ایک بار پھر دور کشاپ کے احاطے میں سر دوڑائی کہ باؤ امتیاز نے کس چیز کو رنگ
اور رونق کا نام دیا ہے؟ وہاں ایسی کون سی چیز تھی جس پر اس وقت رنگ تھا اور وہ چھوٹے کے بغیر بے رنگ ہو جاتی
تھی، اسے تو چاروں اطراف ٹوٹی پھوٹی گاڑیوں اور پرانے ٹائروں کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔

”باؤ عدیل کسی کے دم سے جو رونق اور رنگ ہوتے ہیں نا وہ انسان۔“ کہل میں ہوتے ہیں ماحول میں نہیں
تمہارے دل میں رونق ہوئی تو تمہیں یہ کاٹھ کباڑ سے اٹا اور کشاپ بھی جنت سے کم نہیں لگے گا۔ ”عدیل کے
ذہن میں اتنی مسخرانہ سی حیرت باؤ امتیاز نے اک پل میں ٹوٹ کر اور اس کا جواب بھی دے مارا تھا جس پر عدیل
مزید حیرت سے دوچار ہوا تھا اور شرمندہ بھی۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں“ میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ آپ نے چھوٹے کا تعارف کروایا بھی تو کیسا؟ آپ اسے
ایک اہم اور کارآمد پرزے سے تشبیہ دے رہے ہیں۔ ”عدیل کو اپنی بے ربط اور کھوٹی کھوٹی سی کیفیت سے
نکل کر اپنے اعصاب ٹھکانے پہ لانے پڑے تھے جب یہاں آئی گیا تھا تو یہاں کے ماحول کو قریب سے جانتا اور
سمجھتا بھی ضروری تھا۔ جیسی اپنے انداز و اطوار کو سنبھالا دیا تھا۔

”برزہ اس لیے کہا ہے کہ آج کل ہم ایک مشینی زندگی جی رہے ہیں ہمارا انسانوں کے بغیر تو گزارا ہو جاتا ہے
لیکن مشینوں اور ان کے پرزوں کے بغیر نہیں ہوتا اور یہ چھوٹا تو ماشاء اللہ ایک ایسا پرزہ ہے جو کسی بھی وقت کہیں
بھی فٹ ہو جاتا ہے، تم اگر گاڑی کے نیچے لیٹ کر اسے ٹھیک نہیں کر سکتے تو یہ ہی پرزہ ہے جو گاڑی کے نیچے گھس
کر تمہاری مشکل حل کر دے گا بغیر گاڑی کو جیک لگائے بھی یہ گاڑی کے نیچے جاسکتا ہے۔“ انہوں نے غریب
انداز میں چھوٹے کی خوبیاں بیان کی تھیں اور عدیل بے ساختہ اس سے متاثر ہونے والے انداز میں مسکرایا تھا۔
”کیا اس کے علاوہ کوئی اور پرزہ بھی ہیں یا نہیں؟“ اس نے جان بوجھ کر پرزے پہ زور دیا تھا اور باؤ امتیاز اس
کی شرارت پہ مسکرا دیے تھے۔

”وہ کیوں نہیں ہیں پرزے ہوں گے تو دور کشاپ چلے گا نا؟“ ارنے جیدی مسلوادھر آو اسے انچارج سے ملو
کل ہی دریافت ہوا ہے۔“ انہوں نے ایک بلند اور تیز آواز سے کچھ دور گاڑی ٹھیک کرتے دوڑوں کو قریب بلایا
تھا۔

”جی استاد ابھی آئے۔“ وہ فوراً ہاتھوں میں پکڑے اور زار ایک طرف ڈالتے ہوئے ان کا حکم بجالائے تھے اور
ہاتھوں اور کپڑوں کو جھاڑتے ہوئے قریب آگئے۔
”السلام علیکم۔“ انہوں نے نئے چہرے کو کافی احترام سے سلام کیا تھا۔
”والسلام۔“ عدیل نے اٹھ کر دونوں سے ہاتھ ملایا۔

”یہ جیدی ہے اور یہ سلو ہے سلو کو تم اگر پورے نام سے پکارنا چاہو تو سلمان خان بھی کہہ سکتے ہو، کیونکہ سلو کی
دادی کو بہت شوق ہے کہ لوگ اسے سلمان خان کہہ کے پکاریں، دراصل اس کی دادی اپنی جوانی سے ہی سلمان
خان کی بہت بڑی فین ہیں، یوں سمجھ لو دونوں ”ہانی“ (ہم عمر) ہی ہوں گے، یہ تو اس کی دادی نے شادی کر لی اور
بڑھی نظر آنے لگی، ورنہ وہ بھی سلمان خان کی طرح بڑھاپے میں بھی جوان رہتیں، آخر پچھلا کف بھی کوئی چیز
ہوتی ہے۔“ باؤ امتیاز کی دلچسپ وضاحت اور سلو کے تعارف پہ باقی سب کی طرح وہ بھی ہنس دیا تھا۔ وہاں موجود
جیدی، سلو اور چھوٹا بے تحاشا ہنس رہے تھے اور عدیل سب کے بے فکرے چہرے دیکھ کر رہ گیا تھا۔ بے شک وہ
سب بھی کسی نہ کسی مجبوری اور ضرورت کے تحت ہی یہاں کام کر رہے تھے، لیکن پھر بھی چروں سے آزاد اور
بے فکر لگ رہے تھے، شاید اس لیے کہ ان کے کندھوں پہ ویسے بوجھ نہیں تھے، جیسے عدیل نیازی کے کندھوں پہ
تھے، جن کی وجہ سے اس کے کندھے ہی نہیں بلکہ سر بھی ہمہ وقت جھکا رہا تھا، وہ کھل کے ہنس نہیں سکتا تھا، وہ
کھل کے بول نہیں سکتا تھا، کیونکہ اس کے احساسات آزاد نہیں تھے، وہ سوچ کی مضبوط مضمتی میں جکڑے تھے،
اس کے اعصاب پہ اس کے حالات کا پھوٹا تھا، جن سے ہٹ کے وہ کچھ کر ہی نہیں سکتا تھا، اپنی کیفیت کا ظہار بھی
نہیں۔

”جو دست!“ وہ ڈرنک ٹینک ٹیبل کے سامنے کھڑا پر فوم اسپرے کر رہا تھا، جب کوئل دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی،
جو دست اس کی آواز پہ فوراً اس کی سمت پلٹا۔
”جی آپ۔“

”کیا فری ہو اس وقت؟“ کوئل نے اس کی تیاری دیکھتے ہوئے فوراً ہی بھانپ لیا کہ وہ کہیں جانے کے چکر میں
ہے۔

”آپ کے لیے فراغت نکالتے کون سا در لگتی ہے، میں حکم کر دوں۔“ وہ پر فوم کی شیشی پہ کیپ چڑھا کر واپس
ڈرنک ٹینک ٹیبل پہ رکھتے ہوئے انتہائی سعادت مندی سے بولا۔ ”وہ انوشہ کو اسپتال چھوڑنا تھا۔“
”ہیں؟ یہ انوشہ نے اسپتال کب سے جوائن کر لیا؟“ وہ کافی غیر سنجیدہ لگ رہا تھا۔
”جو دست!“ کوئل نے سرزنش کرنے والے انداز سے کہا۔

”جی جان جو دست؟“ وہ اک ادا سے بولا اور کوئل غلطی سے گھورنے لگی۔
”حالانکہ میں جانتا ہوں آپ میری نہیں کسی اور کی جان بننا چاہتی ہیں۔ اپنی دے ہماری جان کوئی اور بن
جائے گی۔“ وہ مذ معنی لہجے میں کہتا عین کوئل کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور اس کی بات پہ کوئل کی نظر جھک گئی، مبادا
کچھ عیاں نہ ہو جائے۔

”فکر نہ کریں میں آپ کے راز افشا نہیں کروں گا، ویسے جہاں آپ نے ہاتھ مارا ہے نا وہاں آپ کو کچھ بھی
نہیں ملنے والا، جہاں لوگوں کے دل دھک دھک کرتے ہیں وہاں ان کا دل کام، کام اور صرف کام ہی کرتا رہتا
ہے۔“ جو دست نے کوئل کو چھیڑتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں کئی اشارے کر ڈالے تھے، وہ بڑے دنوں بعد نظر
آئی تھی، اسی لیے اس نے جی کر نہ یہ مٹا ہوا تھا، بلکہ وہ ایسا اکثر ہی کرتا تھا اس کا مذاق اڑاتا تھا۔

”فضول مت بولا کرو، چلو نیچے انوشہ انتظار کر رہی ہے۔“ کومل اس کی باتوں کو نظر انداز کر گئی۔
 ”آپ کی محبت کا ذکر اگر فضول ہے تو ٹھیک ہے، نہیں کرتے۔“ وہ الٹی سیدھی ہانکنا کومل کے پیچھے ہی بیڈ روم سے نکل آیا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو۔“ سیڑھیاں اترتے ہوئے احمد نے پوچھا۔
 ”کومل آپا جہاں لے جائیں۔“ وہ کندھے اچکا کر شرارت سے بولا اور کومل نے آگے چلتے ہوئے یک دم پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے اسے گھورا اور اتنے میں وہ بری طرح کسی سے ٹکرائی تھی۔ آذر اچانک ہی ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے باہر آیا تھا اور اندر داخل ہوتی کومل کو نہ دیکھ سکا۔ مگر اُو خاصا شدید تھا۔ جودت اپنی پوکھا ہٹ اور ہنسی چھپانے کے لیے سرخ موڑ گیا تھا، جبکہ چکراتے داغ کو سنبھالتی کومل آذر کو دیکھ کر مزید چکرائی گئی تھی۔ احمد کے سامنے ایسا تصادم گھبراہٹ اور خفت کا باعث تھا اور خفت تو اسے آذر اور جودت سے بھی ہو رہی تھی۔
 ”آر پوئل رائٹ؟“ آذر نے ذرا ٹھہر کر اس سے تصدیق چاہی، کیونکہ کومل اپنی پیشانی سہلارہی تھی اور دوسرا ہاتھ اپنی ناک پر رکھا ہوا تھا، پیشانی سے بھی زیادہ چوٹ اس کی ناک پر لگی تھی۔
 ”جی۔ جی میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے فوراً ”سنبھلتے ہوئے کہا اور اتنی سخت چوٹ پہ آنکھوں میں آجانے والے پانی کو جلدی سے ہاتھ کی پشت سے رگڑ کر پونچھ دیا تھا۔
 ”میں سواری میں دیکھ نہیں پایا۔“ آذر نے معذرت کی، حالانکہ غلطی کومل کی تھی جو آگے بڑھتے ہوئے پیچھے کی طرف جودت کو دیکھ رہی تھی۔

”تس اوکے۔“ کومل بمشکل کہہ پائی، اسے اس وقت تین لوگوں کی نظروں کا مرکز بننے ہوئے کو فٹ اور بے زاری ہونے لگی تھی۔ اسی لیے وہ مزید وہاں رکے بغیر اندر چلی گئی تھی اور آذر سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا، لیکن کچھ خیال آجانے پہ اگلے ہی پل ٹھہر بھی گیا تھا۔

”کیا پوچھ سکتا ہوں آپ جناب کہاں جا رہے ہیں؟“ اس نے احمد اور جودت کو بیک وقت مخاطب کیا۔
 ”میں تو اس وقت جم جا رہا ہوں، البتہ جودت کا کیا ارادہ ہے؟ کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ احمد نے کندھے اچکا کر کہا۔
 ”جی آپ جاسکتے ہیں کہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ آذر کا لہجہ طنزیہ ہو چکا تھا۔
 ”وہ۔۔۔ میں انوشہ کو اسپتال ڈراپ کرنے جا رہا ہوں، وہ پیچھو سے ملنا چاہتی ہے۔“ جودت نے شرافت سے جواب دیا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے جانے کی، پیچھو گھر آچکی ہیں۔“ آذر کہہ کر سیڑھیاں چڑھ گیا اور احمد کو ریڈور کی سمت مڑ گیا، جبکہ جودت وہیں سیڑھیوں کے پاس کھڑا رہ گیا تھا، لیکن پھر کچھ یاد آنے پہ قدم ڈرائنگ روم کی سمت بڑھا دیے۔ لیکن جو کچھ وہ دل میں ٹھان کے اندر داخل ہوا تھا وہ سب اسے فوری ہی ملتوی کرنا پڑ گیا تھا، کیونکہ وہاں ایک آدھ نہیں پورا ٹولا موجود تھا، حرمت، مدحت، کومل، جویریہ اور انوشہ! انوشہ کو دیکھ کر اسے آذر کی بات یاد آگئی۔

”پیچھو گھر آچکی ہیں شاید، وانیال انہیں سیدھا انیکسی میں ہی لے گیا ہے۔“ جودت کی اطلاع پہ وہاں یک دم ہلچل مچ گئی تھی اور سب سے پہلے صوفے سے چھلانگ لگا کر انوشہ والی انوشہ تھی۔ جلدی اور عجلت میں وہ اپنی چپل کی بجائے جویریہ کی چپل پاؤں میں پھنساتی وہاں سے بھاگ نکلی تھی۔ اپنی ماں کی آمد کی خبر سننے ہی پہ سب کچھ بھول بھال گئی تھی اور جودت وہیں کھڑا دیکھتا رہ گیا تھا۔

وہ پچھلے یاچ دن سے مسلسل تھکن اور رت جکھے کا شکار تھا، اس کے ذہن پہ کوئی مینشن سوار تھی اور وہ اس

مینشن کا اب کوئی حتمی حل نکالنا چاہتا تھا اور اس کے لیے جو فیصلے اور جو عزم وہ کر چکا تھا ان پہ ایک بار پھر غور کر رہا تھا اور اسی غور و فکر نے اس کی آنکھوں سے میند کا تعلق ختم کر رکھا تھا۔ اسے پتا تھا کہ اسے ہر سکون نیند اسی وقت آئے گی جب وہ کوئی حتمی فیصلہ کر لے گا اور آج کی رات فیصلے کی رات تھی اور اس نے اپنے آگے عمر کے ارادوں پہ آخری فیصلے کی سرگامی مچائی۔

جس کے بعد وہ حقیقتاً ”تھوڑی دیر کے لیے ریلیکس ہو گیا تھا، کیونکہ فیصلہ ہو چکا تھا، ایک مضبوط فیصلہ۔ وہ گہری سانس خارج کرتے ہوئے راکنگ چیئر سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور کھڑکی کی طرف بڑھتے ہوئے تمام پردے ہٹا دیے تھے، صبح کا سورج نمودار ہونے کے لیے انگڑائیاں لے رہا تھا اور تمام پردے اک نئی صبح، اک نئے تھنے پہ اللہ کی حمد و ثنا کرتے اس کی ذات کا شکر ادا کر رہے تھے، زندگی چند گھنٹوں کے وقفے کے بعد پھر سے جاگ اٹھی تھی، نئی امیدیں، نئے عزم و تمناں لے کر صبح کی نرمائیں ہر چہرے سے عیاں تھیں، اس کی نظر کو آرزو کی سمت اٹھی۔

گل اپنے کو آئینہ سے ٹکاتے ہوئے اپنا دوشہ درست کرتی گھر کی اندرونی سمت میں آرہی تھی، جہاں سے اس کے دن بھر کے کاموں کا آغاز ہوتا تھا اور اس آغاز کے لیے وہ پہلا قدم کچن میں رکھتی تھی، کیونکہ وہ صبح صبح جاگنگ وغیرہ کا عادی تھا۔ اس لیے جاگنگ اور ایکسرسائز کے بعد اسے جوس کی فوری اور شدید طلب ہوتی تھی۔ لہذا اگل پہلا کام جوس بنانے کا ہی کرتی تھی، لیکن پچھلے چار پانچ روز سے نہ تو وہ جاگنگ پہ گیا تھا اور نہ ہی ایکسرسائز کی تھی، اسی لیے گل کو اس سے یہ پوچھنا پڑا تھا۔

”صاحب آپ کے لیے چائے بناؤں یا جوس؟“ دروازے پہ دستک دے کر گل آج بھی یہی سوال لے کر آئی تھی۔

”چائے۔“ وہ آہستہ سے کتا کھڑکی سے ہٹ گیا تھا۔
 ”سناؤ گلاب خان کہاں ہے؟“ اس نے باہر نکلتی گل سے پوچھا۔
 ”صاحب دو اپنی ڈیوٹی پہ ہے۔“ گلاب خان چوکیداری پہ مامور تھا۔
 ”ہوں ٹھیک ہے، اسے کواخبار دے جائے۔“

”جی ٹھیک ہے، کہہ دیتی ہوں۔“ وہ سعادت مندی سے سر ہلا کر دروازہ بند کرنے لگی۔
 ”نکھو۔“

”جی صاحب؟“
 ”بانی کام تم بعد میں کرنا، پہلے گلاب خان سے کومل ڈوگ کو اس کی خوراک دے، میرا خیال ہے اس نے ابھی اسے دودھ نہیں پلایا؟“ اس نے پلٹ کر کھڑکی سے نیچے جھانکا اور اک نظر پل ڈوگ کو دیکھا، جس کی بے چینی، بھوک کا اعلان کر رہی تھی۔

”جی ٹھیک ہے۔“ گل کہہ کر چلی گئی اور وہ پلٹ کر واش روم میں آگیا۔
 آج کو رٹ میں اس کے ایک کیس کی آخری ساعت تھی، کیس اہم تھا اس لیے جانا ضروری تھا۔ شاور لے کر وہ کافی حد تک فریش ہو چکا تھا۔ وہ تیار ہو رہا تھا جب اس کا سیل بجا۔
 ”السلام علیکم۔“ گل ریسیو کرتے ہی اس نے کہا۔ دوسری طرف لاء جمیمر سے اس کے منشی قادر کا فون تھا۔ وہ اس کے آنے نہ آنے کے متعلق پوچھ رہا تھا۔

”آ رہا ہوں میں، تم کیس کی فائز تیار رکھو۔“ اس نے مختصر کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔
 ”صاحب چائے اور اخبار۔“ گل نظر جھکائے ہوئے اندر داخل ہوئی، یہ کی شرم و حیا کا سب سے بڑا ثبوت

تھا وہ تھی ہی ایسی نیک اور شریف ایک ملازمہ ہونے کے باوجود دل اور شاہ اس کی بہت عزت کرتا تھا اور اس چیز یہ گلاب خان کو بھی اعتبار تھا، جیسی تو اپنی جوان جہان خوب صورت بیوی کو گھر کے اندر کام کرنے کی اجازت دے رکھی تھی، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کا مالک سخت، ٹھیکہ اور غصیلہ تو ہے مگر نظریات نہیں۔

”رکھ جاؤ اور آج ناشتا مت بنانا، مجھے ذرا جلدی لگتا ہے۔“ وہ چائے کی ٹرے میز پر رکھنے کا اشارہ کر کے خود اپنے شوز نکال کر پہنے لگا۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر چلی گئی اور وہ شوز پہننے کے بعد چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اخبار بھی سامنے پھیلا چکا تھا۔ وہی روزمرہ کی سیاست، کرائم اور شوز کی سنسنی خیز خبریں تھیں جو ہر روز تھوڑی بہت تبدیلی کے بعد اخبار کی زینت بنا دی جاتی تھیں اور اخبار پڑھنے کے شوقین لفظوں اور جملوں کے اس ہیر پھیر سے ہی خوش ہو کر چٹکارے لیتے رہتے تھے اور اگلے روز وہی اخبار روی میں جا کر سمو سے، پکوڑے، برگر اور نان وغیرہ لینے کے کام آجاتا تھا، گویا اخبار کا اتنا ہی کام تھا، مگر ابھی لے لیا اور کام بھی چلا لیا۔

وہ گھر سے نکل رہا تھا جب بٹول شاہ کا فون آگیا، جن دنوں وہ لاہور میں ہوتا تھا وہ روزانہ صبح کے وقت اسے کال کرتی تھیں، دل اور شاہ کے لیے ان کی کال بھی روٹیں کا حصہ تھی جو کبھی مس نہیں ہوتی تھی۔

”جی میں کورٹ کے لیے نکل رہا ہوں، دعا کیجیے گا۔“

”ان شاء اللہ فتح پاؤ گے، اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ انہوں نے دل سے دعا دی، وہ ان کا فون سنتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا اور گلاب خان نے گاڑی اسٹارٹ ہوتے دیکھ کر گیسٹ کھول دیا۔

”آپ گھر پہن یا کالج میں؟“ اس نے بٹول شاہ سے استفسار کیا تھا۔

”نہیں، ابھی تو ناشتا کرنے لگی، دل اندھیں پتا ہے کہ میں کالج تھوڑا لیٹ جاتی ہوں۔“ بٹول شاہ نے اسے یاد دلایا۔

”مگر جب میں اسلام آباد میں ہوتا ہوں تب تو آپ کافی جلدی چلی جاتی ہیں؟“ اس کی حیرت اور اعتراض پہ بٹول شاہ نے سادہ سا مسکراہٹیں۔

”پاکل میں جلدی نہیں جاتی، بلکہ تم لیٹ اٹھتے ہو اور جب تم اٹھتے ہو اس وقت میرے جانے کا ٹائم ہو چکا ہوتا ہے، اس لیے تمہیں لگتا ہے کہ میں جلدی جا رہی ہوں۔“ ان کے جواب پہ وہ ٹھٹک سا گیا تھا اور ان کی وضاحت سمجھ میں آتے ہی مسکرا دیا وہ غلطی پہ تھا۔

”مسوری۔“

”مسوری کس لیے؟“ آئندہ میں اس چیز کا خیال رکھوں گی، جب تم یہاں ہو گے تو اور زیادہ لیٹ جایا کروں گی، تاکہ میرے بیٹے کو شکوہ نہ ہو۔“ وہ ان کی اتنی چاہ، اتنی ممتا، یک دم چپ ہو گیا تھا۔

رشتوں کے نام پہ ان کے پاس اور تھا ہی کون، سوائے دل اور شاہ کے؟ اور اس بھری دنیا میں دل اور شاہ کا بھی اور کوئی اپنا نہیں تھا سوائے ان کے۔ ان دنوں کے اپنے اور سگے رشتے بس اک دوسرے پہ ہی ختم ہوتے تھے، کوئی اپنا، کوئی تیسرا نہیں تھا، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ تیسرا تھا تو سہی، مگر کوئی اسے نکل گیا تھا۔ وہ کوئی ”کون“ تھا؟ یہ سوچ کر ہی اس کے ذہن و دل چلتے تندور میں جا کرے تھے اس کے ہاتھوں کی گرفت اسٹیرنگ پہ سخت ہو گئی تھی، یہاں تک کہ اس کے ہاتھوں کی رگیں ابھر آئی تھیں۔ لب بچھ کر اس طرح دانت پہ دانت جتا لے تھے کہ جڑا ٹوٹ جانے کا خدشہ ہو چکا تھا، غصے کے باعث آنکھوں میں مسخ ڈورے تیرنے لگے تھے، یوں جیسے خون آنکھوں میں جم گیا ہو۔ بات کرتے کرتے اچانک اس کی خاموشی اور خاموشی کے بعد اس کی موجودہ کیفیت قبول شاہ نے آنکھوں سے اوٹھ کر بھی جان لی تھی۔

وہ کسی اہم کیمس کے لیے جا رہا تھا اس لیے وہ اسے ہوا دے کر مزید شعلہ نہیں بنانا چاہتی تھیں، جیسی زبان پہ آیا ذکر بھی بواپس پلٹ دیا تھا اور ساتھ ہی اسے ریلیکس کرنے کے لیے کسی اور کا ذکر بھی کر دیا۔ جس کا ذکر اس کے بعد آتا تھا، یعنی ماں اور پھر بہن! پہلے بتول شاہ! پھر مدحیہ حیات۔

”مدحیہ سے بات ہوئی تمہاری؟ کیسی ہے وہ؟“ اس ٹھنڈے ٹھنڈے رشتے کے ذکر سے ہسلانے اور دھیان بٹانے کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن چوٹ گہری اور درد شدید ہو تو ہسلنا آسان نہیں ہوتا۔ دل اور شاہ کا زخم تازہ نہیں تھا۔ مگر جب جب کھرپڑا کرتا تھا پاسی زخم تازہ زخم کو بھی بات دے جاتا تھا۔ ٹھنڈی ناقابل برداشت ہو جاتی تھیں اور ایسے عالم میں وہ اکثر پاگل ہو جاتا تھا اور اپنے اس پاگل پن کے ہاتھوں شاید وہ دوسروں کو بھی پاگل کر ڈالتا اپنے جنون کی بھینٹ چڑھا دیتا اگر اسے سنبھالنے والی بتول شاہ نہ ہوتی تو وہ اس کی سب حالتوں اور سب کیفیتوں سے واقف تھیں اسی لیے چاہے مشکل سے ہی سہی مگر اسے ہنٹل فور کر لیتی تھیں۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں شاہ؟“ موڈ لاڈیلا رکھا ہوا تو وہ اسے شاہ پکارتی تھیں۔

”ہوں؟ کیا کہا آپ نے؟“ وہ اپنے جنون کو ٹھہراتے ہوئے بولا۔

”مدحیہ کا پوچھ رہی ہوں۔“ انہوں نے اپنی بات یہ زور دیا۔

”نہیں ہاں پاکستان آرہے ہیں وہ لوگ۔“ دھیان کی طنائیں ان کی بات کی طرف موڑتے ہوئے دقت ہو رہی تھی اسے۔

”ہیں؟ کب؟ تم نے پہلے تو نہیں بتایا۔“ بتول شاہ کو سن کر خوشی ہوئی تھی، کیونکہ ایک نیل کی ہی تو فیملی تھی جن کے ساتھ وہ خوش ہوتا تھا اور جن کے ذکر پر اس کے چہرے پر حقیقی خوشی دیکھنے کو ملتی تھی۔

”ان کا پروگرام کبھی بن رہا تھا، کبھی کینسل ہو رہا تھا، اس لیے نہیں بتایا۔ کب آرہے ہیں؟ کنفرم تو نہیں ہے، لیکن نیل کی کوشش ہے کہ اس ہفتے کے لاسٹ فرمائیڈ سے تک آجائے۔“

”ہوں۔۔۔ کون کون آرہا ہے؟“ بتول شاہ اپنے سوالات کا سلسلہ بڑھا رہی تھیں۔

”نیل، مدحیہ اور فائزہ آئیں۔“

”اور بھائی صاحب؟“ ان کا سوال دل اور کو بھی خاموش کر گیا۔ اور اس کی خاموشی سے وہ ممکنہ جواب اخذ کر چکی تھیں۔

”کہاں ہوتے ہیں آج کل؟“ ان ہی کے متعلق دو سراسوال۔

”کینڈا۔“ اس کا لہجہ سرو تھا۔

”کیا انہیں پتا ہے کہ نیل لوگ پاکستان شفٹ کر رہے ہیں؟“

”آئی ڈونٹ نو، میں نے پوچھا ہی نہیں۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”چلو اللہ انہیں خیریت سے لے کر آئے۔“ وہ صدق دل سے بولیں۔

”آمین۔“ وہ جواباً آہستگی سے بولا۔

”ٹھیک ہے اماں، میں فون بند کرتا ہوں میں اس وقت جیمز پر پہنچ چکا ہوں۔“ اس نے گاڑی پارک کرتے ہوئے بتول شاہ سے الوداعی کلمات کہے اور فون بند کر کے ہینڈ فری ڈیش بورڈ پر ڈال دیا تھا۔

فائزہ بیگم دروازے پر دستک دے کر اندر چلی آئی تھیں، ان کی نظروں کا مرکز زری تھی۔ ”زری بی بی آئی ہے؟“ انداز میں شوق اور پیار تھا اور لہجے میں بلا کی نرمی تھی، وہی نرمی جس سے مدحیہ کو چڑا اور

کوفت ہوتی تھی، بلکہ اب تو غصہ بھی آجاتا تھا۔

”سلام علیکم آئی،“ آپ اٹھ گئیں؟ میں نے آپ کا پتا کیا تھا، آپ سو رہی تھیں۔“ مقابل ہستی کے انداز و اطوار کی نرمیاں بھی کچھ کم نہیں تھیں، وہ بھی آخر زرین ملک تھی، جس کو اس کے گھر والے ”موسم کی گھڑیا“ اور ”منی کا مارحو“ بھی کہتے تھے۔ ہر ایک کے لیے اچھی ہر ایک کے لیے پیاری سب کے لیے اپنے دل میں نرمی اور چاہ کا جذبہ رکھتی تھی، کوئی کچھ بھی کہہ دیتا، برا نہیں مناتی تھی اور اگر مناتی تھی تو ظاہر نہیں کرتی تھی، ہمد وقت سکون اور ٹھہراؤ کا لبادہ اوڑھے نہ جانے کیسے جی لیتی تھی؟ مدحیہ سوچتی تو وحشت سے بدک جاتی تھی کہ سب کچھ دل میں رکھ کے نہیں جیا جاسکتا۔ اور یہ کام مشکل ہی نہیں ناممکن بھی تھا۔

کسی اور کے لیے نہیں صرف مدحیہ حیات کے لیے، جو اپنی باتیں اپنے فیصلے اپنے ارادے ہانگ دے کہہ دیتی تھی، جس نے چپ رہ کے اور بات دل میں رکھ کے جینا نہیں سیکھا تھا، جو ہر بات ڈنگے کی چوٹ پہ کہہ دیتی تھی، بات منہ پہ کہہ دیتا اس کی عادت تھی اور ایسا کرتے ہوئے وہ سامنے والے کا نہ کوئی ڈر رکھتی تھی، نہ لحاظ دوسرے لفظوں میں اس چیز کو بے مروتی بھی کہا جاسکتا تھا اور اس بات کا تو وہ خود بھی اعتراف کرتی تھی کہ۔

”سواری میں مروت نہیں بھا سکتی۔“ اور یہ اعتراف کرتے ہوئے وہ خاصی لا پرواہ اور بے نیاز ہوتی تھی، لیکن اس کے برعکس زرین ملک ایسا بھی نہیں کر سکتی تھی، وہ شفاف خاموش اور سبک بندی کی مانند لڑکی مدحیہ جیسی ضدی، ہٹ دھرم اور جنگجو لڑکی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

دونوں تصویر کے درمیان تھے اور دونوں کو اپنے علاوہ دوسرا رخ پسند نہیں تھا، لیکن اس کے باوجود دونوں اک دوسرے سے بے حد قریب تھیں، مزاج کے تضادات کے باوجود دونوں کی فریڈ شپ قائم و دائم تھی، لیکن ایک بات بڑی عجیب تھی، دونوں ہی اک دوسرے کے دل کے حال سے انجان اور ناواقف تھیں۔ البتہ یہ بات اور بھی

کہ مدحیہ کے تو دل کا کوئی ”حال“ سرے سے تھا ہی نہیں، دل اور دل کے حال سے فی الحال دور تھی۔ اور جو حال زری کے دل کا تھا وہ اس نے مدحیہ سے دانستہ چھپا رکھا تھا۔ صرف اس ڈر سے کہ اپنی عادت اور فطرت سے مجبور مدحیہ کبھی بھی اس کا راز راز نہیں رکھے گی، بلکہ کسی نیوز کی طرح خبر نشر کرتی پھرے گی اور زری فی الحال اپنے آپ کو نشر کروانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی، جیسی مدحیہ کی نگاہ سے بچ کے رہتی تھی اسے محسوس نہیں ہونے دیتی کہ میرے دل کی دھڑکنیں صرف دھڑکنیں نہیں رہیں، بلکہ کسی کے نام کا راگ بھی الاپنے لگی ہیں، جہاں اس کے نام کی بدور چھوٹتی ہے وہیں پہ ایک دھڑکن بھی چھوٹ جاتی ہے۔

”مجھے نیل نے بتایا ہے کہ زری آئی ہے، خود تو نہیں باہر چلا گیا ہے، میں نے سوچا ناشتا بعد میں بتاتی ہوں پہلے تم سے مل آؤں، تم بتاؤ کہاں تھیں اتنے دنوں سے؟ میں انتظار ہی کرتی رہی کہ تم آؤ گی، عبد اللہ کے ساتھ، لیکن وہ کئی بار آیا، کئی بار گیا، مگر اکیلا۔“ انہوں نے افسوس اور محبت سے شکوہ کیا۔

”بس میرے فائنل ایکزامز ہو رہے تھے اس لیے بری تھی۔“ زری ان کے محبت بھرے شکوے پہ مسکرائی، اور مسکرائی تو مدحیہ بھی تھی، مگر مسخرانہ جیسے کہہ رہی ہو۔

”واہ ری مروت۔“ کسی کی یاد چاہے آئے، چاہے آئے، لیکن جب وہ ملے تو مروتا ”کہہ دو“ جناب میں آپ کو ہی یاد کر رہا تھا، بڑی لمبی عمر ہے آپ کی۔“ سامنے والا بے ساختہ خوش ہو جائے گا۔ یعنی مروت نبھ گئی، ٹھیک ٹھاک طریقے سے یہی حال اس وقت بھی تھا زری اور فائزہ بیگم کے بیچ مدحیہ مسکرائی نہ تو اور کیا کرتی؟

”نگار ش کہاں ہے تم اسے بھی ساتھ لے آئیں؟“

”بھابھی کی طبیعت تھوڑی خراب تھی وہ رست کرنا چاہتی تھیں اس لیے نہیں آئیں۔“

”کیوں خیریت کیا ہوا ہے؟“ وہ متشکر ہوئیں۔
 ”ہاں وہ سردی کی وجہ سے ان کی کمر میں درد ہو جاتا ہے، پہلے بھی کئی بار ہو چکا ہے، لیکن وہ کوڑا منول لے کر کچھ دیر لیٹ جائیں تو ٹھیک بھی جلدی ہو جاتی ہیں۔“ زری نے وضاحت دی۔
 ”لیکن بیٹا تمہیں میرا کہنا تو برا لگے گا، چکر میں پھر بھی کہہ رہی ہوں کہ تمہیں اس کے پاس رہنا چاہیے تھا۔“
 ان کی بلی بلی سی سرزنش پر زری مسکرا کر سر اثبات میں ہلانے لگی۔
 ”نئے شک آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، لیکن آئی مجھے یہاں بھا بھیجیے، خود بھیجا ہے، خالا نکلے میں نے آنے سے انکار بھی کیا تھا، لیکن وہ کہہ رہی تھیں کہ میں اتنے دنوں سے مدیہ سے اور آپ سے نہیں ملی، اس لیے میرا جانا ضروری ہے، کیونکہ چند ہی دنوں میں آپ یہ ملک چھوڑ کے پاکستان جا رہی ہیں، بعد میں بتائیں کب ملاقات ہو، اس لیے آج کے دن سے فائدہ اٹھالیا جائے۔“ اس نے کہتے ہوئے گردن ترچھی کر کے مدیہ کو دیکھا جو پاکستان کے ذکر پر ہلکا ہلکا کر رہی تھی اور اس کی اس حرکت پر فائزہ بیگم نے بھی ایک نظر اسے دیکھا تھا، پھر اس کا انکار اور رات والی حرکت یاد آئی تھی اور پھر ان سے مزید اس کے بیداروں میں ٹھہرنا مشکل ہو گیا تھا، وہ نہ جانے زری سے کیا کہہ کر فوراً ہی واپس آگئی تھیں۔

”اب کیا سوچ رہی ہو؟“ مدیہ کو اب بچنے خاموش بیٹھے دیکھ کر زری قریب آگئی، جبکہ مدیہ اک جھٹکے سے اٹھی اور اپنی وارڈروپ تک چلی گئی۔ وارڈروپ کا چوتھے نمبر والا پٹ کھول کے بلیک لیدر کا بیوٹی بکس نکال کر تین ہندسوں کا پاس ورڈ ڈائل کیا اور کلک کے ساتھ بیوٹی بکس کا لاک اوپن ہو گیا۔ اس نے اپنے کالج یونیورسٹی کے ڈاکو منٹس، بینک کے کاغذات اور کریڈٹ کارڈز کے ساتھ ساتھ اپنا پاسپورٹ بھی اسی میں سنبھال رکھا تھا، کوئی بھی ایمر جنسی پڑنے کی صورت میں وہ اپنا یہ بیوٹی بکس اٹھا کر کبھی بھی نہیں جاسکتی تھی، باقی لوگوں کی طرح اپنے ضروری کاغذات اور اشیاء ڈھونڈنے کی کوفت نہیں اٹھانا پڑتی تھی۔ اس نے بیوٹی بکس کی اندرونی پاکٹ کی زپ کھول کر اپنا پاسپورٹ نکالا اور خود پر مضبوط کرتی ہوئی پلٹ کر زری تک آئی تھی۔
 ”یہ لو ٹیبل بھائی کو دے دینا۔“ اس نے جیسے اپنے برکات کے زری کے ہاتھوں میں تھما دیے تھے، زری اس کا پاسپورٹ دیکھ کر اندر سے خوش ہوئی کہ چلو ان لوگوں کا تو مسئلہ حل ہوا۔ لیکن مدیہ کا انداز اور اس کے تاثرات دیکھ کر اسے برا بھی لگا تھا۔

”تم تو ایسے دے رہی ہو جیسے احسان عظیم کر رہی ہو؟“
 ”ہاں احسان عظیم ہی ہے، اگر یہ لوگ مجبور نہ کرتے تو میں یہ احسان بھی کبھی نہ کرتی۔“ وہ تلخی اور سختی کا رنگ لیے ہوئے تھی۔

”ان لوگوں نے تمہیں کب مجبور کیا؟ تم تو۔۔۔“ زری کچھ کہتے کہتے رک گئی۔
 ”ہاں میں دل اور بھائی کے کہنے پر مجبور ہوئی ہوں، لیکن تم یہ بتاؤ ان کو یہ بات کہنے کے لیے کسی نے کہا؟ کس نے مجبور کیا؟ صرف اور صرف میرے گھر والوں نے! ان کو کوئی الہام تو نہیں ہوا تھا نا؟ بس خوش قسمتی ہے ان کی کہ بچ میں دل اور بھائی آگئے۔ لیکن۔۔۔ لیکن زری یہ مجھے کبھی سدھار نہیں سکتے۔ میں پاکستان تو چلی جاؤں گی، لیکن یہ لوگ بچتائیں گے، مجھے وہاں لے جا کر بھی بچتائیں گے۔ مدیہ مدیہ ہی رہے گی، چاہے پاکستان میں رہے، چاہے انگلستان میں۔“ وہ اپنے غمے اور نفرت کا اظہار کرتے ہوئے پھنکاری بھی اور زری حقیقتاً اس کے ارادوں سے خائف ہو گئی تھی۔

”مدیہ پلینز یہ کیا پائل بن ہے؟ کیوں بے وقوف بن رہی ہو؟“ زری نے اسے باز رکھنا چاہا۔
 ”یہ تو وقت آنے سے یہ بتا چلے گا کہ کون یا کون ہے؟ میں یا پھر یہ لوگ۔“ اس کے عزم نیک نہیں تھے، زری چپ

ہو کے رہ گئی، اسے بھلا کتنا بھاتی؟ اور اگر سنبھاتی بھی تو وہ کون سا سمجھنے والی تھی؟ تھوڑی دیر اور اس کے پاس بیٹھنے کے بعد زری جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”کس کے ساتھ جاؤ گی؟“ مدیہ کو بتا تھا کہ عبد اللہ شہر میں نہیں ہے، اس لیے اسے پک کرنے نہیں آئے گا۔
 ”تمہارے ساتھ۔“ زری ٹیبل کے ساتھ جانے کا سوچ کر جھجک گئی تھی، اسی لیے فوراً اپنی ذمہ داری مدیہ پر ڈال دی۔

”یعنی میرا ہی سر اور میرے ہی جوتے، مجھ سے ملنے آئی ہو اور اب میں ہی چھوڑ کر آؤں؟“ مدیہ مصنوعی خفگی سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور زری مسکراتے ہوئے اس کے بیداروں سے باہر آگئی۔ دونوں آگے پیچھے سیڑھیاں اترتی نیچے آئیں، سامنے ہی ٹیبل اور فائزہ بیگم دونوں مل کر کوئی چیز خاکی رنگ کے کارٹن میں بند کر کے اوپر سے پینک ٹیپ لگا کر اسے مزید مضبوط پینک کی شکل دے رہے تھے، پچھلے دو روز سے وہ اپنی ضروری چیزیں اور سامان سمیٹنے میں لگے ہوئے تھے۔

”ارے تم جا بھی رہی ہو؟ اتنی جلدی، بیٹھو تو سہی۔“ فائزہ بیگم سب چھوڑ چھاڑ کے قریب آ گئیں۔
 ”آئی تین چار گھنٹے تو گزار لیے، اب اور کتنا بیٹھوں گی؟“

”لیکن بیٹا۔“ وہ اسے زیادہ اصرار اور مجبور کرنے سے رک گئیں، ان کی نظر زری کے ہاتھوں میں پکڑے پاسپورٹ پر ٹھہر گئی تھی اور ان کی آنکھوں میں بے یقینی پھیل گئی، یہ پاسپورٹ یقیناً مدیہ کا تھا۔ سون رنگ کا پاسپورٹ برٹش ہونے کا ثبوت تھا اور اس ثبوت کو وہ پچھلے کئی دنوں سے التجاؤں سے مانگ رہے تھے، لیکن اس نے نہیں دیا تھا اور آج حیرت کا مقام تھا۔ وہ مان گئی تھی؟

”یہ مدیہ کا پاسپورٹ ہے، آپ اس کی ٹکٹ کنفرم کروا سکتے ہیں۔“ مدیہ کے کہنے پر زری نے پاسپورٹ ٹیبل کی سمت ہی بڑھایا تھا اور ٹیبل نے اس کے ہاتھ سے پاسپورٹ لیتے ہوئے بے ساختہ مدیہ کی طرف دیکھا، وہ نظر پھیر گئی تھی۔ اسے یہ احساس ہی نہیں تھا کہ زری کے ہاتھ سے اس کا پاسپورٹ لیتے ہوئے ٹیبل کو کتنی سبکی اور ہلکے کا احساس ہوا تھا۔

”گویا اسے اپنی بہن پر ہی اختیار نہیں تھا، وہ دوسروں سے سفارشیں کروا تا پھر رہا تھا اور وہ سب کی بات ماننے کو تیار بھی سوائے ان کی۔ فائزہ بیگم اور ٹیبل چپ کے چپ رہ گئے، ٹیبل کو پتا تھا کہ اس نے کس کے کہنے پر پاسپورٹ دیا ہے؟

”چلو زری مجھے دیر ہو رہی ہے، میں نے اپنے فریڈز سے بھی ملنے جانا ہے۔“ مدیہ اسے متوجہ کرتی خود بیرونی دروازے کی سمت بڑھ گئی، ”مجبوراً“ زری کو ان دونوں ماں بیٹا سے نظر حیرا کر اجازت لینا پڑی اور اس کے پیچھے باہر نکل آئی تھی، مدیہ اپنی جینز سے گاڑی کی چابی نکال کر لاک کھول رہی تھی، زری خاموشی سے آکر گاڑی میں بیٹھ گئی۔



وہ کالج سے واپسی پر سب سے پہلے شاور لیتی تھی اور پھر لچ کرتی تھی۔ جتنی دیر میں وہ شاور لیتی، اتنی دیر میں اس کی خاص ملازمہ رجوا اس کا کھانا نکال کر گرم کرتی اور تازہ روٹی پکا کر دیتی تھی، البتہ یہ اور بات تھی کہ روٹی وہ بہت کم کھاتی تھی، اس کی زیادہ دلچسپی چائیز اور راکس وغیرہ میں ہوتی تھی، وہ بھی ٹیبل بھی شوق سے کھاتی تھی اور اس کی پسند کے کھانے پکانے کے لیے اس کی ملازمہ رجو مخصوص تھی، صبح سے لے کر شام تک علیحدہ سے کاکوئی بھی کام ہوتا وہ رجو نے ہی نبھانا ہوتا تھا، صبح سویرے فریش جوس سے لے کر رات سونے سے پہلے وہ کھاس دینے کی

ذمہ داری بھی رکھتی تھی علیزے اپنی ملازمہ کو بھی ہتھکڑیاں لگا کر رکھتی تھی اس کے کپڑے بچوتے اور دیگر اشیاء اسے خود منگوا کر دیتی تھی وہ اپنی ملازمہ کو گندے مندرے حلیے میں برداشت نہیں کر سکتی تھی لہذا باقی تمام ملازمین میں سب سے زیادہ فریض اور تانہ دم رہنے والی ملازمہ صرف رہ جاتی تھی۔

بڑی حویلی میں مبارک خان کے بعد قابل ذکر اور اہم مقام راجو کا بھی تھا شاید اس لیے کہ مبارک خان وقار آندی کا خاص ملازم تھا اور راجو علیزے آندی کی خاص ملازمہ کہلاتی تھی دونوں باب بیتی کے ٹھانڈے ہی نہ لے تھے کافی شاہانہ طرز زندگی تھا باقی سب سے ہٹ کے وہ شاد رہے کرتی تو لچ تیار تھا پانچ چوس منٹ میں ہی وہ لچ سے فارغ ہو کر اپنے بیڈ روم میں سونے کے لیے آگئی۔ اسے سوئے ہوئے نہ جانے کتنی دیر گزری تھی کہ اچانک کسی نے زوردار دھکم دھالی دھڑکا کے اٹھی اور تنگ پائوں لپک کر دروازے تک آئی اور دروازہ کھول دیا۔

”عون؟“ اس نے اپنے اعصاب کنٹرول کرتے ہوئے آنکھیں پوری طرح سے کھول کر حیرت سے عون کو دیکھا دباغ کے ساتھ ساتھ نیند کی وجہ سے آنکھیں بھی بوجھل ہو رہی تھیں۔ اسے اس وقت عون کی موجودگی کی توقع ہرگز نہیں تھی۔

”علیزے آلی وہ ڈیڈ آپ کو بلا رہے ہیں یا ہرلان میں بیٹھے ہیں۔“ عون نے پیغام دیا۔
”مجھے بلا رہے ہیں؟ اس وقت؟ خیریت؟“ علیزے نے ”اس وقت“ پہ ایسے زور دیا جیسے اس وقت آدمی رات کا وقت ہو۔

”کیوں اس وقت نہیں بلا سکتے؟“ عون کو حیرت ہوئی اور اس کی حیرت علیزے تھوڑا سا ٹھنک گئی اس نے گردن موڑ کر اپنے بیڈ کی سامنے والی دیوار کے ساتھ نصب وال کلاک کو دیکھا جہاں اس وقت شام کے چھ بج رہے تھے علیزے اپنا سر تھام کے رہ گئی۔ یعنی وہ اتنی گہری نیند سوتی تھی کہ اسے دن رات یا پھر صبح شام کا فرق بھول گیا تھا اور دوسرا یہ کہ اس کے بیڈ روم کی دیوار میں بھی ساؤنڈ پروف تھیں یا ہیرا اندر کیا ہو رہا ہے کچھ پتا نہیں چلتا تھا پورے برابر ہوتے تو دن میں بھی رات اند آتی تھی۔

”علیزے آلی ہوش میں تو ہیں آپ؟“ عون نے اس کا بازو پکڑ کر بلایا۔
”ہاں ٹھیک ہوں تم چلو میں آتی ہوں۔“ وہ اپنے ہاتھوں سے بال پیچھے ہٹاتی پلٹ کر واپس آگئی عون کندھے اچکا کر چلا گیا تھا۔ وہ دواش روم سے تو لے سے چہرہ پوچھتی ہوئی باہر نکلی۔
”ہاؤ۔“ یک دم اس کے عقب سے ہاؤ کی آواز ابھری علیزے ڈر کے یک دم پیچھے ہٹی۔
”آف۔“

”ااااا! آپ ڈر گئیں؟“ وہ ہنس رہا تھا بے تحاشا اور علیزے تھملا کے رہ گئی۔
”عزیز یہ کیا بد تمیزی ہے؟ واٹ نان سینیس۔“ وہ اپنا غصہ کنٹرول نہیں کر پا رہی تھی حالانکہ وہ بلا وجہ غصہ کرنے والی اور چیخنے چلانے والی لڑکی نہیں تھی لیکن اس وقت اسے حقیقتاً ”غصہ“ آیا ہوا تھا۔ پہلے عون کے دروازہ صرصر کرنے کی حرکت اور اب یہ عذیبہ وہ ایک ہی وقت میں دوبار دہل چکی تھی۔
”یہ بد تمیزی نہیں ہے یہ تو کسی کو ڈرانے کا ایک انداز ہے علیزے آلی۔“ اس نے جیسے اپنی ”علیزے آلی“ کی کم عقلی پر افسوس کیا۔

”ٹھٹ آپ۔ جسٹ ٹھٹ آپ ایک تو بد تمیزی اور بے ہودگی کرتے ہو اور پھر مسخرے بنتے ہو؟“ علیزے نے عذیبہ کو اچھا خاصا جھڑک دیا تھا۔

”علیزے یہ کون سا طریقہ ہے بات کرنے کا؟“ آسیہ آندی بیٹی کے تیور دیکھ کر حیران ہو گئیں۔
”مما آپ نہیں جانتیں یہ دونوں حد سے زیادہ بد تمیز ہو چکے ہیں اس پاس کچھ بھی نہیں دیکھتے اور مذاق کرنے

کھڑے ہو جاتے ہیں۔“ علیزے سچ مچ تپ گئی تھی۔

”عزیز کیا کیا ہے تم نے؟“ آسیہ آندی عذیبہ کی سمت پلٹیں علیزے کو اپنے دونوں بھائی بہت عزیز تھے دونوں جڑواں تھے دونوں کی عمر چوبیس سال تھی کافی ذہین اور لائق تھے لیکن دونوں ہی حد درجہ شرارتی تھے اپنی شرارتوں سے وہ ہمہ وقت کسی نہ کسی کو ستائے رکھتے تھے بڑی حویلی میں بہت سالوں بعد ان کے دم سے رونق چائی تھی سبھی ان کی شرارتوں اور چھیڑ خانی کو انجوائے کرتے تھے لیکن اگر کبھی وہ اوپر ہو جاتے تو ہلکی پھلکی ڈانٹ بھی کھا لیتے تھے اور اکثر اوقات یہ ڈانٹ انہیں علیزے سے ہی کھانے کو ملتی تھی کیونکہ سب سے زیادہ تنگ وہ اسی کو کرتے تھے وہ درگزر بھی کرتی تھی مگر کبھی کبھی تو پھر یہ بھی ضروری ہو جاتا تھا۔

”سوری بولو آلی کو۔“ آسیہ آندی نے خفگی سے کہا عذیبہ کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔
”سوری!“ وہ کہہ کے فوراً کمرے سے باہر نکل گیا اور علیزے اس کی سوری پہ چونک کر سیدھی ہوئی تب تک وہ جا چکا تھا۔

”مما۔“ وہ خفگی سے تالیف پوچھ کر جھنجھلائی۔
”اس اوکے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ کہتے ہوئے واپس چلی گئیں علیزے بال سنوار کر رہے برے منہ بناتی آف موڈ کے ساتھ نیچے آگئی۔ اس کا رخ لان کی طرف تھا۔
”کہاں کے ارادے ہیں؟ گزرتے گزرتے حرمت نے پوچھ لیا۔
”باہر لان میں۔“
”کوئی خاص وجہ؟“

”نیانے بلایا ہے۔“ وہ وضاحت دے کر آگے بڑھ آئی۔
”ہمیشہ کی طرح وقار آندی لان کی وسط میں چیر زڈالے آؤ اور اسرار آندی کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔
”السلام علیکم“ اس نے قریب آکر آسکی سے سلام کیا۔
”والسلام“ او بیٹھو بیٹا، کیسی ہو؟“ وقار آندی سے بھی زیادہ محبت اور مگر مجبوشی اسرار آندی کے لہجے میں سنائی ہوئی تھی۔ علیزے مسکرانے کی محض کوشش کرتے ہوئے وقار آندی کے بائیں طرف رکھی چوتھی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”عون نے ڈسٹرب تو نہیں کیا تمہیں بلا کر؟“ وقار آندی اک نظر میں اس کے چہرے کے تاثرات نوٹ کر چکے تھے اس کا موڈ آف لگ رہا تھا۔
”نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ وقار آندی کا رواں رواں متفکر ہوا تھا۔
”جی ٹھیک ہوں۔“ اس کے نے تلے مختصر سے جوابات یہ آؤرنے بھی ٹھنک کر اس کی سمت دیکھا بظاہر تو وہ بالکل ٹھیک تھی لیکن پھر بھی کچھ گریز ضرور تھی ”موڈ خراب لگتا تھا۔“
اس سے پہلے کہ وقار آندی مزید تشویش کا اظہار کرتے اچانک مبارک خان وہیں چلا آیا۔

”سلام صاب ابو مروان خانے میں آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“
”کون ملنے آیا ہے؟“ آؤرنے سوال کیا۔
”ایس ڈی کمپنی کے مینجر اور ایم ڈی صاحب ہیں آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ مبارک خان نے وقار آندی کی سمت اشارہ کیا۔

”صدیقی صاحب ہم سے ملنا چاہتے ہیں؟ خیریت؟“ وقار آندی نے کہتے آؤ اور اسرار آندی کو دیکھا۔

”آئیے دیکھتے ہیں، کس سلسلے میں ملنا چاہ رہے ہیں۔“ اسرار آندی کھڑے ہو گئے، جبکہ وقار آندی علیزے کو دیکھ رہے تھے، جس کو ملا کر اب وہ خود اٹھ کر نہیں جانا چاہ رہے تھے۔

”آپ جانیے بابا، میں بالکل ٹھیک ہوں اور ہو سکتا ہے ان لوگوں کو آپ سے زیادہ ضروری کام ہو؟“ علیزے ان کی پریشانی بھانپ گئی تھی۔

”آریو شیور؟“

”نہیں بابا۔“

”ٹھیک ہے ہم چلتے ہیں، بیٹھو تم لوگ۔“ وہ اٹھتے ہوئے علیزے کا گال پیار سے تھپک گئے تھے، جبکہ اسرار آندی نے اس کا سر تھکا تھا۔ ان کے جانے کے بعد لان میں وہ دونوں رہ گئے تھے، آذر کافی دلچسپ نظروں سے علیزے کو دیکھ رہا تھا، لیکن علیزے اس کی بجائے گردن ترچھی کر کے گیٹ کی طرف دیکھنے میں مصروف تھی، جہاں سے ابھی ابھی زمین اپنی یا ٹیک لے کر اندر داخل ہوا تھا اور اپنی دھن میں کی چین اچھا لاندرونی میں ڈور کی سمت بڑھ گیا تھا۔

”ناراض ہو؟“ آذر کے سوال میں بھی دلچسپی تھی۔

”کیوں؟“ علیزے نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم جانتی ہو۔“

”یہ ہی کہ تم کیوں ناراض ہو۔“

”آپ کو لگتا ہے کہ میں ناراض ہوں؟“

”ہاں۔“

”جب آپ کو یہ پتا ہے کہ میں ناراض ہوں تو پھر آپ کو یہ بھی پتا ہو گا کہ آپ کی بات اور آپ کا رویہ غلط تھا اس روز؟“ علیزے کو وہ بات پھر سے یاد آئی تو خفگی نے گھیر لیا تھا۔

”ہاں تھوڑا بہت۔“ وہ اعتراف کر رہا تھا۔

”تھوڑا بہت نہیں بہت زیادہ کہیں۔ اس وقت عائشہ پچھو کی جو حالت تھی اس کو دیکھتے ہوئے جو میں کر رہی تھی وہی صحیح تھا۔ عائشہ پچھو کو اسی حال میں چھوڑ کر میں ایک بار حویلی کے اندر آئی، یار باری سبھی کے ہیڈ روز چیک کیے، مگر کوئی بھی نہیں تھا، دوبارہ پھر واپس گئی، انوشہ کو ان کے پاس بٹھایا اور ایک بار پھر ادھر آگئی۔ اپنے ڈرائیور کا پتا کیا، لیکن وہ گاڑی کی سروس کروانے گیا ہوا تھا، اس لیے پھر سوچا کہ مبارک خان کا پتا کر لی ہوں، مگر وہ سن ہی نہیں رہا تھا۔ اور آپ تھے کہ۔“ علیزے کہتے کہتے ٹھہر گئی۔

”میں اور کچھ نہیں کہہ رہا تھا، میرا صرف یہ مطلب تھا کہ اگر مبارک خان کو ملا نا ہی ہے تو تم کسی اور کو بھی کہہ سکتی تھیں، کسی بڑی بزرگ کو یا پھر کسی ملازمہ کو۔“ وہ صفائی دے رہا تھا، علیزے کی ناراضی وہ انورہ نہیں کر سکتا تھا، اسی لیے منانے کے جتن کیے جا رہے تھے۔

”آذر بھائی جب اچانک اتنی ایمر جنسی پڑ جائے تو انسان کچھ بھی نہیں سوچتا، بس جو ذہن میں آتا ہے وہ کرتا جاتا ہے اور ہاں ایک بات اور ہے۔ جب آپ لوگوں نے ملازموں پہ اعتبار کرتے ہوئے ان کو حویلی میں رکھ ہی لیا ہے تو پھر ان پہ پورا پورا اعتماد کریں، ہمارے تمام ملازم بہت اچھے ہیں، آٹھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے، عزت کرتے ہیں، سن

اور بیٹوں کی طرح۔“ علیزے واقعی اپنے گھر کے تمام ملازمین سے مطمئن بھی، آذر اس کی بات پہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گیا تھا۔

”اوکے ایم سو ری۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”آرے آذر بھائی۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ مجھے شرمندہ کرنے کا ارادہ ہے؟“ علیزے کو بے ساختہ، خفگی اور ندامت کا احساس ہوا تھا، آذر اس کے لیے بڑے بھائیوں کی جگہ تھا، قابل قدر اور قابل احترام وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آذر اس سے سو ری کرے۔

”یار شرمندہ تو میں ہوں، خواہ اٹھاؤ اتار دو، ہو گیا، اپنی دے آئندہ احتیاط کروں گا، لیکن تم یہ بتاؤ تمہارا اس وقت موڈ کیوں آف تھا؟“ آذر کی بات سے وہ مسکرائی اور عون اور عید کی حرکت بتانے لگی، جسے سن کر آذر قہقہہ لگا کے ہنسا تھا اور اپنے اتنے جاندار تھکتے کی بدولت وہ کسی کی نظروں کی زد میں آگیا تھا اور عجیب سی بات تھی کہ آذر نے بھی بے ساختہ ہی ٹیرس کی سمت دیکھا تھا، لیکن اب وہاں کوئی بھی نہیں تھا، وہ سر جھٹک کر پھر سے علیزے کی سمت متوجہ ہو چکا تھا۔



مبارک خان فارغ تھا اسی لیے اپنی فراغت دور کرنے کی غرض سے چوکیدار کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

”زبے نصیب، جی آج تو مبارک خان خود ہمارے پاس آیا ہے، کیا باتوں مٹھائی یا لڈو؟“ چوکیدار نے مبارک خان کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بولا، مبارک خان زیادہ تر وقار آندی کے کاموں میں مصروف رہتا تھا، اسی لیے باقی ملازموں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا کم ہی تھا۔ جس کو باقی ملازم مغروری کا نام دیتے تھے، مبارک خان عارف کی بات نہ منس دیا۔

”یار ایسا تو آج تک تیری بھر جاتی نے نہیں کہا جیسا تو کہہ رہا ہے، مٹھائیاں بانٹ رہا ہے۔“

”یار بھر جاتی تو تب کہے گی جب تو اس کے پاس جائے گا؟ جب جانا ہی نہیں تو پھر کہنا کیا خاک ہے؟“ عارف جل کے بولا، کیونکہ مبارک خان اتنے دن اپنے گاؤں نہیں جاتا تھا کہ وہ دو تین تین مہینے گزر جاتے تھے اپنے گھر والوں کی شکل دیکھے ہوئے۔

”یار مجھے کیا پتا کہ اچھا تو کر بننے کے لیے بھی بڑے بڑے پارہیلنا پڑتے ہیں، اپنا سب کچھ پیچھے چھوڑتا ہوں تو تب بڑے صاحب آگے جگہ دیتے ہیں۔ ورنہ باقی سب کی طرح میں بھی کہیں پیچھے پڑا ہوتا۔ آگے آنے کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے یار۔“

”ہاں یار یہ تو ٹھیک کہا تم نے، نوکری ملنا اور پھر نوکری کرنا دونوں ہی مشکل کام ہیں، اپنے مالکوں کو خوش کرنا آسان نہیں ہوتا۔“ عارف سنجیدہ اور افسردہ سا ہو گیا تھا۔

”آرے نوکری سے یاد آیا وہ آدمی دوبارہ نہیں آیا کیا؟“ مبارک خان نے تیزی سے پوچھا۔

”کون آدمی؟“ عارف بھول چکا تھا۔

”آرے وہی منصور حسین۔“ مبارک خان کے یاد دلانے پہ عارف کو اس کی شکل و صورت کے ساتھ ساتھ نام بھی یاد آگیا۔

”نہیں یار دوبارہ کبھی اسے دیکھا ہی نہیں ہو سکتا ہے اسے کیس کام مل گیا ہو؟ اتنے دن ہو گئے ہیں اسے آئے ہوئے عارف نے کندھے اچکانے کے ساتھ ساتھ قیاس آرائی بھی کی۔

”ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے، لیکن یار آج کل کام ملنا اتنا بھی آسان نہیں ہے، پڑھے لکھے ہاتھوں میں ڈگریاں لے کر دھکے کھاتے پھر رہے ہیں، وہ تو پھر صرف چار چھتیس پاس ہے۔“ مجھو ہمارے جیسا ہی ان پڑھ ہے۔“ مبارک

خان افسوس سے کہہ رہا تھا۔

”تمہارے پاس اس کا فون نمبر تو ہو گا نا؟ تم فون کر کے پتا ہی کر لیتے کہ کیا بنا اس کا؟“ عارف نے مبارک خان کو

مشورہ دیا۔

”فون کیسے کر لیتا؟ صاحب نے اس کے لیے کوئی کام بتایا ہی نہیں، خواہ مخواہ فون کروں گا تو اس بے چارے کی اس بھی ٹوٹ جائے گی۔“ اس کے انداز میں بے چارگی تھی۔

”بس یار بڑے لوگوں کے بھی خمرے ہی ہوتے ہیں، مرضی ہو تو جس کو دل چاہے پکڑ کر کام پہ رکھ لیں اور مرضی نہ ہو تو اپنے اتنے پرانے اور وفادار ملازم کو بھی اٹھا کر باہر بھیج دیں۔“

”بس اللہ نے ان کو دے جو رکھا ہے وہ بے چارے اتنے دن آنا رہا، ہمتیں کرنا رہا، مگر صاحب نے۔“ عارف کو بھی افسوس نے ہی گھیر رکھا تھا، لیکن اس سے پہلے کہ مبارک خان کچھ کہتا اس کی جیب میں رکھا موبائل بجا اس نے نمبر دکھا، کوئی ناخون نمبر ہی تھا۔ اس نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو السلام علیکم۔“ پہلے ہیلو، پھر السلام علیکم عارف، مبارک خان کی کم عقلی پہ ہنسنا۔

”مبارک خان منصور حسین بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے مریضائی ہوئی تھکی تھکی آواز سنائی دی۔

”اُسے منصور حسین اللہ بھلا کرے بڑی لمبی عمر ہے تمہاری، ابھی کچھ ہی یاد کر رہے تھے۔“ مبارک خان کو بڑی خوشی ہوئی تھی یہی حال عارف کا تھا۔

”کاش لمبی کی بجائے مختصر ہوتی، نجات تو ملتی۔“ منصور حسین کا لہجہ تلخ تھا اور جن حالات سے وہ گزر رہا تھا ان کے بعد ایسی کئی حیرانی کی بات تو نہیں تھی یہ تو فطری عمل تھا۔ مبارک خان کے دل کو کچھ ہوا، بنیادی طور پر وہ خاصا نرم دل انسان تھا، کسی کو مشکل اور پریشانی میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”یہ سنا کہ منصور حسین اللہ رحم کرے گا صبر سے کام لو۔“

”ہونہ! صبر سے کام؟ پیٹ خالی ہو تو صبر سے کام لینا بھی بڑا مشکل ہوتا ہے مبارک خان۔ صبر کرنے کے لیے پیٹ کا بھرا ہونا ضروری ہوتا ہے صبر کرنے کے لیے انسان کو برداشت، ہمت اور سکت کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ چیزیں انسان کے معدے میں کچھ ہوتی ہیں، تم میرے گھر آؤ اور میرے گھر کے حالات دیکھو، تب تمہیں میری بے صبری کا احساس ہو گا۔ تم نے تو بس وعدہ کر لیا اور بھول گئے، لیکن میں کیا کروں جو اتنے دنوں سے اس لگائے بیٹھا ہوں؟ اگر تم کچھ نہیں کر سکتے تو مجھے انکار کر دو، تاکہ میں نہیں اور جوتیاں گھسالوں؟“ منصور حسین اس سے آخری فیصلہ سننا چاہ رہا تھا۔ جبکہ مبارک خان سوچ میں پڑ گیا تھا۔

”مبارک خان جو بھی جواب دیتا ہے جلدی دو، میں کسی کے فون سے فون کر رہا ہوں۔“ وہ کچھ یاد آنے پہ بولا۔

”تو تمہارا اپنا فون کہاں ہے؟“ مبارک خان کو پتا تھا کہ منصور حسین کے پاس ایک موبائل ہے، بے شک وہ کافی مستاسا ہی تھا۔

”دو روز پہلے گھر میں کچھ بھی نہیں تھا، ابھی کے پیٹ خالی تھے۔ صبر سے کام لینا ناممکن ہو چکا تھا، صرف ایک موبائل تھا، سچ دیا، تیرے سو روپے میں۔“ مبارک خان کے سوال پہ اس نے طنزیہ لہجہ لگاتے ہوئے بتایا، لفظوں میں بڑی چیخیں اور کٹ تھی۔ جواباً ”وہ کچھ نہ کہہ سکا، بلکہ مزید شرمندگی ہوئی تھی، جیسے اس کے گھر کے حالات کا ذمہ دار وہی تھا۔

”ٹھیک ہے منصور حسین تم برسوں نہیں برسوں نہیں بلکہ کل ہی صاحب کے آفس آ جاؤ، میں بھی وہاں ہی ہوں گا۔ پھر صاحب سے بات کریں گے کہ وہ ہمیں کام پہ رکھنا چاہتے بھی ہیں کہ نہیں؟“ مبارک خان نے اسے

تسلیم دی اور منصور حسین کو پھر سے آس بندھ گئی تھی اس نے فون بند کر دیا۔

”مما! عون اور عدید کہاں ہیں؟“ وہ کافی غلٹ میں تیار ہو کر نیچے آئی اور چھوٹے ہی ان کے بارے میں استفسار کیا تھا۔

”وہ تو اسکول چلے گئے۔“

”کب؟ ابھی تو ان کی آواز ڈانٹنگ روم سے آرہی تھی؟“

”ہاں ابھی ابھی نکلے ہیں۔“

”او کے میں بھی چلتی ہوں، بائے۔“ وہ تیزی سے آگے بڑھ کے ممّا کو پیار کرتی کوریڈور کی سمت لپکی تھی، شیشے کی طرح چکنے پتھر کے فرش پہ چلتے ہوئے وہ بمشکل اپنے آپ کو گرنے سے بچاتے ہوئے تیز چلتی کوریڈور کے داخلی دروازے سے باہر نکل آئی تھی۔

”عون، عدید کو، پلیز جسٹ ڈون مشی۔“ وہ اونچی آواز سے پکاری تھی اور مبارک خان کی گاڑی کی سمت بڑھتے وہ دونوں ایک دم گھبر گئے تھے۔ مبارک خان ان کے اسکول بیگ اپنی گاڑی میں رکھ رہا تھا، روزانہ صبح وہی ان کو اسکول ڈراپ کرتا تھا اور پھر وقار آندی کو اس چھوڑنے جاتا تھا۔

”جی؟“ وہ غلٹ میں پھولی ہوئی سانسوں کو ہموار کرتی ان تک پہنچی تھی اور اس کے قریب آنے پہ انہوں نے بڑا مختصر سا ”جی“ کہا تھا، جس سے ان کی ناراضی اور لا تعلقی صاف ظاہر ہو رہی تھی، علیحدے ان کو یونیفارم پہننے تک رک سے تیار خفا خفا سے انداز میں دیکھ کر بے ساختہ مسکرائی اور دونوں کے باری باری کال جوم لیے تھے ان کی خفگی کی پروا کیے بغیر۔

”سوری میری جان، میں کل غصے میں کچھ زیادہ کہہ گئی۔ ان فیکٹ اچانک نیند سے اٹھنے کی وجہ سے کچھ پتا نہیں چلا کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ اتنی زیادہ ڈانٹ کے لیے اکیس سوری۔“ اس نے دونوں کے گل چھو کر کہا اور وہ دونوں اک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے، آنکھوں آنکھوں میں کچھ کہا، پھر علیحدے کو دیکھا۔

”ٹھیک ہے ہم آپ کی کل والی ڈانٹ بھول سکتے ہیں، مگر ایک شرط ہے۔“ کافی شاہانہ انداز تھا ان کا۔

”کیسی شرط؟“

”آپ آج واپسی پہ ہمیں آکس کریم بھی کھلائیں گی اور شاپنگ بھی کروائیں گی؟ اپنی گاڑی میں اپنے ڈرائیور کے ساتھ۔ مطلب کہ سب کچھ آپ کا ہی ہو گا؟“ دونوں کی شرط پہ وہ ایک بار پھر مسکرائی۔

”اُس کے منظور ہے۔“

”ٹھیک ہے، پھر ہم بھی راضی ہیں۔“ انہوں نے علیحدے کو گڈ بائے کہا اور فلائنگ کس کرتے وہاں سے چلے گئے۔

”کیا ہو رہا ہے؟ کالج نہیں جاتا؟“ آذر اور دانیال آفس جانے کے لیے نکل رہے تھے، علیحدے کو گاڑیوں کے قریب روک کر دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”جانا ہے۔“

”تو پھر یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ ان کی حیرانی بجا تھی۔

”بس وہ عون اور عدید کے لیے کھڑی تھی۔“ اس کے کہنے پہ آذر معاملہ سمجھ کے مسکرا دیا تھا۔

”او کے چلتی ہوں گڈ بائے۔“ وہ اپنی گاڑی کی سمت بڑھ گئی، اس کا ڈرائیور گاڑی لیے تیار کھڑا تھا۔ آذر اور

وانیال اپنی گاڑی کی طرف آگئے۔ ان لوگوں کی گاڑیاں اک دوسرے کے آگے پیچھے حویلی کے گیٹ سے باہر نکلی تھیں۔



وقار آفندی اخبار پڑھتے ہوئے مبارک خان کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ عین اور عید کو دراپ کر کے ابھی نہیں آیا تھا۔ اے مقررہ ٹائم سے دس منٹ لیٹ ہو چکا تھا اور اس کے لیٹ ہونے کا مطلب تھا کہ وہ یقیناً "ٹرینک جام" میں پھنس گیا تھا۔ صبح صبح لاہور کی سڑکوں پہ ٹرینک کا رش بھی بے انتہا ہوتا تھا۔ اسکول کالج یونیورسٹیز اور آفسز کے لیے نکلنے والوں کا اڑدھام ہوتا تھا۔ اپنے وقت پہ مطلوبہ جگہ پہنچ جانا ناممکن ہو جاتا تھا۔ خود وقار آفندی بھی آفس جاتے ہوئے کئی بار اس اڑدھام میں پھنس چکے تھے، جس کے باعث وہ کئی بار آفس سے لیٹ ہو جاتے تھے۔ آج بھی انہیں ایسا ہی کچھ لگ رہا تھا۔ لیکن ابھی وہ گھڑی دیکھ ہی رہے تھے کہ مبارک خان بھی آگیا۔ ملازمہ ان کا بریف کیس گاڑی تک چھوڑ آئی تھی۔

"سلام صاحب۔" مبارک خان نے ان کو دیکھتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔

"وا سلام لیٹ کیوں ہو گئے تھے؟"

"ٹرینک جام تھا صاحب۔" ان کی حسب توقع جواب آیا تھا۔ اگلے چالیس منٹ میں وہ آفس پہنچے تھے، حالانکہ تیس منٹ کا راستہ تھا، شکر تھا کہ دس منٹ لیٹ ہوئے تھے۔ وہ کافی فریش موڈ کے ساتھ آفس میں داخل ہوئے تھے۔ لیکن انہیں پتا نہیں تھا کہ ان کا یہ فریش موڈ محض کچھ دیر کے لیے ہے۔ آذر اور وانیال آج فیکٹری کے راولنڈ پہ نکلنے والے تھے۔ اسی لیے آفس کا کام ذرا جلدی بنانے کی کوشش میں تھے۔

"او کے ڈیڈ ہم چلتے ہیں۔" آذر اجازت طلب لہجے میں بولا۔

"ٹھیک ہے، جاؤ تم لوگ اور اظہار سے کہو صید بقی صاحب کا کام ضرور کروادے وہ کافی ہے۔ ان کا موبائل بجنے لگا تو بات ادھوری رہ گئی، کسی لینڈ لائن نمبر سے کال تھی۔

"ایک منٹ۔" انہوں نے آذر وغیرہ کو روکنے کا اشارہ کر کے کال ریسیو کر لی وہ دونوں ٹھہر گئے۔

"وقار آفندی۔ سنا ہے تمہاری ایک بی بی ہے؟" دوسری طرف کا لہجہ کافی پراسرار اور رنگ قسم کا تھا۔

"کون ہو تم؟"

"تمہاری بی بی کا عاشق ہرگز نہیں ہوں۔" لفظوں میں حقارت تھی۔

"میں پوچھ رہا ہوں کون ہو تم؟" وہ بری طرح پریشان ہوا اٹھے تھے اور ان کی پریشانی آذر اور وانیال کو بھی چونکا گئی تھی۔

"میری فکر چھوڑو، اپنی بی بی کی فکر کرو، سنا ہے ابھی ابھی اس کے کالج روڈ پہ اس پہ فائرنگ ہوئی ہے پتا نہیں بے چاری کس حال میں ہوگی؟ ایک بی بی ہے تمہاری۔ وہ بھی نہ رہی تو؟" کافی طنز اور سفاکی سے کہنے کے بعد فون بند کر دیا گیا تھا۔ وقار آفندی پتھر اگے تھے زبان لڑکھڑا گئی۔

"علیہ ہے یہ فائرنگ؟؟"

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

ماجیدہ اور نیلہ جیات دونوں بہن بھائی ہیں، ماجیدہ انشائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی ریڈیو میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیلہ کو پاکستان شفقت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن ماجیدہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے وحشے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسر کپاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے، اس نے کبھی بارگاہ نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



”واٹ؟ علیزے یہ فائرنگ؟“ آذر اور دانیال کے لیے یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہیں تھی وہ تڑپ کر ان کی نیبل کے قریب آئے تھے۔ وقار آندری کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا وہ خالی الذہنی سے ان دونوں کے چہرے دیکھ رہے تھے ان کی حالت پتھرائی ہوئی لگ رہی تھی۔

”ڈیڈ تائیے کیا ہوا ہے؟ کس کا فون تھا؟ آذر اپنی پریشانی کنٹرول کرتے ہوئے ذرا تحمل سے پوچھ رہا تھا لیکن اس کے باوجود اس کی پریشانی اس کے چہرے سے ہویا تھی۔

”وہ... وہ کالج کے روڈ پر۔“ انہوں نے بتانے کی کوشش کی مگر بات مکمل کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا تھا۔

”کیا ہوا ہے کالج کے روڈ پر؟ پلیز ڈیڈ جلدی بتائیے ورنہ۔۔۔ ورنہ کچھ ہونہ جائے؟“ دانیال نے آگے بڑھ کے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا اور بات مکمل کرنے کے لیے ان کا حوصلہ بڑھایا تھا۔

”علیزے یہ فائرنگ ہوئی ہے پتا نہیں وہ کس حال میں ہے؟“ وقار آندری کہتے کے ساتھ ہی ڈھسے گئے تھے ان کی حالت بھی ان دونوں کے لیے پریشانی کا باعث بن گئی تھی اس عجیب سی صورت حال کو ہینڈل کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

”دانیال! یہ لو چالی تم گاڑی نکالو میں ڈیڈ کے پاس مبارک خان کو چھوڑ کے ابھی آتا ہوں۔“ آذر نے پینٹ کی جیب سے چابی نکال کر دانیال کی سمت اچھالی۔

”اوکے جلدی آؤ۔“ دانیال چابی لے کر تیزی سے دروازہ عبور کر گیا۔ آذر نے پلٹ کر ڈیڈ کو دوبارہ دیکھا۔

”ڈیڈ پلیز حوصلہ رکھیں اور اللہ سے دعا کریں ان شاء اللہ علیزے کو کچھ نہیں ہوگا۔“ آذر نے ان کے ساتھ ساتھ جیسے اپنے آپ کو بھی تسلی دی تھی۔

”میں ابھی جا کر مبارک خان کو بھیجتا ہوں اور پلیز ڈیڈ اس چیز کا آفس میں کسی کو بھی پتا نہیں چلنا چاہیے لوگ ہزاروں باتیں بناتے ہیں۔“ آذر نے ایسی پریشانی اور غلٹ کے عالم میں بھی اس نازک پہلو پر غور کر لیا تھا۔

”آذر میں بھی چلتا۔“

”نہیں ڈیڈ آپ کہیں نہیں جائیں گے میں اور دانیال جو جا رہے ہیں وہاں جا کر آپ کو سب کچھ بتا دیں گے ہو سکتا ہے یہ بات جھوٹ ہو کسی نے ہمیں ستانے کے لیے ایسا کیا ہو؟“ آذر کی بات سچ تھی لیکن اس وقت ایسے ایسے دہم اور ہول اٹھ رہے تھے کہ کچھ بھی ماننا مشکل ہو رہا تھا مگر پھر بھی انہیں آذر کی بات کو اہمیت تو دینی ہی تھی اسی لیے جوں کے توں بیٹھے رہے۔

آذر وہاں سے سیدھا اسٹاف روم میں گیا مبارک خان توقع کے مطابق وہیں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا اسے وقار آندری کے روم میں پہنچ کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا آفس بلڈنگ سے باہر نکل آیا تھا۔ اس کے بیٹھے ہی دانیال نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔

”اگر ایسی کوئی بات ہوتی تو علیزے کے ڈرائیور نے فون کر کے ہمیں اطلاع تو ضرور دینی تھی؟“ آذر پر سوچ انداز سے بولا۔ نظرس سامنے ونڈا سکرین پر تھیں۔

”تو دیکھ کس بات کی ہے؟ میں نے فون نہیں کیا تو ہم خود کر لیتے ہیں تم ٹرائی کرو اس کا نمبر۔“ دانیال نے صاف روڈ پر آتے ہی اسپید بڑھا دی تھی آذر کو اس کی بات خاصی معقول لگی تھی اس نے فوراً ”موبائل نکال کر علیزے کے ڈرائیور کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ دوسری طرف رنگ جاری تھی لیکن کوئی ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دو تین بار لگا کر ٹرائی کیا مگر اسے کوئی رسپانس نہیں ملا تھا۔

”علیزے کے نمبر چیک کرو۔“ دانیال نے ایک اور مشورہ دیا لیکن آذر کی دونوں طرف کوشش کے جواب میں ”تو آنسرنگ“ کی مستثنیٰ آواز موصول ہوئی تھی اور ایسی پتویشن میں آذر کی پریشانی پہ سچ سچ پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔

اس کے وہم و دو سوے یقین کی شکل اختیار کر گئے تھے۔

”دیکھو بیٹا تم پریشان مت ہو اب یہاں کوئی بھی نہیں ہے تم میرے ساتھ چلو یہ ساتھ ہی تو کالج ہے میں ابھی فون کر کے تمہارے پیرٹس کو بلا لیتی ہوں۔“ اس حوالے کے بعد اتفاقاً ”گزر رہے علیزے کی پچھڑا سے دیکھ کر اپنی گاڑی سی اتر آئی تھیں اور ہر اس سے انداز میں گاڑی سے باہر نکل کر اوہرا دھڑکتی علیزے کو انہوں نے ہی سنبھالا تھا رفتہ رفتہ اور لوگ بھی جمع ہو گئے تھے اور لوگوں نے ہی مل جل کر علیزے کے ڈرائیور کو گاڑی سے نکالا تھا جو ایک گولی کی زد میں آتے ہوئے زخمی ہو گئے تھے ان کا خون پانی کی طرح بہہ رہا تھا اور علیزے کی ان پر نظر پڑتے ہی چیخیں اٹھ پڑی تھیں۔

”خیر وہاں؟“ وہ ان کی حالت دیکھ کر خوف زدہ ہو گئی تھی اور میڈم عالیہ سے اس کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

”ریلیکس۔ ریلیکس بیٹا انہیں کچھ نہیں ہوگا وہ صرف زخمی ہوئے ہیں۔ پریشانی والی بات نہیں ہے۔“ انہوں نے بڑی مشکل سے اسے قابو کیا تھا کسی آدمی نے ایمر کینس کو کال کر دی۔ انجان لوگ علیزے کو بھی دیکھ رہے تھے اور خیر و بایا کی حالت کو بھی۔ ہر زبان پر طرح طرح کی باتیں چل رہی تھیں۔ اور علیزے اتنے زیادہ لوگوں کی نظروں سے اور باتوں سے وحشت زدہ ہوئی جا رہی تھی اس کے خوف و ہراس میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”علیزے۔۔۔؟“ دانیال اور آذر بڑی سرعت سے لوگوں کو پیچھے ہٹاتے ہوئے سامنے آئے تھے جہاں میڈم عالیہ علیزے کو وہاں سے چلنے کے لیے ہٹا بیٹھا رہی تھیں۔

”علیزے۔۔۔؟“ اب کی بار آذر نے قریب آکر اسے پکارا اور اس کا بازو پکڑ کر اسے سامنے کیا تھا وہ میڈم عالیہ کے عقب میں گھڑی تھی جیسے چھپنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”آذر بھائی۔“ علیزے اسے دیکھ کر چیخ اٹھی تھی اور تڑپ کر اس کے کندھے سے لگ گئی تھی۔

”علیزے پلیز۔ پلیز سنبھالو اپنے آپ کو ہم آگے ہیں نا۔ کچھ نہیں ہوگا پلیز ریلیکس۔“ آذر نے اتنے لوگوں پہ ملازمانہ سی نگاہ ڈالتے ہوئے بہت دھیمی آواز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”بھائی وہ۔۔۔ وہ خیر و بایا۔“ وہ تڑپ تڑپ کر روئی آذر بری طرح چونک گیا تھا۔ علیزے کو سامنے دیکھ کر وہ خیر و بایا کو تو بھول ہی گیا تھا۔

”کہاں ہیں خیر و بایا؟“ اس نے فوراً ”استفسار کیا۔

”وہ۔۔۔ ان کو گولی۔“ علیزے سے آگے کچھ بولا ہی نہ گیا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کہاں ہیں وہ؟“ آذر کی پریشانی دیدنی تھی۔

”دیکھو بیٹا وہ کافی زیادہ زخمی ہو گئے تھے ان کا خون بھی کافی بہہ رہا تھا اس لیے ان کی حالت دیکھتے ہوئے دوا کے ایمر کینس میں ان کو ہسپتال لے گئے ہیں اور اتنی زیادہ فائرنگ اور اپنے ڈرائیور کی تشویشناک حالت دیکھ کر بہت خوف زدہ ہو گئی ہے آپ اسے فوراً گھر لے جائیں۔“ میڈم عالیہ نے آذر کو بتاتے ہوئے مشورہ دیا تھا آذر ان کو پہچانتا تھا وہ ایک دوبار علیزے کو ڈراپ کرنے کالج آیا تو گیٹ پہ میڈم عالیہ سے بھی ٹکراؤ ہوتا رہتا تھا۔ وہ سرانجام میں ہلا کر دانیال کی سمت پلٹا۔

”دانیال تم علیزے کو لے کر گاڑی میں بیٹھو میں ابھی آتا ہوں۔“ آذر علیزے کو دانیال کے حوالے کرتے ہوئے علیزے کی گاڑی کی سمت بڑھا تھا جس پہ گولیوں کے نشان دور سے ہی نظر آرہے تھے اور رائٹ سائیڈ کی دونوں کھڑکیوں کے شیشے ٹوٹ چکے تھے کالج سڑک پہ بکھرا ہوا تھا اور خون کی دھاریں بھی زمین پر وافر مقدار میں نظر

آ رہی تھیں آذر ایسے وحشانہ اور خطرناک حملے پہ اندر ہی اندر متفکر ہوتا گاڑی کے اندر گھس گیا اس نے علیزے کا موبائل اس کا بیگ اور فائل وغیرہ نکال لی تھیں پھر ڈیش بورڈ سے خیر و بایا کا موبائل بھی اٹھالیا تھا جو ان لوگوں نے علیزے سے کانٹیکٹ میں رہنے کے لیے دے رکھا تھا اس نے بڑی سوچ بچار کے بعد تمام ضروری اشیاء گاڑی سے نکال لی تھیں تاکہ کسی بھی قسم کی انوسٹی گیشن کے دوران وہ چیزیں انوالونہ ہوں وہ چند ہی منٹوں میں کچھ فاصلے پہ کھڑی اچنی گاڑی کے قریب آیا تھا۔

”یہ لوگ علیزے کا سامان ہے احتیاط سے لے جاؤ اور اسے چپ کرواؤ۔“ اس نے کھڑکی سے جھکتے ہوئے بیگ دانیال کے حوالے کیا اور علیزے کو دیکھا جو ابھی تک رو رہی تھی۔

”لیکن آذر تم اکیلے یہاں؟“ دانیال کو فکر نے آن گھیرا۔

”ڈونٹ وری میں یہاں سب کچھ سنبھال لوں گا خیر و بایا کے پاس ہاسپتال بھی جاتا ہے ابھی۔“ آذر نے اسے تسلی دی۔

”لیکن تمہارے پاس تو گاڑی بھی نہیں ہے۔“

”دانیال پلیز تم میری فکر نہ کرو تم علیزے کو یہاں سے لے کر نکلنے کی کوشش کرو یہ سراسر پولیس کیس ہے‘ ہو سکتا ہے ابھی نہیں تو تھوڑی دیر تک پولیس بھی آجائے میں ابھی اس پاس دیکھنے والے لوگوں سے کچھ پوچھ چکچھ کر تا ہوں آخر کون لوگ تھے جنہوں نے فائرنگ کی؟ کسی نے تو دیکھا ہی ہو گا؟“ آذر کی بات سمجھ کر دانیال بھی چپ ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں علیزے کو جو ملی ڈراپ کر کے دوبارہ آتا ہوں۔“ دانیال نے گاڑی آگے بڑھادی اور آذر پلٹ کر دوبارہ جانے وقوعہ پہ آگیا تھا ابھی وہ ایک دو آدمی سے بات کرنے کا ارادہ باندھ ہی رہا تھا کہ پولیس کی گاڑی آئی دکھائی دی اور لوگ پولیس کو دیکھ کر شمد کی کھینوں کی طرح اڑتے چلے گئے تھے جیسے کسی نے فن کے چھتے پہ پتھر مار کر ان کو اڑا دیا ہو۔

اور وہاں میڈم عالیہ اور دو تین ادھیڑ عمر مرد ہی کھڑے رہ گئے تھے یا پھر زرا فاصلے پہ آذر اکیلا کھڑا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کبھی بھی وقت نہ پہنچنے والی پولیس اب کیا کارکردگی دکھاتی ہے؟ پولیس کی گاڑی قریب پہنچنے تک آذر وقار آفندی کا نمبر ڈائل کر چکا تھا وہ سری طرف کال ریسیو کرنے والا مبارک خان تھا آذر کے کہنے پہ اس نے موبائل وقار آفندی کی سمت بڑھا دیا تھا۔

علیزے پہ قاتلانہ حملے کی خبر بڑی جلدی حویلی کے در و دیوار ہلا کر رکھ گئی تھی چھوٹے بڑے سبھی چکرا کے رہ گئے تھے علیزے دانیال کے ساتھ کھڑکی تو اس کی تھی تھی چیخوں کو کھل کر باہر آنے کا رستہ مل گیا تھا وہ بلند آواز سے رو رہی تھی اور اس کی حالت ایسی تھی کہ آسیہ آفندی نے دیور اور دیورانی کے مشورے پہ اسے کچھ دیر کے لیے ٹریکولار زور دے کر سلا دیا تھا وہ ایسی پوزیشن میں ہرگز نہیں تھی کہ سب کے تشویش بھرے سوالات کے جواب دے سکتی لہذا اسرار آفندی نے اسے کچھ دیر سکون دینے اور اس حوالے کو اس کے دماغ سے ذرا دیر کے لیے محو کرنے کے لیے یہی آئیڈیا سوچا تھا اور قریب متفکر سی کھڑی ثروت بیگم نے بھی شوہر کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

علیزے کو اپنے کمرے میں سلا کر جیسے ہی آسیہ آفندی کمرے سے باہر آئیں انہیں راہداری سے وقار آفندی آتے دکھائی دیے ساتھ احتیاطاً ان کے سارے کے لیے مبارک خان بھی تھا جو ان کا بازو تھامے ہوئے تھا۔

”علیزے کہاں ہے؟“ انہوں نے آسیہ آفندی کو دیکھ کر چھوٹے ہی استفسار کیا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے وہ ٹھیک ہے میں نے اسے تھوڑی دیر کے لیے سلا دیا ہے وہ کافی اپ اسٹ ہو چکی تھی۔“ انہوں نے شوہر کو تسلی دی۔

”آسیہ! تم ٹھیک کہہ رہی ہونا؟“ وہ بے یقین لگ رہے تھے حالانکہ آذر فون پہ ان کو اچھی خاصی تسلی دے چکا تھا اور ساری صورت حال بھی بتا چکا تھا۔

”آپ خود دیکھ لیں۔“ آسیہ آفندی نے مڑ کر دروازے کا ہینڈل کھما کر دروازہ کھول دیا تھا۔ اور وہ اتنے غیر مطمئن تھے کہ انکار نہیں کر سکے اور کمرے میں آگئے مبارک خان باہر ہی کھڑا رہ گیا۔

”علیزے میری جان۔“ وہ بے ساختہ بیڈ پہ لیٹی علیزے کے قریب آئے اور جھک کر اس کی پیشانی چوم لی تھی بے شک علیزے نیند اور گولیوں کے زیر اثر سو گئی تھی لیکن اس کا ذہنی انتشار اس کے سوئے ہوئے چہرے سے بھی عیاں ہو رہا تھا بے تحاشا رونے کی وجہ سے اس کی پلکیں جڑی ہوئی تھیں اور پوٹے سرخ اور سو جن زدہ ہو رہے تھے وقار آفندی کا سر مٹھی میں آگیا تھا انہوں نے بچپن میں بھی علیزے کو کبھی رونے نہیں دیا تھا وہ ذرا سا ”اف“ بھی کرتی تو ہزاروں لوگ الرٹ ہو جاتے تھے اور آج وہ اکیلی اتنا سنگین منظر اٹھا ہونا کہ واقعہ خود پہ سہہ آتی تھی۔!

”میری جان میری علیزے۔“ وہ اس کے قریب بیٹھے اس کے بال سہارا رہے تھے اور ان کا وہاں سے اٹھنے کا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا۔

”وقار!“ آسیہ آفندی نے آگے بڑھ کے ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”میں باہر چلیں باہر سب پریشان ہو رہے ہیں اور ہم یہاں کمرے میں آکر بیٹھ گئے ہیں پلیز سنبھالیے اپنے آپ کو علیزے اگر آپ کو اس طرح کمزور دیکھے گی تو اور زیادہ تنہا ہو جائے گی۔ پلیز حوصلے اور ہمت سے کام لیں۔“ آسیہ آفندی نے ان کے کندھے پہ دباؤ ڈالتے ہوئے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ جواباً انہوں نے کچھ بھی نہ کہا اور علیزے کا گول تھیک کر ان کے ساتھ باہر نکل آئے تھے۔

”رجو کہاں ہے؟“ انہوں نے علیزے کی ملازمہ کا پوچھا۔

”علیزے کا بیڈ روم صاف کر رہی ہے شاید۔“ انہوں نے ٹائم کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”اسے کہو وہ علیزے کے پاس آکر بیٹھے۔“ انہوں نے رک کر آرڈر دیا تھا۔

”لیکن علیزے تو سو رہی ہے۔“ آسیہ آفندی نے حیرانی سے کہا۔

”اس لیے تو کہا ہے وہ جب اٹھے گی تو خود کو کمرے میں اکیلے دیکھ کر کہیں خوف و ہراس میں نہ آجائے رجو اس کے سامنے ہوگی تو اس کی تسلی ہو جائے گی۔“ وقار آفندی نے وضاحت دی لیکن آسیہ پھر بھی تذبذب کا شکار تھیں۔

”جاؤ اسے کہو سارے کام چھوڑ کر وہ علیزے کے پاس آکے بیٹھے اور اس کا خیال رکھو۔“ اب کی بار وہ انکار نہ کر سکیں اور پلٹ کر رجو کو بلائے آگئیں۔ اور وہ خود ڈرائنگ روم میں چلے آئے جہاں باقی سب بھی موجود تھے۔

”میڈم پاکستان جا رہی ہے۔“ کرشننا نے آتے ہی اپنے گروپ میں شو شا چھوڑا تھا اور اس گروپ میں سب سے زیادہ چوٹنے والا جیزی ہی تھا۔

”کب؟ تمہیں کس نے بتایا؟“ اس کے سوال میں بے چینی سی تھی۔

”بتایا تو اس نے خود ہی ہے البتہ کب جا رہی ہے؟ اس کا نہیں بتا“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”وہ تمہیں خود ملی ہے یا فون پہ بتایا ہے؟“ جیزی کے سوال بے ساختہ تھے وہ خود کو روک نہیں پایا تھا۔
 ”پہلی تھوڑی دیر پہلے ہی فون پہ بتایا ہے، ہو سکتا ہے وہ ادھر کینے کی طرف بھی آئے۔“ جیزی جتنا کانٹنس
 ہو رہا تھا کرستینا اتنی ہی لاپرواہ کھالی دے رہی تھی اسے مدیہ کے آنے اور جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔
 ”لیکن وہ تو کہہ رہی تھی کہ وہ کبھی پاکستان نہیں جائے گی؟“ کیونینورشی کے لان میں گھاس پہ بیٹھی بیٹھی نے بھی
 گفتگو میں حصہ لیا۔

”ہو نہ! یہ ان پاکستانیوں کی صرف باتیں ہی ہیں جو کہتے ہیں وہ کرتے نہیں اور جو کرتے ہیں وہ کہتے نہیں۔ ان
 کے لیے بڑی بڑی باتیں کر لیتا تو آسان ہے لیکن بڑی بڑی باتوں پہ عمل کرنا بہت مشکل۔“ کرستینا اور اس کی فیملی
 پاکستانیوں سے متفرق تھی یہ تو اس کی مجبوری تھی کہ مدیہ ان کے گروپ کا حصہ تھی اس لیے برواشت کرنا پڑتا تھا
 اور ویسے بھی وہ پاکستانی مردوں سے متفرق تھی عورتوں کے لیے ابھی کوئی رائے قائم نہیں کی تھی اس لیے جیسی جیسی
 ہی سہی مدیہ سے فریڈ شپ چل رہی تھی۔

”ہیلو اپوری ہاؤی؟ کیا ہو رہا ہے؟“ تھوڑی ہی دیر میں کرستینا کے عتب سے مدیہ کا چہرہ نمودار ہوا تھا۔
 ”ہائے!“ ابھی نے اسے دس کیا تھا لیکن جیزی تو یہ بھی نہیں کر سکا تھا۔
 ”لگتا ہے کوئی سیریس ٹاپک چل رہا ہے؟“ بیٹھی نے مدیہ کے برابر گھاس پہ بیٹھتی مدیہ نے بھی کے چہرے اک نظر
 میں بھانپ لیے تھے۔

”اس وقت تو تم ہی ٹاپک ہو۔“ کرستینا نے عجیب سے انداز میں مسکرا کر کہا۔
 ”کیوں؟ کوئی ریزن؟“ مدیہ نے ٹیکھی نظروں سے کرستینا کی مسکراہٹ کا جائزہ لیا۔
 ”نہیں کوئی خاص وجہ نہیں، بس وہ جیزی تمہیں مس کر رہا تھا، تمہارے پاکستان جانے کا سن کر پریشان ہو گیا
 ہے۔“ کرستینا کا انداز ہنوز لاپرواہی لیے ہوئے تھا جبکہ اس کی بات پہ جہاں مدیہ چونکی وہیں جیزی گڑبڑا کے رہ
 گیا تھا وہ کرستینا کے ایسے حسن کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا۔
 ”کیوں؟ میرے جانے سے جیزی کو کیا پرالئم ہے؟“ مدیہ نے براہ راست جیزی کی طرف رخ موڑا وہ اپنے
 تاثرات کنٹرول کرنے میں لگا ہوا تھا۔

”جیزی کو تمہارے جانے سے یہ پرالئم ہے کہ ہمارے گروپ کی ایک بہت اچھی فرینڈ ہم سے دور ہو جائے گی
 اور اس کی کمی ہمیں ہمیشہ قیل ہوگی۔“ بیٹھی نے درمیان میں بولتے ہوئے بات سنبھالی تھی اور جیزی نے بیٹھی
 کو ممبران نظروں سے دیکھا تھا۔ مگر کرستینا کو دیکھ کر دل چاہ رہا تھا اس کا گلا دبا دے۔
 ”یہ تو ٹھیک کہہ رہے ہو تم لوگ، مگر تو مجھے بھی بہت محسوس ہوگی آپ لوگوں کی۔“ لیکن اتنا پریشان ہونے والی
 بات بھی نہیں ہے ہم لوگ فون پہ اور ٹیٹ پہ ہمیشہ کانٹیکٹ میں رہیں گے بلکہ تم لوگ اگر بھی چھٹیوں میں چاہو تو
 مجھ سے ملنے پاکستان بھی آسکتے ہو اینڈ آئی ہوپ کہ تم سب انجوائے بھی کرو گے۔“ مدیہ نے بے ساختہ ہی ان
 لوگوں کو مہمان نواز میزبان کی طرح دعوت دی تھی اور اس دعوت پہ ابھی نے مسکرا کر سر ہلایا تھا سوائے کرستینا
 کے!

”میڈی میرا وندہ ہے کہ کوئی اور آئے نہ آئے میں ضرور آؤں گا۔“ برائن نے کتاب سے سر اٹھا کر پہلی بار
 لب کشائی کی تھی۔
 ”میں بیٹ کرؤں گی۔“ مدیہ کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ در آئی تھی۔
 ”تم جا کب رہی ہو؟“ بیٹھی نے سوال کیا۔
 ”تھکسٹ ویک۔“

”ٹکٹ کنفرم ہو گیا تمہارا؟“

”ہاں! آج ہی ہوا ہے۔“ مدیہ نے کہہ کر سر جھکا لیا تھا۔

”کیا پاکستان جا کر شادی کرنے کا ارادہ ہے؟“ برائن کے سوال میں سنجیدگی تھی۔

”نہیں شادی کی پائننگ تو دور دور تک بھی نہیں ہے۔“ وہ اپنی میں گردن ہلا رہی تھی۔

”ارے ابھی نہیں ہے نا؟ پاکستان جا کر ضرور ہو جائے گی۔“ نہیں پہلی نظر میں ہی کسی اکڑے ہوئے سینے اور

پھولے ہوئے بازوؤں والے ہیرو سے محبت ہو جائے گی جو بات بھی کرے گا چھت پھاڑ کے۔“ کرستینا نے مسخر
 سے کہتے ہوئے پاکستانی فلموں کے ہیرو کا نقشہ کھینچا تھا۔

”اب میرا ٹیسٹ اتنا برا بھی نہیں ہے کیوں جیزی؟“ مدیہ نے چپ بیٹھے جیزی کو بھی گفتگو میں کھینچا۔

”ہاں یار میڈی ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے اس کا ٹیسٹ تو اتنا اعلیٰ ہے کہ یہاں لندن جیسے شہر میں رہتے ہوئے بھی
 ابھی تک اسے کوئی پسند نہیں آیا، کوئی اپنے معیار کا ہی نہیں لگا، نہ کوئی مسلم، نہ کوئی کرسچن۔“ جیزی ڈائریکٹ
 مدیہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولتا مدیہ کی نیت صاف تھی اس لیے وہ نظر چرانے کی بجائے مسکرا دی۔

”یہ تو تم ہنڈ رڈ پریسٹ درست کہہ رہے ہو اور یہی بات ابھی میں خود بھی سوچتی ہوں کہ مجھے یہاں رہتے
 ہوئے اتنی زیادہ آزادی بھی تھی کوئی مسئلہ، کوئی روک رکاوٹ بھی نہیں تھی مگر پھر بھی مجھے کوئی اچھا نہیں لگا؟ کسی
 نے بھی اس دل کو ٹیچ نہیں کیا۔“ وہ اپنے دل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عجیب سے انداز میں بولی تھی۔

”لیکن یہ تو ہو سکتا ہے تاکہ تم کسی کے دل کو ٹیچ کر گئی ہو؟“ جیزی نے ذو معنی بات کی۔

”تو پھر یہ کسی کے دل کا مسئلہ ہے، میرا نہیں۔“ وہ بے نیاز تھی۔

”کوئی تمہیں چاہتا ہے، کیا تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا؟“ جیزی اسے کھوج رہا تھا۔

”نہیں مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا، کیونکہ مجھے کوئی بھی چاہ سکتا ہے اور میں ہر ایک کے لیے فکر اور
 تجسس نہیں پال سکتی۔“ اس کے انداز میں لاپرواہی ہنوز تھی اس نے جیزی کی بات کا نوٹس ہی نہیں لیا تھا۔

”تو پھر تم کس کے لیے فکر اور تجسس پال سکتی ہو؟ کون ہو گا وہ خوش نصیب؟“ جیزی نے ہمت نہ ہاری اور
 کھوج کا سلسلہ جاری رکھا۔

”وہ خوش نصیب وہ ہو گا جو صرف مجھے چاہے گا، جس کی زندگی میں پہلے اور بعد میں میرے سوا کوئی نہیں
 ہو گا، جو ادھر ادھر منہ ماری نہیں کرے گا۔“ مدیہ کی بات پہ جیزی پل بھر کے لیے چپ سا ہو گیا تھا کیونکہ مدیہ
 کے سامنے ہی وہ ایسے منہ ماری کرنے کے ہزاروں کارنامے سرانجام دے چکا تھا۔

”تج کل ایسا خوش نصیب ملنا بہت مشکل ہے میڈی، بالکل فینو آدی تمہیں کہیں بھی نہیں ملے گا۔“
 جیزی نے مدیہ کو اس کی شرائط سے باز رکھنا چاہا۔

”ہو نہ! مشکل ہو سکتا ہے ناممکن نہیں اللہ کی دنیا بہت وسیع ہے اور اس وسیع دنیا میں ہر قسم کے انسان آباد
 ہیں۔“ اس نے یقین سے کہا تھا۔ اور وہ مزید کچھ نہ کہہ سکا۔ لیکن بہت پہلے زری کے منہ سے سنا ہوا شعر
 بے ساختہ ہی مدیہ کے لبوں پہ چل گیا تھا۔

ہم تو محبت میں بھی توحید کے قائل ہیں۔۔۔ فراز

ایک ہی شخص کو محبوب بنائے رکھنا!

انہوں نے مدیہ کے اس شعر پہ نا سمجھی سے اسے دیکھا تھا اور مسکراتے ہوئے اس نے شعر کو انگلیں میں
 ٹرانسلیٹ کر دیا تھا۔

”ہوں! انٹر سٹنگ“ برائن نے ایک بار پھر کتاب سے نظریں ہٹا کر مدیہ کی حوصلہ افزائی کی اور اسے وادی

تھی۔ ”تمہیں کیسا لگا؟“ وہ جیڑی سے مخاطب تھی۔
 ”اچھا لگا۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور باقی سبھی اسے دیر جاتا ہوا دیکھنے لگے۔



وہ تقریباً ”دوبجے کورٹ سے فارغ ہوا تھا اور کورٹ سے فارغ ہونے کے بعد اس کا ارادہ گھر جانے کا تھا لیکن جب اس کے لیڈر نے بتایا کہ آفس میں کافی زیادہ کام ہے تو پھر اس نے کچھ دیر کے لیے آفس کا چکر لگایا بھی مناسب سمجھا تھا۔ ابھی وہ پارکنگ کی سمت جا ہی رہا تھا کہ انسپکٹر شہناز سے ٹکراؤ ہو گیا وہ پیش کی طرح آج بھی اسے دیکھ کر مسکرائی تھی اور اس کی مسکراہٹ بھی ہمیشہ والی شوخی و شرارت لیے ہوئے تھی۔

”سلام شاہجی۔“ اس نے اپنی خوشی کے اظہار کے طور پر دل اور شاہ کو سلوٹ کیا تھا۔
 ”سلام کیسی ہیں آپ؟“ وہ چاہتے ہوئے بھی بے مروی نہ دکھاسکا کیونکہ اسے پتا تھا وہ کبھی بیچھا نہیں چھوڑے گی۔

”ایک دم فٹ ہوں شاہجی، لیکن آپ آج کل کچھ الجھے کھمرے دکھائی دے رہے ہیں؟“ وہ قریب آکھڑی ہوئی۔

”یہ بھی لوگوں کی نظر کا دھوکا ہے۔“ دل اور شاہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”یوں جیسے وہ انسپکٹر شہناز کے سوال سے مخلوط ہوا ہو۔“

”اوہ! تو آپ یہ مان رہے ہیں کہ آپ دھوکا بھی دیتے ہیں۔“ انسپکٹر شہناز کا انداز معنی خیز تھا۔
 ”صرف دھوکا ہی نہیں دینا بھی دیتا ہوں۔“ وہ جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکال کر سگریٹ ہونٹوں میں دباتے ہوئے بولا اور ساتھ ہی لائٹس سے سگریٹ کو شعلہ دکھا دیا۔

”کام تو دونوں ہی خطرناک ہیں۔“ وہ ہونٹ سیکنڈ کر بولی۔
 ”اسی لیے تو کہتا ہوں بچ کے رہا کریں۔“ دل اور شاہ نے اسے ڈرایا اور وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بے ساختہ کھٹکھٹا کر ہنسی تھی۔

”شاہجی یہ بھی خوب کہی آپ نے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔
 ”ظاہر ہے میرا فرض بنتا ہے کہ میں آپ کو باز رکھوں، آگ سے کھیلنا خطرناک ہی تو ہے۔“ وہ سگریٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں اڑائے جا رہا تھا انداز دونوں کا غیر سنجیدہ تھا۔

”آپ بھول رہے ہیں شاہجی، آگ جہاں بھی ہو پتنگ ضرور آتا ہے۔“
 ”ہاں جانتا ہوں وہ پتنگا جل کے مر بھی جاتا ہے۔“

”لیکن شاہجی مرنے سے پہلے آگ کو چھو تو لیتا ہے نا۔“ چھوٹے کی حسرت دل میں لے کر نہیں مرنے چاہے کچھ بھی ہو جائے اپنی حسرت تمام کر لیتا ہے۔“ انسپکٹر شہناز کو اس کی باتوں سے اختلاف تھا۔

”اوہ یعنی آپ بھی حسرت تمام کرنا چاہتی ہیں؟“ دل اور نے اسے جان بوجھ کر چھیڑا۔
 ”میں حسرت تمام نہیں کرنا چاہتی بلکہ تمام حسرتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”ماشاء اللہ کیا خیالات ہیں میڈم کے۔“ اس نے سراہا۔
 ”میڈم بلاوا آچکا ہے۔“ آج تک ایک لیڈی کا نیل تیزی سے قریب آئی اور اپنی میڈم کو اطلاع دی۔

”چلیں شادی رنج کے لیے بخشا آپ کو پھر ملاقات ہوگی۔“ اس نے جیسے عنایت کی تھی۔

”بڑی مہربانی ہے میڈم، بخشے کا شکریہ الگ ہے۔“ دل اور نے عاجزی سے کہا اور وہ مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ وہ گہری سانس کھینچ کر سگریٹ زمین پر پھینک کر پاؤں سے مسلتا ہوا اپنی گاڑی کی طرف آگیا تھا۔
 جیسے ہی وہ آفس پہنچا اس کا لیڈر الرٹ کھڑا تھا اس نے رفتہ رفتہ تمام کیسز کی تفصیلات نکال کر سامنے رکھنا شروع کر دیں۔

”اب سے تمام کیسز کی ڈیش نو مبر کے بعد کی ہونی چاہیں میں دو تین کیسز کے سلسلے میں کراچی جا رہا ہوں جن کو نبھاتے ہوئے چند دن تو لگ ہی جائیں گے بلکہ ہو سکتا ہے زیادہ عرصہ لگ جائے۔“ اس نے لیڈر کو سب کچھ سمجھاتے ہوئے اطلاع دی۔

”لیکن سر دو تین کیسز کی تو نو مبر سے پہلے۔“
 ”ہوں! جانتا ہوں تم بس تمام کیسز کی تاریخیں لیتے جانا، کوئی فرق نہیں پڑے گا“ باقی جو ہو گا بعد میں دیکھا جائے گا۔“ وہ چند کاغذوں پر سائن کرنے کے بعد اپنے لیڈر قادر کو بتاتا جا رہا تھا۔

”آپ جا کر رہے ہیں؟“ قادر تھوڑا پریشان ہو چکا تھا۔
 ”ابھی کچھ فائل نہیں ہے آج ڈسکشن ہوگی پھر ہی کچھ پتا چلے گا۔“

”سر کل ایک لڑکی آئی تھی آفس میں۔“
 ”پھر؟“

”اپنا کیس ریکارڈ کروا کے گئی ہے۔“
 ”کیا نام تھا؟“ اس نے مصروف سے انداز میں پوچھا۔

”مومنہ بی بی۔“
 ”اوہ ہاں! مومنہ بی بی پھر تم نے کیس ریکارڈ کیا؟“

”جی کر لیا تھا۔“ قادر مودب سے لہجے میں بولا۔
 ”اس کے کیس کی ایک کاپی مجھے دے دو۔“

وہ فائل نکرنے کرتے ہوئے بولا اور چین پہ کیب چڑھا کر ٹیبل پہ ڈال دیا۔
 ”جی سر ابھی تیار کر دالیتا ہوں۔“ قادر اٹھ کر ایک کی سمت بڑھ گیا۔ ”بس پانچ منٹ میں مکمل کرو سب کچھ۔“

اور ہاں وہ لڑکی اپنا کوئی کاغذ کیٹ نمبر وغیرہ دے کر گئی ہے یا نہیں؟“ اس نے کچھ یاد آنے پہ پوچھا۔
 ”نہیں سر! نمبر وغیرہ تو کوئی نہیں دیا۔“ اس نے ٹیبل میں سر ہلایا۔

”اوکے! اب اگر وہ دوبارہ آئے یا پھر کوئی رابطہ کرے تو اس سے نمبر ضرور لے لینا اور میرے نمبر پہ فارورڈ کر دینا“
 میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”جی سر کروں گا۔“ قادر دوبارہ سر ہلاتے ہوئے پلٹ گیا تھا۔
 اور وہ خود بخود دیکھتے ہوئے ایک اور کیس کی فائل نکال کر چیک کرنے لگا اسے ابھی کیس چیک کرتے ہوئے دس منٹ ہی گزرے تھے کہ اس کا سیل فون بجنے لگا۔

”السلام علیکم۔“ ڈال ریسیو کرتے ہی سلام کرنا اس کی عادت تھی۔
 ”وعلیکم السلام، کیسے ہو؟“ ٹیبل کی آواز آج کچھ نارمل اور ریٹیکس لگ رہی تھی۔

”کیسا ہو سکتا ہوں؟“ وہ کرسی کی بیک سے ٹیک لگاتے ہوئے بولا۔
 ”بھانکنا۔“ نیل قہقہہ لگاتے ہوئے ہنسا تھا اور اس کے انداز پہ خود دل اور کے چہرے پہ بھی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہارڈل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



http://www.paksociety.com

”یہ بات تم میری اماں کے سامنے کہو تو وہ تمہیں اس بات کا مزہ چکھائیں۔“ دل آور نے جیسے اسے دھمکی دی تھی۔

”ارے یار ماؤں کا کیا ہے؟ اچھے خاصے رہسار بیٹے کو دیکھ کر بھی کہہ دیں گی۔ بے چارہ کمزور ہو گیا ہے اتنا سامان نکل آیا ہے نہ جانے کس کی نظر لگ گئی ہے؟“ نبیل نے جس لمحے میں کہا دل آور اپنا تقصیر نہ روک سکا۔

”ارے یہ عبد اللہ کے انداز و اطوار تم نے کہاں سے سیکھ لیے؟“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا تھا۔

”عبد اللہ کے ساتھ رہوں گا تو اسی کے انداز سیکھوں گا؟“ نبیل بھی ہنس رہا تھا۔

”یعنی میرے ساتھ رہو گے تو میرے سیکھو گے؟“ دل آور نے معنی نکالے۔

”اف! تو یہ کرو یا اس دنیا میں ایک ہی دل آور شاہ کافی ہے کہاں میں بے ضرر رہا! مسکین سا آدمی اور کہاں تم جیسا بھلے۔“

نبیل نے توبہ توبہ کرتے ہوئے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”کیا اتنا برا ہوں یا؟“ دل آور کالج ایسا تھا کہ نبیل فوراً ”سنبھل گیا۔“

”ارے نہیں یار تم تو اپنی جان ہوئیے سب تو ایک مذاق ہے۔“

”دیکھا اس طرح سیدھی لائن پہ لاتے ہیں؟“ اب کی بار دل آور کالج غیر سنجیدگی میں بدل چکا تھا اور نبیل اس کی شرارت سمجھ کر اسے برے برے القاب سے نوازنے لگا۔

”لو کہے۔۔۔ اوکے یہ سب بعد میں بھی ہوتا رہے گا تم یہ بتاؤ نکٹ کون سی ڈیٹ کے کنفرم ہوئے ہیں؟“ دل آور نے بات سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”اس ماہ کی اٹھائیس کے۔“

”ہاں اٹھائیس فرائڈے ہی ہو گا۔“ اس نے بھی اندازہ لگایا۔

”تم نے گھر میں سب کچھ چیک کر لیا؟“ نبیل اپنے گھر کے متعلق پوچھ رہا تھا۔

”ہاں میں کل گیا تھا پورے گھر کی صفائی نئے سرے سے کروائی ہے، بچن کا سامان بھی میں نے گلاب خان کے ہاتھوں بھیجا اگر سارا بچن سیٹ کر لیا ہے، آپ لوگوں کے بیڈرومز میں نے خود چیک کیے ہیں سب کچھ پرفیکٹ ہے، لیکن پھر بھی کوئی کمی رہ جائے تو میری طرف سے معذرت۔“ دل آور کالج ابھی سے معذرت خواہانہ تھا۔

”میں تمہاری ایسی بکواس پہ کان دھرنے والا نہیں ہوں۔“ نبیل نے لاپرواہی سے کہہ کر اللہ حافظ بولا اور فون بند کر دیا اور وہ اپنے بند موبائل کو دیکھ کر مسکرا دیا تھا۔



”استاد! باؤ عدیل اس کام کے قابل تو نہیں تھا جس کام میں تم نے ڈال دیا ہے۔“ چھوٹے کے پیٹ میں کوئی بات اور دماغ میں کوئی خیال کبھی نکلتا نہیں تھا فوراً ”زبان پہ آجاتا تھا۔ چاہے اچھا ہو چاہے برا۔ ابھی بھی وہ اپنے استاد کو ہی افسوس بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”مالا نئی! میں نے اسے اس کام میں نہیں ڈالا وہ خود اس کام میں پڑا ہے۔ مجھے ایک سمجھ دار اور ایماندار آدمی چاہیے تھا اور اسے گھر والوں کے لیے دودھت کی روٹی مجھے میری مرضی کا آدمی مل گیا اور اسے دودھت کی روٹی۔ اور دیتے بھی رہے تو اتنا مجبور تھا کہ سڑکوں پہ جھاڑو لگانے اور باتھ روم صاف کرنے کے لیے بھی تیار تھا تو کیا یہ کام برا ہے ان کاموں سے؟“ باؤ امتیاز بھی بے چارہ بچ کہہ رہا تھا لیکن پھر بھی سب کو عدیل کی قسمت پہ افسوس تھا اتنا پڑھنے لکھنے کے بعد بھی اس کی قسمت میں پیڑل اور ڈیزل کی کالک ہی لکھی تھی تو ہنسنے لگا کہ وہ ان پڑھ ہی رہتا دل

میں کچھ بننے کا خواب تو نہ پیدا ہوتا!۔۔۔
 ”لگتا ہے اس ورکشاپ میں آپ دونوں کے راز و نیاز کچھ زیادہ ہی ہوتے ہیں؟“ عدیل ان دونوں کے قریب چلا آیا تھا۔

”وہ داریاں بھی تو ہم دونوں پر زیادہ ہیں۔“ چھوٹے نے گردن اکڑا کے کہا۔
 ”اُوئے کم بخت گردن ڈھیلی رکھا کر ٹوٹ جائے گی، سوکھے سڑے تیلے کی طرح تو ہے۔“ باؤ امتیاز نے اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر کہا اور عدیل بمشکل اپنی مسکراہٹ روکنے میں کامیاب ہوا تھا بھی چھوٹے کا منہ بن گیا۔
 ”دیکھ استاد کام و ام اپنی جگہ اور عزت بے عزتی اپنی جگہ، میں اپنی انسلٹ برداشت نہیں کر سکتا بتا رہا ہوں تجھے۔“ چھوٹے نے اپنے استاد کو دھمکی دی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، جاؤ، جاؤ، ہاے سے چائے لے کر آ۔“ باؤ امتیاز لا پرواہی سے بولا۔
 ”جانتا ہوں، جانتا ہوں، پہلے ڈھابے والے کا پہلا کھانا تو صاف کرو، دو سو روپیہ دیتا ہے اس کا، روز جاتا ہوں تو وہ پیسوں کا پوچھنے لگتا ہے، کل بھی پوچھ رہا تھا۔“ چھوٹا اپنی جگہ سے کھڑا ہو چکا تھا لیکن جانے سے پہلے باؤ امتیاز کے ساتھ کب نہ کا کرنا چاہتا تھا۔

”اُوئے منحوس، اکل تو میں خود گیا تھا۔۔۔؟“
 باؤ امتیاز نے اسے کوسا اور چھوٹا پہلے چونکا پھر کھسیا، ”واقعی غلطی ہو چکی تھی۔“
 ”نہیں، نہیں، استاد میں شام کی نہیں دن کی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے بات سنبھالی۔
 ”اچھا تو تو پھر کیلا چائے پینے گیا ہو گا؟“ باؤ امتیاز نے تیور بدلے تو چھوٹے کو لائن پہ اتار پڑا۔
 ”ارے استاد کل نہیں پر سولہ دن کی بات۔۔۔“

”جانتا ہے یا ماریوں کچھ؟“ باؤ امتیاز نے گھورتے ہوئے جھک کر قریب بڑی لوبے کی ہتھوڑی اٹھالی اور چھوٹا ورکشاپ سے گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہو گیا، اب کی بار عدیل بھی نہیں روک پایا تھا۔
 ”آپ نے سچ ہی کہا تھا کمال کا پرزہ ہے یہ بھی۔“ عدیل اس کی باتوں اور حرکتوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔
 ”اسی لیے تو کہا تھا کہ اسی کے دم سے رونق ہے۔“ باؤ امتیاز مسکرا دیئے۔

”واقعی اس میں کوئی شک نہیں۔“ عدیل کو ان سے اتفاق تھا۔
 ”چلو اللہ خیر رکھے تم بھی رفتہ رفتہ سب سے واقف ہو جاؤ گے، آج کا دن بھی آخر ختم ہو ہی گیا، یہ لو تمہاری پہلی دہائی۔“ باؤ امتیاز نے جیب سے کچھ روپے نکال کر اس کی سمت بڑھائے، پہلی کمائی کی صورت میں۔
 ”دہائی؟ لیکن میں نے تو آج کا پورا دن کوئی کام ہی نہیں کیا؟“ عدیل نے تعجب بھری نظروں سے دیکھا۔
 ”بے شک نہیں کیا، لیکن آج کے دن سے تم اب اس ورکشاپ میں شامل ہو چکے ہو، تمہارا حصہ بھی سب کے ساتھ ہی ہو گا۔“ انہوں نے انصاف سے کام لیا۔

”لیکن چاچا۔“ عدیل متذبذب تھا۔
 ”ارے چھوڑو، آج پہلا دن ہے، خالی ہاتھ گھر جائے گا تو گھر والے کیا سوچیں گے؟ تو ایسا کر آج ان پیسوں سے گھر والوں کے لیے کچھ کھانے پینے کی چیزیں لے جا۔“ باؤ امتیاز نے زبردستی وہ پیسے اس کی جیب میں ڈال دیے۔

”اور ہاں آئندہ کام کرے گا تو دہائی ملے گی ورنہ ایسی عیاشی روز روز نہیں ہوگی۔“ انہوں نے اسے ساتھ ساتھ آگاہ کرنا بھی ضروری سمجھا تھا جس پر عدیل ممنونیت سے مسکرا دیا تھا اتنے میں سلو اور جیدی بھی پاس آگئے اور چھوٹا بھی چائے لے کر حاضر ہو گیا تھا۔

”بھائی۔۔۔!“

”ہوں؟“

”آپ نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”کون سا جھوٹ؟“ وہ انجان بنا۔

”جواب دالا۔“ مریم اس کے کپڑے نکالتے ہوئے آہستگی سے پوچھ رہی تھی۔

”جواب دالا؟ کیا مطلب؟“ عدیل نظریں چرائے ہوئے بات کر رہا تھا۔

”ارے یا رجا، اب ملی ہے تو سب کچھ لے کر آیا ہوں نا۔؟“

”میں مانتی ہوں آپ کو جواب ملی ہے لیکن وہ نہیں ملی جو آپ نے ایاتی اور ای کو بتائی ہے۔“ عدیل کھانے پینے کی چیزیں اور کچھ گھر کی ضرورت کی اشیاء لے کر گھر میں داخل ہوا تو سبھی بہت خوش ہوئے تھے انہوں نے فوراً اس کے کام کی نوعیت پوچھی تھی اور وہ اپنی نوکری کی بابت بتاتے ہوئے کترا گیا تھا اس لیے جھوٹ بول دیا کہ ایک کمپنی میں ملازمت ملی ہے لیکن محدود مدت کے لیے اور اس وقت اس کے گھر والوں کے لیے محدود مدت بھی کسی نعمت سے کم نہیں تھی۔ چار دن تو اتنے گزر رہی جاتے۔ لیکن مریم اس کے جھوٹ سے مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

”تو پھر کون سی ملی ہے؟“ عدیل اس کے ہاتھ سے کپڑے لیتے ہوئے گھور کے بولا۔

”یہ تو آپ ہی بتا سکتے ہیں، مجھے الہام تو نہیں ہو گا نا؟“

”جب اتنا بڑا شک ظاہر کر رہی ہو یہ کبھی تو کسی الہام کی بنا پر ہی کر رہی ہوتا؟“

”نہیں بھائی یہ شک نہیں یہ میرا یقین ہے۔“ مریم الماری بند کر کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”کیا کرو گی شک اور یقین کو الگ کر کے؟“

”دھوکے کی خوشی سے بچ جاؤں گی، جو آپ نے امی، ابا کو دی ہے، محض ایک جھوٹی خوشی۔“ مریم تلخی سے بولی۔

”لیکن یا رمجھے کام تو مل ہی گیا ہے نا؟ اب اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟“ عدیل نے اسے ہلانا چاہا۔

”لیکن کام کا پتا تو مجھے؟“

”مریم! عدیل نے غصے سے کہا۔

”آپ مجھے بتا دیں میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ وہ ہسلنے والی نہیں تھی۔

”کل صبح جانے سے پہلے بتا دوں گا۔“

”نہیں ابھی بتائیں۔“ مریم کے انداز میں بچوں کی سی ضد تھی۔

”کیا اپنے تک رکھو گی؟“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”وہ دراصل مجھے ورکشاپ میں کام ملا ہے۔“ عدیل رخ موڑتے ہوئے بولا وہ اپنے چہرے کے تاثرات نہیں دکھانا چاہتا تھا۔

”ورکشاپ؟“ مریم کی نظروں میں پورا کمر اچکرا کے رہ گیا تھا اس کا اتنا لائق فائق بھائی کسی اچھی سیٹھ پہ کام کرنے کی بجائے ورکشاپ میں کام کرنے کا؟

”آہستہ بولو امی نے سن لیا تو پریشان ہو جائیں گی۔“

”لیکن بھائی۔۔۔“ مریم نے کچھ کہنا چاہا۔
 ”نہیں مریم ناشکری مت کرنا ہمارے لیے یہ بھی بہت بڑی نعمت ہے، اللہ کا احسان ہے ہم۔۔۔“ عدیل نے اسے کچھ کہنے سے روک دیا تھا اور خود نمائے کے لیے غسل خانے میں چلا گیا مگر مریم ابھی تک بے حس و حرکت کھڑی تھی اس کی نظروں میں عام ورکشاپوں کے مناظر گھوم گئے جہاں کوئی بھی کام کرنے والا اپنی اصلی حالت میں نہیں ملتا تھا جہاں ہر وقت ٹھوکانہاکی کی آوازیں اور ڈیزل کی بدبو سہنا پڑتی تھی

تمہیں دل لگی بھول جانی پڑے گی
 محبت کی راہوں میں آکر تو دیکھو
 ترپنے پہ میرے نہ پھر تم ہسو گے
 کبھی دل کسی سے لگا کر تو دیکھو
 وفاؤں کی ہم سے توقع نہیں ہے
 مگر ایک بار آزما کر تو دیکھو

کمرے میں گونجتی نصرت فتح علی خان کی آواز، کمرے کے ماحول کو خاصا سوز بخش رہی تھی اور اس سوز کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کرتی زری اپنی سوچوں اور اپنے خوابوں کے ہمراہ کہیں سے کہیں پہنچی ہوئی تھی اس کی روح کسی کی یاد کی محک طاری تھی اور وہ اس محک سے مسحور ہوتی موجود ماحول سے دور ہوتی چلی گئی تھی وہ کبھی کبھی فرصت سے اسے دل کے تحت پہ بٹھا کر خود اس کے سامنے اس کے قدموں میں بیٹھتی تو اسے دیکھتے دیکھتے دو عالم بھول جاتی تھی اور اس وقت بھی اس کا یہی حال تھا وہ رانگ چیرپہ بیٹھی آنکھیں بند کیے تصور کا جہان آباد کیے ہوئے تھی جہاں وہ اکیل نہیں تھی جہاں اس سے محبتیں وصول کرنے والا اس کی خواہشوں کی نگہری میں اس کے قدم سے قدم ملا کر چل رہا تھا جہاں وہ اسے محبت باش نظروں سے دیکھ رہا تھا اور وہ شرم و حیا سے مغلوب اس سے تھوڑا ہٹ کے چل رہی تھی اور لبوں پہ مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

انٹی چال چلتے ہیں یہ دیوانگان عشق
 آنکھوں کو بند کرتے ہیں دیدار کے لیے!

اس کی بند آنکھوں اور مسکراتے لبوں نے نگارش کو شعر کہنے پہ مجبور کر دیا تھا زری چونک کر سیدھی ہوئی تھی اور سامنے نگارش کو دیکھ کر وہ جھنجھلا سی گئی۔

”بھابھی۔۔۔“ اس کا لفظ بھی جھنجھلا یا ہوا تھا۔

”جی میری جان؟“ نگارش نے اس کی کیفیت سے حظ اٹھایا۔

”اف! کیا آپ کو ابھی آتا تھا؟“ اس نے متذکرہ کہا۔

”کیوں؟ کیا تم رو مینس میں مصروف تھیں؟“ نگارش کی بات پہ اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔

”پلیز ابھی کچھ تو خیال کریں۔“ وہ پیش ہوئی لگ رہی تھی۔

”کیسا خیال؟“

”میرے رو مینس کا۔“ وہ بھی شرارت سے بولی تو نگارش کھکھلا کے ہنس پڑی تھی۔

”ویسے یہ تو تاؤ رو مینس تم کر رہی تھیں؟ کیا وہ کر رہا تھا؟“ نگارش نے اسے مزید چھیڑا۔

”بھابھی۔“ زری نے اسے کٹھن دے مارا تھا اور نگارش ہستہ ہستہ بیڈ کی پائنٹی کی طرف بیٹھ گئی۔

”ویسے یار میں تمہیں ایک بات بتانے آئی تھی۔“ نگارش نے تجسس پھیلا یا۔
 ”کیا؟“ زری کے انداز میں فطری بے ساختگی تھی۔

”عبداللہ اس سے نیٹ پہ بات کر رہے ہیں۔ اپنے بیڈ روم میں بیٹھا ہے بہت چار منگ لگ رہا ہے، چلو تمہیں بھی دکھاؤں۔“ نگارش نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اٹھنے کا کہا۔

”کون چار منگ لگ رہا ہے؟“ زری نے ناگہجی سے پوچھا۔

”محترمہ آپ کے دل اور شاہ صاحب اور کون بھلا؟“ نگارش نے گھورا زری اس کے اس طرح نام لینے پہ گھبرا گئی تھی۔

”پلیز آہستہ تو بولیے۔“

”اچھا چلو تمہیں دکھاتی ہوں۔“ نگارش نے پھر اس کا ہاتھ کھینچا۔

”نہیں نہیں میں نہیں جاسکتی۔“

”کیوں؟ تم کیوں نہیں جاسکتیں؟“

”بس اچھا نہیں لگتا اس طرح۔“

”لیکن یار تم میرے ساتھ چل رہی ہو نا۔ اس میں بھلا کیا برائی ہے؟“

”برائی کچھ نہیں ہے لیکن میرے جانے سے وہ بڑی جلدی کیمرہ آف کر دے گا۔“

”تو کر دے، کم از کم تم دیکھ لو گئی؟“

”دیکھنے کو چھوڑیں آپ ہی بتادیں کہ کیسا لگ رہا ہے؟“ زری دلچسپی سے بولی۔

”جیسا ہمیشہ لگتا ہے۔“

”کیا کر رہا ہے؟“

”چائے پی رہا ہے۔“ نگارش خفگی سے بول رہی تھی۔

”چائے کے بعد یقیناً“ سگریٹ پیے گا۔“ زری کو اس کی عادت کا پتا تھا وہ اس کی اک اک حرکت بڑے غور سے نوٹ کرتی تھی۔

”ظاہر ہے یہ تینوں دوست سگریٹ بہت پیتے ہیں، مگر یار عبداللہ سے کہہ چکی ہوں پلیز اسموکنگ ختم کر دیں لیکن مانتے ہی نہیں ہیں کہتے ہیں جس روز باقی دونوں نے بھی ختم کر دی اس دن میں بھی کر دوں گا۔“ زری والی خفگی کا رخ عبداللہ کی اسموکنگ کی طرح مڑ چکا تھا۔

”تو آپ باقی دونوں سے کہہ دیں کہ وہ اسموکنگ ختم کر دیں۔“ زری نے اسے چھیڑتے ہوئے آئینہ دیا۔

”ہاں ہاں! ازالہ مذاق جب تمہاری شادی ہوگی تو پھر پوچھوں گی تم سے کہ شوہر کی اسموکنگ کرنے کی عادت سے کتنی جڑ ہوئی ہے۔“ نگارش نے گھورتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے اپنے شوہر کی کسی بھی عادت سے جڑ نہیں ہوگی کیونکہ اس کی تمام عادتیں مجھے پسند ہیں، میرے دل پہ لکھی ہوئی ہیں۔“

زری نے مسرورے انداز میں جواب دیا۔

”ماشاء اللہ شادی سے پہلے میں بھی یہی کہتی تھی۔“ اب مذاق اڑانے کی باری نگارش کی تھی۔

”آپ آپ ہیں اور میں‘ میں ہوں۔“ زری کو اپنی محبت پہ یقین تھا۔ لیکن نگارش پھر بھی متفق ہونے والی نہیں تھی کیونکہ اسے پتا تھا کہ شادی کے بعد میاں بیوی ایک دوسرے کے لیے کتنے ضدی اور ڈھیٹ ہو جاتے ہیں۔ اک دوسرے کی بات ماننا گناہ سمجھتے ہیں۔

”چلو وقت آنے لگا دیکھیں گے۔“ نگارش نے چیلنج کیا تھا۔

”نہن شاء اللہ۔“ زری نے مسکرا کر کہا۔

”نگارش؟“ اچانک عبداللہ غجلیت میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔

”جی؟“ وہ دونوں متوجہ ہوئیں۔

”دل اور تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“ عبداللہ کے کہنے پہ نگارش نے زری کو دیکھا وہ فوراً ”نظر چھٹائی۔“

”جی آ رہی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اور ہاں زری تم میرے لیے ایک کپ چائے لے آؤ۔“ عبداللہ نے جاتے جاتے کام بھی کہہ دیا اور زری بری طرح ٹھنک گئی تھی۔ جس کام سے کتر رہی تھی وہی کام سامنے آگیا تھا مجبوراً ”انھنے کے سوا کوئی چارہ نظر نہیں آیا تھا لیکن اس نے انھنے کے ساتھ ساتھ حل بھی سوچ لیا تھا۔ سویرے سکون اور اطمینان سے چائے بنانے آئی تھی۔ اس نے تین کپ چائے بنائی۔ نگارش اور عبداللہ کے لیے دو کپ ٹرے میں رکھ کر ان کے کمرے تک آئی اور دروازے پہ دستک دی۔

”آ جاؤ زری۔“ عبداللہ کی آواز میں لبریز تھی لیکن زری کو اپنی بے اختیاری پہ کوئی اختیار نہیں تھا اس لیے وہ اندر نہیں جانا چاہتی تھی اسے پتا تھا کہ وہ اسے دیکھتے ہوئے باقی سب کچھ فراموش کر بیٹھنے کی اور اس کی نظروں کی محویت یقیناً ”گڑبڑ“ کر سکتی تھی۔ لہذا احتیاط ہی بہتر تھی۔

”بھائی چائے لے لیں میں نیچے چولہا کھلا چھوڑ آئی ہوں میں نے نیچے جانا ہے۔“ اس نے سوچا ہوا بہانا نکلا۔

”چولہا کیوں کھلا چھوڑ دیا۔“ عبداللہ دروازہ کھول کے باہر نکلا۔

”بھوک لگ رہی تھی کباب تلنے لگی ہوں۔“ اس نے ٹرے عبداللہ کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے واپس بھاگنے کی سوتی۔

”تو پھر مجھے بھی روئے جانا۔“ عبداللہ نے پیچھے سے آواز دی اور زری ٹھنک گئی۔

”میں اب کباب تلنے پر دس گئے؟“ زری کا جھوٹ اس کے اپنے ہی گلے پر لگا تھا وہ منہ بتائی فریج سے کباب نکال کر چولہا جلانے لگی۔ رات کے بارہ بجے وہ اپنے جھوٹ کے ہاتھوں مجبور کچن میں کھڑی کباب تل رہی تھی۔

پورے فلیٹ میں اتنی خاموشی اور اتنا سناٹا تھا کہ اس کی سانسوں کا ارتعاش بھی شور مچا لگ رہا تھا۔ وہ تکیے پہ سر رکھتے اونٹھے منہ لیٹا دیا وہاں سے بے خبر گری نیند کی آغوش میں بے سدھ پڑا تھا۔ پورے کمرے میں پھیلاوا ایسا تھا کہ یوں لگ رہا تھا مہینہ بھر روزانہ صفائی ستھرائی ہوئی تو یہ پھیلاوا اسٹے گا۔ سگریٹ کے ٹکڑے، شراب کی خالی بوتلیں، جوس اور کولڈ ڈرنک کے خالی کین، استعمال شدہ ٹشو، قالین پہ بکھری ہوئی سی ڈیز، کشمنز اور تکیے اور ایسی ہی اور بھی بے شمار اشیاء تھیں جن کو دیکھ کر دماغ گھوم کے رہ جاتا لیکن وہ اس سب کے باوجود اتنے پھیلاوے میں بھی سکون کی نیند سو رہا تھا اور اس کی اس نیند اور سکون میں خلل اس کی مام نے ڈالا تھا۔

تکیے کے نیچے رکھے موبائل کی دایرہ نشین اتنی تیز تھی کہ نیند کے باوجود وہ ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا تھا۔ اور پھر اس سارے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کی۔ چند سیکنڈ غور کرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ اپنے دوست سائیم کے فلیٹ پہ ہے اور رات سے یہیں پہ ہے آج تو وہ رات کو بھی حویلی نہیں گیا تھا اور حویلی کا خیال آتے ہی وہ تھوڑا محتاط ہو گیا تھا اس نے لپک کے تکیے کے نیچے سے اپنا موبائل نکال لیا۔

”ہیلو۔“ اس نے کال اٹینڈ کر لی۔

”جوہر؟“ ان کے لہجے کا غصہ اور کٹھنہ با آسانی محسوس کر رہا تھا۔

”پیس مام؟“ وہ آہستگی سے بولا۔ اور دوسری طرف ثروت بیگم اس کی نیند سے بوجھل آواز کو فوراً ”بھانپ گئیں وہ ابھی سو کر اٹھا ہے۔“

”رات سے کہاں ہو؟ گھر کیوں نہیں آئے؟“ ان کا نرمی سے عاری لہجہ جوہر کو بہت جلد نیند کے شکنجے سے نکال کر اس کے انہی ہٹو ہٹو اور لا پرواہ انداز میں لے گیا تھا۔

”آپ اتنی فکر مند کیوں ہو رہی ہیں؟ جہاں بھی ہوں زندہ ہوں۔“ وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتا دوبارہ بیڈ پہ لیٹ گیا تھا۔

”مجھے بھی پتا ہے زندہ ہو اسی لیے تو کال سن رہے ہو مگر میں یہ جانا چاہتی ہوں کہ تم رات کچھ کیوں نہیں آئے؟“ ثروت بیگم کو احساس تھا کہ وہ دن بہ دن اور زیادہ بگڑتا جا رہا تھا اس کی سرکشی بڑھتی جا رہی تھی اور وجہ یہ تھی کہ حویلی کے مروجہ حضرات اس کی ایسی خوفناک حرکات سے بے خبر تھے ابھی تک انہوں نے اس کے آنے جانے کا اور بارہ دستوں کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا اسی لیے وہ تھوڑا آزاوا اور بے فکر ہو کر یہ سب کچھ کرتا پھر رہا تھا۔

”وجہ بتانا میں ضروری نہیں سمجھتا۔“ اس کی آنکھوں میں رات کے مناظر گھوم گئے۔

”وجہ میں جانتی ہوں۔“ وہ چبا کے بولیں۔

”پھر مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ وہ ماں کی ذہانت پہ چونکا مگر پھر سنبھل گیا تھا۔

”تمہارے منہ سے سنا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے زور دے کر کہا۔

”وہ کھو جوہر، شرافت سے کھر آ جاؤ، آذر بھی آنے والا ہے وہ پہلے ہی پریشان ہے صبح سے دھکے کھاتا پھر رہا ہے۔ اگر اسے تمہاری رات بھر کی غیر موجودگی کا پتا چلا تو بہت برا ہو گا۔“ ثروت بیگم زیادہ دیر اپنی پریشانی چھپا نہیں سکتی تھیں۔

”آذر بھائی پریشان کیوں ہیں؟ اور صبح سے دھکے کس لیے کھا رہے ہیں؟“ اس کے لہجے کی لاپرواہی ہنوز تھی البتہ اندر سے وہ بھی ٹھنک سا گیا تھا۔

”کیا تمہیں ابھی تک نہیں پتا چلا؟“ ثروت بیگم کو حیرانی ہوئی حالانکہ جانتی بھی تھیں کہ وہ ابھی سو کر اٹھا ہے۔

”کیا مطلب؟ مام آپ بتائیں نا کیا ہوا ہے۔“ وہ انھیں آمیز انداز سے بولا۔

”آج صبح علیزے کالج جا رہی تھی جب اچانک راستے میں دو موٹر سائیکل سوار آئے اور گاڑی پہ فائرنگ کر کے بھاگ گئے۔“

”ہیں؟ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ ثروت بیگم اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں خیر بابا ہسپتال میں ہیں ان کو گولی لگی ہے، زندگی اور موت سے لڑ رہے ہیں علیزے ابھی تک وہشت اور خوف کے مارے روئے اور چلائے جا رہی ہے وہ بھی کافی بے حال ہو چکی ہے، آذر پولیس اور پریس وائوں کی طرف بھاگ دوڑ کر رہا ہے احمد اور دانیال وغیرہ بھی ہسپتال میں ہیں خیر بابا کے پاس ”عمون“ عدیدہ اور زین وغیرہ تو ہیں ہی چھوٹے وہ بھلا کیا کر سکتے ہیں؟ اور ایک تم ہو جس کو کچھ خبر ہی نہیں ہے، جس کی لاپرواہیاں خود ایک مصیبت بن چکی ہیں۔“ ثروت بیگم کی بات پہ جوہر کو اندر ہی اندر ان لوگوں کی پریشانی اور اپنی کوتاہی کا احساس ہوا تھا وہ حقیقتاً ”گھر اور گھر والوں سے بے خبر اور لا تعلق“ رہنے لگا تھا۔

”خیر بابا کس ہسپتال میں ہیں؟“ جوہر نے تیزی سے اٹھتے ہوئے پوچھا اس کا رخ ہاتھ روم کی طرف تھا وہ شاور لیٹا جا رہا تھا۔

”تم ہسپتال جانے کی بجائے گھر آؤ۔“

”کیوں؟ اس نے اچھے سے دیکھا۔

”کیونکہ گھر پہ کوئی نہیں ہے صرف تمہارے ڈیڈ اور ڈیڈی وغیرہ ہیں، ہو سکتا ہے کوئی کام ہی ہو جائے؟ کسی لڑکے کا حویلی میں ہونا ضروری ہے۔“ ثروت بیگم نے اسے سمجھایا اور پتھر دیر کے لیے تو وہ واقعی سمجھ بھی گیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں گھر ہی آ رہا ہوں۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا تو انہوں نے فون بند کر دیا تھا۔ لیکن ان کی کال بند ہو جانے کے بعد بھی اس کا ذہن ان کی باتوں کے گرد ہی چکراتا رہا تھا وہ بڑے الجھن بھرے انداز میں علیزے سے پہنچنے والی فائرنگ کے متعلق سوچتا مشاورے کرتا رہا اور فلیٹ سے باہر نکل آیا تھا۔

”ارے کہاں جا رہے ہو؟“ سامنے سے آتے سامنے نے حیرت سے استفسار کیا تھا۔

”لیکن کیوں؟ تم تو کہہ رہے تھے آج بھی یہیں رکھو گے؟“ سامنے نے آج رات کے لیے بھی کافی بندوبست کر رکھے تھے اسی لیے متشکر ہو رہا تھا۔

”نہیں یہاں ایک پرالیم ہو گیا ہے گھر جانا ضروری ہے۔“ جودت کو اس وقت کسی چیز سے بھی دلچسپی نہیں تھی۔

”کیا مطلب؟ کیسی پرالیم؟“ سامنے ٹھنکا۔

”ابھی تو مجھے خود بھی ٹھیک سے نہیں پتا بس مام کی کال آئی تھی۔“ جودت نے چابی نکال کر سامنے کے حوالے کی۔

”تو وہ تمہارا رات والا پروگرام؟“

”یہاں کینسل کرو۔“ جودت جھنجھلا کر بولا اور پھر سامنے کو ایک طرف ہٹا کر خود سیڑھیاں اتر گیا تھا وہ کسی چیز کا نوٹس نہ لیتا تو کبھی نہ لیتا لیکن اگر لے لیتا تھا تو پھر پوری طرح سے انوالو ہو کر نوٹس لیتا تھا عام طور پر وہ بھی حویلی والوں کی کوئی فکر اور قدر نہیں کرتا تھا لیکن کچھ رشتے ایسے تھے کہ جن سے وہ جتنی ”انسیب“ رکھتا تھا اور ان کی عزت اور قدر کرتا تھا اس کی کمزور کومل اور علیزے بھی انہی رشتوں میں شمار ہوتی تھیں لہذا علیزے کی پریشانی پریشان ہونا اس کے دل کی بے اختیار حرکت تھی۔

وہ گھر پہنچا تو سب سے پہلے علیزے سے ملنے ہی گیا تھا مگر وہ سو رہی تھی سو مجبوراً ”نیچے ڈرائنگ روم میں چلا آیا جہاں باقی سب بھی بیٹھے ہوئے تھے اپنی الجھن اور پریشانی میں کسی نے بھی اس کی آمد پر دھیان نہیں دیا لیکن اسرار آفندی کے برابر بیٹھی ثروت بیگم کی ملا متی نظریں اسی پر تھیں وہ کھسیا کر ان سے نظریں جراتاً کومل سے ساری تفصیل پوچھنے لگا جس پر اسرار آفندی نے ان سب کو ڈرائنگ روم سے باہر بھیج دیا تھا۔

آذر کی سر توڑ کوشش تھی کہ اس معاملے کو اخبارات اور نیوز چینلز سے دور رکھا جائے تاکہ لوگوں کو کیریدنے اور انگلی اٹھانے کا موقع نہ ملے اور کہیں بھی ملک کے مشہور و معروف بزنس مین وقار آفندی کی بیٹی علیزے آفندی کا نام غلط انداز سے نہ لیا جائے۔ اور اسی لیے وہ صبح سے ہزاروں جگہوں پر ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا پھر رہا تھا کبھی خیروبا کے پاس ہسپتال جاتا کبھی پولیس اسٹیشن کبھی پولیس والوں کے دفتر اور کبھی کہیں۔ اسی چکر میں صبح سے شام اور شام سے رات ہو گئی تھی اس نے اس ایک دن میں لاکھوں روپے بھی خرچ کر دیے تھے صرف اس لیے کہ یہ معاملہ دوبارہ اور کسی کے علم میں نہ آئے۔

ایسے معاملوں میں لوگوں کے منہ صرف پیسے دے کر ہی بند کیے جاتے تھے سو اس نے یہ منہ پوری تسلی سے بند کیے تھے ہسپتال سے لے کر پولیس اسٹیشن اور پولیس والوں تک اس نے پیسے کے لٹو بانٹ دیئے تھے اور پیسے کے

لٹو کھانے کے بعد کوئی بھی بولنے کے قابل نہیں تھا اور وہ خود مطمئن ہو کر گر جانے کے لیے ہسپتال سے نکلا تھا۔ خیروبا کے پاس دانیال اور احمد کو چھوڑ دیا تھا تاکہ خیروبا کو — کسی چیز کی ضرورت پڑے تو وہ لوگ بروقت پہنچاویں۔ آذر کا دھیان ڈرائنگ کے دوران بھی اسی مسئلے کی طرف تھا اس کے ذہن میں صبح سے کئی سوال چل رہے تھے اور ان سوالوں کے جواب صرف ڈیڈ اور علیزے کے پاس تھے اسی لیے وہ یہ سوال ذرا فرصت سے کرنا چاہتا تھا تاکہ تسلی بخش جواب لے سکتا کیونکہ ان سوالوں کے جواب وہ فون پر نہیں لیتا چاہتا تھا بلکہ رو برو پوچھنا چاہتا تھا۔

رات کے بارہ بجے کا ٹائم تھا جب اس کی گاڑی حویلی میں داخل ہوئی تھی اس وقت بھی تقریباً ”سب ہی افراد جاگ رہے تھے سب ہی کو آذر کا ہی انتظار تھا خصوصاً“ وقار آفندی کو۔

”اسلام علیکم۔“ اس نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہوئے موجود افراد پر طائرانہ سی نگاہ ڈرائی۔

”وعلیکم السلام۔“ وقار آفندی اسے دیکھ کر کھڑے ہو گئے اور اس کے قریب چلے آئے تھے۔

”آؤ بیٹھو تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ اس کے چہرے کی تسکین بھانپتے ہوئے بولے۔

”اس اوکے ڈیڈ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ ان کے ساتھ آگے پیسے کے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”جھوک گئی ہے تو کھانا لگو آؤ؟“ ثروت بیگم بیٹے کے لیے فکر مند ہو رہی تھیں۔

”نہیں ابھی نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلانی۔

”چائے لو گے؟“

”نہیں کھانے کے بعد لے لوں گا“ ابھی کچھ نہیں چاہیے۔“ اس نے دوبارہ انکار کر دیا۔

”خیروبا! کیسے ہیں؟ کچھ ہوش آیا؟“ آسیہ آفندی بھی خاصی پریشان تھیں۔

”ہاں پہلے سے ٹھیک ہیں وہ“ لیکن دوائیوں کی وجہ سے غصہ کی چھائی ہوئی ہے ”ان شاء اللہ صبح تک مکمل ہوش میں آجائیں گے۔“ اس نے ان کو تسلی دے دی یہ بھی ملازمہ کی بہت کینز کرتی تھیں۔

”شکرانے کے نفل پڑھوں گی جب وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ آسیہ آفندی نے اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے کہا۔

وہ صبح سے خیروبا کے رشتہ کوئی ڈانیال وغیرہ سے کئی بار ان کی خیریت پوچھ چکی تھیں۔

”ہوں اچھی بات ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔

”آسیہ! تم علیزے کے پاس جاؤ اسے کچھ کھانا وغیرہ دو۔“ وقار آفندی نے ان دونوں خواتین کو وہاں سے جانے کا ایک سا اشارہ دیا تھا وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ آذر کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کچھ سر املا؟“ ان کا انداز جستجس تھا۔

”ڈیڈ سر! تو سراغ ملتا ہے اور یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ آذر تخی سے بولا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ بس دونوں موٹر سائیکل پہ آئے اور علیزے کی گاڑی پہ اندھا دھند فائرنگ کر کے بھاگ گئے“

ان دونوں کو کسی نے نہیں دیکھا کیونکہ دونوں کے چہروں پر وہاں بندھے ہوئے تھے وہ کس طرف سے آئے اور کس طرف چلے گئے؟ کچھ پتا نہیں۔ ان کی موٹر سائیکل کا نمبر وغیرہ کیا تھا؟ کچھ پتا نہیں۔ وہ خود ہمارے دشمن تھے یا

محض کرائے کے غنڈے تھے؟ یہ بھی پتا نہیں۔ اور جب ہمیں کچھ بھی پتا نہیں تو سراغ کیسے ملے گا؟“ آذر

بے بسی سے لفظ چبا کر بات کر رہا تھا۔ لیکن کچھ یاد آنے پر ٹھنک گیا۔

”ڈیڈ آپ کا سیل کہاں ہے؟“

”کیوں؟“ وقار آفندی چونکے۔

”بس کچھ یاد آگیا ہے۔“ آذر کے انداز میں بے چینی در آئی۔
 ”یہ لو۔“ انہوں نے صوفے کی سائیڈ پر رکھی چھوٹی کرشل ٹیبل سے میل اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔ آذر نے تیزی سے ریسو ڈکالز کا ریکارڈ چیک کیا۔
 ”صبح جس نمبر سے آپ کو کال آئی تھی کیا وہ لینڈ لائن نمبر تھا؟“ آذر ایک نمبر پر ٹھہرتے ہوئے بولا وہ کنفرم کرنا چاہ رہا تھا۔

”ہاں لینڈ لائن نمبر تھا۔“ انہوں نے یاد کرتے ہوئے سر ہلایا۔
 ”اس آدمی نے آپ سے کیا کہا؟“ آذر کے سوال پر وہ چونک گئے اس سوال کا جواب ذرا مشکل تھا ان کے چہرے کی رنگت سرخ پڑ گئی۔
 ”ویڈیو پلیئر کھل کے بتائیے کچھ بھی چھپانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے ان کی ہمت بندھائی اور مجبوراً وقار آفندی کو بتانا پڑا نظرسنجی ہوئی تھیں وہ آدمی ان کی بیٹی کے لیے اتنی ہنگ اور حقارت سے بات کر رہا تھا کہ اس کو دوبارہ سوچتے ہوئے وقار آفندی کے سینے میں آگ لگ گئی تھی۔ اور اس کو سن کر آذر کا چہرہ بھی لال ہو گیا تھا۔

”آپ کے خیال میں یہ آدمی کون ہو سکتا ہے؟“
 کیا آج کل بزنس میں ہماری کسی سے ان بن چل رہی ہے؟“ اس نے وقار آفندی اسرار آفندی اور اظہار آفندی کو ایک ساتھ سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”نہیں ایسا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ اسرار آفندی نے نفی میں گردن ہلائی۔
 ”آپ لوگ ایک بار پھر سارے معاملات کو غور اور دھیان سے سوچ لیں کبھی کسی سے کوئی جھڑپ کوئی جھگڑا کوئی تو تھیں میں یا پھر کوئی نا انصافی ہوئی ہو؟“ آذر نے ان کو اپنا اپنا حافضہ کھنگالنے کا مشورہ دیا تھا اور وہ لوگ آذر کی بات پر چونک گئے تھے۔

”ہاں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ہو سکتا ہے کہ کسی پرانی رنجش کی بنا پر ایسا ہوا ہو؟“ آذر ہر پہلو پر سوچ رہا تھا۔
 ”لیکن بیٹا تم جانتے تو ہو کہ ہماری تو کسی سے کوئی دشمنی کوئی مخالفت بھی نہیں ہے سب کچھ تمہارے سامنے ہی تو ہے؟“ وقار آفندی الجھ گئے تھے۔

”لیکن ویڈیو بغیر وجہ کے کوئی ایسا کیوں کرے گا؟“ آذر کے سوال بھی الجھے ہوئے تھے۔
 ”بیٹا صبح سے ہم لوگ بھی تو ’وجہ‘ ہی سوچ رہے ہیں تا؟ آخر کسی نے ایسا کیوں کیا؟ اس کے پیچھے کوئی مقصد ہے تو اپنا تمہد ترائے۔“ اسرار آفندی بھی پر سوچ اور متفکر سے انداز میں بولے تھے۔
 ”تم اس نمبر کا پتہ کرو آؤ یہ نمبر کس کا ہے؟“ اظہار آفندی نے سیل کی طرف اشارہ کیا۔
 ”وہ تو میں صبح ہوتے ہی کرواؤں گا لیکن مجھے یقین ہے یہ نمبر کسی کا ذاتی نمبر نہیں ہے کوئی اپنے گھر کے نمبر سے ایسی حرکت کبھی نہیں کر سکتا یقیناً یہ نمبر کسی بی بی او یا پھر کسی پبلک فون کا ہو گا۔“ وہ بہت زیادہ سوچ بچار سے کام لے رہا تھا وہ لوگ بھی اس کی بات سے متعلق تھے۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟“
 ”سوچتے ہیں کچھ کہ کیا کرنا ہے؟“ آذر نے سر ہلایا اور پھر وقار آفندی کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”علیٰ نے کہاں ہے؟“
 ”اپنے بیڈ روم میں کیوں؟“
 ”میں نے اس سے کچھ پوچھنا ہے۔“

”لیکن وہ تمہارے سوالوں کے جواب نہیں دے پائے گی۔ وہ بہت اپ سیٹ ہے۔“ وقار آفندی نے فکر مندی سے کہا وہ علیٰ کے معاملے میں ماؤں سے زیادہ حساس ہو جاتے تھے ہر لمحہ اس کی فکر میں مبتلا رہتے تھے۔

”میں اسے اپ سیٹ نہیں ہونے دوں گا۔“ آذر کو پتا تھا کہ وہ علیٰ کو ہینڈل کر لیتا ہے اور وہ اس سے ساری بات با آسانی پوچھ لے گا۔

”او کے جیسا تم مناسب سمجھو۔“ انہوں نے اجازت دے دی۔
 ”آپ زیادہ مینشن نہ لیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ آذر نے انہیں تسلی دی۔
 ”ان شاء اللہ۔“ انہوں نے دل سے کہا۔ لیکن اس سے پہلے کہ آذر وہاں سے اٹھ کر علیٰ کے بیڈ روم میں جاتا وقار آفندی کے سیل پر میسج ٹون بجی آذر صوفے سے اٹھتے اٹھتے دوبارہ بیٹھ گیا تھا اور وقار آفندی کی بجائے سیل بھی اسی نے اٹھایا تھا اور پھر میسج اوپن کیا۔

”وقار آفندی میری ایک جھلک تم آج صبح دیکھ چکے ہو اور دوسری جھلک تم کل صبح دیکھو گے“ انتظار میں رہنا۔“ میسج پڑھتے ہی آذر کے چہرے پر تناؤ آگیا تھا اس کے لب بچھ گئے تھے اس نے فوری اسی نمبر پر کال ملائی لیکن دوسری طرف وہ نمبر آف جا رہا تھا۔

”آذر کیا بات ہے؟ کس کا میسج ہے؟“ اسرار آفندی نے اپنے چہرے پر پریشانی کے سائے دیکھ چکے تھے۔
 ”کچھ نہیں آپ لوگ آرام کریں۔“ وہ میسج ڈیلیٹ کر کے وہاں سے نکل گیا اور پیچھے وہ تینوں بھائی دیکھتے رہ گئے تھے انہیں اندازہ ہو چکا تھا کہ کوئی پریشانی والی بات ہے۔ لیکن کیا۔؟



منصور حسین ہر بات سے بے نیاز اور بے خبر صبح ہی صبح حویلی کے گیٹ پہ پہنچ گیا تھا حویلی کا چویدار عارف اسے دیکھ کر خوش بھی ہوا اور پریشان بھی۔

”کیسے ہو منصور حسین؟“ اس نے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”جیسا نظر آ رہا ہوں۔“

”ماشاء اللہ نظر تو ٹھیک آرہے ہو صحت بھی اچھی خاصی ہے۔“ عارف نے اسے سر تاپا جانچا۔
 ”پیدا انٹی صحت مند ہوں اور ضرور صحت مند نہیں ہوا۔“ اس نے خفگی سے کہا۔
 ”ہاں یہ تو لگ رہا ہے اور نہ اتنی غصت میں ایسی صحت کہاں رہتی ہے؟“ عارف نے اس کی بات سے اتفاق کیا۔
 ”تم یہ بتاؤ مبارک خان کہاں ہے؟“ وہ اپنے مطلب کی بات نہ کر سکا۔

”مبارک خان تو حویلی میں ہی ہے لیکن تمہیں آج نہ تو مبارک خان ملے گا اور نہ ہی کوئی کام دہا۔“ عارف مایوسی سے بولا۔

”کیوں حویلی کے اندر کوئی آفت آگئی ہے کیا؟“ منصور حسین جل کے بولا تھا۔

”ارے یا آفت ہی سمجھو۔“ عارف انہوں کا اظہار کر رہا تھا اور منصور حسین چونک گیا۔

”کیوں؟ کیا ہوا ہے؟“ اس کا سوال بے ساختہ تھا۔

”وہ کل علیٰ کے بی بی۔“ عارف کچھ کہتے کہتے اچانک رک گیا اسے بے دھیانی میں خیال آیا کہ وہ حویلی کا پرنسپل معاملہ کسی اجنبی کے گوش گزار کرنے لگا ہے مگر یہ خیال آتے ہی اس نے اپنی زبان روک لی تھی۔

”بتاؤ کیا ہوا؟ اور علیٰ کے بی بی کون ہے؟“ منصور حسین ایک فطری تجسس کے ہاتھوں پوچھ رہا تھا لیکن

عارف غلطی نہیں کر سکتا تھا۔
 "کوئی نہیں تم کوئی اور بات کرو۔" عارف کے بات بدلنے پہ منصور حسین کو غصہ آیا مگر اس سے زبردستی تو نہیں بوجھ سکتا تھا؟ سوائے بھی بات بدلنی ہی پڑی تھی۔
 "مبارک خان کو بلاؤ۔" وہ کافی سختی سے بولا تھا مبارک خان سے اس کی اچھی خاصی گپ شپ تھی جبکہ عارف کو اس کے انداز پر حیرانی ہوئی تھی۔
 "وہ ابھی اپنے کام پہ تھیں آیا ہوگا اپنے کوارٹر میں ہوگا۔"
 "تو تم کوارٹر سے بلاؤ۔"
 "نہیں نہیں میں گیٹ خالی چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔"
 "تمہیں میرے اندر آجانے کا ڈر ہے تو ایسا کرو گیٹ اندر سے بند کر کے چلے جاؤ۔" اس نے ذہانت کا ثبوت دیا۔

"میں نہیں جائے والا تم چلے جاؤ بعد میں آجانا۔" عارف بے زاری سے بولا۔
 "ہو نہ! جانے والا تو میں بھی نہیں ہوں جاؤں گا تو مبارک خان سے بات کر کے جاؤں گا" آخر وہ مجھے کس کھاتے میں اتنے لارے لگا کے خوار کر رہا ہے؟" منصور حسین بھی شاید اپنے نام کا ایک ہی تھا اس روز کی طرح آج بھی عارف کی کرسی گھسیٹ کر خود ہی بیٹھ گیا۔
 "لارے تو تو بڑا ڈانڈا آدمی ہے۔" عارف حیرت سے بولا۔
 "اب چپ کر کے بیٹھ جاؤ ورنہ اپنا ڈانڈا پن تمہیں دکھا بھی دوں گا۔" منصور حسین مزاج کے لحاظ سے غصے کا تیز لگتا تھا اور ایسے لوگ کچھ بھی کر سکتے ہیں یہی سوچ کر عارف دوسری کرسی لے کر خود بیٹھ گیا۔
 "عارف! آذر صاحب کہاں گئے ہیں؟" مبارک خان کسی کام سے آیا تو سامنے منصور حسین کو پیشادیکھ کر ٹھنک گیا۔

"منصور حسین؟" وہ قریب چلا آیا۔
 "ہاں منصور حسین ہی ہوں غور سے دیکھ اور پہچان لو تمہارے انتظار میں لیلیٰ یا مجنوں تو نہیں بن گیا؟"
 منصور حسین کا لہجہ طنزیہ تھا۔
 "دیکھو منصور حسین میں تمہیں ساری بات بتاتا ہوں تم بس۔"
 "تم مجھے ساری بات نہ بتاؤ صرف اتنا بتاؤ کہ مجھے کام مل رہا ہے یا نہیں؟" منصور حسین دونوک لیجے میں بولا۔
 "ابھی کیسے بتاؤں؟ کل میں صاحب کے آفس میں بیٹھا تھا رات ہی انتظار کر رہا تھا کہ اچانک ایک مصیبت بن گئی۔ صاحب اسی وقت گھر آئے اور میں تمہارا فون بھی نہ سن سکا۔" مبارک خان نے صفائی پیش کی۔
 "تم فون نہیں سن سکے؟ کل میں پورا ایک گھنٹہ آفس کے باہر انتظار کرتا رہا پھر تمہارے نمبر پر کال کر کے تھک گیا مگر تم نے بات ہی نہیں کی مبارک خان اگر تم نے بھی مجھے اسی طرح ڈیل و خوار کرنا تھا تو پھر بہتر تھا کہ میں کہیں اور جا کر ڈالرت، ٹھالیتا۔" منصور حسین بے بسی سے بولا عارف اور مبارک خان لحد بھر کے لیے چپ سے ہو گئے تھے۔
 "دیکھو یا ایک مسئلہ ہو گیا ہے وہ ٹھنڈا ہو جائے تو ان شاء اللہ تمہیں نوکری ضرور دلاؤں گا۔" مبارک خان نے وعدہ کیا۔

"یہاں کیا ہو رہا ہے؟" آذر کی آواز ان لوگوں کے عقب سے ابھری تھی انہوں نے چونک کر دیکھا وہ جاگنگ پہ گیا ہوا تھا اور ابھی جاگنگ سے ہی واپس آ رہا تھا اس وقت وہ جاگ رُپتے رُپتے سوٹ میں بلبوس رات کے مقابلے

میں تھوڑا فریش لگ رہا تھا شاید ذہن سے کچھ دیر کے لیے بوجھ اور پریشانی ہٹی ہوئی تھی۔
 "صاحب یہ۔ یہ منصور حسین ہے بڑے صاحب سے ملنا چاہتا ہے پہلے بھی ایک بار مل چکا ہے۔" عارف تیزی سے بولا تھا لیکن آذر کے ماتھے پہ تل پڑ گئے تھے۔
 "یہ کون سا وقت سے ملنے کا؟"

"صاحب یہ روز آتا ہے لیکن صاحب سے ملاقات نہیں ہو پاتی اس لیے آج صبح صبح آ گیا ہے۔" مبارک خان نے بھی وضاحت دی۔
 "اوکے۔ اوکے ہو جائے گی ملاقات لیکن آج نہیں کچھ دن صبر کرو۔" آذر منصور حسین سے مخاطب ہوا تھا۔
 مبارک خان نظر حرج آ گیا اسے منصور حسین کی مایوس نظروں سے شرمندگی ہو رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر واپس جانے کے لیے پلٹ گیا تھا۔
 "منسو۔" آذر نے آواز دی۔
 "جی؟" وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔
 "تم کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہو؟" آذر نے اسے مشکوک نظروں سے دیکھا۔
 "صاحب اپنے لیے کام ڈھونڈ رہا ہوں ان سے کام مانگنے آیا تھا۔"

"اچھا اچھا میں سمجھا۔" آذر اس کے جواب سے تھوڑا ریلیکس ہو گیا ورنہ وہ کل والے معاملے کے لیے خاصا مشکوک ہو رہا تھا۔ منصور حسین کے جانے کے بعد وہ لوگ اندر آ گئے۔ لیکن اندر آذر کے لیے ایک اور دھماکا منتظر تھا۔
 (باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 400 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 180 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 350 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 200 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 450 روپے

شائع ہو گئے ہیں

خوبصورت ناول

خوبصورت ناول

خوبصورت ناول

آرٹ پیس

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

دردِ دل

بڑی حوصلی کے تمام بکس و قادر انگریز سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدد اور نیکل حیات وہی نہیں بھائی ہیں مدد خدا استقامت بکری ہوئی اور خود سرکاری ہے وہ انگلینڈ کی ریلیٹیوں میں نکل اور بد رنگ چکی سے جس کے پیش نظر کاٹھ بیکم نیکل کی کشتن شفت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدد جیسا کہ کشتن چالنے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیکل اور فائزہ بیکم سب حد پر کشتن ہیں۔

دردی کو اپنے بھائی عبد اللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ انکساری اور پشیمانی ہے۔

مدد کی کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز باجوسی اور بنا کافی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے کسی اور بیوی سے بچہ آخر خود بھی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے دھماکے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اختیار کر لیا جاتا ہے جو اسے کام کی فکر کرتا ہے جس پر مدد کی کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بات پر جتنا بھول جاتا ہے۔

مجبور حسین ایک غریب اور بیزارک پاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حوصلی میں و قادر انگریز سے نوکری مانگنے آتا ہے و قادر انگریز کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آئے گا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ باجوسی سے رو واپس لوٹ جاتا ہے۔

دن اور شاہ کا شہر ملک کے مسرین اور نیچے ہوئے و کیوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا امتداد آوی ہے اس نے بھی ہار نہیں سیکھا اس کی ہاں بھولی شاہ کو اپنے بچے کی قابلیت اور پائنتی بہت بھروسہ ہے اور اس کا بھین و دو سرور کو بھی دیتی ہیں۔



مکی ہے؟ کیا وہ واقعی مشرقی لڑکیوں کی طرح ہتھیار ڈال چکی ہے؟
 ”مدیجہ! کیا دیکھ رہی ہو؟“ قاترہ بیگم کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا وہ آج اپنی تو اڑا اپنے لیے سے ہی بہت پرانیس
 اور رسکون عسوس ہو رہی تھیں۔
 ”کچھ نہیں۔“ وہ کہہ کر اندر آئی۔

”عبداللہ آیا ہوا ہے؟ اپنی کھلی کے ساتھ۔“ انہوں نے پیچھے سے اسے اطلاع دی مدیجہ کے قدم ٹھٹھک گئے۔
 ”زوری بھی؟“

”ہاں! زوری بھی آئی ہے۔“ انہوں نے اثبات میں جواب دیا۔

”مہوں! تو شخص ہوں میں جواب دے کر اوپر آئی۔
 وہ لڑکی دی لڑکی میں بیٹھے ہوئے تھے اس لیے مدیجہ کو نہ دیکھ سکے۔
 ”کون تھا؟“ ہیل نے عبداللہ سے بات کرتے کرتے قاترہ بیگم سے استفسار کیا تھا۔

”جیسا آئی؟“ کبھی ہے اب؟“ زوری نے فوراً اپنے اندر اس سے اس کے انتظار کا اظہار کیا تھا۔
 ”لوہر کپڑے پہنچ گئے تھے۔“ انہوں نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا اور دوبارہ اگر
 نگارش کے پاس بیٹھ گئیں سلسلہ کلام جہاں سے منقطع ہوا تھا وہیں سے پھر شروع ہو گیا۔ وہ نگارش کو کسی ڈاکٹر
 پاس جانے کا مشورہ دے رہی تھیں اور نگارش ان کے مشورے پر اپنی خاصی شغل مگی وہ بھی کچ کل اپنی شادی
 شدہ لکھ کے اسی پہلو پر سوچ رہی تھی۔

”ہیلو اپوری باڈی! ہاؤ آریو؟“ اس نے خاصی اونچی آواز سے سب کو متوجہ کیا تھا۔
 ”ہیلو تم کیسی ہو؟“ نگارش نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا اور مدیجہ کے گلے مل کر ہاتھ داس کے رخسار پر
 پار کیا تھا۔

”خوش ام فائن؟“ آپ سنائیں ”آج آپ کو فرصت کیسے مل گئی؟“ حیرت کی بات تھی آج مدیجہ کسی سے شکوہ
 کر رہی تھی۔
 ”میں تو فرصت مل گئی، لیکن تمہیں تو وہ بھی نہیں ملی۔“

”اے نہیں اب ایسی بھی بات نہیں ہے میرا کاراں تھا کہ جانے سے پہلے آپ سے مل کر جاؤں گی“ آپ نہ
 بھی آئیں تو میں خود آجاتی۔“
 ”ہاشا! اللہ ہم سے زیادہ لگی تو نگارش ہے جن کا مدیجہ کو احساس یا قدر تو ہے۔“ عبداللہ نے مداخلت کرتے
 ہوئے کہا۔

”بھابھی کی قدر ہے تو بھائی کی کیوں نہیں ہوگی؟“ مدیجہ ان کی جو شہ پہ مسکرائی۔
 ”شہ اصل سے سوہنارا ہوتا ہے؟“ عبداللہ نے توجیہ پیش کی۔

”لیکن پھر بھی دیکھا جائے تو اصل اصل ہی ہوتا ہے انسان وہ قول چہوں سے پاتھ کھینچ سکتا ہے اصل سے اور
 نہ ہی اصل کے ساتھ ملنے والے سوہے۔“ مدیجہ کا کما بھی سو فیصد درست تھا عبداللہ کو اسے ہی ملی۔
 ”پاکستان جانا کیا لگ رہا ہے؟“ عبداللہ کے سوالوں کا رخ مدیجہ کی طرف تھا اور وہاں موجود ہائی افرار بھی انہی
 کی طرف متوجہ تھے۔

”میرے جواب نہ دیتے تو گستاخی میں شمار تو نہیں کیا جائے گا؟“ اس کی اوروں کے ساتھ ایسی تیز مٹی شائستگی
 نیکل کر جراتی اور رشک میں ڈال جاتی تھی۔

”جواب نہ دینے کی وجہ؟“ عبداللہ نے ہنسنے لگا تھا۔
 ”میں اس طرح صبر کے درمیان اپنی جھلک کا اظہار کر دوں گی تو میرے گھروالوں کو گراں گزرتے گا۔“ وہ بات
 واضح نہ کر کے بھی کر گئی تھی۔

”اس لو کے ڈیر ہم سوال بدل دیتے ہیں تم یہ بتاؤ کہ تمہیں اپنے بھائی دل کو رے پاس جانا کیا لگ رہا
 ہے؟“ عبداللہ کے واسطے سے چھانٹا آسان نہیں ہو تھا۔
 ”چھانگ رہا ہے بہت اچھا۔“ وہ محبت سے مسکرائی۔
 ”ہوں! یہ کی ہے ناکام کی بات۔“ عبداللہ خود بھی مسکرایا تھا بلکہ باقی سب کے حواں پہ بھی مسکراہٹ بکھر گئی
 تھی۔

”اس سے بات ہوئی؟“
 ”جی آج صبح ہی ان کی کل آئی تھی۔“
 ”وہاں جا کر سب سے پہلا کام کیا کر گئی؟“
 ”شادی۔“ وہ بے ساختہ بولی۔
 ”کیا؟“ وہ سب ہی چونکے۔

”جی نہیں بل اور بھائی کی۔“ اس نے فصیح کی۔
 ”لو! اچھا! ایسے ہی اور صاحب کے ساتھ ساتھ اگر اپنے بھیل سامنے یہ بھی نظر ڈال لو تو کیا ہی کہنے ہیں؟“
 عبداللہ خود شادی کر چکا تھا اس لیے اسے باقی دونوں کی آزادی اور بچکر لکھ ہم نہیں ہوتی تھی وہ وقت
 فوقتاً بچول شاہ اور قاترہ بیگم کو مشورے دیتا رہتا تھا کہ وہ اپنے اپنے بیٹوں کے لیے لڑکی ڈھونڈنے کی ہم شروع
 کر لیں لیکن وہ دونوں مائیں اس معاملے میں بالکل ہی ٹھنڈی تھیں جبکہ اس کی اپنی ماں جو اس کی شادی کے لیے
 اکثر بے چین رہتی تھیں اس نے شادی کر کے ان کو خود ہی ٹھنڈا کر دیا تھا وہ دونوں دوست شادی کے معاملے میں
 ایسی جھلک پہا کر اس کا راق اڑا رہے تھے۔

”جس روز ہماری شادیاں ہوں گی اس روز تم اپنے بچوں کے ہونے والے ہو گے“ جنہیں شادیاں اسینڈ کرنے
 کی بھی فرصت نہیں ملے گی۔“ بل اور کی مگی ہوتی بات اس کے ذہن میں جاگی تو بے اختیار ہنس دیا۔
 ”کیا یاد کر کے ہنس رہا ہے؟“ ہیل بھگس ہوا۔
 ”نہل تو دے کی بات کو۔“ عبداللہ کا بھجہ محبت پاش تھا۔
 ”وہی بھیرا لائی؟“ ہیل ہنسا۔

”ہاں۔“ عبداللہ نے اعتراف کیا وہ اب اپنی باتوں میں لگ چکے تھے زوری اور نگارش کی کھلم کھلا مدیجہ کے
 ساتھ شروع ہو چکی تھی ساتھ ساتھ قاترہ بیگم بھی شامل ہو جاتی تھیں آستے میں اسینڈ لائن فون کی بل مگی مدیجہ بیگم
 اٹھنے لگتی لیکن مدیجہ خود کھڑی ہو گئی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ وہ کہہ کر لاؤنچ سے نکل گئی اور ڈرا کنگ روم میں فون اسینڈ کے پاس آگئی رنگ متواتر بیج
 رہی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے ہاتھ برسھا کر فوراً فون اٹھ لیا کہ کیس کھل رہا نہ ہو جائے۔
 ”نگارن مدیجہ؟“ دوسری طرف کا بھاری بار عب لہجہ اور آواز مدیجہ کو خاموش کرنے کے لیے کافی تھی۔
 ”ہیلو۔“ وہ مگی سے دیکھتے ہوئے اس کی موجودگی کا یقین چاہ رہے تھے۔
 ”من رہی ہوں۔“ مدیجہ کا بھجہ سر تھا۔

”ہاں کہاں ہے تمہاری؟“ میں کانچہ بھی کچھ کم نہیں تھا اکھڑا اور خشک۔

”یہ پوچھیں کہ تپ کی ہوئی کہاں ہے۔“

”ہاں ہاں جو بھی ہے پڑاؤ اس کو۔“ بے زاری سے بولے۔

”چالی ہوں آپ کی رہنمائی کو۔“ وہ کہہ کر ریموٹر ایک سائیڈ میں ڈال کر واپس لاؤنچ میں آگئی۔

”تپ کے مالک کا فون ہے۔“ وہاں کے قریب اگر کچھ اس طرح ہوئی کہ صرف ظاہر ہی سمجھ سکی تھیں۔

”مذاہب کا فون ہے؟“ وہ فوراً کھڑی ہو گئیں۔ ”مجھ سے جواب دینے کی بجائے لا تعاقب سے رخ پھیر لیا تھا وہاں سے تپ کی گئیں۔“

”کھڑی کیوں ہو چھوٹا؟“ زری نے ہر جہہ کو ہاتھ سے پکڑ کے متوجہ کیا۔

”ہو بلبل۔ تم سناؤ تمہارا کسٹان کب آئی؟“ زری نے کپاس صوفیہ تک چلی۔

”ظاہر ہے اسٹڈی کھلا ہے ہوئی تو میں بھی پاکستان آجواؤں کی۔“ ہست رہ لیا یہاں بھی۔ ”زری نے ہلکے سے مسکرا کر کہا نگارش نے فو محنتی نظروں سے زری کو دیکھا تھا وہ ان کی نظروں سے انجان بن گئی اتنے میں ٹیکل پہلو

بدل کر بیٹھا تو نظر سامنے بیٹھی زری کی طرف اٹھ گئی وہ شاید مدھیہ نگارشی کی بات پہ کچھ گزرا رہی تھی ہنگ سوٹ

کے ساتھ ہنگ بڑا سا پٹہ پیٹنے اور کندھوں پر پھیلائے سرے ایک اسکارف پیٹنے پر ہست ہی مذہب اور پوسے میں

لگ رہی تھی اس کا خوب صورت گول چرائیگ اسکارف کے ہالے میں دیکھ رہا تھا کسی بھی قسم کے ٹیک اسٹ سے

عاری چرائیگ لایاں پھیر رہا تھا چمکدار جلد اس کی فریش ٹیس کا سنہرے رنگا ثبوت تھی کوئی اسے کچھ کر رہی نظر میں ہی خدا

ہو سکتا تھا۔

”تم بیٹھو میں فون من کے آتا ہوں۔“ عبداللہ اپنے بیل پہ کسے وہانی کل انیڈ کر رہا تھا اسے اٹھ گیا اور ٹیکل

اپنی نظر کی محنت سے کن پھر گزرا گیا تھا۔

”اگر عبداللہ دیکھ لیتا تو۔“ اور اس ”کو“ کے آگے اسے شرمندگی ہی شرمندگی نظر آئی تھی وہ سر جھٹک کر کھڑا

ہو گیا۔

”تپ کب کہاں جا رہے ہیں ٹیکل بھائی؟“ نگارش نے رفو رفو سب کو اٹھتے دیکھ کر پوچھا۔

”آپ لوگ آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں ہم کمرے میں چلے جاتے ہیں۔“ ٹیکل نے غری سے جواب دیا اور

وہاں سے چلا گیا۔

اب وہ لڑکیاں ہی رہ گئی تھیں سو ٹیکل کی بات چیت کر سکتی تھیں۔ ان کی آج شام آٹھ بجے کی غلات تھی اس

لیے وہ لوگ ان سے ملنے اور ان کے ساتھ گزارنے کی غرض سے صبح ہی آگئے تھے۔ فائن پیگم فون من کر چکی

تھی سی کچن میں آگئیں اور عبداللہ غیسو کے لیے کھانے پینے کی چیزوں کا انتظام کرنے لگیں۔ پڑا اور بالی ٹاسٹ

فوڈز کے لیے ٹیکل نے ہوم ڈیلیوری کا آرڈر کر دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد نگارش بھی آکر ان کی اینپ کرواتے گئی

حالانکہ انہوں نے منع بھی کیا تھا۔



وہ کچن سہیت کر گھر کے باقی کاموں کی طرف آئی تو سارے کام بناتے بناتے ان کے پارہ بج گئے اور اسے ابا

کے لیے جتنی ملے گا خیال کیا تو سہیت لیا۔

”آف ایس اتنی لا پڑا ہو گئی تھی جتنا تم کا پتا ہی نہیں چلا“ انہوں نے صبح بھی کچھ نہیں کھایا؟“ وہ دل ہی دل میں

اپنے کاموں کو کوئی ہوئی ابا کے کمرے میں چلی آئی۔

”ابا! ابا! میں نے ذرا ٹھہر کر انیس دیا ہوا پکارا تھا۔ وہ اس کے پکارنے پر متوجہ نہ ہوئے تو وہ ان کے قریب

آگئی۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کا دل بڑی طرح جوڑ کا۔

”ابا! ابا! میں نے کان لگا کے سنا اور تسلی ہوئی۔“ ان کی سانسوں کا ارتعاش اس کے لیے دھجاس بن گیا تھا وہ

سور ہے تھے۔ پہلے اس کے دل میں خیال آیا کہ ان کو دیکھنے پھر سوچا پہلے کھانے کے لیے کچھ بنا لوں پھر انیس

دنگلی ہوں۔ اور اپنے دو سرے خیال پہ عمل کرتی وہ ہر نکل آئی۔ گوشت پہلے سے صاف کر کے رکھا ہوا تھا اسے

ایک باہر پھر تسلی سے اچھی طرح دھوا اور پختی کے لیے چھڑا دیا ساتھ ساتھ ان کے لیے تانہ سٹاؤ ٹروٹیاں اور ان کا

رات کا بچا ہوا پیر ہی سالن گرم کر کے رکھ لیا تھا کہ پختی میں ان کا کیا کھانے کو دل چاہ رہا ہو۔

پختی تو کچ ان کے لیے اینٹلی خوراک بلکہ اینٹلی نعمت تھی حالانکہ ڈاکٹر نے یہ نصیحت اس کے لیے دی تھی چارٹ

میں سب سے پہلے تجویز کی تھی۔ مگر۔۔۔ پختی تو عموماً تیار کر کے دیا نہ کرے میں پختی تو اتنے میں دھوا تھی بے دوار

ہونے کے تھے فاروق نیازی کی آنکھوں میں پختی کے لیے نصیحت چکی وہ خیریتاً اس وقت بھوک ہی غسوس کر رہے

تھے۔

”اسلام علیکم“ تپ اٹھ کھڑے تھیں تھوڑی دیر پہلے آئی تھی لیکن تپ سور ہے تھے۔ اس نے بیاشت کا اظہار

کرتے ہوئے نرمے ٹیکل پر رکھی اور پھر ان کو انتہائی مضبوطی سے تھام کر ذرا سا اٹھایا اور سٹیکل بیڈ کے بیڈ کر ان

کے ساتھ ٹیکل کے سر پر سے دم دراز سا اٹھا دیا پھر پانی لے کر ان کو گلی کروائی اور کھانا کھانے کے لیے بیڈ گئی۔

پختی کا کیا اندیشہ کر ان کی آنکھوں میں اشتہار جاگا۔ گویا پوچھنا چاہ رہے تھے کہ گوشت کہاں سے آیا؟

”کوئل عدل بھائی لے کر آئے تھے۔“ ای نے کہا گوشت کا ساکن بھائی کے لیے مگر بھائی نے منع کر دیا وہ

کہنے لگے کہ یہ گوشت ابا کی کے لیے بنائے کے لیے لایا ہوں اسے رکھ دو گوشت لایا تو پھر پانی پانی

کے آئیں اور ایمان دہ غیسو کو بہت پسند ہے۔“ سریم کافی کم گوشتی تھی لیکن جب بھی فاروق نیازی کے پاس پختی وہ

خوب نوڈل لٹا شروع ہو جاتی تھی شاید وہ انیس ان کی خاموشی ان کی کی کا احسان نہیں ہونے نا چاہتی تھی مگر وہ

اسے سنتے ہوئے اپنی محرومی اپنی بے بسی کو محسوس کرتی تھیں۔

اب بھی وہ عدل کی بات من کر خوش ہوئے تھے اور ساتھ ساتھ مزیم کے ہاتھ سے نوالے کھانے لگے۔ چند

نوالے لینے کے بعد ان کٹتی اجاٹ ہو گیا تو مزیم نے ان کی بے زاری غسوس کرتے ہوئے پختی پکڑنا شروع کر دی۔

”ہم نے دار ہے اس نے ان کے چہرے کے تاثرات نوٹ کیے وہ اس کی ہاں میں ہاں ملا رہے تھے لیکن

صرف آنکھوں کی جھپٹ سے۔“

”ٹیکل بھی بنا کر دوں گی“ تھوڑا گوشت بچا کر رکھ دیا ہے۔ اس نے اپنے گھر والے اور کفایت شعاری کا ثبوت

پیش کیا فاروق نیازی ان دیکھی مسکراہٹ سے مسکراتے تھے وہ واقعی ان کے لیے ہر وقت فکر مند رہتی تھی اور

سب سے زیادہ خیال بھی رہتی تھی۔ ان کا دل مزیم کے لیے دھواؤں سے بھرا ہوا تھا۔

”کھانا سوچ رہے ہیں؟“ مزیم نے اندازہ لگایا تھا لیکن وہ مزید کوئی اشتہار نہ کر سکی باہر دروازے پر دستک ہونے

لگی۔

”ابا آپ ایک منٹ انتظار کریں میں ابھی آئی۔“ وہ پیا لہ رکھ کے چھوٹے تولیے سے ان کا سر پونچھ کر باہر

آگئی۔

”نہر جو ڈیوار۔“ مریم نے پیچھے ہٹتے ہوئے اسے راستہ دیا اور پھر اس سے ہاتھ ملایا۔
 ”کیسی ہو؟“ قاطر نے مریم کے سر پر ہتھیری لگا ڈالی۔
 ”اللہ کا شکر ہے ہم اندر آ جاؤ میں اپنا کوئی پڑا رہی تھی۔“ مریم اسے اشارہ کرتی خود بھی غافلہ نیا ڈی سے کہ پاس
 آگئی۔

”سلام علیکم۔“ اس نے اصرار کیا اور اس امر سے حیران کر دیا۔
 ”و علیکم السلام“ منہ جاکر ”ابواب مریم نے دیا تھا۔
 ”نکل کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ قاطر ان کی طبیعت کو پوچھتی جانتی تھی پھر بھی غافلہ نیا ڈی سے کہ پاس
 دن کی تو دوتے تھے اسے یہاں آئے ہوئے پورے چھ دنوں میں بھلا کیا فرق آسکتا تھا؟
 ”ابن شائد اللہ اللہ بہتر کرے ولا ہے۔“ مریم شکر گزار ہی سے کام لے رہی تھی۔
 ”یہاں سب کہاں ہیں؟“ آخری نظر نہیں آ رہی؟ اس نے بات بدلنے لگے ہونے لگا۔
 ”ہمارے محلے کی ایک جانے دوئی بیمار ہیں ای ان کی میاں سے کے لیے ہسپتال گئی ہوئی ہیں اور باقی سب اپنے
 اپنے اسکول، کالج۔“ مریم ساتھ ساتھ جواب بھی جاتی جا رہی تھی۔
 ”میں کا کالج کب ختم ہو رہا ہے؟“ قاطر نے پوچھا ”جہاں پوچھ کر اوہرادھر کے سوال کر رہی تھی۔“
 ”نہیں تم شاید اس کی بیسٹ ٹیٹ آئے گی تب ہی کچھ بتا سکتے گا۔“ وہ برتن سپیٹ کر سیدھی ہوئی تو غافلہ نیا ڈی
 نیا ڈی کی نظروں سے گزرائی، ”ماٹھیں ساتھ واسے کمرے میں جانے کا کہہ رہے تھے شاید۔“
 ”جی ہاں چلی جاتی ہوں آپ آرام کریں میں کچھ دیر بعد پھر آ جاؤں گی۔“ وہ نرمی سے کہہ کر نرسے اٹھاتے ہوئے
 قاطر کے ساتھ باہر چلی گئی برتن جگن میں رکھے اور دوسرے کمرے میں اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
 ”جانب بد مل عمر صاحب کیا کر رہے ہیں توج کل؟“ قاطر نے کمرے کا پتھر چائیں لیا یہ کرا عبد مل کا تھا اور باقی
 دونوں کمروں کے مقابلے میں کچھ بہتر اور قابلِ حاضرت تھیں تھا اس لیے جب بھی کوئی مہمان آتا اسے اسی کمرے
 میں بٹھایا جاتا تھا۔

”عبد مل بھائی؟“ مریم ذرا سار کی۔
 ”جی ہاں آپ کے عبد مل بھائی۔“ قاطر طعنے بولا۔
 ”انہوں نے بھلا کیا کر رہا ہے؟“ مریم بات گول کر گئی۔
 ”وہ کچھ کر بھی نہیں سکتا میں تو صرف جانب کا پوچھ رہی ہوں۔“
 ”اوہ جانب ہاں جانب تو وہ کر رہے ہیں۔“ مریم ہنساتے ہوئے کتڑا رہی تھی۔
 ”واقعی؟“ قاطر نے حیرانی بولی۔
 ”ہاں چند دن ہوئے ہیں۔“
 ”چھو! تو کہاں جانب کی لیتے؟“
 ”یار سستی کا نام ہمارا ہے تھے وہ مگر اب نام میرے ذہن میں نہیں رہا۔“
 ”سیکری کتنی ہے؟“

”یہ تو میں نے پوچھا ہی نہیں۔“
 ”ہو نہ! لیکن سے فرصت ملے گی تو کچھ پوچھ لو گی؟“ قاطر غٹکی سے گویا ہوئی۔
 ”پلیز قاطر! جی خواہ امت ہوتے۔“

”خفا؟ تمہارے بھائی نے اتنی اچھی جانب شکر ادا کی آخر کیوں؟ صرف اس لیے تاکہ وہ جانب مجھ سے نہ ملے۔“

تھی؟ قاطرہ مزید فضا ہوئی۔

”میرے نہیں بار ایسی بات نہیں ہے وہ دراصل خود کو کچھ کرنا چاہتے تھے زور و خروش اور سفارش کے بغیر چلنا چاہتے تھے۔“ مریم نے خود سے بات بتائی کہ ناکہ عدیل نے ایسا کچھ نہیں کہا تھا بلکہ وہ صرف یہ کہتا تھا کہ کسی اپنے پاؤں سے کھانسی جانے والے کا احسان سمجھی مت لو وہ احسان بیشک کے لیے ہمارے گلے پر جاتا ہے اور ہمیں نظر نہکانے پر مجبور کرتا ہے بلکہ اس کے مقابلے میں کسی انجان اور انجینی فضل کا احسان کے لائق تو وہ ہوتے ہیں۔ کم از کم بار احسان خسانے کے لیے تب کے گھر تو نہیں آئے گا؟“

”جس ایک توبہ مل کلاس لوگوں کی نام نہاد خودداری نہیں جاتی کہ دن کشمیری ہوگی پھر بھی کہیں گے سرتو نہیں جھکا نا؟“ قاطرہ آج شاید اپنی بھڑاس نکالنے ہی آئی تھی۔

”قاطرہ بار غیور میں اس وقت تم سے کوئی بھی بحث نہیں کرنا چاہتی کہتے دوں بعد آئی ہو اگر تم سے جھگڑا کوئی بات کرو بلکہ ایسا کرو تمہیں کتابدہ کو میں تمہارے لیے چاہے کہ کتنی ہوں۔“ مریم اٹھنے لگی۔

”نہیں چاہے رہے ہو میں زیادہ دیر نہیں بیٹھوں گی۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”میں آج میرے ہاتھ کی چائے بھی کھدی ہو گی؟“ مریم نے قاطرہ کو ناراضی سے دیکھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر کبھی بات ہے؟“

”اگر کیا رہا تو اسے آؤ چاہئے۔“ قاطرہ نے بار بار۔

”ٹھیک ہے۔“ تم اس پانچ منٹ سے کہو۔“ مریم مسکراتی ہوئی کچن میں چلی گئی اور اس کے لیے چائے بنانے لگی۔

جب قاطرہ آئی تو مریم گھر کا دروازہ بند کر کے کھانچوں میں چلی گئی اس لیے دروازے کی کڑی کھلی ہوئی تھی عدیل نے دستک نہ دیا چاقی گھر دروازہ کھل چکا تھا جس پر وہ تیراں ہو کر اندر آ گیا۔

”مریم! اس نے کچن اور دروازہ کھلی دیکھ کر پکارا۔“

”جی بھائی؟“ وہ فوراً کچن سے نمودار ہوئی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟ دروازہ کھلی کھلا چھوڑ رکھا ہے؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑے شاپرا سے تھما لے۔

”جی نہیں شاید یاد نہیں رہا۔“ وہ شاپروں میں جھانکنے لگی کہ شاید کوئی ایسی چیز مل جائے جو چائے کے ساتھ قاطرہ کو پیش کر سکے۔

”تمہارے لیے ہر گز اور باقی سب کے لیے سو سے لایا ہوں اور رات کی بوشیا کا سامان بھی ہے۔“

”ہر گز؟“ مریم کو خوشی ہوئی کہ چلو قاطرہ کے لیے تو کچھ مل ہی گیا۔

”ہاں نہیں ہر گز بند ہے نا؟“

”جی ہاں۔“ عدیل اپنے کمرے کی سمت بڑھتے ہوئے بولا۔

”جی خالہ کبیر کا پتا کرتے گئی ہے کہا اپنے کمرے میں ہیں اور میں قاطرہ کے لیے چائے بنا رہی ہوں۔“ اس نے ساری تفصیل بتائی۔

”قاطرہ؟“ عدیل کے کمرے کی طرف دھڑکتے قدم تھم گئے۔

”جی ناہ اندر کمرے میں ہے۔“ اس نے اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے تم چائے بناؤ میں آگے پاس بیٹھتا ہوں۔“ وہ یہیں سے پلٹ گیا۔

”اسلام علیکم۔“ قاطرہ اس کی آواز سن کر کمرے سے باہر نکل آئی غصیل سے کہہ دیا کہ۔

”مریم! اسلام علیکم! یہی ہیں آپ؟“ اس نے قاطرہ کو سرسری نظروں سے دیکھا۔

”خیریت ہے ہوں آپ اپنی سائیں لٹکی گزر رہی ہے؟“ قاطرہ نے اسے سر تپا کر کھانسی چھکا چھکا لگ رہا تھا۔

”جو گزر رہی ہے وہ اچھی ہی گزر رہی ہے۔“

”جی اچھی تھکتے تو نہیں بھی نظر نہیں آ رہی؟“ قاطرہ نے طنز کیا۔

”نہیں اتنی اچھی بھی نہیں ہے کہ آپ جیسے صاحب حیثیت لوگوں کو نظر آنے لگیں اتنی اچھی ہے کہ ہم لوگ رات کو بیٹ بھر کے سوئے ہیں اور صبح سکون سے اٹھتے ہیں بھوک کی بے چینی سے وقت سے پہلے ہی بے دوار نہیں ہوتا نا اور ہمارے لیے قح کل پوری چیز اور بھوک کے مقابلے میں کھانا ملنا ہی اللہ کی ان نعمتوں میں سے ہے جن کو ہم بھٹکا نہیں سکتے۔“ عدیل نے مسکرتے سے انداز میں جواب دیا تھا۔

”لیکن یہ اچھی نیست اچھی بھی ہو سکتی تھی اگر آپ جناب میری بات مان لیتے تو۔“ قاطرہ کا دبا دبا خندہ نظر و شہر میں داخل چکا تھا۔

”اگر آپ کی بات مان لیتا تو اس وقت سر اٹھا کر اپنے حالات کا تذکرہ نہ کر رہا ہوتا بلکہ آپ کی عنایت سے سر جھکا کر مشکور و ممنون ہو رہا ہوتا۔“ عدیل کی بات بھی بھٹکانے والی نہیں تھی لیکن وہ مزید کچھ کہہ نہ سکی کیونکہ ابھی کچھ کہنے کے لیے لب گھولے ہی تھے کہ مریم نے اٹھا لے چکی تھی۔

”اے اتم! ابھی ٹھیک نہیں کھڑی ہو؟ چلو اندر چائے پیو۔“ قاطرہ کا دل چاہا انکار کر کے چلی جائے لیکن پھر مریم کے خیال سے باز آئی تھی عدیل پلٹ کر باہر کی کپاس چلا گیا تھا سو اسے بھی چائے کا کپ دے گئی تھی۔

”مسنو۔“

”جی صاحب؟“ رنو بیڑیاں اترتے ہوئے غصیلی اور فوراً پلٹ کر آکر کوہ کیا۔

”علیڈ نے کہاں ہے؟“ اس نے اپنی آستین کاٹن بند کرتے ہوئے پوچھا وہ ابھی ابھی اپنے کمرے سے تیار ہو کر نکلا تھا۔

”جی! اپنے کمرے میں ہیں۔“

”جی! اب رہی ہے؟“

”جی صاحب کھلی دیر ہے۔“

”مہوں! چلو تم۔“ وہ سر ہلا کر کچھ سوچا ہوا اور اٹھ گیا رانچی طرف آخری ڈاکا بیڑیوں علیڈ سے کا تھا اس نے دروازے سے غصرتے ہوئے ابھی سی دھک دے دی۔

”میں گمان۔“ اس کی دھم سی آواز سنائی دی کیونکہ دروازہ زور سے کھٹکا ہوا تھا تو دروازہ کھلی کر اندر آ گیا۔

”گنہگار ٹھک۔“ غور سے اپنی آواز اور بچے کو قدر سے غریبش رکھا تھا۔

”گنہگار بھائی؟“ علیڈ نے اپنے بیڈ پر کھیل میں کافی کسلندی سے دیکھ ہوئی تھی اسے دیکھ کر فوراً ہنسنے لگی۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ وہ کافی مری اور رمان سے پوچھ رہا تھا۔

”کافی بہتر ہوں۔“ علیڈ نے آہستگی سے بولی۔

”بہتر نہیں کیا ابھی؟“

”نہیں۔“

ایڈیشن کروا کے آیا ہوں۔" کوئل کا ایڈیشن گزرنے ہی کر دیا تھا اسی لیے وہ وقت یاد کر کے وقت کے جلدی گزر جانے پر حیرانی ہو رہی تھی۔

"ہم نے تین سال پڑھتے ہوئے اور ایک سو تیس برس گزرے ہیں اس لیے ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ وقت کیسے گزرا۔" کوئل نے کھڑی سے باہر دیکھ کر کہا اندر دیکھنے کی ہمت نہیں اٹھائی گی۔

"کون سا سسٹر ہیں رہا ہے؟"

"ہم تو اس مینی فاسٹل ایڈیٹر کا سسٹر سسٹر۔"

"ہوں! تو گویا ابھی ایک سال کا وقت ہے اسٹڈی سے فاسٹ ہوئے ہیں؟"

"ہاں! تقریباً۔" کوئل نے سر ہلایا۔

"اس کے بعد کیا ارادہ ہے؟"

"میں سوچا نہیں تھی سے اس کے پاس کروں گی۔"

"تو کون سا انکار کریں گی؟" کوئل نے سوچتے ہوئے بے ساختہ مسکرا دیا تھا وہ رشتے میں تو ان سب کی چچی تھیں لیکن انہوں نے بھی چچی نہیں ہونے کا احساس نہیں دلاتا تھا بڑے فریٹش اور فریڈلی مڈل میں نظر آنی تھیں کالی ہنس کو اور سافٹ پمپر کی ہنس اور وہ سری بات یہ کہ وہ آدھ کی چچی ہی نہیں خالہ بھی تھیں ثروت ونگم اور تموجنگم بیٹھیں تھیں اس لیے کوئل اور ثروت ونگم کا کوئل سے "سیر" کا رشتہ بھی نکلا تھا۔

"آپ علیزے کے لیے بہت پریشان ہیں نا؟"

"نہا ہر ہے یہ معاملہ ہی پریشانی والا ہے۔"

"کچھ مسئلہ حل ہوا؟" کوئل نے تیسے عرصے میں پہلی بار سراخا کر ڈرائیو کرتے کوئل کو دیکھا۔

"ایک دن میں کیا مسئلہ حل ہو سکتا ہے؟" کوئل سمجھ دار تھی گھر میں لڑکیوں سے سب سے بڑی تھی باسی لیے اس کے اختلاف پر کوئل کو جو اسب سے بڑا غیر متاثر رہا تھا۔

"علیوز سے کچھ بچا تھا نہیں؟"

"نہیں میں نے پوچھا تھا نہیں ابھی وہ تھوڑی سنبھل جائے پھر بات کروں گا" صبح ہی صبح یہ بات چھیڑنا تو وہ مزید مضرب ہو جاتی۔ "کوئل کو اس کے آرام اور سکون کا بھی کشا خیال تھا؟ کوئل نے ہر شک سے مدد لیا۔"

"تپ و مضرب نہیں ہیں کیا؟"

"سیر کی ڈسٹریکشن کچھ اور نوعیت کی ہے اور علیوز کے کی کچھ اور۔"

"لیکن ڈسٹریکشن تو ہے نا؟"

"ہوں! کہہ سکتی ہوں۔" کوئل بہت باری بات کر رہا تھا کوئل کی گھبراہٹ کم ہو چکی تھی اور اسی لیے تو وہ بات بھی کر رہی تھی اور ابھی وہ کچھ اور کہنے کا ارادہ بھی کر چکی تھی کہ کوئل کا سٹل بجایا۔ اسرار انڈی کی کال تھی۔

"چی بائی؟"

"تم ہسپتال پہنچو۔" ڈسٹریکشن ہونے ان کے پیچھے شور مچا تھا۔

"کیوں ڈسٹریکٹ؟" اس کا تھا ٹھنک۔

"میں خیو دیا کی خیریت معلوم کرنے اسپتال آیا تھا اور میرے پیچھے میڈیوا اسے بھی پہنچ گئے۔" وہ کچھ پریشان لگ رہی تھی۔

"آپ کو کس نے کہا تھا کہ ہسپتال جائیں؟ میں نے رات کو کہا بھی تھا کہ آپ لوگوں کو ہسپتال ڈسٹریکٹ کے چکر لگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہم لڑکی ہی کٹی ہیں اس کام کے لیے ایک خیو دیا ہی ہیں نا؟ ہم سنبھال لیں

214

کے ان کو۔"

"اسے یاد رکھنا صاحب نے آئے کو کہا تھا۔" اسرار انڈی جھنجھلائے۔
"کوئل بھی میرا خیال ہے کہ کچھ کرنے سے پہلے سوچتے نہیں ہیں؟" کوئل خفا ہو رہا تھا۔
"خیو دیا کے لیے پریشان تھے۔"

"پریشان تو ہم سب ہیں تو اس کا کیا مطلب؟" اسپتال میں ڈیڑھ ڈال کے بیٹھ جائیں؟ صرف ایک سٹازم ہڈی ہوا ہے پورا گھر زخمی نہیں ہوا؟ اس پر کپ لوگ اتنے بدحواس ہو رہے ہیں اپنی دوسری میں آ رہا ہوں کپ ویت کریں۔" اس نے کہہ کر فون بند کر دیا اور گاڑی کی اسپینڈ مزید بڑھا دی اس نے سب سختی سے پہنچ کر گئے کوئل اسے دیکھتے ہوئے اس وقت جو کچھ اس نے یوتیوٹی کے سامنے پرکھ دیا تھا۔

"تھکنک یو۔" گاڑی سے اترنے کے بعد تھکنک یو کہہ رہی تھی کہ کوئل گاڑی جھٹکے سے آگے بڑھانے لگا تھا اس کے پاس ٹائم کم تھا وہ وہ ایسی بد اخلاقی بھی نہیں کر سکتا تھا وہ انتہائی رش ڈرائیو نگ کر رہا تھا حالانکہ صبح کے وقت ایسی ڈرائیو نگ خطرے سے خالی نہیں تھی لیکن اس کا ہسپتال پہنچنا ضروری تھا اسے جلدی پہنچنا تھا۔

213

وہ تین بہت عرصے بعد دن کے وقت سوا تھا رات کو نیندری پوری نہیں ہوتی تھی اور دن میں کام و بچا نہیں چھوڑتے تھے لہذا ایک عرصہ اور فریٹش موڈ خواب و خیال ہو گئے تھے۔

کچ اس نے گورٹ نہیں جانا تھا اس لیے تقریباً "فاسٹ" تھا۔ صبح اٹھا ایک دو ضروری کام بنایا اور کمر آگیا اپنے کمرے میں فاسٹ ٹیبلٹ ہونے پر ریت ہونے لگی تو نیندر کو ترجیح دی اور پھر لیٹا ہی تھا کہ خیو اس پر مہربان ہوئی۔ وہ دن کے بارہ بجے سوا تھا اور شام کے پانچ بجے آٹھ بجے کھلی کھلی کھٹکے کی نیندر کچھ کم نہیں تھی سو وہ خود بخود فریٹش اور ہال ٹیبلٹ کا پکا ہو چکا تھا۔ شاد رہے کہ کچھ آیا تو دن کے مائیکو حل کچھ تھے مضرب کی طرف سے سوسن کی بے دم سی شعا میں مشرق کو انورل کہہ رہی تھیں اسے لان میں دیکھ کر اس کا دل ڈوگ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بے چینی سے باتیں باتیں ٹھٹھا اپنی تھوڑی دیر کی رہائی کی فریاد کرنے لگا۔ دل گور نے آگے بڑھ کے اسے تھپکا کر ڈوگ کو بے کے ہونے سے کھوٹے سے بندھا ہوا تھا اور جس کھوٹے سے بندھا ہوا تھا کھوٹا گھر کی دیوار میں نصب تھا جسے یہ سٹل اور بڑی سے مضبوط کیا گیا تھا تاکہ بل ڈوگ چاہے کتنی بھی زور آزمائی کر لیتا اس کھوٹے کو نہ

ادارہ خیراتین فاسٹ ان کمرے کے لئے

☆ ٹیلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جہیں قیمت: 225 روپے	☆
☆ پھول بھلیاں تیری گھیاں	فاکرہ افکار قیمت: 500 روپے	☆
☆ محبت جہاں نہیں	لکھی جہوں قیمت: 250 روپے	☆

32216361

213

اگلاڑسنگ۔
 اس کی بے چینی محسوس کر کے دل کو رے رے سے کھول دی ہوا تھا اور دل ڈوگ خوشی کا اظہار کرتا ہے صحت مند جسم سمیت انتہائی طویل جست گانا لان کے ایک حصے سے دوسرے حصے میں پہنچ گیا تھا۔ دل کو رلان کی ایک سائڈ میں گنگویش تھیں یہ گنگویش اچھی طرح جانتا تھا وہ غیور ہونے کے بعد اگر کسی پہ پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر بعد گل آگئی۔
 ”صاحب کچھ نہیں گے آپ؟ دن میں بھی کھانا نہیں کھایا؟“
 ”چائے لے لو۔“ دل ڈوگ کی طرف متوجہ تھا۔
 ”نہیں۔“ اس نے آواز دی۔
 ”جی صاحب؟“
 ”گلاب خان کو اندر بلاؤ میں نے تم لوگوں سے بات کرنی ہے۔“ اس نے دل ڈوگ سے دھیان نہ بنا کر گل سے کہا۔
 ”جی ابھی بلاتی ہوں۔“ وہ سعادت مندی سے کہتی گئی کی طرف چلی گئی اور پانچ منٹ بعد وہ دونوں ایک مڑاٹھ اس کے سامنے آگھرے ہوئے۔

”جی صاحب آپ نے بلایا؟“ گلاب خان مودب کھڑا تھا۔
 ”کل ٹیلی کی فونل پاکستان پہنچ رہی ہے۔ فون کی ملازمہ اور ملازم سب بٹے ہیں اور میں کچھ خاص مضمون نہیں ہوں۔ آج عرصے بعد وہ لوگ پاکستان آئیں اور انہیں ٹھیک سے کھانا بھی نہ ملے یہ بات میرے لیے شرمندگی کا باعث ہے۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ محض وہ دن کے لیے گل کو ان کی طرف بھیج دیا ہوں اگر تمہیں یہ اندہ گئے تو؟“ دل ڈوگ اپنے ملازم سے بھی اس طرح بات کرتا تھا کہ اس کی عزت نہیں ٹھیس پڑتی تھی بلکہ ملازم کا وقار بڑھاؤ تھا اور چاہتا تھا کہ ایک سالگ ہونے کے باوجود ملازموں کو ٹیلی کے گھر جانے کا حکم بھی دے سکے تھا مگر اس نے حکم کی بجائے ان کی رضامندی کو ترجیح دی۔
 ”صاحب ایہ کیسی بات کر رہے ہیں آپ؟ مجھے برا کیوں لگے گا؟“ گلاب خان کا اپنے صاحب پر ان بڑھ گیا تھا۔
 ”برا لگ بھی سکتا ہے۔ گل تمہاری بیوی تمہاری عزت ہے اور اپنی عزت کے بارے میں تم سے بہتر فیصلہ کون کر سکتا ہے بھلا؟“

”نہیں نہیں صاحب ہماری عزت کے بارے میں آپ سے بہتر فیصلہ کیوں نہیں کر سکتا گل؟ دن میں چار دن بھی بنا کر رہ سکتی ہے۔“ آپ صاحب چاہیں پھوڑا آئیں۔“ گلاب خان نے اسے اختیار سونپا۔
 ”نہیں بس وہ دن کی کافی ہیں پھوڑا اپنی ملازمہ کو ترنڈ کر دیں گے۔“
 ”لیکن صاحب آپ کیا کریں گے؟ کھانا وغیرہ کون دے گا؟“ گلاب خان کو اس کی فکر ہوئی۔
 ”تم ہونا۔“ دل ڈوگ نے گلاب خان کو مسکرا کر کہا۔
 ”میں؟“ اس سے تعجب ہوا تھا۔
 ”جی! تم کھانا تو تیار ہی لیتے ہو؟“

”لیکن صاحب جب سے یہ شہر آئی ہے تب سے اپنے ہاتھ کاڑا تھا اچھا نہیں رہا۔“ گلاب خان گل کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا گل شرم سے چراچھا گئی اور دل ڈوگ ان دونوں کی حرکت پر یکدم قہقہہ لگا کے ہنسا تھا جبکہ وہ دونوں گل ہو کر رہ گئے تھے۔

”تمہارے ہاتھ کاڑا تھا اب بھی ویسی ہے بس یہ کہو کہ تمہیں ویسی کے ہاتھ سے کھانے کی ضرورت پڑ گئی ہے۔ لیکن پھوڑی ہے بارہ دن تمہیں میرے ساتھ ہو گل کا کھانا ہی کھانا پڑے گا۔“ گل ڈوگ نے مذاق کرتے ہوئے کہا۔
 ”جی! بات نہیں صاحب کھالیں گے۔“ گلاب خان سرخم کرتے ہوئے بولا۔
 ”تھیک ہے۔“ گل صبح جب میں کہوں۔ تم جا کر گل کو پھوڑا آنا۔“
 ”جی صاحب جیسے آپ کی مرضی۔“

”لوگ کے چاؤ تم کو گل تم چائے لے لو۔“ اس نے اشارہ کیا وہ دونوں ہی چلے گئے۔ چائے پینے کے بعد سگریٹ لگا لیا۔
 ”چائے کے فوراً بعد سگریٹ؟ ایک ساتھ دو فٹے کیسے افورڈ کر لیتے ہیں؟“ اس نے سگریٹ کا کش لیا ہی تھا کہ گل پوچھ بیٹھی۔
 ”چائے طلب ہے اور سگریٹ عادت۔“ ان دونوں چیزوں میں سے کوئی ایک بھی فٹہ نہیں کھلا سکتی تھی اس چیز میں ہونا ہے جو ہر چیز سے بے گانہ کر دے اور یہ دونوں خواستے۔ بے ضرر ہیں کہ ہر دو سرائیدہ ان سے لطف اندوز ہو رہا ہوتا ہے۔“ دل ڈوگ نے اپنی رائے دی۔

”لیکن میری نظر میں فٹہ کادرجہ ہی رکھتی ہیں۔“ وہ زور دے کر بولی۔
 ”تو پھر ایک فٹہ تو آپ بھی کرتی ہیں۔“ وہ جتنے سکون سے بولا تھا وہ یکدم شہجائی تھی۔
 ”جی! مطلب؟“
 ”چائے تو آپ بھی پیتی ہیں۔“ وہ رمان سے بولا اور اس کی برکی ہوئی سانس بھال ہوئی تھی۔
 ”میں تو ایک اور فٹہ بھی کرتی ہوں۔“ آپ کی بارہ رمان سے بولی تھی۔
 ”کون سا؟“ سوال بے سادہ سا تھا۔

”محبت کا۔“ اس کے جواب پر وہ جیسے سرور ہو گیا تھا جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ اس کی بے نیازی اور لا تعلقی پر اس کا چہرہ کچھ کے رہ گیا اور وہ زری کے چہرے کی بھیجی روشنیوں سے نظر چرا تاہا اس سے اٹھ گیا تھا اور چوکا تو اس وقت جب دل ڈوگ نے دیوار پر بیٹھے کیونکہ کو کچھ کر غرا نا شروع کیا وہ کیونکہ نگاہا چاہتا تھا دل ڈوگ سر جھٹک کر ماضی سے خالی میں پہنچا۔

”تو کیا میں زری کو یاد کر رہا تھا؟“ وہ حیرت سے سوچتا سگریٹ مسل کر گل ڈوگ کے قریب گیا اور دیوار کے قریب لاسکے دوبارہ کھوٹے سے ہاتھ دیا ایسے لان میں بیٹھے ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی اسی لیے اندر آ گیا سانس ہی ٹھیک یہ سوچ لی لی کی کیس فائل پر ہی تھی وہ فائل اٹھا کر اپنے اسٹڈی روم میں آ بیٹھا اور اطمینان سے کیس اسٹڈی کرنے لگا آپ اسے دیر تک مصروفیت کا موقع مل گیا تھا۔

گل رات کو کھانے کا پوچھنے آئی تو بھی اس نے انکار کر دیا جب وہ بڑی ہوتا تھا تو کھانے پینے پہ بھی دھیان نہیں دیتا تھا اور کیس اسٹڈی کرتے ہوئے تو سوائے سگریٹ اور چائے کے کسی اور چیز کی طلب نہیں ہوتی تھی اس کا دلش ترے سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھر جاتا تھا اور ہر پردہ میں منٹ بند چائے بھی تم ہوئی رہتی تھی۔

(بقی اگلے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

نبیلہ غزنوی



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے باپا کی شخصیت سے مستحق ستا کر ہے۔

حید اور نبیلہ حیات دینی بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بڑی دہلی اور خود سرکاری ہے، وہ انگلینڈ کی ریڈیو میں مکمل طور پر رنگ بچتی ہے جس کے پیش نظر قانونہ حکم نبیلہ کو پاکستان منتقل ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرتا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کوئی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز نامہ سی اور نامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے، بی بی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھالے میں چائے پیتے ہوئے یاد امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس دہلی ہے، وہ مبارک خان کے توہما سے بڑی دہلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگتے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا حکم کر دیتا ہے، سچ دیتے ہیں اور وہ ایوان سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دلی اور تھاکا شہر ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے دکنوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے اس نے کبھی ہار نہیں سیکھا اس کی ماں بھول شام کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا تین بیویوں کو بھی دیتی ہیں۔



پورا دن اکٹھے گزارا تو ٹائم نذر نے کاپتانی نہیں چلا، مدیہ اس وقت ٹھنک کے رہ گئی جب نگارش نے اسے تیار ہونے کا کہا۔

"تمہارے بھائی صاحب کہہ رہے ہیں کہ ٹائم کم رہ گیا ہے، ایئر پورٹ بھی پہنچنا ہے پھر سامان وغیرہ کی چیکنگ میں بھی ٹائم لگے گا، اٹھو جلدی سے پہنچ کر کے آؤ اور ایک بار پھر اپنی تمام چیزیں یاد کرو کہ تم نے بیگ میں رکھ لی ہیں نا؟" نگارش سمجھ دار ہنوں جیسا برتاؤ کر رہی تھی زری مسکرائی۔

"چلو جاؤ اسب" زری نے مدیہ کو اٹھایا اور خاموشی سے چپ چاپ اوپر آگئی کپڑے پہنچ کیے، اپنا بیڈروم دیکھا، بیڈروم کی سیٹنگ دیکھی اور سر جھکا کر اپنا بیگ اٹھالیا۔ پانی کا سامان وہ لوگ پہلے ہی گاڑی میں رکھوا چکے تھے۔

"کوئی ٹکٹ نہیں بھیجا تمہارے؟" گھر سے نکلتے ہوئے نگارش نے زری سے سرگوشی کی۔

"کیا بھیجتی؟" زری بھی آگوشی سے بولی۔

"اپنا دل۔"

"ہو نہ! دل کو دل بھیجتی؟"

"ہاں! تاکہ دل کو دل سے راہ ہو جاتی۔"

"میرا دل نرم ہے اور وہ دل سخت۔" زری اس کا تصور کرتے ہوئے بولی۔

"سخت کو نرم ہونے میں بھی دیر نہیں لگتی بس اثر ہونا چاہیے۔" نگارش نے گہرائی سے کہا۔

"اثر ہونے کے لیے وقت چاہیے، ہونی لگتا نہیں ہے۔" زری جواب دیتی یا ہر نکل آتی لیکن باہر کا موسم ہنوز خراب تھا یا ہر روڈ کی اسٹریٹ لائٹس بھی اس برفانی موسم کی وجہ سے دھندلی سی لگ رہی تھیں اور اس دھند کی وجہ سے تمام لائٹس کی روشنی سرخ نظر آرہی تھی۔

"مدیہ کہاں ہے؟" زری نے گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے پوچھا۔

"وہ ہم سب سے پہلے جا کر بیٹھ گئی ہے، تم بھی بیٹھ جاؤ، قلعی بن جاؤ گی۔" نگارش نے خفگی سے کہا تھا اور یوں وہ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہوئی تھیں ان میں ایئر پورٹ پہنچتے ہوئے ایک گھنٹہ لگ گیا تھا اور فلائٹ کا ٹائم بھی کم رہ گیا تھا۔

"میڈی۔" مدیہ سر جھکا کر چپ چپ سی بیٹھی تھی جب ایک شناساسی توازنہ چونک کر سراٹھایا۔

"جیڑی؟" اس نے حیرت سے جیڑی کو دیکھا۔

"تمہارا بھائی جاری ہو؟" وہ بے یقینی سے پوچھ رہا تھا لیجے کی افسردگی نمایاں تھی۔

"آف کورس۔"

"واپس نہیں آؤ گی؟" سوال میں آس تھی۔

"شاید۔" وہ کوئی بھی جواب ٹھیک سے نہ دے پائی۔

"تم ہم سے ملے بغیر جاری ہو؟ ہمیں بتایا بھی نہیں؟ آج بھی اگر کر مٹھنا نہ جاتی تو ہمیں پتا ہی نہ چلتا۔؟" وہ شکوہ کر رہا تھا۔

"جب چھوڑ کر جانا ہی ہے تو پھر اتنے اہتمام سے چھوڑ کر جانے کا کیا فائدہ؟ دو گھڑی کا یہ ملنا بھی کس کام کا؟" مدیہ کے لہجے میں سختی اور آلی پانچ قدم کے فاصلے پہ نگارش زری اور فائزہ بیگم کھڑی تھیں البتہ ذیل اور عبد اللہ سامان وغیرہ کلیئر کر رہے تھے۔

"تم ہمیں مس نہیں کر رہی؟"

"شاید۔" وہ عجیب سی بے حسی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

"باقی سب سے نہیں ملو گی؟" جیڑی افسردہ لگ رہا تھا فائزہ بیگم نے بڑیک لنگ کوٹ پہنے اور لانگ شووز چھانے جیڑی کو ناگوار کی سے دیکھا تھا۔

"باقی سب؟" وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

"میڈی؟" اچانک نہ جانے کہاں سے برائے شیشے کر مٹھنا اور جیڑی نے تھکے اور مدیہ کو دیکھ کر چلا اٹھے تھے مدیہ ان لوگوں کو اچانک دیکھ کر خوش بھی ہوئی اور اس بھی۔

"ممدو کیوں آف ہے؟" شیشے اس کی بیسٹ فرینڈ تھی اس لیے اس کی اداسی اور افسردگی بھی شیشے نے ہی محسوس کی تھی۔

"تو کیا اس وقت اس جگہ پہ کھڑے ہو کر میرا مڈ آن ہونا چاہیے؟" مدیہ نے شیشے کو خفگی سے دیکھا۔

"ڈونٹ وری یار ہم لوگ ضرور ملیں گے۔" برائے نے انہیں تسلی دی وہ شیشے کا بھائی تھا اسی وجہ سے مدیہ کی اس کے ساتھ بھی کافی اونچے فرینڈ شپ تھی دونوں بہن بھائی بے حد سو فٹ پیچھے تھے۔

"ان شاء اللہ۔" مدیہ بے ساختہ بولی۔

"یہ کیا کہا؟" برائے نے اچھ کر پوچھا۔

"میں نے کہا ہے کہ اللہ نے چاہا تو ہم ضرور ملیں گے۔" مدیہ نے انگلیش میں بتایا تو وہ سر ہلا کر رو گئے۔

"ہوں ان شاء اللہ۔" برائے نے ہرا کے کہا اور مدیہ مسکرا دی۔

"مدیہ چلو۔" فائزہ بیگم نے قریب آکر سختی سے کہا۔

"جسٹ این مشیٹام پیئر۔" اس نے انہیں روکا اور کر مٹھنا کو دیکھا۔

"کر مٹھی! تم کچھ نہیں کہو گی؟" مدیہ نے خاموش کھڑی کر مٹھنا کے قریب آکر زری سے پوچھا۔

"سب کچھ نہ کہہ سکتی رہے ہیں، میرا کہنا ضروری تو نہیں ہے؟" وہ لا پرواہی سے بولی۔

"اگر ضروری نہیں ہے تو اتنی دیر سے اتنی ٹھنڈ میں یہاں کیوں آئی ہو؟" مدیہ کے استفسار پہ

کر مٹھنا جواب ہو گئی۔ اور نظر حرا لئی تھی۔

"میں جانتی ہوں کر مٹھنا تمہاری فیملی کسی پاکستانی کی دی ہوئی چوٹ سے بلبلاتی ہوئی ہے اور یہی چوٹ تم لوگوں کو باقی پاکستانیوں کی طرف بڑھنے نہیں دیتی لیکن ایک بات سوچو، جس طرح تمام یورپین ایک جیسے نہیں ہیں اسی طرح تمام پاکستانی بھی ایک جیسے نہیں ہیں، اچھے برے لوگ ہر جگہ ہر ملک میں پائے جاتے ہیں ایک کی سزا دوسرے کو دینا ہمیں سے بھی انصاف نہیں ملتا۔ اور تمہیں آج چپ نہیں بلکہ خوش ہونا چاہیے کہ تمہارے گروپ کی وہ لڑکی جاری ہے جو تمہیں ہمیشہ ناگوار گزرتی تھی۔؟" مدیہ اس کے ردیو کھڑی کہہ رہی تھی اور کر مٹھنا کا چہرہ اُٹھ رہا تھا۔ تو کیا مدیہ اس کی ناگوار اور فیملی کی تلخی کے متعلق بھی جانتی تھی؟ حالانکہ اس نے کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ کر مٹھنا کے اندر کا حال جانتی ہے۔

"میڈی تم۔۔۔ تم۔" کر مٹھنا بول ہی نہ پائی۔

"مدیہ چلو بھی۔" اب کی بار زیادہ سختی سے پکارا گیا تھا۔

"آئی مس یو میڈی۔" کر مٹھنا نم آنکھوں سے اس کے گلے لگ گئی اور مدیہ کا کھل چوم لیا شیشے اور جیڑی مسکرا دیئے۔

”ایڈیٹر سوری قاریابی ہو میرے“ گرسٹینا نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔
”مٹس او کے یار مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ تم مجھ سے ملنے کے لیے آئی ہو بلکہ ان سب کو لے کر آئی ہو۔
تھینک یو سوچ۔“ اس نے خوشی کا اظہار کیا تھا پھر ماتی سب سے مل کر ہاتھ ہلاتی وہ زری اور نگارش کے پاس آئی۔

”پتا نہیں ان سب سے دوبارہ ملنا ہو گا بھی یا نہیں اس لیے جلدی جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ تم سے ملاقات ہوئی جائے گی اس لیے امید ہے کہ تم نے سائنڈ نہیں کیا ہو گا۔“ اس نے زری کے گلے ملتے ہوئے کہا۔
”اور بھابی آپ بھی جلدی پاکستان آنے کی کوشش کیجیے گا۔“ وہ نگارش سے ملی تو ساتھ تاکید بھی کر ڈالی۔
”ہیلے تم تو جاؤ۔“

”اتنی جلدی ہے آپ کو؟“
”ہاں! جلدی تو ہوگی ایک گھنٹے سے اتنی سردی میں کھڑے کھڑے ہڈیوں کا گودا بھی جیسے جم گیا ہے۔“

نگارش مصنوعی خفگی سے بولی۔
”فکر نہ کریں میں عبد اللہ بھائی سے کہتی ہوں گھر جاتے ہی آپ کی ہڈیاں ادون میں رکھ دیں۔“ مدیہ شرارت سے بولی اس کا مونڈ پہلے سے قدرے خوشگوار ہو چکا تھا۔
”ادون میں رکھنے کی کیا ضرورت ہے وہ خود کسی ادون سے کم ہیں کیا؟“ نگارش کا ذوق معنی لہجہ مدیہ اور زری کو بننے پر مجبور کر گیا تھا۔

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے جناب۔“ مدیہ نے سراہا۔

”مدیہ۔“ نیل نے قریب آکر کہا اور پھر نگارش اور زری کو دیکھا جس اک طائرانہ سی نظر کا موقع تھا اور اک نظر میں اس کے چہرے کا ایک آخری لمس تھا وہ لمس سمیٹ کر مدیہ کے ساتھ اللہ حافظ کتا آگے بڑھ گیا سب سے آخر میں عبد اللہ سے ملاقات ہوئی تھی دونوں دیر تک بغل گیر ہوئے تھے پھر سب چلے گئے جھڑی بھی وہیں کھڑا تھا اور زری وغیرہ بھی۔ شاید جہاز پرواز کر چکا تھا۔

ہسپتال میں میڈیڈالے کھیموں کی طرح بھینٹا رہے تھے اور اسرار آندی ان کے گھیرے میں تنگ آئے ہوئے تھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ انہیں کی تاک میں بیٹھے ہوئے ہیں جیسے وہ خیر و بابا کی خیریت معلوم کرنے کے لیے ہسپتال پہنچے وہ سب بھی سمندری ریلے کی طرح اٹھ آئے انہوں نے لاکھ کوشش کی وہاں سے نکلنے کی مگر اتنے جھوم میں راستہ ملنا بھی مشکل ہو گیا تھا۔

”کل آپ کی بیٹی پہ فارنگ ہوئی آپ لوگوں کا ڈرائیور زخمی ہو گیا کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ کام کس کا ہو سکتا ہے؟ آپ کو کسی پہ تنگ ہے؟“ ایک صحافی نے ایک سائیکل سوار سے پوچھا۔
”آندی صاحب سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ آپ کی بیٹی کیوں زخمی نہیں ہوئی؟“ دوسرے صحافی نے اپنی سوچ کا اظہار کیا تھا۔

”کل سے وقار آندی صاحب نہیں بھی نظر نہیں آئے کیا وہ خوف کی وجہ سے ملک چھوڑ گئے ہیں؟ یا پھر اپنے کمرے میں بند ہو چکے ہیں؟“
”شت اب! یہ کیا تہاشاک رکھا ہے آپ لوگوں نے؟“ آذر جیسے ہی سب کو ہٹاتا ہوا سامنے آیا اس کے کانوں میں اس صحافی کا مسترخانہ سا سوال گونجتا تھا۔

”بند کرو یہ کمرے۔“ اس نے غصے سے خونخوار آنکھوں سے دیکھا۔
”سری کمرے بند کر دینے سے آپ پورے شہر کی آنکھیں تو بند نہیں کر سکتے؟“ صحافی کچھ زیادہ ہی تیز تھے۔
”سری ہم نے تو سنا ہے کہ آپ نے یہ معاملہ دبانے کی پوری پوری کوشش کی ہے؟“ آذر کا جی چاہا ایک زوردار مکا ان کے منہ پر دے مارے لیکن اسرار آندی نے اس کا بازو پکڑ کر اس کو ایسی کسی لمبی حرکت سے باز رکھا تھا وہ خون کا گھونٹ پی کر رہ گیا تھا۔

”چلیں ڈیڈی۔“ وہ اسرار آندی کو ساتھ لے کر اس ہجوم کو چیرتا ہوا وہاں سے نکل گیا تھا اسرار آندی کا ڈرائیور تیار کھڑا تھا ان کے آتے ہی گاڑی اشارت کردی اور خود آذر بھی اپنی گاڑی نکال لے گیا تھا کیوں کہ اگر یہاں ٹھہرنا تو بھی یہی کچھ ہوتا تھا، مگر تھا کہ کچھ بر نظروں سے اوچھل رہتے۔
اس نے اپنا سیل نکالتے ہوئے وقار آندی کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ وہ کال ریسو کرتے ہوئے بولے۔
”وعلیکم السلام۔“ وہ غصہ ضبط کرتے ہوئے آہستگی سے بولا۔

”خیریت؟“
”خیریت آپ کو ڈیڈی بتا دیں گے آپ ایسا کریں کہ مبارک خان کو خیر و بابا کے پاس بھیج دیں وہ ان کی دیکھ بھال کر لے گا۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تھا۔

”مبارک خان کو؟ مگر جو ملی میں بھی تو کوئی کام۔“

”ڈیڈی جو ملی کے کام ہم سنبھالیں گے آپ اسے ہسپتال بھیج دیں وہ انیال تو صبح ہی ہسپتال سے گھر چلا گیا تھا اب ان کے پاس احمد اور زمین بیٹھے ہوئے ہیں احمد بھی رات سے تنگ چکا ہو گا اسے گھر بھیج دیتا ہوں مگر وہ رستہ کر لے۔“ آذر کا دھیان ہر طرف رہتا تھا اسی لیے احمد کے آرام کا خیال کرتے ہوئے مبارک خان کو طلب کیا تھا۔

”ٹھیک ہے میں اسے بھیجتا ہوں۔ لیکن تم کہاں ہو؟“
”میں انڈیا مار انکل کے پاس آفس جا رہا ہوں واپسی پہ خیر و بابا سے مل کر آؤں گا کچھ کھپ ہی کروں گا۔“
”اوکے اللہ حافظ۔“ انہوں نے فون رکھ دیا تھا اور فون بند ہونے کے بعد آذر کی سوچ کا در کھل گیا تھا اس کا دھیان اس نمبر کی طرف چلا گیا جس نمبر سے کل وقار آندی کو کال آئی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے آفس جانے کا ارادہ بدلا اور گاڑی نکالی فون ایک پیچ کی طرف موڑ دی وہ اس نمبر کی پوری انکوائری کروانا چاہتا تھا اس کے لیے اس نے ایک ورڈ فائل سفارش بھی کروائی تھی کیونکہ کسی کے نمبر کی معلومات حاصل کرنا اتنا آسان بھی نہیں تھا۔
”مٹی فون ایک پیچ کیج کر اس نے سپروائزر سے ملنے کا کہا اور تھوڑی دیر بعد ہی وہ ان کے سامنے بیٹھا تھا۔

”مٹی فون دس منٹ سے میں آپ کا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ سپروائزر خوشیدی سے بولا۔

”تھینک یو سر۔“ دراصل کل ہمیں ایک نمبر سے کال موصول ہوئی تھی۔ میں اس نمبر کی ڈیٹیل اور لوکیشن وغیرہ جانتا چاہتا ہوں، انہارا مقصد کسی کو نقصان پہنچانا نہیں ہے، ہم یہ جانتا چاہتے ہیں کہ ہمارا دشمن کون ہے؟ جس سے ہم خود بھی بے خبر ہیں، لیکن وہ ہم پر وار کیے جا رہا ہے۔“ آذر نے تمہید باندھی۔

”جی۔ جی میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں آپ وہ نمبر دے دیں میں تھوڑی دیر تک آپ کو اس نمبر کی تمام ڈیٹیل فراہم کر دوں گا۔“ سپروائزر بھی اس کی پراہم سمجھ چکا تھا آذر چاہتا تو یہ کام پولیس کے ذریعے بھی کروا سکتا تھا لیکن اگر یہ بات بھی سامنے آجائی کہ علیحدہ آندی پہ فارنگ کرنے والے نے وقار آندی کو فون کال کر کے خود

فائرنگ کی اطلاع دی تھی تو نہ جانے اور کتنے افسانے بنائے جاتے؟ اس لیے آذر نے یہ نمبر پولیس کو انکوائری کے لیے دینے کی بجائے خود اس کی پوچھ گچھ کرنا ہی مناسب سمجھا تھا تبھی وہ اس کام کے لیے خود آیا تھا کسی اور کو نہیں بھیجا تھا۔

”سررات کو ایک موبائل نمبر سے کچھ میسجز بھی تھے اس نمبر کا کچھ پتا چل سکتا ہے؟“ آذر نے ”ایک“ میسج کہنے کی بجائے ”کچھ“ میسجز کا اضافہ کیا تھا۔

”موسمی آذر صاحب آپ کو اس نمبر کا وہاں سے پتا چل سکتا ہے جس موبائل کمپنی کا وہ نمبر ہے آپ اس کمپنی کے سروس سینٹر کا کریں یا پھر اس کے کسی قریبی فریجنڈز میں جا کر ساری صورت حال سے آگاہ کریں۔“ وہ آپ کو اس کا حل بتاویں گے۔“ سرور آذر نے آذر کو مشورہ دیا اور پھر لینڈ لائن کا نمبر لے کر اپنے کسی ملازم کو دیا اس نمبر کا ریکارڈ لکھاؤ۔“ انہوں نے ملازم کو کام سونپا وہ کانڈ پل لکھا ہوا نمبر لے کر چلا گیا تھا تھوڑی دیر بعد واپس آیا تو آذر سمیت وہ بھی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

”سرور! خیر صاحب کہہ رہے ہیں اس نمبر کا ریکارڈ کچھ دیر بعد ملے گا۔“ اس نے اگر بیخام دیا۔

”کتی دیر بعد؟“ آذر نے خڑی دیکھی۔

”تھنڈ ڈیرہ ٹھنڈ تو لگ ہی جائے گا۔“

”اور پھر تو کافی لیٹ ہو جائے گا؟“ آذر کو پریشانی ہوئی۔

”ڈونٹ وری آذر صاحب میں یہ ریکارڈ آپ کے گھر یا آپ کے آفس بھجوا دوں گا یا پھر آپ اپنا آئی ڈی دے جائیں آپ کو میل کروں گا۔“ سرور آذر کا کافی اچھے مزاج کا تھا آذر مل کر خوش ہوا تھا اور پھر اپنا کارڈ نکال کر تھا گیا تاکہ وہ اسے میل کر سکے۔



”آپ کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ وہ آفس کا ایک چکر لگا کر واپسی پہ ہسپتال آیا تھا۔

”اللہ کا برا کریم ہے صاحب۔“

”خیر وہاں نے قناعت سے کہتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔“

”کیسا محسوس کر رہے ہیں؟ کہیں درد وغیرہ تو نہیں ہے؟“ آذر نے ان کے بازو پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کافی اپنائیت اور ہمدردی سے پوچھا تھا۔

”صاحب چوٹ لگی ہے تو درد تو ہو گا نا؟“

”مگر زیادہ درد ہے تو میں ڈاکٹر سے بات کرنا ہوں وہ کور کریں۔“

”نہیں صاحب جب تک زخم نہیں بھرے گا درد ٹھیک نہ ہو گا“ آپ فکر نہ کرو آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ خیر وہاں کافی باہمت اور ہمدرد تھے اتنی تکلیف سہہ کر بھی ان کے ماتھے شکن تک نہیں تھی۔

”ان شاء اللہ آپ جلدی ٹھیک ہو جائیں گے۔“ وہ انہیں تسلی دے رہا تھا۔

”علیٰ علی بی کیسی ہیں؟ وہ ٹھیک ہیں نا؟“ انہیں اب بھی علیٰ علی کی فکر تھی۔

”اللہ کا شکر ہے کہ وہ ٹھیک ہے اس کو بچاتے بچاتے آپ خود زخمی ہو گئے“ آپ کو اپنے لیے بھی احتیاط کرنی چاہیے تھی۔“

”نہ صاحب! یہ تو میرا فرض بنتا تھا“ بی بی کی حفاظت میرے ذمے ہی تو تھی ساری زندگی بڑے صاحب کا نمک کھایا ہے ان کی بی بی کو کچھ ہو جاتا تو میں ان کو منہ دکھانے کے قائل نہ رہتا اور میری زندگی کا کیا ہے؟ آج ہے کل نہیں ہوگی۔ علیٰ علی بی تو ابھی بچی ہے اس نے ابھی نہ کھایا کیا ہے؟ میں تو اپنی پوری زندگی برت چکا ہوں۔“

انہوں نے آذر کے ہاتھ پہ اپنا کمزور سا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں خیر وہاں! اپنی اپنی جگہ ہر ایک کی زندگی ضروری اور اہم ہے آپ ہمارے لیے قابل احترام ہیں علیٰ علی کی جان بچا کر آپ نے ہم سب کو اپنا احسان مند کر لیا ہے ہم لوگ آپ کا یہ احسان کبھی نہیں اٹا سکتے۔“

”یہ احسان نہیں ہے صاحب یہ تو میرا فرض اور محبت ہے“ آپ سب کو تو میں نے اپنے ہاتھوں سے پالا پوسا ہے کھلایا سکھایا ہے اپنے بچوں کی طرح پیار کیا ہے اور کون ایسا انسان ہے جو اپنے بچے کو چوٹ لگتے خاموشی سے دیکھ سکتا ہے؟ انسان چاہتا ہے اس کے بچے کو کتنے دلی چوٹ بھی اسے لگ جائے۔“ خیر وہاں کی بات پہ آذر کو اطمینان کے ساتھ ساتھ خوشی ہوئی تھی۔

”واقعی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں یہ آپ کی محبت اور خلوص ہے کہ آپ اس طرح سمجھتے ہیں ورنہ آج کل اتنی محبت اور خلوص ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بڑے صاحب نے کچھ کہا تو نہیں؟“

”نہیں وہ بھلا کیا کہیں گے؟ آپ کی خیریت پوچھ رہے تھے کافی پریشان بھی تھے آپ کے لیے آپ کی دیکھ بھال کے لیے مبارک خان کو بھیجا ہے انہوں نے۔“ اس نے خیر وہاں کو اطمینان دلایا۔

”یہی تو ان کی اچھائی ہے وہ ہر ایک کا خیال رکھتے ہیں اپنے ملازموں کو بھی نہیں بھولتے۔“ انہوں نے وقار آندی کی تعریف کی اور مسکرا دیا۔

”اگر آپ کچھ بہتر محسوس کر رہے ہیں تو آپ سے کچھ سوال پوچھ سکتا ہے؟“ اس نے تھوڑا جھجک کے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں صاحب آپ پوچھو گھبراؤ پوچھنا ہے؟“ خیر وہاں نے بے شاشت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے وہ موٹر سائیکل سوار آپ کے پیچھے گاڑی کو فالو کرتے ہوئے آئے تھے یا پھر سامنے سے آکر حملہ کیا تھا؟“

”صاحب وہ ہمارا پیچھا کرتے ہوئے نہیں آئے تھے اور نہ ہی سامنے سے آکر حملہ کیا تھا“ آپ کو پتا ہو گا کہ علیٰ علی بی کے کانچ روڈ پر جا میں تو ایک روڈ مغرب کی طرف سے بھی لکھا ہے وہ لوگ اسی روڈ سے اچانک نکلے اور گاڑی پہ فائرنگ کر دی لیکن میں نے گاڑی پھر بھی نہیں روکی اور علیٰ علی بی کو کہا کہ وہ سیٹ پر لیٹ جائیں وہ یکدم چپٹے چلانے لگی تھیں میری بات پہ دھیان نہیں دیا اور اسی طرح سیٹ پہ بیٹھی رہیں۔ میں نے پھر مز کر انہیں کہا کہ سیٹ پر لیٹ جائیں ان کو کوئی لگ جائے گی اور علیٰ علی بی یکدم سیٹ پہ گر گئیں لیکن میں سیدھا ہو کر بیٹھا تو سامنے ایک گولی میرے آگے اور گاڑی میرے قابو سے باہر ہو گئی میں نے فوراً ”بریک لگا دیئے تھے اور میں بریک نہ بھی لگا تا تو گاڑی رک جاتی کیوں کہ انہوں نے آخر میں ٹائروں پہ بھی فائر کر دیئے تھے اور وہاں سے بھاگنے سے پہلے انہوں نے ایک بار رک کر علیٰ علی بی کو دیکھا تھا وہ رو رہی تھیں وہ ان کو دیکھ کر چلے گئے تھے چاہتے تو علیٰ علی بی کو مار سکتے تھے ان کے ہاتھ میں اسلحہ بھی تھا لیکن انہوں نے کچھ نہیں کہا اور چلے گئے پھر مجھے ہوش نہیں رہا کہ بعد میں کیا ہوا؟“ خیر وہاں نے تفصیل سے بتایا تھا۔

”کیا آپ ان کو پہچان سکتے ہیں؟“

”نہیں صاحب ان کے چہرے یہ رد مال بندھے ہوئے تھے۔“ خیر وہاں نے نفی میں سر ہلایا۔

”آپ کی نظر ان کی موٹر سائیکل یا نمبر پلٹ گئی ہو؟“ وہ ہر طرح سے تصدیق اور تسلی چاہتا تھا۔

”صاحب! جب موت سر پہ کھڑی ہو تو ان چیزوں کا ہوش کسے رہتا ہے؟“ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے آذر چند ثانیے کے لیے خاموش ہو کے رہ گیا تھا اس کے ذہن میں بن چھہ کے وہ لگی تھی کہ ان لوگوں نے کچھ دیر رک کر

گاڑی میں جھانک کر علیزے کو دکھا اور کچھ بھی کہنے پر چلے گئے؟ اگر وہ چاہتے تو علیزے کو مار سکتے تھے نہ جی یا نقصان پہنچا سکتے تھے۔ اس کی جان لے سکتے تھے؟ مگر اس نے آذر کی انجمنوں میں اضافہ کر دیا۔ مگر انہوں نے کچھ نہیں کیا اور علیزے کی زندگی بخش کر چلے گئے؟ آخر کیوں؟ کیا وجہ تھی؟ کیا مقصد تھا ان کا؟ وہ جتنا ہی سوچتا اتنا ہی الجھتا کوئی سراپا تھا نہیں آ رہا تھا۔

”ایک سوال اور۔“

”کہا پہلے کبھی علیزے کو پک اینڈ ڈراپ کرتے ہوئے ڈرائیونگ کے دوران یا کالج کے آس پاس کوئی مشکوک آدمی نظر آیا؟ جس کو آپ نے دو تین بار لگا مار دیکھا ہو؟“

”صاحب انہی لوگوں کو دیکھتا تھا جو اپنی بچیوں کو چھوڑنے آتے تھے کسی کے ساتھ بھائی ہوتا تھا کسی کے ساتھ باپ کوئی گاڑی یہ آتے تھے کوئی موٹر سائیکل پہ۔ میں بھلا کس کس کو یاد رکھ سکتا ہوں؟“ آذر کو آخری سوال کا جواب بھی مل گیا مگر وہ بھی باتوں جیسا۔

”ہوں! کوئی بات نہیں آخر ہوتا چل ہی جائے گا۔“ آذر کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آپ آرام کریں میں مبارک خان کو اندر بھیجتا ہوں۔“ وہ ان کا ہاتھ تھپک کر باہر نکل آیا۔ باہر کشادہ رانداری میں رکھے ٹیچے پہ بیٹھا مبارک خان اخبار پڑھ رہا تھا آذر ست قدموں سے مبارک خان کے پاس آکھڑا ہوا مبارک خان اسے دیکھ کر فوراً ”کھڑا ہو گیا تھا۔“

”جی صاحب! حکم؟“ وہ سر جھکا کے مودب کھڑا تھا۔

”ندر جاؤ خیر بابا کے پاس۔“ آذر نے آہستگی سے کہا پیشانی پہ شکنیں تھیں مبارک خان اسے دیکھ کر متفکر ہوا تھا۔

”خیریت تو ہے ناما صاحب؟ آپ بہت پریشان لگ رہے ہیں؟“

”ہوں! سن نہیں کوئی پریشانی نہیں تم خیر بابا کا خیال رکھو اور کسی بھی چیز کی ضرورت پڑے مجھے فون پہ بتا دینا“ شام کو وانیال اور جودت چکر لگائیں گے ”تم آج رات یہیں رکو گے۔“ اس نے اپنے خیالات اپنی سوچوں کے دائرے سے نکلتے ہوئے اسے دیا تھا۔

”ٹھیک ہے صاحب جیسے آپ کا حکم۔“ وہ فوراً ”حکم بجالایا۔ اور آذر ہسپتال کے احاطے سے نکل آیا تھا اس کا رخ بڑی حویلی کی طرف تھا لیکن سوچوں کے رخ نچانے کہاں سے کہاں جا رہے تھے کوئی کیس تو کوئی کیس پہنچا ہوا تھا۔ ریسیم کی کتنی بھی جو سلجھ ہی نہ رہی تھی التالیف شل ہو کے رہ گیا تھا۔

یہ تو اس کی بہت بھی کہ کل سے لگا تار الجھ بھی رہا تھا اور بھاگ دوڑ بھی کر رہا تھا یہاں تک کہ سب کا خیال بھی رکھ رہا تھا ہر اونٹنی پہ نظر تھی ہر اچھے برے کا احساس تھا ہر ظاہر کرتا تھا اور کیا چھپا کے رکھتا تھا اس پہ بھی اس کا دھیان تھا اور یہ سب اس کی خوبیوں اور بلند حوصلے کی نشانی تھی وہ گھر پہنچا تو وہ لوگ لٹچ پہ اس کا ریٹ کرتے نظر آئے تھے لیکن جتنا فریضہ دیکھ کر نظر آ رہا تھا اس وقت اتنا ہی سست اور الجھا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

”آذر بھائی التالیف کر دیا آپ نے؟ مجھے کب سے بھوک لگ رہی تھی۔“ علیزے اسے دیکھتے ہی بے چارگی سے بولی۔

”تو تم کھا لیتیں؟“ آذر سوچوں کا بوجھ تھوڑی دیر کے لیے جھٹکتے ہوئے نرمی سے بولا۔

”آپ نے صبح میرے بغیر ناشتا نہیں کیا تو میں کچھ کیسے کر لیتی؟“ علیزے کا جواب بھی کھرا تھا آذر اتنی ٹینشن کے باوجود مسکرا دیا۔

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی روحی معلومات میں اضافے اور تہذیب کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو کبھی اسلامی طریقے کے مطابق نہ غرضی سے نہ غور نہ کریں۔

”تھینک یو سوئی تم نے مجھے یاد رکھا میرا انتظار کیا بھوک برداشت کی تھینک یو سوئی۔“ وہ آہستگی سے اس کا کال چھوتے ہوئے کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا و قار آندی اسرار آندی اور ان کی نیگاہات بھی وہیں موجود تھیں۔ حرمتِ مدحت جو پر یہ ”انیہ اور احمد بھی وہیں بیٹھے ہوئے تھے“ آذر نے کلاک کی سمت دیکھا تین بج رہے تھے گویا وہ بھی اسے وقت پہ کالج اور یونیورسٹی سے آئے تھے بس وہ لیٹ پہنچا تھا۔

”وانیال کہاں ہے؟“ اس نے کھانا شروع کرنے سے پہلے پوچھا۔

”ٹیکسی میں۔“ جواب احمد نے دیا تھا۔

”کیوں کیا کر رہا ہے؟“ آذر نے اپنے سامنے لیکن پھیلاتے ہوئے کہا۔

”آرام۔“ اس نے آرامیہ زور دیا۔

”بھی ٹیکسٹن نہیں اتری؟“

”رات کی حکمن رات ہی اتار سکتی ہے دن میں چاہے جتنا بھی آرام کرو وہ کی پوری نہیں ہوتی۔“ احمد نے جواز پیش کیا۔

”مگر تم کی رات دوبارہ جانا پڑ گیا تو؟“ آذر نے احمد کو بوکھلا کے رکھ دیا تھا۔

”سن۔ نہیں آذر بھائی ایک رات میں ہی کمر تختہ بن گئی ہے اگر آج کی رات بھی لگ گئی تو سمجھیں ہم آپ کو ”تخت“ نظر آئیں گے سیدھے اکڑے ہوئے اور ٹھنڈے۔“ احمد نے ہولناک سا نقشہ کھینچا تھا۔

”نہ آجکچہ تو سوچ سمجھ کر بولا کرو۔“ شروع بیگم نے بیٹے کو سرزنش کی۔

”مہی آپ بھی تو دیکھیں ہم کون سا ظلم ہو رہا ہے۔“ احمد نے منمنائے کہا۔

”یہ ظلم ہے؟“ وہ گھورنے لگیں۔

”تو اور کیا ہے؟“ وہ دوبارہ بولنے لگا۔

”یہ کسی بیمار کی عیادت اور خدمت کا موقع ہے قائدہ اٹھاؤ اور ثواب حاصل کرو۔“

”یہ قائدہ اور ثواب پوری حویلی میں کوئی اور کیوں نہیں حاصل کر رہا؟“ اس کا انداز ایسا تھا کہ آذر ہنسی چھپانے کے لیے پانی کا گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگانے پہ مجبور ہو گیا تھا جبکہ حرمت وغیرہ ہنسی نہیں روک سکی تھیں وقار آندی بھی مسکرا رہے تھے کیونکہ ان کی علیزے جو ہنس رہی تھی اس کی ہنسی ان کی رنگوں میں زندگی و زار دیتی تھی۔

وہ لوگ ہنسی مذاق میں لچ کر رہے تھے اتنی ٹینشن اور پریشانیوں کے باوجود تھوڑی دیر کے لیے خوشگوار ماحول کافی اچھا لگ رہا تھا جب اچانک آذر کے سیل پہ ”سیج“ کیون گئی۔ اس نے فوراً ”سیل نکال کر دیکھا۔“

”آذر آندی کیا خیر بابا نے یہ نہیں بتایا کہ جن لڑکوں نے فائرنگ کی تھی وہی ان کو ہسپتال میں لے کر گئے تھے؟“ سیج پڑھ کر رنگ رہ گیا تھا۔

اس کا باغ چکرا گیا تھا اور کانوں میں سے جیسے دھواں نکلتا ہوا محسوس ہوا تھا وہ ششدر سا بیٹھا موبائل اسکرین پر نظر آتے الفاظ کو دیکھ رہا تھا "اس کے ایک ہاتھ میں کھانے کا چمچ تھا اور ایک ہاتھ میں موبائل فون۔ لیکن دونوں چیزوں کو تھامنے کے باوجود اس کے دونوں ہاتھ اپنی اپنی جگہ پر ساکت ہوئے لگ رہے تھے اور یہی حال اس کی نظروں کا بھی تھا جو موبائل اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔

"آذر! کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے؟" اس کی یہ متحد سی کیفیت سب سے پہلے وقار آندہ نے ہی نوٹ کی تھی جس پر بالی سب بھی آذر کی سمت متوجہ ہوئے تھے اور آذر یکدم چونک گیا تھا۔
 "خیریت تو ہے نا؟" آذر کے چہرے پر پریشانی اور الجھن کے سائے صاف نظر آرہے تھے۔
 "جی سب خیریت ہے ڈونشوری۔" اس نے بمشکل اپنے آپ کو کمپوز کیا تھا۔
 "میجس کس کا تھا؟"

"میرے ایک دوست کا تھا۔" اس نے بے تاباں دیا۔
 "تو پھر اتنے پریشان کیوں لگ رہے ہو؟" وقار آندہ اسے کہہ رہے تھے۔
 "اس کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے پریشانی ہو رہی ہے۔" آذر کو اپنا جھوٹ بھانسنے کے لیے مزید جھوٹ بولنا پڑا۔

"اور تو اس سے مل آ جا کر۔"
 "ابھی میں تھا ہوا ہوں آرام کروں گا۔" آذر لا پرواہی سے کہتا چمچ رکھ کر پانی پیتے ہوئے فوراً ہی کھڑا ہو گیا تھا ان کی حیران سی نظریں آذر پر ہی تھیں لیکن ان میں سے صرف علیحدگی کی نظریں ایسی تھیں جن میں حیرانی نہیں بلکہ خوف اور دہشت کی لہری تیر رہی تھی۔ آذر اس کی نظروں سے تھوڑی دیر کے لیے نظریں چراتا وہاں سے چلا آیا تھا اس کا رخ اپنے بیڈ روم کی طرف تھا وہ بڑی تیزی سے بیڑھیاں ملے کر اپنے بیڈ روم میں آیا تھا اور سب سے پہلے موبائل نکال کر وائیاں کا نمبر ڈائل کیا تھا۔
 "ہیلو۔" وائیاں کی غیند سے بوجھل آواز سنائی دی۔
 "وائیاں! میں آذریات کر رہا ہوں۔"

"ہاں میں نمبرو کچھ چکا ہوں کہاں ہو تم؟"
 "میں حویلی میں ہی ہوں تم ابھی بیڈ روم میں آؤ میں نے تم سے بات کرنی ہے۔" آذر کا لہجہ غلبت بھرا تھا۔
 "کیا؟ تم حویلی میں ہو؟" اب کی بار وائیاں کو اچنبھا ہوا تھا کہ وہ حویلی میں موجود ہو کر بھی فون پر رابطہ کر رہا ہے آخر کیا وجہ ہے؟

"ہاں حویلی میں ہوں تم جلدی آؤ اور ہاں کسی کو بتانا مت کہ میں نے تمہیں بلایا ہے۔" آذر نے فون بند کرنے سے پہلے تاکید کی تھی۔

"اوکے۔" وائیاں نے فون بند کر دیا اور آذر اپنے بیڈ روم میں بے چینی سے ٹھلکتے ہوئے اس کا انتظار کرنے لگا تھا اور اگلے دس منٹ میں وائیاں اس کے بیڈ روم میں اس کے سامنے تھا۔
 "سب خیریت تو ہے نا؟" وائیاں نے چھوٹے ہی سوال کیا۔

"خیریت ہوتی تو تمہیں غیند سے نہ جگاتا۔" آذر کے انداز و اطوار سے اضطراب جھٹک رہا تھا۔
 "کیوں؟ کیا ہوا ہے؟" وائیاں بھی متحکماً سا ہو چکا تھا۔

"میں آج خیر و باہا سے ملنے ہسپتال گیا تھا۔" اس نے جیسے اپنے اضطراب کو بیان کرنے کے لیے تمہید باندھی۔
 "پھر؟"

”پھر میں نے ان سے حال چال پوچھنے کے بعد ان سے چند سوال پوچھے اور انہوں نے وہی جواب دیئے جو وہ جانتے تھے۔“

”کیسے سوال پوچھتے تھے؟“

”یہی کہ جن لوگوں نے فائرنگ کی وہ ان کو پہچان سکتے ہیں یا نہیں؟“
 ”پھر کیا کہا انہوں نے؟“

”وہی جو ہم پہلے ہی جانتے ہیں کہ ان کے چہروں پہ رومال بندھے ہوئے تھے اس لیے پہچانا بہت مشکل کام ہے۔ بلکہ وہ تو یہ بھی نہیں جانتے کہ ان کو ہسپتال کون لے کر گیا تھا؟“

”تو آپ تمہیں کیا بات پریشان کر رہی ہے؟“ دانیال آذر کے پریشان چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے موبائل دانیال کے سامنے کر دیا۔

”آذر آفتدی کیا خیو بایا نے یہ نہیں بتایا کہ جن لڑکوں نے فائرنگ کی تھی وہی ان کو ہسپتال بھی لے کر گئے تھے؟“ دانیال بھی بیچ پڑھ کر شاید شاکدہ گیا تھا یہ میسج اب سے بیس منٹ پہلے کا تھا یعنی تازہ ترین۔ اس کے کانوں سے بھی دو حواں اسی طرح نکلتا تھا جیسے آذر کے کانوں سے نکلتا تھا۔

”اس نمبر پر رٹائی کیا تم نے؟“ دانیال نے اسکرین پر نظر آتے نمبر کو دیکھا۔

”یقیناً“ آف ہو گا۔“ آذر کو یقین تھا۔

”تم خود کر کے دیکھ لو۔“ اس نے موبائل دانیال کو پکڑا دیا۔ اور پھر سچ سچ وہ نسبہ اور آف ملا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو تم؟“ دانیال اس کا پرسوچ انداز بھانپ چکا تھا۔
 ”میں سوچ رہا ہوں کہ صرف فائرنگ ہی مسئلہ نہیں ہے بلکہ اور مسئلے بھی سامنے آ رہے ہیں ایک ہی مسئلے کی
 کئی شاخیں نکل رہی ہیں۔“ آذر کا انداز ہنوز پرسوچ سا تھا۔
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ دانیال الجھا۔

”یار مطلب کو نہ دیکھو تم غور کرو علیزے پہ فائرنگ ہوئی لیکن علیزے کو نقصان نہیں پہنچا فائرنگ کے ذریعہ بعد ڈیڈ کو ان کے پرستل نمبر پہ اطلاع دی گئی۔ حالانکہ ڈیڈ کا نمبر حادثے کے وقت نہ علیزے نے کسی کو دیا تھا۔ خیر دیا نے یعنی نمبر نیلے سے موجود تھا؟ پھر میڈیا والوں کو خرید لیا گیا، یعنی جتنا پیسہ میں نے دیا تھا اس سے زیادہ یہ اس آدمی نے دیا ہو گا؟ ڈیڈ صبح خیروبابا کی عیادت کے لیے ہسپتال گئے تو میڈیا والے بھی ان کے پیچھے پہنچ گئے، یعنی انہیں خبر کی گئی تھی؟ پھر میں ہسپتال گیا تو بھی خبر ہو گئی کہ میں خیروبابا سے ملنے گیا ہوں یہاں تک کہ میرے پرستل نمبر سے پیسہ بھی پہنچ دیا ہے۔ اور اس ساری صورت حال سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ آدمی کس حد تک نمبر ہے اور کسی حد تک ہم پر نظر رکھے ہوئے ہے؟“ اور نے اپنی سوچ کا اظہار کافی تفصیل سے کیا تھا۔

”یہ تو تمہو واقعی ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن کیا کیا جا سکتا ہے اب؟“ دانیال بھی اس کی سوچ پر متفق تھا۔

”یہی کہ ہم حد سے زیادہ محتاط ہو جائیں، کوئی بات کسی سے دُکس نہ کریں، ہر بات آنے تک محدود رکھیں، رجو بھی قدم اٹھائیں اس کا کسی کو بھی علم نہ ہو۔ یہاں تک کہ ہمارے بیوں کو بھی نہیں، کیونکہ ہمارے بڑے کی بات کو نہیں چھپا سکتے اور آج کے بعد ہر بات میرے اور تمہارے درمیان رہے گی، کوئی تیسرا کچھ بھی نہ نہ“ آذر نے اسے اچھی طرح سمجھایا۔

”اے ایزید پوش۔“ دانیال نے سر جھکا دیا۔

”اور اب میرا خیال ہے کہ جو بھی پوچھ پچھ کر رہی ہے وہ تم کرومے، تم ہسپتال جاؤ اور رہا کرنے کی کوشش کرو کہ

جن لڑکوں نے خیر بابا کو ایڈمٹ کروایا تھا انہوں نے اپنا نام بھرتا درج کروایا تھا؟“ آؤر نے اسے کام سونپا۔
 ”اویسے میں پتا کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے پھر مجھے بتاؤ۔“ آذر نے تاکید کی۔

”آس نمبر کا کیا بنا جس سے کل وید کے نمبر پر کل آئی تھی؟“ دانیال جاتے جاتے پھر واپس پلٹا۔

”میں ٹیلی فون ایکس چینج کیا تھا۔ سپروائزر سے ملاقات ہوئی تھی دو گتے ہیں کچھ دیر تک ساری افکار میٹن میل کر دیں گے۔“ انور نے سلی دی اور وائیل باہر نکل گیا تھا۔

”کوئل۔!“ دھیر دھیر چڑھ رہی تھی جب پیچھے سے حرمت کی آواز سنائی دی۔
”ہوں؟“ اس نے پلٹ کر دھیمے سے کہا۔

”لے نہیں کروں گی۔“

۲۹ نہیں بھوک نہیں ہے۔

”کیوں آج بھوک کہاں اڑ گئی؟“ حرمت کا لہجہ معنی خیز تھا۔

”کیوں؟ میری بھوک کیوں اڑے گی؟“ کوئل نے اسے گھورتے ہوئے دیکھا۔

”بس ویسے ہی۔۔۔“ اس نے کندھے اچکائے

”ملازمہ سے کہو کھانا گائے میں بیچ کر کے آرہی ہوں۔“ گول کہہ کر اوپر بیڈ روم چلی گئی تھی اور حرمت حسب توقع ملنے والے جواب پر مسکراتی ہوئی کچن میں آئی۔ کچھ ہی دیر گول بھی وہیں چلی آئی۔

”کھانے میں کیا پڑا ہے آج؟“ وہ کرسی چمٹے ہوئے بولی۔

”میں نے اس اور مبینہ لڑائی اور ساتھ میں یہی لوازمات۔“

افسوس کہ آج پھر مہینہ لاکھوں لوگوں کے لیے چھین پھیندنا تھا۔

اور تھامی اور دیکھنے لگی۔ اس نے کہا: ”یہ ان کی پسند ہو کہ لکھ رہا لیا تھا۔“ حرمت نے اٹھ کر دیکھا۔

اور علیہ کے لئے؟ کون کو اور اور دیکھئے بعد علیہ کے کاحیاں آیا۔

ی نہیں ہیں۔ "محرمت سلاہ کی ہلاکت میں سے موتی کی قاش اٹھاتے ہوئے بولی۔

ہاں یہ تو میں بھول ہی تھی۔" کول مسکراتے سا بولی اور اٹھانے لگی۔

میں نے اسے سزا دیا کہ اسے کھانا پانی نہ دیا جائے۔ یہاں تک کہ اسے مرنا پڑے۔

”جس پر تمہیں بھیجا تھا۔“

”آخری سفر؟“ کوئل بے ساختہ

”کومت‘ صاف صاف بتاؤ‘ سفر کیسارہ“

یار کیسا سفر اور کیسی باتیں چھوڑو کوئی اور بات کرو۔“ کوئل کھانا کھانے میں مصروف تھی۔

”کیوں کوئی اور بات کہوں تم کچھ تو جانتا۔“ ان اصرار کر رہی تھی۔

تیسری جاپوسی ہوگی۔ ”گوئل کا انداز لہار و اساتھما اور بات بھی خاص

وہ کیوں؟ آخر ہمیں کس لیے بھیجنا تھا؟ حرمت کو تاؤ آگیا تھا۔

105 可樂

”کس لیے بھیجا تھا؟“ کوئل نے پانی گلاس میں اندھیلے ہوئے پوچھا۔
”باتیں کرنے کے لیے۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”کیسی باتیں؟“ چھوٹی آنکھیں پر۔

”کوئل پلینز۔“ حرمت جھنجھلا گئی۔

”یار پوچھ رہی ہوں تاکہ کیسی باتیں؟“ کوئل نے پھر سوال دہرایا۔

”تمہاری باتیں اور ان کی باتیں۔“ اب کی بار حرمت چپا کر بولی تھی۔

”مہوں! یعنی ہماری باتیں؟“ وہ کیچو حرمت میری باتیں یہ تھیں کہ میری اسٹڈی کیسی جا رہی ہے اور میں کون سے انیئر میں ہوں؟ اور ان کی باتیں یہ تھیں کہ وہ علیزے کے لیے بہت پریشان ہیں اور علیزے آج کل ڈسٹرب ہے۔ بس اس کے بعد فون کال آئی اور باتیں ختم۔ ”کوئل نے کافی استراٹجی سے لہجے میں بتایا تھا۔

”بس یہ باتیں؟“ حرمت کو افسوس ہوا۔

”بس یہ سفر۔“ کوئل نے ساتھ لقمہ دیا۔

”لیکن کوئل۔“

”پلینز حرمت اب کوئی صفائی مت دینا میں سب جانتی ہوں۔“ وہ کرسی پر تھکیل کر کھڑی ہو گئی۔

”کوئل یار سنو تو۔“ حرمت نے پکارا۔ مگر وہاں رکے بغیر چلی گئی تھی اس کا موڈ آف ہو چکا تھا۔

”استاد میں بڑے دنوں سے ایک بات سوچ رہا ہوں لیکن مجھے سمجھ نہیں آ رہی۔“ چھوٹا پرانے کپڑے سے اپنے تیل سے اسٹے ہاتھ پونچھتا ہوا عدیل کے پاس آپیشا۔ عدیل درکشاپ کے لیے نئے پڑے منگوانے کے لیے لکھنا رہا تھا لیکن چھوٹے کی بات پہ ٹھہر گیا۔

”کیا بات سوچ رہے ہو۔“ عدیل نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”پہلے وعدہ کرو کہ جواب ضرور دو گے۔“ چھوٹے نے پہلے وعدہ لیا عدیل کو حیرت ہو رہی تھی۔

”اوکے ضرور۔“ وہ بولا۔

”تو پھر یہ بتاؤ کہ“ منی کیوں بدنام ہوئی؟“ چھوٹا سنجیدہ سامنے بنا کے بولا تھا۔

”ہیں؟“ عدیل کو مزید حیرت نے آکھیرا اور دور کھڑے سلو اور جیدی کو دیکھ کر وہ چھوٹے کی شرارت سمجھ گیا تھا۔
دونوں ہنس رہے تھے۔

”بتاؤ نا استاد منی کیوں بدنام ہوئی۔“ چھوٹے نے اصرار کیا۔

”ڈارلنگ تیرے لیے۔“ اس نے بے ساختہ کہا تھا اور چھوٹا خوشی اور فتح کے احساس سے قبضے لگاتا اٹھ کر سلو کے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔

”دیکھا استاد کو بھی بتا ہے“ منی میرے لیے بدنام ہوئی ہے تم تو صرف نام کے سلمان خان ہو۔“ اس نے سلو کو چڑایا تھا۔

”تیرے لیے بدنام ہونے سے بہتر تھا کہ منی مری جاتی۔“ سلو چھوٹے کو پرے دھکیلتا ہوا گاڑی کے انجن پہ جھک گیا تھا۔

”یار تو شیلہ کی جوانی گانا شروع کر دے۔“ جیدی نے سلو کو تھکی دی۔

”اور یہ پھر کے گا کہ شیلہ تو اس کی منگیتر رہی ہے۔“ سلو نے چھوٹے کو گھور کے دیکھا تھا اور عدیل لن کی

شرارتوں اور چھپڑ چھاڑ پہ مسکراتا ہوا اور بارہ لست کی طرف متوجہ ہوا تھا ان لوگوں کی بورا دن کسی نہ کسی گانے یا فلم پر بحث اور نوک جھوک ہوتی ہی رہتی تھی اور کچھ نہ بس چٹاؤ ایکٹرس اور ایکٹرز کو گفتگو میں تھپتھپاتے تھے اور جو جس کا دیوانہ ہوتا تھا اس کے بارے میں معلومات کا خزانہ بھی رکھتا تھا۔ اور ایسے چکروں میں اگر ورکشاپ کا کوئی کام اور رازہ جاتا تو پاؤ امتیاز کے ہاتھوں ان کی شامت آجاتی تھی اس وقت بھی کچھ ایسا ہی حال نظر آ رہا تھا۔

”یار باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ کام بھی کر لیا کرو یہ گاڑی آج ہی ٹھیک کر کے شیخ صاحب کے گھر پہنچانی ہے استاد تاکید کر کے گئے ہیں۔“ عدیل نے بالا خزان کو نوک سی دیا تھا۔

”اور استاد نے یہ بھی تاکید کی ہے کہ شیخ صاحب پیسے نہ دیں تو گاڑی اسی طرح واپس ورکشاپ ہی لے آئے۔“ چھوٹے نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پھر شیخ صاحب خود گاڑی کی طرح بھاگتے ہوئے پیچھے آئیں گے۔“ سلو نے بھی حصہ لیا اور عدیل چاہتے ہوئے بھی اپنی مسکراہٹ نہیں روک سکا تھا۔

”پہلو اب باتیں بعد میں کرنا پہلے کام ختم کرو۔“ اس نے سنجیدگی طاری کرتے ہوئے کہا۔

”استاد سارا دن کام ہی تو کرتے رہتے ہیں۔“ جیدی نے بے زاری سے کہا۔

”دے تم بخت سارا دن کام کرتے ہو تو کیا کام کے پیسے نہیں لیتے؟“ پاؤ امتیاز نے اندر آتے ہوئے اس کی بات سن لی تھی اور جیدی یکدم اچھل پڑا تھا۔

”نہیں استاد میں تو ویسے ہی کہہ رہا تھا۔“ اس نے فوراً صفائی پیش کی۔

”میں اچھی طرح جانتا ہوں تو کتنا بڑا حرام ہے کام چور ہے تو۔“ پاؤ امتیاز کو موقع مل گیا اسے کھری کھری ستانے کا۔ جیدی سر تھکائے ستارہا اور باقی دونوں بڑی شرافت اور محنت کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود بہ خود اپنے اپنے کام میں لگ گئے تھے ان کو باتیں سنا کر پاؤ امتیاز عدیل کے قریب آ کر کے

”میں مگنی لست؟“
”جی ہن گئی ہے۔“ عدیل اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔
”کتنا خرچہ آئے گا؟“ وہ نوٹل حساب پوچھ رہے تھے۔

”تقریباً“ بیس سے پچیس ہزار کا سامان ہو گا یہ سارا۔“ عدیل نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

”مہوں! تو پھر ایسا کرو کہ یہ سامان کل گوجرانوالہ جا کر لے آؤ“ پاؤ حمید کی مارکیٹ میں جانا اور میرا نام لینا وہ سارا سامان سستے ریت میں دیں گے۔“ انہوں نے اسے سمجھایا۔

”ٹھیک ہے میں جا کر لے آؤں گا“ آپ سب کچھ سمجھا دیتے گا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہوں! شام تک سب سمجھا دوں گا اور سامان کے لیے رقم بھی دے دوں گا۔“ پاؤ امتیاز کو اس پر بھروسہ تھا اسی لیے اب ہر چھوٹے موٹے کام کی ذمہ داری اسے ہی سونپتے تھے۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ سعادت مندی سے بولا۔
”اور ہاں ایک بات بتاؤ تمہارے ابا جی کیسے ہیں؟“ پاؤ امتیاز کچھ یاد آنے پر واپس مڑتے ہوئے ٹھہر گئے تھے۔

”اب ابا جی کی طبیعت کے لیے میں کیا کہوں؟“ عدیل نے بے بسی سے مسکراتے ہوئے کہا۔
”کیوں؟“

”کیونکہ ان کی طبیعت ویسی ہی ہے جیسی پچھلے دو سالوں سے چلی آ رہی ہے اب کون سا علاج کروا رہے ہیں جو اتنی جلدی فرق آجائے گا؟“ عدیل جیسے اپنے آپ پہ طنز کر رہا تھا حالانکہ وہ بڑا صاحب رو شا کر سا بندہ تھا۔
”تو علاج کیوں نہیں کروا رہے؟“ پاؤ امتیاز کا سوال بہت بے ساختہ سا تھا عدیل پاؤ امتیاز کو دیکھتا رہ گیا۔ ”چپ

کیوں ہو گئے ہو؟

”استاد آپ صرف اتنا جانتے ہیں کہ میرے ابا جی تیار ہیں نہ چل پھر سکتے ہیں نہ خود کچھ کھا پانی سکتے ہیں لیکن آپ یہ نہیں جانتے کہ میری پانچ بہنیں بھی ہیں جن کی ذمہ داری بھی ظاہر ہے کہ میری ذمہ داری ہے ایسے میں گھر کا نظام چلے یا پھر کسی بیماری کا علاج؟“ عدیل نے ان کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا پاؤ امتیاز چپ کے چپ رہ گئے تھے اور انہیں یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ عدیل اتنا خاموش خاموش اور سنجیدہ سنجیدہ سا کیوں رہتا ہے؟

”دیکھیے استاد میں درکشاپ میں کام کر رہا ہوں جہاز کا انجینئر نہیں ہوں کہ ایک دم سے میرے گھر کے سارے مسئلے حل ہو جائیں پورا مہینہ گاڑیوں کی مرمت ہوگی تب جا کر تنخواہ ملے گی اپنی دے آپ پریشان نہ ہوں اللہ بستر کرے گا بس اللہ سے بہتری کی دعا کرنی چاہیے۔“ اس نے پاؤ امتیاز کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے الٹا انہیں تسلی دی تھی۔

”پاؤ عدیل! تو واقعی بڑے حوصلے اور بڑے صبر والا ہے؟“ پاؤ امتیاز آہستہ سے سر اٹھنے والے لہجے میں بولا تھا۔

”استاد مشکلیں اور مصیبتیں خود ہی انسان کو صبر اور حوصلہ سکھا دیتی ہیں اس میں کسی کی تسلی اور ہدایت کی ضرورت بھی نہیں پڑتی سب کچھ خود بخود آجاتا ہے۔“ عدیل کا انداز گھبراہوا تھا۔

”اللہ تمہیں اس صبر کا اجر دے گا۔“ انہوں نے اس کا کندھا تھپکا۔

”آمین۔“ وہ آہستہ سے کہہ کر کام کی طرف متوجہ ہو گیا لیکن پاؤ امتیاز کا دھیان کافی دیر اسی کی طرف لگا رہا تھا۔

وہ آج صبح کافی جلدی اٹھ گیا تھا اور جاگنگ پہ جانے کی بجائے شاور لینے ہاتھ روم میں چلا گیا۔ دس منٹ بعد شاور لے کر باہر نکلا تو دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

”ہوں! آجاؤ۔“ اسے پتا تھا باہر کون ہو گا؟

”جی صاحب کس وقت نکلتا ہے؟“ گلاب خان حکم کی قیصل کے لیے تیار کھڑا تھا۔

”سات بجے انیورٹ پر پتا ہے، آٹھ بجے کی فلائٹ ہے اور صبح پنج اتار ش ہوتا ہے کہ راستے میں لیٹ ہونے کی بجائے بستر ہے کہ ہم ذرا پہلے پہنچ جائیں۔“ وہ اپنے باتوں میں تولیہ رگڑتے ہوئے بولا۔

”جی صاحب یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ گلاب خان نے اتفاق کیا۔

”اوکے تم کل سے کہو کہ وہ جلدی سے ناشتا بنا کر تیار ہو جائے، ہم راستے میں اسے نمیل کے گھر ڈراپ کر جائیں گے۔“ اس نے وارڈ روب کھول کر اپنے کپڑے نکالے۔

”جی صاحب کہہ دیتا ہوں۔“ گلاب خان سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”اور زلفی سے کہو اب تمہاری صرف ٹائٹ ڈیوٹی نہیں بلکہ فل ٹائم جاب ہوگی۔“ اس نے ایک اور حکم دیا۔

”فل ٹائم؟“ گلاب خان کو حیرت ہوئی۔

”ہاں یار! تمہیں ہزاروں کاموں کے لیے لوہر سے ادھر بھاگنا پڑتا ہے اور آج کل کے حالات ایسے ہیں کہ ذرا دیر کے لیے بھی میٹ کو خالی نہیں چھوڑا جاسکتا اس لیے بستر ہے کہ زلفی کو پکا پکا دواچ میں رکھ لیا جائے تمہاری برائیم اور بھاگ دوڑ کم ہو جائے گی اور وہ بھی ایک جگہ تک جائے گا۔ کیا خیال ہے تمہارا؟“ اس نے آخر میں گلاب خان سے استفسار کیا۔

”صاحب میرا خیال آپ کے خیال سے اچھا نہیں ہو سکتا آپ نے جو بھی سوچا ہے بستر سوچا ہے۔“ اسے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا؟

”ٹھیک ہے جاؤ تم گاڑی تیار کرو میں آ رہا ہوں بس۔“ اس نے گلاب خان کو اجازت دی اور خود تیار ہونے لگا دس منٹ میں وہ تیار ہوا اور ناشتا کیا تھا۔ جب تک وہ گاڑی میں بیٹھا گل بھی چادر لے کر آئی تھی۔ گلاب خان اس کے لیے بیک اور کھول، ہاتھ وہ پیچھے بیٹھ گئی اور خود آکر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ آج گیٹ پہ گلاب خان کی بجائے زلفی تھی جیسے ہی گاڑی اشارت ہوئی اس نے گیٹ کھول دیا تھا۔ اور ساتھ ہی ہاتھ کے اشارے سے دل آور شاہ کو سلام کیا جو اپا ”وہ بھی اشارے سے والسلام کہتا نہیں بھولا تھا۔“

”اسیڈ بڑھاؤ یار۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”صاحب ہم سات بجے ان شاء اللہ انیورٹ پر دست پہ ہوں گے۔“ گلاب خان کو اپنی ڈرائیونگ پہ یقین تھا دل تور اپنا موبائل نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔

”السلام میگم سر۔“ دوسری طرف اس کا منشی قادر تھا۔

”میں آج کورٹ نہیں آ رہا تم آفس کا چکر لگا لیت۔“

”سر آج تو بہت اہم کیس۔“

”قادر! میں جانتا ہوں یہ کیس کتنا اہم ہے؟ لیکن میرے دوست نمیل سے زیادہ اہم نہیں ہے میں اگلی آرت پچ سب پینڈل کر لوں گا۔ تم بس آرت پچ لے لو۔“ اس نے منشی کو سچایا۔

دل آور شاہ نے کبھی بھی اسے کسی کام میں کو آہی نہیں کی تھی اور نہ ہی اپنے کلائنٹس کو خوار کرتا تھا بس آج کل اس کی مصروفیت ہی ایسی بڑھ گئی تھی کہ اسے یہ سب کرنا پڑ رہا تھا۔

”آپ کل ٹو کورٹ آئیں گے نا؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا کل کا کام تمہیں کل ہی پتا ہوگا۔“

”سر! وہ مونہ لی بی۔“

”پلیز قادر میں اس وقت کسی بھی مونہ لی بی کو ڈسکس نہیں کر سکتا یہ کام پھر کبھی پہ اٹھا رکھو۔“ اس نے قادر کو روک دیا۔

”سوری سر!“

”اوکے رات کو مجھے فون کر کے ساری تفصیل بتا دینا۔“

”ٹھیک ہے سر اللہ حافظ۔“ اس نے فون بند کر دیا تھا۔

اور اگلے پانچ منٹ میں گل کو نمیل کے گھر ڈراپ کرنے کے بعد وہ لوگ انیورٹ کی سمت روانہ ہو چکے تھے اور گلاب خان کے قول کے مطابق ٹھیک سات بجے وہ لوگ انیورٹ پر موجود تھے۔ گلاب خان گاڑی میں ہی بیٹھا رہا جبکہ وہ اندر چلا گیا فلائٹ کی ٹائمنگ کا ایک بار پھر پتا کرنا تھا۔

آؤر نے صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے اپنا لیپ ٹاپ آن کرتے ہوئے اپنی میبلز چیک کی تھیں اور ایک میل پہ اس کی نظر میں جم گئی تھیں وہ بری طرح چونکا تھا۔ یہ میل ٹیلی فون انیکس پیج کے سپروائزر فیضان حامد نے کی تھی جس میں انہوں نے آؤر کے مطلوبہ نمبر کا ڈیٹا بتایا تھا وہ نمبر اس ہسپتال کا نمبر تھا جہاں اس وقت خیروبابا ایڈمٹ تھے۔

آؤر اس نئے انکشاف پہ ایک بار پھر سکت سا بیٹھا رہ گیا تھا یہ ساری گتھی اس قدر ابھی ہوئی تھی کہ سلجھنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی کوئی سرا ہاتھ ہی نہیں آ رہا تھا۔

"ف! اب کس کس چیز کا پتا کیا جائے؟" وہ لپ لپ اسی طرح چھوڑ کر بیڈ سے کھڑا ہو گیا تھا اور کمرے میں کافی اضطرابی انداز میں کھسنے لگا تھا پھر نچائے کیا سوچ کر بیڈ روم سے باہر نکل آیا۔ اس وقت صبح کے چھ بجے کا وقت تھا اور حویلی میں چل پھل کی خاصی کمی تھی آبیہ آندی ڈرائنگ روم میں قرآن پاک پڑھ رہی تھیں۔

"السلام علیکم۔" اس نے آہستہ آہستہ اندر آ کر سلام کیا۔ جواباً انہوں نے اک نظر اُسے دیکھ کر سر ہلایا تھا۔ آذر کا ارادہ انیکسی میں جا کر وانیال کو جگانے کا تھا لیکن پھر اس کے آرام کا خیال کر کے رک گیا اور اپنا ذہن کچھ ریٹیکس کرنے کے لیے چائے پینے کا سوچا۔

وہ وسیع و عریض کچن کے دروازے سے اندر داخل ہوا ہی تھا کہ قدموں پر ٹھک گئے۔ کولر جو لمبے پہ چائے کے لیے پانی رکھ رہی تھی۔

"کیا ایک کپ چائے کا مجھے بھی مل سکتا ہے؟" آذر کی آواز پہ کولر یکدم اس کی سمت پلٹی تھی آذر دروازے کے پتوں پر کھڑا تھا ڈھیلے ڈھالے ٹراؤزر شرٹ میں ملبوس ساہو سلیپر پہنے شبے ترتیب سے ہینر اسٹائل کے ساتھ وہ اس کے دل کو اور بھی بوجھ کا گیا تھا۔

"یہ کیا پاگل ہیں؟" آذر نے آگے بڑھ کے جھٹکے سے کولر کو اپنی سمت کھینچ لیا تھا کولر چکر اٹھی تھی وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی۔ آذر نے اس کا دوش بھینچ کر پرے پھینک دیا تھا۔

"کھڑے کھڑے کہاں گم ہو جاتی ہو؟" آذر سختی سے اسے جھڑک رہا تھا اور کولر پھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی آذر کو اور کبھی فرش پر چلتے اپنے دوشے کو دیکھ رہی تھی جب آذر کی سمت پلٹی تو دوشے کا پلو جو لمبے سے جا ٹکرایا تھا۔

"دوشے کی بجائے کپڑوں کو الگ لگ جاتی تو؟" کچن میں آتی ہو تو احتیاط کیا کرو۔" اس نے ہاتھ بڑھا کے چولہا بھی بند کر دیا تھا۔

"یہ کیا ہوا ہے؟" شمو بیگم کچن میں داخل ہوئیں لیکن وہاں کی صورت حال دیکھ کر تڑپ گئیں۔

"دوشے کو پیچھے سے الگ لگ گئی تھی۔ وہ تو شکر ہے کہ میں نے نہ دیکھ لیا۔" آذر نے ان کو بتایا۔

"اف خدایا۔ کوئی نقصان تو نہیں ہوا؟" انہوں نے آگے بڑھ کے کولر کو تھم لیا۔

"اسے پانی پلائیں اس کے حواس ٹھکانے پہ نہیں ہیں۔" اس نے خود ہی گلاس میں پانی اڈیل کر شمو بیگم کی سمت بڑھا دیا۔

"یہ بدبو کیسی ہے؟ کیا جل رہا ہے؟" ثروت بیگم بھی اندر آ گئیں۔

"ڈونشوری کچھ نہیں ہوا۔" آذر ان کو تسلی دیتا ہوا باہر نکل گیا اور کولر اسے پیچھے تنکد بکھتی رہ گئی۔

اپنے لیے اس کو اس قدر فکر مند ہوتا دیکھ کر جیسے دل کو ایک قرار سا آگیا تھا اپنی ذات کے لیے اس کی پریشانی کولر کو روح تنک سرشار کر گئی تھی ایک لمحے میں ہی وہ کتنا کانشس ہو گیا تھا؟ شمو بیگم ثروت بیگم اور بانی سب اس کے لیے متکثر ہو رہی تھیں لیکن وہ اندر ہی اندر خوشی سے رقص کر رہی تھی۔ اور وہ جو کسی بار اوڑے سے اپنے بیڈ روم سے نکلا تھا جوں کا توں واپس لوٹ آیا تھا۔ اب اسے اٹھ نو بجے تنک وانیال کے اٹھنے کا انتظار کرنا تھا لیکن اس انتظار کے دوران اس کے دماغ میں طرح طرح کی سوچیں ناچتی رہی تھیں۔



"آ!۔!۔! امریم کہا ہے؟"

"کچن میں۔"

"فاسر ہے؟"

"وہ! ہلاک فاسر ہوئی ہے؟" عابدہ خاتون مسکرائیں۔

"ہمیں وغیرہ کہاں ہیں؟"

"کالج کے لیے نکل گئی ہیں۔ کیوں کیا کام ہے؟" انہوں نے عدیل کو تذبذب کا شکار دیکھا تو پوچھ لیا۔

"یہ کپڑے استری کروانے تھے۔" وہ شرمندگی سے بولا۔

"کون سے کپڑے؟" مریم فوراً کچن سے نمودار ہوئی۔

"یہ گرے۔" اس نے کپڑے برآمدے میں نکال کر رکھے ہوئے تھے۔

"یہ کیا کرنے ہیں؟" وائٹ پین جا میں۔

"ہمیں وائٹ خراب ہو جائیں گے۔"

"خراب؟"

"ہاں سفر کے دوران گاڑیوں میں ہزاروں داغ لگ جاتے ہیں ایک ہی نیا سوٹ ہے وہ بھی خراب ہو جائے گا۔" عدیل نے مریم کو آنکھوں ہی آنکھوں میں چپ رہنے کا اشارہ کیا وہ سمجھ گئی تھی۔

"جائنا کہاں ہے؟" عابدہ خاتون نے بے ساختہ پوچھ لیا۔

"وہ امی دراصل آفس کے کسی کام سے گوجرانوالہ جاتا ہے شام تنک واپس آجاؤں گا۔" اس نے فوراً "ماں کو تسلی دی۔

"آپ صبح کو گوجرانوالہ جا رہے ہیں؟" مریم اس کے کپڑے اٹھا کر اندر آئی تو مشکوک سے لمبے میں پوچھا تھا۔

"صبح صبح سے کیا مطلب ہے تمہارا کیا میں جھوٹ بول رہا ہوں؟" عدیل نے اسے غلطی سے دیکھا۔

"آپ صبح بھی تو نہیں بول رہے تھے؟"

"مریم میں واقعی گوجرانوالہ جا رہا ہوں۔"

"میں کیسے مان لوں؟" وہ بے یقین ہو رہی تھی۔

"یہ دیکھو میسے یہ اسٹارٹس دیتے ہیں ورکشاپ کے لیے کچھ ضروری سامان لانا ہے وہاں سے۔" اس نے اپنے ٹیکسے کے نیچے رکھا پیرول کا لفافہ نکال کر سامنے کیا۔

"لو کے اوتارے مجھے یقین آگیا ہے۔" مریم میسے دیکھ کر فوراً "مان گئی تھی۔ اور استری کا پلگ لگا کر کپڑے استری کرنے بیٹھ گئی۔

"کچھ منگوانا ہے گوجرانوالہ سے؟" عدیل نما کر آیا تو وہ کپڑے استری کر چکی تھی اور فرش سے استری اور کھیس اٹھاتے ہوئے وہ یکدم ہنس پڑی تھی۔

"آپ تو اس طرح پوچھ رہے ہیں جیسے انگلینڈ یا امریکہ جا رہے ہوں؟"

"یار ہم غریبوں کے لیے یہی انگلینڈ اور امریکہ ہے۔"

"ہاں یہ غریبوں کا انگلینڈ یا امریکہ ہے نا اسی لیے یہاں نہ بکلی مل رہی ہے نہ پانی نہ آٹا نہ چینی یہاں موت بھی ملتی ہے تو بھوکا کے کی صورت میں۔" مریم دیکھتے ہی دیکھتے رخ ہو گئی تھی عدیل جو اب "کچھ نہ کہہ سکا" وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی۔

"ہاشتا بنا چکی ہو؟"

"جی! آپ جلدی سے آجائے۔" وہ سر جھٹکتی ہوئی باہر نکل گئی عدیل کو بتا تھا مریم حد سے زیادہ حساس ہے اس لیے وہ اس کا خیال سب سے زیادہ رکھتا تھا البتہ وہ خود بھی کالی کیئرنگ کھی ہر ایک کا خیال رکھتی تھی ہر ایک کے لیے ہنگام ہوتی رہتی تھی۔

”اچھا امی میں چنتا ہوں۔“ عدیل ماں سے مل کر باجی کے پاس گیا پھر مریم کو اللہ حافظ کہتے ہوئے گھر سے نکل گیا تھا۔

”فی امان اللہ۔“ مریم دھیسے سے کھتی ہوئی دروازے بند کر کے برآمدے میں آگئی۔

”مریم۔“ ساتھ والے گھر سے کوثر کی آواز سنائی دی۔

”جی باجی؟“ مریم نے فوراً پوچھا۔

”تمہاری سہیلی کا فون ہے جلدی آؤ ہو لڈیہ رکھا ہے۔“ کوثر بلند آواز سے پیغام دے رہی تھی۔

”اُمی وہ فاطمہ کا فون ہے؟“ مریم نے ماں کو دیکھا۔

”جاؤ سن آؤ جا کر۔“ عابدہ خاتون نے اجازت دی اور مریم دوپٹہ پھیلا کر اوڑھتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ وہ کئی میں بہت کم نکلتی تھی اس کا کسی کے گھر بھی آنا جانا نہیں تھا کبھی کبھار ضرورت کے وقت ہی کوثر باجی کے گھر آتی تھی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے گھر میں داخل ہوتے ہی سامنے صحن میں کھڑی کوثر باجی کو سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام جلدی جاؤ۔“ انہوں نے کمرے کی طرف اشارہ کیا جہاں ان کا فون سیٹ رکھا تھا۔

”ہیلو۔“

”کہاں مرگئی تھیں؟ دوبارہ دنیا میں آتے آتے دیر ہو گئی کیا؟“ فاطمہ اس کی آواز سننے ہی چڑ گئی تھی۔

”یار آج تک دوبارہ دنیا میں کون آیا ہے جو میں آؤں گی؟“ مریم ہنسی گئی اسے پتا تھا کہ فاطمہ غصے میں ہے۔

”مجھے تو کسی لگ رہا تھا کہ تم دنیا سے رخصت ہو گئی ہو؟“

”چلو یار یہی سمجھ لو کہ میں دنیا سے رخصت ہو گئی ہوں اب بولو تمہیں میری یاد کیسے آگئی؟“ مریم نے مطلب کی بات پوچھی۔

”مریم کیا واقعی تم میری دوست ہو؟“ فاطمہ نے ذرا افسوس سے پوچھا۔

”تمہیں کوئی شک ہے؟“ مریم سنجیدہ ہو چکی تھی۔

”ہاں۔“ فاطمہ نے اثبات میں جواب دیا۔

”صرف اس لیے کہ پر سوں تمہارا برتھ ڈے ہے اور میں بھولی ہوئی ہوں؟“ مریم نے سوال کیا اور فاطمہ حیرت سے لنگ رہ گئی۔

”مریم کو اس کا برتھ ڈے یاد تھا۔“

”تمہیں یاد تھا؟“ وہ آہستگی سے بولی۔

”یاد تو مجھے پچھلے سال بھی تھا بس کسی مجبوری کی وجہ سے بھولنا پڑا۔“ مریم کا لہجہ استغرائیہ تھا۔

”لیکن اس بار میں کوئی مجبوری نہیں دیکھوں گی میں نے تمہیں انوائٹ کرنے کے لیے فون کیا ہے تم نے

پر سوں شام کو میرے گھر آنا ہے۔“ فاطمہ نے حکم دیا۔

”لیکن فاطمہ۔“

”لیکن لیکن کچھ نہیں میں گاڑی بھجوا دوں گی۔“

”مگر یار!“ مریم نے بولنا چاہا۔

”میں نے کہا نا یار میں کوئی برساتا نہیں سنوں گی۔“ فاطمہ اپنی مرضی چلا رہی تھی۔

”لیکن فاطمہ مجھے امی اور بھائی سے تو پوچھ لینے دو۔“

”من سے بھی میں ہی پوچھ لیتی ہوں۔“

”نہیں۔“ امی تو باجی کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں اور بھائی گھر میں نہیں ہیں۔“ مریم نے اطلاع دی۔

”بھائی صاحب کہاں ہیں تمہارے؟“ فاطمہ کو ذرا ٹھہر کر اس کا خیال آیا تھا۔

”وہ کسی کام سے گوجرانوالہ گئے ہیں۔“

”گو جرانوالہ میں کون سا کام نکل آیا؟“ فاطمہ کو حیرت ہوئی۔

”ہنس کا کوئی کام تھا شاید۔“ مریم کو ہانا بٹانا پڑا۔

”انس کا کام گو جرانوالہ میں؟ یقیناً کوئی لوہا وغیرہ خریدنا ہو گا؟ لوہا وہاں سے سستا مل جاتا ہے نا اس لیے۔“ فاطمہ نے مذاق اڑایا۔

”پتا نہیں یار۔“ مریم کو کوفت ہونے لگی۔

”اُمی دے تم باقی باتوں کو چھوڑو اور میرے گھر آنے کی تیاری کرو اور ہاں کسی گفت و غیرہ کے چکر میں مت پڑنا

ورنہ جنوں کا توں تمہارے ساتھ واپس بھیج دوں گی میں میرے لیے تمہارا میری پارٹی میں چلے آنا ہی سب سے بڑا

تحفہ ہو گا۔“ فاطمہ بہت اپنائیت سے بولی تھی اور مریم اس کی بات پہ مسکرا دی۔

”تھنک یو۔“

”اُمی کے اللہ حافظ میں ویٹ کروں گی تمہارا اور گاڑی بھی بھجوا دوں گی۔“ فاطمہ نے تاکید کرتے ہوئے فون بند

کر دیا تھا اور مریم ریسیور ہاتھ میں لیے چپ چاپ سی بیٹھی رہ گئی تھی۔

وہ تو کوئی انکار کوئی برساتا بھی سننے کو تیار نہیں تھی اور گھر کے حالات اقرار بھی نہیں کرنے دے رہے تھے وہ

خاموشی سے اٹھ کر گھر آئی۔

”غیر بہت ہے نا؟“ فاطمہ نے فون کیوں کیا؟“ عابدہ خاتون مریم کو چپ چاپ سادیکہ کر پریشان ہو گئی تھیں۔

”جی خیر بہت ہے۔“

”پھر تم کیوں پریشان ہو؟“

”پر سوں فاطمہ کی سالگرہ ہے اس نے آنے کی دعوت دی ہے پچھلی بار بھی میں نہیں گئی تھی اور نہ اسے دوش

کیا تھا۔“ مریم اندر ہی اندر متفکر سی تھی۔

”کوئی بات نہیں بیٹا چلی جانا۔“

”چلی جاؤں؟ مگر کیسے؟“ مریم حلق سے بولی۔

”کیسے جانا چاہتی ہو؟“

”خالی ہاتھ نہیں جانا چاہتی۔“ وہ تلخی سے کہتی چار پائی پینٹھ گئی۔

”تو میں کب کہہ رہی ہوں کہ خالی ہاتھ جاؤ اللہ بستر جب نکالے گا میں عدیل سے بات کروں گی۔“

”نہیں امی بھائی سے کچھ مت کہیے گا۔“ اس نے منع کر دیا۔

”کیوں؟“

”خو اتھو اوان کو پریشان کریں گی۔“

”چلو اللہ بستر کرے گا ابھی کل کا دن تو ہے نا۔“ وہ مریم کا سر تھپکتے ہوئے بولیں اور اٹھ کر اندر چلی گئیں لیکن

مریم وہیں بیٹھی سوچوں میں گم ہو گئی تھی اسے فکر نے گھیر رکھا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

سائگرہ مہربان

نیلہ عزیز

ساتویں قسط



ہوئی حویلی کے تمام کیمیں وقار آنکری سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے کو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔
مدحہ اور نیلہ حیات دہنی، مگر بھائی ہیں مدحہ استانی بکری ہوئی اور خود سرکاری ہے وہ انگلنڈ کی ریجنیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائرہ بیگم، نیلہ کو پاکستان منتقل ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیلہ اور فائرہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
زوری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر چھپ رہا ہے۔
عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوس اور ناامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے ہی اور مجبوری سے ٹھک آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے وہاں سے چائے پیتے ہوئے بہادر استیلا مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے کسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے۔



منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آنکری سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آنکری کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ اپنی سہولتیں لوٹ جاتا ہے۔

دل کوہ شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مٹھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آوی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بڑی شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور بہادری پر بہت فخر و مسرت ہے اور اس کا حسین وہاں سواں کو بھی دیتی ہیں۔



”دل اور شاہ آپ ہی ہیں نا؟“ کسی نے اس کے عقب سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا اور وہ اس جالی پانی کی آواز پر ایک جھٹکے سے بڑھ اٹھا۔

”نیل؟“ اس کی آواز اور سچے سے خوشی کا اس ٹھیک رہا تھا۔

”دل اور! وہ دونوں یکدم ایک دوسرے سے بھٹک گئے تھے۔

”کیسا ہے شہزادے؟“ دل اور اس کو سمجھتے ہوئے بولا تھا۔

”بوجھ لو کیسا ہوں؟“ نیل نے اس کو جواب دیا ان دونوں کی اس قدر محبت بھری اور جذباتی ملاقات پہ کئی لوگوں نے باقاعدہ ٹھہر کر ان کی اس ملاقات کا سینہ دیکھا تھا۔

”شاہ جی! یہ سب سے جوان ہو گیا ہے۔“ دل اور کا جملہ نیل کو قہقہہ لگانے پر مجبور کر گیا تھا۔

”تیری بھائی یا میں تو تجھے یاد رکھتے ہیں۔“ نیل شرارت سے بولا۔

”اس بات کا بھی حساب لے لوں گا تم سے تم یہ بتاؤ مدحیہ اور آئی کہاں ہیں؟“ دل اور اس کے عقب میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”وہ ابھی اندر ہیں، سامان کی چیکنگ ہوتی ہے ابھی۔“ نیل نے اشارہ کیا۔

”یار چیکنگ میں تو تم لوگوں کا سارا سامان خراب ہو جائے گا میں کچھ کرتا ہوں۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے اپنا نیل نکالا اور کسی کا نمبر ڈائل کیا تھا اور واقعی اس کی سفارش کام آئی تھی ان کا سامان چیکنگ کے عذاب سے بچ گیا تھا اور وہ لوگ جلدی باہر آ گئے تھے۔

”بھائی! مدحیہ بڑے والہانہ انداز میں اس کی طرف بڑھی تھی۔

”میری گلیا۔“ وہ سینے سے لگی مدحیہ کا منہ پھلتے ہوئے تری سے مسکرایا تھا اس وقت اگر اس کے کوئی گواہ سے دیکھ لیتے تو حیران رہ جاتے۔ اسے دیکھ کر کہیں سے بھی نہیں لگ رہا تھا کہ یہ وہ دل اور شاہ ہے جو کورٹ میں کھڑا ہوا تھا تو نظروں کی جگہ آگ اٹھتا تھا اور سننے والے دم سادھ جاتے تھے۔

”کیسی ہو؟“ اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

”میں ٹھیک ہوں آپ سنا میں کیسے ہیں؟ اور آئی کہاں ہیں؟“ مدحیہ نے بھول شاہ کا چہرہ دیکھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں میری جان! اماں اسلام آباد میں ہیں ان کے کلچ میں آج کل ایک کام ہو رہا ہے۔ میں اس لیے مصروفیت کی وجہ سے نہیں آ سکتی۔“ دل اور نے اس کو جواب دیا اور آگے بڑھ کے قہقہہ لگتا ہوا تھا۔

”اسلام علیکم آئی۔“ اس نے ان کے سامنے سر جم کیا تھا اور انہوں نے دل اور کی پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔

”جیتے رہو خوش رہو اللہ عمر روز کرے۔“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے وعائیں دیں۔

”آمین۔“ نیل نے شرارت سے آئینہ کیا۔

”بچہ! تم سے تو میں بعد میں بات کروں گا ابھی گھر چلو بڑی ہوا لگ رہی ہے۔“ دل اور مدحیہ کے ہاتھ سے سامان سے لدی ٹرائی دھکیلتا ہوا آگے بڑھا وہ سری ٹرائی نیل کے ہاتھوں پر رکھا اور وہ لوگ وہاں سے اپنے گھر کی ضرورت کے لیے کالی سامان لے کر گئے تھے۔

”اچھے صاحب! گلاب خان ایک کے قریب آیا۔

”نیل صاحب کی پہلی گریب۔“ اس نے اشارہ کیا۔

”سلام صاحب! گلاب خان نے نیل کو بتا دیا۔

”و علیکم السلام۔“ نیل سمجھ گیا کہ وہ دل اور کا لازم ہے۔

”اچھے صاحب! میں رکھتا ہوں گاڑی میں۔“ گلاب خان نے ڈرائی کے پیشانی اس کے ہاتھ سے تھام لیے تھے۔

”گلاب خان میں نے دین ہائری ہے تم اس دین میں سارا سامان لے کر نیل صاحب کے گھر پہنچو گاڑی میں خود ڈرائیو کر لوں گا۔“ دل اور نے سامان زیادہ دیکھ کر گاڑی تک کروالی تھی۔

”میں صاحب جیسے آپ کا حکم۔“ گلاب خان سعادت مندی سے بولا۔

”میلور کھواؤ سامان گاڑی میں۔“ دل اور نے اپنی گزرائی میں سارا سامان انتہائی کے ساتھ گاڑی میں رکھوایا تھا۔

”یار ہر چیز کے معاملے میں بہت کچھ لگ ہو تم۔“ نیل کے بغیر نہ رہ سکا۔

”بابا! میں دوست تو دوست دشمن کی بھی بڑی کچھ کرتا ہوں۔“ وہ قہقہہ لگاتا ہوا اپنی گاڑی کی سمت بڑھا اور نیل اس کی گاڑی کے قریب آکر ٹھہر گیا تھا۔

”تو جناب نے کج کل صرف کر لی ہوئی ہے؟“ نیل سلور کلر کی چھچھاتی ہوئی گاڑی کو ستائشی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں جو غریبوں کو پسند آجاتا۔“ وہ عاجزی سے کہتا ہوا ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھ گیا وہ سری سائیڈ سے دروازہ کھول کر نیل بھی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔

”کیسے یار! یہ برادر عزیز گزشتہ گزشتہ سرف میں کوئی خاص فرق تو نہیں ہے؟“ نیل واقعی ٹھیک کہہ رہا تھا اس گاڑی کی سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس کا اور لینڈ کروزر جیسی ہی تھی۔

”یہ شک فرق نہ ہو لیکن یار میرے کالور نام کا فرق تو ہے نا؟“ دل اور نے مسکرا کر فرق سے آگاہ کیا۔

”یار! یہ تو ٹھیک کہنا تم نے پاکستان میں چیزوں کا دیکھا اور زیادہ ہی ہوتا ہے چاہے وہ موبائل فون ہو چاہے گاڑی چاہے لڑکیوں کے ہینڈ بیگ۔“ سب کی یہی کوشش ہوتی ہے کہ اس کی چیز یا فون سے منفرد نظر آئے۔“ نیل نے اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔

”ایک بات کہوں نیل؟“ دل اور نے گاڑی روک ڈالنے سے منع کیا۔

”کیسی؟“

”میں ہور پاکستان کا دل ہے اور دل میں اگر ایسی باتیں مت کرو کہ دل کو ناگوار گزرے۔“ اس نے لمبے ہنسنے کے بعد کہا۔

”اور بات چھوڑ۔“ اس نے بڑی نرمی اور بڑے طریقے سے نیل کو سمجھایا تھا۔

”اور! ابھی سچے اور نکلیا کتنا ہو؟“ نیل سچی خیزی سے بولا۔

”میں سمجھ لو اور اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے۔“ اس نے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

وہ دونوں اتنے عرصے بعد ملے تھے اس لیے ان کی باتوں کو بھر پور توجہ سے دیا گیا تھا۔ جبکہ نیل سیٹ پر قہقہہ جھم کے ساتھ پیشانی پر مدحیہ چپ چاپ لاہور کے مناظر دیکھ رہی تھی سڑکوں پر خاصی چمک پھل اور گھنٹا گھنٹا سب کچھ دیکھنا ہی نظر آ رہا تھا اور وہ لوگ فلوئس اور ڈراموں میں دیکھتے تھے وہی سڑکیں وہ راستے وہی لوگ وہی بازار۔

”آف! اب یہاں ان لوگوں کے ساتھ رہنا پڑے گا؟ جن کو کسی بھی چیز کی تمیز نہیں ہے؟“ اسے سوچ کر ہی کوفت اور بے زاری ہونے لگی تھی وہ گاڑی میں بیٹھنے بیٹھے پہلو بدل کر رہ گئی۔ دل اور اس کی بے زاری صورت سے ہنس رہا تھا۔

”نیل! اب یہاں ان لوگوں کے ساتھ رہنا پڑے گا؟ جن کو کسی بھی چیز کی تمیز نہیں ہے؟“ اسے سوچ کر ہی کوفت اور بے زاری ہونے لگی تھی وہ گاڑی میں بیٹھنے بیٹھے پہلو بدل کر رہ گئی۔ دل اور اس کی بے زاری صورت سے ہنس رہا تھا۔

”نیل! اب یہاں ان لوگوں کے ساتھ رہنا پڑے گا؟ جن کو کسی بھی چیز کی تمیز نہیں ہے؟“ اسے سوچ کر ہی کوفت اور بے زاری ہونے لگی تھی وہ گاڑی میں بیٹھنے بیٹھے پہلو بدل کر رہ گئی۔ دل اور اس کی بے زاری صورت سے ہنس رہا تھا۔

”نیل! اب یہاں ان لوگوں کے ساتھ رہنا پڑے گا؟ جن کو کسی بھی چیز کی تمیز نہیں ہے؟“ اسے سوچ کر ہی کوفت اور بے زاری ہونے لگی تھی وہ گاڑی میں بیٹھنے بیٹھے پہلو بدل کر رہ گئی۔ دل اور اس کی بے زاری صورت سے ہنس رہا تھا۔

”نیل! اب یہاں ان لوگوں کے ساتھ رہنا پڑے گا؟ جن کو کسی بھی چیز کی تمیز نہیں ہے؟“ اسے سوچ کر ہی کوفت اور بے زاری ہونے لگی تھی وہ گاڑی میں بیٹھنے بیٹھے پہلو بدل کر رہ گئی۔ دل اور اس کی بے زاری صورت سے ہنس رہا تھا۔

”نیل! اب یہاں ان لوگوں کے ساتھ رہنا پڑے گا؟ جن کو کسی بھی چیز کی تمیز نہیں ہے؟“ اسے سوچ کر ہی کوفت اور بے زاری ہونے لگی تھی وہ گاڑی میں بیٹھنے بیٹھے پہلو بدل کر رہ گئی۔ دل اور اس کی بے زاری صورت سے ہنس رہا تھا۔

”وہ ابھی ٹھیک ہیں۔ ساری نیلی ہمیں ایسے پورٹ سی آف کرنے آئی تھی۔“ نیل بارمل سے انداز میں بولا اس

نے یہ بھی غور نہ کیا کہ دل اور نے عید اللہ اور نگارش بھائی کا حال احوال پوچھ لیا ہے لیکن زری کا کیوں نہیں پوچھا وہ بھی تو عید اللہ کی پہلی کا حصہ تھی؟

”اس کا کوئی بارہ نہیں ہے پاکستان چکر لگنے کا؟“ دل اور گاڑی کا سوز کاٹتے ہوئے بولا۔

”زری کی اسٹڈی کنویلیٹ ہو گئی تو پھر ہی کوئی پروگرام بنے گا اس کا زری اور نگارش بھائی کو ایسے چھوڑ کر تو نہیں آسکتا وہ۔“ نیل نے اندازاً جواب دیا تھا۔

”ہوں یعنی ابھی کچھ عرصہ لگے گا؟“

”ہاں یقیناً۔“ نیل نے اس کی بات کی تائید کی۔

”خیر تم آگے ہو تو وہ بھی آجائے گا یا رزقہ صحبت پاتی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ویسے یار ایک چیز کا بہت افسوس ہو رہا ہے۔“ وہ افسوس بھرے لہجے میں بولا۔

”بیرے پہلو میں کوئی گوری میم نہیں ہے اس لیے۔“ اس نے افسردگی اور مایوسی کا اظہار کیا۔

”جب تو لندن سے آیا تھا تو کیا تمہارے پہلو میں گوری میم تھی؟“ نیل نے گھور کے پوچھا۔

”یار یہاں کیا لڑکیاں مرگئی تھیں جو میں گوری میم کو لے کر آتا؟“ دل اور چالنے والے انداز سے بولا۔

”یعنی تمہارے لیے یہاں لڑکیاں زندہ ہیں اور میرے لیے مر گئی ہیں؟“ نیل نے اس کی بات کا مطلب اٹھ کر لیا۔

”فل اور بازا آج۔“ نیل نے گھور کے کہا یہ دن کا آپس میں بات کرنے کا ایک مخصوص اسٹائل تھا۔ دل اور نے رہائی اریا میں پہنچتے ہوئے ان کے گیٹ کے سامنے ہارن دیا تھا۔ چوکیدار نے فوراً سلام کرتے ہوئے گیٹ کھول دیا۔ سوج گاڑی اندر لے آیا۔

سب ملازم دل اور کی ہدایت پر ان کے انتظار میں ڈرائیو سے پرہیز کرتے تھے ان کے گاڑی سے اترتے ہی انہوں نے سلام کرنا شروع کر دیا۔

”شکر ہے تیری ذات کا جس نے اتنے سالوں بعد ہمیں اپنے گھر کی چار دیواری دیکھنی نصیب کی ہے۔“ قاترہ بیگم نے اوپر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں اس وقت شکر کے آنسو تھے لیکن ان سے چند قدم دور کھڑی بدخیزہ اس گھر کے ملازموں کو اور اس گھر کے روزیوار لڑکیوں کی نظروں سے دیکھ رہی تھی اس کا چہرہ بالکل سرو سیاہ ہو رہا تھا کی وہ گھر تھا جو اس کے باب ستارہ حیات نے اپنی کمالی سے بنایا تھا اور یہی وہ گھر تھا جہاں اس کی ماں قاترہ حیات دہن بن کے آئی تھیں اور اس گھر سے اسے بہت ارمان وابستہ کیے تھے اور بہت سے خواب سجائے تھے لیکن اتنے دھیر سارے خوابوں میں سے صرف وہ خواب زندہ رہ پائے تھے۔

ایک نیل حیات اور ایک بدخیزہ حیات اور ان دونوں کے سوا باقی سارے خواب مر گئے تھے بکھر گئے تھے عمر جی کرچی ہو گئے تھے۔ کیونکہ ان کے خوابوں کے بل کو پہنچنے والا خود باقی ہو گیا تھا اور اب یہی دھڑکا انہیں جی کی طرف سے بھی نگار رہا تھا۔

”مام اندر چلیں پلیز۔“ نیل نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے انہیں سوچوں کے گرداب سے نکالا۔

”چلو۔“ وہ آنکھوں کی نمی پونچھ رہی اس کے ساتھ اندر آگئیں دل اور بدخیزہ کے ساتھ بیٹھا بائیں کمرہ تھا۔

وہ بیڈ روم نمبر ۱۷ سے لیتے تھے جب وہ راز سے بھلی سی دھنگ ہوئی۔

”دیس کم ان۔“ ان کی اجازت سے وہ رازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھی۔

”علیٰ ہے۔“ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”اسلام علیکم السلام۔“

”علیکم السلام۔“ آدھریٹھو یہاں۔“ انہوں نے بیڈ پر اپنے قریب بیٹھنے کا کہا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں ٹھیک ہوں دون آفس نہیں گیا اس لیے آج آفس میں فاسرغہ کر بھی سکتی ہو جی ہے۔“

”تو آپ کوئی میڈیٹ لے لیتے؟“

”نہیں بیٹا میڈیٹ کی ضرورت نہیں ہے مجھے سے ہی سکتی ہو جانی گئی۔“

”آپ آرام کریں میں یہی چاہتی ہوں۔“ وہ اٹھ گئی۔

”بیٹھو میری جان بیٹھو گوریہ جان کر کہیں اس سے آگے نہ بڑھو؟“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا تھا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بھرات کر لیں گی۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”میری طبیعت کو کچھ نہیں ہوا اس ذرا سی سکتی ہے وہ بھی اتر جائے گی تم جتاؤ کیا کہنے آئی ہو؟“ انہوں نے اس کا ہاتھ تھپکا۔

”ان کے چہرے کو دیکھئے گی وہ اسی کی طرف متوجہ تھے۔“

”یاد رہے آپ کو تانا تھا کہ۔“

”ہاں یاد رہتا؟“

”نہ بھرتے ایگزائز ہوئے والے ہیں میری ایک کلاس فیلو نے بتایا ہے کہ پیپر ز کی ڈیٹ شیٹ آگئی ہے شاید بکسٹ ایک پہلا پیپر ہوگا؟“ علیٰ نے اپنی پریشانی کی وجہ بیان کی۔

”پپر؟“ وہ قار آنکھوں کو بھی سن کر کافی پریشانی ہوئی تھی۔

”یاد کیا میں اب کلچ نہیں جاسکتی؟“ علیٰ نے کافی سے بونے انداز میں پوچھا تھا۔

”ہمارے نہیں بیٹا کیوں نہیں جاسکتی؟“ ان شاء اللہ تم کلچ ضرور جانتی گی۔“ وہ قار آنکھوں نے اسے تسلی تو دے دی لیکن اندر سے خود بھی فکر اور پریشانی میں گھر گئے تھے۔

”تم پیپر کے روز کلچ جانتی یا پپر کے بھی؟“

”یاد ہے پیپر سے پہلے ہونے والے پیپر تو زیادہ اہم ہوتے ہیں۔“ پیپر تو اینڈ کرنا ہی ہوں گے؟“ علیٰ نے خود بھی پریشان اور تذبذب کا شکار تھی کہ آج کل کے مسئلے کے بعد اسے چاہا بیہوش نہیں۔

”سب سے پہلے تو تمہاری گاڑی کا مسئلہ ہے اور فاسرغہ نہیں تھا ورنہ وہی شوروم چلا جاتا۔“ خبر اس کا منہ کے لیے تو تھوڑا نام نکال ہی لے گا لیکن اس کے بعد سب سے بڑا مسئلہ ہے تمہارے لیے ڈرائیو رکھنے کا۔“ خیر یاد کافی پوڑھے ہو چکے ہیں اور اب اس جادوے کے بعد تو اور بھی کمزور ہو گئے ہیں ان کی عزاب گھر بیٹھے کی ہے ڈرائیو بک کر نے کی نہیں۔“

”لیکن یاد کسی ڈرائیو کے ساتھ کیسے سب کچھ منہم ہوگا؟“

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں کہ یاد ڈرائیو رکھنا یا اس پر اعتماد کرنا آسان بھی نہیں ہے۔“

”پھر کیا ہوگا؟“ علیٰ نے فکر مند تھی۔

”کچھ ہونی چاہئے گا تم جاؤ آرام کرو اور جاتے جاتے آؤ کو میرے بیڈ روم میں بیچو۔“ انہوں نے علیٰ سے کہا۔

”کوہاں سے بیچو؟“

”کوڑی ہی دیر بعد کوہاں کے سامنے تھا۔“

”جیسے“ وہ راتیں دروازے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”خارج تھے تم؟“

”جی خارجی تھا۔“

”تھیں تو نہیں آ رہی؟“

”نہیں۔“

”دانیال کہاں ہے؟“

”عائشہ پچھو کوچیک آپ کے لیے ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا ہے۔“

”آج کل بڑی اینڈر اسٹینڈنگ ہے تم دونوں میں؟“ وہ چھیڑنے والے انداز سے بولے۔

”کیا نہیں ہوتی چاہیے؟“ وہ بھی مسکرایا۔

”اے کیوں نہیں بیٹا ہوتی چاہیے اور ضرور ہوتی چاہیے تم دونوں بھائی ہو گزرتا ہو اور یہ رشتہ بہت ہی خوب صورت رشتہ ہے جو دوستی سے چھوٹا ہے اور رشتہ دانیال سے چھوٹا ہے اس لیے تم دونوں کی اینڈر اسٹینڈنگ ان کے ساتھ تو ہو نہیں سکتی تھی اس لیے بہتر ہے کہ آپس میں ایک دوسرے کو سمجھ لو ویسے بھی دانیال بہت سمجھ دار اور محاورت مند لڑکا ہے ہر اور کچھ سمجھتا ہے۔“ وقار آندری اس کی تعریف کر رہے تھے۔

”ڈیڈ آپ کی بات درمیان میں ٹوکنے کے لیے سو رہی لیکن پلیز آپ بات کریں جس کے لیے مجھے یہاں بلا دیا ہے۔“ آذر شائستگی سے بولا۔

”مہیور ہو گئے ہوں؟“

”نہیں اور نہیں ہوا اس ٹیرٹ ہو گیا ہوں۔“ آذر نے رمان سے کہا۔

”طیث کس لیے؟“

”آفس کا کچھ ضروری کام بنانا تھا۔“

”میرنا آفس کے کام کے علاوہ بھی اور بہت سے ضروری کام بنانے والے پڑے ہیں۔“

”کون سے کام؟“ آذر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”علیڈ نے کے لیے نئی گاڑی لگوائی ہے اس کے لیے کسی ڈرائیور یا کسی گارڈ کا بندوبست بھی کرنا ہے اس کے ایگزیکٹو سر پر آگئے ہیں۔“ وقار آندری نے اپنی پریشانی بیان کی۔

”کیا مطلب؟ کب ایگزیکٹو سر؟“ آذر چونک گیا۔

”ٹیکسٹ بک۔“

”اوہ لیہ تو واقعی براہم ہو گئی ہے۔“

”اسی کے نہیں بلایا ہے کہ اس پر اہم کا کوئی حل نکالو۔“

”کیا اس حوالے کے بعد علیڈ نے واقعی طور پر کلچ جانے کے لیے تیار ہے؟“ آذر کو یہ تھا کہ وہ اندر سے کتنی ڈری سہی ہوگی۔

”یقیناً“ تیار ہی ہوگی وہ خود میرے پاس آئی تھی کہ اس کے ایگزیکٹو سر کے شیعے آگئی ہے۔“

”گاڑی کا مسئلہ تو کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے جب تک شہرہ م سے گاڑی نکلتی ہے تب تک گھر سے کوئی اور گاڑی بھی استعمال میں لائی جاسکتی ہے اصل مسئلہ تو ڈرائیور کا ہے۔“

”لیکن ڈیڈ یہ کام تو مبارک خان بھی کر سکتا ہے؟“ آذر بات کرتے کرتے ان سے سوال کر بیٹھا۔

”مبارک خان یہ کام کر تو سکتا ہے لیکن اگر اسے علیڈ سے کی گاڑی ڈرائیج کرنے پر مامور کر دیا تو حویلی کے اور

آفس کے بہت سے کام رک جائیں گے اس نے بہت سارے داریاں اٹھا رکھی ہیں۔“ وقار آندری بھی اپنی جگہ ٹھیک ہی سوچ رہے تھے جو کام مبارک خان انجام دیتا تھا وہ کوئی اور ملازم نہیں کر سکتا تھا۔

”تو پھر اپنی چلیری کوئی نیا ملازم ملنا بھی تو بہت مشکل کام ہے؟“ وہ بھی کوئی اچھا کارندہ؟“ آذر اور وقار آندری کی پریشانی ایک ہی تھی۔

”بس مدد و اعتماد کا ہو۔“

”یہ کام بھی مبارک خان کر سکتا ہے۔“ وقار آندری کا خیال ان آوی کی طرف چلا گیا جسے کافی روز پہلے مبارک خان کوئی کام بلائے کی غرض سے اپنے ساتھ لے کر حویلی آیا تھا۔

”مبارک خان؟“

”اس کے پاس کوئی آوی ہے اسے کام کی ضرورت ہے ایک بار مجھ سے مل بھی چکا ہے غلام بھی دیا تھا اس نے لیکن میرے ذہن سے محو ہو چکا ہے میرے خیال میں وہی بند ٹھیک رہے گا؟“ وقار آندری فیصلہ کر چکے تھے۔

”کون کوئی ہے؟ کچھ انا ہے؟“

”وہ بھی پتا چل جائے گا۔“ مبارک خان سے کہتا ہوں وہ صبح ہی اسے بلا لے گا۔“

”ٹھیک ہے آپ بلا لیجئے گا لیکن پہلے ساری تسلی کر لیجیے گا۔“ آذر صوفے سے کھڑا ہو گیا۔

”اور گاڑی؟“

”گاڑی کا کام آپ پر سونپ رہے ہیں ہو سکتا ہے کہ مجھے کل کام کے سلسلے میں کراچی جانا پڑے۔ البتہ میں کل گاڑی کی کتب گرواؤں گا۔“ آذر نے انہیں تسلی دی۔

”آزادیات سنو۔“

”جی ڈیڈ۔“

”اوہر آؤ۔“

”جی کیسے؟“

”اتنے دن ہو گئے تم نے کوئی بات نہیں بتائی؟ کیا اس معاملے کا؟“ وقار آندری فائرنگ والے معاملے کا پوچھ رہے تھے۔

”ڈیڈ مجھے کوئی بات بتانی تو میں بتانا اپنی اہل خانہ کو کوئی سر نہ تھا نہیں آ رہا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”وہ دلو کے خوئیو یا کو ہسپتال لے کر گئے تھے ان کا کچھ پتا چلا؟“ وقار آندری نے پوچھ ہی لیا تھا۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“ آذر ٹھٹھک چکا تھا یہ بات تو اس نے چھپائی تھی ان سے۔

”کیا تم نہیں بتاؤ گے تو ہمارا دشمن بھی نہیں بتائے گا؟“ انہوں نے اپنے موبائل کی طرف اشارہ کیا یعنی وہی میسج ان کے ممبر بھی آیا تھا۔

”اوہ۔“ اس نے گہری سانس خارج کی تھی۔

”نہ ان لوگوں کا پتا چلا ہے اور نہ ہی ہسپتال کے رجسٹریشن سے کلچ کرنے والے آوی کا۔“ ان لوگوں نے اپنا نام دیتا غلط لکھوایا تھا۔ آذر اور دانیال اندر ہی اندر کافی بھاگ دوڑ کر چکے تھے لیکن ابھی تک کچھ بھی حاصل نہیں ہوا تھا اور اب گزشتہ دو دن سے ہر طرف سکون ہی سکون نظر آ رہا تھا وہ دن سے کوئی میسج اور فون کال موصول نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی کوئی اور ایکشن سامنے آیا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا تم زیادہ مشین نہ لو اور آرام کرو۔“

”لوگوں کے گذشتہ۔“ آذر ان کو گذشتہ کتا کرے سے باہر نکل گیا تھا۔

”گستاخہ زبرد میٹر ہے۔“ سائیم نے پاس سے گزرتی لڑکی کو دیکھ کر شباشت سے کھٹکھٹ پاس کیا تھا۔
”کیوں تو انجینئر ہے کیا؟“ گامی نے آنکھ دیا کر کہا تھا۔

”یار اتنا تجربہ تو ہو ہی گیا ہے کہ گاڑی کو دیکھ کر ہی اس کی خولی اور خامی کا پتا چل جاتا ہے۔“ سائیم نے غریب بولا۔
”پھر تو تمہیں انجینئرنگ کی ڈگری ملنی چاہیے؟“ جودت اور گامی ہاتھ پہ ہاتھ مار کے ہنسنے لگے۔
”میں بھی تو کسی کرتا ہوں۔“ سائیم نے نامیدگی تھی۔

”چل گامی یار راستہ جوتوں کا پارہ سنا۔“ جودت نے شان بے نیازی سے کہا۔
”تیری تو۔“ سائیم جودت کے ہاتھ سے لے لیا۔

”اگر سائیم پرک ایک اور آئی ہے۔“ گامی نے دود سے آئی لڑکی کو دیکھ کر اشارہ کیا۔
”لوئے لو فریجے شرم نہیں آئی لڑکیوں کو ناؤ سے ہوئے؟ گھر میں ہاں نہیں ہیں کیا؟“ وہ لڑکی قریب آچکی تھی اس لیے گامی کی آواز سن چکی تھی جودت اور سائیم بکرم اس کی اچانک درگستہ منہ چھپاتے ہوئے اپنی آنکھیں روکتے تھے۔

”میں نے تمہیں کب ناؤ ہے؟“ گامی نے حیرانی سے اور معصومیت سے پوچھا۔
”یو کیا اپنی اماں کو ناؤ رہے تھے؟“ وہ لڑکی خاصی مردار قسم کی لڑکی تھی وہ ان لڑکوں کو دیکھ کر ڈرتے سہینوئی نہیں تھی۔

”جودت سائیم؟“ اس نے ان دونوں کو پکارا۔
”ہو نہہ اللہ کے کہیں کے سرک چھاپ۔“ وہ ان تینوں پر خوشخواری سے نظر ڈالتی آگے بڑھ گئی تھی۔

”بابا بابا۔“ وہ دونوں جوتے لگاتے ہوئے اس کے دائیں بائیں آگے بڑھے ہوئے تھے۔
”سائیم یہ زبرد میٹر بھی یا سیکنڈ چنڈ؟“ جودت نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔
”یہ تو چنڈا پھر آراکٹ بھی یار۔“ سائیم نے شرارت سے کلی کو دکھا کر اپنا سر کھجایا تھا۔
”تو سی لے تو کرتا ہوں کہ ہر کام میں اپنا ایک اسٹینڈرڈ رکھنا چاہیے۔ جب ہمیں ہماری گلاس کی لڑکیاں پلیٹ میں بھی سچائی مل جاتی ہیں تو ہمیں اوہرادھر منہ مارنے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟“ جودت نے اس کو بھڑکایا۔
”یار میں نے اسے کب بھیڑا تھا؟ میں نے بس سائیم کو دعوت دی تھی۔“

”چل یار تم نے نہیں بھیڑا لیکن وہ تو تمہیں بھیڑ گئی ہے۔“ جودت نے مذاق اڑایا۔
”تو میں اس کا سیل بجنے لگا۔“ سائیم کی پچھلی پاکٹ سے سیل نکال کر دکھا کر اس کی آنکھیں پٹک اٹھیں۔
”کس کا فون ہے؟“ سائیم لودو کی بے عینک وقت پوچھا۔ جودت نے سیل ان کے سامنے کر دیا۔
”کوہو پٹھے پٹھے قسمت جاگ اٹھی ہے۔“
”سیلو؟“ وہ کال انڈیکر کرتے ہوئے بولا۔

”کہاں ہو؟“
”جہاں بھی ہوں تمہارے انتظار میں ہوں؟“ وہ لہجے کو گھیرتا ہوا ہنسنے لگا۔

”انتظار ختم سمجھو۔“ وہ ہنسی تھی۔
”جی؟ جودت جگا۔“

”ہاں مجھے پک گئے آجاؤ۔“ وہ تیار نہیں تھی۔

”اور پک کرنے کے بعد؟“ اس نے استفسار کیا۔
”جہاں تم لے جاؤ۔“

”جوتی رہو خوش رہو میں آ رہا ہوں۔“ اس نے فون بند کر دیا۔
”سائیم چالی کہاں ہے؟“ جودت بائیک پر سوار ہوتے ہوئے بولا۔

”تمہاری پاکٹ میں۔“
”ارے میں یار میں فلیٹ کی چابی کا پرچہ رہا ہوں۔“ اس نے ہنسنے لگا۔

”تم اسے لے کر فلیٹ پہ جاؤ گے؟“
”نہیں میں اسے لے کر حویلی جاؤں گا۔“

”بکھی کسی لڑکی کو لے ہی جاؤ تو چھاپ۔“ سائیم نے گھورتے ہوئے چالی اس کے جوالے کی تھی۔
”تمہیک پر۔“ اس نے کہتے ہوئے بائیک اشارت کی۔

”یار ہمیں اکیلے جھوڑے پارہ ہے ہو؟“ مارا سائیم کیسے گزرتے گا؟ ہمیں بھی ساتھ لے جاتے؟“ گامی نے فریاد کی جودت ہنسا تھا۔

”ایک دو اور زبرد میٹر دیکھ لو۔“ اس نے چوٹ کی اور بائیک اڑا لے گیا تھا۔ لیکن گامی کی آہیں اتنی پراثر تھیں کہ وہ چل کر سڑک کے کنارے بیٹھ گیا تھا۔

”کہاں ہو؟“ اور کالجہ سنجیدہ اور دو ٹوک تھا۔
”جوتی نہیں۔“ جودت نے مشکل جواب دیا۔

”پوچھیں کیوں؟“
”وہ اپنے ایک دوست سے ملنے جا رہا تھا۔“ اس نے بات بتائی۔

”دوست سے تم بعد میں مل لینا پہلے خیر دیا یا کیا پاس ہسپتال؟“ پوچھا۔
”کیوں خیریت؟“ جودت ہنسا۔

”اں خیریت ہی ہے۔“ اور اصل میں کام کے سلسلے میں کراچی جا رہا ہوں اور مبارک خان کو ڈیوٹی نے گھر بلوایا ہے اس لیے خیر دیا کیا پاس اور کوئی بھی نہیں ہے۔“

”اور دانیال بھالی؟“ جودت نے کسی امید کے تحت استفسار کیا۔
”وہاں تمہیں پہلے ساری ڈیوٹی ملے گا اور کراؤں پھر تم آؤ گے؟“ اور کو غصہ آ گیا تھا۔

”میں۔“ نہیں آپ شیفت نہ ہیں میں آ رہا ہوں۔“ جودت کو اتنے ہی تھی۔
”میں ہسپتال میں سہاراؤٹ کر رہا ہوں۔“ اور نے کہہ کر کال بند کر دی اور جودت کو بھر کے رہ گیا۔

”یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا۔“ وہ با آواز بلند کہتا اپنی بائیک اشارت کرتے ہوئے ہسپتال کے لیے واپس مڑ گیا تھا اور اگلے چند منٹوں میں وہ ہسپتال میں آکر کے سامنے کھڑا تھا۔

”تم نے شام تک ہسپتال میں خیر دیا کیا پاس رہتا ہے۔“
”اور شام کے بعد؟“ جودت بائیک عمارت کے مطابق بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔

”مٹ اپ۔“ میں تم سے کوئی ایسی مذاق نہیں کر رہا کہ تمہیں اس وقت بھی شرارت سوجھ رہی ہے؟ خیر دیا کی حفاظت اور تار داری ہمارا فرض بنتا ہے ان کی یہ حالت ہماری وجہ سے ہوئی ہے ان کی ذاتی کوئی دشمنی نہیں تھی کسی سے ایک دن کی ذمہ داری نہیں نبھاسکتے تم؟ شرم آئی چاہیے نہیں۔“ اور کا غصہ جودت کے آگے تھا۔ جودت کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔

”ایم سو ری بھائی۔“
”ہو نہ! سو ری۔“

”بس یو نمی منہ سے نکل گیا ایم سو ری۔“

”ایم سو ری بھائی! کمرہ۔“ اور بے وجہ اور بات بے بات غصہ نہیں کرتا تھا لیکن جب کرتا تھا تو
”نہم شام تک نہیں بلکہ کل میرے آنے تک نہیں رہو گے اور خیرو پاپا کا ہر طرح سے خیال رکھو گے کوئی
شکایت نہیں ہونی چاہیے۔“ اور نے اسے سزا کے ساتھ ساتھ وارننگ بھی دی تھی۔
”آپ جب تک نہیں گئے میں نہیں رہوں گا۔“ وہ سو سو سے انداز میں بولا تھا۔
”تھیک ہے یہ رکھ لو کوئی بھی ضرورت پر سکتی ہے۔“ اور نے اپنے والٹ سے ہزار ہزار کے نوٹ نکال کر
اسے چھوڑ دیے اور وہاں سے چلا گیا تھا۔ جوت پیسوں کو دیکھتا رہ گیا اس کا اندالٹ پیسوں سے بھرا ہوا تھا۔ اسے
بھلا ان پیسوں کی کیا ضرورت تھی؟ لیکن اور اس سے بڑا تھا اس کا فرض تھا کہ وہ ہر چیز کا دھیان رکھتا سو اس نے
یہی کیا تھا۔ جوت سڑ جھٹک کر اندر خیرو پاپا کے پاس آ گیا وہ دانتوں کے ذریعہ سو رہے تھے۔

آج کا دن منصور حسین کے لیے بہت ہی مبارک دن تھا شاید؟ وہ لی سی اس سے مبارک خان کو فون کرنے آیا تھا
اور جیسے ہی مبارک خان نے اس کی آواز سنی فوراً خوشی کا اظہار کیا تھا۔
”کوئے منصور حسین تو جلدی حویلی پہنچ گئے کب سے فون کر رہا ہوں مگر تیرا نمبر ہی بد تھا۔“ مبارک خان
کے ذہن سے یہ نکل گیا تھا کہ منصور حسین نے اپنے سو سو ٹکڑے بچا دیے۔
”کیا میرے لیے کام مل گیا؟“ منصور حسین کے لہجے میں بھی خوشی اور آئی تھی۔
”مجھ کو مل گیا ہے بس ایک بار صاحب سے ملنا ضروری ہے۔“
”وہ سے میں مل تو چکا ہوں تیرے صاحب سے؟“
”منصور حسین وہ ملنا اور تھا یہ ملنا اور ہے۔“

”کیوں کیا اب میری امن سے رشتہ داری ہونے والی ہے؟“

”لف یا ر منصور حسین ایک تو تیری زبان بھی نکوار ہے تلوار بس کاٹ دینے کو تیار رہ۔“ مبارک خان سر پیٹ
کے بول تھا۔
”تو کام کا بند ہے تجھے نہیں کا لے گی۔“ منصور حسین نے اسے تسلی دی۔
”چھ چھوڑ اس بات کو تو یہ چاہی کب پہنچ رہا ہے؟“ مبارک خان سارا کام جلدی جلدی غنائی چاہتا تھا اس
کی کسی کوشش تھی کہ منصور حسین کو جیسا بھی سی بس کام مل جائے۔
”تو فون رکھ میں ابھی پہنچا۔“ اس نے فون بند کر دیا اور پھر لی سی کی طرف چل پڑا تھا ایک اسٹاپ تک
اسے رکشا کا سہارا لینا پڑا لی رستہ اس نے پیدل طے کیا تھا اور جب وہ بڑی حویلی کے سامنے پہنچا اس کی پیشانی
سے پینے کے قطرے گر رہے تھے۔

”کوئے خانم خراب تو پھر آ گیا ہے؟“ عارف نے دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔

”آپا نہیں ہوں بلایا گیا ہوں۔“ اس نے چہانر جواب دیا تھا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب اپنے صاحب سے پوچھو۔“

”میں؟ صاحب نے بلایا ہے؟“ عارف کو حیرت ہوئی۔

”نہلے ایک گلاس پانی پلاؤ پھر بتا ہوں۔“ وہ آج پھر عارف کی کرسی سمجھنے کے لیے گیا تھا۔

”کوئے منصور حسین تیری وجہ سے ہمیں بھی ڈانٹ پڑتی ہے اس روز اور صاحب بھی خفا ہو رہے تھے تو میں
یہاں سے۔“ عارف نے بے مروتی دکھائی۔

”آج تو یہاں سے نکلنے سے پہلے یا تو مر کے جاؤں گا یا پھر مار سکے۔“ منصور حسین آج مرنے مارنے پر تل گیا تھا۔
”یاد رہے ظالم انسان ہے تو۔“ عارف نے اسے گھورا۔

”ظالموں کے ساتھ ظالم ہونا ہی پڑتا ہے۔“ اس نے عارف کو خوشخوار نظروں سے دیکھا۔

”وہ تیرا یہ لوبانی بیو اور جان چھوڑ۔“ عارف نے اسے پانی کا گلاس تھمایا۔

”شکریہ۔“ اس نے گلاس فوراً اٹھائی کر دیا تھا۔

”اب اندر اطلاع کرو کہ منصور حسین گیا ہے۔“ اس نے نیا حکم جاری کیا۔

”لیکن۔۔۔“

”جو کام کما ہے وہ کرو۔“ اس نے عارف کو ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”کرنا ہوں۔“ اس نے اندر اتر کام اطلاع کر دی تھی۔

”اسے اندر بھیج دو۔“ مبارک خان کی طرف سے اجازت ملی۔

”تو یہ جانتے ہو۔“ عارف نے اشارہ کیا۔

”جی ہاں۔“ منصور حسین مسکرا کر کہتا ہوا اندر داخل ہوا تھا اور اس جشت نما حویلی میں قدم رکھتے ہی اس کی
جسٹ لکھ لکھ اور ہوئی تھی وہ اتنی بڑی حویلی کو جیسے فکر گزرتا رہا تھا۔

”کوئے ہر آج صاحب مروان خانے میں ہیں۔“ مبارک خان سامنے ہی کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا اسے اپنے
ساتھ لے کر مروان خانے میں داخل ہوا تھا۔

ادارہ خواجہ حسین ڈرائیجسٹ کی طرف سے رہنمائی کے لئے خوبصورت مائول

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

خواجہ حسین ڈرائیجسٹ

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم عرق ریش	قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جمیل	قیمت: 400 روپے
☆ حیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

شعبہ ادبیات، مکتبہ عمران ڈرائیجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”اسلام علیکم صاحب۔“ منصور حسین نے آہستگی سے سلام کیا تھا۔
 ”و علیکم السلام“ کو بیٹھوں بناں۔“ وقار آفندی اس کی آواز پر چڑھ گئے تھے اور اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے
 اظہارِ رول کر کے سائیڈ پر رکھ دیا تھا۔
 ”جی ایس ٹیکس ٹھیک ہوں۔“ اس نے بیٹھنے کی بجائے کھڑے رہنے کو ترجیح دی تھی۔
 ”آئی دیر کہاں کھڑے رہو گے؟ بیٹھ جاؤ۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔
 ”جی شکریہ۔“ منصور حسین کو بیٹھنا ہی پڑا تھا۔
 ”کیا کام بنایا تھا تم نے؟“
 ”منصور حسین۔“
 ”تعلیم کتنی ہے؟“
 ”میسٹرک مل۔“ اس نے کھرا جواب دیا۔
 ”کرتے کیا ہو؟“
 ”ٹوکر کی تلاش۔“
 ”اس کے علاوہ کیا کرتے ہو؟“
 ”اس کے علاوہ فرصت ہی نہیں ملتی۔“
 ”کتنے عرصے سے بے روزگار ہو؟“ وقار آفندی ایک ایک بات پوچھ رہے تھے۔
 ”جتنے عرصے سے آپ کی حویلی کے چکر کاٹ رہا ہوں۔“ اس کے بے تپے سے جوابات پہ وقار آفندی نے
 مبارک خان کی طرف دیکھا تھا جو اب ”مبارک خان“ نے انہیں تسلی رکھنے کا اشارہ دیا تھا۔
 ”رہتے کہاں ہو؟“
 ”میں لاہور میں رہتا ہوں۔“ اس نے بتایا۔
 ”کلیا کام کر سکتے ہو؟ اگر تمہیں کوئی بڑی ذمہ داری سونپی جائے تو؟“
 ”ذمہ داری نبھانے کے علاوہ کچھ نہیں کاموں میں دل لگ۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔
 ”ڈرائیونگ کر لیتے ہو؟“
 ”جی صاحب آفیس ہند کر کے ڈرائیونگ کرنے کا میں گے تو وہ بھی کر لوں گا۔“ اس نے ایک ڈرائیور کے ساتھ
 واسطہ رہا ہے۔“ اس نے ان کی تسلی کرائی۔
 ”ڈرائیونگ ٹائٹل ہے تمہارے پاس؟“
 ”صاحب ہر چیز کا لائسنس ہے آپ سائٹس تو سہی۔“ اس نے سہ پہر ٹکری سے کہا۔
 ”ہوں یہ تو ابھی بات ہے لیکن ہم چاہتے ہیں کہ تمہارا نیوٹک کے ساتھ ساتھ ایک گاڑی کے فرائض بھی سر
 انجام دو۔“ انہیں چہرہ وقت ہماری بیٹی کے ساتھ رہنا ہو گا اس کی مخالفت کرنی ہوگی اور اس کے لیے تمہیں اپنے
 ساتھ رہنا اور بھی رکھنا پڑے گا۔“ وقار آفندی نے اپنی گود میں رکھا رہو اور اٹھا کر سامنے ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ منصور
 حسین نے چونک کر وقار آفندی اور مبارک خان کو دیکھا تھا۔
 ”یہ کیسی نوکری مل رہی تھی اسے؟“ اس کی سرور پر ابورپہ اگر ٹھہر جی تھی!!!
 وہ کافی گہری نیند سو رہی تھی جب یہ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھے موبائل پر رنگ ہونے لگی تھی اور اس کی گہری نیند

کا تسلسل ٹوٹ گیا تھا۔ اس نے موبائل اٹھا کر نمبر دیکھا اور اور پھر کد م چونک کر اٹھ بیٹھی تھی پاکستان سے بی بی
 بیان کی کال تھی۔
 ”اسلام علیکم۔“ کال ریسیو کرتے ہی سلام کرنے کی عادت تھی اس نے کسی خاص ہمد سے سیکھی تھی۔
 ”و علیکم السلام بی بی جان۔“ بی بی جان نے ٹھہرے ہوئے لیجے میں پوچھا۔
 ”میں ٹھیک ہوں بی بی جان آپ کیسے ہیں؟ اور بابا کیسے ہیں؟“ وہ بیٹھنے سے اٹھتی ہی اپنی ماں کی کواڑ سن کر خوش
 ہو گئی تھی۔
 ”میرے بیٹے کو بڑی جلدی خیال آگیا ہے اپنی ماں اور اپنے بابا کا حال پوچھنے کا؟“ ان کی سوتا شکوہ کر بیٹھی۔
 ”میں سو رہی بی بی جان دراصل کچ کل ایک امریکی بہت زیادہ مصروفیت ہے لیکن آج سڑک سے تھامیں رات کو
 ارادہ کر کے سوئی تھی کہ صبح اٹھ کر آپ کو کچھ منور کروں گی، کئی سویر بی بی جان میں کچ آپ کو کل کرنے والی
 تھی۔“ اس نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی۔
 ”ہاں بیٹا اب ماں باپ کی اہمیت رہ گئی ہے کہ بچے انہیں اتوار کے اتوار یاد کرتے ہیں آگے چھپے کے دنوں
 میں تو انہیں نام ہی نہیں ملتا۔“ ان کا یہ شکوہ بجا تھا جس پہ زوری شرمندہ تھی اسی لیے کچھ کہہ نہ سکی اور چپ
 ہو گئی۔
 ”بچے چھپے ہوئے تھیں تو عبد اللہ کیسا ہے؟“ اس کی شرمندگی بھانپتے ہوئے بات ہی بدل گئی تھیں۔
 ”ابو اللہ کا شکوہ ہے ابھی ٹھیک ہیں آپ کی بات کرواؤں ان سے؟“ زوری نے آہستگی سے پوچھا۔
 ”نہیں۔“
 ”کیوں بی بی جان؟“
 ”کیونکہ میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی اس کے نمبر پر فون کیا تھا ابھی سو رہا ہے اس کی بیوی نے فون اٹھایا
 تھا۔“
 ”اس کی بیوی آپ کی سو رہی ہے بی بی جان۔“ زوری نے باور کروایا تھا۔
 ”کیسی رہو؟“ انہوں نے تعجب سے کہا۔
 ”دیکھی نہ سنی تھی کوئی بات کی ہمارا تو اس سے لا رہا ہے ابھی کوئی واسطہ نہیں۔“ بی بی جان کے لہجے سے ان
 کی خفگی اور ناراضی نمایاں تھی اور زوری جانتی تھی کہ یہ سب کیوں ہے؟ اور کب تک ہے؟
 ”بی بی جان کسی سے کوئی واسطہ بنا میں تو جانتا ہے یوں کسی سے ملے بغیر غلط اندازے لگانے سے تو نہیں بنتا؟“
 زوری نے ان کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔
 ”ہاں چپ سے تجھے انگلیٹھ کی ہوا لگی ہے، تجھے اپنی ماں کے اندازے بھی غلط لگتے لگے ہیں۔“ ان کے انداز کی
 تھی ہنوز بھی اور زوری ان کی مصروفیت سے بات پہ منکر ادبی تھی۔
 ”انگلیٹھ میں بندے کو دوا نہیں ملتی۔“ یا تو ہر ف لگتی ہے یا بارش۔“ اس نے بی بی جان کو چھیڑا تھا۔
 ”بس بس مجھے بھلائے بھلائے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اپنے لہجے میں تھی لگاتے ہوئے بولیں۔
 ”آرے بی بی جان میں کیوں آپ کو بھلانے لگی؟ آپ یہ بتائیں کہ باقی سب کیسے ہیں؟ کوئی گاؤں کی بی
 تادی؟“ زوری منکر اسے ہوئے پوچھ رہی تھی اسے پتا تھا کہ ابھی وہ کل بھی جائیں گی۔
 ”باقی سب بھی ٹھیک ہیں اور گاؤں میں تو آئے روز ہی تازی ہوتی ہی رہتی ہے کسی کے گھر خوشی اور کسی کے گھر
 غم۔“ وہ بات کرتے کرتے آدھے بولے ہوئے تھیں۔

”کیوں بی بی جان خیریت تو ہے؟“ زری کو ان کے لہجے میں افسروں کی جھلک نظر آئی تھی۔
 ”میں بیٹا نہ نہ ہی ایسا آگیا ہے“ اسے تو اپنی ہی بیٹیوں سے خوف آنے لگا ہے۔“ وہ واقعی اندر سے زری کو ہلک

دی تھیں۔
 ”ہو آگیا ہے؟“ زری کو بے چینی ہوئی۔

”ہو آگیا ہے بیٹا“ وہ بڑی موی کی بیٹی نے زہری گولیاں کھا کر خود کشی کر لی ہے“ چار بھائیوں کی ایک ہی بہن تھی
 اب چاروں بھائی بھی بیٹھے رہ رہے ہیں اور ماں باپ بھی۔“ وہ بڑی موی کی بیٹی آگیا نام تھا اس کا ہاں یاد کیا تو لکھا نام
 تھا۔ زری نے ذہن پہ زور ڈالا اور سب یاد آگیا تھا۔

”لیکن بی بی جان تو کچھ بہت اچھی لڑکی تھی بہت سچی ہوئی اور عقل مند تھی۔“ زری کے دماغ کی اسکرین پر
 لکھا کا خاکہ نمودار ہو چکا تھا۔ زری کی ہم عمری تھی اور کئی بار زری سے ملنے ہوئی بھی آئی تھی۔

”بیٹا ہے جو محبت نام کی بیماری ہے نا؟ سب سے پہلے بندے کی عقل ہی تو مارتی ہے اور رفتہ رفتہ بندہ خود بھی مر
 جاتا ہے۔“ زری زہری گولیاں کھا کر کبھی نہیں کو کر کو کر کبھی گھر والوں کی خاطر کسی ان چاہے کی ڈھلی میں بیٹھ کر
 بس فرق اتا ہے کہ زرتکے کسی کی ڈھلی میں بیٹھنے والی خود کشی نہیں کی بلکہ گولیاں کھا کر خود کشی کر لی ہے۔“ بی بی
 جان کی بات زری کے دل میں ترانہ ہو گئی تھی۔

”لیکن بی بی جان لکھا کی منگنی تو اس کے بچا کے بیٹے کے ساتھ ہو چکی تھی نا۔“ زری کو اک اک بات یاد آ رہی
 تھی۔

”بیٹا جس کے ساتھ منگنی ہوئی تھی اس کے ساتھ محبت نہیں ہوئی اور جس کے ساتھ محبت ہوئی تھی اس کے
 ساتھ منگنی نہیں ہوئی تھی اس لیے وہ نہ منگنی کی ڈھلی میں بیٹھی اور نہ محبت کی ڈھلی میں۔“ بی بی جان بتاتے ہوئے
 افسرہ ہو رہی تھیں۔

”اس کے گھر والوں کو اس کی محبت کا پتا تھا۔؟“

”سب پتا تھا ماں باپ کو بھی اور بھائیوں کو بھی لیکن سب کی ایک ہی ضد تھی کہ اسے بیاہ کر ہی ہم لیس کے عزیز
 وہ بھی انہی کی اولاد تھی اس کی بھی ایک ہی ضد تھی یا اولیٰ یا جنازہ۔ آج اس کا جنازہ نہ اٹھا تو ڈھلی اٹھی تھی۔ آخر
 کسی ایک کی ضد تو پوری ہوئی ہی تھی انہی بات کے کہے بھی تھے اور آج بھی بڑے ہیں نا؟ میں انہی بارے میں
 رہے ہیں کہ اس کی حیات ہے۔ کیا ہوتا اگر مان جاتے؟ کوئی طرح کر لائی پھر تھی ان کے سامنے اگر کوئی بھی تو
 نہیں مانتا تھا۔ اب نہ ماننے کا کام کر بھی رہے ہیں تو اس فتویٰ کے کس کام کا؟“ بی بی جان نے بے چین کے پیچھو لے
 پھوڑی تھیں اور زری چپ سا وہ سب سن رہی تھی۔

”میں بیٹا اپنی چیزوں سے ڈر لگا ہے اور اللہ سے دعا کرتی ہوں جیسے پہلے ایک بیٹی کے قرض سے فارغ کیا ہے۔
 اب دوسری بیٹی کے قرض سے بھی فارغ کرونا نہ نہ بڑا ظالم ہے کہ کب کیا ہو جائے کچھ بتائیں چلا۔“ وہ زری کے
 لیے دعا کر رہی تھیں۔ زری کچھ بھی نہ کہہ سکی تھی۔

”زری نہ“ انہوں نے اس کی چپ محسوس کرتے ہوئے بڑا زور دیا۔

”بی بی جان؟“

”میں کچھ نہیں کہہ رہی ہوں؟“

”آج کو سوچ رہی تھی۔“

”چھوڑو بیٹا ایسی باتوں کو دل پہ نہیں لیتے۔“ انہوں نے آہستگی سے کہا۔

”بی بی جان کو دل پہ نہ ہیں تو اور کیا کریں؟ آج محبت کے قبیلے کا ایک فرد مر گیا تو کیا اس کا افسوس بھی نہ

کریں؟“ زری کے لہجے میں اداسی رہی تھی بی بی جان کو خود لکھا کی موت پہ بے حد دکھ اور افسوس تھا اس لیے مزید
 کچھ نہ کہا۔

”بی بی جان کیا محبت اتنی ہی نامراد ہوتی ہے؟“ اس نے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

”نامراد ہوتی ہے“ بھی تو بندے کو قبر میں لے جاتی ہے چاہے سوئی ہو چاہے باہر والے یہ کسی کو بھی نہیں
 رکھتی نہ چڑھتی جوانی نہ کالے بال نہ گوری رنگت نہ مسخ ہوتا، میں سارا کچھ منی میں لے جاتی ہے اور کچھ
 تم اور ماتم چھوڑ جاتی ہے یا پھر اپنا نام۔“ بی بی جان تو آج نہ جانے محبت کے کون سے نیچے اوپر کرنے سے تلی ہوئی
 تھیں۔ اور زری کا تو خود محبت کے قبیلے سے تعلق تھا وہ لکھا کی منگنی تھی محبت کے خلاف تو بالکل بھی نہیں۔
 بی بی جان نے تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد زری سے کہہ دیا تھا لیکن زری کا دھیان پھر بھی نہیں بٹا وہ مسلسل
 دلچسپ کے متعلق اور بی بی جان کی باتوں کے متعلق ہی سوچ رہی تھی۔

”بی بی جان آپ کی بیٹی بھی محبت کی بیماری میں سے لگا چکی ہے“ اب دیکھنا یہ ہے کہ میں نے کون سی خود کشی
 کر لی ہے؟“ وہ خود نکلائی کے سے انداز میں بولی تھی۔ اور اٹھ کر باہر نکل آئی۔ لیکن سے برتنوں کی کھڑکی پر آواز
 سنائی دے رہی تھی۔ نگار ش نے اندھنگی کی شاید۔

”نگار ش تنگ نہ ہو۔“ زری نے لیکن میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”نگار ش تنگ نہ ہو۔“ نگار ش نے خوشدلی سے مسکراتے ہوئے زری کا گلہ چھوا تھا۔

”اگ۔۔۔ زری کسمسا آئی۔“

”کیوں؟“

”میں نے لکھا کے ساتھ ہیں آپ کے۔“ اس نے اپنے گل کو سہلایا۔

”اب میں گرم ہاتھ کہاں سے لادوں؟“ نگار ش کے انداز میں شرارت تھی۔ لیکن زری نے ان کی شرارت پہ
 کوئی برپائیں نہیں دیا تھا۔

”کیا بات ہے زری؟“ نگار ش نے آنچ دھبی کرتے ہوئے پوچھا وہ آلیٹ بنا رہی تھی۔

”کچھ نہیں بھائی۔“ زری آگے بڑھ کے اپنے لیے چائے بنانے لگی۔

”زری۔“ نگار ش نے اس کے ہاتھ سے تلی سے ٹکڑا کا پیکٹ تھام لیا تھا وہ سیوٹ چائے بنا رہی تھی۔

”جی بھائی؟“

”بات کیا ہے؟“

”بی بی جان کا فون آیا تھا۔“

”پھر؟“

”مگھوں کے وہ بڑی موی کی بیٹی زرتکے آج خود کشی کر لی ہے۔“ وہ آہستگی سے بولی آواز جیسے لرز رہی تھی۔

”کیوں؟“ اس نے خود کشی کیوں کی ہے؟“ نگار ش کو پریشانی ہوئی تھی۔

”جوان لڑکی خود کشی کیوں کرتی ہے؟“ انہی زری نے نگار ش سے سوال کیا تھا۔

”یعنی محبت کی وجہ سے؟“ نگار ش سمجھ گئی تھی۔

”ہاں ایک اور کل محبت کے سرب۔“ زری تلی سے بولی۔

”یہ فدا ہے زری ایسا نہیں کرنا چاہیے ان لڑکوں کو اپنی زندگی کے متعلق سوچنا چاہیے یہ حرام
 موت ہے کیا حاصل ہوتا ہے ایسا کر کے؟“ نگار ش نے مخالفت کی تھی۔

”بی بی جان بتا رہی تھیں کہ یہ جو محبت نام کی بیماری ہے سب سے پہلے بندے کی عقل ہی کو مارتی ہے اور رفتہ

رفتہ بندہ خود بھی مر جاتا ہے۔ آپ خود سوچئے جس بندے کی عقل ہی مر جاتی ہے وہ اپنی زندگی کے حقائق کیسے سوچ سکتا ہے؟ اسے کیسے احساس ہو سکتا ہے کہ یہ حرام موت ہے؟ وہ تو حاصل اور لاحقہ حاصل کی فکر سے بھی بے نیاز ہو چکا ہوتا ہے؟ زری نے بھی دل کے پچھو لے پھوڑے تھے۔

”میں پھر بھی یہی کہوں گی کہ یہ سب غلط ہے غلط کیا ہے اس لڑکی نے؟“ نگارش نے سر جھٹکا۔
”وہاں جیسے بھاگتی ہے غلط کام کہہ کی زری کو نہ کرنا پڑے۔“ زری ان کے ہاتھ سے ٹکٹ لے کر دوبارہ چائے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”باگل ہو گئی ہو تم؟“ نگارش کو شاک لگا تھا۔

”مختل مرحلے تو بندہ پاگل ہی ہو جاتا ہے۔“

”اسٹاپ اسٹ آئندہ ایسے بات کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

نگارش نے اسے جھڑکا۔

”ڈونٹ زری بھائی بھی اس صحبت کے دور سے اتنی مایوس نہیں ہوں میں ابھی امید باقی ہے اس باقی ہے وہاں سچے محبت میں میرا عقیدہ بھی آپ جیسا ہی ہو مجھ پر چلا دیا۔“ اس نے نگارش کے ہاتھ تھام کے کہا تھا اور نگارش اپنی گہری نظروں سے زری کے چہرے کو کھوجتے لگی تھی۔

”بات کروں تمہارے بھائی سے؟“

”کیسی بات؟“

”تمہارے رشتے کی تمہاری شادی کی۔“

”مگر اس میں بھائی بھلا کیا کر سکتے ہیں؟ اور جو کر سکتا ہے وہ تو اتنی دور پیشا ہے کہ لا تعلقی اور انجان بھی بنو لے سے بھی خیال نہیں کیا اسے۔“ زری کے لبوں پہ شکوہ چل گیا تھا۔

”ابن شائد اسے ہی خیال آئے گا میں ہمارے پاکستان جانے کی دیر ہے سارے خیال وہی کرے گا۔“ نگارش نے اسے تسلی دے کر سلا دیا۔

”اللہ آپ کی زبان مبارک کرے۔“ وہ گہری سانس کھینچ کے بولی تھی۔

”آمین مدد کی کوئی کال وغیرہ آئی۔“ فریڈے کو وہ لوگ گئے تھے اتنے دن ہو رہے ہیں؟“

”میں مدد کی تو نہیں تیل اور قازقہ آئی کی کال آئی تھی عبداللہ بھائی بتا رہے تھے۔“

”مدد کیسے کیوں نہیں کی؟“

”اس کے پاس اپنا ذاتی نمبر نہیں ہے اس لیے۔“

”اوہ اچھا۔“ نگارش اپنے کام کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ اور زری بھی ان کے قریب بیٹھی چائے کا کپ تھا۔ باتوں میں مشغول ہو گئی تھی۔

”وائیٹ مٹی چلو گی۔“ نگارش نے پوچھا۔

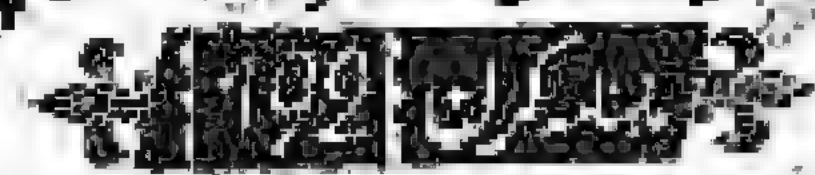
”کیوں؟“

”بھئی شایگ کرنے کے سبب تم فارغ ہونا؟“

”میں بھائی آج سوئے نہیں ہے۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”سوئے کہاں ہے؟“

”اپنے گاؤں کے دو سوچی کے گھر میں۔“ اس کے جواب پر نگارش پھڑکی اور پھر چپ ہو گئی تھی اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ زری کا پورا دن اس بات کی بات کے ذرا اثر اس اور اس کے گھر پر چاہے کچھ بھی کرے۔



وہ نماز پڑھ کے چپ چاپ چھت پڑ گئی تھی اور اکمل بھی چھت پڑ گئے تھے۔ اس نے الجھا ہوا تھا اس لیے شمالی کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی آج بھائی نے کھانے کے بعد جب کھک کی تو چھت پر رکھی چارپائی پر لیٹ گئی اور نظر آسمان کے نظاریوں سے جا بھی گئی۔ آسمان کا کشادہ میدان روشن ستاروں سے بھرا ہوا تھا لیکن اس سینے سے چاند کی صورت عائب تھی۔

”اللہ تعالیٰ نے انسان کے علاوہ باقی ہر چیز کو بے فکر کیا ہے۔“ وہ ستاروں کی عثمانی روشنی دیکھ کر سوچنے پر مجبور ہوئی تھی۔

”چاند رات کو بے لکری سے نکلا اور دن چڑھنے سے پہلے عائب ہو جاتا ہے۔ سورج دن کو بے لکری سے طلوع ہوتا اور شام کو ڈوب جاتا ہے نہ کوئی جھگڑا نہ کوئی سمجھوتہ بس ایک سی لگی بندھی روشن۔ لیکن انسان کا ہر دن پہلے دن سے مختلف ہوتا ہے اور ہر رات بھی رات ہوتی ہے نئی لکریں اور نئی سوچیں لے کر۔ انسان ہر روز لیکن ہوتا رہتا تھا اور باقی ساری کائنات بے فکر رہتی ہے۔“ وہ ستاروں کو دیکھتے ہوئے سجاٹے کیا کیا سوچے جا رہی تھی کہ نیچے ان کے دروازے پر دستک ہوئی۔

”کیوں ہے؟“ وہ آواز لیکن کی تھی۔

”دروازہ کھولو۔“ باہر سے عدیل کی آواز سنائی دی۔

”بھائی! آگے بھٹکی آگے۔“ سونیا اور عدیل اندر سے بھاگتی ہوئی لگی تھیں لیکن سونیا نے دروازہ کھول دیا تھا اور جیسے ہی عدیل اندر داخل ہوا وہ دونوں اس سے لپٹ گئیں وہ دونوں پھولی ہو گئیں۔

”کیسی ہو میری جان۔“ عدیل ان کے ہال سہلاتے ہوئے بولا۔ لیکن اس کے ہاتھ سے شاپروغیہ و تھام چکی تھی۔

”آپ کیا لے کر آئے ہیں بھائی؟“ ان دونوں نے اشتیاق سے پوچھا اور عدیل ان کی مخصوصیت پر مسکرایا۔

”متم لوگوں کے لیے کھانے کی چیزیں لے کر آیا ہوں میری جان۔“ مریم سے کوئی تھیس ہلٹوں میں نکلا۔

”اس نے سونیا کا سر تھپکا۔“

”میں نکال لاتی ہوں۔“ لیکن نے بچن۔ کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ مریم کہاں ہے؟“ عدیل جو نکلا اسبہ بھی مریم کی غیر موجودگی لوٹ کر چکا تھا۔

”وہ تو شاید اوپر چھت پر ہیں۔“

”کیوں؟“

”جس ایسے ہی نماز پڑھی تو اوپر چلی گئی۔“

مریم نے قریب آتے ہوئے جواب دیا وہ نیچے اتر آئی تھی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

عدیل کو اپنی چھت لیکن کی طرف سے فکر ہوئی تھی۔

”جی بالکل ٹھیک ہوں دن میں شاید کپڑے دھوئی رہی ہوں اس لیے تھکن ہو گئی ہے۔“

”اچھا! کیا تمہیں بھی تھکن ہوئی ہے؟“ عدیل نے غصے سے کہا تھا وہ جانتا تھا کہ مریم دن بھر کاموں میں مصروفہ کر اپنی فراغت کم کرنے کی کوشش میں لگی رہتی ہے۔

”بد قسمتی سے انسان ہی ہوں تھکن ہو جاتی ہے۔“ وہ منہ مار کر کہتی لیکن سے شاپروغیہ و تھام کے بچن کی



طرف بڑھی۔
 ”آج اتنی قنوطیت کس لیے؟ خیر تو ہے؟“ عدیل کے بغیر نہ رہ سکا۔
 ”خیر ہی ہے“ آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے ہر جھٹک کر کہا۔

”یہ وہ ایٹم والا شمار تم رکھ لو تمہارے لیے ہے۔“ اس نے مریم کو اشارہ کیا وہ ہاتھ میں پکڑے شاپرڈ میں سے واپس شاپرڈ دیکھتے گئی۔

”ابھی رہنے والے محلہ میں دیکھ لیتا۔“ عدیل کا اشارہ وہ سمجھ گئی تھی لیکن اندر سے حیران بھی ہوئی تھی کہ ایسا بھی کیا ہے کہ وہ سب کے سامنے دیکھتے۔ منع کر رہا ہے؟ پھر عدیل ای ای کی طرف آگیا اور مریم ان سب کو غور سے چاہت و غور ہلٹوں میں نکال کر دیکھنے لگی۔ اور کافی دیر بعد کمرے میں آئی تو عدیل بھی آگیا۔
 ”یہ کیا ہے بھائی؟“ پالا خراسان نے پوچھ ہی لیا تھا۔

”تمہارے لیے سوٹ ہے۔“ گوجر انوکھ میں کپڑوں کی بہت اچھی ورائٹی تھی اور کافی سستے بھی تھے یہ سوٹ یونٹی تمہارے لیے پسند کر لیا، سوچا اگر دوبارہ آنا ہوا تو ایجن اور عدیل کے لیے لے کر آؤں گا۔“ عدیل اپنی کہہ رہا تھا اور مریم اپنی سوچ رہی تھی اس کے سامنے انتہائی نفیس ساٹیفون کا سوٹ تھا اور وہ بیان کا طرہ کی برقعہ ڈسے کی طرف تھا جابجاء جوڑو توڑ کرنے میں لگا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے ہرگز نہیں آیا؟“ عدیل نے اسے چپ دیکھ کر پوچھا۔
 ”نہیں۔ نہیں بھائی ایسی تو کوئی بات نہیں ہے بہت خوبصورت سوٹ ہے عجیب پو سوچ۔“ مریم کے دل پر یہ بھی سوچ کا بوجھ قدرے کم ہو گیا تھا اور عدیل بھی اس کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھ کر خوش ہو گیا تھا پھر اس کا سر پھٹکتے ہوئے منہ ہاتھ دھوئے چلا گیا۔



”ریو الوور؟“

”ہاں یہ ریو الوور تم رکھو گے۔“ وقار آندری نے منصور حسین کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 ”لیکن صاحب اس کو رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟“ منصور حسین نا اچھی سے پوچھ رہا تھا۔
 ”اس کو رکھنے کی ہی تو ضرورت ہے۔“ اور اگر ریو الوور کے وقت نہیں چلا دے گی گاڑی کے آگے اس کوئی بھی مشکوک آدمی نظر آئے گا تو کوئی ہار دیتا۔“ انہوں نے اسے اجازت دی تھی۔

”واقعی کوئی ہار دے گا؟“ وہ حیرت سے ذہن ہرا کر بولا تھا۔
 ”ہاں لو واقعی کوئی ہار دیتا۔“ وہ بھی زور دے کر بولے تھے۔
 ”مگر کوئی مریگا تو؟“

”تو مر جائے دشمن کے ساتھ رعایت کرنا خود اپنے ساتھ دشمنی کرنے کے برابر ہوتا ہے۔“
 ”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں میں بھی اسی بات کا قائل ہوں کوئی رعایت نہیں کوئی گنجائش نہیں۔“ منصور حسین نے ان کی بات میں ہلکا سا لٹائی تھی۔

”مجھے اپنی بیٹی کی زندگی سے زیادہ کوئی زندگی نہیں۔“ وقار آندری کے چہرے پر سختی اتر آئی تھی۔ منصور حسین اور مبارک خان ان کی طرف دیکھتے رہ گئے۔
 ”ریو الوور چلا سکتے ہو؟“

”چلا کر دکھاؤں؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹیبل پر رکھا ریو الوور اٹھا لیا تھا اور پھر ریو الوور کی تال میں ہلکی سی پھونک



باری تھی۔

”میں یہاں نہیں، محو بی بی میں غازی آواز سے سب پریشان ہو جائیں گے۔“ انہوں نے منع کر دیا۔
 ”تھکانہ کیسا ہے؟“

”جب ریو الوور چلاؤں گا نہیں تو میرے نشانے کاچا کیسے چلے گا؟“ منصور حسین نے سب سے بڑی سے کہا تھا۔
 ”میں نے کالائنس ہے؟“ انہوں نے کچھ یاد کرنے پر پوچھا۔

”جی صاحب ہے تو کسی پر رقبہ کروالے والا ہے۔“
 ”تو کروالو؟“ کی پشیمونوں میں تو ضرورت ہے۔“
 ”دکروالوں کا سر لیکن پاس لائنس کی فیس بھرنے کے لیے پیسے نہیں ہیں ابھی۔“ اس نے اصل مسئلہ بیان کیا تھا۔

”ڈونٹ وری، مبارک خان تمہارے ساتھ چائے گا اور سارا کام کروادے گا۔ مبارک خان نے اپنا لائنس بھی برقیو کروانا ہے شاید؟“ وقار آندری نے مبارک خان کی سمت دیکھا۔

”جی صاحب میں نے بھی آج اور کل میں ہی کروانا ہے۔“ مبارک خان نے فوراً ”ہائیک کی تھی۔“
 ”تو ٹھیک ہے پھر منصور حسین کو بھی ساتھ لے جانا۔“

”جی لے جاؤں گا۔“

”تمہارا اتنی ڈی کارڈ کہاں ہے؟“

”جائزہ ہے صاحب۔“ منصور حسین نے جیب سے شناختی کارڈ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا تھا وہ اس کا شناختی کارڈ دیکھ کر مطمئن ہو گئے تھے۔

”صاحب اس کے پاس موبائل بھی نہیں ہے ہم اس سے رابطہ کیسے کریں گے؟“ مبارک خان نے گئے ہاتھوں ایک اور کی بیان کی تھی۔

”وہ بریف کیسے اٹھا کر اوپر رکھو۔“ وقار آندری نے کاؤچ پر رکھے بریف کیس کی سمت اشارہ کیا تھا مبارک خان نے بریف کیس اٹھا کر ان کے سامنے ٹیبل پر رکھ دیا تھا انہوں نے بریف کیس کھلا کر دیکھا اور ملاک اور بن کر لیا تھا پھر ایک موبائل سیٹ بعد چار جگہ نکال کر منصور حسین کے سامنے رکھا۔

”یہ موبائل تمہارے لیے ہے اسے تم رکھو گے۔“ ہم کارڈ ہم خود ایڈیٹ کر کے دیں گے۔ اور ہاں موبائل چوبیس گھنٹے آن رہنا چاہیے، فیل چار جگہ، فیل سنگل، فیل کریڈٹ، کسی چیز میں بھی کوئی کمی نہیں ہونی چاہیے۔“ انہوں نے دو ٹوک سمجھایا تھا۔

”ہن شاہ اللہ صاحب کوئی کمی نہیں آئے گی موبائل ہی نہیں میں خود بھی چوبیس گھنٹے آن رہوں گا۔“ اس نے وقار آندری کو تسلی دی تھی۔

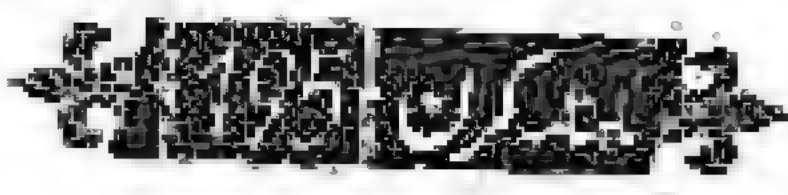
”مبارک خان سوٹ کو وارٹر صاف کروادے گا تمہارا شفت ہو جانا اپنا کوئی مسلمان لانا چاہتے ہو تو وہ بھی لے آتا۔“ وقار آندری فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے بریف کیس بند کر کے کمرے ہو گئے تھے۔

”تو کمری کی ہے صاحب؟“ منصور حسین نے ایک بار پھر تصدیق چاہی تھی۔

”ہن شاہ اللہ۔“ انہوں نے بھی اسے تسلی دی تھی اور وہاں سے چلے گئے تھے۔ منصور حسین اور مبارک خان پیچھے اکیلے رہ گئے۔

”دشکر یہ مبارک خان۔“ منصور حسین اس کا سنگھور ہوا۔

”کس بات کا؟“



”نیل باری“
”میں اسلام آباد کے لیے نکل رہا ہوں۔“
”میں نے؟“

”ہوں انماں سے ملنے جا رہا ہے۔“
”یار ان سے تو میں نے بھی ملنا تھا؟“

”ابھی تم اپنا گھر سٹیٹ کرو پھر ان سے بھی مل لینا۔“ دل آوری نے مشورہ دیا۔
”گھر سٹیٹ کرنے کے لیے ہی تو ہمیں بلایا ہے۔“ نیل خشکی سے بولا۔
”کیوں کیا مسئلہ ہے؟“

”کوئی ایک مسئلہ ہو تو بتاؤں گا؟ اتنے سارے مسئلے بکھرے پڑے ہیں۔“
”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ اپنے لیے گاڑی نکلوانی ہے مدد کے لیے گاڑی نکلوانی ہے کہ اپنے لیے نام کے لیے اور دیکھ کے لیے میوئل فون کے سم کارڈ لینے ہیں اپنا بینک اکاؤنٹ اوپن کروانا ہے مگر کسی پیسہ کی کمی ہے بلکہ اور بھی ہزاروں کام ایسے پڑے ہیں جن کے بغیر ہم بے کار بیٹھے ہیں۔“ نیل نے کاموں کی لسٹ گولائی۔
”ایک دن ممبر گرو نکل تمہارے سارے کام ہو جائیں گے میں کل واپس آجاؤں گا۔“ دل آوری نے اسے تسلی دی۔

”یار اس میں صبر کی بات کہاں سے آگئی یہ سب ضرورت کی چیزیں ہیں اور ہم ہاتھ پہ ہاتھ رکھے بیٹھے ہیں“
”صرف لیٹر لائن نمبر کا سہارا ہے۔“ نیل نے جھنجھلا کر جواب دیا تھا۔

”چھ ماہیں ایک کام کرنا ہوں گلاب خان کو تمہاری طرف بھیج دیتا ہوں تم اس کے ساتھ کسی بھی میوئل کمپنی کی فرمیا کر لیں جاؤ اور اپنی مرضی کے نمبر ایڈس کروالو اگر کمیشن کی ضرورت ہے تو وہ بھی بھیج دیتا ہوں اور کچھ دن کے لیے میری دوسری گاڑی بھی تم اپنے پاس رکھ لو۔“ اس نے نیل کے مسائل کا مختصر اور فوری حل سوچا تھا۔
”لیکن یار۔“ نیل نے کچھ کہنا چاہا۔

”لیکن لیکن کس لیے؟ میں بھیجتا ہوں گلاب خان کو پچھلے سوٹے کام بنالو باقی میں آجاؤں تو پھر کروں گا۔“ دل آوری نے اسے ہدایت دی۔

”نکل آجاؤ گے؟“

”ہوں!“

”اوکے بھیج دو گلاب خان کو۔“

”وہ تو میں بھیج دیتا ہوں لیکن دھیان رکھنا اس کی کل تمہارے گھر میں ہے تو گاڑی دیر کی تسلی کی ضرورت ہوگی اچھا۔“ دل آوری کا لہجہ شرارتی تھا اور نیل بدک گیا تھا۔
”کیا کہا؟“

”میں نے کہا ہے کہ وہ کل سے چھڑے ہوئے ہیں انہیں نیٹے کام موقع دے دینا۔“ وہ اپنی شرارت سے باز نہیں آیا تھا۔

”بڑا ایکسپیرٹنس ہے وہ لوگوں کے ملنے اور چھڑنے کا۔“ نیل نے ذہنی انداز سے پوچھا۔

”یہ بحث بکھر رہی تھی۔“ دل آوری نے مل دیا۔

”دل آوری!“

”جی صبر جان؟“



”نیل رہے ہو؟“
”نیل یار بس بحث لمبی ہو گئی تو میں لیٹ ہو جاؤں گا اس لیے پھر کبھی۔“ دل آوری سنجیدہ ہو گیا تھا اور نیل کو یہ بتا رہا تھا۔

”خیر کب تک راز کو راز رکھے گا؟ کبھی تو سامنے آئے گا نا؟“ نیل نے دھڑکی دی۔
”جب آئے گا تب دیکھا جائے گا۔“

”لو کہ اللہ حافظ۔“ نیل نے کہہ کے فون رکھ دیا تھا اور دل آوری سہانگی سے نیل کی بات سوچ رہا تھا۔
”یار اس ماہ کا ڈائجسٹ کس کے پاس ہے؟“ حرمت اندر داخل ہوتے ہی کافی جگہ بھرے انداز میں استفسار کر رہی تھی۔

”ڈائجسٹ کے پاس۔“ جویریہ نے لاہر والی سے کہتے ہوئے ڈائجسٹ کو نا محسوس طریقے سے کشن کے پیچھے چھپا دیا تھا۔

”لیکن انوشہ تو کہہ رہی تھی کہ نہ کوئل کے کمرے میں ہی چھوڑ آئی تھی۔“ حرمت نے ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نیل کی کیا خاص بات ہے اس ماہ کے ڈائجسٹ میں؟“ جویریہ آنکھیں منکھڑے ہوئی تھی کوئل مدحت اور اپنے اپنی سکرپٹ پر مشکل ہو گئی تھی۔

”وہ سلیپ وار ٹائل کی بلاسٹ قسط آئی تھی۔“

”وہ تو توکل ہے۔“ جویریہ نے بے ساختہ کہا تھا۔

”میں؟“ نیل کیسے ہوا؟ تم نے پڑھ لی ہے؟“ حرمت ٹھنک گئی۔

”نیل ابھی پڑھنے والی تھی کہ تم آ گئیں۔“ کوئل نے آنکھوں سے غصہ دیا تھا۔

”کیا کہا؟“ حرمت چیخ اٹھی اور جویریہ فوراً ”کشن کے پیچھے سے ڈائجسٹ جھپٹ کر بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔

”وہ کچھ حرمت میں قسط پڑھنا شروع کر چکی ہوں پہلے مجھے پڑھ لینے دو پھر تم پڑھ لینا۔“ جویریہ حرمت اور انوشہ

نیل کی ڈائجسٹوں کی دیوالی میں ہر بیٹے تینوں نے باری باری ڈائجسٹ منگوانا ہوتے تھے اور جس میں سے جو ڈائجسٹ منگواتی تھی اس میں سے اسی کی اجارہ داری ہوتی تھی۔ اس بار حرمت کی باری تھی سارے ڈائجسٹ اسی نے منگوائے تھے اسی لیے اسی کی اجارہ داری تھی۔

”میں نے اپنے سارے پیسے صرف اس ایک قسط کے لیے ہی تو خرچ کیے ہیں اور تم کہہ رہی ہو کہ ابھی نہ پڑھوں؟“ حرمت نے تھلا کے کہا تھا۔

”یار تم تو ذی دیر بعد پڑھو گی تو ابھی تمہارے پیسے پورے ہو جائیں گے۔“ جویریہ نے اسے تسلی دینے کا کہا۔

”تو پھر وعدہ کرو جب تک میں قسط نہ پڑھ لوں تم کوئی بھی بات نہ کہیں نہیں کرو گی اس طرح سارا چارم ختم ہو جاتا ہے۔“ تنہا نے کیوں اور کیسے حرمت مان گئی تھی پورے دن ٹائل کے معاملے میں بے حد کڑبی تھی۔

”لو کہ وعدہ۔“ جویریہ نے خوشی خوشی وعدہ کیا تھا۔

”چلو تم بیٹھو میں تب تک پڑھ لوں۔“ جویریہ خاصی خوش ہوئی تھی اور حرمت اپنی بے چینی پہ کنٹرول کرتے ہوئے کوئل کے قریب ٹھوکر کشن پہنک گئی تھی۔

”کیا ملتا ہے ان ٹائل اور ڈائجسٹوں سے؟“ کوئل نے تعجب سے پوچھا۔

”جو کل کے معاشرے سے نہیں ملتا۔“ حرمت نے دھڑک دیا۔

”کیا مطلب؟“



”مطلب ان باتوں اور واقعات سے ہیں، صحت ملتی ہے، زندگی جینے کا تھوڑا بہت ڈھنگ ملتا ہے، سب سے بڑی بات کہ چھ لکھوں کی خوشی اور راحت ملتی ہے۔ جو آج کل حقیقت کی دنیا میں بالکل ہی نہیں ہے۔ حرمت کے جواب پر کول واقعی چپ ہو گئی تھی۔

”یہ سب انسانوں کی باتیں ہیں یا۔“ مدحت نے سر جھٹک کر متحیرانہ کہا تھا۔

”تمہارے بچے اور میرے بچے میں بہت فرق ہے یا۔ تم ہر چیز کو ٹیپوڈی لیتی ہو اور میں ٹیپل۔“ حرمت نے اٹنی بہن کو حقیقت سے آگاہ کیا تھا۔ مدحت بڑے سکون سے نیکی اپنے ہاتھوں کے ناشوں کی تراش خراش میں لگی ہوئی تھی۔

”حرمت۔“ باہر سے ثروت بیگم کی آواز سنائی دی تھی۔

”جی ہاں۔“

”وہ بچہ انیال آیا ہے اسے کھانا نکال دو۔“ انہوں نے کول کے بیڈ روم کا ڈور کھولتے ہوئے اسے کام سونپا۔

”انیال کو کھانا؟“

”ہاں وہ عاتق بیگم اور انوشہ مارکیٹ تک گئی ہیں انیکسی میں کوئی نہیں تھا اس لیے میں نے اسے کہا کہ کھانا کھا کر آئی جائے۔ جاؤ وہ انتظار کر رہا ہو گا۔“ انہوں نے اشارہ کیا۔

”اس بات کو بھی ٹیپ لیا بیچے گا۔“ مدحت نے بیچے سے آواز دی تھی اور حرمت اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل گئی تھی۔ وہ کچن میں آئی تو انیال واقعی انتظار کر رہا تھا لیکن شکر تھا کہ وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ احمد بھی بیٹھا ہوا تھا احمد شاید ابھی ابھی انیال کی بوتل سے پانی انڈیل کر رہا تھا اور انیال اس کے ساتھ ٹیپوڈی تھا حرمت نظروں کے حصار سے بچ گئی تھی ورنہ وہ انیال کی چپ اور لڑکتی آنکھوں سے خائف ہو جاتی تھی۔

”بیگم صاحبہ آج کھانے میں کیا بنا رہی ہے؟“ ملازمہ ان کے پیچھے ڈرا ٹنگ روم میں ہی چلی گئی تھی۔

”قیمہ کر لیتے۔“ چول شاہ کے کچے میں جھانک رہی تھی۔

”آج اچھے دنوں بعد میرا جٹا گھر آ رہا ہے تو کھانا بھی ماسی کی پسند کا ہو گا۔“

”لیکن بیگم صاحبہ وہ قیمہ کر لیتے؟“

”تم جا کر مسالا تیار کر دو قیمہ اور کر لیتے ابھی آجائیں گے مسکھور لے کر آئی ہو گا۔“ چول شاہ نے حکم جاری کیا تھا آج وہ اس کی آمد کا سن کر بہت خوش ہوئی تھیں اور کالج بھی نہیں گئی تھیں اس بار وہ کافی دنوں بعد آ رہا تھا۔ اور وہ کافی دنوں سے اس کے لیے اس بھی ہو رہی تھیں لیکن وہ اپنے کاموں میں بڑی تھا اسی لیے اسے آنے کا نہیں کہا تھا لیکن آج جب اسے فرصت ملی تو اس نے سب سے پہلے انہیں سے ملنے کا فی سوجا تھا اور فون کر کے انہیں اطلاع بھی دے دی تھی انہوں نے اس کا بیڈ روم از سر نو صاف کر لیا اور ملازمہ کو اس کی لیورٹ ڈشتر بنانے کا آرڈر بھی دے دیا تھا پورا دن بیٹے کی آمد کی تیاریوں میں ہی گزری تھی تھوڑا سا شام کے سائے ڈھل رہے تھے جب گیٹ پر اس کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا وہ تیز قدموں سے رپارڈری صید کر گئی ہوئی باہر نکل آئی تھیں اسے وہ بھی گاڑی سے اتر آیا تھا۔

”اسلام علیکم اماں۔“ وہ ان کے ساتھ جھٹک گیا اور چول شاہ نے اس کی پیشانی پر ہونہ دیتے ہوئے اسے سینے سے لگا لیا۔

”میری جان جیتے رہو خوش رہو۔“ وہ اس کے کندھوں اور بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھیں اور دوبارہ پھر اس کے ماتھے پر ہونہ دیتا تھا۔

”میری جان جیتے رہو خوش رہو۔“ وہ اس کے کندھوں اور بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھیں اور دوبارہ پھر اس کے ماتھے پر ہونہ دیتا تھا۔

”انیکسی ہیں آپ؟“ وہ ان کے دونوں ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگائے ہوئے بولا۔

”نہیں وہ بچتی ہوں تو جوان ہو جاتی ہوں سارے غم بھول جاتی ہوں۔“ ان کی آواز ہی نہیں آنکھیں بھی ایک لمحے کی تھیں اور دل اور شاہ ان کو اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لے کر اندر لے آیا تھا۔

”نہ دن آپ کے اماں ہونے کے دن نہیں ہیں یہ تو آپ کی خوشی کے دن ہیں خوش رہا کریں اور اللہ کے نیک دیکھتی جائیں۔“ اس نے ان کو صوفے پر بٹھاتے ہوئے کہا اور ان کے ہاتھوں کو پاتے ہوئے تسلی دی تھی۔

”میری خوشیوں کے دن تو اسی روز ختم ہو گئے تھے جس روز باہر شاہ کی موت ہو گئی تھی۔“ چول شاہ کے کچے میں لڑکی ہو کر اٹھ رہی تھی دل اور نے لب بچھنے لے لیے اور سر جھٹک کر اس کے جھکے ہوئے سر کو دیکھ کر چول شاہ کو اپنے آپ کو کنٹرول کرنا پڑا تھی غلطی کر رہی تھیں وہ وہ اتنا غلطی کر کے آیا تھا اور آتے ہی انہوں نے اس کی جھکن میں اضافہ کر دیا تھا وہ اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”کہاں جا رہی ہیں؟“

”تمہارے لیے جیسے جوس لے آؤں۔“

”ارے نہیں اماں آپ نہیں میں نے لول گایا پھر ملازمہ کو آواز دے دیجیے۔“ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر روکنا چاہا۔

”ملازمہ کو کیوں؟“ تھیں خود لے کر آتی ہوں۔“ وہ نرمی سے کہہ کر کچن میں چلی گئی تھیں اور جھڑک کے وقف کے بعد اس کے لیے انار کا جوس لے آئی تھیں۔

”آپ میرے پاس بیٹھیں۔ اور یہ بتائیں کہ آپ اتنی کمزور کیوں لگ رہی ہیں؟“

”میں کمزور لگ رہی ہوں؟“ وہ حیرت سے پوچھیں۔

”لیکن میں تو اپنے آپ کو بالکل فٹ محسوس کر رہی ہوں۔“ وہ مسکراتے لگیں۔

”دلکا ہے آپ کالج کو زیادہ ناگوار ہے رہی ہیں؟“

”ارے چھوٹا ناٹم کو ہم پر تھوڑا ذلیل اور دھبہ کیسے ہیں؟“ چول شاہ نے سر جھٹک کر احتضار کیا تھا۔

”وہ بھی فٹ ثابت ہیں۔“ نیل آپ کو یاد کر رہا تھا آپ سے ملنا چاہتا تھا۔ اس نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”ہاں میری بات ہوئی تھی فائن بیگم سے وہ پاکستان آگے بہت خوش ہیں دلکا کے بیٹے شکر نے ادا کر دی تھیں۔“ چول شاہ نے کل فائن بیگم کو یاد خور دنوں کیا تھا اور اسے سالوں بعد وطن واپس آنے پر مبارکباد دی تھی۔

”ہاں نیل بھی بہت خوش ہے۔“ دل اور نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور جب۔“

”مدعیہ بھی ٹھیک ہے بس پہلی بار پاکستان آئی ہے اس لیے اسے ایڈجسٹ ہوتے ہوئے کچھ عرصہ لگے گا۔“

اس نے مدعیہ کی ناخوشی کا جواب دیا۔

”عبداللہ اور اس کی ٹیلی کیسی ہے؟“ چول اور کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”وہ بھی ٹھیک ٹھاک ہیں عبداللہ سے بھی بات ہوئی رہتی ہے۔“ اس نے مارٹل سے انداز میں کہتے ہوئے دلکا سے اچکائے اور جوس کا گلاس منہ سے لگا لیا تھا۔

”نرمی سے بھی بات ہوئی ہے؟“ ان کے اس اچانک اور گرم سوال پر دل اور نے سب سے ساختہ چمک کر ہنسا دیا۔

”ہاں نیل بھی بہت خوش ہے۔“ دل اور نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور جب۔“

”مدعیہ بھی ٹھیک ہے بس پہلی بار پاکستان آئی ہے اس لیے اسے ایڈجسٹ ہوتے ہوئے کچھ عرصہ لگے گا۔“

اس نے مدعیہ کی ناخوشی کا جواب دیا۔

”عبداللہ اور اس کی ٹیلی کیسی ہے؟“ چول اور کے چہرے کو غور دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”وہ بھی ٹھیک ٹھاک ہیں عبداللہ سے بھی بات ہوئی رہتی ہے۔“ اس نے مارٹل سے انداز میں کہتے ہوئے دلکا سے اچکائے اور جوس کا گلاس منہ سے لگا لیا تھا۔

”نرمی سے بھی بات ہوئی ہے؟“ ان کے اس اچانک اور گرم سوال پر دل اور نے سب سے ساختہ چمک کر ہنسا دیا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

آٹھویں قسط

نیلہ عزیز

دکڑی

بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آندری سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت متاثر ہے۔

ماجید اور نیلہ جیات دہی بہن بھائی ہیں ماجید انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر قانزہ بیگم نیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن ماجید پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیلہ اور قانزہ بیگم بہ حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز باپوسی اور ناہمی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے بی بی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھانے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اقیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آندری سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آندری کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ باپوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔



بتول شاہ اس کی سمت بڑی گہری نظر سے دیکھ رہی تھیں دل کو رنے چند سیکنڈ میں ہی اپنے چہرے کے تاثرات کنٹرول کر لے تھیں۔ تاکہ وہ کوئی بھی نتیجہ اخذ نہ کریں۔
 ”مشکل سوال تو نہیں کیا میں نے؟“ انہوں نے دل کو رنے کے چہرے پر فوس کر رکھا تھا۔ لیکن وہ بھی اس کام میں باہر تھا چہرے کے تاثرات چھانا اور کسی کو نظر کا دھوکا دینا اس کے لیے مشکل تو نہیں تھا۔
 ”میں نے کب کہا کہ سوال مشکل ہے؟ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ آپ کو اچانک زری کا خیال کیسے آیا؟“ اس نے بڑی مہارت سے بات کا رخ بدل دیا۔

”اس میں سوچنے کی کیا بات ہے؟ درجہ کا خیال آسکتا ہے، نیل کا آسکتا ہے، عبد اللہ کا آسکتا ہے تو پھر زری کا کیوں نہیں آسکتا؟ وہ بھی تو عبد اللہ کی نیلی کا حصہ ہے، بن ہے اس کی؟“ وہ بھی اسی کی اماں تھیں چھوٹی مولیٰ بات سے بہتے والی نہیں تھیں دل کو رنے کو مزید سمجھاتا رہا۔

”دراصل آپ کی زری کے ساتھ زیادہ بات چیت نہیں ہے اس لیے کہ رہا ہوں۔“
 ”تمہیں کس نے کہا کہ میری زری کے ساتھ زیادہ بات چیت نہیں ہے؟“ وہ دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ یعنی آپ کی اس سے بات ہوئی ہے؟“ دل کو رنے کو واقعی اس کا اندازہ نہیں تھا۔ جب ہی توجہ دینی ہو رہی تھی۔

”میں بھی تمہارے آنے سے پہلے ہی ہوئی ہے۔“ انہوں نے کندھے اچکا کر بے نیازی سے کہا دل کو رنے کو یقین نہیں آیا تھا کہ ان کا آپس میں کانٹیکٹ ہے۔

”چھا! کب سے چل رہا ہے یہ سلسلہ؟“
 ”کیوں تمہیں برا لگا؟“

”مجھے کیوں برا لگے گا؟“ اس نے سر جھٹک کر کہا۔
 ”تمہارے چہرے سے تو یہ ہی لگ رہا ہے؟“

”میرے چہرے پہ نہ جایا کریں، سراسر دھوکہ دیتا ہے۔“
 ”میں تمہاری ماں ہوں تمہارے دھوکے بھی سمجھتی ہوں۔“ انہوں نے یقین سے کہا۔

”تو پھر یہ بھی سمجھ لیں کہ مجھے آپ کا اور زری کا کانٹیکٹ کس لحاظ سے برا بلکہ عجیب لگ رہا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے جوس کا گلاس خالی کیا اور ذرا آگے جھکتے ہوئے نیل پہ رکھ دیا تھا۔

”کیا تمہیں زری پسند نہیں ہے؟“ ان کا یہ سوال واقعی مشکل تھا۔ لیکن جواب تو دینا ہی تھا چپ رہنا تو وہ اقرار سمجھتیں۔

”پسند نہیں کا قصہ ابھی رہے ہیں۔“
 ”کیوں رہے ہیں؟“

”جس ابھی دل سے اس کی پسند اور ناپسند پوچھی ہی نہیں۔“ اس کا انداز ہنوز سنجیدہ ہی تھا۔
 ”تو پوچھو نا۔“

”میں اماں ابھی پوچھنے کا وقت نہیں ہے۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”کب آئے گا وقت؟“

”جب میں آپ کی نظروں میں سرخو ہو جاؤں گا۔“ اس نے برملا کہا تھا اور بتول شاہ اسے دیکھتی رہ گئیں اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ لیکن آنکھوں میں قیامت بکھوڑے لے رہی تھی، ان کا کبجہ بدل گیا۔ وہ اس قیامت کو



روکنا بھی چاہتیں تو نہیں روک سکتی تھیں کب سب کچھ اختیار سے باہر تھا۔
 ”آپ بیٹھیں، میں ذرا فریش ہو کر آتا ہوں۔“ وہ ان کی چپ سے دامن بچا کر کھڑا ہو گیا اور بتول شاہ اسے بیڑھیاں جڑھتے ہوئے دیکھتی رہیں۔
 ”کھانا کھاؤں بیگم صاحبہ؟“ ملازمہ کی آواز پہ وہ چونک کر متوجہ ہوئیں اور اثبات میں سر ہلادیا تھا۔



”بھائی۔“

”ہوں۔“

”آپ سے اجازت لینا تھی۔“ اس نے دھم سے کہا عدیل چونک گیا وہ نہا کر اپنے کام پہ جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب مریم اس کے پیچھے کمرے میں چلی آئی۔

”کیسی اجازت؟“

”وہ کل فاطمہ کی برتھ ڈے ہے اس نے فون کر کے انوائٹ کیا تھا میں نے جانے کے لیے ہاں تو نہیں بھری، لیکن وہ بہت اصرار کر رہی تھی۔“ مریم نے آہستگی سے بتایا۔

”تو اس میں اتنا ڈرنے والی کیا بات ہے؟“ عدیل کو حیرانی ہوئی۔

”آپ سے اجازت لینا تھی کہ کیا میں کل اس کے گھر جا سکتی ہوں؟“

”ہوں! لیکن ان کا فنکشن تو رات میں ہوگا؟“ عدیل نے کچھ خیال آنے پہ پوچھا۔

”جی!۔“ مریم نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پھر کیسے جاؤ گی تم؟“ آنے جانے میں مسئلہ ہوگا؟

”وہ گاڑی بھیج دے گی۔“

”وہ گاڑی بھیج تو دے گی، لیکن تم رات کے وقت ڈرائیور کے ساتھ اکیلے تو نہیں آ جا سکتیں؟“ عدیل کو اس کے جانے کی نہیں بلکہ پک اینڈ ڈراپ کی فکر ہو رہی تھی۔

”تو پھر کس کو ساتھ لے کر جاؤں؟“ مریم کو بریشالی ہو رہی تھی۔

”میں تمہیں چھوڑ آؤں گا۔“ اس نے مریم کو تسلی دی۔

”آپ؟ لیکن آپ کیسے چھوڑ کے آسکتے ہیں؟ آپ تو شام کو تھکے مارے آتے ہیں، مجھے چھوڑنے کیسے جائیں گے؟ آپ کے ساتھ تو خود ڈرائیور کا مسئلہ ہے۔“

”تم میرے مسئلے کو چھوڑو، اپنی فکر کرو، تم نے کل فاطمہ کے گھر جانا ہے تو بس فکر چھوڑ دو۔“ وہ مریم کو ڈراپ کرنے کے لیے طریقہ سوچ رہا تھا اور اس کی سوچ کی سوچ سلوکی موٹر سائیکل پہ جا کر ٹھہر گئی تھی۔ اگر چھوڑی دیر کے لیے سلو سے موٹر سائیکل مانگ لینا تو یقیناً ”وہ انکار نہ کرنا اور اس طرح مریم آسانی سے جا بھی سکتی تھی اور آ بھی سکتی تھی۔“

”لیکن بھائی۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

”لیکن وہ یکن چھوڑو اور کل جانے کی تیاری کر لو۔“ اس نے بالوں میں کنگھا پھیرتے ہوئے کہا اور مریم سر ہلا کر پلٹ گئی۔

”سنو۔“ اس نے آواز دی۔

”جی؟“ وہ ٹھہر گئی۔



”مگر اس کی برتھ ڈیے پہ جانا ہے تو کچھ لے کر بھی تو جانا ہے؟“ جو پریشانی مریم کو جانے کاسن کر ہوئی تھی وہی پریشانی عدیل کو بھی ہوئی تھی۔
 ”جی یہ تو ہے۔“ اس نے انہماک میں سر ہلایا۔
 ”تو کیا لے کر جاؤ گی؟“ اس کے سوال پہ مریم نے چروچھ کا لیا تھا۔
 ”کیا بات ہے؟ چپ کیوں ہو گئیں؟“ عدیل اب پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔
 ”وہ دراصل اور کوئی گفت نہیں تھا دینے کے لیے اتنے دنوں سے اسی کاسلائی کا کام بھی ڈاؤن جا رہا ہے اس لیے میں نے سوچا کہ آپ کل جو سوٹ لائے تھے وہ میں فاطمہ کو گفت کروں گی اتنا پیارا سوٹ ہے اسے پسند آئے گا۔“ مریم نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا اور عدیل چپ ہو گیا۔
 ”کیا بات ہے آپ کو برا لگا؟“ مریم پریشانی سے پوچھ رہی تھی ”آخر وہ اتنی محبت اور اتنے شوق سے لے کر آیا تھا۔“

”ظاہر ہے برا تو لگے گا۔“
 ”لیکن بھائی وقت بھی تو گزارنا ہے گھر کے حالات ایسے نہیں ہیں کہ ہم اپنے فریڈز کے لیے کوئی اچھا گفت خرید سکیں نہ تو آپ اتفاقاً میرے لیے سوٹ لے آئے ہیں اور میں نے گفت دینے کا سوچ لیا ورنہ یہ بھی نہ ہوتا تو میں کبھی جانے کا سوچتی بھی نہیں۔“ اس نے عدیل کو جو بھائی۔
 ”آپ کو یاد ہو گا کہ چھٹی بار بھی میں نے اسے دوش نہیں کیا تھا اور وہ ہمارے گھر آکر کتنا خفا ہوئی تھی اس بار بھی میں نے گفت نہ ہونے کی وجہ سے اسے دوش نہیں کیا تھا۔ اور رہنا کہ مجھے یاد نہیں رہا تھا۔“ مریم اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر رہی تھی۔

”لیکن پھر بھی اگر آپ کو برا لگ رہا ہے تو میں اسے منع کر دیتی ہوں کہ میں نہیں آسکتی کیونکہ گفت کے بغیر خالی ہاتھ جانا بھی تو مناسب نہیں ہے۔“ مریم نے سعادت مندی سے کہا کہ اگر اسے پسند ہے تو ٹھیک آکر نہیں تو وہ اپنا جانا کینسل کر دے گی۔ عدیل نے نظر اٹھا کے اس کے چہرے کی سمت دیکھا اور پھر آگے بڑھ کے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں تمہارا بھائی ابھی زندہ ہوں نا؟ ایک تو کیا دس دس سوٹ لا کر دوں گا تم اگر اپنی دوست کو گفت دے کر خوش ہو تو میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔ یہ سوٹ میں نے تمہاری خوشی کے لیے لیا ہے لیکن اگر تمہاری خوشی کسی اور طرح سے حاصل ہوتی ہے تو یوں ہی سہی۔“ اس نے مریم کا سر تھپکتے ہوئے کہا تھا اور مریم کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”تھینک یو بھائی تھینک یو سوچی۔“ اس کے سر سے بوجھ ہٹ گیا تھا۔

”سینٹن ٹنٹ ڈیر۔“ جواباً وہ بھی مسکرا دیا تھا۔

”تو پھر میں کل کے لیے تیاری کر لوں؟“

”بالکل کر لو لیکن اتنا بتا دو کہ آج ناشتا ملے گا یا نہیں؟“ عدیل نے دلچسپی سے کہا۔

”وہ سو ری بھائی میں بس پانچ منٹ میں آپ کا ناشتا لگا رہی ہوں آپ فوراً آجائیے۔“ وہ کہہ کے جلدی سے باہر نکل گئی اور عدیل بھی مسکراتا ہوا باہر آ گیا تھا۔

وہ بے زاری سے بیٹھا میگزین الٹ پلٹ کر رہا تھا جب اچانک ڈاکٹر زخیر وہابا کے چیک اپ کے لیے اندر آ گئے



اور آڈر کی ہدایت کے مطابق وہ فوراً لارٹ ہو گیا تھا۔
 ”اسلام علیکم۔“ اس نے سلام کیا تھا۔ ڈاکٹر اس کے سلام کا جواب دے کر خیر وہابا کے چیک اپ میں مصروف ہو گئے تھے ان کے زخم کا تفصیلی معائنہ کرنے کے بعد انہوں نے چند وہائیاں تجویز کیں اور انہیں ڈسچارج کرنے کا کہہ دیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ان کی؟“ جوڈت ڈاکٹر زکو آپس میں باتیں کرتے دیکھ کر قریب آ گیا تھا۔
 ”آج ان کو ڈسچارج کر دیا گیا ہے آپ انہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے اسے خوشی کی خبر سنائی تھی۔
 ”کی ڈاکٹر؟“

”آف کورس۔“ ڈاکٹر نے کندھے اچکائے۔

”تھینک یو ڈاکٹر۔“ جوڈت نے بڑی گرجوٹی سے ڈاکٹر سے ہاتھ ملایا تھا۔

”مسٹر آڈر اتنی کہاں ہیں؟“ ڈاکٹر کی آڈر کے ساتھ واقفیت تھی اس لیے اسی کا پوچھا تھا۔

”جی وہ کسی کام کے سلسلے میں کراچی گئے ہیں کل تک آجائیں گے۔“ جوڈت کا دل اندر ہی اندر قلابازیاں کھا رہا تھا کہ وہ اس اسپتال کی قید سے آزاد ہو گیا تھا۔ صبح سے بیٹھے بیٹھے کراچی گئی تھی اور پورے الگ سے۔

”ٹھیک ہے آپ انہیں بتا دیجئے گا۔“ ڈاکٹر کہہ کر اپنے راونڈ پہ چلے گئے اور جوڈت خیر وہابا کو گھر لے جانے کا سوچنے لگا لیکن وہ اکیلا انہیں لے کر نہیں جاسکتا تھا۔ لہذا کسی دوسرے کی مدد ضروری تھی اور آڈر کے بعد پہلا خیال وانیال کے سوا اور بھلا کس کا آسکتا تھا؟ اس نے اپنا سیل نکالا اور وانیال کا نمبر ڈائل کر لیا۔

”اسلام علیکم۔“ وانیال کی آواز خاصی مصروف تھی۔

”و علیکم السلام وانیال بھائی میں جوڈت بات کر رہا ہوں۔“

”جوڈت؟“

”جی اسپتال سے بات کر رہا ہوں۔“ اس کی اطلاع پہ وانیال چونک گیا تھا۔

”ہاں؟“

”وہ خیر وہابا کو ڈاکٹر نے ڈسچارج کر دیا ہے ان کو حویلی لے کر جانا ہے لیکن میں یہاں اکیلا ہوں۔“ اس نے مسئلہ بیان کیا۔

”ڈونٹ وری یار تم ویٹ کرو میں آ رہا ہوں۔“ وانیال نے جھگٹ میں کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا اور اگلے پندرہ منٹ میں وہ اس کے پاس اسپتال میں موجود تھا۔ اس نے اگر تمام بلز کا پیڑ کیے۔ پھر وہ فون مل کر انہیں سہارا دے کر گاڑی تک لائے وہ کافی بہتر ہو چکے تھے۔ آہستہ قدموں سے چل پھر سکتے تھے اس لیے کوئی وہیل چیئر یا پھر اسٹریچر استعمال نہیں کیا تھا۔ وانیال کی گاڑی ڈرائیور آپس لے گیا تھا۔ اس لیے جوڈت کی گاڑی میں ہی خیر وہابا کو لے کر وہ گھر پہنچے تھے اور گھر میں خیر وہابا کی واپسی کی خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیلی تھی، جتنی خوشی و قار آتھدی اور آسید آتھدی کو ہوئی تھی اتنی شاید خود خیر وہابا کو بھی نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے گھر کے فرد کی طرح ان کی آؤ بھگت کی تھی یہ احساس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ ان کے ملازم اور معمولی سے ڈرائیور ہیں۔

وہ یونیورسٹی کے لان میں بیٹھی اپنے اگلے پیپر کی تیاری کر رہی تھی جب اسے اپنی کتاب پہ کسی کا سایہ پڑتا ہوا محسوس ہوا اس نے چونک کر دیکھا سامنے وہی سنہری بالوں اور سنہری آنکھوں والا لڑکا کھڑا تھا جو اس روز سب فریڈز کے ساتھ مدیجہ کو ایئر پورٹ سی آف کرنے آیا تھا۔ زری کو اس کے نام کا پتا تھا لیکن فی الحال یاد نہیں آ رہا



تھا کہ اس کا نام کیا ہے؟ اور شاید وہ بھی زری کی الجھن بھانپ گیا تھا۔
 ”میں جیڑی ہوں میڈی کا دوست۔“ اس نے مدحیہ کے حوالے سے اپنا تعارف کروایا تھا۔
 ”جی کیسے؟“

”میڈی پاکستان میں ٹھیک تو ہے نا؟“
 ”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب یہ کہ ہم سب فرینڈز کو میڈی کے حوالے سے بہت پریشانی ہو رہی ہے، وہ ہم سے کانٹیکٹ کرنے کا وعدہ کر کے گئی تھی، لیکن اس نے ابھی تک کوئی کانٹیکٹ نہیں کیا؟“ جیڑی مدحیہ کے لیے حد سے زیادہ متشکر ہو رہا تھا۔

”تو اس میں اتنی پریشانی والی کیا بات ہے؟ کانٹیکٹ تو اس نے مجھ سے بھی نہیں کیا۔“ زری نے بھنویں اچکائیں۔

”پریشانی والی بات یہ کہیں نہیں ہے؟ پاکستانی لوگ اکثر لڑکیوں کو پاکستان لے کر جاتے ہیں تو ان پر بہت زیادہ تشدد کرتے ہیں، انہیں پاکستان میں رہنے پر مجبور کرتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ میڈی کے ساتھ ابھی ایسا ہی ہو؟“ جیڑی نے اپنی سوچ کا برملا اظہار کیا تھا جس پر زری کے ماتھے پر تل پڑ گئے تھے اور وہ کتابیں سمیٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”جسٹ قاریور کا میڈ انٹاریشن مشن مشن جیڑی مدحیہ اپنی مرضی سے پاکستان گئی ہے، اگر اسے زبردستی پاکستان لے کر جانا ہو تا تو آج سے دو سال پہلے لے جاتے اس کی مرضی کا انتظار نہ کرتے، وہ پاکستان میں بالکل ٹھیک ٹھاک اور خوش باش ہے، آپ کو اس کے لیے فکر پانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور آپ کے بارے میں پاکستان کے خلاف جو ذہن پر ہمارا ہے، پلین وہ دور کر لیجئے، پاکستان ایسا بھی برا نہیں جیسا آپ نے بیان کیا ہے، اگر پاکستان میں بیٹیوں پر ایسا ہی تشدد ہو رہا ہو تا تو میں اس وقت آپ کے سامنے نہ ہوتی، جو پاکستان کے ایک گاؤں سے یہاں پڑھنے کے لیے آئی ہوں۔“ اس نے جیڑی کی اپنی خاصی کلاس لے ڈالی تھی۔

”میں سوری میرا مقصد آپ کو اموشنل کرنا نہیں تھا۔“ جیڑی نے سر جھکاتے ہوئے معذرت کی۔
 ”لیکن میرا مقصد آپ کو سمجھانا تھا، یقیناً“ آپ سمجھ گئے ہوں گے۔“ ہمیشہ کل کل رہنے والی زری اس وقت کافی تپتی ہوئی لگ رہی تھی اور جیڑی خاصا محتاط ہو گیا تھا۔

”اوکے کئی انڈر اسٹینڈ۔“ اس نے سر ہلایا۔

”میں نے دے میں مدحیہ کو آپ کا ممبر بنانے کی بھی اس کے پاس اپنا سیل نمبر نہیں ہے، جب ہو گا تو آپ سے کانٹیکٹ کر لے گی۔“ زری نے اپنا غصہ کنٹرول کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”کیا اس — کالینڈر لائن نمبر مل سکتا ہے؟“ جیڑی کو کچھ زیادہ ہی بے چینی ہو رہی تھی۔
 ”مل سکتا ہے، ضرور مل سکتا ہے، لیکن اگر مدحیہ اجازت دے تو۔“ زری نے سر ہلایا۔

”اجازت؟“ اسے سمجھ نہ آیا۔
 ”جی مدحیہ سے پوچھتے بغیر میں اس کا نمبر آپ کو نہیں دے سکتی۔“ اس نے کندھے اچکائے۔
 ”اوکے تو آپ اس سے پوچھ لیجئے۔“

”میں آپ کو کل بتا دیں گی یا پھر مدحیہ آپ سے کانٹیکٹ کر لے گی۔“
 ”میں ٹھیک یو میک۔“ جیڑی خوش ہو گیا تھا اور زری سر ہلا کر لائبریری کی سمت بڑھ گئی۔ دو کتابیں ایڈو کے واپسی کے لیے یونیورسٹی کے احاطے سے باہر نکل آئی تھی۔ عبد اللہ اسے پک کرنے کے لیے پہنچ چکا تھا۔
 ”السلام علیکم بھائی۔“ وہ ڈور کھول کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔



”وعلیکم السلام! پچھ کر سارا؟“ وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
 ”نہا ہر ہے مجھ سے پوچھیں گے تو میں اچھا ہی کہوں گی۔“ وہ ڈور آسا مسکرا کے بولی۔
 ”اور ظاہر ہے کہ پچھ رہا ہے تو تم ہی سے پوچھیں گے نا؟“ عبد اللہ بھی مسکرا کے بولا۔
 ”ہاں بہ بات بھی سوچنے کی ہے۔“ زری ہنس پڑی۔
 ”نگارش بھائی بھی چلی گئیں؟“

”ہاں ابھی تھوڑی دیر پہلے اسے ہی ڈراپ کر کے آیا ہوں، میرا پورا دن تو تم لوگوں کی ڈرائیوری میں گزر جاتا ہے، کام میں لے کیا خاک گرنا ہے؟“ عبد اللہ مصنوعی خطائی سے جھنجھلا کر بولا تھا۔ زری اپنی مسکراہٹ دبا گئی۔
 ”آپ ہماری اتنی کیئر کرتے ہیں اللہ آپ کو دھیر ساری خوشیاں اور کامیابی عطا کرے گا۔ ان شاء اللہ اوپر والا آپ کو اجر دے گا، میرا کہ یہ سب باتیں آپ کا بہت بڑا ہاتھ ہے، ورنہ میں بھی آج جاتی لڑکیوں کی طرح میٹرک پاس کر کے گاؤں کی چوٹی کے ایک کونے میں پڑی ہوتی، آپ کا احسان تو میری پوری زندگی پہ محیط ہے۔“ زری گنتے کہتے سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”ارے پاگل اس میں احسان کہاں سے آگیا؟“ عبد اللہ نے اسے منع کرتے ہوئے سر جھٹکا۔
 ”احسان ہی تو ہے آپ نے میری خاطر سب سے ناراضی مول لے لی بھلا کون راضی تھا میرے یہاں آنے پر؟“
 ”یہاں جان تو تعلیم کے خلاف تھے کجا کہ ہار اسٹڈی کے لیے کسی دوسرے ملک جانا؟ تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن آپ نے اس ناممکن کو ممکن بنادیا، آج گاؤں کی لڑکیوں کے لیے اور چوٹی کی لڑکیوں کے لیے میں ایک مثال ہوں کہ کوئی آگے بھی بڑھ سکتا ہے، جس بہت کرنے کی وی ہے۔“ زری سنجیدگی سے بول رہی تھی۔

”ہاں یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو، تعلیم ایک زیور ہے اور اس زیور کے لیے سب کو لڑنا چاہیے، اس زیور کا حصول سب کے لیے ضروری ہے، چاہے وہ گاؤں کی لڑکی ہو یا شہر کی۔“ عبد اللہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لیکن بھائی اس زیور کے حصول کے لیے آپ جیسے بھائیوں کی بھی اشد ضرورت ہے ہمارے معاشرے کو، جو اپنی بہنوں کی تعلیم کے رستے میں رکاوٹ نہ بنیں، بلکہ ان کے لیے وسائل ثابت ہوں، کاش مشرقی ممالک کی سوچ آپ جیسی ہو جائے۔“ زری نے حسرت سے کہا تھا اور عبد اللہ مسکرا دیا۔ وہ دونوں کمر بچھ چکے تھے، نگارش آج اپنے میکے گئی ہوئی تھی۔



دل تو رشاہ واپس لاہور جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا، جب بتول شاہ اس کے بیڈ روم کا دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوئیں۔

”جار ہے ہو؟“ ان کے لمبے میں کیا کچھ تھا، دل اور بخولی سمجھتا تھا۔
 ”نہ جاؤں؟“ اس نے پلٹ کر ان کو بغور دیکھا، لیکن ان کے چہرے کے تاثرات یک دم بدل گئے تھے وہ اور سے اور ہو گئی تھیں، ان کے چہرے پر سرورف کے سوا اب کچھ بھی نہیں تھا۔
 ”میں نے کب کہا کہ تم نہ جاؤ؟“ آپ کی بار لہجہ بھی کچھ اور تھا۔
 ”تو پھر میری کامیابی کی دعا کے ہمراہ مجھے رخصت کیجئے۔“

”خیر سے جاؤ اور خیر سے آؤ، تمہاری کامیابی کے انتظار میں ہی تو اپنی آنکھیں پتھر کر لی ہیں، اب پتا نہیں یہ آنکھیں پتھر سے دوبارہ آنکھیں کب بنیں گی؟“ ان کا لب و لہجہ عجیب سا ہو رہا تھا، ان کے اندر کا درد ان کی آواز میں کھل رہا تھا اور اذیت کی لہر ان کی آنکھوں کی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفرمی لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

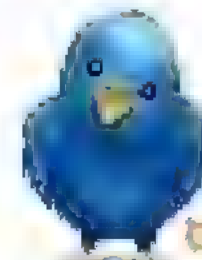
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”آپ کی آنکھوں کو آنکھیں بنانے کے لیے میں پوری دنیا کو پتھر کروں گا“ یہ میرا وعدہ ہے آپ سے۔“ اس نے بتول شاہ کو کندھوں سے تھام کے اپنی گرفت کی مضبوطی کا احساس دلایا تھا۔

”تمہارے وعدوں پہ نہیں تمہاری آس پہ جی رہی ہوں میری جان اللہ تمہیں لمبی زندگی عطا کرے۔“ انہوں نے دل کی پیشانی چوم لی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ناشتے سے فارغ ہو کر وہ جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

”آپ میں اسلام آباد نہیں آؤں گا بلکہ اب آپ لاہور آئیں گی، اپنی تیاری رکھیے گا۔“

”اے شاہ اللہ ضرور آؤں گی۔“

”او کے اللہ حافظ۔“ وہ ان سے مل کر گاڑی میں آ بیٹھا اور پھر ان کو ہاتھ ہلا کر گاڑی نکل لے گیا۔ اس نے نبیل کے ساتھ وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ کل واپس آ کر اس کے مسائل حل کر دے گا اس لیے وہ آج اسلام آباد سے جلدی نکل آیا تھا۔ لیکن ابھی اسلام آباد کی حدود سے نکل ہی رہا تھا کہ کسی نے ہاتھ کسی نے اشارے سے سامنے آتے ہوئے گاڑی روک دی اسے بریک لگانے پڑے۔

”اسپیکٹر شہناز آپ؟“ وہ حیرانی سے کہتا ہوا گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر آیا۔ اسپیکٹر شہناز سڑک کے کنارے کھڑی پہلے ہانگ رہی تھی۔

”دراصل میری گاڑی خراب ہو گئی ہے، میں لاہور جا رہی تھی، آدھا گھنٹہ ہو گیا ہے ڈرائیور کو مکینک کے پاس بھیجے، لیکن ابھی تک نہیں آیا۔“ وہ چہرے سے پریشان لگ رہی تھی۔

”کیا خرابی ہو گئی ہے گاڑی میں؟“

”پتا نہیں، انجن بند ہو گیا ہے۔“

”چیک کیا ہے؟“

”ہاں ڈرائیور سارا انجن چیک کر کے گیا ہے، مکینک کے بغیر ٹھیک ہونے والی نہیں ہے اور میں پریشان ہو رہی ہوں، مجھے ذرا جلدی لاہور پہنچنا تھا۔“ اسپیکٹر شہناز نے ہاتھ میں پکڑے موبائل سے ٹائم دیکھ کر کہا۔

”حلے پھر آپ کی پریشانی حل کیے دیجئے ہیں، آئیے میرے ساتھ چلیے۔“ دل توڑنے اسے آفر کی۔

”لیکن شادی۔“ اسپیکٹر شہناز کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”کیوں کوئی ڈر ہے؟“ دل توڑنے معنی خیزی سے کہا۔

”ڈر ہونا بھی چاہیے، مرد کا کیا بھروسہ؟“ وہ بھی جواباً مسکراتے ہوئے معنی خیزی سے بولی۔

”غیر بھروسے کی تو آپ بات نہ ہی کریں تو بہتر ہے بھروسہ تو عورت کا بھی نہیں ہے۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”کیوں شادی کون کم بخت دھوکہ کر گئی آپ کے ساتھ؟“

”دل توڑ شاہ کو دھوکہ دینے والی ابھی کوئی پیدا ہی نہیں ہوئی۔“ دل اور شاہ نے ہنس کر کہا تھا۔

”اور جو پیدا ہوئی ہیں، ان میں آپ نے نظر عنایت ہی نہیں بخشی۔“

”کوئی سراپا التجا بھی تو نہیں ہوا ابھی تک؟“ وہ بے نیازی سے کہہ رہا تھا۔

”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے شادی آپ بہت بے رحم ہیں۔“ اسپیکٹر شہناز کا لہجہ عجیب سا ہو گیا تھا اور دل اور شاہ یکدم فلک شگاف قہقہہ لگنے لگا تھا۔

”کبھی کبھی کیوں لگتا ہے؟ یہ تو اکثر لگتا چاہیے۔“ وہ اس کی بات سے محظوظ ہو رہا تھا۔

”اکثر تو آپ اچھے ہی لگتے ہیں بس کبھی کبھی اچھی رائے بدل جاتی ہے اور لگتا ہے کہ آپ۔“

”آپ بہت برے ہیں۔“ دل توڑنے اسپیکٹر شہناز کا ادھورا جملہ مکمل کیا تھا۔

”اب میں آپ کو برا بھی تو نہیں کہہ سکتی شادی۔“ اسپیکر شہناز کا انداز خاصا دوستانہ سا تھا۔
 ”واہ کیا پالیسی ہے؟ بے رحم کہہ لیا، لیکن برا نہیں کہہ سکتیں“ آپ پولیس والوں سے بھی اللہ ہی پناہ دے آپ کے بھی اپنے ہی قانون ہوتے ہیں۔“ وہ ابھی تک اس کی بات انجوائے کر رہا تھا۔
 ”اصل قانون دان تو آپ ہیں شاہجی ہماری غلطیوں کو بھی میگنٹ کی طرح پکڑ لیتے ہیں۔“ اسپیکر شہناز ہنسی تھی۔

”سلام میڈم! مکینک کو لے آیا ہوں۔“ اس کے عقب سے ڈرائیور کی آواز سنائی دی۔ جب تک مکینک نے اس کی گاڑی چیک نہ کی ڈرائیور کے ساتھ مل کر بھی وہیں کھڑا رہا۔
 ”میڈم ایک گھنٹہ لگ جائے گا گاڑی ٹھیک ہونے میں۔“ مکینک نے اسے اطلاع دی۔
 ”اوہ تو۔“ اسپیکر شہناز نے سر جھٹکا۔

”آپ کا آج کا سفر میرے ساتھ لکھا ہے میڈم۔“ دل آور نے اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔
 ”دیکھ لیجئے گا شاہجی میں آج پولیس والی نہیں ہوں۔“ اسپیکر شہناز نے اس کی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا وہ اپنی گاڑی ڈرائیور کے حوالے کر آئی تھی۔

”رعب تو اب بھی ہے نا۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔

”اب کیا پتا کہ آپ کا رعب مجھ پر ہے یا میرا رعب آپ پر۔“ وہ ہنسی۔
 ”نہیں میڈم آپ کا ہی رعب ہے اور آج تو کچھ زیادہ ہی اچھی لگ رہی ہیں۔“ اس نے اسپیکر شہناز کو سرتپا دیکھتے ہوئے تعریف کی تھی وہ خوب صورت تو تھی ہی، لیکن آج رات لبلبہ ٹکڑی پارڈروالی ساڑھی اور شولڈر کٹ بالوں کے ساتھ کچھ زیادہ ہی گڈ لکینگ لگ رہی تھی۔ ورنہ اکثر وہ یونیفارم میں ہی نظر آتی تھی۔
 ”تھینک یو۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”ویسے آپ آج اسلام آباد میں کیا کر رہی تھیں؟“
 ”میری کرن کی شادی تھی میں دو روز سے اسلام آباد آئی ہوئی تھی آج واپس جا رہی ہوں۔“

”تو ہمیں ہی شادی میں انوائٹ کر لیتیں۔“ اس نے افسوس سے کہا۔
 ”مجھے کیا پتا تھا کہ آپ بھی اسلام آباد کو رونق بخشنے ہوئے ہیں؟“

”خیر آئندہ کسی کرن کی شادی ہو تو یاد رکھیے گا۔“ دل آور خاصا موڈ میں تھا۔ اسپیکر شہناز کو حیرانی ہو رہی تھی۔
 ”یہ آپ ہی ہیں شاہجی؟“ اس نے اپنی حیرانی کا اظہار بھی کر دیا تھا۔

”کیوں میڈم آپ کو کوئی ڈاؤنڈ ہے؟“ دل آور نے دلچسپی سے اسپیکر شہناز کا چہرہ دیکھا۔
 ”ڈاؤنڈ تو نہیں، لیکن آپ کو کبھی اتنے خوش گوار موڈ میں دیکھا بھی تو نہیں ہے۔“

”آج کل میرا بہت قریبی دوست پاکستان آیا ہوا ہے شاید اسی کی ملاقات کا جشن منا رہا ہوں۔“

”اوہ یعنی آپ ”جشن بہاراں“ منا رہے ہیں؟“

”جشن بہاراں نہیں ”جشن یاراں“ منا رہا ہوں میڈم۔“ اس نے خوش گواری سے جواب دیا۔
 ”کیا میں آپ کے اس دوست سے مل سکتی ہوں؟“ اسپیکر شہناز نے کافی ایکسٹنشن کا اظہار کیا تھا۔
 ”کیوں؟“

”اس خوش نصیب کی خوش نصیبی یہ رشک کرنا چاہتی ہوں۔“

”وہ آپ جیسی چیزوں سے دور بھاگتا ہے، پرہیز کرتا ہے، بہت سادہ دل انسان ہے۔“ دل آور نے نیل کی تعریف میں کہا۔



”آپ کا دوست سادہ دل؟“ اس نے اچنبھے سے کہا۔

”آپ نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے میڈم؟“ دل آور کے سوال پر اسپیکر شہناز قہقہہ لگا کے ہنسی تھیں اور جواباً اس نے ہنسی مسکراتے ہوئے اسپید برعادی تھی۔



”علیٰ ہے۔“

”جی ہاں؟“ وہ پوچھیاں اتر رہی تھی جب وقار آندری کی آواز پہ قدم تھم گئے تھے۔
 ”کہاں جا رہی تھیں؟“

”میں ایسے ہی عائشہ پھوپھو کی طرف۔“ اس نے کندھے اچکائے وقار آندری پوچھیاں اترتے ہوئے اس کے برابر آگئے اور اس کے کندھے کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے آئے۔
 ”بیٹھو۔“ خود بیٹھے تو اسے بھی ساتھ بٹھالیا تھا۔
 ”غیر بیٹھایا؟“

”ہاں بیٹھا جانی سب خیریت ہے، وہ دراصل ہم نے تمہیں اطلاع دینی تھی کہ ہم نے تمہارے لیے ڈرائیور رکھ لیا ہے اور ان شاء اللہ آج آکر واپس آگیا تو تمہاری گاڑی کا انتظام بھی ہو جائے گا، تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے علیٰ کے کپاس بٹھا کر اس کا کندھا ٹھپکتے ہوئے کہا تھا، علیٰ نے کی جان میں ان کی جان تھی اس کی پریشانی ان کا خون خشک کر دیتی تھی۔ ان کے دو بیٹے ان کے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتے تھے، جتنی علیٰ نے اہمیت رکھتی تھی انہوں نے اپنی پوری عمر کی محبت صرف علیٰ کے لیے لٹائی تھی، کبھی بھی تو آسیہ آندری ان کی اس قدر محبت پہ حیران پریشان رہ جاتی تھیں اور ان کی حیرانی اور پریشانی کی وجہ علیٰ کے کی آئندہ کی زندگی کا خیال ہوتا تھا، نہیں پتا تھا کہ باپ اتنی محبت دے گا تو وہ شوہر میں بھی اتنی ہی محبت تلاش کرے گی اور اگر ذرا سی بھی کمی بیشی ہوئی تو زندگی بھر کے لیے مسئلہ بن جائے گا اور اس چیز کا اظہار انہوں نے ایک بار وقار آندری سے بھی کیا تھا جس پر جواباً وہ مسکرا رہے تھے۔

”ہم اس کی شادی ہی اس سے کریں گے جو ہم سے بھی زیادہ محبت دے گا اسے۔“ ان کا لہجہ بھی مسکرا رہا تھا۔
 ”آپ جیسی محبت کون کر سکتا ہے اس سے؟“ آسیہ آندری کو یقین نہیں تھا۔
 ”وقت آنے پہ پتا چلے گا تمہیں۔“ انہوں نے بیوی کو تسلی دی۔

”آپ کی محبت کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا وقار، کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا ہے میں علیٰ کے کی ماں ہوں، لیکن مجھ سے بھی زیادہ آپ اس سے محبت کرتے ہیں میری محبت بھی آپ کی محبت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“ آسیہ آندری سنجیدگی سے کہہ رہی تھیں اور اس وقت بھی وہ ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے میں کھڑی باپ اور بیٹی کا محبت بھرا انداز دیکھ رہی تھیں یوں ہی باپ سے باتیں کرتے کرتے علیٰ کے کی نظریاں کی طرف اٹھیں۔

”ارے نام آپ وہاں کیوں کھڑی ہیں؟“ اس کی آواز پہ وقار آندری نے بھی آسیہ آندری کو دیکھا تھا۔
 ”آپ دونوں کو دیکھ رہی تھی۔“ وہ اندر آ گئیں۔

”اس طرح چھپ چھپ کے تو آپ نے جوالی میں بھی نہیں دیکھا، ہمیں۔“ وقار آندری مسکرائے علیٰ کے بھی ہنس پڑی تھی۔

”آپ نے جوالی میں کبھی دیکھنے کا موقع ہی نہیں دیا، ہمیشہ کاروبار کی فکر میں ہی رہتے تھے یہ تو اللہ تعالیٰ کا شکر ہے جس نے مجھے مصروفیت کے لیے تین عدد بچے دے دیے ورنہ میں تو اب بھی بیٹی آپ کا آفس سے



واپسی کا انتظار ہی کرتی رہتی۔ "آسیہ آندری نے مصنوعی حنکی کا اظہار کیا تھا۔
 "تو گویا آپ کی بات کا یہ مطلب ہوا کہ اب آپ کو ہماری آغوش سے واپسی کا کوئی انتظار نہیں ہوتا؟" وقار
 آندری کافی اہم نقطہ اٹھا کے لائے تھے۔ آسیہ آندری جڑبڑی ہو گئیں۔ علیزے اپنے پیرش کی ایسی دلچسپ
 بحث و تکرار سے لف اندوز ہو رہی تھی۔
 "بیانیے نا بیگم صاحبہ اب ہماری کوئی قدر نہیں ہے آپ کی نظر میں؟" انہوں نے آسیہ قدری کو بولنے پہ اسایا
 تھا اور وہ بے ساختہ مسکراتے ہوئے وقار آندری کے پہلو میں بیٹھ گئیں۔
 "آپ کی قدر یا تو آسیہ کا دل جانتا ہے یا آسیہ کا خدا۔" انہوں نے لختی نرمی سے کتنی کمری بات کہی تھی۔ وقار
 آندری کا دل شانت ہو گیا تھا۔
 "تھینک یو آسیہ۔" انہوں نے آسیہ آندری کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا اور علیزے مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی
 ہوئی تھی۔

"کہاں جا رہی ہو بیٹا؟"
 "آپ لوگ باتیں کریں میں انیکسی کی طرف جا رہی ہوں۔" وہ کہہ کے باہر نکل آئی تھی اس کا رخ انیکسی کی
 طرف ہی تھا اور جیسے ہی وہ انیکسی میں پہنچی اسے خوش گوار حیرت کا سامنا کرنا پڑا تھا یاقی لڑکیاں بھی اتفاقاً وہیں
 تھیں۔
 "اسلام علیکم۔" اس نے اونچی آواز میں سلام کیا۔
 "علیزے۔" انوشہ لپک کے پاس آئی تھی علیزے کبھی کبھار ہی تو اس طرف آتی تھی اور وہ بھی انوشہ کی
 وجہ سے۔

"کیسی ہو؟"
 "جی ٹھیک ہوں۔"
 "آؤ نا علیزے اندر آؤ۔" انوشہ نے اسے اندر آنے کا کہا وہ اندر آگئی۔
 "پہلو لگایا ہو رہا ہے؟" اس نے سب سے نظر دوڑائی۔
 "دیکھ لیجئے کیا ہو رہا ہے۔" کول کی آواز نے علیزے نے چونک کر کول کی سمت دیکھا۔
 "کول آئی کیسی ہیں آپ؟" علیزے کا لہجہ اور انداز نارمل بلکہ اپنا ہی لہجہ تھا۔
 "جیسی تم ہو فکسی میں ہوں۔" کول نے سر جھٹک کے کہا۔
 "کیا مطلب؟"
 "مطلب کہ جیسے تم ٹھیک ہو ویسے میں بھی ٹھیک ہی ہوں۔" کول کی وضاحت پہ باقی سب ہنس پڑی تھیں۔
 "وہ اچھا۔" علیزے نے سر ہلایا۔
 "بڑی جلدی سمجھ آ گیا ہے؟"
 "آپ کے سمجھانے کا طریقہ اچھا ہے۔" علیزے معصومیت سے کہہ رہی تھی۔
 "تو پھر ساری باتیں کیوں نہیں سمجھ لیتیں تم؟" کول کے لہجے میں ہلکے طنز کا عنصر نمایاں تھا۔
 "میں سمجھی نہیں کول آئی؟" علیزے نے الجھن آمیز نظروں سے دیکھا تھا۔
 "کچھ باتیں سمجھتی ہو اور کچھ نہیں سمجھتی۔ عجیب بات ہے؟" کول کا لہجہ ابھی بھی طنزیہ لہجے میں تھا۔
 "کول۔" محرمات اس کے قریب ہی بیٹھی ہوئی تھی اس نے کول کو سرزنش کرنے والے انداز میں ٹوکا تھا۔
 "اے تو میں کیا کہہ رہی ہوں؟ اپنی سوئٹ سی کزن سے باتیں ہی تو کر رہی ہوں؟" کول نے تعجب سے دیکھا۔

﴿ 46 کزن ﴾

"تو باتیں کرو نا طنز تو نہیں۔" محرمات نے دبے الفاظ میں حنکی سے کہا جسے صرف کول ہی سن سکی تھی۔
 "آؤ علیزے، بیٹھو یہاں۔" کول نے اپنے قریب صوفے پہ اشارہ کیا تھا علیزے اس کے انداز کو بالکل بھی
 نہیں سمجھ پائی تھی اور خاموشی سے اگر اس کے برابر بیٹھ گئی۔
 "آج کل تم گھر پہ نظر آرہی ہو کلن لچھوڑ دیا ہے کیا؟"
 "نہیں کلن کیوں چھوڑ دیا کی بھلا؟"
 "تم مسلسل اتنے روز سے گھر پہ ہو اس لیے میں نے سوچا کہ شاید۔"
 "وہ دراصل مجھے پک اینڈ ڈراپ کرنے کا مسئلہ تھا۔ کوئی ڈرائیور تھا اور نہ ہی میری گاڑی تھی، لیکن بیانیے
 کہا ہے کہ کل تک سارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔" اس کا بیانیے کا انداز اب بھی معصوم سا تھا۔
 "بیانیے کل تک بیانیے ڈرائیور اور نئی گاڑی آرہی ہو جائیں گے؟"
 "جی ہاں فی کسٹ یہ مسئلہ آج بھی حل ہو سکتا تھا، لیکن آؤر بھائی گھر پہ نہیں تھے شوروم سے گاڑی انہوں نے
 ہی نکلائی تھی آج وہ آجائیں گے تو ان شاء اللہ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔" وہ بے فکری سے کہہ رہی تھی اور کول کا
 خون جل گیا تھا۔ وہ آؤر کا اس طرح ذکر کرتی تھی جیسے وہ ہی اس سے زیادہ قریب تھی، حالانکہ اگر کول دل سے
 سوچتی تو علیزے ہی آؤر سے زیادہ قریب تھی وہ خود بھی تو اس پہ زیادہ توجہ دیتا تھا اور علیزے اس کی ملاؤٹی اور چستی
 کزن تھی۔

"بیانیے واوے وہ گئے کہاں ہیں؟"

"کراچی۔"

"کیوں؟"

"کام سے۔"

"آئیں گے کب؟"

"آج۔"

"وہ اچھا۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر چپ ہو گئی تھی محرمات نے علیزے کو اپنی طرف متوجہ کر لیا
 تھا۔

"نبیل۔ نبیل۔" وہ اندر داخل ہوتے ہی نبیل کو آواز دینے لگا۔
 "سلام صاحب۔" گل بچن سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔
 "والسلام اگل کیسی ہو تم؟" دل آؤر کا انداز خوش گوار تھے لہجے ہوئے تھا وہ الیکٹرک شہناز کو ڈراپ کر کے سیدھا
 بیٹھ آیا تھا۔
 "اللہ کا کرم ہے صاحب۔"
 "گلاب خان کہاں ہے؟ کل آیا تھا نا؟"
 "جی! صاحب آیا تھا۔"
 "ملاقات ہوئی اس سے؟" اس کے سوال پہ گل کا چہرہ شرم سے جھک گیا تھا۔
 "گل بیانیے میں نے صرف ملاقات کا پوچھا ہے۔" وہ اپنی بات پہ نوروے کر پوچھ رہا تھا۔
 "یار کیوں اسے کٹھن میں کھڑا کر رکھا ہے؟ کسی کو تو بخش دیا کرو۔" نبیل سیڑھیاں اترتے ہوئے قریب آگیا

﴿ 47 کزن ﴾

تھا۔ کوئی خود ہی کمرے میں کھڑا ہونے والی باتیں کرے تو میں کیا کروں؟“ وہ نیل سے مصافحہ کرتے ہوئے شرارت سے مسکرا کے بولا۔

”جاؤ کل اپنے صاحب کے لیے کچھ کھانے کے لیے لے کر آؤ۔“ نیل نے گل کو اشارہ کیا۔
”نی الحال کچھ نہیں چاہیے میں نے لچ کافی لیٹ کیا تھا۔“ دل نے اور نے منع کر دیا۔
”تو پھر کچھ پینے کے لیے لے آؤ۔“ نیل نے دوبارہ گل کو مخاطب کیا تھا۔
”پینے کے لیے کیا؟“ گل نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”چائے لے آؤ۔“ دل نے اور نے خود ہی کہہ دیا اور دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔
”سلام آباد کا چکر کیسا رہا؟“

”جس یارا ماں سے ملنا تھا مل کر آگیا۔“ اس نے نارمل سے انداز میں کہا۔
”ماں کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہیں وہ تمہارا اور مدھیہ کا پوچھ رہی تھیں۔“
”ہوں! میں فون کروں گا انہیں ویسے یار تم نے کتنی غلطی کی ہے تم انہیں اپنے ساتھ لاہور ہی لے آتے ہم سب کی ملاقات ہو جاتی؟“ نیل نے افسوس کا اظہار کیا تھا۔
”وہ مصروف ہیں آج کل۔“ دل نے اور نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
”مصروف تو تم بھی ہو؟“

”ہاں یار! کام ہی کچھ ایسا ہے۔“
”کام ایسا نہیں ہے تم خود ہی کچھ ایسے ہو تمہیں کس نے کہا تھا کہ وکالت کی طرف جاؤ؟“
”یہ میرے بابا کا خواب تھا یار! انہیں شوق تھا کہ میں وکیل بنوں وہ میرے نام کے ساتھ ایڈوکیٹ اور بیرسٹر کا لفظ دیکھنا چاہتے تھے۔“

”ماشاء اللہ اور تم نے ان کا خواب پورا کر دیا۔“ نیل نے مسکرا کے ستائشی لہجے میں کہا۔
”خواب تو پورا کر دیا، لیکن وہ خواب کو تعبیر ہوتے نہ دیکھ سکے کاش کہ وہ دیکھ سکتے کہ میں نے ان کے خواب کو شرمندہ تعبیر کر دیا ہے۔“ دل نے اور کے لہجے میں دکھ بول رہا تھا اور نیل کو اس کے دکھ کا احساس ہو گیا تھا، لیکن اب بات کا رخ خیر لانا بھی مشکل تھا۔

”بھائی۔“ اچانک مدھیہ کی آواز سنائی دی دل نے اور نے چونک کر بیڑھیوں کی سمت دیکھا اور نیل نے شکر ادا کیا کہ چلو اس کا دھیان تو ہٹ گیا نا۔

”بھائی کی جان کیسی ہو؟“ دل نے اور سر جھٹکتے ہوئے جی جان سے متوجہ ہوا تھا۔
”بالکل پور۔“ اس نے بے زاری کا بھرپور اظہار کیا تھا۔

”کیوں بھی؟“

”دو دن سے پاکستان آکر اپنے بیڈ روم میں بند ہوں باہر نکلو تب بھی پورے دور کرنے کے لیے کچھ سالان نہیں ہے نہ موبائل نہ گاڑی نہ فریڈز اور نہ ہی آپ سے پورے تہ نہ ہو تو اور کیا ہو؟“ اس نے ایک ایک چیز گنواؤ والی۔
”او کے بابا او کے اب میں آگیا ہوں تو سب آجائے گا موبائل بھی گاڑی بھی اور تمہاری پورے تہ کے لیے کہنی بھی۔“ اس نے مدھیہ کو تسلی دی۔

”آپ کہاں تھے میں نے آپ کے نمبر فون بھی کیا تھا۔“

”سوری یار میں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔“
”ہوں! سنا ہے اسلام آباد بہت خوب صورت شہر ہے؟“ مدھیہ آج ذرا اپنے خول سے نکل کر بات چیت کر رہی تھی۔

”خوب صورت تو نہیں ہے، جس جب میں جاتا ہوں تو تب ہو جاتا ہے۔“ اس کی بات پہ نیل یک دم قہقہہ لگا کے ہنسا تھا اور مدھیہ بھی اپنی مسکراہٹ نہ روک سکی۔

”یار تم تو جہاں بھی جاتے ہو چار چاند لگا دیتے ہو۔“ نیل ہنس رہا تھا۔

”کوئی شک ہے تمہیں؟“ اس نے ہنسنے میں اچکا کے نیل کو دیکھا۔

”کوئی شک نہیں ہے یار! کوئی شک نہیں ہے۔“ اس نے ہنسنے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”چلو پھر آج تم لوگوں کو لاہور دکھا لاؤں۔“ اس نے نیل اور مدھیہ کو آفر کی۔

”اس وقت؟“ نیل نے نا اطمینان سے دیکھا۔

”یار شام اور رات ہی تو لاہور کی رونقیں دیکھنے والی ہوتی ہیں آج ہی تو تم لاہور کے نظارے دیکھو گے۔“ اس نے مسکرا کے کہا۔

”خیر کوئی موڈ نہیں ہے تمہاریہ کو لے جاؤ اس نے پاکستان نہیں دیکھا اسے دیکھنے کی ضرورت ہے۔“ نیل نے انکار کر دیا۔

”کیوں تمہارا موڈ کیوں نہیں ہے؟“

”جس ایسی۔“

”یہ جو جس ایسی ہی ہوتا ہے نا؟ یہ ہی بہت ”خاص“ ہوتا ہے۔“ دل نے اور نے مسیخی خیزی سے کہا۔
”سوری یار مجھے خیال نہیں رہا کہ میں ایک وکیل کے سامنے بات کر رہا ہوں۔“ نیل نے ہتھیار ڈال دیے کیونکہ اسے پتا تھا کہ وہ باتوں باتوں سے اپنے مطلب کی بات نکال لے گا اس کے سامنے انکار بھی فضول تھا۔

مختلف طرح کے کپڑے اور شاپریں

☆ ستاروں کا آنگن،	نیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	
☆ دردی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے	
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین		قیمت: 400 روپے	
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری		قیمت: 250 روپے	
☆ امر نیل، عمیرہ احمد		قیمت: 550 روپے	

32216364 فون

”چلو اٹھو پھر“ دل کو رکھ کر ہوا گیا۔
 ”لیکن وہ چائے“ نیل نے گل کی طرف اشارہ کیا۔
 ”چائے پھر سی۔“ اس نے ٹل دیا اور تھوڑی دیر بعد وہ ان دونوں کو ساتھ لیے گاڑی نکال لے گیا تھا شام کا اندھیرا پھیل چکا تھا اور روشنیاں جاگ اٹھی تھیں پورے لاہور کی رونقیں عروج پر تھیں مدیہ دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے استاد! کچھ پریشان نظر آتے ہو؟“ چھوٹا گاڑی کا پتھر لگاتے ہوئے بار بار عدیل کو دیکھ رہا تھا اور جب پتھر لگا کر فارغ ہو گیا تو سیدھا عدیل کے پاس آگیا۔
 ”ہاں یار! پریشان تو میں ہوں، لیکن سمجھ نہیں آیا کہ یہ پریشانی حل کیسے ہوگی؟“
 ”کیا مطلب ہے استاد؟ کھل کے بول۔“ چھوٹے نے پراسن دکھایا۔
 ”یار وہ دراصل مجھے کل کچھ دیر کے لیے“ عدیل کہتے کہتے رک گیا۔
 ”کل کچھ دیر کے لیے؟“ وہ زیر لب دہرا کے بولا۔
 ”کیا چھٹی چاہیے؟“ اس نے اندازاً پوچھا۔
 ”نہیں یار چھٹی میں چاہیے، بلکہ“ وہ پھر رک گیا۔

”ارے استاد تاؤ بھی تم تو ایسے شرار ہے ہو جیسے لڑکی چاہیے؟“ چھوٹے نے غلطی سے کہا تھا اور عدیل کو تانا بی پڑا۔
 ”یار مجھے نہ تو چھٹی چاہیے اور نہ ہی کوئی لڑکی چاہیے، بلکہ مجھے بایک چاہیے، وہ بھی کل شام تھوڑی دیر کے لیے۔“
 ”بایک؟“ چھوٹے کو کافی حیرانی ہوئی تھی۔

”ہاں یار! بس کل شام کسی کام سے جانا ہے پک اینڈ ڈراپ کا مسئلہ تھا میں نے سوچا سلو سے کہوں گا اس کی بایک ہے، لیکن یار اب اسے کہتے ہوئے مجھے عجیب لگ رہا ہے، کل نہیں مان رہا۔“
 ”استاد تیرا دل مانے یا نہ مانے، لیکن میرا تو مانے گا نا؟“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب کہ میں اس سے کہتا ہوں، تم بے شک نہ کہو۔“ چھوٹے نے اس کی مشکل حل کرتے ہوئے اسے نیشن فری کر دیا تھا۔
 ”واقعی؟“

”کوئے آف کورس استاد۔“ چھوٹے نے آف کورس کو بھی زبان سے خاصا گڑ کے ادا کیا تھا۔
 ”تھینک یو یار، تھینک یو سوچ۔“ عدیل کا چہرہ کھل اٹھا تھا اور پھر واقعی دوسرے روز چھٹی سے پہلے چھوٹے نے سلو کی بایک کی چابی لا کر عدیل کو تھما دی تھی اور عدیل اس کا بار بار شکریہ ادا کرتا ہوا بایک لے کر گھر آ گیا تھا وہ نہاد ہو کر فریٹ ہو تو مریم بھی جانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔

”چلیں بھائی۔“ وہ چادر اوڑھ کر باہر نکل آئی ہاتھ میں فاطمہ کے گفٹ کا شاپر تھا اس نے اس سوٹ کو کافی خوب صورت بیکنگ کی شکل دے لی تھی۔

”چلو“ عدیل امی ابو کو اللہ حافظ کتابا ہر آگیا اور دونوں، بن بھائی فاطمہ کے گھر کے جانے کے لیے روانہ ہو گئے اور ٹھیک چندرہ منٹ بعد وہ فاطمہ کے گھر کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ عدیل نے بایک باہر ہی روک دی، حالانکہ گیٹ کھلا ہوا تھا۔ مریم بایک سے اتر گئی۔

”بیک کرنے کے لیے کب آؤں؟“ اس نے مریم سے پوچھا۔
 ”مجھی تو آئی ہوں، مجھے کیا پتا کہ ان کی پارٹی کا کیا نام فکس ہے؟“ مریم نے رسائیت سے کہا۔
 ”ٹھیک ہے میں آنے سے پہلے فون کر کے بتا کر لوں گا۔“ اس نے سر ہلادیا اور مریم پلٹ کر اندر آ گئی۔

”و علیکم السلام، کیسی ہو؟“ فاطمہ نے مریم سے گلے ملی تھی، ”آج وہ باقاعدہ پارلر سے تیار ہو کر آئی تھی اس کی خوب صورتی لشکرے مار رہی تھی، مریم کو وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت اور پیاری لگی تھی۔
 ”میں ٹھیک ہوں، تم سناؤ؟“

”میں کیا سناؤں؟ تم سناؤ کہ تم اکیلی آئی ہو؟“ فاطمہ نے اسے اکیلے دیکھ کر ذرا مایوسی سے کہا تھا۔
 ”نہیں عدیل بھائی ڈراپ کر کے گئے ہیں۔“
 ”و گیٹ تک آکر چلا گیا؟“ اندر بھی نہیں آیا؟“ فاطمہ کو اور زیادہ ملال ہوا۔

”وہ کام سے جھکے ہوئے آئے تھے، بس مجھے چھوڑنے کے لیے آگئے، ابھی واپس جا کر انہوں نے کھانا بھی کھانا تھا۔“
 ”تو کیا یہاں اسے کھانا نہیں مل سکتا تھا؟“ فاطمہ بحث کرنے لگی ہو گئی تھی اسے عدیل پہ وہ نہ کر غصہ آ رہا تھا۔

”فاطمہ پلیز زیادہ چھوڑو، بھی کوئی اور بات کرو۔“ مریم نے بات کو ٹالنے کی کوشش کی۔
 ”کیا یہ چھوڑنے کی بات ہے؟ اسے اتنی توفیق بھی نہ ہوئی کہ مجھے اپنی زبان سے وش ہی کر دے؟“ فاطمہ کے دل میں افسوس اور صدمہ بالکورے لے رہا تھا۔
 ”وہ جلدی میں تھے یار۔“

”ہو نہ! اس کی جلدی میں بخئی سمجھتی ہوں اسے صرف بھاگنے کی جلدی تھی، خیر تمہیں یک کرنے بھی تو آئے گا، دیکھ لوں گی، تمہیں کیسے لے کر جانا ہے۔“ فاطمہ کے عزائم یہ مریم بے ساختہ مسکرا اٹھی تھی اور اتنے میں وہاں کھڑے کھڑے ہی اوپن ایئر جیپ اندر آرکی جس کی ہیڈلائٹس کی روشنی میں فاطمہ اور مریم نہما گئی تھیں اور ان دونوں نے ہی چونک کر دیکھا تھا جیپ سے تین چار لڑکے ایک ساتھ اترے اور ان کی طرف دیکھتے ہوئے ان کی طرف ہی بڑھ آئے تھے، مریم نا محسوس انداز میں اپنی چادر درست کرتے ہوئے سمٹ گئی، جبکہ فاطمہ مسکرا کر دیکھ رہی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تنبیہ عزیزی



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

ماجدہ اور نبیل حیات دہی بمن بھائی ہیں، ماجدہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن ماجدہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناامیدی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے، اسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اتیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے بارہ آٹے کا کد کرا نہیں بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے، اس نے کسی بار نامیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو

9

نویں قسط

جووت کی نظریں مسکرا کر دیکھنے والی فاطمہ یہ نہیں بلکہ چادر درست کرتے ہوئے سمٹنے والی مریم پہ تھیں وہ سائیم اور کامی وغیرہ کے ساتھ چلتا ہوا قریب آگیا تھا۔

”ہیلو سیر! ابھی برتھ ڈے اینڈ مینی مینی ابھی ریٹرن آف دی ڈے۔“ سائیم دونوں بعد گھر آیا تھا اس لیے اسے بہن کو خوش کرنے کا موقع ابھی مل رہا تھا۔

”میری طرف سے بھی ابھی برتھ ڈے۔“ کامی نے شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس؟“ فاطمہ نے آنکھیں پھیلائیں۔

”کیوں؟ کچھ اور بھی کہنا چاہیے؟“ کامی نے معصومیت سے پوچھا۔ سائیم مسکراہٹ بٹا گیا۔

”کہنا نہیں چاہیے بلکہ دینا چاہیے۔“

”کیا دینا چاہیے؟“ کامی انجان دین رہا تھا۔

”گفٹ میرا برتھ ڈے کا گفٹ۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”اچھا! برتھ ڈے کا گفٹ بھی دیتے ہیں؟“ وہ حیرانی سے کہہ رہا تھا۔

”ہاں! اس نے کبھی کسی کو دیا تو تب نا؟“ سائیم نے چوٹ کی۔

”بس بس زیادہ طنز مت کر دے دل کا تمہارے سارے گفٹس لوٹا دوں گا۔“

”کب؟“ سائیم تیزی سے بولا۔

”جب میں اپنے پیروں پہ کھڑا ہو گیا۔“ اس نے سکون سے جواب دیا۔

”تو کیا اب تو ہاتھی کے پیروں پہ کھڑا ہے؟“ سائیم کاٹ کھانے کو دوڑا تھا۔

”تو مجھے چھوڑ اس کی بات کر جو ہر وقت دل کے پیروں پہ کھڑا رہتا ہے جس طرف دل چاہتا ہے اسی طرف چل پڑتا ہے۔“ کامی نے معنی خیزی سے آنکھ دباتے ہوئے سائیم کے کان میں سرگوشی کی تب سائیم نے چونک کر دیکھا اور اسے جووت کی چپ اور محویت کا احساس ہوا تھا۔ سائیم کو دیکھنے پہ فاطمہ بھی متوجہ ہوئی۔

”جووت! سائیم نے اسے کہنی مارتے ہوئے متوجہ کیا۔

”ہوں؟“

”فاطمہ کو دوش نہیں کرو گے؟“ سائیم چبا کے کہہ رہا تھا۔

”ہوں۔ ہاں ابھی برتھ ڈے۔“ اس نے چوٹتے ہوئے ان کو دیکھا اور پھر فاطمہ کو دوش کرنے کی فارمیٹلٹی

نبھائی۔

”تھینک یو۔“ فاطمہ کا تھینکس خفگی لیے ہوئے تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”ہوں! ابھی تک تو ٹھیک ہی تھی، لیکن اب۔۔۔“ وہ بات ادھوری چھوڑتے ہوئے سر جھٹکنے لگا۔

”آئیے تو پھر اندر چلتے ہیں۔“ فاطمہ نے اندر کی طرف اشارہ کیا اور مریم کو ساتھ لے کر اندر آگئی، اس نے ان لوگوں کا مریم کے ساتھ تعارف بھی نہیں کروایا تھا اور مریم جو وہاں کھڑے کھڑے اس لڑکے کی بے باک نظروں سے بچنے کی ناکام کوششیں کر رہی تھی وہاں سے ہٹتے ہی اس نے شکر ادا کیا تھا۔ ان کے پیچھے سائیم اور کامی بھی اندر کی طرف بڑھ رہے تھے کہ جووت نے سائیم کو شرٹ سے پکڑ کر پیچھے کھینچ لیا۔

”بات سنو۔“ جووت سنجیدگی سے بول رہا تھا۔

”سناؤ۔“

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”فائل کی فرینڈ ہے۔“

”ہاں تو کبھی نہیں دیکھا؟“

”پہلے کبھی آئی بھی تو نہیں مگر آتی بھی ہے تو سالوں بعد۔“ سائیم نے کندھے اچکائے۔

”ٹائل کلاس سے لگتی ہے۔“ جووت نے اندازہ لگایا۔

”تمہیں کوئی پرابلم ہے؟“

”پرابلم تو ہے ٹائل کلاس کی لڑکیاں مشکل میں ڈال دیتی ہیں۔“ جووت نے بال کھجاتے ہوئے کہا۔

”جووت اپنی سوچ کو لگام دو۔“ سائیم نے اسے سرزنش کرتے ہوئے باز رکھنا چاہا۔ جبکہ جووت ڈھٹائی سے

مسکرا دیا تھا۔

”میری سوچ کو بے لگام کرنے والے بھی تو تم ہی ہو؟“ جووت اسے کچھ جتا رہا تھا۔

”خیر چھوڑو اس بات کو چلو اندر چلتے ہیں۔“ سائیم بات کو ٹال رہا تھا۔

”چلتے ہیں پہلے نام بتاؤ۔“ جووت ہنوز اپنی جگہ پہ کھڑا تھا۔

”نام۔۔۔“

”ہوں! اس لڑکی کا۔“ جووت نے اندر کی طرف اشارہ کیا۔

”جووت یہ کیا بے ہووگی ہے؟“

”نام پوچھنا بے ہووگی ہے حیرت ہے؟“ جووت حیرانی سے کہہ رہا تھا۔

”اے چلو یا رکس شکرار میں الجھ گئے ہو؟“ کامی پلٹ کر ان دونوں کے پاس آگیا۔

”اس سے نام پوچھ رہا ہوں لیکن یہ بتا ہی نہیں رہا۔“ جووت اپنی بات پہ ڈٹا ہوا تھا۔

”تمہیں نام سے کیا مطلب؟“ سائیم گھور رہا تھا۔

”تم نام بتاؤ مطلب میں بتا دوں گا۔“ وہ انتہائی سکون سے کہہ رہا تھا سائیم کو غصہ تو آیا لیکن پھر بٹا گیا تھا۔

”اے کرنا بتاؤں تو؟“

”تو میرا اندر جانے کا کوئی فائدہ نہیں میں یہیں سے واپس چلا جاتا ہوں۔“ وہ بھی اپنی ضد کا پکا تھا سائیم جھنجھلا

گیا۔

”اوہ کم آن یار ڈر اسی بات کو خواہ مخواہ ایڈجسٹ کر رہے ہو تم۔“

”ایڈجسٹ میں نہیں تم بتا رہے ہو اس لڑکی کا نام ہی تو پوچھا ہے، دام تو نہیں پوچھا۔“ جووت بھی جھنجھلا کے

بولا تھا۔

”جووت۔“ سائیم نے پھر غصے سے دیکھا۔

”نام بتاؤ فائدے میں رہو گے۔“ جووت مسکرا رہا تھا۔

”یار وہ بہن کی دوست ہے کچھ شرم کرو۔“

”او کے میں شرم کر لیتا ہوں چلا جاتا ہوں یہاں سے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔ اور قدم واپس موڑ لیے

تھے۔

”مریم نام ہے اس کا۔“ سائیم نے بالا خرہ ہتھیار ڈال دیئے تھے وہ جووت کی ناراضی مول نہیں لے سکتا تھا دونوں کی بچپن کی دوستی تھی ایک دوسرے کا اچھا برا بھی برداشت کرنا پڑ ہی جاتا تھا جیسے اس وقت جووت کی ضد کے آگے

ہارنا نا پڑی تھی اور نہ چاہتے ہوئے بھی اسے نام بتانا پڑا تھا۔

”تھینک یو یار! تم واقعی ایک اچھے دوست ہو۔“ جووت اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرایا۔

”لیکن تم ذرا بھی اچھے دوست نہیں ہو، بات بات پہ تڑی دکھاتے ہو۔“ سائمن رانت پس کے بولا تھا۔ جواباً
نودت قہقہہ لگاتے ہوئے اس کے ساتھ اندر آگیا تھا اور مہمانوں کی آمد بھی شروع ہو چکی تھی۔



وہ انہیں سیدھا فوڈ اسٹریٹ لے کر آیا تھا اور لاہور کے فوڈ اسٹریٹ تو ماشاء اللہ حیران کن حد تک بارونق اور گہما
گہمی سے مالا مال تھے جگمگاتی روشنیاں طرح طرح کے لوگ اور طرح طرح کے کھانے مدیجہ واقعی حیرت سے دیکھ
رہی تھی۔ جبکہ کھانوں کی منگنے سوئی ہوئی بھوک کو بگاڑ رہا تھا۔

”بیٹھو یہاں۔“ دل آور نے ایک کرسی کھینچ کر مدیجہ کو بیٹھنے کا کہا۔

”تھنک یو۔“ وہ حیران سی کہتی ہوئی کرسی پہ بیٹھ گئی۔ پھر وہ دونوں بھی بیٹھ گئے تھے۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ دل آور نے پوچھا چہرے پہ مسکراہٹ تھی۔

”یہ سارا ماحول اور یہاں کی اینجمنٹ وغیرہ دیکھ رہی ہوں۔“ اس نے اپنی حیرانی کا اظہار کیا۔

اس کی حیرانی کی وجہ یہاں کی عورتیں اور لڑکیاں تھیں، فیشن ایبل اور ماڈرن، بغیر کسی دوشے کے اور بغیر کسی
حجاب کے کسی نے ہاف سیلوز پین رکھی تھی اور کئی سیلویس تھیں۔ ان کی شرٹس کے گلے بیک اور فرنٹ سے
ایک جیسے ڈیپ تھے، ٹراؤزر کے پائینچے ٹخنوں سے کئی انچ اوپر تھے اتنے کہ گوری پنڈلیاں کئی منچلوں کے دل بہلا
رہی تھیں، کھلے بال اور میک اپ سے سجے چہرے، مدیجہ کو ہلکا سا شاک لگا تھا کہ یہ پاکستان ہے؟

”اگر پاکستان کا یہ حال ہے تو پھر یورپ کو کیوں بدنام کر رہا ہے کہ وہاں بے حیائی ہو رہی ہے؟ کیا یہ ہیں وہ مشرقی
عورتیں جن کی مغرب میں دھوم مچی ہوئی ہے؟ مشرقی عورت، مشرقی عورت اور مشرقی عورت۔؟ کمال ہے ایسی
مبالغہ آرائی؟“ مدیجہ مسلسل سوچ میں گم تھی۔

”مدیجہ کیا سوچ رہی ہو؟“ دل آور نے ٹھیک بجا کر اسے متوجہ کیا تھا۔

”صرف سوچ ہی نہیں رہی دیکھ بھی رہی ہوں۔“ وہ استہزائیہ بولی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“

”آپ کی فیورٹ عورتیں، یعنی مشرقی عورتیں۔“ اس نے تمسخرانہ لہجے میں کہہ کر اشارہ کیا دل آور نے چونک
کر اس کی نظر کے تعاقب میں دیکھا تھا ایک لڑکی اور ایک لڑکا ایک ہی پلیٹ میں کھانا کھاتے ہوئے ہنس رہے تھے
اور ان کی آپس میں چھیڑ چھاڑ بھی جاری تھی دل آور کے چہرے کی رنگت سرخ ہو گئی تھی۔

”تم ادھر میری جگہ پہ آجاؤ۔“ وہ اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا یہ بات ٹھیک کہتا تو شاید وہ ضد پہ اڑ جاتی لیکن کہنے والا
دل آور شاہ تھا۔

”کیا جگہ چننے کرنے سے ماحول بھی چننے ہو جائے گا؟“ وہ طنز کرنے سے باز نہ آئی۔

”نہ کچھ مدیجہ پورا پاکستان ایک جیسا تو نہیں ہے نا؟ یہ امیر گھروں کی بگڑی ہوئی لڑکیاں ہیں۔“

”تو آپ مجھے کسی ایسی جگہ لے جاتے جہاں غریب گھروں کی سبھی ہوئی لڑکیاں ہوتیں؟“ مدیجہ اپنی طرف سے
طنز کر رہی تھی کہ سب ایسی ہی ہیں۔

”مجھے تو لگ رہا ہے پاکستان نے فیشن کے سوا اور کسی کام میں ترقی نہیں کی؟ وہ دل کھول کے بھڑاس نکال رہی
تھی۔

”یہ بحث کا وقت نہیں ہے میری جان کھانا کھاؤ۔“ دل آور بحث کو ٹال گیا تھا ورنہ وہ تو ہر تھا اس کام میں اسے
تو بس موقع چاہیے تھا۔

”اپنا موبائل دیں گے مجھے؟“ وہ کھانا کھا کر فارغ ہوئے تو مدیجہ نے اس کا موبائل مانگا تھا۔



تمہیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم سے کب خالی

چلو بس ہو چکا ملنا، نہ تم خالی، نہ ہم خالی

اپنی ڈائری سے شعر پڑھتے ہوئے اس کے دل سے عجب ہوک نکلی تھی اور وہ ڈائری بند کر کے رائٹنگ ٹیبل کے
سامنے سے اٹھ گئی اس کا پیخ و غصہ کی طرف تھا۔ اس نے آگے بڑھتے ہوئے دونوں پٹ کھول دیئے باہر دن میں
رات چھائی ہوئی لگ رہی تھی گہرے سرمئی بادلوں نے پورے ماحول کو سرمئی بنا دیا تھا۔ زری اس سرمئی ماحول کو
دیکھتی ہوئی بے وجہ ہی اداس ہونے لگی تھی شاید اسے اس سرمئی رنگ سے کسی کے سرمئی رنگ کے لباس کا
خیال آگیا تھا اور لباس کے ساتھ اور بہت کچھ بھی، جن کو سوچتے ہوئے اس نے کھڑکی کے کھلے پٹ سے سر نکاتے
ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔

”تنی ٹھنڈ میں کیوں کھڑی ہیں؟ کیا بیمار ہونے کا ارادہ ہے؟“ وہ جاتے جاتے دوپل کے لیے ٹھہرا تھا اس کے
پاس اور زری کو لگا اس کے پاس پوری کائنات ٹھہر گئی ہو اور اس نے پلکیں اٹھا کر اس کو دھڑکتی نظروں سے دیکھا
تھا۔

”بیمار ہو بھی جاؤں تو کون سا میری عیادت کو کوئی آجائے گا۔“ بس زری کا اتنا سا کہنا تھا کہ اس نے نظریں چرا لی
تھیں۔

”کسی کی عیادت کے لالچ میں خود کو بیمار کرنا سراسر بے وقوفی ہے۔“ وہ کہہ کر اس طرح بیماری طویل بھی ہو سکتی ہے،
میرا مطلب ہے کہ عیادت کرنے والا نہیں بھی آسکتا۔“ وہ اپنی بات پہ اور دے کر ہوا۔

”آجائے گا تو کیا بگڑے گا اس کا، بلکہ کسی کی طبیعت ہی سنبھل جائے گی؟“ زری اپنی بات پہ زور دے رہی
تھی۔

”طبیعت سنبھل جائے گی لیکن حالات بگڑ جائیں گے۔“

”حالات؟“ وہ ناگہجی سے پوچھ رہی تھی۔

”خیر چھوڑیں آپ نہیں سمجھیں گی اندر چلی جائیں ٹھنڈ بہت ہے۔“ وہ واپس بارہا تھ زری اس کے ہاتھ میں
گاڑی کی چابی دیکھ چکی تھی۔

”ٹھنڈ تو واقعی بہت ہے آپ بھی تو باہر جا رہے ہیں؟“ زری نے فوراً کہا لیکن وہ خاموش ہی رہا۔

آج وہ سرمئی رنگ کے شلوار قمیض میں ملبوس اپنی تمام مردانہ وجاہتوں سمیت عبد اللہ اور ٹیبل کے ساتھ
بیٹھے ہوئے بھی نمایاں لگ رہا تھا زری کا دل کئی بار دھڑکنے لگا۔ مجبور ہوا تھا۔ اور اس وقت بھی وہ اسے ہی سوچنے پہ
مجبور تھی دل کسی اور طرف راغب ہی نہیں ہوتا تھا۔ اور ابھی نجانے وہ اور کتنا سوچتی کہ اس کے موبائل پہ ٹیبل
ہونے لگی پہلے وہ آگنور کرتی رہی لیکن جب مسلسل رنگ ہوئی تو اسے کھڑکی سے ہٹ کے بیڈ کے قریب آنا ہی پڑا
لیکن جیسے ہی اس نے موبائل اسکرین پہ نمبر دیکھا اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیل گئی تھیں اسے یقین نہیں
آ رہا تھا۔ ”دل اور شاہ کالنگ“ وہ موبائل اسکرین کو ہی دیکھے جارہی تھی دل کی دھڑکنیں معمول پہ آئیں تو وہ کال
سننے کا سوچتی اور بالآخر کال خود ہی بند ہو گئی۔

”ہیں؟ یہ کیا ہوا ہے۔“ اس کا دل دھک سے رہ گیا وہ پاس آ کے چلا گیا زری کے رویں رویں میں بے چینی کا

ایسا اٹھا تھا۔ لیکن شکر تھا کہ کال دوبارہ آگئی اس نے ایک ہاتھ سینے پر رکھا اور سمجھل کے بیڈ پر بیٹھ گئی کیونکہ ٹانگوں میں خوشی کے مارے سکت نہیں رہی تھی۔ اور یونہی دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے لیس کاٹن پریس کیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ اس کا سلام بھی لرز رہا تھا۔
 ”وعلیکم السلام یہ مدیحہ آپ کو کال کر رہی تھی۔ اس سے بات کر لیں۔“ وہی دل پہ دھمک چھوڑتی ہوئی بھاری گھبر آواز زرا کی ذرا سماعتوں میں اتری اور گم ہو گئی۔
 ”ہیلو۔“ اب مدیحہ کی آواز سنائی دی تھی۔
 ”السلام علیکم۔“ زری نے مشکل خود کو کمپوز کیا تھا ورنہ دل و دماغ تو منتشر ہی تھے۔ وہ اس کے دل و دماغ کو ستا کے رکھ گیا تھا۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہو؟“

”او اس۔“

”کیوں؟ او اس کیوں؟“

”بس اکیلے دل نہیں لگ رہا۔“

”پاکستان آجاؤ۔“

”کو شش تو یہی ہے بس ایگز امز کا انتظار ہے۔“ زری اداسی سے بولی۔

”خیر تم سناؤ اتنے دنوں بعد آج کانٹیکٹ کر رہی ہو؟ کیا وجہ تھی؟“ زری نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس ابھی میرا پناہیل نمبر نہیں ہے ہو سکتا ہے آج ہی لے لوں، آج ہم دل اور بھائی کے ساتھ لاہور گھومنے کے لیے نکلے ہوئے ہیں ابھی ابھی فوڈ اسٹریٹ سے کھانا کھایا ہے اور لاہور کے دلچسپ نظارے دیکھے ہیں۔“ مدیحہ کتے کتے استہزائیہ انداز پر اتر آئی تھی۔

”دلچسپ نظارے کیا مطلب؟“

”ارے وہی جن کو آپ لوگ مشرقی نظارے کہتے ہیں۔“ مدیحہ ایک ہی بات پہ اڑی ہوئی تھی۔

”مدیحہ تم بھول رہی ہو کہ ہر ملک میں رہنے والے لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے، انہی برے انسان تو ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔“ زری نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھے مت سمجھاؤ زری میں سمجھنے والی نہیں ہوں میں نے تو تمہیں اس لیے کال کی ہے تاکہ تمہیں تمہارے پاکستان کا حال لائیو سناؤں۔“ مدیحہ کا انداز طنز پر ہوئے تھا۔

”چار سالوں میں میری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہوئی کہ میں اپنے وطن کا حال بھول جاؤں۔ بے شک میں یہاں رہ رہی ہوں لیکن میری جڑیں تو پاکستان میں ہی ہیں نا؟ میں نے لوٹ کر تو وہیں آنا ہے نا؟ اب اپنی فیملی کو ہی دیکھ لو، کتنے سال یہاں گزارے لیکن اپنے اصل کی طرف لوٹ گئے، پاکستان ہمارا اصل ہے اور اصل چاہے اچھا ہو چاہے برا، آخر قبول کرنا ہی پڑتا ہے۔“ محبت کی باتیں کرنے والی زری ملک کی باتیں کر رہی تھی مدیحہ کو سن کر تعجب ہوا تھا۔

”ماشاء اللہ کافی اچھا بول لیتی ہو۔“

”تمہیں کب پو۔“ زری نے اس کے طنز کا جواب خفگی سے دیا تھا۔

”بانی سب کیسے ہیں؟“ مدیحہ کو سب کا پوچھنے کا خیال آئی گیا تھا۔

”سب ٹھیک ہیں عبد اللہ بھائی آفس گئے ہیں بمبائ بھی اپنے پیرنس سے ملنے اور میں گھر پہ۔“

”او اس! تم اتنی بور ہو رہی ہوگی؟ شاید اداسی بھی اسی لیے ہے؟“
 ”او اس! اداسی کسی کے لیے ہے کسی کو بتا ہی نہیں۔“ وہ دھمکے سے بولی۔
 ”اب! طلب! مدیحہ چونک گئی۔“

”اب! طلب! کسی کے سمجھانے سے سمجھ نہیں آتا مدیحہ جانی۔“ زری ہلکے سے ہنسی۔

”تم اپنا پیار ہی ہو زری؟“

”ہیہ! ہوئے کو چھپانا کیسا؟“

”لیکن زری تم نے جو بات کہی ہے وہ۔“

”ارے مدیحہ یاد آیا کہ مجھے یونیورسٹی میں وہ جھڑی ملا تھا۔“ زری بات ٹال دینا چاہتی تھی۔

”جھڑی کو گولی مارو اپنی بات کہو۔“

”میری کوئی بات ہوگی تو تمہیں ہی بتاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے زری تم مجھے ٹال رہی ہو اور میں ٹال جاتی ہوں، لیکن اتنا یاد رکھنا کہ اگر تمہیں کچھ کہنا ہو تو مدیحہ حاضر ہے۔“ مدیحہ نے بڑے سور سے لب و لہجہ اور انداز میں کہا تھا زری کو اس کے انداز پر بے ساختہ پیار آ گیا تھا۔

”تمہیں کب یو سونج ڈیر اینڈ آئی مس یو دیری رچ۔“ زری نے کھل کے اظہار کیا تھا۔

”سیم ہیر۔“ وہ بھی جواباً آہستگی سے بولی۔

”تمہارے فرینڈز بھی تمہیں بہت مس کر رہے ہیں جھڑی تمہارا پوچھنے آیا تھا میں نے اسے کہا کہ مدیحہ تم لوگوں سے خود کانٹیکٹ کر لے گی وہ تمہارے گھر کا لینڈ لائن نمبر مانگ رہا تھا لیکن تمہاری اجازت کے بغیر میں نے اسے نمبر نہیں دیا۔“ زری اسے تفصیل سے بتا رہی تھی۔

”او کے اچھا کیا ہے۔“

”او کے۔“ زری دھمکے سے بولی۔

”اچھا زری ہم ذرا مارکیٹ کی طرف نکل رہے ہیں تم سے بعد میں بات کروں گی دل اور بھائی میری باتوں کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے ہیں۔“ مدیحہ الوداعی کلمات ادا کرتے ہوئے بولی۔

”او کے ایز یوش سب کو میرا سلام کہنا۔“

”ٹھیک ہے کہہ دوں گی لیکن یاد رکھنا کہ ایک شعر تو سناؤ۔ بہت دنوں سے میں تمہارے اشعار کو مس کر رہی ہوں۔“ مدیحہ تیزی سے بولی زری کا دل مدھم مدھم تال پر دھڑکا!

”تم سے کیا کہیں جاناں اس قدر جھیلے میں“

”ہو سکے تو سن جاؤ ایک دن اکیلے میں“

دھیمی بو جھل آواز میں کہہ کر اس نے فون بند کر دیا لیکن اسے یہ نہیں پتا تھا کہ مدیحہ کے پاس کھڑے دل آور نے بھی اس کا یہ شعر یا آسانی سنا ہے کیونکہ فون کا والیوم بلند تھا اتنے شور مچانے میں مدھم والیوم سے بات بھی تو نہیں سنی جاسکتی تھی؟ لیکن جو کچھ بھی تھا آج وہ اس کی آواز کے ذرا سے امرت سے ہی جی اٹھی تھی۔

”فاطمہ میری بات سنو۔“ مرمم نے پاس سے گزرتی فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کر روک دیا تھا وہ اپنے مسمان اٹینڈ کرتی پھر رہی تھی اور مرمم کو نے والی کرسی پہ بیٹھی اس لڑکے کی نظروں سے بچنے کی کوششیں کر رہی تھی جو مسلسل اسے ہی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

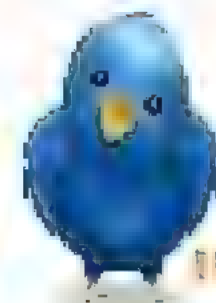
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

www.paksociety.com

دیکھ جا رہا تھا۔
 ”کیا بات ہے؟“ فاطمہ ذرا ٹھہر کر متوجہ ہوئی۔
 ”میں نے عدیل بھائی کو فون کرنا تھا وہ مجھے پک کرنے آجاتے۔“
 ”اس کے پاس موبائل ہے؟“
 ”نہیں! کوثر باجی کے گھر فون کر کے پیغام دینا تھا۔“
 ”ان کو زحمت دینے کی کیا ضرورت ہے، تھوڑی دیر بعد مہمان کھانا کھالیں تو میں خود تمہیں ڈراپ کر آؤں گی۔“
 ”نہیں عدیل بھائی نے کہا تھا کہ وہ مجھے لینے کے لیے آجائیں گے۔“
 ”تو ٹھیک ہے پھر انتظار کرو ان کے آنے کا۔“
 ”لیکن فاطمہ میں اکیلی بیٹھی کیا کروں گی؟ تم کیک کاٹ چکی ہو اس لیے مجھے اب گھر جانا چاہیے۔“ مریم اسے کیا بتاتی کہ اس جودت نام کے لڑکے نے اسے دیکھ دیکھ کر اپنی نظروں سے ہی زنج کر دیا ہے۔
 ”کھانا کھالیا تم نے؟“
 ”نہیں میں کھانا کھا کر آئی تھی۔“
 ”کیوں؟ میرے گھر کے کھانے میں زہر ملا ہوا تھا کہ تمہارا بھائی بھی بھاگ گیا اور تم بھی کھانا کھائے بغیر جا رہی ہو۔“ فاطمہ جب غصے میں ہوتی تو اسی طرح جومہ میں آتا کہہ جاتی تھی۔
 ”پلیز فاطمہ! کیوں ذرا اسی بات پہ اتنی بدگمان ہو جاتی ہو؟“ مریم خفگی سے بولی۔
 ”تم جب غیرت برتتی ہو تبھی مجھے بدگمانی ہوتی ہے۔“ فاطمہ کا غصہ عروج پہ تھا۔
 ”دیکھو فاطمہ میں اگر غیرت برتتی تو تمہارے بلانے پہ اس وقت تمہارے گھر نہ آتی حالانکہ تم جانتی ہو کہ میں کہیں بھی آتی جاتی نہیں ہوں خصوصاً رات کے وقت تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا لیکن پھر بھی تمہاری خاطر آگئی اور تم ہو کہ ابھی بھی بدگمان ہو رہی ہو؟“ مریم نے افسوس سے کہا تھا فاطمہ کچھ دیر کے لیے چپ ہو گئی تھی۔ مریم اگر اس کے لیے اس وقت یہاں تک آگئی تھی تو بڑی بات تھی۔
 ”ہیلو ڈیئر! کیا ہو رہا ہے؟“ فاطمہ کی ایک اور فریڈ پاس آگئی تھی۔
 ”نتھنگ! سچ! تم سناؤ کھانا کھالیا؟“
 ”آف کورس کھانا کھا کر ہی تمہارے پاس آئی ہوں۔“ اور ذرا فاصلے پہ کھڑا جودت اپنے دھیان میں آگے بڑھا تھا کہ ویٹر سے ٹکرا گیا اور کولڈ ڈرنک کے گلاسوں سے جچی ٹرے جودت پہ ہی الٹ گئی تھی اس کی شرٹ رنگ برنگے مشروب لٹنے سے رنگین ہو گئی تھی۔
 ”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ تم دیکھ کر نہیں چل سکتے؟“ جودت نے اپنی غلطی ویٹر کے سر ڈال دی۔
 ”جودت کول ڈاؤن یا ر سارے مہمان دیکھ رہے ہیں۔“ سائیم لپک کے پاس آیا تھا اور اسے مزید غصہ نکالنے سے روکا۔
 ”میری ساری شرٹ خراب ہو گئی ہے اور تم۔“
 ”یار پلیز! کیوں تماشا بنا رہے ہو؟ تم میرے بیڈ روم میں جا کر میری شرٹ پہن لو، آؤ میرے ساتھ۔“ سائیم نے بشکل اسے ٹھنڈا رکھنے کی کوشش کی۔
 ”غلطی تمہاری تھی، تمہاری نظریں کہیں اور لگی ہوئی ہیں اس کا بھلا کیا تصور ہے؟“ سائیم نے جودت کو مزید کچھ کہنے سے پہلے ہی روک دیا تھا۔ اور پھر اپنے ساتھ بیڈ روم میں لے گیا۔

”بی بی جی! باہر کوئی عدیل صاحب آئے ہیں۔“ ملازمہ نے اندر آکر فاطمہ کو اطلاع دی۔

”ان سے کہو اندر آجائیں۔“

”کہا تھا بی بی جی، لیکن وہ کہتے ہیں کہ وہ جلدی میں ہیں۔ مریم بی بی کو باہر بھیج دو۔“ ملازمہ نے عدیل کا جواب ایڈوانس میں ہی پوچھ لیا تھا۔

”میں چلتی ہوں فاطمہ۔“ مریم نے جانے کے لیے رتولے۔

”چلو۔“ فاطمہ اسے اشارہ کرتی اس کے ساتھ باہر نکل آئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ مریم کے ساتھ فاطمہ کو آتے دیکھ کر عدیل سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”وعلیکم السلام مجھے دراصل آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا اس لیے یہاں تک آئی ہوں۔“ فاطمہ کا انداز طنزیہ تھا۔

”شکریہ کس بات کا؟“

”مریم کو لے کر آنے کا۔“

”اس میں شکریہ کی کیا بات ہے؟ آپ دونوں فریڈ زہیں ایک دوسرے سے ملنے کا حق بنتا ہے۔“ عدیل نے نارمل سے لہجے میں کہا۔

”کیا انسانوں کے حقوق بھی جانتے ہیں آپ؟“

”فاطمہ کافی ناظم ہو چکا ہے ہمیں اب چلنا چاہیے۔“

مریم نے بیچ بچاؤ کرانے کی کوشش کی۔

”واقعی چلنا چاہیے، اوکے گڈ بائے۔“ فاطمہ پلٹ گئی۔

”نہیں۔“ عدیل نے اُپکارا۔

”وش یو بھی برتھ ڈے۔“ جاتے جاتے وہ اس کا شکوہ کر گیا تھا فاطمہ پیچھے دیکھتی رہ گئی وہ بایک کو لک لگاتے ہوئے چند سیکنڈ زبعد نظروں سے اوچھل ہو گیا وہ ابھی وہیں کھڑی تھی کہ اتنے میں جودت غلبت میں تقریباً بھاگتا ہوا باہر آیا تھا لیکن باہر فاطمہ اکیلی کھڑی تھی۔ گویا وہ جاچکی تھی جودت اپنی گاڑی کے بونٹ پہ مکار سید کر کے رہ گیا اور وہ سری ٹھوکر ٹائر کو دے ماری تھی اس کا چانس مٹ ہو گیا تھا۔

سبز گھاس پہ شبنم کے قطرے رات بھر رونے کی نشانی تھی اور وہ رات کے آنسوؤں میں پاؤں بھگوئی پورے لان کی گھاس کو اپنے سفید کبوتر سے پاؤں کا نرم لمس بننے ہوئے مسلسل چہل قدمی میں مصروف تھی۔ سبز گھاس کا تالین اس کے پیروں تلے دب رہا تھا اور پھولوں کی دلفریب خوشبو اس کے پیروں کی پازیب بنی جا رہی تھی جس طرف قدم اٹھ رہے تھے اسی طرف منک کے جھونکے چل رہے تھے۔

”کوئی کانٹا لگ جائے گا علیزے۔“ آذر اسے منع کیے بغیر نہ رہ سکا۔

”یہاں کوئی کانٹا نہیں ہے آذر بھائی۔“ علیزے اس کی آواز پہ مسکرا کر پلٹی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا کہ یہاں کوئی کانٹا نہیں ہے؟“

”میں کافی دیر سے یہیں ٹھہر رہی ہوں۔“

”لیکن ننگے پیر ٹھننے کی کیا ضرورت ہے؟“

”آپ بھی ایک بار جوتے اتار کے دیکھیں پھر آپ کو پتا چلے گا کہ ننگے پیر ٹھننے کی کیا ضرورت ہے۔“

علیزے نے مسکراتے ہوئے اسے مشورہ دیا۔

”میں جوتے اتار کے دیکھوں؟“ آذر دلچسپی سے ہنسا۔

”آپ کو رس آپ سے ہی کہہ رہی ہوں۔“ علیزے نے اصرار کیا تھا اور آذر نے بھی دلچسپی سے مسکراتے

اپنے جاکر زاتارے اور اس کے ساتھ گھاس پہ ننگے پیر ٹھننے لگا۔

اسنڈی شبنم کے قطرے پیروں میں گد گدی کرنے لگے دھیمی مسکراہٹ آپ ہی آپ لبوں کا احاطہ کرنے لگی

تھی اور اسے دیکھ کر علیزے ہنس پڑی۔

”کیسا لگ رہا ہے؟“

”بہت اچھا۔“

”کبھی کبھی میرا موڈ اچھا ہوتا میں یونہی ننگے پیر چہل قدمی کرتے ہوئے بہت انجوائے کرتی ہوں۔“

”اوپ تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ آج تمہارا موڈ اچھا ہے؟“

”ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”وجہ؟“

”نہیں ایسے ہی۔“

”خیرت ہے بغیر وجہ کے موڈ فریش ہے؟“

”بس کبھی کبھی انسان کی کیفیت ایسی ہوتی جاتی ہے۔ نہ اپنی اداسی کا سبب پتا چلتا ہے اور نہ ہی خوشی کا۔“ اس

نے کندھے اچکائے۔

”لگتا ہے تم کالج جانے کے لیے خوش ہو؟“ آذر نے اس کے دلکش چہرے کو اک نظر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”لیکن ابھی تو میرے کالج جانے کا کوئی انتظام ہی نہیں ہوا۔ نہ گاڑی نہ ڈرائیور اور دو روز سے آپ بھی گھر پہ

نہیں تھے۔“

”آج گاڑی کا انتظام بھی ہو جائے گا، ڈرائیور کے لیے تو ڈیوٹی نے کسی کو کہہ دیا ہے، ہو سکتا ہے کہ آج ڈرائیور

بھی آجائے اس نے شام کو آنے کا کہا ہے۔“ آذر نے اسے تسلی دی۔

علیزے جلتے جلتے ٹھہر گئی تھی اور آذر اسے دیکھ کر ٹھہر گیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ آذر اس کے چہرے پہ پریشانی کی پرچھائی دیکھ چکا تھا۔

”ایک بات پوچھوں آذر بھائی؟“ اس کا لہجہ سنجیدہ تھا۔

”ہاں ہاں ضرور پوچھو۔“ آذر مہم تن گوش ہوا۔

”آپ کو ابھی تک اس آدمی کا پتا نہیں چلا نا، جس نے فائرنگ کروائی تھی؟“ علیزے بدور آذر کے چہرے کو

دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی آذر ایک بل کے لیے تذبذب کا شکار ہو گیا تھا لیکن اس وقت اگر وہ علیزے کے سامنے

واقعی ناکامی اور مایوسی ظاہر کرتا تو یقیناً ”وہ اندر سے پریشان اور ہراساں ہو جاتی اور آذر اسے ہراساں نہیں کرنا چاہتا

تھا یونکہ وہ کمزور دل کی لڑکی تھی دوسرے لفظوں میں ڈر وک اور بزدل بھی کہا جاسکتا تھا۔“

”آذر بھائی۔؟“ اس کی آواز آذر کو ہوش کی دنیا میں لے آئی۔

”ہوں؟“

”میں نے جو پوچھا ہے اس کا جواب دیں۔“

”ایک علیزے ایسی باتیں سب کے سامنے شو کرنے والی نہیں ہوتیں، ایسے معاملوں میں بہت احتیاط

تاکاتی ہے۔ عورتوں کو بات بتانے سے بات پھیل جاتی ہے اسی لیے میں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا۔“

آذر کا انداز تسلی دینے والا تھا۔

”مطلب کہ آپ کو دشمن کا پتا چل چکا ہے؟“
 ”بالکل۔“ آذر کو علیزے کی خاطر جھوٹ بولنا پڑا تھا۔
 ”کون ہے وہ؟“

”ایم سوری میری جان یہ نہیں بتا سکتا۔“
 ”آپ یہ کیوں نہیں کہتے کہ آپ کو خود بھی پتا نہیں ہے؟“ علیزے بلا جھجک کہہ گئی آذر چونک گیا تھا۔
 ”یعنی تمہارے خیال میں میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“ وہ الٹا اس پر خفا ہونے لگا تھا۔
 ”نہیں میں یہ تو نہیں کہہ رہی۔“ علیزے کو اپنی بے ساختگی اور بے یقینی سے ندامت ہوئی تھی۔
 ”بہر حال تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے بہت جلد وہ آدمی سامنے آجائے گا۔ بس کوشش یہی ہے کہ سارے ثبوت ہاتھ آجائیں۔“ وہ بار بار علیزے کو تسلی دیتے ہوئے سمجھا رہا تھا۔
 ”او کے دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے؟“ اس نے کندھے اچکا دیے۔
 ”ہوں! چلو اندر چلتے ہیں کافی ٹائم ہو رہا ہے میں نے ابھی آفس کے لیے تیار بھی ہونا ہے۔“ آذر اسے کہتے ہوئے واپسی کے لیے پلٹا لیکن سامنے کوئل کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا تھا۔
 ”کوئل۔“

”جی وہ میں آپ کو بلانے آئی تھی، آئی بل رہی ہیں ناشتا تیار ہے۔“ کوئل نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا اس کی نظریں جھکیں تو ان دونوں کے پیروں پہ جا کر ٹھہر گئیں وہ دونوں گھاس پہ تنگے پر کھڑے تھے علیزے کو تو نہیں البتہ آذر کو کوئل کی نظریں بہت محسوس ہوئی تھیں۔ وہ آذر کے جواب سے پہلے ہی پلٹ کر اندر چلی گئی تھی جبکہ علیزے اس کے ساتھ ہی اندر آئی تھی۔

نبیل ابھی ناشتا کر کے فارغ ہوا ہی تھا کہ گیٹ پہ دل آوری گاڑی کا ہارن سنائی دینے لگا وہ جلدی جلدی چائے کا کپ خالی کر کے کھڑا ہو گیا۔
 ”آپ کو اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے ابھی بتا دیجیے۔ آتے ہوئے لے آؤں گا۔“ نبیل جاتے جاتے ٹھہر گیا۔
 ”نہیں بیٹا مجھے بھلا کس چیز کی ضرورت ہوگی؟ بس اپنے گھر کی ضرورت تھی اور گھر مل گیا۔“ قازمہ بیگم گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولیں۔

”پلیز نام اداس نہ ہوا کریں۔“ نبیل ان کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔
 ”جس ماں کا تم جیسا سمجھ دار محبت کرنے والا اور لائق فائق بیٹا ہو اسے بھلا اداس ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“ وہ اس کا ہاتھ اٹھتے ہوئے بولیں۔
 ”مجھے پتا ہے آپ کس لیے اداس ہوتی ہیں، لیکن مام آپ کو کتنی بار کہہ چکا ہوں کہ اس اداسی اور اس انتظار کا کوئی فائدہ نہیں ہے کچھ حاصل نہیں ہوتا ایسے انتظار اور اداسی سے۔“ وہ ماں کی کیفیت کو کافی گہرائی سے سمجھتا تھا وہ جانتا تھا کہ وہ ممتاز حیات کی بے گانگی کا غم دل میں دھڑکن کی طرح لیے پھرتی ہیں جب جب دل دھڑکتا ہے تب تب غم بڑھتا ہے۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیٹا جاؤ تم دل اور تمہارا انتظار کر رہا ہوگا۔“ انہوں نے نبیل کو یاد دلایا۔
 ”اوہاں! اب تو وہ مجھے گالیاں بھی دے رہا ہوگا۔“ نبیل سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے پلٹا اور کرسی پہ رکھا اپنا بیوی بیٹا

گھر کا ایک کپڑا اٹھا کر باہر کی سمت لپکا تھا لیکن سامنے سے اس کا چوکیدار کو ریڈور عبور کرتے ہوئے اندر آ رہا تھا۔

”صاحب وہ دل اور صاحب کہہ رہے ہیں کہ کیا آپ زندہ ہیں؟“ چوکیدار نے ذرا جھجکتے ہوئے کہا تھا جس نبیل بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا اور چوکیدار کے ساتھ ہی باہر نکل آیا تھا گیٹ کے سامنے ہی وہ اپنی طرف لیے لپکا تھا چہرے پہ غصہ تھا۔

”دل اور صاحب سے کوئی نبیل صاحب زندہ ہیں اور آگئے ہیں۔“ نبیل نے چوکیدار کو اشارہ کیا اور ذرا اونچی آواز سے کہا تھا تاکہ گاڑی میں بیٹھا دل اور نبیل سن لے۔
 ”اب اور کتالیٹ کرو گے؟“ وہ بالا خرہ نہ سکا اور غصے سے بول پڑا۔

”یار تم تو ہر وقت جلدی میں ہی رہتے ہو عیس سوچتا ہوں اپنی بیوی کے ساتھ نجانے کیا کرو گے؟ نہ ہمارا کرو گے، نہ اظہار کرو گے، نہ ہی اس کا انتظار کرو گے، بے چاری روئے گی اپنے نصیب پہ۔“ نبیل فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا دل اور کی ہونے والی بیوی پہ افسوس کر رہا تھا۔

”اور بڑی خوش نصیب ہوگی تمہاری بیوی، ہر وقت اس کے گھٹنے سے لگ کے بیٹھے رہو گے، کبھی گھر سے ہی نہیں نکلے گی۔“

”اللہ معافی دے یار اب ڈھکے چھپے لفظوں میں مجھے زن مرید تو نہ کہو اللہ ایسی نوبت نہ لائے۔“
 نبیل نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا اب بننے کی باری دل آوری کی تھی اور یونہی باتوں باتوں میں وہ کرنسی چنچ کر دانے کرنسی ایکس چنچ پہنچ گئے وہاں سے بینک کا رخ کیا اپنا اکاؤنٹ اوپن کروایا اور اے ٹی ایم کارڈ اپلائی کروایا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بینک سے بھی فارغ ہو گئے تھے پھر ایک موبائل کمپنی کی فرنیچر گئے اور مدیہ اور قازمہ بیگم کے اپنی پسند کے نمبر ایڈڈ کروائے تھے۔
 دو روز پہلے نبیل گلاب خان کے ساتھ آکر اپنے لیے نمبر لے چکا تھا۔ لیکن مدیہ وغیرہ کے ابھی باقی تھے سارے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	خوبصورت سرو دل
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے	خوبصورت چھپائی
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	شافع ہو گئے ہیں
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے	مضبوط جلد
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے	آفسٹ جیم

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کام کرنے کے بعد ان کا رخ شوروم کی طرف تھا جہاں سے نبیل نے بیک وقت تین گاڑیاں نکلوانی تھیں۔ دل اور اسے اس شوروم میں لے کر آیا جہاں اس کی پرانی جان پہچان بھی شوروم کے مالک اکرام مجید کچھ عرصہ پہلے کسی الزام کی زد میں آگئے تھے اور ساتھ ہی انہیں گاڑیوں کے جعلی لین دین کے کیس میں ملوث کر دیا گیا تھا تب اکرام مجید ہر طرف سے ناکام اور مایوس ہو کر دل اور شاہ کے پاس پہنچے تھے اور اس نے محض تین ماہ میں انہیں اس کیس سے باعزت بری کر دیا تھا جس کی خوشی میں انہوں نے دل اور کو ایک گاڑی تحفے میں بھجوائی تھی لیکن اس نے یہ تحفہ لینے سے انکار کر دیا تھا وہ اپنے کلائس سے صرف اپنی فیس لیتا تھا "چائے پانی" کے نام پر اضافی پیسے لینا حرام سمجھتا تھا یہ اور بات تھی کہ کوئی عام شہری اس کی فیس انورڈ نہیں کر سکتا تھا اسے بس بڑی بڑی آسامیاں ہی ہائر کر سکتی تھیں جیسے اکرام مجید!

"واؤ! کیسا شاندار شوروم ہے۔" نبیل شوروم کے احاطے میں داخل ہوتے ہی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکا تھا کیونکہ شوروم کی سجاوٹ پارکنگ تک نظر آرہی تھی۔

"اندر چلو اندر سے اور بھی شاندار لگے گا۔" دل اور گاڑی لاک کر کے اس کے ساتھ اندر آگیا تھا۔ لیکن اندر داخل ہوتے ہی اس کی نظر دوسرے گلاس ڈور سے باہر نکلتے آدمی پہ ٹھہر گئی۔ دل اور اس آدمی کو دیکھ بھی چکا تھا اور پہچان بھی چکا تھا لیکن وہ آدمی اتنی غلٹ میں تھا کہ دل اور شاہ کو نہ دیکھ سکا البتہ اکرام مجید گلاس والے سے دل اور شاہ کو دیکھ کر خود ہی گلاس ڈور کے پاس آگئے۔

"السلام علیکم شاہ جی! یا ہر کیوں رک گئے؟ اندر آئیے۔" اکرام مجید بچھے جا رہے تھے۔ لیکن دل اور اس آدمی کو دیکھ کر جا رہا تھا اس کی نظروں نے پارکنگ تک اس آدمی کا پیچھا کیا تھا۔

کس کو دیکھ رہے ہو؟" نبیل نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا لیکن اسے کچھ نظر نہیں آیا تھا۔ کسی کو نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا اور پھر اکرام مجید سے ہاتھ ملا کر اندر آگیا۔

"کیا لیں گے شادی ٹھنڈا یا اکرام؟" وہ انہیں اپنے آفس روم میں لے آئے۔

"ٹھنڈا۔" وہ مختصر بولا۔

"آپ کی مرضی شادی، آج ہمارے غریب خانے کو رونق کیسے بخشی؟"

"بس میرے دوست کا کچھ خریدنے کا موڈ تھا سوچا آپ کی دکان ہی اچھی رہے گی۔" اس نے وسیع و عریض کشادہ اور جگمگاتے شوروم کو بیٹھے بیٹھے دکان کا نام دے دیا تھا یہی تو اس کا شاہانہ پن تھا۔

"اچھا تو یہ آپ کے دوست ہیں؟ کیسے ہیں سر؟" اکرام مجید نے نبیل حیات سے دوبارہ ہاتھ ملایا۔ اور چند اور باتیں کرنے کے بعد وہ لوگ اٹھ کر گاڑیاں پسند کرنے لگے ایک ساتھ تین گاڑیاں اکرام مجید سن کر ہی مرعوب ہو گئے تھے۔ نبیل اپنے لیے گاڑی پسند کر رہا تھا لیکن دل اور کی نظرس بلیک پنجمانی مرسدیز پہ تھیں۔

"یہ گاڑی سیل ہو چکی ہے۔" مینجر نے آگے بڑھ کے اطلاع دی۔

"اندازہ ہے مجھے۔" دل اور نے سر جھٹکتے ہوئے کہا اور پلٹ کر نبیل کے برابر آکھڑا ہوا جس کی نظر انتخاب پر آڈیو ٹھہری ہوئی تھی۔

"یہ کیسی رہے گی؟"

"ہوں اچھی ہے۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا کر رائے دی اور نبیل نے وہی اوکے کر دی۔ بدجیہ کے لیے سلور کرولا پسند کی تھی اس نے دل اور کو تاکید کی ہوئی تھی کہ اس کی گاڑی سلور کمر میں ہی ہونی چاہیے۔ سو اس کی

گاڑی دل اور نے ہی پسند کی تھی اور پھر نبیل کے تمام کام نبٹانے کے بعد وہ اپنے کام نبٹانے کے لیے چل دیا تھا وہ اس کیس پہ کام کر رہا تھا وہ بہت اہم تھا۔

"اندر چلا جاؤں چوکیدار صاحب؟" منصور حسین کی آواز عقب سے ابھری تو چوکیدار بدک کے پیچھے پلٹا تھا وہ اندھے بیگ ڈالے بڑے دل جلائے والے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

"تم آج بھی گئے منصور حسین؟" عارف اس کا بیگ دیکھ کر بولا۔

"آگیا ہوں جناب۔" آگیا ہوں دروازے کھول دو گھر کے بھی دل کے بھی۔" منصور حسین کو جب سے نوکری ملی تھی خوش باش نظر آنے لگا تھا۔ "مجھے تو لگتا ہے بڑے صاحب نے ڈرائیور نہیں رکھا بلکہ عذاب رکھا ہے۔" عارف نے اپنا ہاتھ پیٹتے ہوئے کہا۔

"کیوں دل جلاتے ہو یا دشاہو صحت۔ اثر پڑتا ہے۔" منصور حسین نے عارف کے کندھے پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔ "تم اندر ہی چلے جاؤ تو اچھا ہے۔" عارف نے جھنجھلا کر چھوٹا گیٹ کھول دیا تھا اور منصور حسین مسکراتے ہوئے اندر آگیا تھا۔

مغرب کا وقت تھا شام کا اندھیرا گہرا ہو چکا تھا۔ حویلی کے لیمپ پوسٹ روشن ہو چکے تھے گیٹ ڈرائیورے اور کورڈور تک روشنیاں ہی روشنیاں تھیں رات میں دن کا سماں تھا۔ منصور حسین ہمیشہ کی طرح ایک ہی جگہ کھڑا حویلی کی خوب صورتی دیکھ رہا تھا۔

"منصور حسین۔" مبارک خان اسے دور سے ہی دیکھ چکا تھا اسی لیے آواز دی تھی۔

"یار کھڑے کھڑے کیا دیکھتے لگتے ہو؟"

"اللہ کے رنگ۔" وہ آہستگی سے بولا۔

"اللہ کے رنگ؟"

"ہاں یار دیکھتا ہوں کہ اللہ نے اگر کسی کو نوازا ہے تو بے بہا نوازا ہے اور جس کو نہیں نوازا اسے حسرت سے نوازا ہے تاکہ وہ دوسروں کو حسرت سے دیکھتا رہے۔" منصور حسین آہ بھر کے بولا اس کا وہاں اس کا ہاتھ تھا۔

"اللہ نوازے گا یا ر سب کو نوازے گا دل چھوٹا نہیں کرتے۔ تم آؤ میرے ساتھ میں تمہیں تو ہمارا کارڈ ملے گا۔" مبارک خان اسے تسلی دیتے ہوئے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ مبارک خان کے ساتھ والا کارڈ منصور حسین کے لیے صاف کر دیا گیا تھا۔ مبارک خان نے آگے بڑھ کے کارڈ کی کندھی کھول دی۔

منصور حسین اندر آگیا اس کمرے میں ایک چارپائی دو کرسیاں ایک ٹیبل اور ایک الٹاری تھی پلٹے اور بجلی کا انتظام بھی اچھا تھا کمرے کا فرش اور دیواریں صاف ستھری اور جگہ گارسی تھیں گویا ملازموں کا بھی کافی خیال رکھا گیا تھا منصور حسین کو یہ بات بڑی پسند آئی تھی۔ وہ نبیل پہ بیگ رکھ کر چارپائی پہ بیٹھ گیا چارپائی کڑکڑا کے رہ گئی۔

"یار یہ تو ابھی سے احتجاج کرنے لگی ہے۔ میرا وزن سہہ بھی پائے کی یا نہیں؟" منصور حسین پیچھے کی طرف ہار پائی پہ ہاتھ جماتے ہوئے اس پہ دباؤ ڈال کر چارپائی کی مضبوطی چیک کر رہا تھا کہ کہیں وہ ٹوٹ ہی نہ جائے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

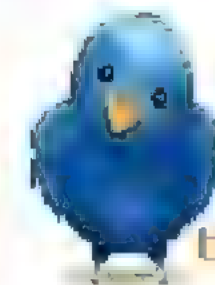
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نبیلہ عجزیہ



بڑی حوصلی کے تمام کلین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سرز کی ہے وہ انگلینڈ کی رہائشیوں میں مکمل ورپہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زوی کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مایوسی سے تنگ آخر نوکری کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اقیانوس مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حوصلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

ال اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے اس نے اسی بار نامیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو کی جاتی ہیں۔

۱۰

دسویں قسط

”ان کے اچھا سوچنے کے لیے ہمارا اچھا بننا ضروری ہے منصور حسین ورنہ لوگ برے کے ساتھ برائی پیش آتے ہیں۔ اور مجھے امید ہے کہ تم اچھے بن کے ہی رہو گے۔“ مبارک خان نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے اسے تھکی دی اور منصور حسین اس کی بات پہ دلچسپی سے مسکرایا تھا۔

”میں ہوں ہی اچھا مجھے بننے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس کے دلچسپ انداز پہ مبارک خان بھی مسکرایا تھا اور اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”خیر وہاں کی طبیعت پوچھنے لگتا ہے وہ اکیلے ہیں اس وقت؟“ مبارک خان نے اندازہ لگایا۔

”تو مجھے بھی ساتھ لے چلو میں بھی ان کی عیادت کر لوں گا۔“ منصور حسین کھڑا ہو گیا تھا اور پھر مبارک خان کے ساتھ اپنے کوارٹر سے نکل کر خیر و بابا کے کوارٹر میں آ گیا۔

”السلام علیکم۔“ اس کی بھاری دنگ سی اجنبی آواز پہ خیر و بابا نے چونک کر آنکھیں کھولی تھیں اور مبارک خان کے ساتھ کسی اور کو دیکھ کر انہیں حیرانی ہوئی تھی۔

”السلام علیکم خیر و بابا۔“ مبارک خان قریب آ کے بولا۔

”وعلیکم السلام۔“ انہوں نے نقاہت زدہ آواز میں سلام کا جواب دیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ منصور حسین نے پوچھنے میں پہل کی تھی جبکہ وہ اجنبی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”یہ منصور حسین ہے خیر و بابا، علیز بے بی بی کا نیا ڈرائیور۔“ مبارک خان نے ان کی مشکل آسان کی۔

”اچھا اچھا یہ ہے نیا ڈرائیور؟ ماشاء اللہ بڑا گھوڑا جو ان ہے۔“ انہوں نے بڑی محبت سے اسے دیکھا اور سراہا تھا۔

”شکریہ۔“ منصور حسین نے ان کی ستائش بھری نظروں پہ سر جھکا لیا تھا۔

”اللہ تجھے زندگی دے پتر چرے سے ہی بہادر بن گئے ہو“ آئندہ بھی بہادر بن کے ہی رہنا۔“ انہوں نے منصور حسین کو نصیحت کی وہ ان کے قریب ہی کرسی بچنے کے بیٹھ گیا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔“ اس نے خیر و بابا کے ہاتھ تھام لیے عجبہ واقعی شرمندگی لیے ہوئے تھا۔

”کیوں پتر؟ میرا اور تیرا تو ایسا کوئی واسطہ ہی نہیں کہ تجھے شرمندہ ہونا پڑے۔“ خیر و بابا کو حیرت ہوئی۔

”بس اوپر والا کسی نہ کسی سے کوئی نہ کوئی واسطہ بنا ہی دیتا ہے میں بہت دنوں سے نوکری کے لیے دھکے کھاتا پھر رہا تھا لیکن کہیں کوئی خالی جگہ ہی نہیں مل رہی تھی صاحب نے بھی انکار کر کے مجھے واپس بھیج دیا لیکن اب جب آپ زخمی ہوئے ہیں تو صاحب کو آپ کے بڑھاپے کا خیال آ گیا ہے اسی لیے انہوں نے آپ کے بڑھاپے کی جگہ میری جوانی کو نوکری پہ رکھ لیا ہے۔ میری جوانی اور طاقت سے آپ کا بڑھاپا مات کھا گیا ہے آپ کو ہٹا دیا گیا ہے اور مجھے رکھ لیا گیا ہے خیر و بابا کی جگہ منصور حسین کو اوکے کر دیا گیا ہے۔ اسی لیے منصور حسین کو شرمندگی ہو رہی ہے کہ اس نے آپ کی جگہ لے لی ہے۔“ منصور حسین نے ان کے ہاتھ تھامے اپنی شرمندگی کا جواز پیش کیا تو خیر و بابا اور مبارک خان حیرت سے اسے دیکھنے لگے وہ کتنا احساس ہو رہا تھا ورنہ اسے تو اس نوکری پہ خوش ہونا چاہیے تھا مگر خیر و بابا کا سن کر اس کی خوشی ماند پڑ گئی تھی۔

”یہ کیسی بات کر رہے ہو پتر؟ سب کے اپنے نصیب ہوتے ہیں میں نے اپنے نصیب کا کمال لیا ہے اب تجھے تیرے نصیب کا ملے گا اور ویسے بھی اللہ کسی کا حق نہیں چھوڑتا صاحب نے مجھے نوکری سے الگ کیا ہے مجھے میرے نصیب سے تو الگ نہیں کیا اللہ نے ان کے دل میں رحم ڈال دیا ہے میرے لیے میرے حصے کا رزق مجھے ملتا رہے گا۔“ خیر و بابا بھی بہت صابر و شاکر تھے انہوں نے منصور حسین کی شرمندگی کو کم کر دیا تھا۔

”یہ تو انہوں نے واقعی بہت اچھا کام کیا ہے مجھے سن کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔“ منصور حسین نے ان کے بندے کو سراہا تھا۔

”خوشی تو مجھے بھی بہت ہوئی ہے اچھا ہے اپنے بچوں کے پاس اپنے گوتھ میں رہوں گا ساری عمر شہر میں کام کرتے ہی گزار دی۔“ خیر و بابا نے گہری سانس کھینچی اور اپنا گزرا وقت یاد کرنے لگے منصور حسین کو ان کے پاس بیٹھنا اور باتیں سننا بہت اچھا لگا تھا وہ کافی دیر تک اپنی جوانی کے قصے سناتے رہے اور وہ دنوں سنتے رہے۔



”جو دست۔!“ وہ گاڑی سے اتر کر ڈھیلے ڈھالے قدموں سے چلتے ہوئے روش سے لان کی سیر پڑھیوں کی سمت بڑھ رہا تھا جب لان کے بائیں حصے سے ابھرنے والی کول کی آواز پہ تھک کر رک گیا تھا۔

”کول آیا؟“

وہ اسے غور سے دیکھتے ہوئے سیر پڑھیوں سے اتر کر چھوٹی سی ندی کے پل سے گزر کر لان میں آ گیا تھا۔

”جی ہاں! کول آیا۔“ اس نے مرزبات میں ہلکا کر اعتراف کیا کہ میں ہی ہوں۔

”زات کے اس پر یہاں کیوں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی سوال اگر میں تم سے کر دوں تو؟“ کول نے جو دست کو سر ہاتھ گھورتے ہوئے پوچھا تھا۔

”میں تو لوہڑا آوارہ ہوں یقیناً اس وقت آوارہ گردی ہی کر کے آیا ہوں گا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”لگ تو نہیں رہا کہ تم اس وقت آوارہ گردی کر کے آئے ہو۔؟“

”تو پھر کیا لگ رہا ہے آپ کو کہ کیا کر کے آیا ہوں۔“ وہ استہزائیہ ہنسا۔

”تھکے تھکے لگ رہے ہو کیا بات ہے؟“

”آپ بتائیں آپ کیا کھوجنا چاہتی ہیں؟“

”یہی کہ آج تمہاری چال کیل بدلی ہوئی ہے؟“

”آپ کے خیال میں میری چال کیوں بدلی ہوئی ہے؟“ وہ الٹا اسی سے پوچھنے جا رہا تھا۔

”کوئی لڑکی چھوڑ کر چلی گئی ہے تمہیں۔“ کول نے برملا کہہ دیا وہ بہت بری طرح چونک گیا تھا اس کا اندازہ کافی حد تک درست ہی تو تھا۔

”آپ کو کیسے پتا؟“

”تمہاری چال بتا رہی ہے۔“

”کافی تیز نظر ہے آپ کی۔“ وہ مسکرایا۔ ”اسی بات کا تو رونا ہے۔“ کول نے سر جھٹک کر آہستگی سے کہا۔

”خیر یہ بتاؤ کون چھوڑ کر گئی ہے اور کیوں گئی ہے؟“ اس نے بات ٹال دی۔

”چھوڑ کر گئی بھی ہے اور نہیں بھی۔“

”ایسا مطلب؟“

”مطلب کہ ابھی اسے صرف دیکھا ہے، بیلوہائے نہیں ہوئی، اگر بیلوہائے ہو جاتی تو اس طرح چھوڑ کر نہ جاتی۔“ وہ بات کرتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔

”ان سے وہ؟“

”کی تو بتا کر نا ہے ابھی اور اسی سوچ نے تو چال کا رنگ بدل دیا ہے۔“

”اوہ! وہ! ماما! ابھی صرف نظروں تک ہے؟“

”نظروں تک نہیں، نظر تک ہے، صرف میری نظر تک، اک نظر کا معاملہ دوسری نظر تک پہنچے تو شبہی نظروں کا معاملہ کہلاتا ہے اور فی الحال اس کی نظر میری نظر کے ساتھ شامل نہیں ہے، لیکن ان شاء اللہ بہت جلد شامل ہو ہی جائے گی۔“ جو دت شرارت سے کہہ کر ہنسا تھا۔

”برا یقین ہے؟“

”ہاں! کیوں نہیں جسے خود یقین نہ ہو وہ بھی کوئی آدمی ہے بھلا۔“

”اور تمہاری بات سن کے مجھے بھی ایک بات پہ یقین ہو گیا ہے۔“ کومل نے گہری سانس کھینچتے ہوئے کہا۔

”کیسا یقین؟“

”یہی کہ جس نے تم سے آج نظر نہیں ملائی وہ تم سے کل بھی نظر نہیں ملائے گی۔“ کومل کے انداز میں یقین تھا جو دت سن کر بے ساختہ ہنس دیا۔

”میں پرانے دور کی لڑکی کی بات نہیں کر رہا، آج کے دور کی لڑکی کی بات کر رہا ہوں۔“

”میں بھی آج کے دور کی لڑکی کی بات کر رہی ہوں، اگر وہ واقعی۔“ نظر نہ ملانے والی شریف گھرانے کی لڑکی ہے تو۔“ کومل نے اپنی بات بہ زور دے کر کہا۔

”غلط فہمی ہے آپ کی کومل آیا۔“

”تم خود ہی تو کہتے ہو کہ میری نظر بھی تیز ہے اور اندازہ بھی درست ہے؟“ کومل نے اسے جتایا تھا۔

”ضروری نہیں کہ ہر بار درست ہی ہو؟“ جو دت سامنے کو تیار نہیں تھا۔

”اوکے تو پھر ایسا کرنا جب وہ لڑکی تم سے نظر ملائے تم مجھے آکر ضرور بتانا۔“ کومل نے اسے ہلکا پھلکا چیلنج دیا۔

”اوکے منظور ہے۔“

”اگر نہ ملائے تب بے شک نہ بتانا۔“ اس نے اپنی طرف سے جو دت کے سامنے راستہ رکھا۔

”ہوں۔!“ وہ صرف ہوں کر کے رہ گیا تھا۔

”اندر چلو گے؟“ کومل نے اندر جانے کے لیے پرتولے۔

”ہوں! چلیں۔“ وہ اس کے ساتھ ہی چل پڑا تھا۔

”تھوڑی دیر پہلے ثروت آئی تمہارا ہی پوچھ رہی تھیں۔“

”آپ نے کیا کہا؟“

”یہی کہ تم ابھی تک نہیں آئے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”پھر انہوں نے کیا کہا؟“

”تمہارے خیال میں کیا کہا ہو گا انہوں نے۔؟“

”برا بھلا۔“

”ہا ہا ہا۔“ کومل اس کے جواب پہ یکدم کھلکھلا کے ہنسی تھی اور حویلی کی پرسکون خاموش دیواریں اس کی ہنسی کی جگہ گھاٹ سے چمک اٹھی تھیں سناٹے میں آواز کا شگاف پڑتا چلا گیا تھا۔

”تمہارا بھی اندازہ درست ہے۔“ اس کی بات پہ جو دت بھی ہنس پڑا تھا۔

”اوکے گڈ نائٹ۔“ میڑھیوں کے قریب جا کر وہ رک گیا تھا کومل نے پلٹ کر اسے دیکھا ایک ہاتھ میڑھیوں کے لکڑی سے بنے موٹے سے ستون پہ تھا اور ایک قدم پہلی میڑھی پہ!

”کہاں جا رہے ہو اب؟“

”کچن میں۔“

”یوں؟“

”ہی! کھانا کھانے اور کیوں؟“

”ہماں سے آرہے ہو وہاں سے کھانا نہیں ملا؟“ کومل نے خفگی سے کہا۔

”ملا تھا، لیکن میں نظر سے نظر ملانے کے چکر میں کھانا کھانا بھول گیا تھا۔ جب ہوش آیا تب سارے مہمان کھانا کھا چکے تھے۔“ جو دت نے وجہ بتائی اور کومل خفگی سے گھورتی ہوئی اس کے پیچھے کچن میں ہی آگئی۔

”یہ تو اچھا کھانا نکال دیتی ہوں۔“ اس نے کرسی کی سمت اشارہ کیا اور خود فریج کی طرف بڑھ گئی۔

”آج کل کیا مصروفیات ہیں موصوف کی؟“ جو دت نے ریموٹ اٹھا کر کارنر میں رکھائی وی آن کر لیا۔

”موصوف؟ کس کی بات کر رہے ہو؟“ وہ فریج سے سالن کا ڈونگا نکال کے پلٹی تو جو دت سے پوچھا تھا۔

”اس گھر میں صرف ایک ہی ”موصوف“ ہیں باقی سب تو لڑکے لڑکیاں ہیں پیاری آپا۔“ وہ چھینٹل سرچ کرتے ہوئے لاپرواہی سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے ان کی مصروفیات کی کیا خبر۔؟ خبر تو تمہیں ہونی چاہیے، تم ان کے بھائی ہو۔“ وہ ادون آن کرتے ہوئے بولی۔

”اب مجھے اتنا برا وقت بھی نہیں آیا کہ میں اپنی گرل فرینڈز کو چھوڑ کر آپ کے موصوف کی خبر رکھنے لگوں، یہ کام آپ ہی جتنا ہے۔“

”مجھے پتہ کیوں جتنا ہے؟ میرا کیا تعلق ان سے؟“ اس نے بے گنگی اور لاپرواہی ظاہر کی۔

”اگر تعلق کیوں نہیں ہے؟ آخر کزن ہیں آپ کے۔“

”وہ صرف میرے ہی کزن نہیں ہیں، اور بھی بہت سے کزن ہیں ان کے۔“ وہ سالن گرم کر کے قریب آگئی۔

”اچھا! تو آپ ان کو ”صرف اپنا“ دیکھنا چاہتی ہیں؟“ جو دت نے مطلب نکالا۔

”لیکن افسوس ایسا نہیں ہو سکتا، البتہ ایک حل ہے ان کو صرف اپنا دیکھنے کے لیے۔“ وہ پلیٹ میں سالن نکالتے ہوئے مزے سے بولا کومل اسے مسلسل گھور رہی تھی۔

”ان کے ساتھ رشتہ بدل لیں، کوئی نیا رشتہ استوار کریں پھر وہ صرف ایک کے۔“

”جو دت! آرام۔ اور خاموشی سے کھانا کھاؤ رات کے اس پیر بھی تمہاری زبان ایسے چل رہی ہے جیسے دن ایسی شروع ہوا ہو۔“ کومل نے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔

”کیوں کچھ غلط کہہ دیا میں نے؟“ وہ معصومیت سے بولا۔

”کھانا کھا کر بیوی اور کچن بند کر دینا ورنہ صبح ڈانٹ پڑے گی، میں اب سونے کے لیے جا رہی ہوں۔“ وہ کہہ کے باہر کی سمت چل دی۔

”یہ کہیے کہ میں اب جاگنے کے لیے جا رہی ہوں۔“ اس نے پیچھے سے آواز دی۔

”اب ایسی بھی نوبت نہیں آئی کہ میں کسی کے لیے اپنی نیندیں قربان کرتی پھوں۔“ کومل نے پلٹ کر اسے جواب دیا تھا۔

”آپا بے گی نوبت، فکر نہ کیجیے۔“ وہ بلند آواز سے بولا اور کومل مسکرا کر سر جھٹکتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔

”وا! بیوی فل۔“ وہ روش پہ سلور کلر کی جگمگاتی کروڑا دیکھ کر بے ساختہ خوش ہوئی تھی اور نیمیل حیات اس کی لاشیٰ لہ کر خوش ہو گیا تھا۔

”تھینکس گاڈ! تمہیں پسند تو آئی۔“ اس نے سکون کا سانس لیا تھا۔

”میں اسے ڈرائیو کر سکتی ہوں۔“ وہ گاڑی کے قریب آکر پوچھ رہی تھی۔

”وائے ناٹ۔“ نیل حیات نے ہاتھ میں پکڑی چابیوں میں سے ایک چابی نکال کر اس کی طرف بڑھادی۔

”واؤ! تھینک یو۔“ وہ خوشی سے بہت نارمل ری ایکٹ کر رہی تھی۔

”یو ویلکم۔“ نیل بے ساختہ مسکرایا اور مدحیہ گاڑی کا ڈور کھول کر اندر بیٹھ گئی تھی۔

”کہاں جا رہی ہوں مدحیہ۔“ فائرہ بیگم اچانک باہر آئی تھیں اور صبح صبح مدحیہ کو گاڑی اشارت کرتے دیکھ کر ٹھٹھکی گئیں۔

”لاہور کی سڑکوں پہ گاڑی اڑانے۔“ اس نے شیشہ فولڈ کرتے ہوئے ماں کو جواب دیا۔

”لیکن اس وقت اس جیلے میں؟“ انہوں نے تعجب سے پوچھا مدحیہ ابھی ابھی سوکرائی تھی اس نے ابھی تک

اپنا وائیٹ ڈھیلا ڈھالا ٹراؤزر اور بے بی پنک ہاف سلیو ٹاپ پہنا ہوا تھا۔ پیروں میں پنک کلر کی نرم سی قینچی چپل تھیں اور سیاہ گھٹنے گھنگھریالے بال چہرے کا احاطہ کیے شانوں پہ بکھرے ہوئے تھے وہ اس کا حلیہ دیکھ کر جزبہ زہریلی تھیں۔

”کیوں اس جیلے کو کیا ہوا ہے؟“ اس نے لا پرواہی سے پوچھا۔

”لیکن مدحیہ! ٹائیٹ ڈریس، ٹائیٹ ڈریس ہی ہوتا ہے۔“ چھیچ کر لو، پھر چلی جانا۔“ فائرہ بیگم نے اسے ٹوکا تھا۔

”مام پلیز! میرے فریش موڈ کو خراب مت کریں، جینز اور ٹاپ کی بجائے ٹراؤزر اور ٹاپ پہننے میں کیا حرج

ہے؟“

”مگر مدحیہ۔“

”پلیز نام۔“ اس نے ماں کو روک دیا کہ وہ مزید اعتراض نہ کریں۔

”لیکن جا کہاں رہی ہو؟“

”دل اور بھائی کے گھر۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن وہ تو گھر پہ نہیں ہے۔“ اب کی بار نیل نے جواب دیا تھا۔

”کیا مطلب؟ کہاں ہیں وہ۔؟“ وہ ٹھٹھکی۔

”وہ کراچی گیا ہے کسی کیس کے سلسلے میں، چند دن میں آجائے گا۔“

”مجھے تو تمہیں بتایا انہوں نے۔؟“

”فون کیا تھا اس نے لیکن تمہارا نمبر بڑی تھا اور اس کی فلائیٹ کا ٹائم بھی ہو چکا تھا۔“

”گئے کب ہیں؟“

”کل شام کو، آج شاید اس کے کیس کی پہلی پیشی ہے۔“

”ہوں! اوکے میں ان سے فون پہ بات کر لوں گی۔“ وہ کہہ کے گاڑی اشارت کرتے ہوئے گاڑی نکال لے گئی تھی۔

اور جاتے جاتے ان دونوں کو ہاتھ بھی ہلایا تھا۔

لندن کی سڑکوں پہ تو اس نے بارہا ڈرائیونگ کی تھی لیکن آج اسے لاہور کی سڑکوں پہ ڈرائیونگ کرنے کا شوق

ہو رہا تھا وہ بھی شاید اس لیے کہ نیل، عبداللہ اور دل اور اسے کئی بار یہ بات بتا چکے تھے کہ پاکستان کی سڑکوں پہ

ڈرائیونگ کرنا جان جو کھم میں ڈالنے والی بات ہوتی ہے کیونکہ یہاں ٹریفک کا کوئی نظام نہیں ہے، کوئی قانون نہیں

ہے، اسی لیے تو پاکستان میں ایکسیڈنٹ زیادہ ہوتے ہیں۔ اسے راستوں کا صحیح پتا نہیں تھا اسی لیے تو گاڑی

بے سمت دوڑا رہی تھی لیکن یونہی بے ارادہ ہی ایک بڑی سی سوئس شاپ، بیکہ کر اسے بھوک کا احساس ہوا اور ناشتے

کا خیال آیا تھا اور اسی خیال کے تحت اس نے گاڑی کو یکدم بریک لگائے تھے اس کی گاڑی کے بائزر چرچر کے رہ گئے۔ لیکن ساتھ ہی یکدم ایک ”ٹھٹھا“ کی آواز کے ساتھ مدحیہ کی گاڑی بل کے رہ گئی تھی خود مدحیہ ڈبلش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے بجی تھی۔ اس نے پیچھے گردن موڑ کر دیکھا کسی لڑکے نے اس کی گاڑی کو اپنی بائیک دے ماری تھی۔ وہ دیکھ کر غضب ناک ہوئی ہوئی خوشخوار تیر لے اپنی گاڑی سے نکل آئی اور گاڑی کے سامنے سے گھوم کر دندناتی ہوئی پیچھے کی طرف آئی تھی۔

”ایڈیٹ! آندھے ہو گئے ہو؟ تمہیں اتنی بڑی گاڑی دکھائی نہیں دی؟“ سلوکی بائیک کو سنبھالتے عدیل نے اس تیز آواز پر چونک کر اسے دیکھا۔ نظریں ٹھٹھکی گئی تھیں۔ اس کے سامنے غضب کا حسن تھا یا غضب کی جوانی تھی وہ فیصلہ نہیں کر پایا تھا۔

”کیا اب تمہیں سنائی بھی نہیں دے رہا؟“ وہ تلملا کر بولی تھی۔
”غلطی آپ کی ہے میم! میرا تو کوئی قصور نہیں ہے۔“ عدیل نے معصومیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”میری غلطی۔؟ تم ہوش میں تو ہو؟ میں نے کہا تھا کہ میری گاڑی کو بائیک دے مارو؟“
”میم! آپ نے یہ بات کہی نہیں ہے لیکن اس پر عمل ضرور کیا ہے“ سڑک میں اچانک بریک لگانا اپنے ایکسیڈنٹ کے ساتھ ساتھ کئی اور ایکسیڈنٹ کروانے کے مترادف ہے، ابھی تو شکر ہے کہ میرے پیچھے اور کوئی گاڑی نہیں آرہی تھی۔ ورنہ مجھے کچلتے ہوئے آپ کو بھی اڑا کے لے جاتی۔“ عدیل نے اسے اچانک بریک لگانے کا نقصان بتایا۔

”مجھے ٹالو مت“ تم نے میری گاڑی کا نقصان کیا ہے۔ نقصان پورا کرو۔“ اس نے جنگی بجاکے اسے اشارہ کیا تھا۔

”اور جو میرا نقصان ہوا ہے وہ کون پورا کرے گا۔؟“ عدیل بائیک کو دیکھ کر بولا۔
”آئی ڈونٹ نو“ لیکن میں تمہیں ایسے نہیں جانے دوں گی، میری غی ٹکڑ زبرد میٹر گاڑی برباد کر ڈالی ہے تم نے۔“

”آپ کو کس نے کہا تھا کہ زبرد میٹر گاڑی لے کر کے صبح صبح روڈ پہ آجائیں۔؟“ عدیل آج خلاف مزاج بول رہا تھا۔

”مجھے زبرد میٹر گاڑی لے کر روڈ پہ آنے کے لیے کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ سمجھے تم؟“ اس نے انگلی اٹھا کر غصے سے کہا تھا۔

”جی سمجھ گیا“ آپ دیکھنے میں ہی خدائی فوجدار لگ رہی ہیں، آپ کو بھلا کس کی اجازت کی ضرورت ہے۔؟“
”اوہ پوشٹ آپ۔“ وہ عدیل کے استہزائیہ انداز پر سلگ اٹھی تھی۔

”کچھ اور نہیں کر سکتے تو کیا اس بھی نہ کرو“ میں تو تمہاری شکل دیکھ کر ہی پہچان گئی تھی کہ تم کتنے پانی میں ہو؟ بس بائیک پر سوار خالی جیبیں لے کر ہیرو بنے پھر رہے ہو، میرا نقصان بھلا کہاں سے پورا کرو گے؟“ مدحیہ نے اس کو شرمندہ کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

”آپ کی غلط فہمی سے میم! میں بائیک پر سوار ہیرو بننے کی ہرگز کوشش نہیں کر رہا تھا۔ بس یہ بائیک کسی سے ایک دن کے لیے ادھار مانگی تھی وہی دینے جا رہا تھا کہ آپ بیچ میں آ گئیں، ویسے جو کچھ آپ کہہ رہی ہیں اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں ہے، وہ کیا کہتے ہیں کہ خدا جب حسن دیتا ہے تو نزاکت آتی جاتی ہے۔ امیر لوگ غریبوں پر غصہ بھی نہ کریں تو اور کیا کریں؟ پھر انہیں امیر کون کہے گا بھلا۔؟ اور انسان کے غصے کا کیا ہے، کہتے ہیں کہ انسان

لی تیری کے تین بل تو نیند میں بھی نہیں جاتے، ہوش تو پھر ہوش ہے گویا انسان نیند میں ہوتا ہی نہیں ہے۔“ عدیل نے اسے جواب دیا تو وہ دنگ رہ گئی تھی وہ بائیک اٹھا کر سیدھی کرنے لگا اور پھر اسے اشارت کرتے ہوئے سوار ہو گیا تھا۔

”ایم سوری میم میری جیبیں اس وقت واقعی خالی ہیں۔ اگر بھری ہوتیں تو آپ کا نقصان کھڑے کھڑے ہی پورا کر دیتا۔ خیر پھر بھی ٹکرائے گا تب آپ کا سارا نقصان پورا کر دوں گا اور آئندہ کوشش کروں گا کہ میری جیبیں بھری رہیں ورنہ کل کو آپ جیسی کوئی اور حسینہ غریبی کا طعنہ دے کر دھتکار دے گی۔“ وہ بائیک لے کر اس کے پاس سے گزر کر آگے بڑھ گیا تھا مدحیہ ہکا بکا کھڑی تھی ابھی اس نے اپنے قدم واپس موڑے ہی تھے کہ وہی بائیک اس کے قریب دوبارہ آرکی تھی۔

”ایک بات کہنا تو بھول ہی گیا کہ آپ بے شک لندن پلٹ ہیں لیکن اپنے لندن پلٹ ہونے کا یوں پرچار تو مت کیجیے۔“ اس نے مدحیہ کے ٹاپ کی طرف اشارہ کیا اس کا ٹاپ بے حد ٹائٹ تھا اور اس کے فرنٹ پر بڑے بڑے حروف میں یو کے لکھا ہوا تھا جو دیکھنے والے کو پہلی نظر میں ہی اپنی طرف متوجہ کر لیتا تھا جیسے عدیل کو گیا تھا لیکن وہ نظر چڑا گیا تھا مدحیہ ضروری تو نہیں تھا کہ ہر دیکھنے والا نظر چڑا لیتا؟

”اصل یو کے تو پاکستانی بڑی مشکل سے دیکھ پاتے ہیں، لیکن اس یو کے کو ہر کوئی دیکھے گا، کسی کی نظر کو بڑے کی ضرورت نہیں پڑے گی، اس لیے احتیاط کیجیے اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کے بائیک کو کک لگاتا ہوا ہو گیا اور مدحیہ غصے سے لال پڑ گئی تھی اس نے بل کھا کے اپنی ہی گاڑی کو ٹھوکر دے ماری تھی۔
”بائزر! سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو۔؟ ایڈیٹ۔“ مارے غصے کے جو اس کے منہ میں آیا کمتی گئی۔

کسی نئی جگہ پہ مرنے کی وجہ سے رات بھر نیند کا تسلسل نہیں بن سکا تھا وہ وقفے وقفے سے نیند ٹوٹتی رہی اسی لیے وہ فجر کے وقت ہی اٹھ گیا تھا زہیلے ڈھالے قدموں سے کوارٹر کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا اس کا راز یہاں پر یہ تھا کہ جب تک جانے کا تھا اسی لیے دائیں سائیڈ میں بنے کوارٹر اور وسیع لان عبور کر کے روش پر آیا تو قدم کھٹکے تھے گاڑیوں کی لمبی قطار لگی ہوئی تھی اور اس قطار میں بلیک مرینڈریزوں جگہ گاری تھی جیسے ابھی شوروم سے لا کر کھڑی کی ہو۔ اس کی چمک دمک ہی زبالی تھی۔

”یہ علیزے لی بی کی نئی گاڑی ہے، رات ہی شوروم سے آئی ہے، تم ہی نے یہ گاڑی ڈرائیو کرنی ہے۔“ مبارک خان اس کے عقب سے نکل کر سامنے آیا تو اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا اور اسی لیے اسے گاڑی کا تعارف کروا دیا تھا۔

”یعنی زبرد میٹر ڈرائیو کروں گا؟“ منصور حسین مسکرا کر بولا۔
”بالکل جی، ہمیشہ میں تمہارے۔“ مبارک خان نے کندھے اچکائے۔
”پرائیویٹ عیش کیسے ہمارے؟“ اس نے گاڑی کی وینڈاسکرین پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
”بے شک پرائیویٹ ہے۔ لیکن اختیار تو تمہارا ہی چلے گا نا؟ تمہارے پاس رہے گی تو تمہاری ہی نظر آئے گی۔“
”چل بار دل کو بھلانے کے لیے خیال اچھا ہے۔“ منصور حسین سر جھٹک کر ہنسا اور مبارک خان کے ساتھ میٹ سے نکل آیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ چوکیدار عارف نے ان دونوں کو دیکھ کر سلام کیا تھا۔
”والسلام علیکم! کیسے ہو؟“ منصور حسین بڑی تیز رفتاری سے پوچھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے مختصر سا کہا۔

”لگتا ہے ناراض ہو مجھ سے۔“ اس کی بات پہ مبارک خان مسکرا ہٹ دیا گیا تھا۔

”میں نے کیوں ناراض ہونا ہے بھلا؟“ عارف نے کندھے اچکائے۔

”چلو جو بھی ہے ایسا کرو کہ پچھلی خفگی والی باتوں کو بھول کر آج سے دوستی کر لیتے ہیں اب تو ہم لوگ نے ساتھ ہی رہنا ہے۔“ منصور حسین نے عارف کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ہوں! یہ بھی اچھی بات ہے عارف کر لو دوستی منصور حسین دل کا برا نہیں ہے بس غصے کا اور زبان کا تیز ہے۔“ مبارک خان نے ہاں میں ہاں ملائی اور عارف نے جڑ بڑھتے ہوئے منصور حسین سے ہاتھ ملا لیا تھا۔

”شباب شا۔“ مبارک خان نے اسے پھکی دی۔

”مبارک خان۔!“ آذر جاگنگ کے لیے نکلا تو گیٹ پہ آج پھر ان لوگوں کو کھڑے دیکھ کر ٹھنک گیا تھا۔

”جی صاحب؟“

”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے۔“

”کچھ نہیں صاحب ابھی ابھی سوکراٹھے ہیں تو باہر ذرا تازہ ہوا کھانے کے لیے آگئے۔“

”تازہ ہوا کھانے کے لیے تم لوگوں کو گیٹ کے سوا کوئی اور جگہ نہیں ملی؟“ اسے ان سب کا گیٹ پہ کھڑے ہونا اچھا نہیں لگا تھا۔

”صاحب ہم پارک تک جانے والے تھے کہ عارف کو دیکھ کر اس کے پاس رک گئے۔“ مبارک خان صفائی پس کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے جہاں جانا ہے جاؤ لیکن یہاں لوگوں کی طرح کھڑے ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اس پاس کے لوگ دیکھیں گے تو کیا سوچیں گے؟“ آذر نے اسے جھڑک دیا تھا۔

”جی صاحب ابھی چلے جاتے ہیں۔“ مبارک خان نے سر جھکا کر کہا۔

”ہوں! جاؤ۔“ اس نے سر ہلایا اور پھر ذرا ٹھہر کر انہیں دیکھا۔

”رکو! ادھر آؤ۔“ اس نے ان دونوں کو ہاتھ کے اشارے سے قریب بلایا تھا۔

”تم کون ہو۔“ آذر نے چند روز پہلے بھی اسے گیٹ پہ دیکھا تھا لیکن نام بھول گیا تھا۔

”جی! میں منصور حسین ہوں۔“

”کون منصور حسین؟“

”علیٰ نے لی لی کا نیا ڈرائیور ہے یہ منصور حسین۔“ مبارک خان ہر بار اس کی مشکل آسان کر دیتا تھا۔

”علیٰ نے گاؤں ڈرائیور؟“ آذر کو خیریت کا جھٹکا لگا تھا۔

”لیکن علیٰ نے گاؤں ڈرائیور۔“ آذر کچھ کہتے کہتے رک گیا تھا۔

”بڑے صاحب نے اسے کام پہ رکھا ہے علیٰ نے لی لی کی حفاظت کے لیے پستول بھی دیا ہے۔“

”نہیں۔۔۔ یہ سب کیا چکر ہے؟“ آذر سوچ میں پڑ گیا تھا۔

”ہم جا میں صاحب؟“

”ہوں۔“ وہ محض سر ہلا کے رہ گیا تھا۔ منصور حسین اور مبارک خان چلے گئے جبکہ آذر جاگنگ نہ جانے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے اندر آگیا تھا اس کا رخ آنی اور ڈیڈ کے کمرے کی طرف تھا۔ وہ دستک دے کر اجازت ملنے کا انتظار کرنے لگا۔

”یس کم ان۔“ وقار آندہ کی آواز سنائی دی تھی آذر دروازہ کھیل کر اندر آگیا تھا۔

”السلام علیکم۔“

”و علیکم السلام! خیریت تم اس وقت یہاں؟“ نہیں صبح صبح آذر کو اپنے بیڈ روم میں دیکھ کر حیرانی ہوئی تھی۔

”جی خیریت ہی ہے آپ آرام سے تیاری کر لیں میں انتظار کر لیتا ہوں۔“ وہ صوفے کی طرف بڑھ گیا۔

”میری تیاری ہوئی رہے گی۔ تم بتاؤ کیا مسئلہ ہے؟“ وہ اپنا کوٹ اور ٹائی بیڈ پہ ڈال کے اس کے سامنے آ بیٹھ۔

”آپ نے علیٰ کے لیے ڈرائیور رکھ لیا ہے؟“

”ہوں! رکھ لیا ہے۔“

”مطمئن ہیں آپ؟“

”آف کورس بیٹا مطمئن ہوں جیسی تو رکھا ہے۔“

”لیکن ڈیڈ ایم سوری میں مطمئن نہیں ہوں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”غیر مطمئن ہونے کی وجہ؟“

”بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں آپ بس اسے فارغ کریں ہم کوئی اور ڈرائیور رکھیں گے۔“ آذر کے لمبے میں خفگی اور ناگواری تھی۔

”تو وہ وجوہات بیان کرو تا بیٹا بغیر کسی ٹھوس وجہ کے میں اسے نہیں نکال سکتا کام پہ رکھا ہے اسے زبان دی ہے کل سے آیا ہوا ہے، خوطی میں رات گزار چکا ہے اب صبح اٹھ کر بغیر کسی وجہ کے میں اسے کہہ دوں کہ ہم تمہیں کام پہ نہیں رکھ سکتے تم اپنا بوریا بستر سمیٹو اور چلتے پھرتے نظر آؤ کیا یہ سب اچھا لگے گا۔“ انہوں نے آذر کو سمجھانے کی کوشش کی اور آذر انہیں سمجھانے کی کوششوں میں تھا۔

”دیکھیے ڈیڈ! میں اتنے جوان جہان مرد کو کام پہ رکھنے کے حق میں نہیں ہوں گھر میں جوان بیٹیاں ہیں اور علیٰ بڑے۔۔۔ کیا وہ اکیلی اس کے ساتھ آیا جائیگا کرے گی؟“ اس کی ایک وجہ بن کر وقار آندہ بے ساختہ مسکرا دیے تھے۔ انہیں اس کی بات سمجھ آگئی تھی کہ اصل مسئلہ منصور حسین کی جوانی ہے۔!

”دیکھو بیٹا میں نے اسے اسی لیے کام پہ رکھا ہے کہ وہ ”جوان جہان مرد“ ہے اگر خدا نا خواستہ پھر علیٰ کے کوئی حملہ ہو جاتا ہے تو وہ ڈٹ کر دشمن کا مقابلہ تو کر سکتا ہے نا؟ خیر و بابا بوڑھے اور کمزور تھے انہیں تو یہ بھی بتا نہیں چلا کہ حملہ آور ہی انہیں اٹھا کر ہسپتال لے جا رہا ہے، منصور حسین جوان اور بہادر مرد ہے میں نے اس کی چند باتوں سے اسے سنج کیا ہے وہ بے خوف اور نڈر ہے، مشکل وقت پڑ گیا تو جھکے گا نہیں ڈٹ جائے گا، تم بے فکر رہو، رہی بات اس کے جوان ہونے کی تو ایک بات یاد رکھو شریف اور ایماندار آدمی کا جوانی کبھی کچھ نہیں بگاڑ سکتی اور وہ مجھے ایماندار لگا ہے۔“ وقار آندہ نے آذر کو تفصیل سے سمجھاتے ہوئے تسلی دی تھی۔

”ڈیڈ! کسی کے ساتھ نہیں لکھا ہوتا کہ وہ ایماندار ہے۔“

”لیکن بیٹا! ایماندار کی آنکھوں میں ضرور لکھا ہوتا ہے کہ وہ ایماندار ہے، ایماندار کی آنکھ کبھی نہیں جھکتی میں نے منصور حسین کی نظر جھکتے ہوئے نہیں دیکھی۔“

”آپ اس کے اتنے حامی کیوں ہو رہے ہیں؟“

”بیٹا! اس کے خلاف ہونے کی وجہ بھی تو نہیں ہے؟“

”گویا آپ اسے کام سے نہیں نکالیں گے؟“

”یقیناً۔“ ان کے جواب پہ آذر لب بٹھپتے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا۔

”مبارک خان کو کام پہ رکھتے ہوئے بھی تمہیں ایسے ہی وہم اور اعتراض ہوئے تھے اور آج وہی مبارک خان

ہے جس پہ ہمیں تمام ملازموں سے زیادہ اعتماد ہے اور اس کے بغیر ہمارے سارے کام ادا ہو رہے ہیں۔“ وقار آفندی نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اس کا کندھا تھپکا تھا۔

”لیکن ڈیڈ۔“
”پلیز مائی سن! چند روز اس کا کام دیکھو، اس پہ چیک رکھو، پھر کچھ برا لگے تو بے شک کام سے نکال دیتا، بس چند دن میری زبان کا پاس رہنے دو۔“ انہوں نے کچھ اس انداز سے کہا کہ آذر مزید کچھ نہ کہہ سکا۔
”وقار! اتالیق کیوں ہو گئے ہیں آپ؟ ناشتا لگ چکا ہے، علیزے اور۔۔۔“ آسیہ آفندی اپنے دھیان میں بولتی ہوئی اندر آئی تھیں لیکن ان کے ساتھ آذر کو دیکھ کر رگ گئی تھیں۔
”گڈ مارننگ۔“ آذر نے آہستگی سے انہیں دیکھا۔

”ٹو یو مائی سن! کیا بات ہے تم اس وقت یہاں۔؟“ وہ صبح صبح اسے اپنے کمرے میں دیکھ کر پریشان ہوئی تھیں۔
”ڈونٹ وری! کسی کام سے آیا تھا، اوکے ڈیڈ چلتا ہوں اب۔“ آذر نے آسیہ آفندی سے کہا کہ کرو قار آفندی سے کہا تھا۔

”اور ناشتا۔؟“ آسیہ آفندی نے پیچھے سے آواز دی۔
”جی میں آ رہا ہوں بس شاور لے کر تیار ہو جاؤں۔“ اس نے پلٹ کر جواب دیا اور باہر نکل گیا تھا۔
”وقار کیا بات ہے؟ کوئی پریشانی کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ آسیہ آفندی کو بھی اب ہر وقت کھنکھائی لگارتا تھا۔
”ارے! اس نے تمہیں بتایا تو ہے کہ کوئی بات نہیں ہے، بس کسی کام سے آیا تھا۔“ وہ اپنی ٹائی اٹھا کر آئینے کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے، آج ان کی میننگ تھی اسی لیے کافی اہتمام سے تیار ہو رہے تھے۔
”آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“

”اگر تم ایسا سمجھ رہی ہو تو ایسا ہی سہی۔“ وہ ذرا متبسم سے انداز میں بولے تھے۔
”وقار! میں واقعی پریشان ہو رہی ہوں۔“ انہوں نے خفگی سے کہا تھا۔
”مجھے حیرت ہو رہی ہے یہ دیکھ کر کہ وقار آفندی کی بیوی اتنی بے وقوف اور کم عقل بھی ہو سکتی ہے۔؟ وہ ٹائی کی ناشتہ درست کرتے ہوئے آسیہ آفندی کی طرف پلٹے۔
”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ وہ ناشتہ بھی دیکھ رہی تھیں۔

”کم عقل خاتون! اگر علیزے کے حوالے سے کوئی پریشانی والی بات ہوتی تو کیا میں تمہیں اس طرح بے فکر اور ریلیکس نظر آتا۔“ انہوں نے آسیہ آفندی کے کندھوں پہ ہاتھ رکھ کر جس قدر پر سکون انداز میں کہا وہ واقعی مطمئن ہو گئی تھیں۔

”شکر ہے اللہ کا، ورنہ میں تو ڈر ہی گئی تھی۔“
”کم عقل جو ہو۔“ وہ مسکرا کر بولے۔
”محبت کم عقل بنادیتی ہے۔“ آسیہ آفندی کہہ کر پیچھے پیٹ گئیں اور وہ مسکراتے ہوئے باہر نکل آئے تھے وہ پیچھے ان کا کوٹ اور بریف کیس بھی اٹھا کے نیچے لے آئی تھیں۔

وہ دیکھو م سے قالین اور کارپٹ صاف کر کے فارغ ہوئی ہی تھی کہ باہر ڈور بیل بجنے لگی، کچن میں جانے کا ارادہ ملتی کرتے ہوئے وہ مختصر سا کوریڈور عبور کر کے بیرونی مین ڈور کے پاس آگئی اور ہول سے دیکھتے ہوئے باہر جھانکا تھا۔ سامنے نگارش کا چہرہ نظر آیا تھا زری کھل اٹھی تھی اس نے جھٹ سے دروازہ کھول دیا تھا۔

”بھابھی۔“ اس نے نگارش کو اندر بھی نہ آنے دیا اور وہیں اس سے پلٹ گئی تھی۔
”اللہ خیر کرے، کب ہو گیا ہے؟ اتنی بے قرار کیوں؟“ نگارش نے حیرانی سے اسے پھپھکتے ہوئے پوچھا۔
”آئی ریسکی مس! زری نے بچوں کی طرح بڑی معصومیت سے اظہار کیا تھا۔
”ریسکی۔؟“ نگارش نے اسے مشکوک نظروں سے دیکھا۔

”آف کورس۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”یقین تو نہیں آ رہا۔“ نگارش نے یقینی سے کہتی ہوئی اندر آگئی عبد اللہ اسے گھر ڈراپ کر کے کام پہ چلا گیا تھا۔
”بے یقینی کی وجہ اٹھ سکتی ہوں۔؟“

”جو بندہ ہر وقت اُلجھ، ہر آن کسی ایک کی یاد میں قید رہتا ہو، اس سے یہ توقع کیسے کی جاسکتی ہے کہ وہ کسی دوسرے کے لیے اس ذکے حصار سے باہر آیا ہو گا؟ اسے ایک یاد سے فرصت ملے گی تو وہ دوسرے کو ٹانہ دے گا نا؟“ نگارش سچ ہی تو کہہ رہی تھی، لیکن جھوٹی تو زری بھی نہیں تھی۔ اس نے حقیقتاً اسے بہت مس کیا تھا۔

”یعنی میں آپ سے بھٹ بول رہی ہوں۔؟“ زری کا انداز خفگی لیے ہوئے تھا۔
”غیر جھوٹ تو تم نہیں بول رہی، لیکن سچ ماننے یہ دل آمادہ بھی نہیں ہے۔“ نگارش نے کندھے اچکائے۔
”جائے میں آپ سے نہیں بولتی۔“ وہ ناراضی سے پلٹ کر کچن میں چلی گئی۔
”ارے میری جان اس میں ناراضی والی کیا بات ہے؟ جو سچ ہے وہی تو کہا ہے، تم اسے یاد کرتی ہو تو اپنا آپ بھول جاتی ہو، پھر کیسے سن ہے کہ تمہاری یادوں کی راہ گزر سے ہم غریبوں کا بھی گزر ہو سکے۔؟“ نگارش نے آکر اس کے رخسار کو چھو کر اسے پھینکا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے بھابھی، جو مقام آپ کا ہے وہ صرف آپ کا ہے، محبت اپنی جگہ اور رشتے اپنی جگہ۔ اور ضروری نہیں کہ جس راہ گزر سے ایک گزرے اس سے دوسرا نہ گزرے، آخر راہ گزر کا نام کیا ہے؟ راہ گزر۔ یعنی اس سے کبھی بھی گزر سکتا ہے، سب کے لیے یکساں ہوتی ہے، آپ گزر وہ گزرے، کوئی اور گزرے، بس فرق اتنا ہے کہ کبھی بھی کوئی گزرنے والا اپنے قدموں کی دھمک چھوڑ جاتا ہے وہ بھی ایسا ہی گزرنے والا ہے جو اپنے قدموں کی دھمک بوڑ گیا ہے۔“ زری دھیسے سے بولی رہی تھی اور نگارش اس کی بات کی گہرائی میں کھوس گئی تھی۔

”کتنا خوش قسمت ہے دل اور شاہ۔“ نگارش کے منہ سے بے ساختہ نکلا تھا۔
”بھابھی۔؟“ زریوں بیا بگ دہل اس کا نام سن کر لرز گئی تھی۔
”کب تک چھپاؤ گئی؟“
”جب تک وہ چھپے۔“
”وہ ساری عمر چھپے۔؟“
”تو میں ساری عمر چھپوں گی۔“

”زری کبھی گہرائی جا کر سوچا ہے تم نے کہ اگر کبھی خلاف آرزو کچھ ہو گیا تو؟“ نگارش نے ڈرتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”تو نہ مروجی کی زلزلہ کی یاد ہے مجھے۔“
”پاگل ہو گئی ہو کیا؟“
”سیانے جب کسی سیانا سمجھنا چھوڑ دیتے ہیں تو وہ پاگل ہی ہو جاتا ہے۔“ زری نے سر جھٹکا، نگارش اس کی بات پہ اسے دیکھتی رہا۔

”تم ہوش میں تو ہو۔؟“

”آپ جانتی بھی ہیں کہ جب وہ میرے حواسوں پہ طاری ہوتا ہے تو میرے ہوش میرے ساتھ نہیں رہتے۔“ وہ کچن کھینچتے ہوئے ہلکے سے مسکرائی۔

”کسی سے اندھا دھند محبت کرتے ہوئے یہ بات بھی نظر میں رکھنی چاہیے کہ جس سے تم محبت کرتے ہو وہ کس سے محبت کرتا ہے؟ آپ سے؟ یا آپ کے کسی رقیب سے؟“ نگارش نے سمجھانے کے لیے دلیل دی۔

”وہ میرے سوا کسی اور سے محبت نہیں کر سکتا۔“

”اتنا یقین کس بات پہ ہے؟“

”میں نے اس کی کاشت دار آنکھوں کو کئی بار اپنے لیے جھکتے ہوئے دیکھا ہے۔“

”ہو سکتا ہے تمہارے احترام میں جھک جاتی ہوں۔؟“

”ہرگز نہیں! وہ میری محبت کے بوجھ سے جھک جاتی ہیں۔“

”تو پھر ابھی تک اس نے کوئی پیش رفت کیوں نہیں کی۔؟“ نگارش وہموں میں پڑی ہوئی تھی۔

”شاید اس لیے کہ اسے پتا ہے کہ زری صرف اسی کی ہے جب بھی ہاتھ بڑھائے گا کچھنی چلی آئے گی۔“ سرج زری کی سرشاری اس کے انگ انگ سے بول رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ میرے پیچھے کوئی خاص بات ہوئی ہے کیا؟“ نگارش اسے بغور دیکھتی ہوئی پاس چلی آئی تھی۔

”آپ بیٹھیں میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ زری نے الیکٹریک کپل آن کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ! یعنی واقعی کوئی بات ہوئی ہے؟“ نگارش کو سگنل مل گیا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہوئی بھابھی جی۔“

”کوئی تو بات ہوئی ہے نندیتی سرخ ہونٹوں پہ گلابی تبسم محبوب کی کسی ادا کی نشانی معلوم ہوتا ہے خاموش ہونٹوں پہ مسکراہٹ بے معنی نہیں ہوتی۔“ نگارش نے ٹھوڑی سے پکڑ کر اس کا چہرہ سامنے کیا تھا۔ زری نہ پلکیں اٹھا سکی اور نہ ہی اپنی مسکراہٹ روک سکی تھی۔

”بہنو بھی۔“ اس نے اصرار کیا۔

”اس کا فون آیا تھا۔“

”ہیں۔؟“ نگارش اچھل پڑی تھی۔

”کب؟“

”دو دن پہلے۔“

”فون کس لیے آیا تھا؟ کیا کہا اس نے؟“

”کہا تو کچھ نہیں سوائے اس کے کہ مدیہ مجھ سے بات کرنا چاہتی ہے۔“ وہ دھیمے سے بولی۔

”مدیہ بات کرنا چاہتی ہے؟ کیا مطلب ہے اس کا؟“

”مدیہ اور نیل اس کے ساتھ ہی تھے مدیہ مجھ سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے پاس اپنا سیل نہیں تھا اس لیے مدیہ نے اس کے نمبر سے مجھے کال کی اتنی دیر میرا سیل بجتا رہا اور اسکرین پہ اس کا نام جگمگا تا رہا میں دیکھتی ہی رہی اور کال بند ہو گئی پھر اس نے دوبارہ کال کی میں نے ڈرتے ڈرتے ریسیو کی تو دوسری طرف وہی پجھاری گنبد آواز تھی جو دل کے نہاں خانوں میں ہر لمحہ گونجتی رہتی ہے۔“ زری اس کا ذکر نہیں کرتی تھی ورنہ کتنی تھی ایک دن میں لاکھوں بار۔!

”اس اتنی سی بات تھی۔؟“ نگارش مایوس ہو گئی۔

”یہ اتنی سی بات ہے؟“

”تو اور کیا ہے؟“ نگارش گھور کے بولی۔

”بہت کچھ ہے میرے لیے میں نے اس کی اور اس نے میری آواز تو سنی ہے نا؟“

”صرف آواز سنی ہے بات تو نہیں کی نا؟“

”بات کا کیا ہے وہ تو ہم دن میں ہزاروں بار کرتے ہیں۔“ وہ آہستگی سے مسکرائی۔

”اف! ایک تو تم اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی پاگل کر دو گی۔“ نگارش نے اپنا ماتھا پیٹ لیا تھا۔

”بھابھی! محبت تو آپ نے بھی کی ہے ایسا پاگل پن آپ پہ کیوں سوار نہیں ہوا۔؟“ وہ معصومیت سے سادگی سے پوچھ رہی تھی۔

”کیونکہ میں تمہاری جیسی بے وقوف نہیں تھی۔“

”میں بے وقوف ہوں؟“ زری آنکھیں پھیلا کر بولی۔

”تو سیاتی کہاں سے ہو؟“

”یہاں سے۔“ اس نے اپنے دل پہ ہاتھ رکھ دیا۔

”اوکے اوکے تم جیتیں میں ہاری جلدی سے چائے لے آؤ میرا سر درد کرنے لگا ہے۔“ نگارش اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھتی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور زری اس کے انداز پہ یکدم کھلکھلا کر ہنسی تھی اور دوپوں میں چائے انڈیل کر باہر اس کے پیچھے ہی چلی آئی تھی۔

”میری محبت کی تذکرے ہی آپ کا سر درد کرنے لگا ہے؟“ وہ اسے کپ تھماتی ہوئی بولی۔

”تمہاری محبت آگے نہیں بڑھ رہی بس بھی سوچ سوچ کر سر درد کرنے لگا ہے کوئی نشوونما نہیں ہو رہی اس کی۔“ نگارش کی بات پہ زری کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”یہ کس چیز سے تشبیہ دے دی میری محبت کو۔“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”بچے سے۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔

”بچے سے؟“ زری کو اچنبھا ہوا۔

”بچہ پیدا ہوتا ہے محبت بھی پیدا ہوتی ہے بچہ آنکھیں کھولتا ہے تو دنیا کو دیکھتا ہے محبت آنکھیں کھولتی ہے تو محبوب کو دیکھتی ہے بچہ دنیا کو دیکھ کر روتا ہے ڈاویل کرتا ہے محبت محبوب کو دیکھ کر مسکراتی ہے لجائی ہے پھر بچہ بڑا ہونے لگتا ہے پھر محبت بھی بڑھنے لگتی ہے بچہ سالوں میں بڑا ہوتا ہے محبت دنوں میں بڑھتی ہے دونوں کے قد نکلنے لگتے ہیں پاؤں پاؤں چلنے لگتے ہیں بچے کی ضدیں بڑھتی ہیں اور محبت کی خواہشیں بڑھتی ہیں دونوں کو دیکھو تو ایک جیسے ہی دکھائی دیتے ہیں ضدی بھی اور معصوم بھی۔ بچوں کی نشوونما رک جائے تو ماؤں کو فکر ہو جاتی ہے ڈاکٹر ز کو دکھائی ہیں ان کی خوراک بڑھانی ہیں۔ اسی لیے تم سے کہہ رہی ہوں تمہاری محبت کی نشوونما رکی ہوئی ہے اس کو ڈاکٹر کو دکھاؤ اور خوراک بڑھاؤ۔“ نگارش نے اسے طویل مثال دی اور ساتھ میں مشورہ مفت۔!

”کون ڈاکٹر۔؟“ زری نے نا سمجھی سے پوچھا۔

”ڈاکٹر دل اور شاہ۔“

”واٹ؟ ڈاکٹر دل اور شاہ؟“

”آف کورس یار! بے شک وہ وکیل ہے لیکن تمہارے مرض کا وہی ڈاکٹر ہے اسے اپنی محبت کا مرض دکھاؤ“

”ایف! بیان کرو وہ خوراک بڑھا دے گا یا ہمیشہ مشورے سے بڑا فائدہ ہوگا تمہیں دیکھ لینا۔“

”بھابھی کیا کہنا چاہتی ہیں آپ؟“
”میں چاہتی ہوں کہ تمہارا علاج شروع کیا جائے۔“

”علاج۔؟“
”مطلب شادی۔“ نگارش نے علاج کے لفظ کا مفہوم بتایا۔
”مگر بھابھی۔“

”بس کوئی اگر مگر نہیں میں آج عبد اللہ سے ضروریات کروں گی۔“
”لیکن ابھی یہ سب مناسب نہیں ہے بھابھی۔“ زری پریشان ہوا تھی۔
”غیر مناسب بھی نہیں ہے، محبت کے کسی بھی معاملے میں دیر نہیں کرنی چاہیے، تمہیں کیا پتا۔ محبوب کتنے جلد باز ہوتے ہیں۔؟“

نگارش نے اسے سمجھایا تھا۔

”مگر وہ بی بی جان اور بابا جان۔؟“ زری متفکر تھی۔

”ان کو عبد اللہ ہینڈل کر لیں گے، ڈونٹ وری، زری تو کہہ رہی ہیں کہ عبد اللہ بھلا اس معاملے میں کیا کہتے ہیں؟“
نگارش کی بات پر وہ جڑبڑھتی چپ ہو گئی تھی وہ مطمئن نہیں تھی جبکہ نگارش نے ارادہ باندھ لیا تھا۔
”بتول آئی سے بھی بات کروں گی۔“

”آپ ہوش میں تو ہیں؟ ان سے کیا بات کرنی ہے؟“ وہ بدک گئی۔

”یہی کہ وہ بیٹے کی شادی کے معاملے میں ہاتھ نہ پاتے رکھے کیوں بیٹھی ہیں؟“

”بھابھی! ان کا بیٹا ہے وہ بستر جانتی ہوں گی کہ کب کیا کرنا ہے؟“

”ان کا بیٹا ہماری بیٹی کے دل کا چور ہے، ہمارا ہونے والا داماد ہے، ہم کیوں نہ بات کریں اس کے بارے میں؟“
تھوڑی دیر پہلے نگارش اسے سمجھا رہی تھی اور اب خود اس کے ساتھ مل کر سہانے خواب سجانے میں مدد کر رہی تھی۔ داماد کے لفظ پر زری لال ہو گئی تھی۔

”اگر میں اپنے فیشن میں کامیاب ہو گئی تو کیا انعام دوں گی؟“ نگارش شرارت اور معنی خیزی سے پوچھ رہی تھی۔

”اے دس تولے کے نگن آپ کی کلائیوں میں سجادوں کی۔“ زری نے سرشاری سے کہا۔

”واؤ! پھر تو بیٹھے بیٹھے امیر ہو جاؤں گی۔“ وہ شرارت سے ہنسی۔

”ویسے یار آپس کی بات ہے آج کل دس تولے کے نگن کتنی مالیت کے ہوں گے۔“ نگارش نے رازدارانہ انداز میں پوچھا اور زری اس کے انداز پر ہنس پڑی تھی، نگارش اب پتا نہیں کیا کیا منصوبے بنا رہی تھی۔

آج صبح اس کی آنکھ ذرا دیر سے کھلی تھی اسی لیے نماز کا وقت لیٹ ہو گیا تھا لیکن پھر بھی وہ غلت میں اٹھی اور سیدھی واش روم میں چلی گئی۔ جلدی جلدی وضو کیا اور قضا نماز ادا کرنے کھڑی ہو گئی تھی لیکن گہری نیند سے اچانک ہڑبڑا کر اٹھنے اور فوری طور پر وضو کرنے سے اس کی طبیعت پر برا اثر پڑا تھا چند منٹوں میں ہی اسے چھینکیں شروع ہو گئی تھیں اور چھینکوں کے ساتھ زکام کے اثرات بھی اجاگر ہونے لگے تھے۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ یقیناً ”تھوڑی دیر اور بستر میں لیٹ کر آرام کر لیتی، لیکن وہ پہلے ہی لیٹ اٹھی تھی اسے آج کالج بھی جانا تھا اس لیے مزید لیٹ ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہ جیسے تیسے ہی سہی کالج کے لیے تیار ہونے لگی تھی۔ یونیفارم پہنا، سینڈل پہنے، اسکراف لپیٹا، اپنا سارا بیگ چیک کیا اور پھر مطمئن ہو کر نیچے آگئی، لیکن چھینکوں نے ابھی بھی اس کا برا حال کر رکھا تھا کچھ ہی دیر میں آنکھیں اور ناک سرخ ہو گئی تھیں اور اس کی یہی حالت دیکھ کر ڈانگ روم میں موجود تقریباً ”بھئی افراد پریشان ہو گئے تھے۔“

”ایا بات ہے بیٹا تم ٹھیک تو ہو؟“ وقار آندھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”ڈونٹ وری بابا! میں بالکل ٹھیک ہوں، بس وہ شاید ٹھنڈے پانی سے وضو کرنے کی وجہ سے فلو ہو گیا ہے۔“ وہ ڈش سے اپنی آنکھیں اور ناک پوچھتی ہوئی انہیں تسلی دے رہی تھی۔

”ٹھنڈے پانی سے کیوں؟“ رجو نے گینز آن نہیں کیا تھا؟ رجو! ادھر آؤ۔“ وہ پریشانی سے غصے میں آگئے تھے۔ اس اوکے بابا، تھوڑی دیر میں ٹھیک ہو جاؤں گی، رجو کو گینز آن کرنے سے میں نے ہی منع کیا تھا۔ موسم چنچ ہو چکا ہے، اب گرم پانی اچھا نہیں لگتا۔“ علیزے نے رجو کی بچت کرا دی اور نہ واقعی اس کی شامت آجاتی، موسم چاہے جیسا بھی ہو ماعلیزے کو زیادہ ٹھنڈا پانی سوٹ نہیں کرتا تھا اور رجو آج گینز آن کرنا بھول گئی تھی۔

”ڈاکٹر کو بلا لوں؟ میڈیسن سے جلدی ٹھیک ہو جاؤ گی؟“ پریشانی ان کے چہرے سے ہو رہی تھی۔

”بابا! ایم فائن، پلیر کول ڈاؤن۔“ اس نے ان کا بازو تھام لیا تھا۔

”بیٹھے اور ناشتا کیجیے۔“ اس نے انہیں کرسی پر بٹھادیا اور خود بھی کرسی کھینچ کے بیٹھ گئی تھی۔

”آج ناشتے میں جوس مت لو، پانی بوا کل انڈے کے ساتھ ڈرائی کیک یا شمد لے لو۔“ وقار آندھی اپنا ناشتا بھول کر اس کے ناشتے کی فکر میں تھے۔

”میں! ملک شیک کی ٹھیک ہے۔“ آچھہ“ کہتے کہتے اسے چھینک بھی آگئی۔

”لیکن بیٹا۔؟“

”نویا! پلیر موز نہیں ہے۔“ اس نے لجاجت سے کہا اور پھر رجو کو ملک شیک ملانے کا آرڈر دیا تھا۔

”جی! ابھی لے کر آئی۔“ رجو پلٹ گئی تھی۔

”اگر طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو کالج مت جاؤ، کل چلی جانا۔“ آزر نے بھی لب کشائی کی تھی، کوئل نے بے ساختہ پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا وہ اسے دیکھ رہا تھا اس کا من جل اٹھا، وہ میں رو میں میں کانٹے سے چبھنے لگے تھے۔

”نہیں! آج بہت اہم کلاسز ہیں، میں اپنی فرینڈ کو بتا چکی ہوں کہ آج میں کالج آ رہی ہوں۔“ اس نے انکار کر دیا۔

”تو پھر اپنا بہت سا خیال رکھنا بیٹا، چھوٹی سی تو ہو، ہمیں تو ڈر ہی لگا رہتا ہے۔“ اسرار آندھی تاکید کرتے ہوئے مسکرا کر بولے تھے اور کوئل وہاں سے جلتی بھتی ہوئی سب سے پہلے اٹھ گئی تھی۔ اس کے بعد اسرار آندھی اور احمد بھی چلے گئے علیزے بھی جوس ختم کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں ڈراپ کر دیتا ہوں نہیں۔“ آزر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”میں تھوڑی دیر کے لیے یک اینڈ ڈراپ لے کر اپنی عادت نہیں بگاڑ سکتی، میری گاڑی اور میرا ڈرائیور تیار ہیں میں چلی جاؤں گی، آپ فکر نہ کریں، گڈ بائے۔“ وہ آہستگی سے مسکرا کر کہتی ان سب کو ہاتھ ہلا کر باہر نکل آئی۔

”میرا بیگ۔؟“ اس نے پلٹ کر رجو کو دیکھا۔

”جی! میں گاڑی میں رکھ آئی ہوں۔“ اس کا بیگ گاڑی تک پہنچانے کی ذمہ داری بھی رجو کی تھی۔ علیزے سر ہلا کر کوئی دور کی سمت بڑھ گئی۔ طویل و عریض کوریڈور عبور کر کے باہر نکلی تو اپنی گاڑی کی تلاش میں نظر ڈرائی تھی اور بہت سی گاڑیوں میں بلیک مرسیڈیز اسے دور سے ہی نظر آگئی تھی وہ روش کا اتنا لہاراؤنڈ لے کر گاڑی تک پہنچی اور گاڑی کا ڈور کھولنے کے لیے ڈرائیور کو متوجہ کیا تھا جو گاڑی کی چھت پر بازو نکالے اس کی سمت پشت کیے جانے کس سوچ میں غرق تھا کہ آواز ہی نہ سن سکا۔ اور وہ دوبارہ پکارنے پر مجبور ہوئی تھی۔

ڈرائیور۔!!
(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)



پوشی جو بلی کے تمام مکین و قار آمدی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور جذبہ سے تو اپنے باپا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

بدھ اور نیل حیات وہی بس بھائی ہیں بدھ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سرزنی ہے کہ انگلیوں کی دو انگلیوں میں مکمل جو رہے رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر کو بہم نیل کو پاکستان شفت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن بدھ چپا گشتان چائے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیل اور بدھ بیکم بے حد پریشان ہیں۔

ذری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرتا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر چھپ رہا ہے۔

قدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز باجی اور ناکالی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے ہی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے دھماکے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اقیانوس چماتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر قدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں بدھ کام کی پابست پوچھتا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک فریب اور بھڑک پاس آوی ہے کہ مہارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں بدھ قار آمدی سے نوکری مانگنے آتا ہے قار آمدی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ اسے کاکہ کرنا پس بھیج دیتے ہیں اور وہ باجی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مٹھے ہوئے کھانوں میں ہوتا ہے کہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آڑی ہے جس نے



کبھی ہر نامیس لکھا اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت یہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا عقیدہ بدھ سہول کو بھی دیتی ہیں۔

گیا سوئی قدیل



علیحدہ سے کی تو از دو بارہ پکارنے کی وجہ سے ذرا سختی لیے ہوئے تھی، جبکہ اپنی سوچ، اپنے دھیان میں غم منصور حسین نسوانی کو از پچھم جو تک کر پٹنا تھا اور گاڑی کی چھت کے اوپر سے ہی گاڑی کی دوسری سائیڈ میں کھڑی اس "پھولان دلی" کو دیکھا جس کا ذکر وہ پہلے کئی دنوں سے مبارک خان، وقار احمدی، نور، آسمہ احمدی، چوکیدار اور خیر دیا کے منہ سے سنتا آ رہا تھا اور اس ذکر میں اتنی شدت، اتنی محبت، اتنی حرمت ہوتی تھی کہ کئی بار پلاوج ہی منصور حسین کا اسے دیکھنے کو دل چاہتا تھا کہ آخر وہ چیز کیا ہے؟

اور آج۔۔۔ اس نے اسے یہ اعتراف کرنا پڑا تھا کہ وہ واقعی اس چیز کا حق رکھتی تھی کہ جی حویلی کا ہر فردی اس کا ذکر کرتا اور اسے ہی چاہتا اور وقار احمدی اسے چھپا چھپا کے اور بیعت، بیعت کے رکھتے اور ہر وقت انہیں اسی کی طرف سے دھڑکا رہتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اللہ نے اسے بڑی فرصت اور بڑے اہتمام سے دیا تھا اور اسے بنانے کے بعد خوب صورتی کے تمام درہندہ کھیلے ہوں گے۔ لیکن اسے یہ بھی نظر میں رہی کہ احساس ہو رہا تھا کہ جیسے اللہ نے وہ کشتی کا سارا اثرائت اسی پہ لٹا دیا ہو اور اس خزانے کی چمک و مک ہر دیکھنے والی آنکھ کو خیرہ کر دیتی تھی۔ اسے اسے ٹھہر کر دیکھنے والے منصور حسین کا کوئی قصور نہیں تھا، بلکہ اسے جو بھی دیکھتا تھا اسی طرح زخمیر ہو جاتا تھا۔

"دردانہ کھولو۔" علیحدہ سے گے لہجے سے ناگواری، جھلک رہی تھی اسے لوگوں کا اپنی طرف دیکھنا اور یوں ٹھہر کر دیکھنا سخت ناگوار گزر رہا تھا۔

"ڈرائیور! میں نے کہا دردانہ کھولو۔" علیحدہ سے نے اسے متوجہ نہ ہوتے دیکھ کر خفگی سے جھنجھلا کر کہا تھا۔

"لوگوں! سارو ازاد؟" منصور حسین کے منہ سے بے ساختہ پھسلا۔

"گاڑی کا دردانہ؟" وہ زچ ہوتے ہوئے بولی۔

"اورہ اپنا! گاڑی کا؟" منصور حسین اچھی اور خوب صورت چیز دیکھ کر خوش بھی ہوا تھا اور سرائی بھی تھا لیکن مرغوب اور فریفت نہیں ہوا تھا چاہے وہ چیز کتنی ہی خاص کیل نہ ہو، کی وجہ تھی کہ وہ علیحدہ سے کو دیکھ کر خوش بھی ہوا تھا اور سرائی بھی تھا لیکن مرغوب اور فریفت نہیں ہوا تھا جبھی سر جھٹک کر سیدھا ہوا اور گھوم کر اس کی سائیڈ پر آیا اور گاڑی کا ایکس ڈور کھول دیا تھا۔

"بیکس! اس نے موب سے انداز میں علیحدہ سے کو پیشے کا اشارہ کیا، علیحدہ سے اس کی سست دیکھ کر گھبرائے۔

کے گاڑی میں بیٹھ گئی اور منصور حسین اس کی سائیڈ کا ڈور بند کر کے اپنی سائیڈ میں آیا اور ڈرائیور کی سائیڈ پر بیٹھ گیا اور جیسے ہی گاڑی اسٹارٹ کی جس حویلی کا بڑا سائیکٹ فوراً ہی کھل گیا تھا گاڑی پانی میں ڈھلنے لگی کی طرح کھسکتی ہوئی گیٹ عبور کرتی گئی۔۔۔ سائیڈ پر ڈرائیور کھڑے ہوئے منصور حسین اپنے آپ کو بڑی چیز سمجھ رہا تھا اور اسی لیے بہت مسرور بھی ہو رہا تھا اور ان کیونٹک میں اسے دیکھتے ہی بہت مہارت تھی اسی لیے اسے کوئی براہ کرم نہیں ہوئی تھی اتنی شریفک کے باوجود وہ گاڑی نکالنے لے گیا تھا وہ بہت سرشار اور خود سنا ہوا لکھن کے کوچ کے گیٹ تک پہنچا تھا لیکن جیسے ہی اس نے بیک لگائے وہ یکدم ٹھٹک گیا تھا اس کے منہ پر تھوڑی آنکھ کی گاڑی نے بھی ہر ایک لگائے تھے۔

"صاحب! آپ یہاں؟" وہ گاڑی پارک کر کے نیچے اتر آیا تھا۔

انہیں میں نور بھی اپنی گاڑی سے نیچے ا گیا۔

"کیوں میرے آپ یہاں بندی ہے؟" نور نے اسے گھبراہٹ سے نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔

"ارے نہیں صاحب! یہاں بندی کیوں ہے؟" نور نے اسے گھبراہٹ سے نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔

تو مجھے ہی کہہ دیجئے؟ منصور حسین نے اسے گھبراہٹ سے نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔

"ہاں کام نہیں کئے والا نہیں تھا، میں نے علیحدہ سے کے نیچے سے ملنا ہے اس لیے آنا پڑا۔"

"ہوں! آپ واقعی آپ والا کام ہے، بڑے لکھے لوگوں کو ملائیے میرے والا نہیں ہے۔" منصور حسین نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور پھر علیحدہ سے کی سائیڈ کا ڈور ازاد کھول دیا تھا، تھی نیچے اتر آئی تھی۔

"آپ کیسی طبیعت ہے تمہاری؟" نور نے چھوٹے لکھا علیحدہ سے اس کی طبیعت پوچھی تھی اور اس کے پوچھنے پر سانس پر منصور حسین کی نظر بھی علیحدہ سے کی سائیڈ پر گئی کہ آخر اس کی طبیعت کو کیا ہوا ہے؟ اس کی پانگیں جھلکی ہوئی تھیں جس کی وجہ سے وہ اس کی آنکھوں کی سرخی اور کی نہیں دیکھ سکا تھا جو کام اور چھینکوں کی مرہون منت تھی البتہ چھوٹی سی سنوٹاں ناک پر بڑے چمکے شیش سے نظر آ رہی تھی۔

"کچھ بہتر ہوں اب۔۔۔" وہ آہستہ آہستہ اور نرمی سے بولی تھی۔

"دیکھو! اندر چلیں۔" نور نے کان کے گھٹنے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

"آپ میرے ساتھ چلیں گے؟" وہ ٹھٹک گئی۔

"ہاں! اس کام تھا۔"

"وہ کس سے کام ہے آپ؟" نور نے منصور حسین کی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

"تمہارے بچہ؟"

"علیحدہ سے! میں نے اسے سوال کر رہی ہوں؟"

نور نے اسے صاف بتاتے ہوئے نہیں۔۔۔ "وہ میں پریشان نظر آنے لگی تھی۔"

"کوئی خاص بات نہیں ہے میری جان! پلیرم پریشان مت ہو، میں تو بس ایسے ہی چلا آیا ہوں۔" نور نے علیحدہ سے کا ہاتھ تھامتے ہوئے نرمی سے اس کا رخسار تھپکا تھا اور چار قدم کے فاصلے پہ گاڑی سے اپنی پشت لگائے۔

"نور! ہماری بات ہے آپ بلاوجہ نہیں آسکتے ضرور کوئی بات ہے۔" علیحدہ سے چڑیا کا سائل رکھتی تھی حویلی میں سہم بھی جاتا تھا اور خوف زدہ بھی ہو جاتا تھا وہ پریشانی سب نہیں ہوتی تھی۔

"میری جان! میری جان! میں پہلے بھی تو تمہارے بچے پریشان تھی یا نہیں؟ آج کوئی کبھی بار تو نہیں آیا؟"

"نہیں! آپ! پیشہ اسی وقت بچہ سے ملنے کے لیے آتے ہیں جب کوئی بات ہوتی ہے۔" وہ ہانپتے کو تیار نہیں تھی۔

"آف میری جان! کیوں اتنی پریشان ہو رہی ہو؟" نور نے اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کی۔

"دیکھو! تکہ آپ مجھ سے باتیں پھپھاتے ہیں تاکہ میں پریشان نہ ہو جاؤں۔" نور اس کی مصونیت پہ مسکرا دیا تھا۔

"آف! آف! اس کا رخسار کے ہالے میں لیٹا اس کا چہرہ بھی بہت معصوم لگ رہا تھا اور کو بے ساختہ اس پہ پیار آیا تھا۔

"میری کوئی بات نہیں ہے تم! آؤ میرے ساتھ۔" وہ اسے کندھے سے تھام کے آگے بڑھا لیکن علیحدہ سے کی نظر بے ساختہ ہی روڈ کی اس سمت اٹھی تھی جس طرف اس کی گاڑی پہ قائم نگ ہوئی تھی اور ایک دم سے اس کی نظروں میں وہ منظر ازاد ہو گیا تھا اس نے بے اختیار آنکھ کا بازو بوجھ لیا تھا۔

"علیحدہ سے! کیا یہ وہی ہے؟" اس نے لٹی میں گردن ہلائی تھی۔

"گگ۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔" اس نے لٹی میں گردن ہلائی تھی۔

"اس طرف کیا ہے؟" نور نے اسے گھبراہٹ سے دیکھ کر پوچھا۔

"نہیں! وہ اس روڈ کا ٹرنک۔۔۔ وہ خیر دیا۔۔۔" اس کے الفاظ بے ربط ہو رہے تھے اور نور اس کے خوف زدہ لہجے پہ گہری سانس کھینچ کے رو گیا تھا اس نے اپنے قدم روک لیے تھے۔

”اس سے بہتر ہے کہ تم کالج کی بجائے گھر چلو جب طبیعت اچھی طرح ٹھیک ہو گئی تب آجانا۔“ اس نے علیز سے کی حالت کے پیش نظر حل ڈھونڈا۔

”ہاں، ادا ہوئی گھر۔“
 ”نہیں۔ نہیں ادا نہیں گھر نہیں مجھے کلاسز اینڈ کرنی ہیں۔“ اسے ایک دم سے اپنی کلاسز کا بھی خیال آ گیا تھا۔
 ”تو کیا تم نے اس حالت میں کلاسز اینڈ کرنی ہیں؟“ اڈر نے اشارہ کیا اس کی پیشانی پر باریک سے سوتیلوں کی طرح بیٹے کے قطرے چمک رہے تھے۔ علیز نے بے ساختہ اپنی پیشانی کو چھو کر دیکھا تو انگلیوں کی پوریں نم ہو گئی۔
 ”جی ہاں اس نے تھری سے اپنے بیک سے نشوونگالا اور اپنی پیشانی کے ساتھ ساتھ پورا چہرہ نشوونگالا تھا اور ساتھ ہی اپنے اعصاب ڈھیلے چھوڑنے کی کوشش کی تھی۔
 ”ایم فائن۔“ اس نے بڑی ہمت کر کے خود کو روک لیا۔
 ”مگر اسے اٹو پھر جاؤ۔“
 ”کیا مطلب؟ آپ نہیں آئیں گے؟“
 ”نہیں۔“
 ”کیوں؟“
 ”تمہارے پیچھے سے پھر کبھی مل لوں گا؟“ اس سے لیسٹ ہو رہا ہوں۔ اس نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”لیکن اڈر بھائی۔“

”تو نوٹ ہو رہی یا۔“ اتم جاؤ نہیں تب تک نہیں کھڑا ہوں۔“ اڈر نے اس سے بچوں کی طرح ہسلا کر تسلی دی راستہ پر تھا کہ علیز سے پورا اپنا کی سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی ہے کی کہ وہ اس کے پیچھے سے کیوں لٹنے کے لیے آیا ہے؟ اس لیے یہی ستر تھا کہ وہ آج پیچھے سے لٹنے کا ارادہ نہ توئی کر رہا تھا۔ وہ چند سیکنڈ کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر سر جھکا کر طر کر کے تیز تیز قدم اٹھاتی گئی۔ اڈر نے اس کی کمر باندھ کر اس کے اندر غائب ہو گئی تھی اور اڈر بھی چند سیکنڈوں میں کھڑا ہوا پھر پلٹ کر اپنی گاڑی کی سمت آگیا لیکن گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے منصور حسین پر نظر پڑی تو اس کے قریب آ گیا تھا۔
 ”منو! منصور حسین۔“

”جی صاحب جی“ منصور حسین نے بشت ہٹا کر سر اٹھا دیا تھا۔
 ”علیز کے کا خیال رکھنا اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے منصور حسین کو باقاعدہ قریب آ کر مائیک کی طرف سے
 ”جی میں خیال کیسے رکھ سکوں؟ صاحب بس وہ کالج کے اندر ہیں اور میں باہر ہوں۔ میرے خیال رکھنے کی ذمہ داری گیت کے باج سے شروع ہوتی ہے۔“ منصور حسین اپنی عادت سے منصور حسین کے لیے کھڑا کھڑا جواب دیا تھا۔
 ”ہوں آپ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میرے کئے کا مطلب یہ تھا کہ اگر اس کی طبیعت زیادہ خراب ہو تو ہمیں کال دیکھ کرے تو تم اسے فوراً ہسپتال لے جاؤ۔“ منصور حسین نے اس کی طبیعت کو دیکھا۔ اڈر نے محل سے اسے سچایا۔

”جی! بہتر ہے صاحب جی آپ کا حکم۔“ اس نے سوجھ بوجھ سے انداز میں سر قلم کیا تھا۔
 ”اور ہاں۔ ادا ہوئی یہ تم اسے فوراً لے کر جانا۔“ اس راستے سے تھوڑی خوف زدہ ہے ہو سکتا ہے کہ مزید پریشان ہو جائے اس لیے بہتر ہے کہ چند روز اس راستے سے آنا چاہو۔“ اڈر دیکھ

طرف کے روڈ کی سمت اشارہ کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے صاحب لیکن صاحب ہم ابھی ابھی تو اسی روڈ سے گزرتے آئے ہیں؟“ وہ حیرانی سے پوچھ رہا تھا۔
 ”وہ شاید بے وحیانی میں تھی اسی لیے اس نے نوٹس نہیں لیا۔“ اس کا دھیان ہو چکا ہے وہ یونہی پریشان ہو رہی ہے اس لیے بہتر ہے کہ ہم ہی کوئی احتیاط کر لیں۔“ اڈر نے کچھ داری سے کام لے رہا تھا۔ منصور حسین نے فوراً ”اٹھات میں سر ہلایا۔
 ”ٹھیک ہے صاحب جی آپ کا حکم۔“ اس نے اڈر کے اشارے سے ہی آگیا جابا کر رہا۔ اس کے لب و لہجے میں سعادتمندی و حیل چمکی تھی۔
 ”ہوں! اشارہ!۔“ پھر وہ پانی کی بوتل لے کر اڈر نے جیب سے والٹ نکال کر دیکھا اور چہرہ سرخ ہوٹا۔
 ”احتیاط سے نکال کر منصور حسین کے ہاتھ پر رکھ دیے منصور حسین کی مضبوط چوڑی ہتھیلی پر وہ نوٹ بہت چھوٹے لگ رہے تھے۔

”یہ کیا ہے صاحب؟“ وہ ان سرخ نوٹوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”یہ کامیہ تمہارا بھائی ہے“ منصور حسین نے ہاتھ پر رکھ کر کہا۔
 ”پورا مہینہ سے اڈر سے؟“ اڈر نے پورے مہینے کا سوچ ڈالنا تھا منصور حسین کو بڑی حیرت ہوئی تھی۔
 ”جی ہاں اس سے پورا مہینہ گزر جائے گا؟“ وہ اپنی ہتھیلی پر رکھے نوٹ دیکھ کر بولا۔
 ”نہیں! حیرت تو نہیں البتہ پورا دن ضرور گزر سکتا ہے تم آج کا دن گزارو کل کا دن کل دیکھا جائے گا۔“ اڈر اپنی نرمی کی ہمت ملتا تھا لیکن نہیں آدھا تھا۔
 ”لیکن صاحب یہ تو تنخواہ کے اوپر کے پیسے ہوتے نا؟ میں یہ نہیں لے سکتا۔“ منصور حسین کو پتا چلے گا تو کیا سوچیں گے؟ میں ایمانداری اور حق حلال کی کمانی کمانا چاہتا ہوں۔“ اس نے انکار کر دیا۔
 ”اڈر یہ یا ر! اس میں بے ایمانی کہاں سے آئی؟ میں اپنی خوشی سے دے رہا ہوں۔“ منصور حسین تنخواہ ملے گی تب نہیں روں گا۔“ اڈر نے کندھے اچکا کر دیکھا۔ اڈر نے اصرار کر رہا تھا مجبوراً منصور حسین کو وہ پیسے رکھنے پڑے تھے۔
 اڈر اللہ حافظ کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا اور وہ نوٹ دیکھتا رہا۔
 اسے واقعی بڑی حیرانی ہو رہی تھی کہ حویلی کے تمام فرد حیرت میں آئے تھے ہیں جو قادر آفریدی سے لے کر اڈر آفریدی تک۔

سلو جیدی اور چھوٹا ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی ورکشاپ میں آئے تھے اور آتے ہی ورکشاپ کی صفائی ستھرائی میں لگ گئے۔ کاشیہ کہاڑ سے اناور کشاپ صاف تو نہیں ہو سکتا تھا البتہ ان حصوں کی جھانچہ ضرور کر لیتے تھے جہاں انہوں نے دن بھر اٹھنا بیٹھنا ہوتا تھا پلاسٹک کی کرسیاں پر اسے کپڑے سے پونچھ کر بھیجیں۔
 ”تازہ پانی بھر کے برف ڈالی اور کولر کو دوبارہ اس کے پرانے سے اسٹینڈ پر رکھ دیا۔“ اب اس کو لڑنے انہوں نے دن بھر پانی پی کر اپنی پیاس بجھانی تھی۔ وہ بھی اپنے انہی چھوٹے موٹے کاموں میں مصروف تھے جب سلو کی بائیک پر سوار عدیل ورکشاپ میں داخل ہوا تھا اور ورکشاپ کی دکان کے ساتھ ہی بائیک کھڑی کر کے نیچے اترا آیا لیکن بائیک لاک کرنے کے بعد وہ دن کی طرف نہیں آیا تھا بلکہ وہیں کھڑا بائیک کو خود سے جاگتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا اور وہ تینوں اس کی بائیک پر کھڑے اسے دیکھنے لگے۔ اس کے پانچ منٹ میں ان کے پاس نہیں آیا تو وہ خود اس کے پاس چلے آئے تھے اور بڑی حیران نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

اسلامی استاد۔ "ان شجاعت کے گورنر میں سلام کیا۔

"و علیکم السلام" عدیل نے جواب دیا۔

"کیا پائیک کی داڑھی موٹے سے ہے؟" اُنکی ہنس پائی پائیک کو پر لگ گئے ہیں جو اتنے غور و فکر سے دیکھ رہے ہو۔

چھوٹے پائیک کو دیکھتے ہوئے زانی ظاہر کی۔

"پائیک کی داڑھی موٹے سے ہے؟" اُنکی ہنس پائی پائیک کو پر لگ گئے ہیں جو اتنے غور و فکر سے دیکھ رہے ہو۔

"کیا مطلب؟" کیا ٹوٹ گئی ہے؟" چھوٹا نا بھی سے بولا۔

"داڑھی موٹے سے ہے؟" عدیل نے پائیک کے سامنے والے حصے کی سمت اشارہ کیا پائیک کی سامنے والی ٹائٹ لٹنی ہوئی تھی۔ سلو کے ساتھ ساتھ ہوتا بھی ہرک گیا تھا آخر سلو سے پائیک چھوٹے نے ہی تو مانگی تھی وہ بھی اپنی گارنٹی ہے۔

"یہ کیا ہوا ہے؟" چھوٹے صدمے سے پوچھ رہا تھا۔

"تکڑی ہوئی تھی۔"

"کس سے ٹکڑی ہوئی تھی؟"

"ایک لڑکی سے۔"

"کیا لڑکی سے؟" وہ تینوں کنڈیاں جھل پڑے تھے۔

"ہاں یار لڑکی سے ہوئی ہے۔" عدیل نے بے یوں سے بولا۔

"کب؟" کیسے ہوئی؟" وہ پائیک کے نقصان کا صدمہ بھول کر اب اس لڑکی کے بارے میں بڑے اشتیاق سے پوچھ رہے تھے۔

"یاد دیر ہو شریک لڑکی تھی اس کے پاس بڑی اسپرڈ سے جا رہی تھی اچانک نجانے کسے کیا ہوا کہ اس نے بنا سوچے کچھ ہی گاڑی کو پر لگ دیا۔" اُنکی ہنس پائی پائیک کو پر لگ گئے ہیں جو اتنے غور و فکر سے دیکھ رہے ہو۔

"پھر کیا ہوا تھا؟" استاد نے ان کے ہونے لگی کہ میں نے ٹکڑی ہے اپنی تو قطعی ہی میں لگ رہی تھی۔

"عدیل کو سوچ کر ایک بار پھر صدمہ آگیا۔

"وہ چچی تھی اور کچھ گرم ہونے لگی تھی، فکر تو تم نے ہی ماری تھی نا استاد۔" چھوٹے نے مسکراتے ہوئے شرارت سے اسے آکھ دیا۔

"مجھے کیا ضرورت تھی ٹکڑی رہنے کی؟" پائیک نے لگائے تھے نا۔

"تھی کیسی؟" سلو نے پھر بے کشمائی کی۔ عدیل نے چونک کر اس کی سمت دیکھا وہ بڑے کھوئے کھوئے سے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

"وہ جتنی لالچہ سی تھی۔" اس نے جمل کر جواب دیا۔

"میں وہ تو تھی؟"

"دوبارہ لی تو کھاؤں گا تمہیں۔"

"استاد ایسے کیوں نہیں کہتے کہ دار و دیوار کیوں کا نہیں؟" سلو نے خفگی سے کہا اور عدیل اس کے انداز پر بے ساختہ مسکرا اٹھا تھا۔

"بہت ذلیل لوگ ہو تم چلو۔"

"کام کسے کروں؟ مجھے تو اپنی اس منحوس پائیک پہ قصہ آ رہا ہے۔" سلو نے اپنی پائیک کو خوشخوار نظروں سے دیکھا جیسے وہ کوئی جانور ہے۔

"کیوں ہفتے کیوں آ رہا ہے؟" عدیل نے نا سنجی سے پوچھا۔

"پانچ سال ہو گئے ہیں مجھے اس منحوس کو چلاتے ہوئے۔" اُنکی ہنس پائی پائیک کو پر لگ گئے ہیں جو اتنے غور و فکر سے دیکھ رہے ہو۔

"کوئی حینہ اس سے ٹکرائی ہو۔" آج ایک دن سکول کے لیے کسی کوئی نوٹس سے ٹکرائی دل چاہ رہا ہے نوٹس کا بیڑا اٹھاؤں اور سال کو توڑ سکے۔

"سلو نے مجھے سے لڑا کر کہتے ہوئے پائیک کو پاؤں سے ٹکڑی کر دی تھی اور وہ بھی بیکم قہقہہ لگا کر ہنس پڑے تھے۔

"تو کھمبے پر ڈال کر دیا ہوں۔" عدیل نے سلو کا کٹرہاتھ چکا۔

"کیوں مجھے بڑی جلدی ہے؟" سلو کھور کے بولا۔

"تو اور کیا۔؟" میں نے سوچا شاید جسے میں تم کوئی اچھا کام ہی کروں۔" جلدی سے کٹرہاتھ چکا۔

"آئی چیڑی تو زبردستی اچھا کام ہے کیا۔؟" سلو چوڑا سے کھور رہا تھا۔

"پائیک اچھا کام ہے اب دیکھو نا ہم لوگ روز سائیکل پہ آتے ہیں اور استاد خیر سے بسوں کے دھکے کھاتا ہوا آتا ہے جبکہ تو بوسہ کھاتے ہو پائیک پہ آتا ہے کم بخت پائیک چلاتی اپنی احتیاط سے ہے جیسے پائیک زور کر رہی ہو؟

"کسی حینہ سے ٹکرائے گی کیا خاک؟" جلدی سے کٹرہاتھ چکا۔

"تو کیا کٹرہاتھ ہے کہ کسی حینہ سے ٹکرائے کے چکر میں خود ہتھال پہنچ جاؤں۔" سلو نے دودھ پوچھا۔

"تو یہ کہو نا کہ پائیک چلاتے ہوئے ڈرتے ہو بلکہ ڈر ڈر کے چلاتے ہو۔" جلدی نے اس کا مذاق اڑایا سلو کا جواب ہو گیا تھا۔

"تو کٹرہاتھ استاد ایسے جان بوجھ کر مجھ سے بڑا لے رہا ہے۔" سلو نے دھمکی آمیز لہجے میں کہتے ہوئے عدیل کو بھی درمیان میں کھینچا تھا۔

"بس میں یہ معاملہ نہیں ختم کروں اور چلو کام شروع کرو۔" عدیل نے پوچھا اور انا چلا۔

"آج کے لیے تو چھوڑ دینا ہوں لیکن آئندہ شکل بگاڑوں گا اگر کچھ کہنا تو۔" سلو اپنی طرف سے خڑی دکھا رہا تھا وہ تینوں مسکرا اٹھا تھے۔

"شکریہ جناب شکریہ اچانک بخش کے لیے شکریہ۔" جلدی نے ہستے ہوئے آداب پیش کیا تھا۔

"جلد ہی اپنی جگہ سے۔"

"مجھ کو کیا ہوا؟" میں نے فکر کر کے کہہ دیا کہ تمہاری پائیک جس حینہ سے ٹکرائی ہے وہ بڑا کیسی ہوگی؟" آخر زبرد میٹھو رائیو کر رہی تھی وہ۔

"کسی امیر کو بڑھانے کی ہوگی۔؟" جلدی نے سلو کی سولی پھر دسری سمت میں پھیر دی۔

"اُسے ہاں استاد لے گا، کیسی تھی وہ حینہ۔" عدیل کی طرف متوجہ ہوا اور عدیل کی نظروں میں چھوٹی دیر پہلے ٹکرائے والی حینہ (بڑی) کا سراپا کھوم گیا تھا اور اس کے سر پہنے کے ساتھ ساتھ اس کا حلیہ کچھ ایسا تھا کہ عدیل ان سب کے سامنے نقشہ نہیں کھینچ سکتا تھا۔

"کیوں استاد؟" حینہ میں پڑ گئے ہو۔" چھوٹے نے ہنسا دیا۔

"میں یار کچھ نہیں کام کر رہا تھا۔"

"ہم نے تم سے کچھ پوچھا ہے استاد؟" جلدی نے حینہ سے۔" وہ اصرار کرنے لگے۔

"میرے اچھے کیا پتا یا کیسی تھی وہ؟" اس نے مجھے کھری کھری سنائیں میں نے اسے کھری کھری سنائیں میں

www.paksociety.com

بات ختم نہ اپنے رستے اور میں اپنے رستے۔ اس نے مارل سے انداز میں کہتے ہوئے کندھے اچکا دیے تھے۔
 ”اس طرح بات ختم کیسے ہوئی ہے استاد۔ اس طرح تو بات شروع ہوتی ہے تم اس کی کمری کھری باتوں کو یاد
 کر دے اور وہ تمہاری کھری باتوں کو سوچ کر جتنی رسہ کی پھر تم اس کے رستے اور وہ تمہارے رستے منسل
 دونوں کی ایک ہی ہوگی۔“

چھوٹے نے ان کی ملاقات بلکہ ٹکراؤ کا سارا نقشہ سمجھ کر رکھ دیا تھا۔

”بڑے خوش قسم ہو تم لوگ۔“ عدیل نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہتے ہوئے سر جھٹکا۔

”خیر یہاں کے پاس خوش قسمی کے علاوہ اور کچھ ہو نا بھی تو نہیں۔“

”لیکن یہاں اتنی خوش قسمی بھی تو ٹھیک نہیں ہے تاکہ غریب کسی شہزادی کو اٹھا کر اپنی جھوپڑی میں سجانے کے
 خواب دیکھنے لگے۔“ عدیل نے اعتراض کیا۔

”خدا کسی غریب کی لڑکی کو اٹھا کر قتل میں سجا سکتا ہے تو کسی شہزادی کو اٹھا کر جھوپڑی میں بھی بٹھا سکتا ہے۔“
 چھوٹے کی بات پر عدیل ٹھٹھک کے رہ گیا تھا۔

”یہ وقت اور ہوتے تھے جب ایسے مجھے روٹھا ہوتے تھے یہ وقت یہ زمانہ اور ہے اب ایسا کچھ نہیں
 ہوتا۔“ عدیل نے استہزاء سے لہجہ میں کہا۔

”یہ وقت اور اس لیے ہوتے تھے کہ اس وقت لوگوں کا ایمان مضبوط ہوتا تھا ایمان کو مضبوط رکھ کے اللہ سے
 کچھ مانگتے تھے تو اللہ کو مجھوڑ کھانا ہی پڑتا تھا کیونکہ اس کے بندوں کا اس پر ایمان مضبوط ہوتا تھا نہیں ہوتا تھا اللہ
 کی ذات پر۔ لیکن اب اس زمانے میں ایسا کچھ اس لیے نہیں ہوتا کہ اب لوگوں کے ایمان کمزور پڑ گئے ہیں اللہ
 کی ذات پر یقین اور محروسہ نہیں رہا اللہ سے کچھ مانگتے بھی ہیں تو بے یقین ہو گئے تو پھر ایسے میں اللہ پھر سے
 کرے بھی تو کس کے لیے۔؟ کمزور ایمان والوں کے لیے۔؟ سب یقین لوگوں کے لیے۔؟ ان کے لیے
 جنہیں اس پر بھروسہ ہی نہیں ہے۔؟“

چھوٹے نے یوں کیا شروع کیا ان سب کی حیرت سے آنکھیں کھل گئی تھیں کہ اتنی بڑی بڑی اور گہری باتیں
 کرنے والا چھوٹا ہی ہے۔

”استاد اس وقت کوئی غریب کسی شہزادی کو چاہتا تھا تو اپنی چاہت کی ”جید“ کر دیتا تھا یہاں تک کہ ایک دن وہ
 شہزادی اپنا تخت و تاج چھوڑ کے اس کی جھوپڑی میں آنے پر مجبور ہو جاتی تھی اور اسی طرح اگر کسی شہزادے کو
 محبت ہو جاتی تھی تو وہ اپنی محبت اپنے عشق میں مزور رہ جاتا تھا صرف ایک لڑکی کی خاطر غریب جھوپڑی والی
 لڑکی کی خاطر۔“ اس نے اک ایک بات یوں بیان کی جیسے اس پر سب بیت چکا ہو۔

”لوگے چھوٹے یہ عشق و محبت کی پٹی کہاں بندھ کے پرختا رہا ہے تو۔۔۔؟“ چھوٹے نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”عشق و محبت کی پٹی اللہ سب کو اس کے جیت سے ہی بڑھا کے بھیجتا ہے جس فرق اتنا ہے کہ کسی کو یہ پٹی زیادتی
 یاد ہو جاتی ہے اور کوئی بھول جاتا ہے مجھے یاد ہے اور تم بھول گئے۔“ چھوٹے نے لڑکھائی سے کندھے اچکا دیے
 اور آگے بڑھنے لگا لیکن عدیل پر نظر پڑی تو رک گیا تھا۔

”وہ کچھ استاد! شہزادی کو چاہو یا شہزادے کو لیکن اتنا چاہو کہ وہ اپنے مقام سے ہٹنے پر مجبور ہو جائیں خود قتل کے
 تمہارے پاس آجائیں۔“ چھوٹے نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”جب مجھے کسی کی چاہت ہوئی نا تو ضرور تم سے مشورہ کر لوں گا۔“ عدیل نے بات کا رخ بدل دیا۔
 ”مجھ سے مشورہ بے شک نہ کرنا لیکن ایک بار فرحت سے بیٹھ کر اسے قتل سے مشورہ ضرور کر لینا مرنے والے
 تو بارگ سے رجوع کرنا۔ اپنے دل و دماغ سے ایک میٹنگ ضرور رکھنا اکثر چاہت اور محبت کے معاملے میں یہ

لاؤں! اگر نہ مرے کے خلاف ہو جاتے ہیں دونوں جنگ اختیار کر لیتے ہیں اس لیے مجھے کبہ دونوں کو پہلے سے
 کنوینس کر لیا جائے۔“ چھوٹا ردائی سے بول رہا تھا عدیل نے جو کچھ کہہ دیا۔
 ”تمہاری پانچویں کیشن کیا ہے۔؟“ عدیل کو اس کی باتوں سے کچھ شک نہ تھا۔
 ”یہ کیا ہوتا ہے؟“ چھوٹا انہماک سے پوچھ رہا تھا۔

”تم جانتے ہو یہ کیا ہوتا ہے؟“ عدیل نے زور سے کہا۔

”جانتا ہوں تو یہاں ہوتا۔“ اس نے ورکشاپ کی چار دیواری کی سمت اشارہ کر کے کہا۔

”میں بھی تو یہاں ہی ہوں۔“ عدیل نے اپنی مثال دی۔

آئے ہیں کتنے سکینڈز تم سے پہلے بھی یہاں
 کہا جاتی اپنی زبان سے کچھ کہے آجکل

چھوٹا بیٹھتے ہوئے بلند ہوا اور اس سے چھوٹا دور ہٹ گیا تھا۔ ”یار چھپا کیوں رہے ہو؟ پتا نہ کیا
 لچو کیشن ہے تمہاری۔“ عدیل کو بخشش ہو رہا تھا۔

”کیا فائدہ اس لچو کیشن کا؟“ اس نے اس پانچویں کیشن میں بھی کٹائی ہے کہ ایک ورکشاپ میں دن بھر کام کرو
 گا لوگوں کے ساتھ۔“ چھوٹے نے مار مار کے مرستہ کر دیا اور شام کو چار بجے مل جائیں تو شرافت سے کچھ کے بغیر گھر
 کے باؤں پر بیٹھ کر کھانا کھائے اور دن ان چار بجے میں گاہے گھبراہٹ سے انتظار کرتے ہیں یوں کا دن بھی تو بھرنا
 ہوتا ہے۔“ چھوٹا ہل پر والی رستہ کمر دیا تھا۔

چھوٹا استاد اس اگر تم کو تو میری ڈگری نہ پوچھ میں میری ڈگری نہیں پوچھتا میں پڑھا چلا۔“ اس نے دونوں
 ہاتھ اٹھانے کے ساتھ ساتھ سر جھٹکا تھا اور یہاں خرید میں بھی اس اصرار کا واسطہ پڑا تھا البتہ اسے المیوں
 ضرور دیا تھا۔ تو سمجھتا تھا کہ اس کے ساتھ ساتھ اچھا نہیں ہوا لیکن یہاں تو سب کے سب ہی قسمت کے وارے آئے
 چارے رہ رہے تھے جس کو بھی ٹھوٹا جاتا اسے ہی دور ہوتا تھا۔

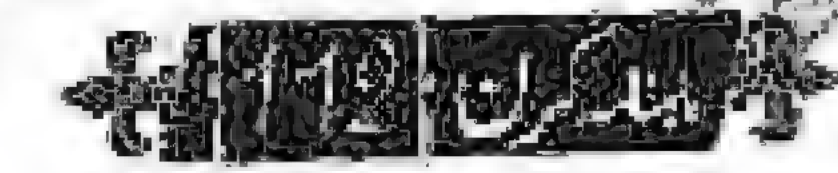
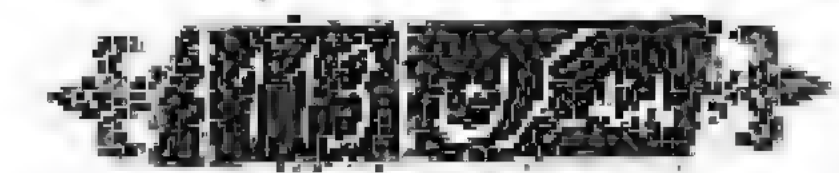


اس کی گاڑی دیکھ کر جو کیدار نے فوراً ہی گیٹ کھول دیا تھا گاڑی فرارے بھرتی اندر آرکی تھی۔ اس نے
 بریک لگا دی کہ ٹائمر بڑے زور سے چرچا کے رہ گئے تھے۔ اور نا ہیروں کی یہ چرچا بھٹ اندر ڈاکنگ روم
 تک پہنچی تھی وہ گاڑی کا دروازہ ہلکا سا کھول کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر
 رہی تھی اور ابھی تک اس گاڑی کو چالیس سے نو اڑی تھی جس نے اس کی گاڑی سے ہائیک کی گھبراہٹ تھی۔
 ”نہیچہ! کیا بات ہے؟“ کیا ہوا ہے۔؟“ عدیل اپنا ہاتھ اور سر اٹھوڑ کے ڈاکنگ روم سے نکل آیا تھا وہ کو بیٹھ کر
 کر اس کے اور اسے بیٹھ کر روم میں چار دیواری تھی۔

”کچھ نہیں آوا۔“ اس نے سر جھٹکا۔
 ”کچھ تو ہوا ہے۔؟“ عدیل اس کے چہرے کی سرخ رنگت سے ہی اس کے قصے کو بھانپ چکا تھا۔
 ”میں اپنے بیڈ روم میں چار دیواری ہوں۔“ وہ غصے سے کہہ کر میز بلیوں کی سمت بڑھی۔

”نہیچہ۔“ عدیل نے دوبارہ اسے پیچھے سے آواز دی لیکن وہ کی نہیں گئی سیدھی اوپر چلی گئی۔ عدیل کا دل چاہا
 وہ اس کے پیچھے اوپر چلائے لیکن اسے پتا تھا ان دنوں میں سے کوئی بات ہوئی تھی تو نہیں بتائے گی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے پریشان کیوں ہو رہے ہو۔؟“ ”درجہ کہاں ہے؟“ ”تائمرہ ٹیکم بھی اس کے پیچھے آکھڑی



ہو نہیں۔
 "تو نہیں کیا ہوا ہے؟ گھر سے تو ٹھیک ٹھاک گئی تھی تو اپنی پہلے میں لگ رہی ہے؟" نیل نے اپنی پریشانی ظاہر کی۔

"تم نے پوچھا نہیں اس سے؟ کسی سے پوچھ کر تو نہیں آئی۔" قاترہ عظیم کو کسی اور خدشے نے سنبھال لیا تھا۔
 "نہ پوچھا تو ہے لیکن اس نے بتایا نہیں کہ کیا ہوا ہے؟" وہ متفکر ہو رہا تھا۔
 "خیر جو بھی ہے بتا چل ہی جائے گا تم اپنا ناشتا کریں۔" انہوں نے اسے ڈانٹتے ہوئے دم میں چلنے کا اشارہ کیا تھا۔
 "بس اسے بھوک نہیں ہے صرف جوس کا گلاس دے دیں" اس نے کھڑے کھڑے لن سے جوس مانگا تھا۔
 "ہو نہ۔ اس لڑکی نے تو ہاری بھوک پیاس اڑا کے رکھ دی ہے نہ وہاں کچن لینے دیا جسے ہاں کچن لینے دے گی۔" انہوں نے جھجھکا کر کہتے ہوئے گلاس میں جوس ڈال دیا اور نیل کی سمت برہم ہوا۔
 "مام پلیز اس کے سامنے ایسی باتیں نہ کہنا کہیں وہ اور بھی خند کی اور چہ چڑی ہو جاتی ہے۔"
 "کیوں نہ کہوں؟ تم ہر وقت اسی کے لیے ہنگام اور پریشان ہوتے رہتے ہو اور وہ ہے کہ اسے پرواہی نہیں ہوتی۔"

"کوئی بات نہیں مام اس کا حق بنتا ہے کہ وہ اپنی خندیں منوائے مجھ سے بھونپتی ہے وہ۔" نیل نے نرمی سے کہا۔
 "اور ویسے بھی اگر میں اس پر غصہ کروں گا تو تکلیف آپ کو ہی ہوگی یاد ہے نا اس دن آپ ہی سچ بھلا کر لے آ گئی تھیں۔" نیل نے مسکراتے ہوئے انہیں وہ رات یاد دلانی جب وہ درجہ غصہ ہو رہا تھا اس روز وہ نشے کی حالت میں کھڑی تھی۔

"میں یہ تو نہیں کہتی کہ تم اس پر ہاتھ اٹھاؤ میں اس پر چاہتی ہوں کہ تم اس پر اپنی گرفت مضبوط رکھو آج غصہ کرو کہ یہ بغیر اجازت کے ایک قدم بھی نہ اٹھائے۔"
 "ہا ہا ہا۔ آپ ماں ہیں نا اس لیے غصے میں بھی نرمی کا پلور رکھنا چاہتی ہیں" اپنی بڑے میری کوشش کی ہے کہ میری گرفت اس پر مضبوط رہے لیکن اس مضبوط گرفت کے لیے غصہ کرنا ضروری نہیں ہے اس کے ساتھ ساتھ اپنی کالی ہو گا دل اور سے سے میں نے یہی تو سیکھا ہے کہ گرفت رکھنا ہے لیکن پیار سے۔" نیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہوں نا اچھی بات ہے۔" انہوں نے اذیت میں سر ہلایا۔
 "اور کے میں چل ہوں تھوڑی دیر تک وہاں آجاؤں گا۔" وہ وال کھا ک دیکھتے ہوئے بولا۔
 "کہاں جا رہے ہو؟"

"بس اپنے کاروبار کے سلسلے میں کچھ معلومات اکٹھی کرنا چاہتا ہوں۔"
 "اگر تمہیں کامیاب کرے۔" انہوں نے بیچے کو دعا دی اور وہاں سے چلا گیا۔
 "لگتے ہوئے اس کے ہاتھ ٹھنک گئے تھے اس نے فوراً اپنی گاڑی کا پتھر فوڈ کر کے درجہ کی گاڑی دیکھی تھی۔
 "اس کی گاڑی کی ایک سائیڈ پر ڈنٹ پڑا ہوا تھا جسے دیکھ کر نیل کی پریشانی پہل برائے تھی۔
 "درجہ کا ایک سپر لائنٹ ہوا ہے۔" وہ پریشانی سے بڑھتا ہوا اپنی گاڑی سے نکل آیا تھا اور اس کی گاڑی کو گھوم پھر کر آگے پیچھے سے دیکھتا تھا اس کا پچھلا حصہ بڑھتا ہوا نیل بے ساختہ واپس گھر کے اندر چلا گیا تھا۔
 "کیا ہوا بیٹا؟" وہاں اس کیوں آگئے؟ قاترہ عظیم نے اپنے بیڈ روم کی سمت جاتے ہوئے ٹھنک کے رک گئیں۔
 "درجہ سے کچھ کام ہے۔" اس نے سر سرکی سے انداز میں کہا اپنی پریشانی ان سے چھپانی چاہی۔

"کیسا کام؟ خیر یہ تو ہے۔" وہ پھر بھی اس کی پریشانی بھانپ گئی تھیں۔
 "میں درجہ سے مل لوں پھر بتاؤں آپ کو۔" وہ ان سے کہہ کر لوہے کے لوہے آگیا تھا درجہ کے بیڈ روم کے دروازے پر دستک دی اور اجازت کا انتظار کرنے لگا۔
 "میں درجہ جس موڈ میں اسے بیڈ روم میں آئی تھی اس میں اجازت ملنا دشوار تھا لہذا وہ ایک بار مزید دستک دینے کے بعد اندر چلا گیا تھا۔
 "درجہ اس نے نرمی سے اسے پکارا وہ صوفے پر بیٹھ کر اپنی ہاتھوں میں ہاتھوں میں تھامے لب بھج کر اپنے غصہ ضبط کرنے کی کوشش میں لگ رہی تھی۔ نیل خود اس کے اس کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔
 "آج غصہ کیوں آ رہا ہے تمہیں۔" وہ نرمی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔
 "اتنا غصہ اس لیے آ رہا ہے کہ میرا سچا ہی ایک غیث کے ساتھ ایک سپر لائنٹ۔" درجہ کچھ کہتے کہتے یکدم رک گئی تھی اس نے دوبارہ لب بھج لیے تھے۔

"میں جانتا ہوں درجہ تمہارا ایک سپر لائنٹ ہوا ہے لیکن یہ تو جانا ہوا کیسے ہے؟ تم خود تو خیر بہت سے ہو نا۔" نیل اس کا سر جھٹکتے ہوئے درجہ نے نیل کے لیے محبت اور اپنا محبت بھرے انداز میں ذرا کی ذرا بھونک کر دیکھا تھا۔
 "نیل کے سر پر اس کو بے پناہ شفقت نظر آئی تھی وہ بھی چند لمحوں کے لیے خود بخود نرم پڑ گئی تھی۔
 "ہو ہا۔ میں ٹھیک ہوں لیکن گاڑی کو نقصان ہوا ہے تو بند پڑ گیا ہے۔" اس نے متفکر سے انداز میں بتایا۔
 "نیل اس کے لب ٹھنک ہو جائے گا شکر ہے کہ تمہاری بچت ہو گئی۔" نیل واقعی شکر ادا کر رہا تھا۔
 "شکر ہے کہ میرے ہاتھوں میں نیل کی بچت ہو گئی تو منٹ اور ٹھہرنا تو بھینچا سچلے گا ٹکے رکھ دیتی آپ نہ اپنی عقل اور شناخت بھی بھول جاتا۔" وہ تھلا کے اٹھ کھڑی ہو گئی تھی۔

"زیلیکس، زیلیکس گولڈن ڈائن میری جان یہ پاکستان سے انگلینڈ میں کہ تم لوگ کسی کی غلطی پر سب فریڈز کے ساتھ مل کر کسی کی رحمانی دیکھنا چھوٹی چھوٹی باتوں کا بھی برا دھیان رکھنا پڑتا ہے ذرا سی بات لے کر بن جاتی ہے خصوصاً لڑکیوں کے معاملے تو کچھ زیادہ اچھا لے جاتے ہیں۔" نیل نے اسے سمجھانا چاہا۔
 "لیکن بھائی اس نے غلطی کیا پھر بھی وہ اپنی غلطی مانتے کو تیار نہیں تھا بلکہ اس نے تو مجھ سے سوری تک نہیں کیا۔" درجہ کو نیل کی باتیں مدد کر سکا رہی تھیں ہی چاہے ہاتھ ایک بار پھر اس کے سامنے آجیا تو وہ اسے واقعی فوج کھسٹ ڈالتی وہ اس وقت بھوکے شیری کی طرح چکر رہی تھی۔
 "غلطی کس کی تھی؟"

"اس کی غلطی تھی بھائی۔"
 "وہ کیسے۔؟"
 "میں نے ایک سوئس شاپ دیکھ کر ریک لگائے تھے اور اس نے پیچھے سے ہانک دے ماری۔" اس نے غصے سے پتایا۔

"تم نے راستے میں ہر ایک لگائے ہوں گے اس لیے اس نے فکر دے ماری تمہاری گاڑی کے پیچھے یہ بھی نل اسپینڈ سے آ رہا ہو گا۔" جسے ہی تمہاری گاڑی رک کر وہ گاڑی سے گر آ گیا۔" نیل نے نتیجہ اخذ کیا تھا اس کا اندازہ درست تھا لیکن درجہ نے کو تیار نہیں تھی اس کے غصے کی اصل وجہ نیل کی طرز اور اسٹینڈرٹ باتیں تھیں۔
 "اس طرح اس کی کوئی غلطی نہیں ہے تمہیں ہر ایک لگاتے ہوئے خود سوچنا چاہیے تھا اور دیکھنا چاہیے تھا کہ تم کہاں ہر ایک لگا رہی ہو۔"
 "مگر بھائی۔" وہ تھلا کے پلٹی۔

"پھر تو میری جان کسی زیادہ نقصان سے بچ گئے ہیں یہی بہت ہے اللہ کا شکر ادا کرو۔" نیل اپنی جگہ سے کھڑا

ہو گیا تھا۔

”تم تھوڑی دیر کے لیے قریش ہو کر بیٹھے چلی جاؤ نام پر نشان ہو رہی ہوں گی۔“ وہ اسے سمجھا رہا تھا اور دیکھ کر
شخص سر ہلا کے روٹتی تھی۔ یہی اس کا سر تھپکے کے باہر نکل گیا تھا۔ اپنے بیڈ روم کے پتھروں پر کھڑی رات بھر بے
ساخت قدم اٹھاتی ہوئی ڈریسنگ روم کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی اور اپنے سر پہ کون کونسا تھا
اس کے سینے پر بڑے بڑے حروف میں لکھا تھا جو ٹاپنگ ہونے کی وجہ سے بے حد نمایاں ہو رہا تھا بلکہ
اس کا تو پورا فکرو ہی نمایاں ہو رہا تھا۔ جب کہ بے ساختہ اس ٹاپ سے چن ہوئی تھی اور فوراً ڈریسنگ روم میں جا کر
وہ ٹاپ پہنچ گیا اور پھر کچن میں جا کر اسے آگ لگا دی تھی۔ بے چارہ لکڑی کا کھڑے کھڑے شعلوں کی ہذر ہو گیا تھا اور
پاؤں جتنی ہوتی وہاں سے نکل آتی تھی۔
خیر ابھی بھی ہنوز تھا۔

اس نے گھر سے نکلتے ہی موبائل سے سائیم کا نمبر ڈال کر کال کیا تھا۔
”ہیلو۔“ سائیم کی جاگی سوتلی سی آواز سنائی دی تھی۔
”ہائے۔“ جوڑت کی آواز سنی۔
”ہم۔“ سائیم اس کی آواز پر ٹھٹکا۔
”ہاں میں۔“ وہ دھڑک بول رہا تھا۔
”خیر بت؟ اس وقت کیوں کال کی۔“ آج تو ہمارا یونیورسٹی سے آف ہے شاید۔“ سائیم کے لیے میں حیرانی
تھی۔

”میں تم سے ملنے تمہارے گھر آ رہا ہوں۔“
”میرے گھر؟ اس وقت؟ مگر کون۔“ سائیم کو یقیناً ”چنبھہ“ ہوا تھا۔
”سب آکر جاؤں گا۔“ اس نے مختصراً کہا۔

لیکن جوڑت اس وقت بھی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے سے تھک چکی تھی۔ سائیم نے اسے روکنا چاہا تھا۔
”کچھ نہیں کہیں گے۔ میں کوئی بھانا کر دوں گا۔“ جوڑت نے اسے تسلی دی۔
سائیم نے کچھ بھی نہ خیر فتنہ بند کر دیا اور اپنی رومی بائیک کی اسپیڈ بڑھا دی۔ اس کا رخ سائیم کے گھر کی طرف
تھا۔ آج یونیورسٹی سے آف تھا اس لیے وہ بھی اپنے اپنے گھر میں ابھی تک آرام فرما رہا تھا۔ لیکن جوڑت کو
ایسی بے چینی لگتی تھی کہ وہ رات بھر سو نہیں پایا تھا اور اگر تھوڑی دیر کے لیے آگھر بھی جاتی تھی تو وہ لڑکی اس کے
خواب میں بھی چلی آتی تھی اور وہ سب بے چینی سے دنیا بھر بچتا تھا اس کے لیے کہ وہ لڑکی کو شرب ہو چکا تھا تو وہ وہ سروں کا
کیوں نہ کرتا۔ بالکل دس پندرہ منٹ میں وہ سائیم کے گھر میں پہنچا تھا۔
”جوڑت تم یہاں۔“ سائیم نے اسے روک دیا۔ ”آج یونیورسٹی سے آف ہے۔“ سائیم نے اسے روک دیا۔ ”آج یونیورسٹی سے آف ہے۔“ سائیم نے اسے روک دیا۔

”سائیم سے ملنے آیا ہوں۔ میرے کچھ نوٹس دیکھنے کے لیے۔“ سائیم نے اسے روک دیا۔ ”آج یونیورسٹی سے آف ہے۔“ سائیم نے اسے روک دیا۔

”کچھ پیاری کر لوں۔“
”ماشا اللہ بڑے لائق ہو گئے ہو۔“ سائیم نے اسے روک دیا۔ ”آج یونیورسٹی سے آف ہے۔“ سائیم نے اسے روک دیا۔

www.paksociety.com

واقعی درست کہا۔

”اپنی غریبوں اور غریبوں سے اچھی طرح واقف ہوں اسی لیے۔“
”ہوں، انٹر سٹنگ۔“ قاطمہ نے اسے سرائتی ہوئی نظروں سے گزرایا۔
”ایک بات کہیں آپ سے؟“ جوڑت نے وہ سکا اور بے ساختہ کہہ دیا۔
”ہوں، انکو کیا کہنا ہے؟“ قاطمہ نے اجازت دی تھی۔ ”جوڑت کو تو میں پڑ گیا کہ اس سے مریم کے بارے میں کیا
پوچھتا۔“ اور کیسے پوچھتا۔
”جسب کیوں ہو گئے؟“ کوئی کیا کہنا ہے۔“ اس کی خاموشی دیکھ کر قاطمہ نے اسے پھر متوجہ کیا تھا۔
”کچھ نہیں کہنا۔ آپ جائیں۔“ پھر بھی اس نے سر جھٹکا۔
”کیا کوئی خاص بات ہے؟“ وہ اسے بخور دینے لگی۔
”جوڑت! ظہر کر رہی ہو۔“ وہ لڑکھائے لگا تھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے ابھی شاید مناسب وقت نہیں ہے جب وہ گلاب ضرور کہوں گا۔“
”اوکے! پھر اگر کوئی شے سائیم سے ملو اور میں یونیورسٹی کے لیے نکلتی ہوں۔“ کالی ایسٹ ہو چکی ہوں تمہاری باتوں
میں۔“ قاطمہ نے سائیم کی بات کو دیکھ کر فوراً ”سائیڈ“ ہو گیا تھا۔
”لو! سائیم! وہ کون ہے؟“ اس کے پاس آگے بڑھ آیا۔ قاطمہ اپنی گاڑی اسٹارٹ کرنے لگی۔ جوڑت کا رخ سائیم کے بیڈ
روم کی طرف تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ سائیم کے کمرے کی میز پر سے لکڑی کا ٹوکہ کچھ دیر ان کے پاس بھی رکنا پڑ جائے لیکن
دعا کی باتوں میں ہی تھی کہ سائیم کی میز پر لگا رہا۔
”جوڑت! مٹاؤ! خیریت صبح کیسے آنا ہوا۔“ یہی کو جوڑت کے اتنی صبح آئے پہ حیرت اور تجسس ہو رہا تھا۔
”السلام علیکم۔“ ”ہم پورا“ اس نے پلٹ کر سلام کیا تھا۔
”و علیکم السلام! آؤ ناشتہ کرو۔“

”لو قہہ! کس آئی؟“ میں دراصل سائیم سے اپنے نوٹس لینے آیا ہوں مجھے ضرورت تھی۔“ اس نے اپنا ہاتھ
دھرایا۔
”لو! سائیم! اپنے بیڈ روم میں ہو گا۔“ لے لو جا کر لیکن سنو! تمہاری آئی کہاں ہوتی ہیں کج کل؟ بہت دنوں
سے انہیں کہیں بھی نہیں دیکھا۔“ انہوں نے اسے آہستہ آہستہ دیکھ کر اسے روک دیا تھا۔
”آئی! کھڑی ہی ہوتی ہیں۔“ سائیم کوئی خاص فتنہ کشی یا مانی ہو تو ڈیڑھ گھنٹہ کے ساتھ چلی جاتی ہیں ورنہ ان کا زیادہ تر وقت
گھر ہی گزارا ہے۔ ”یہ اور دن لیکن کام بھی وہ اپنی گھرانی میں گزارتی ہیں۔“ جوڑت کو ان کے سامنے اپنی آئی کی
تعریف کرنے کا موقع مل گیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ مسز (سائیم کی مٹی) کافی سوشل ہیں۔ ان کا زیادہ تر وقت گھر سے
باہر اور پارٹیز میں گزارا ہے۔ جبکہ اس گلاس کی تمام جماعت سے جسٹ کے کسی بھی تھکری ایسی نہیں تھیں ان میں
اگر گلاس والی کوئی بات ہی نظر نہیں آتی تھی حالانکہ وہ شہر کے نمبروں پر بس ٹائیکون و قار تعزیری کی بیوی ہونے کا
اعزاز رکھتی تھیں۔ پھر بھی بہت سا اور تعلیم طبع تھیں۔

”ہوں! اچھی بات ہے۔“ ان سے کہنا مسز پر آپ کو یاد کر رہی تھیں، ”سائیم! کمال کے بیٹے ہم سے بھی۔“
انہوں نے بیٹا دیا۔
”آئی! کہہ دیں گا۔“ جوڑت پورے ہوئے لگا تھا۔
”لو! کے جاؤ تم۔“
”یقیناً! آئی۔“ وہ اجازت ملتے ہی رہ گیا۔ ”ہو گیا تھا اور اب لہو بھی سائیم کے لیے میز پر چایاں پھلانگ گیا تھا۔

www.paksociety.com

کہ میرا کوئی اور نہ مل جائے۔

وہ کوئی بھی دکانگ و بیٹھنے والے دھڑک اندر چلا آیا تھا سائیم اپنے بیڈروم میں اسے سی کی کوٹنگ میں مزے سے سو رہا تھا جو رات نے اس کے بیڈروم کا دروازہ کھٹکے اور اسے یاد کیا کہ سائیم کی سات سلیس جاگ گئی تھیں وہ بکرم ہر پڑا کے اٹھ بیٹھا تھا۔

”کیا ہوا۔؟ کیا کر گیا ہے؟“ سائیم کو بوجھلا ہٹ اور تندر تھنے کی وجہ سے یہ بھی پتا نہ چلا کہ دروازہ بند ہوا ہے کچھ گرا نہیں ہے سائیم نے آنکھیں پٹپٹانے کے دیکھا پہلے دروازے کو پھر جو رات کو اور رفتہ رفتہ ساری پتھو پتھو سمجھ آگئی تھی۔

”لو تو یہ تم نے دروازہ بند کیا ہے۔؟“

”آف کورس میں کیا ہوں تو میں نے ہی بند کیا ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے اور فلور کشن کھینچنے کے پتہ گیا تھا۔

”ہست ایڈر ہست ہو تم۔“ سائیم غصے سے کہہ کر دوبارہ بیڈ پر گر گیا تھا۔

”جانتا ہوں میں۔“ اس نے اعتراف کیا۔

”اور کیا جانتے ہو؟“ سائیم نے استہزائیہ پوچھا۔

”کہ تم مجھ سے بھی زیادہ ایڈر ہو۔“ اس نے حساب برابر کیا۔

”تم بہت خبیث ہو۔“ سائیم نے دوبارہ کہا۔

”کیوں؟“ صبح صبح کیوں نازل ہو گئے ہو۔ ایسی کیا آفت آگئی تھی۔“ اس نے چکر پوچھا تھا۔

”میرا قبول چاہ رہا تھا کہ میں رات کو ہی نازل ہو جاؤں۔“

”وہ کیوں۔؟“ وہ تھکے انداز میں بولا۔

”کیوں کا جواب تم جانتے ہو۔“ اس نے سکون سے جواب دیا۔

”یا میں کچھ بھی نہیں جانتا تندر کی وجہ سے میرے اپنے حواس ٹھکانے نہیں ہیں۔“ سائیم جھجھلا رہا تھا۔

”اٹھ کر شاور لو جب تمہارے حواس ٹھکانے پہ آجائیں پھر بات کریں گے۔“ جو رات نے ہاتھ بڑھ کر اس کی طرف اشارہ کیا۔

”ایسی کیا خاص بات ہے۔“ اب کی بار سائیم نے اسے بغور دیکھا تھا اور چند سیکنڈ مسلسل دیکھنے کے بعد بکرم اٹھ کے بیٹھ گیا تھا۔

”کسی لڑکی کا معاملہ ہے۔“ وہ اس کے چہرے سے ہی معاملہ پہچان گیا تھا۔

”ہوں۔“ اس نے بے حد کھینچنے سے سر ہلایا۔

”کیا معاملہ ہے؟ کون ہے وہ لڑکی۔؟“ جو رات فلور کشن پہ بیٹھا ہوا تھا اور سائیم بیڈ پر لیکن دونوں آنسو سامنے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔

”تم جانے ہو میں نہیں جانتا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔ جو رات تم کچھ۔۔۔“ سائیم کہتے کہتے ایک دم رک گیا تھا اس کے ذہن میں اچانک جھماکا ہوا تھا اور رات والے سارا معاملہ ذہن کی بائیسکریں پہ روشن ہو گیا تھا۔

”تم۔۔۔ تم میری بات کر رہے ہو۔“ سائیم نے غصے سے پوچھ رہا تھا۔

”میں کافی ذہین ہو۔“ اس نے اٹھا ہٹ کر ہلایا۔

”وہ کچھ جو رات میں اس کا خیال بدل گئے تھے وہ تمہارے نائب کی لڑکی نہیں ہے تم خواہ مخواہ اپنی جگہ پہ ٹانگ

اڑا رہے ہو تیری خواری ملے گی تمہیں۔“ سائیم کی نیند ہوا ہو چکی تھی وہ جو رات کا دغا سمجھ کر اسے سمجھانے بیٹھ گیا تھا۔

”وہ بہت خوب صورت ہے یا۔۔۔ جو رات کا دغا بدل گیا تھا اس کی لڑکی اس کے خوار کی جھلک تھی۔“

”تمہارے لیے خوب صورت لڑکیوں کی کمی نہیں ہے۔“ ایک طرف سے دیکھ کر ایک مل نکلتی ہے۔“ سائیم نے ہار رکھنا چاہا۔

”میں کی سیاہ آنکھوں میں مل رہا گیا میرا وہی جو رات ہے۔“ جو رات اس کے سے بغیر بول رہا تھا۔

”تمہارا بول تو کوئی آنکھوں میں رہتا ہے۔“ کسی کی لڑکی آنکھوں میں کبھی کسی کی سبز آنکھوں میں کبھی دھوری آنکھوں میں اور کبھی بوجھل آنکھوں میں گھان گھان سے ڈھونڈنے کے۔“ سائیم نے جھجھکا تھا۔

”پلیز یا رلیہ مستیاں چھوڑو تمہارا اور اس کا اسٹیشن کہیں سے بھی مچ نہیں کرتا۔“

”تو میں کون سا اس سے شادی کر رہا ہوں جو اسٹیشن کا فرق درمیان میں آئے گا۔“ اس نے شانے اچکائے۔

”یعنی تم۔۔۔“ سائیم نے گھبراہٹ سے دیکھا کہ اس کی آنکھیں پتھریں پتھریں ہو چکی تھیں۔

”میں اسے صرف حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ کل سے میری نیندیں اڑا کے رکھ دی ہیں اس نے۔“ جو رات نے کل کے اٹھنا دیکھا تھا سائیم بیڈ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”تم ہوش میں نہیں ہو جاؤ مجھ سے بعد میں بات کرنا۔“ سائیم سلیپر بن کر ہاتھ بکرم کی سمت بڑھ گیا اور اڑا کرتا ہوا تھا۔

”سائیم تمہیں پتا ہے کہ میں تمہیں دیکھتا ہوں۔“ لیکن پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ تم میرا ساتھ دو۔“ وہ لڑکی ایسی بھی کوئی انقلابوں کی اولاد نہیں ہے کہ کسی لڑکے سے فریڈ شپ ہی نہ کر سکے ہیں تم میری اس سے فریڈ شپ کروادو۔“ پانی اسے لائیں یہ لانا میرا کام ہے۔“ جو رات اسے ایک غلط کام یہ اکسار ہوا تھا لیکن سائیم اس کے لیے سب کچھ کر سکتا تھا مگر غلطی کی کسی دوست کے ساتھ دھوکا نہیں کر سکتا تھا سائیم کے لیے مریم بھی غلطی جیسی ہی تھی وہ کافی سالوں سے مریم کو جانتا تھا اور اس نے جب بھی مریم کو دیکھا عزت اور شرافت کے لہارے میں ہی دیکھا تھا اور اب وہ اس کے لہارے کو اس غدار نہیں کر سکتا تھا جبکہ جو رات اسی کام پہ تیار ہوا تھا سائیم اس کا ساتھ دینے سے انکاری تھا جبکہ جو رات اپنی بات بند تھا۔

”ہائیم سو رہی نہیں اس نے حالے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”لو کہ اساتھ نہ دو۔“ لیکن اس کے گھر کا ایڈریس دے دو۔“ جو رات نے ایک اور سوال سامنے رکھا۔

”ہرگز نہیں! ایسا سوچنا بھی مت۔“ سائیم کوئی بھی بات ماننے کو تیار نہیں تھا۔

”تھیک ہے۔“ صرف اتنا بتا دو کہ وہ کس ایریا میں رہتی ہے۔“ جو رات بس اسے ڈھونڈنے کے لیے صرف ایک نشان چاہتا تھا۔

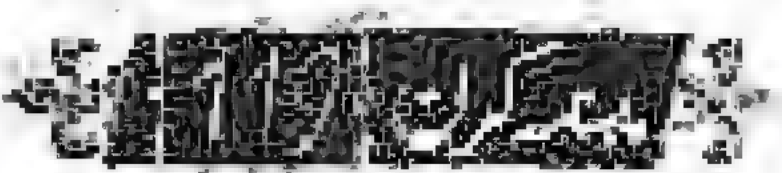
”میں تمہیں ایک لفظ تک نہیں دے سکتا۔“ وہ اپنی بات قائم تھا۔

”اوسکے گھر کے کچھ مت بتاؤ میں سب پتا کر لوں گا۔“ لیکن اتنا یاد رکھنا کہ میں اگر کچھ کر گزارا تو تم مجھے بروک نہیں پاؤ گے اور نہ ہی کوئی دوش دے گے۔“ جو رات اگلی اٹھا کے اسے وارننگ دے رہا تھا۔

”جو رات تم غلط۔“

”میں تم میرے دوست ہو یہی کافی ہے۔“ جسے سمجھانے کا پھر کوئی حق جتانے کا اختیار تم کو چکے ہو۔“ جو رات اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”جو رات میں نے بھی پہلے تمہیں کسی کام سے روکا ہے؟ میں تو صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ وہ لڑکی ایسی نہیں ہے



نہیں آیا تھا۔

”لیکن یار مجھے بہت شوق ہو رہا ہے شوروم بنانے کا۔“ نیل دانتی آج کل اسی شوق کا شکار تھا۔
”شوروم بنانا بہت آسان کام ہے یار، لیکن شوروم کی ساکھ بنانا بہت مشکل ہے جتنا غریب۔ تمہیں اس کی ساکھ بنانے میں لگے گا اسے عرصہ میں تمہارا دیوالیہ ہو جائے گا۔“

”کام ایسا شروع کرو جو تمہیں شروعات میں ہی پراختیہ دینا شروع کر دے، تاکہ پاکستان میں تمہارے قدم جم جائیں اور جب تم جان لو گے کہ تمہارے قدم جم چکے ہیں تو پھر بے شک ایک چھوڑے کو اس شوروم بنانے پر ہل دیں اور نہ اسے اپنے طریقے سے سمجھایا نیل تہذیب کا شکار ہونے لگا۔“

”اگر ہمیں شوروم بنانے کی بجائے ٹیٹا بنایا مل جائے تو؟“

”پہلی بہت بھلائی ہے صاف بات کہو۔“ دل اور بے حد سنجیدہ ہو رہا تھا۔

”صاف بات کی ہے کہ وہ تین دن پہلے میری ملاقات اکرام مجید سے ہوئی تھی۔“ نیل نے گنا شروع کیا۔

”پھر اس نے مجھے پوچھا کہ تمہاری وجہ سے کافی پروڈکٹوں کو دے رہا تھا چائے بھی پانی میں لے اور کچھ دیر بیٹھ کر باتیں بھی کرتا رہا۔“

”کیسی باتیں۔“

”وہی شوروم کے حلقے میں۔“

”وہ چھاپگر۔“

”پھر کیا یار؟ مجھے اس کی باتوں سے کئی لگا ہے کہ وہ شوروم چھوڑنا چاہتا ہے اس لیے میں نے سوچا کہ اگر وہی شوروم میں خریدوں تو۔“ نیل نے اصل بات چھٹی دل اور کچھ حرکت کے لیے چپ ہوا پھر بولنا شروع کیا۔

”نیکو نیل! تم جو بھی کام کرنا اپنی مرضی سے کرو میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالنا چاہتا لیکن پار میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ تمہارے ساتھ کوئی فراڈ ہو۔ تمہارا کسٹمر میں ابھی سٹائے آئے ہو، تم یہاں کے گھال شکاریوں کو نہیں سمجھ سکتے یہاں جو بھی مال دلا اور منہلی آسانی نظر آئی ہے لوگ اسے گھیرنے کے لیے بڑے بڑے جال بکھیریں۔“

”اکرام مجید تم سے مل چکا ہے اور وہ یہ بھی جان چکا ہے کہ تم کتنی بڑی آزمائی ہو اور وہ سرے یہ کہ یہاں ابھی سے

مٹے اور انجان ہو، لیکن اکرام مجید ابھی یہ نہیں جانتا کہ وہ دل اور شاہ کے دوست کو گھیرنے کی کوشش کر رہا ہے وہ تمہارے ساتھ کوئی فراڈ کرے اس کی ایسی کبھی کمزور نہ لگا۔ تم اسے یہ نہ کہو کہ میں نے شوروم خریدنا ہے بلکہ

تم اسے یہ کہو کہ دل اور شاہ نے یہ شوروم خریدنا ہے۔ پھر کھٹا کیا تاثرات ہوں گے اس کے کہ دل اور نے کہتے ہوئے سگریٹ مسل دیا تھا اور نیل اس کی بات پر مسکرا اٹھا۔

”یار اب تو مجھے بھی پتا ہے کہ تمہارے ہوتے ہوئے میرے ساتھ کوئی بھی فراڈ نہیں کر سکا۔“ نیل کے لیے میں غرور اور یقین تھا۔

”دل اور نے۔“ نیل نے اچانک پکارا۔

”ہوئی۔“

”میرے ذہن میں ایک تھیٹریا آیا ہے۔“

”ہوں! کہو۔“

”مجھے شوروم بنانے کا شوق ہو رہا ہے اور تمہیں ہراس کر دے گا۔ کیوں نا ہم دونوں کام مل کر شروع کر لیں، یار شرب کے اصولوں پر۔“

”مطلب۔“

”مطلب یہ کہ تم اپنے شیئرزمیرے ساتھ شروع روم میں انویسٹ کرو اور میں تمہارے ساتھ برنس میں انویسٹ کرتا ہوں۔“ ٹیبل بہت پر جوش ہو رہا تھا۔
 ”وہ سب تو ٹھیک ہے یار لیکن تم جانتے ہو کہ میز پر غیبتیں مجھے برنس کو ناظم بننے کی اجازت نہیں دیتا۔ بڑا مشکل ہو جاتا ہے زیادہ ناظم نکالنا۔“
 ”اگر بے پار ناظم کیوں پریشان ہوتے ہو؟ میں ہوں ناں سب سنبھالنے کے لیے میں برنس کو ناظموں کا اور تم شروع روم کو۔“ ٹیبل سارے پلان خود ہی بنائے جا رہا تھا اور پلان غراس نے ہل اور کو کنٹریس کرنی پڑی تھا۔
 ”اگر بے پار اچھے قسماری مرضی جدول چاہتا ہے کرو لیکن کسی سے دھوکہ مت کھانا۔“ وہ اسے سمجھانا تھا۔
 ”وہ نہیں کھانوں گا یار۔“ ٹیبل مسکرایا۔
 ”خیر یہ جانا کہ جیسے اور آئی کیسی ہیں۔“

تم ڈوبنے کے خیال سے ہی ڈر جاتے ہو اور ہم ڈوبنے کے خیال سے ہی ڈوب جاتے ہیں۔ ایسی تم ساحل پہ کھڑے تماشا دیکھتے رہو کہ اندر کیا ہو رہا ہے؟ سمندر پہ کیا گزر رہی ہے؟ کشتی پہ کیا گزر رہی؟ کشتی اور سمندر بھنور سے کیسے ٹپک رہے ہیں؟ ایسے دیکھتے جاؤ کہ اس سمندر میں ہر صفت و خلق ڈوب جاؤ گے۔“

دل اور کالج بھی عجیب تھا اور باتیں بھی عجیب تھیں۔ ان کا دھڑکن تھا اور اس کشتی کی سمیت تھا جو بے دھیانی میں اس ٹھاٹھیں مارنے لگے۔ سمندر میں اترا آئی کشتی اور کشتی کا کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ سمندر چاہتا تو بل میں اسے اپنی جگہ فوراً لوہوں کے بل بوتے پر پھیرا تھا۔ لیکن نچالے کیا بات تھی کہ یہ سمندر بھی اس کشتی کی ہمت دیکھ رہا تھا جو بغیر کسی سہارے اور آسائش کے چل رہی تھی اور سمندر سمجھتا تھا کہ اس کشتی کو دھکا دینا بھی ساحل پہ کھڑے تماشا دیکھنے والے اس آدمی کو ڈوبنے کے خیال سے ہی ڈر جاتا تھا۔

”کہناں کیوں گئے ہو۔۔۔ چٹان کی گواہی ہے کہ یہ گہری سوچ سے متوجہ کیا تھا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ میریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہیں۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دوسی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور یہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

عذیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا سب بے بسی اور مجبوری سے ٹنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے حسابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عذیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آؤنی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آؤنی ہے اس نے

ای بار نامیسی سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو دلاتی ہیں۔

۱۲ باب سون قیظ

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے غرضی سے محفوظ رکھیں۔

”زری کے لیے فون کیا ہے؟ خیریت۔“ اس کے لب و لہجے میں بھی سنجیدگی اتر آئی تھی۔

”اسے پاکستان کب بھیج رہے ہو؟“

”پاکستان۔ کیا مطلب ہے آپ کا؟ میں سمجھا نہیں؟“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”کیا ساری زندگی اسے کنواری ٹھکانا چاہتے ہو؟“ انہوں نے طنز کیا۔

”دیکھیے بابا جان! آپ جو کہنا چاہتے ہیں صاف صاف کہیں، مجھے پسلیاں سمجھ نہیں آتیں۔“ اس نے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔

”برخوردار! بات ویسے ہی صاف صاف ہے، اس کی شادی نہیں کرنی کیا؟ اس کے لیے رشتہ آیا ہے، اسے پاکستان بھیجو، رشتہ طے کرنا ہے اس کا شادی کرنی ہے اس کی۔“ وہ کافی سخت اور دنگ انداز میں بول رہے تھے۔

عبداللہ ان کی بات سن کر ٹھٹھک گیا تھا۔

”زری کے لیے رشتہ آیا ہے؟“ وہ جیسے دہرا کے بولا تھا اور اس کے قریب ہی بیڈ پہ جاگنی سوئی سی نگارش بھی اس بات سے یک دم اٹھ بیٹھی تھی۔

”ہاں! اس کے لیے رشتہ آیا ہے، پہلے بھی دو تین اچھے رشتے آئے تھے، لیکن اس کی پڑھائی کے شوق اور تمہاری ضد کی وجہ سے ان رشتوں کو انکار کر دیا تھا، لیکن اب یہ رشتہ ایسا ہے کہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا، اس لیے اسے ایک مہینے کے اندر اندر واپس پاکستان بھیجو، مہت ہو گئی پڑھائی، پانچ سال ہونے والے ہیں آخر۔“ وہ زری کی واپسی کا حکم جاری کر رہے تھے۔

”ایم سوہی بابا جان! وہ اپنی پانچ سال کی محنت اور شوق اور احوال اور آخری اسٹیج پہ چھوڑ کے نہیں آسکتی، اس کا لاسٹ سمسٹر چل رہا ہے اور ایکسٹرنز بھی بس چند روز میں اشارت ہونے والے ہیں، ایک مہینے سے زیادہ ٹائم لگ جائے گا، آپ انتظار کر سکتے ہیں تو ٹھیک ہے، ورنہ اس رشتے سے بھی انکار کر دیں۔“ عبداللہ زری کے معاملے میں کوئی کمپروماز نہیں کرتا تھا، بری اسے بہت عزیز تھی، کیونکہ وہ بھی ایسی خرم اور ٹھنڈی بیٹی تھی، شہد آگئیں لہجے والی صابر اور شاکر، وہ اس کے ساتھ کوئی زیر دستی یا نا انصافی نہیں ہونے دے سکتا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟ عورت ذات ہے وہ، اس کے لیے شادی ضروری ہے یا پڑھائی۔“ وہ غصے سے بولے تھے۔

”دونوں چیزیں ضروری ہیں، پہلے پڑھائی، پھر شادی۔“ عبداللہ نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”مبالغہ چل گیا ہے تمہارا، ولایت کے آزاد ماحول میں رہ کر عزت اور غیرت کے نام کو بھی بھول گئے ہو، بہن کو اپنے نقش قدم پر چلانا چاہتے ہو۔“ وہ فون میں ہی دھاڑنے لگے تھے۔ ان کی آواز ایڑ پیس سے باہر تک سنائی دینے لگی تھی۔

”تو کیا آپ کے نقش قدم پہ چلنے دوں؟ عزت، غیرت اور جاگیر کے نام پہ دلوں کو اجاڑ دوں؟ نام نہاد عزت، نام نہاد غیرت اور نام نہاد جاگیر کی خاطر اپنے سگے اور قابل احترام رشتوں کو خوف زدہ کر دوں؟ بری نظر رکھوں؟ یا پھر یا پھر شہرین کی طرح اسے بھی کسی چوہدری کی چوہدری میں دے دوں؟ تاکہ وہ اس چوہدری کی پھلی بیویوں اور ان

نگارش بیڈ روم کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی تو عبداللہ سامنے ہی بیڈ پہ بیٹھا اسی کا انتظار کرتا دکھائی دیا تھا۔ نگارش کے لبوں پہ وہ بھی سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ وہ دروازہ بند کر کے بیڈ کے قریب آئی اور چائے کا کپ عبداللہ کی سمت بڑھادیا تھا۔ لیکن عبداللہ نے کپ تھاما مگر اس کی کلائی سمیت۔

”آرام سے عبداللہ چائے گر جائے گی۔“ نگارش نے اسے روکا، لیکن وہ اسے گھور کے دیکھ رہا تھا۔

”میں ہمیشہ ہر معاملے میں آرام سے ہی پیش آتا ہوں، لیکن تم میرے اس آرام اور تحمل کا ناجائز فائدہ اٹھاتی ہو۔“ وہ نگارش کے ہاتھ سے کپ لے کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھ چکا تھا۔

”میں ناجائز فائدہ اٹھاتی ہوں؟ کیا مطلب ہے آپ کا؟“ نگارش اپنی مسکراہٹ دبا کے بولی تھی۔

”جب بھی کسی کام سے جاتی ہو واپس آنے کا نام نہیں لیتیں، اور اگر آتی بھی ہو تو دیر لگا کے۔“ عبداللہ نے اسے آہستگی سے کھینچ کے بیڈ پہ بٹھالیا تھا۔

”اس میں میرا تو کوئی قصور نہیں ہے، بیڈ روم کے اندر آپ ہوتے ہیں اور بیڈ روم کے باہر آپ کی بہن ہوتی ہے اور ظاہر ہے میں نے تو دونوں کو ٹائم نہ دیا ہے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”ارے! اس میں اس کا کیا قصور ہے؟ وہ تو چار دن کی مہمان ہے، چند دنوں تک چلی جائے گی تم اپنی بات کرو، تم کیا کرو گی پھر؟“

”پھر میں وہی کروں گی جو آپ کہیں گے۔“ وہ ہلکے سے مسکرائی۔

”عبداللہ! مجھے کچھ کہنا تھا آپ سے۔“ اس نے بمشکل اپنے ہوش و حواس قابو میں رکھتے ہوئے کہا تھا اور عبداللہ اپنے جذبات سمیت اس پہ حاوی ہو رہا تھا۔

”ابھی نہیں، پھر کبھی۔“ وہ گہیر لہجے میں بولا۔

”لیکن عبداللہ۔“

”نگارش پلیز! اس وقت تمہارے سوا کوئی بات اچھی نہیں لگ رہی، ایسے میں اگر کچھ کہہ دوں گی تو سر کے اوپر سے گزر جائے گا، اس لیے اپنی بات کل کے لیے اٹھا رکھو۔“ عبداللہ کے کہنے پر

نگارش کے کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہیں رہی تھی، اس نے مجبوراً ”تھک چکا ہوں“ کہہ دیا۔

صبح سٹنڈے تھا، اس لیے جلدی اٹھنے کی فکر نہیں تھی، وہ دونوں خوب گہری نیند سوئے اور ابھی نہ جانے کتنی دیر تک سوئے کہ اچانک بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھا عبداللہ کا موبائل بجنے لگا، رنگ ٹیون کا میوزک بجتے ہی اس کی نیند ٹوٹ گئی تھی، اس نے موبائل اٹھا کر نمبر دیکھا تو اسکرین پہ بابا جان کا نمبر جلتا دکھتا دکھائی دیا، جسے دیکھ کر عبداللہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا تھا، وہ یک دم اٹھ بیٹھا تھا۔

”السلام علیکم بابا جان۔“ اس نے محبت اور اشتیاق سے لبریز لہجے میں کہا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ وہاں سے پتا تلا سا جواب آیا تھا۔

”بابا جان کیسے ہیں آپ؟ آج جسے آج میں اتنا خوش قسمت کیسے ہو گیا؟“ اس کی خوشی اس کی آواز اور لہجے سے جھلک رہی تھی۔

”ہم نے ہمیں تمہارے لیے فون نہیں کیا، ہم نے تمہیں زری کے لیے فون کیا ہے۔“ انہوں نے اس کی خوشی پل میں ختم کر ڈالی تھی۔ وہ چپ کا چپ رہ گیا تھا اور چند ثانیے تو کچھ کہہ ہی نہیں سکا تھا، لیکن وہ ان کے سامنے جذباتی ہو کر کمزور نہیں پڑنا چاہتا تھا، اسی لیے اپنے آپ کو کنٹرول کرتے ہوئے آپے میں ہی رہنا پڑا۔

کے بچوں کو پالتی رہے؟ ہونہ! یہ خوش فہمی ہے آپ کی، آپ زری پہ کوئی زور زبردستی نہیں کر سکتے، میں اسے ساری زندگی کنواری بٹھا کر اس کی ذمہ داری اٹھا سکتا ہوں، لیکن اسے کسی چوہدری کے پاؤں کی جوتی نہیں بنا سکتا۔“ وہ بے لہجے میں چبا کر بولا تھا۔

”تو تم اپنے باپ سے متھا لگاؤ گے۔“ وہ غرا کے بولے تھے۔

”میری اپنی مجال کہاں بابا جان؟ میں بھلا کون ہوتا ہوں آپ سے متھا لگانے والا؟ آپ والد محترم ہیں، آپ کا ہر حکم سر آنکھوں پہ، لیکن میں معذرت چاہتا ہوں آپ سے، زری کے معاملے میں، میں آپ کا کوئی حکم نہیں مان سکتا، وہ پاکستان آئے گی تو اپنی اسٹڈی کمپلیٹ کر کے اور دوسری بات کہ شادی اس کی پسند اور مرضی کے بغیر نہیں ہوگی، شہرین والا معاملہ زری کے ساتھ نہیں ہوگا۔“ اس نے بابا جان کو واضح الفاظ میں بتا دینا اور کھانا ضروری سمجھا تھا۔

”تم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟“ وہ سخت انداز میں بولے۔

”جی! کافی اچھی طرح جانتا ہوں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

”تم بھول رہے ہو کہ میں تمہارا باپ ہوں، اگر ضد پہ آگیا تو ولایت مجھ سے دور نہیں ہے، میں وہاں بھی آ سکتا ہوں۔“ انہوں نے گویا دھمکی دی۔

”شوق سے آئیے، لیکن یہ بھی یاد رکھیے کہ ہو گا وہی جو زری چاہے گی، یہ ملکہ الزبتھ کی ریاست ہے، آپ کی جاگیر نہیں ہے، یہاں عورت کی ویلو ہے، مرد کو کوئی جانتا بھی نہیں، یہاں صرف عورت ایک فون کال کرنا ہے اور مرد جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہوتا ہے، آپ سوچ لیجیے کہ آپ نے کیا کرنا ہے؟ اگر آپ زری کے لیے آنا چاہتے ہیں تو کبھی آنے کا سوچئے گا بھی مت اور اگر آپ ہم سے ملنے کے لیے آنا چاہتے ہیں تو آپ کا رزٹن ٹکٹ میری طرف سے۔“ عبد اللہ بھی ان ہی کا بیٹا تھا، اس نے باتوں باتوں میں انہیں بہت کچھ بتا دیا تھا، اسے سن کر انہوں نے یک دم غصے سے فون چھوڑا تھا اور عبد اللہ موبائل کو دیکھا رہ گیا تھا۔ پھر کمری سانس کھینچتے ہوئے مسابیل سائیڈ ٹیبل پہ ڈال دیا تھا۔

”کیا بات ہے عبد اللہ؟ بابا جان کیا کہہ رہے تھے؟“ نگارش نے پریشانی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی اور سگریٹ کا پکٹ اور لائٹر اٹھا کر سگریٹ سلگا لیا تھا۔

”آپ زری کے بارے میں بات کر رہے تھے، آپ زری کو پاکستان بھیج دیں گے؟“ نگارش عبد اللہ سے بھی زیادہ متشکر ہو رہی تھی۔

”اے یار نہیں بھیج رہا۔“ عبد اللہ سر جھٹکتے ہوئے جھنجھلا کر بولا تھا اور نگارش اس کا موڈ دیکھ کر چپ ہو گئی تھی، وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے سگریٹ پھونک رہا تھا، وہ اسے اس کے حال پہ چھوڑ کے اٹھ کر دواختر رو میں چلی گئی، کافی دیر بعد شاور لے کر باہر نکلی تو عبد اللہ کھڑکی میں کھڑا نظر آیا تھا، وہ ڈرنگ ٹیبل کے سامنے آؤری ہوئی اور اپنے بال سنوارنے لگی، عبد اللہ ہنوز گہری سوچ میں گم تھا۔

”آپ شاور لے لیں، میں ناشتا بناتی ہوں۔“ وہ دوشہ اٹھا کر پھیلاتے ہوئے عبد اللہ سے مخاطب ہوئی تھی۔

”ٹھہرو۔“ عبد اللہ کی آواز پہ اس کے قدم ٹھہر گئے تھے۔

”جی؟“

”ادھر آؤ۔“ اس نے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ وہ خاموشی سے قریب آگئی۔

”رات کو تم کچھ کتنا چاہتی تھیں؟“

”جی! اگر ابھی مناسب نہیں۔“

”کیا بات ہے؟“

”کیا ہی بات ہے جیسی آپ چھپا رہے ہیں۔“

”کہہ مطب ہے تمہارا؟“

”کیا نہیں۔“ اس نے نفی میں سہلایا۔

”نگارش۔“ عبد اللہ نے خفگی سے اسے دیکھا۔

”معتذر آپ بتائیں، کیا مسئلہ ہے بابا جان کیا کہہ رہے تھے؟ زری کے رشتے کی بات کر رہے تھے آپ لوگ؟“ نگارش بھی جواباً ”خفگی سے بولی تھی اور عبد اللہ چند ثانیے کے لیے خاموش سا ہو گیا، پھر اسے ساری بات نگارش کو بتانا پڑا جسے سن کر نگارش بدگ گئی تھی۔

”وہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟ وہ یہاں سے بڑھ لکھ کر جائے اور وہاں کسی پینڈو جاہل اور اجڈ کی خدمت گزاری کرے، ان چیزوں کو سننے والی نہیں ہے، آپ نے بابا جان کو بتایا کیوں نہیں کہ زری شہرین نہیں ہے، وہ شہرین تھی، جو ب کچھ سہہ گئی، یہ تو ایک دن میں مرجائے گی، ہاں اسے مارنا چاہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہے، پھر جیسا چاہیں کر سکتے ہیں۔“ نگارش زری کے لیے تڑپ اٹھی تھی اور عبد اللہ بے ساختہ نگارش کو دیکھے گیا تھا، وہ اس کے دیکھنے پہ ٹھٹھکی تھی۔

”وہ کیسے کہہ رہے ہیں؟“

”وہ کہہ رہا ہوں کہ اتنی محبت ہے زری سے؟“ عبد اللہ کی بات پہ اس کے تپے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے تھے اور چہرہ کھل گیا تھا۔

”سوچئے عبد اللہ، میں زری کو آپ کی بہن نہیں، اپنی بہن سمجھتی ہوں اور اپنے بہن، بھائیوں کے لیے کوئی بھی نہیں سوچ سکتا۔ بلکہ میں تو شروع سے ہی زری کے لیے کچھ اور سوچتی ہوں۔“ نگارش نے بالا خر کہہ ہی دیا تھا۔ عبد اللہ نے چونک کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا۔

”اے! اور؟ کیا مطلب؟“ مطلب کہ اس کی شادی کے حوالے سے۔ ”وہ آہستگی سے بولی۔“ کیا سوچتی ہو اس کی شادی کے حوالے سے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور نگارش بھی اس کے برابر کھڑکی سے لگ کے کھڑی ہو گئی، باہر کا موسم آج پھر ابر آلود ہو رہا تھا۔

”ٹیل بھائی اور دل اور بھائی کسی بھی لڑکی کے لیے آئیڈیل شوہر ثابت ہو سکتے ہیں، میں جب بھی ان دونوں کو دیکھتی ہوں تو مجھے زری کا خیال آتا ہے اور مجھے لگتا ہے زری کی جوڑی دل اور بھائی کے ساتھ ہی جگ سکتی ہے کسی اور کے ساتھ نہیں۔“ نگارش نے بات کرتے ہوئے ٹیبل کا ذکر بھی شامل کر لیا تھا، تاکہ عبد اللہ کو شک نہ گزرے اور دوسری طرف عبد اللہ نگارش کی بات سن کر ششدر سا کھڑا تھا۔ نگارش کتنی بڑی بات کہہ گئی تھی۔

عبد اللہ! کیا زری کی شادی دل اور بھائی سے نہیں ہو سکتی۔ وہ تو جس کا بھی نصیب نہیں گے خوش قسمت کہہ گئے گی۔“ نگارش اس سے اچھ رہی تھی اور عبد اللہ کچھ کہنے کی بجائے گم سم سالے دیکھ رہا تھا۔

عبد اللہ! آپ چپ کیوں ہوئے؟ کیا میں نے کچھ غلط کہہ دیا ہے؟“ نگارش نے اس کا بازو ہلایا تھا۔

ایسا کیسے ہو سکتا ہے نگارش؟ ک ناممکن ہی بات کہہ رہی ہو تم۔“

اس جہان میں کچھ بھی ناممکن نہیں ہے عبد اللہ! بس کرنے کی نیت ہونی چاہیے۔“ وہ اسے اکسار ہی تھی کچھ کہنے اور کچھ کرنے۔“

نگارش! دل اور میرا دوست ہے، ہم اک دوسرے کے سامنے سرائٹا کر رہتے ہیں اور آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کرتے ہیں، نہ تو وہ میری بہن کے بارے میں اس حوالے سے سوچ سکتا ہے اور نہ ہی میں اسے کچھ کہہ سکتا

ہوں۔ وہ حیرانی اور بے یقینی سے کہہ رہا تھا۔
”ٹھیک ہے آپ کچھ نہیں کر سکتے، لیکن اگر وہ کچھ کے تو پھر آپ کی کیا رائے ہوگی۔؟“ وہ اس کا عتبہ جاننا چاہتی تھی۔

”میں فی الحال اس ٹاپک پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میرے لیے جتنی زری اہم ہے اتنا ہی دل آور بھی اہم ہے۔ لیکن ان دونوں کے بارے میں کبھی سوچا نہیں ہے اس لیے رائے دینا مشکل کام ہے، پلیز میں پہلے ہی سینسر ہوں مجھے مزید نہ الجھاؤ۔“

”ٹھیک ہے میں آپ کو ڈسٹرب نہیں کرتی لیکن جب آپ زری کی شادی کا سوچیں تو دل آور بھائی بھی سوچیں گے۔“ نگارش نے زور دے کر کہا اور وہاں سے ہٹ گئی تھی لیکن عبد اللہ نے نئی سوچ کے دروازے کھلیے اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا اور دوسری طرف ذہن بابا جان کی باتیں گردش کر رہی تھیں۔

”منصور حسین! تجھے دیکھ کر میں اک بات سوچ رہا تھا۔“ عارف نے ہنسی دلچسپی سے کہا تھا۔ منصور حسین ابھی ابھی ہمارا کیا تھا پرانی سی جینز پر بد رنگ سی بنیان پٹی ہوئی تھی لیکن اس کے باوجود اس کی دیکھی رنگت اور کسرتی جسم کے مضبوط مسلز بے حد نمایاں ہو رہے تھے جن کو دیکھ کر عارف کی نظروں میں ستائش اتر آئی تھی۔ اور وہ کے بغیر رہ نہیں سکتا تھا۔

”کیا سوچ رہے تھے مجھے دیکھ کر۔؟“ منصور حسین نے دلچسپی سے پوچھا اور تپ سے بال دگڑتا ہوا کمرے میں لٹکے چھوٹے سے شیشے کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”تمہارے چہرے کی داڑھی صاف کروا کے، تمہارے بالوں کی کٹنگ کروا کے، تمہیں نئے اور امیروں والے کپڑے پہنا کر سامنے لایا جائے تو قسم سے مجھے پورا یقین ہے تمہارے جیسا جوان پورے شہر میں نہیں ہوگا۔“ عارف نے بڑے شوق اور بڑے جوش سے کہا تھا جس پر منصور حسین یکدم فلک شگاف قہقہہ لگا کے ہنسا تھا اور اس کے قہقہے کی گونج کافی دور تک گئی تھی۔

”اچھا! تو تم مجھے تصور کی آنکھ سے امیروں والے حیلے میں دیکھتے ہو۔؟“ منصور حسین کو عارف کی بات ات دلچسپ لگی تھی۔

”ہاں یار! تمہاری چال ڈھال ہی ایسی ہے، لیکن تمہیں دیکھ کر افسوس ہوتا ہے، تمہیں کسی امیر گھرا نہیں پیدا ہونا چاہیے تھا، بس غلطی سے غریب گھرانے کے فرزند بن گئے ہو۔“ عارف افسوس سے کہہ رہا تھا لیکن منصور حسین کو کوئی افسوس نہیں تھا وہ جس گھرانے میں پیدا ہوا تھا وہ اسی پر خوش تھا۔

”یار! امیری اور غریبی یہ اتنا افسوس یا خوشی نہیں ہونی چاہیے یہ سدا رہنے والی چیزیں نہیں ہیں نہ کوئی بڑا امیر رہتا ہے اور نہ کوئی ہمیشہ غریب رہتا ہے، وقت اور حالات بدلتے رہتے ہیں، اللہ میرا ساتھ دے تو میں اپنے پورے یا زور سے اپنے حالات بدل سکتا ہوں اور جو چیز بدل سکتی ہے اس پر افسوس کیسا۔؟“ منصور حسین کی بات ہی ایسی تھی کہ عارف کو متاثر ہونا پڑا تھا اور اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”ہاں یار! یہ بھی تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو، لیکن یار میں جو کیدار ہوں اور تم ڈرائیور اب تم یہ بتاؤ کہ جو کیداری کر کے یا ڈرائیوری کر کے حالات کہاں تک بدلے جاسکتے ہیں۔؟“ عارف کے لب و لہجے میں مایوسی کا رنگ تھا۔ ”تو کس نے کہا ہے کہ ساری زندگی جو کیداری کرتے ہی گزار دو اس سے اچھا اور بہتر کام ملے تو وہ کر لو، میں بی دیکھتا ہوں کہ اس ڈرائیوری میں میرے گھر کے حالات کہاں تک بدلتے ہیں؟ اگر نہ ہوا تو کہیں اور ہاتھ پاؤں مار

لوں گا۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے سر جھٹکا۔
”یار! تم جانتے تو ہو کہیں اور ہاتھ پاؤں مارنا آسان نہیں ہے۔ آج کل کام کہاں ملتا ہے اور اگر ملتا ہے تو حالات بدلنے والا نہیں ملتا۔“ عارف نے گہری سانس کھینچی تھی۔

”عارف صاحب! تم اللہ کے بندے ہو، اور اللہ کے بندے اللہ سے مایوس نہیں ہوتے، اور وہ کیا کہتے ہیں کہ کوشش کرنے سے تو خدا بھی مل جاتا ہے تم کام کی بات کرتے ہو۔؟ کوشش کرو میری جان تمہیں سب کچھ ملے گا، خدا بھی اور خدا کی خدائی بھی۔“ منصور حسین نے پلٹ کر عارف کے کندھے پر ہتھکی دی تھی اتنے میں مبارک خان اس کے کوارٹر میں داخل ہوا تھا جسے دیکھ کر منصور حسین مسکرایا تھا۔

”دیکھو مبارک خان بھی تو ہے نا، جو کبھی مایوس نہیں ہوا۔“ اس نے مثال دی عارف بھی سر ہلا کر مسکرایا تھا۔

”کیا ہوا ہے اسے۔؟“ اس نے عارف کا پوچھا۔

”چند منٹوں کے لیے حالت افسوس میں گیا ہے بس پریشانی والی کوئی بات نہیں ہے ابھی اس حالت سے نکل آئے گا۔“ منصور حسین نے مبارک خان کو تسلی دی۔

”حالت افسوس میں گیا کیوں تھا۔؟“ مبارک خان نے وجہ پوچھی۔

”غریب بندہ ہے، کبھی بھی وقت حالت افسوس میں جاسکتا ہے اس پر پابندی تو نہیں ہے نا۔“ منصور حسین عارف کی طرف اشاری کر رہا تھا۔

”چلو پھر غریب بندے کی دلجوئی بعد میں کر لینا پہلے اپنے کام پہ جاؤ۔“ اس نے منصور حسین کو اشارہ کیا تھا۔

”کام۔؟“

”ہاں، وہ علیز بے بی بی نے کہیں جانا ہے شاید۔“ مبارک خان اسے بلائے آیا تھا۔

”جانا کہاں ہے۔؟“

”شاہنگ۔؟ جانا ہے شاید ساتھ میں عون اور عبد صاحب بھی ہیں۔“ مبارک خان نے اطلاع دی۔

”ٹھیک ہے پھر تم جاؤ میں آ رہا ہوں۔“ منصور حسین الرٹ ہو گیا تھا فوراً ”شرٹ پہن کر اپنے جوتے پہننے کے لیے بیٹھ گیا۔“

”جلدی آؤ، وہ ڈرائنگ روم میں تیار بیٹھی ہیں۔“ مبارک خان کہہ کر پلٹ گیا تھا اور عارف کے ساتھ وہ بھی کوارٹر سے نکل آیا تھا وہ سیدھا گاڑی تک پہنچا تھا۔

اتنے میں مبارک خان کی اطلاع پر علیز بے بھی دونوں بھائیوں کے ساتھ حویلی کے مرکزی مین ڈور سے باہر آگئی تھی منصور حسین نے انہیں دیکھتے ہی گاڑی کے ڈور کھول دیئے تھے۔ علیز بے اور عبد بیک سیٹ پر بیٹھے تھے جبکہ عون خود ہی ڈور کھول کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا منصور حسین گاڑی کے تمام ڈور بند کر کے دوسری طرف سے گھوم کے آیا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا اس نے گاڑی اسٹارٹ کی ہی تھی کہ مین گیٹ بھی دھا ہو گیا گاڑی فرارے بھرتی روڑ پر آگئی تھی۔

”علیز بے آگئی! پہلے کہاں جانا ہے؟ آئس کریم پارلر یا شاہنگ سینٹر۔؟“ عون نے گردن موڑ کر پیچھے بیٹھی علیز بے کو دیکھا تھا۔

”یہ تو تم دونوں کی پسند پر ڈپنڈ کرتا ہے کیونکہ میں تم دونوں کے کہنے پر ہی تو آئی ہوں۔“ علیز بے نے لاپرواہی ظاہر کی۔

”اوہ! یعنی ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں؟ ہمیں کھلی چھوٹ ہے۔؟“ عون نے چپکے ہوئے علیز بے کو چھیڑا تھا۔

”زیادہ بھی کھلی چھوٹ نہیں ہے، بس آئس کریم یا پھر شاہنگ اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں، میں نے انہی

دونوں چیزوں کا وعدہ کیا تھا۔ "علیزے نے ان کو ہری جھنڈی دکھائی تھی۔

"آئی صاحبہ! آپ نے اپنا وعدہ ایفا کرنے میں اتنے دن لگا دیئے ہیں اب تو قرض کے ساتھ سود بھی کافی بن چکا ہے، شاپنگ اور آئس کریم کے ساتھ ساتھ گھومنے پھرنے کا بھی حق بنتا ہے ہمارا اور آپ ہمیں ہمارے حق سے محروم نہیں کر سکتیں۔" عدید نے بھی گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

"تم دونوں چیٹنگ کر رہے ہو، تم لوگوں نے کہا تھا کہ صرف آئس کریم کھانی ہے یا پھر شاپنگ کرنی ہے، اب یہ تیسرا حق کہاں سے نکل آیا۔؟" علیزے نے ان دونوں کی بے ایمانی پر احتجاج کیا تھا۔

"ٹھیک ہے ہم کچھ بھی نہیں کرتے، ہم واپس چلتے ہیں ڈرائیور گاڑی واپس لو۔" پیچھے سے عدید نے شور مچا دیا تھا اور منصور حسین ان کے شور پر گاڑی روکنے پر مجبور ہو گیا تھا اور بے ساختہ بیک ویو مرر سے علیزے کو دیکھا اس کی دلفریب سی صورت پریشانی کے سائے پھیل رہے تھے وہ ہکا بکا سی ان دونوں کی چالاک دیکھ رہی تھی۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو تم لوگ۔؟"

"ظاہر ہے خالی خالی شاپنگ کرنے کا بھلا کیا فائدہ؟ وہ تو ہم کسی کے ساتھ بھی جا کر کر سکتے ہیں، آپ ہمارے ساتھ نہیں جانا چاہتے تو بہتر ہے واپس چلے جاتے ہیں۔" عون نے کندھے اچکائے اور علیزے ان دونوں کی چالاک اور ہوساری دیکھ کر بے بس ہو گئی تھی۔ گھر سے اتنی دور آکر وہ واپس بھی جاتے تو اچھا نہ لگتا اور اگر واپس چلے بھی جاتے تو علیزے کو معلوم تھا کہ وہ دونوں ساری زندگی وعدہ نہ نبھانے پر طعنے دے کر رو دیتے۔ اس لیے بہتر تھا کہ ان کی بات مان لیتی جو مشکل تو تھی لیکن ناممکن نہیں تھی۔

"پچلو ڈرائیور۔" علیزے نے اشارہ کیا۔

"کہاں؟" وہ ابھی بھی بیک ویو مرر سے دیکھ رہا تھا علیزے کی نگاہ انہی تو اسے اپنی سمت دیکھتے پا کر چرے پر ناگواری بکھری تھی۔

"مارکیٹ۔" وہ ناگواری لہجے میں ہی بولی تھی۔

"صرف مارکیٹ۔؟" عون نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں! جہاں تم لوگ کہو گے وہاں بھی۔" وہ چڑکے بولی۔

"ہائو۔" انہوں نے یکدم نعوں لگا دیا تھا اور منصور حسین نے گاڑی آگے بڑھا دی علیزے نے دو تین بار پھر وقفے وقفے سے مرر کی سمت دیکھا تھا لیکن اسے دوبارہ منصور حسین کی نظریں جھکی ہی نظر آئی تھیں بیک ویو مرر اس کی آنکھوں سے خالی تھا اور وہ اپنے آپ کو اطمینان دلائی دوبارہ سے عون اور عدید کے ساتھ باتوں میں لگ گئی تھی "پیس" کے سامنے گاڑی پارک کی تو وہ تینوں بہن بھائی گاڑی سے اتر گئے تھے اور منصور حسین نے وہیں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے جب سے سگریٹ کی ڈبیا اور ماچس نکال کر سگریٹ سلا لیا اور تیلی کو پھونک مار کے بجھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا تھا لیکن آگے بڑھتے ہوئے بلا ارادہ ہی عون کی نظر منصور حسین پر پڑی تو اس کے قدم ٹھم گئے وہ آگے بڑھنے کی بجائے واپس منصور حسین کی سائیڈ پر آکا تھا۔

"ایکسکیوز می۔" اس نے اسے متوجہ کیا منصور حسین نے چونک کر دیکھا تھا۔

"جی! کیسے؟" وہ الارٹ ہو گیا۔

"آپ اس گاڑی میں سگریٹ نہیں پی سکتے۔" عون جیسے حکم صادر کر رہا تھا۔

"کیوں؟ کیا یہ گاڑی موم کی بنی ہے یا پھر اس میں بم فٹ ہے۔؟" منصور حسین بھی عادت سے مجبور تھا کہ بغیر نہ رہ سکا یہ دیکھے اور سوچے بغیر کہ جس سے وہ بات کر رہا ہے وہ اس کے مالک کا بیٹا ہے، کچھ بھی کہہ سکتا ہے اور کچھ بھی کر سکتا ہے۔

"نہ موم کی بنی ہے نہ بم فٹ ہے، یہ گاڑی علیزے آپی کی ہے اور انہیں سگریٹ کی بو سے سخت الرجی ہے، ان کی وجہ سے آنا ٹنک حویلی میں کسی مرد نے اسوگنگ نہیں کی اس لیے پلیز آپ بھی احتیاط کیجیے، ورنہ یہ اسوگنگ آپ کو جاب سے نکال بھی سکتی ہے۔" عون اتنا برا نہیں تھا لیکن اس لمحے علیزے کو خود سے کئی سال بڑا اور ذہین محسوس ہوا تھا۔

"اور ہاں! میری بات کو بائٹڈ مت کیجیے گا۔" مجبوری ہے، آپ کو اگر اسوگنگ کی زیادہ ضرورت محسوس ہو رہی ہے تو گاڑی سے یار آجائیے۔" اس نے منصور حسین کو سگریٹ منے کا حل بتایا تھا اور پلٹ کر علیزے اور عدید کے پاس آگیا جو پتہ قدم کے فاصلے پر کھڑے اس کی بات سن رہے تھے منصور حسن چند لمحے بونہی بیٹھا رہا، پھر گہری سانس کھینچ کر گاڑی سے نکل آیا تھا۔ لیکن اس نے انگلیوں میں دبے سگریٹ کو بجھانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ دور جاتے عوں کو پیچھے تک دیکھا تھا جس کی چال ڈھال اور بات کرنے کے انداز میں ہی امیری کا زعم تھا اور منصور حسین اس سچے سے کئی سال بڑا ہونے کے باوجود بھی اس کے سامنے بے بس تھا کیونکہ غرت اس کی مجبوری تھی ایسی مجبوری جس پر کبھی دیر پہلے عارف افسوس کر رہا تھا اس کے افسوس کی وجہ منصور حسین کو محسوس ہو ہی گئی تھی کہ کبھی کبھی ہندسے کجاں بولنے کو دل چاہے وہ مجبوری کے مارے بول بھی نہیں سکتا!



آنے سے اس کے آئے بار جانے سے اس کے جائے بار

بڑی مستانی ہے میری محبوبہ، میری زندگانی ہے میری محبوبہ

عدیل کے ساتھ فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے چھوٹا بڑی ترنگ میں گانا گنگنا رہا تھا اور چھپتی ہوئی معنی خیزی نظریں عدیل پر ہی مرکوز کر رکھی تھیں۔ عدیل جانتا تھا کہ وہ جان بوجھ کر اسے چھپڑنے کے لیے گنگنا رہا ہے۔ اسی لیے وہ سنی ان سنی کرتا، ابھرا، صرد دیکھ رہا تھا سرکوں پر تو جیسے گاڑیوں کا سیلاب اٹھ آیا تھا اور اس سیلاب میں سے گزرنا اور اپنے لیے راستہ بنانا بے حد شوارہ اور ہاتھ جھنجھی وہ دونوں موقع کی تلاش میں تھے کہ کب وقفہ پڑے اور وہ دونوں سرنگ کر اس کر کے دوسری فٹ پاتھ پہ جائیں جہاں سے دوسرا بس اسٹاپ قریب تھا کیونکہ ان کے روٹ کی بس دوسرے بس اسٹاپ سے با آسانی مل جاتی تھی۔

"استاد! اتنے دن ہو گئے اب کا اس حسینہ سے دوبارہ کوئی ٹکراؤ نہیں ہوا۔" چھوٹے نے اسے چھپڑی دیا عدیل نے گردن موڑ کر اسے دیکھا لیکن گھوڑی ہوئی نظروں سے۔

"اس قیامت خیز ماحول میں ہمیں وہ حسینہ یاد آ رہی ہے۔؟" عدیل کی بات پر چھوٹا بے ساختہ ہنس دیا تھا۔

"تمہیں کیا یاد استاد قیامت خیز ماحول میں اگر کوئی حسینہ یاد آجائے تو وہ بھی جنت خیز ہو جاتا ہے، یہ بد نما آوازوں والی گاڑیاں بھی خوش نما تنلیاں گنتے گنتی ہیں۔" چھوٹا سرور لیتے ہوئے بولا تھا اور عدیل اس کے انداز پر

بے ساختہ المیہ واپس مسکرا ہٹ نہیں روک سکا تھا جس کو دیکھ کر چھوٹا خود بھی ہنس پڑا۔

"یا گل ہو تم لوگ بھی۔" عدیل نے کہتے ہوئے سر جھٹکا اور مسکرا دیا۔

"پاگل نہیں، ہم لوگ درویش ہیں درویش جو بات کہہ دیں وہی ہوتی ہے اور میں نے تو پہلے روز سے ہی کہہ دیا ہے کہ وہ لندن ہٹ حسینہ ہمارے استاد کی ہے اور دیکھ لینا استاد ایسا ہی ہو گا اور جس دن ایسا ہوا میں وانا دوبار جا کر حاضری دوں گا اور زردے کی بیٹھی دیکھ چڑھاؤں گا وہ بھی اپنی محنت مزدوری کی کمائی سے۔" چھوٹا بڑے جوش و خروش سے اور عزم لہجے میں کہہ رہا تھا اور عدیل اس کی خوش فہمیوں پر مسکراتا ہوا چھوٹے کا ہاتھ پکڑ کے سرک کر اس کرنے کے لیے تیز قدموں سے آگے بڑھ گیا تھا لیکن انتہائی تیز رفتار گاڑی کے ٹائمر بڑے زور سے

اک عجیب سا لودیتا ہوا احساس تھا جو عدل کے سینے کو چھو گیا تھا بس لوگوں سے کچھ کچھ بھری ہوئی تھی بیٹھنے کے لیے سیٹ نہیں تھی کھڑے ہو کے سفر طے کرنا تھا اور بھی کئی لوگ کھڑے تھے اور ان میں وہ بھی شامل تھا مگر اک دلکش سا احساس لیے عجیب سے محبت ہوئے جذبات کے ساتھ۔ اپنے جذبات کو لیے وہ گھر آیا تھا اور جیب سے وہ دلکش سا احساس نکال کر احتیاط سے اور آستین سے اپنے بستر کے سرہانے رکھ دیا تھا اور خود کپڑے اٹھا کر نہانے کے لیے باتھ روم میں چلا گیا تھا لیکن جذبات اب بھی اس کے ساتھ ساتھ تھے۔



شاپنگ کرنے اور کئی جگہوں پہ گھومنے پھرنے کے بعد وہ فارغ ہو چکے تو آئس کریم کے لیے شور مچا دیا تھا لیکن علیزے کی ٹانگیں جواب دے چکی تھیں۔

”پلیز عون! اب گھر چلتے ہیں۔“ ڈائریارک سے نکلتے ہوئے علیزے نے تھکے تھکے سے انداز میں کہا تھا۔

”بس اب صرف آئس کریم ہی تو رہ گئی ہے۔“ وہ لاپرواہی سے بولے۔

”دیکھو پلیز! میں بہت تھک گئی ہوں۔“ وہ انداز میں کہتی قریب آئی تو منصور حسین نے گاڑی کا دروازہ کھول دیا گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے منصور حسن کی طرف دیکھا بھی گوارا نہیں کیا تھا اسے منصور حسین کی کاٹ دار اور بے باک آنکھیں ناگوار گزرتی تھیں۔

”لیکن ہم تو ابھی بھی نہیں تھکے۔“ عدید نے کندھے اچکائے۔

”میں تم دونوں کی شکایت کروں گی بابا۔“ اس نے دھمکی دی۔

”کوئی بات نہیں بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ وہ دونوں ہنس رہے تھے اور وہ انہیں گھور کے روکی۔ پھر ہی منصور حسین نے گاڑی اشارت کی علیزے کا دھیان اسموننگ کی طرف چلا گیا اسے گاڑی میں سگریٹ کی بدبو محسوس ہوئی تھی اور اس کی پیشانی پہ سلو میں بڑگی تھیں۔

”پلیز ڈرائیو! ایئر فریشر آن کرو گاڑی میں سگریٹ کی اسمیل ابھی بھی ہے میرا دماغ بھاری ہو رہا ہے۔“ اس نے اپنی کپٹیوں کو سہلاتے ہوئے کہا تھا عون اور عدید نے چونک کر علیزے کی سمت دیکھا وہ دونوں پریشان ہو گئے تھے جبکہ منصور حسین حیران پریشان رہ گیا تھا گاڑی میں ذرا سی بھی اسمیل نہیں تھی جو تھی وہ کب کی ختم ہو چکی تھی لیکن اس کی حس۔ ایسی تیز تھی کہ وہ ذرا سی اسمیل بھی برداشت نہیں کر پار رہی تھی اور یہ حیرت، تعجب اور بے یقینی کا ہی تو مقام تھا اتنی تازگی بھی تو نہ کبھی تھی نہ کبھی سنی تھی اسے تو روز حیرت کے جھٹکے لگتے تھے۔

”ڈرائیو! آپ ایئر فریشر آن کر کے گاڑی کے تمام شیشے فولڈ کر دیں۔“ عون نے تیزی سے کہا تھا اور حیران پریشان منصور حسین نے تیزی سے ایئر فریشر کا بٹن ہٹا دیا اور تمام کھڑکیوں کے شیشے فولڈ کر دیے تھے باہر کی تازہ ہوا اندر آنے لگی تھی تب جا کے اس کا دماغ کچھ ٹھکانے پہ آیا تھا۔

”کسی کو لڈ کارنر پہ گاڑی روکو۔“ علیزے نے حکم جاری کیا تھا منصور حسین نے دائیں بائیں دیکھا قریب ترین کوئی بھی کو لڈ کارنر نہیں تھا۔ تھوڑا آگے جا کر اسے آئس کریم پارلر دکھائی دیا تھا اور وہ گاڑی کی اسپید بڑھا کر وہاں تک فوراً پہنچا تھا۔

”آپ آئس کریم لیں گی یا کو لڈ ڈرنک۔؟“ منصور حسین خود ہی گاڑی سے اتر گیا تھا۔

”ملک شیک بنوا کے لے آؤ علیزے آپ کو لڈ ڈرنک نہیں لیتیں۔“ عدید نے جواب دیا تھا۔

”اور آپ کے لیے؟“ اس نے عون اور عدید دونوں کو دیکھا۔

”نہیں! ہمیں کچھ نہیں چاہیے۔“ وہ بے چارے دونوں ہی سسم چکے تھے منصور حسین بھی کافی پریشان ہوا تھا

”تیزی سے اندر گیا اور اس کے لیے ملک شیک بنوانے کے ساتھ ساتھ عون اور عدید کے لیے مینگو فلیور آئس کریم بھی لے آیا تھا۔ ان تینوں بن بھائیوں کو چھوٹی سی ٹرے گاڑی کے اندر ہی مہیا کی تھی اس نے۔“ آپ نے کچھ نہیں لیا۔؟“ عون اور عدید وغیرہ کو شروع سے خیر دیا اور مبارک خان کے ساتھ بے تکلفی کی عادت تھی اسی لیے منصور حسین کے ساتھ بھی وہ اسی طرح سے پیش آرہے تھے۔

”ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے انکار کر دیا تھا۔

”آئس کریم ضرورت کے لیے نہیں کھائی جاتی بلکہ شوق سے کھائی جاتی ہے۔“

”مجھے شوق بھی نہیں ہے۔“

”تو کیا آپ کو صرف اسموننگ کا شوق ہے۔؟“

”ہاں! شوق تو ہے لیکن لگتا ہے کہ چھوڑنا پڑے گا۔“

منصور حسین نے کہتے ہوئے اک نظر علیزے کی سمت دیکھا جس کے حواس ٹھکانے پہ آئے تو چہرے سے ہی فریش لگنے لگی تھی۔

”چھوڑ دیں تو اچھی بات ہے۔“

”اچھی بات تو ہے لیکن آہان بات نہیں ہے نا۔“

”کو شیش کرنے سے سب کچھ ہو جاتا ہے۔“ عون نے بڑے بزرگوں کی طرح دلیل دی۔

”ہوں! کروں گا کو شیش۔“ اس نے کہتے ہوئے سر ہلایا تھا اور اتنے میں علیزے نے ملک شیک کا گلاس نکالی کر کے ٹرے منصور حسین کی طرف بڑھادیا تھا وہ احتیاط سے ٹرے اور بل لے کر واپس چلا گیا تھا واپس گاڑی میں آیا تو وہ تینوں بن بھائی دایسی کے لیے تیار بیٹھے تھے منصور حسین نے گاڑی اشارت کر کے روڈ پہ ڈالی ہی تھی کہ علیزے کا موبائل بجھنے لگا۔

”میلو آذر بھائی۔“

”السلام علیکم اعلیٰزے۔“ کہاں ہو تم؟“ آذر نے پریشانی سے پوچھا وہ اک بل بھی ادھر ادھر ہو جاتی وہ سب کے سب متفکر ہو جاتے تھے۔

”جی وہ میں عون اور عدید کے ساتھ آئی تھی انہوں نے مجھ سے شاپنگ کا وعدہ لیا تھا اس لیے پورا کرنا پڑا۔“

”علیٰزے! پاگل ہو گئی ہو تم؟ جانتی بھی ہو کہ حالات کیسے ہیں۔ پھر بھی تم ان بچوں کے ساتھ چلی گئیں۔؟“

آذر کو بلا کا سا غصہ آیا تھا۔ اور اس کے ذرا سے غصے پہ ہی علیزے کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

”آذر بھائی! میں ان کے ساتھ اسکی تو نہیں ہوں ڈرائیو بھی ساتھ ہے آپ اور بابا خود ہی تو کہتے ہیں کہ جب ڈرائیو ساتھ ہو تو تمہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ روہانے۔

”تھجے میں بولی تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس سے بہت بڑی غلطی ہو گئی ہو اور آذر بھائی اس کی غلطی پہ اس سے خفا ہو گئے ہوں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہیں ٹائم کا اندازہ ہے کوئی۔؟ شام ڈھل چکی ہے اور اندھیرا بھی بس گہرا ہونے والا ہے۔؟“ آذر اس کے لیے اتنا فکر مند ہو رہا تھا کہ بے دھیانی میں یہ بھی خیال نہ رہا کہ وہ الٹا علیزے کو پریشان کر چکا ہے اس کے آنسو بہہ نکلے تھے وہ خود کو روکنے سے روک نہیں پائی تھی۔

”علیٰزے۔۔۔“ آذر نے چونک کر بے تابی سے پکارا تھا وہ اس کی سسکی سن چکا تھا۔

”بھائی! میری کوئی غلطی نہیں ہے بس وہ ضد کر رہے تھے ہم۔ میں انہیں منع نہیں کر سکتی تھی۔ انہوں نے

ہی اتنا ٹائم لگا دیا ہے۔“ وہ دبے دبے سے انداز میں روتے ہوئے بے ریب سا بول رہی تھی اور آذر کی توجہ ان پہ بن آئی تھی وہ خواہ مخواہ اسے رلا بیٹھا تھا۔

”علیٰ زے پلینار! روؤ مت، میں تمہیں ڈانٹ نہیں رہا تمہیں صرف واپسی کا احساس دلا رہا ہوں۔ ڈیڈ بھی تمہارا بوجھ رہے تھے انہوں نے ہی مجھے فون کرنے کو کہا ہے۔“

”لیکن بھائی! ہم تو واپس ہی آرہے ہیں۔“

”اوکے! پھر فون بند کرو، میں انتظار کر رہا ہوں۔“ آذر نے بات سمیٹتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا تھا اور علیٰ زے نے بھی فون بند کر دیا مگر اس کے آنسو بند نہیں ہوئے تھے اس کا ذرا سا تھول تھا اونچی آواز کی دھمک بھی نہیں سہہ پاتا تھا۔ منصور حسین، عون اور عدید تینوں خاموش بیٹھے تھے وہ اس کانچ کی گڑیا کو کب تک بہلاتے۔؟ اور دوس منٹ بعد خدا خدا کر کے وہ لوگ واپس بڑی حوصلی پہنچے تو شکر کا سانس لیا تھا۔ گاڑی گول روٹ پہ گھوم کر گیراج کی طرف آئی تو آذر بھی قریب آگیا تھا۔ منصور حسین نے فوراً ”اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا تھا ندھال سی علیٰ زے تھکے تھکے قدموں سے باہر نکل آئی تھی۔“

”علیٰ زے! آریو آل رائٹ۔؟“ آذر نے فوراً ”اے کندھوں سے تھام کے سہارا دیا تھا۔“

”مم۔ مجھے اندر جانا ہے۔“ وہ اندر کی طرف بڑھنے لگی عون اور عدید بے چارے سہے ہوئے کھڑے تھے کہ زیادہ ٹائم وِسٹ کرنے پہ انہیں اب ضرور ڈانٹ پڑے گی۔

”او میرے ساتھ۔“ آذر اسے ساتھ لیے اندر کی طرف بڑھ گیا تھا عون اور عدید بھی پیچھے پیچھے ہی گئے تھے جبکہ منصور حسین ڈگی کھول کے ان کے — ہنگز نکالنے لگا عون عدید اور علیٰ زے عینوں نے ہی ڈھیر ساری شاپنگ کی تھی اس لیے ہنگز بھی کافی زیادہ تھے وہ سارے ہنگز اپنے دونوں ہاتھوں میں سنبھال کر پلٹا تو مبارک خان میں دُور سے باہر آنا دکھائی دیا۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو منصور حسین۔؟“ مبارک خان نے رک کر پوچھا۔

”یہ علیٰ زے لی بی کے شاپنگ ہنگز ہیں کیا کروں۔؟“ اس نے اپنے ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا اس کے مضبوط ہاتھوں کی انگلیاں شاپنگ ہنگز کے بوجھ سے لدی ہوئی تھیں۔

”علیٰ زے لی بی کے شاپنگ ہنگز ہیں تو اندر پھنسا کر آؤ وہ خود تو یہاں لینے نہیں آئیں گی نا؟ تھوڑا بہت خود بھی عقل سے کام لے لیتا چاہیے۔“ مبارک خان نے اسے سرزنش کی تھی منصور حسین چپ ہو گیا۔

”جاؤ ان کا سامان اندر رکھ کے آؤ۔“ اس نے راستے سے ہٹے ہوئے کہا اور منصور حسین سر ہلا کر اندر آگیا۔ اس نے حوصلی کے اندرونی حصے میں پہلی بار قدم رکھا تھا اور آنکھیں چکا چوند ہو گئی تھیں آہو سی مین دُور سے لے کر کوریڈور کے سنگ مرمر سے مزین چکنے فرش تک ہر چیز کمال تھی۔

طویل کوریڈور میں تقریباً ”پانچ درمیانے سائز کے فانوس لگے ہوئے تھے اور پانچوں کا ایک ہی ڈیزائن تھا دیواروں کے ساتھ کچھ قد کی اور کچھ جدید دور کے مناظر کی فریم شدہ سیریاں اور تصاویر لگی ہوئی تھیں وقفے وقفے سے چارپانچ آہو سی لکڑی کے ڈیکوریشن کارنر رکھے ہوئے تھے جن پہ کچھ کرشل پیسز اور کچھ جانوروں کے آرٹ فیٹل اجسام سجائے تھے جن میں شیر اور ہرن سرفہرست تھے بڑے بڑے قیمتی گلدانوں میں مختلف قسم کے ان پُور پلانٹس بھی موجود تھے اور منصور حسین سوچ رہا تھا کہ جن کا کوریڈور اتنا لگژری ہے ان کے بیڈرومزاورباتی گھر کا کیا حال ہوگا۔؟ وہ کوریڈور کی خوبصورتی میں مگن کب کوریڈور کے آخری سرے پہ پہنچ گیا۔ پتا ہی نہ چلا تھا چونکا تو وہ اس وقت جب اس کی سماعتوں سے وقار آفندی کی آواز نکلائی تھی لیکن آواز اتنی حلیم اور چاستی لیے ہوئے تھی کہ منصور حسین پلٹ کر دیکھنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔

”میری جان، میری گڑیا، آذر نے تمہیں بھلا کب ڈانٹا ہے؟ وہ تو صرف تمہارے لیے پریشان ہو رہا تھا، شام گہری ہو چکی تھی اور تم لوگ واپس ہی نہیں آرہے تھے، پہلے بھی تمہارے ساتھ اتنا سنگین حادثہ پیش آچکا ہے اب پھر

کچھ ہو جاتا تو؟“ وقار آندی ڈرائنگ روم کے جمائی ساز صوفے پر بیٹھے علیزے کا سراپہ کندھے سے لگائے تھپک رہے تھے اور وہ سکیوں سے رو رہی تھی۔

”علیزے! دیکھو اگر تم اب بھی چپ نہ ہو میں تو میں واقعی ناراض ہو جاؤں گا تم نے ذرا سی بات مجھے مجرم بنادیا ہے میں گھٹی فیل کر رہا ہوں۔“ آذر اور وقار آندی اسے منانے بہلانے اور چپ کرانے کی کوششیں کر رہے تھے جس پر آسیہ آندی بے ساختہ مسکرائی تھیں اور نجانے کیوں ان کی نظریں آذر پر ٹھہری گئی تھیں لیکن نظروں کے ٹھہرنے کا مقصد کچھ اور تھا۔ وہ کب سے علیزے کو منارہا تھا۔ بہلا رہا تھا اس کی خوشی کے لیے بار بار سواری کر رہا تھا اور اس کے انداز میں اتنی چاہ اور اتنی محبت تھی کہ آسیہ آندی کی نظروں سے اس کے جذبات چھپے ہوئے نہیں رہ سکے تھے علیزے اس کی دھمکی پر چپ ہو گئی تھی اور آذر اپنی دھمکی کے اثر پر بے اختیار مسکرا دیا تھا، آسیہ آندی بھی انہیں مسکراتے دیکھ کر ڈرائنگ روم سے باہر نکل آئی تھیں لیکن باہر منصور حسین کو کھڑے دیکھ کر ٹھنک کر رک گئیں۔

”کیا بات ہے؟ یہاں کیوں کھڑے ہوئے؟“

”جی وہ علیزے بی بی کا سامان رکھنے آیا ہوں۔“ اس نے شاپنگ بیگ دکھائے۔

”جاؤ اس کے بیڈ روم میں رکھ آؤ۔“

”بیڈ روم میں؟“ وہ حیران ہوا۔

”ارے نہیں! ایک منٹ ٹھہرو۔“

”جی! وہ رک گیا۔“

”رجو۔ رجو۔ کہاں گئی ہو۔“ انہوں نے کچن میں کام کرتی رجو کو پکارا تھا وہ نیپکن سے ہاتھ پونچھتی بھاگتی ہوئی آئی تھی۔

”جی بیگم صاحبہ؟“

”اس کے ساتھ جاؤ اور علیزے کا سامان اس کے بیڈ روم میں رکھو آؤ۔“ انہوں نے منصور حسین کی طرف اشارہ کیا تھا جو نے پلٹ کر منصور حسین کو دیکھا اور دیکھ کر آنکھوں کا رنگ بدل گیا وہ جو کوئی بھی تھا دل کے تار ہلا دینے والوں میں سے تھا۔ ”رجو“ آسیہ آندی نے سختی سے پکارا وہ ٹھنک کر حواسوں میں لوٹ آئی۔

”جی بیگم صاحبہ۔“

”کھڑی کھڑی کیا دیکھ رہی ہو؟ جو کہا ہے وہ سنائی نہیں دیا تمہیں؟“

”جی بیگم صاحبہ جا رہی ہوں میں۔“ وہ فوراً آگے بڑھی۔

”جاؤ تم بھی۔“ انہوں نے منصور حسین کو اشارہ کیا۔

”جی بہتر۔“ وہ کہہ کے پیچھے ہی چل رہا تھا کشادہ میڑھیوں کی تعداد بھی کافی زیادہ تھی رجو اس کے آگے آگے میڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اور وہ اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ آخری پورشن پر پہنچ کر وہ دائیں طرف مڑ گئی دائیں طرف کے آخر والا بیڈ روم علیزے کا تھا وہ بیڈ روم کے دروازے کے پاس جا کر ٹھہر گئی۔

”علیزے بی بی کے بیڈ روم میں اور کوئی ملازم نہیں جاسکتا۔ صرف میں جاتی ہوں۔ اس لیے تم یہیں ٹھہرو میں باری باری سامان اندر رکھ دیتی ہوں۔“ رجو نے اسے اندر آنے سے روکا تھا وہ وہیں دروازے کے باہر ہی ٹھہر گیا وہ اکتایا ہوا اور بے زار ہو رہا تھا۔ اس لیے جلد از جلد اس بوجھ سے آزاد ہونا چاہتا تھا جو چارپانچ بیگ لے کر اندر گئی اور قالین پر رکھ آئی تھی۔ پھر دوبارہ لے کر گئی اور دوبارہ بھی رکھ آئی تھی بیگم سے ہاتھ آزاد ہوئے تو وہ ہاتھ جھاڑ کے واپسی کے لیے پلٹا تھا۔

”سنو۔“ رجولیک کے بیڈ روم سے باہر آئی تھی۔

”جی سنائیں۔“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”منصور حسین۔“

”اچھا نام ہے۔“

”جی شکریہ۔“

”علیزے بی بی کے ڈرائیور ہو۔“

”جی! خوش قسمتی سے۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”اور میں علیزے بی بی کی خاص ملازمہ ہوں۔“

”اور میں خاص ڈرائیور۔“ منصور حسین نے دلچسپی سے مسکرا کر کہا تھا۔

”خاص تو تم دور سے ہی لگ رہے ہو۔“ رجو عام سی اک لڑکی تھی عام سے جذبات تھے اپنا ہم پلہ مرد دیکھا تو فوراً ہی رعبہ گئی تھی۔

”تقریب سے دیکھئے یہ اور بھی خاص لگتا ہوں۔“ منصور حسین کے جواب پر وہ شرمائی تھی حالانکہ منصور حسین نے نام سے لہجے میں کہا تھا۔

”ابھی میں غائب نہیں ہوں غائب ہو کر بات کروں گی۔“

”نہ بھی کرو تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ کندھے اچکا کے لاپرواہی سے بولا تھا۔

”اچھا بات سنو، تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا مجھ کو۔“ رجو نے آفر کی۔

”روٹی پانی کے علاوہ کوئی ضرورت نہیں ہے اپنی اور وہ ٹھیک ٹھاک طریقے سے پوری ہو رہی ہے۔ اللہ اللہ خیر ملا۔“ وہ اب بھی بے نیازی سے کہہ رہا تھا رجو چپ ہو گئی تھی برا عجیب بندہ تھا اس کی طرف دیکھ کر بغیر ہی چلا گیا تھا۔

عبداللہ ناشتا کرنے کے فوراً بعد ہی گھر سے نکل گیا تھا۔

وہ دونوں جب سے اپنے بیڈ روم سے باہر نکلے تھے وہ بار بار کن انکھیوں سے ان کے چروں کی سمت دیکھ رہی تھی جو بے حد سنجیدگی لیے ہوئے تھے۔ ناشتا بھی خاموشی سے کیا تھا اور عبداللہ اسی خاموشی سے اپنا موبائل اور گاڑی کی چابیاں لے کر گھر سے چلا گیا تھا ان کی خاموشی سنجیدگی اور سپاٹ چروں کو دیکھ کر زری کی توجان نکلی جا رہی تھی۔

”بھابھی! کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے۔“ زری مین ڈور لاک کر کے سیدھی نگارش کے پاس آئی تھی نگارش نیبل سے برتن سمیٹ کر نیبل صاف کر رہی تھی۔ زری نے آتے ہی اس کے ہاتھ تھام لیے تھے نگارش بھی چپ تھی وہ زری کو بتاتی بھی تو کیا؟

”بھابھی بولے نا؟ آپ چپ کیوں ہیں۔“ زری کی آواز میں انجانے خدشوں کی وجہ سے لرزش اتر آئی تھی۔

”بات اچھی نہیں ہے سن کر کیا کرو گی۔“ زری دھک سے رہ گئی تھی۔

”بھابھی میرا دل برباد کرنا ہے تو کچھ سوچ کر کیجیے گا زری مر جائے گی اپنے شاہ کے بغیر۔“ اس کے آنسو تھے کہ لب

ادھر اس کی کال بج رہی تھی اور ادھر وہ بے چین اور مضطرب سا کمرے میں ٹھل رہا تھا بے سکونی سی بے سکونی تھی۔ یونہی مسلتے مسلتے اس نے اپنے ہاتھ بالوں میں پھنسا لیے تھے اس کا دھیان زری کے ارد گرد کرو میں لے رہا تھا۔

”نجانے ایسی کیا بات ہے کہ وہ میرے نمبر پر کال کرنے پر مجبور ہو گئی ہے۔؟“ نجانے کیا انتہا ہو گئی ہے آج۔؟ وہ کیوں کر رہی ہے کال۔؟ کیوں اپنی اور میری چپ کا تالا توڑ رہی ہے۔؟ کیا چاہتی ہے۔؟؟“ ”اف کیا کروں۔؟“ وہ بے کل سا کمرے میں ادھر سے ادھر پھر رہا تھا وہ فون کر کر کے تھک گئی تو موبائل اسکرین پر دس مسئلہ کالز کا ریکارڈ دکھائی دینے لگا تھا وہ دس بار مچلی مچلی تھی وہ دس بار تڑپتی تھی اور دل اور شاہ نے دس بار اسے آگور کیا تھا لیکن دس بار ہی بے سکون ہوا تھا وہ تڑپ کا سلسلہ بند کر چکی تھی لیکن دل اور کے تجسس کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا وہ اسی کے متعلق سوچ رہا تھا جب اس کے موبائل پر ایک بار پھر رنگ ہوئی اس نے ٹھٹک کر دیکھا لیکن کال کرنے والی زرین ملک نہیں بتول شاہ تھیں۔ اس نے بوجھل سے انداز میں کال ریسیو کی تھی۔

”السلام علیکم ماں!“

”وعلیکم السلام! کیسے ہو؟“

”ٹھیک ہوں۔“

”چھا! مگر تمہاری آواز تو کچھ اور ہی کہہ رہی ہے۔“ وہ اس کی آواز کا بوجھل اور بے چین اتار چڑھاؤ بھانپ چکی تھیں۔

”جی ہاں! میں اس وقت بہت ڈسٹرب ہوں بہت زیادہ۔“ وہ اپنی انگلیوں سے اپنی کپٹی مسلتے ہوئے بولا اسے بس یہ پریشانی تھی کہ آج زری نے صبر و ضبط کا دامن چھوڑا ہے تو کیوں چھوڑا ہے۔؟ ”کیوں کسی کیس کا مسئلہ ہو گیا ہے کیا۔؟“ بتول شاہ نے فکر مندی سے پوچھا حالانکہ وہ جانتی تھیں کہ وہ بڑے سے بڑے پیچیدہ کیس پر بھی نہیں گھبرا تا بلکہ دوسروں کو گھبرا کے رکھ دیتا ہے۔

”نہیں! ماں! مجھے صرف ایک ہی کیس پریشان کرتا ہے جب بھی اس کیس پر سوچتا ہوں فکر کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔“

”کس کیس کی بات کر رہے ہو؟“

”اس کیس کی جو انٹلیجنڈ چھوڑ آیا تھا۔“

”کیا؟ زری کی بات کر رہے ہو؟ کیا ہوا ہے اسے؟“ بتول شاہ چونک اٹھی تھیں۔

”یہ تو مجھے بھی نہیں بتا بس کال آئی تھی اس کی۔“ اس نے آہستگی سے بتایا۔

”کیا کہتی ہے وہ؟“

”میں نے کال ریسیو نہیں کی۔“ اس نے مجرمانہ سے انداز میں جواب دیا۔

”اف! دل اور شاہ تم بھی کبھی حد کر دیتے ہو۔“ وہ غصے میں ہوتی تو اسے پورے نام سے مخاطب کرتی تھیں۔

”ماں! میں حد رکھنا چاہتا ہوں مگر وہ حد توڑ رہی تھی لگ رہا تھا کہ پاگل ہو رہی تھی وہ۔“ وہ بتول شاہ کو ساری تفصیل بتا رہا تھا۔

”نہیں چاہے گی تو پاگل ہی ہوگی بے چاری لیکن دل اور شاہ دل پہ پھر رکھ لینا اچھی بات ہے مگر دل کو پھرنا ہمارا اچھی بات نہیں ہوتی۔“

”مگر ماں! آپ نہیں جانتیں۔ میں اگر دل کو پھر نہ بناؤں تو کوئی اور بے چارہ ایسا تو پاگل ہو جائے گا یا پھر۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم کون ہے وہ بے چارا؟“ وہ ٹھٹک گئیں۔

”جو بھی ہے برجان سے عزیز ہے اس کے لیے تول اور شاہ کا سر بھی حاضر ہے۔“

”نیل۔؟ نیل کی بات کر رہے ہو۔؟“

”نہیں! ماں! اس ٹائیک پہ پھر بات کریں گے۔“ دل اور نے سر جھٹک دیا تھا۔

”تم کراچی سے واپس کب آرہے ہو۔؟“

”چند دن لگیں گے دعا سنیجے گا کہ میں یہ کیس جیت جاؤں۔“ وہ تھکے تھکے سے انداز میں کہہ رہا تھا اور بتول شاہ اب ہو گئیں ان کا دھیان زری، نیل اور دل اور شاہ کو سوچ رہا تھا اور خود دل اور شاہ بھی یہی کچھ سوچ رہا تھا بتول شاہ کا فون بند ہو چکا تھا۔ لیکن زری کی یاد کا سلسلہ بند نہ ہوا وہ ساری رات سو نہیں پایا تھا۔

اس نے نیو سٹم خریدی تھی اور اسے خود ایکٹو ویٹ کیا تھا یہ نمبر سب کے لیے نیو اور ان فون تھا۔ اس نمبر کو اس کے سوا اور کوئی نہیں جانتا تھا اور یہ تسلی ہی کافی تھی اس نے وہ سم دوسرے موبائل میں لگا لی اور موبائل بیب میں ڈال کے بائیک اڑا لے گیا تھا۔ اس کا رخ سائیم کے گھر کی طرف تھا حالانکہ اسے پتا تھا کہ سائیم اس وقت اپنی گرل فرینڈ اور اپنی دوستوں کے ساتھ اپنے فلیٹ پہ موج مستی میں مصروف ہے اور یہی موقع اس کے لیے اچھا موقع تھا اگر فاطمہ گھر پہ ہوتی تو۔!

”ہیلو۔“ اس نے ان کے گیٹ پر پہنچ کر جو کیدار کو مخاطب کیا۔

”سلام صاحب۔“

”والسلام! کیسے ہو؟“

”اللہ کا کرم ہے صاحب۔“

”سائیم صاحب سے کو جو دت صاحب بلا رہے ہیں۔“ اس نے ڈرامہ کیا۔

”سائیم صاحب تو نہیں ہیں گھر پہ۔“ جواب عین توقع کے مطابق موصول ہوا تھا۔

”چھا! کون ہے گھر پہ؟“

”جی صرف فاطمہ بی بی ہیں۔“

”اوہ! سائیم کب آئے گا۔؟“

”پتا نہیں صاحب۔“

”چلو میں اس کے موبائل پہ پتا کر لیتا ہوں۔“ جو دت نے سر ہلایا۔

”جی جیسے آپ کی مرضی۔“

”لو کے اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کے پلٹ گیا تھا اور بائیک کو کک لگا کے اڑا لے گیا مگر صرف ان کی کوٹھی کے کونے تک ذرا اوٹ میں جا کے اس نے بائیک روک لی تھی اور موبائل نکال کر میسج ٹائپ کیا تھا۔ میسج سینڈ کرنے کے ٹھیک سات منٹ بعد ان کے گھر کا گیٹ کھلا تھا اور فاطمہ کی گاڑی تیز رفتاری سے باہر نکلی تھی۔ جو دت نے بڑی پھرتی سے بائیک کے اسٹینڈ پہ لٹکا بلک ٹکڑا ہیا بیٹ سر پہ چڑھا لیا تھا اور فاطمہ کی گاڑی کے پیچھے ہی اپنی بائیک کی اسپینڈ بڑھا دی تھی وہ بہت غلٹ میں تھی اور کافی رش ڈرامو کر رہی تھی اس کے پیچھے وہ بھی اتنی ہی تیزی سے اسے فالو کر رہا تھا اور اپنے پلان کی کامیابی پہ دل ہی دل میں دل کھول کے مسکرا رہا تھا!!

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



بڑی حوصلی کے تمام کمین و قار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے
بست ہی متاثر ہے۔
مدیہ اور نیکل حیات دینی بہن بھائی ہیں مدیہ انتہائی بکری ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی ریلیٹیو میں نکل
خوپہ رنگ بچی ہے جس کے پیش نظر فائزہ یکم نیکل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدیہ پاکستان جانے
سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیکل اور فائزہ یکم بے حد پریشان ہیں۔
زوری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر
ہی اندر چھپ رہا ہے۔
عبداللہ کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے ہی اور
مجبوری سے ٹھک آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک مروت ڈھابے میں جائے پیتے ہوئے پاؤ اتھیا زل
جاتا ہے خواستہ کام کی آفر کرتا ہے جس پر عبداللہ کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔
منصور حسین ایک خوب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے تومب سے بڑی حوصلی میں وقار آفندی سے نوکری
مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیجتے ہیں اور واپسی
سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
دل اور شام کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آدمی ہے اس نے



کسی بار نہیں سیکھا اس کی ماں بھول شام کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ واپس لوٹے گا
یہی رہی ہے۔

۱۳ تیسویں قسط



فاطمہ ہر دو منٹ کے وقفے سے گاڑی کی اسپید مزید بڑھا رہی تھی اس کے ہاتھ پر پھول رہے تھے وہ جلد از جلد مریم کے گھر پہنچنا چاہتی تھی اور اس سے بھی زیادہ جلدی ضرورت کو بھی وہ بھی جلد از جلد اپنی منزل پہ پہنچنا چاہتا تھا اس کی منزل اس سے دور نہیں تھی اور یہی سرشاری اس کی روح کو ہر طرف سے دے رہی تھی وہ پائیک ڈرائیو کرتے ہوئے بھی جھوم رہا تھا۔ اگلے دس منٹ کی مسافت طے کرنے کے بعد فاطمہ کی گاڑی نے دائیں طرف ٹرن لیا تھا اور اس کے پیچھے جوت کی پائیک نے بھی!

پہلی دو گھنٹیں کافی کشادہ تھیں اس لیے فاطمہ کی کار با آسانی ٹنک ٹنک آگئی تھی اور ٹنک کے گونے پہ گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ تیزی سے گاڑی سے نیچے اتر گئی تھی اور انتہائی عجلت سے گاڑی لاک کر کے بائیں سائیڈ والی گلی میں مڑ گئی۔ البتہ جوت کو پائیک سے اترنے کی ضرورت نہیں تھی وہ پائیک سمیت ہی اس گلی میں جا سکتا تھا اس لیے پائیک کی اسپید کم رکھتے ہوئے وہ بھی اسی گلی میں مڑ گیا تھا پائیک کسی اور کی لے کر آیا تھا اور سربہ ہیڈسٹ چھوڑ کر فاطمہ اس لیے پہچانے جانے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔

فاطمہ اس گلی کے بائیں سرسروالے گھر کا دروازہ دروازہ جوت کی تھی اور جوت کی نظریں اس کے تعاقب میں اس دروازے تک گئی تھیں اور وہیں پہنچ کر ٹھہر گئی تھیں۔ گھر کی دیوار میں دروازے کے قریب ہی چھوٹی سی نیم پلیٹ نصب تھی جس پر بے رنگ اور وحند لے وحند لے سے لفظوں میں گھر کا ایڈریس اور "قاریق نیازی" کا نام لکھا ہوا تھا۔

جس کو پڑھنے کے بعد اس کی باقاعدہ قلی ہو گئی تھی اور وہ پائیک کو لگ لگا کے آگے بڑھ گیا تھا۔



یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے حواس باختہ ہو کر ان کے گھر کا دروازہ پیٹ ڈالا ہو۔ مریم ابھی ابھی مغرب کی نماز پڑھ کے فاسخ ہوئی تھی ای اور ایمن نماز ادا کرنے کے بعد وہ نامتے میں مصروف تھیں اس لیے ایمان نہ افاغہ تھی اسی نے آگے بڑھ کے دروازہ کھول دیا تھا۔ لیکن سامنے فاطمہ کو دیکھ کر ٹھنک گئی تھی۔

"فاطمہ آئی آپ۔؟" اس نے بدحواس سی فاطمہ کو حیرت اور اچھٹے سے دیکھا تھا۔

"عدیل کہاں ہے۔؟ مریم کہاں ہے۔؟ سب ٹھیک تو ہیں نا۔؟ کیا ہوا ہے گھر میں۔؟" فاطمہ نے کچھ دھکیل کر سیدھی اندر آئی تھی اور بدحواسی سے کئی سوال ایک ساتھ پوچھ ڈالے تھے عدیل جوت کے چہرے کے سخن میں کسی کی بلند آواز سن کر یہ بھی نیچے اتر آیا تھا لیکن فاطمہ کی حالت دیکھ کر ٹھنک کر عدیل کو میز صیباں اترتے دیکھ کر لپک کے قریب آئی تھی۔

"تم۔ تم ٹھیک ہو نا؟" کیا ہوا تھا؟ کیا ہنگامہ ہوا ہے گھر میں؟ مریم کہاں ہے۔؟ کسی ہے؟ انکل تو ٹھیک ہیں نا۔"

وہ کسی کی بھی پروا کے بغیر عدیل کا بازو دونوں ہاتھوں میں دبوچے خاصی بلند آواز سے سب کا پوچھ رہی تھی لیکن کہیں پوچھ رہی تھی یہ گھر کے کسی بھی فرد کو سمجھ نہیں کیا تھا عدیل نے اس کے ہاتھ اپنے بازو سے ہٹاتے ہوئے مریم کو آگ نظر دیکھا تھا۔

"مریم! لگتا ہے کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کو آرام سے بٹھاؤ اور پانی پلاؤ۔" عدیل نے فاطمہ کے ہاتھ پیچھے ہٹا کر مریم کو اشارہ کیا تھا مریم فوراً بھاگتی ہوئی گئی وہ ابھی ابھی جائے نماز سے اٹھی تھی اس کا دل چہرے کے گرد ہالے کی صورت میں بدحواسی تھا فاطمہ نے عدیل کو دیکھنے کے بعد مریم کو دیکھا تھا ان دونوں کے چہروں پر حیرانی ضرور تھی لیکن پریشان و رعب نہ تھا کھائی نہیں دے رہی تھی جس پر فاطمہ بری ٹھنک گئی تھی۔

فاطمہ! کو میرے ساتھ۔" مریم نے آکر اس کا بازو تھام لیا تھا لیکن فاطمہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکی تھی۔

"فاطمہ! کیا بات ہے؟ کیا ہوا ہے؟ اتنی پریشان کیوں لگ رہی ہو۔"

مریم نے تیزی سے اس کے کندھے پر دو سرا ہاتھ رکھتے ہوئے رہبانیت سے پوچھا اور سامنے کھڑا عدیل بھی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا فاطمہ نے گہری سانس کھینچے ہوئے کندھے سے اپنا شولڈر بیگ اتارا اور زپ کھول کر اپنا موبائل نکالا اور مسیج اوپن کر کے موبائل عدیل کی سمت بڑھا دیا تھا۔ عدیل ابھن آئیراڈاز میں اس کا موبائل تھام کے مسیج پڑھنے لگا۔

"فاطمہ! کہاں ہو۔؟ کیا تمہیں کچھ خبر نہیں ہے؟ کل رات ہمارے گھر پر قیامت گزر گئی، میں بہت پریشان ہوں، ہمیں تیسری بار کی ضرورت ہے، پلیز میرے پاس جلدی، سچو تمہاری دوست مریم۔"

مسیج پڑھ کے عدیل کے ہاتھ پر ہل پڑ گئے تھے۔

"آپ کو یہ مسیج کس نے بھیجا ہے؟" اس کا سوال بھی الجھا ہوا تھا۔

"میں تو یہی سمجھتی تھی کہ مریم نے بھیجا ہے؟" فاطمہ اپنی جگہ حیران پریشان اور الجھی الجھی سی کھڑی تھی۔

"مالا لگہ آپ جانتی ہیں کہ ہمارے گھر میں فون اور موبائل کی سمولت نہیں ہے۔" عدیل نے اسے ایک اور غلطی کا احساس دلایا۔

"مگر پریشانی کسارے مجھے کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ آپ لوگوں کے پاس موبائل فون کیا نہیں ہے؟ مجھے تو یہ پڑھ کر شاک کا شکار تھا کہ کل رات آپ کے گھر پر کوئی مصیبت گزر گئی ہے۔ میں نے وقت کا احساس کیا اور نہ ہی یہ جاننے کی زحمت کی کہ نمبر کس کا ہے؟" فاطمہ پریشانی سے کتنی دنوں ہاتھوں میں سر تھام کے چارپائی پر بیٹھ گئی تھی۔

سچیت کوئی قدم اٹھانے سے پہلے جاننے کی رحمت ضرور کر لینی چاہیے شام کا وقت ہے مندرجہ بالا رہا ہے اور آپ اپنی عورت ذات ہو کر گھر سے نکل کھڑی ہوئیں وہ بھی صرف ایک مسیج پڑھ کے سوچے اگر آپ کو کوئی حادثہ پیش آ جاتا تو۔" عدیل نے اسے سخت کلمے میں سمجھایا تھا اور فاطمہ اس کی بات کی گہرائی جان کر متوحش سی ہو گئی تھی وہ واقعی سچ ہی تو کہہ رہا تھا آج کل ملک اور شہر کے حالات ہی ایسے تھے کہ دن کے وقت گھر سے نکلنا محال ہو جاتا تھا تو پھر شام کا وقت تھا۔

"بھائی! آرام سے بات کریں نا۔ وہ پہلے ہی اتنی پریشان ہے نہ جانے کس غیبت نے یہ گھسیا مذاق کیا ہے۔"

مریم نے عدیل کو غصہ کرنے سے باز رکھا تھا۔

"میں بھی ان محترمہ کے لیے ہی بات کر رہا ہوں۔ اگر خود ان پر کوئی مصیبت آ جاتی تو؟" عدیل ہنوز سخت ست سنا رہا تھا اور اس بار فاطمہ نے اسے نظریں اٹھا کر دیکھا تو نظریں مسکرا رہی تھیں۔

"کاش کہ کوئی مصیبت آتی جاتی تو اچھا تھا کم از کم آپ میرے لیے پریشان نہ ہوتے رہتے۔" اس نے دل میں اتنی بات زبان کی نذر کر ڈالی تھی اور عدیل اس کی بات پر بری طرح سٹپٹا گیا تھا اس نے بے ساختہ مریم کی سمت دیکھا تھا مریم اپنی مسکراہٹ دبا کر چوہ جھانکی تھی۔

"اتنی فرصت نہیں ہے میڈم کہ دو سروں کے لیے بھی پریشان ہوتے پھر جس۔" وہ کہہ کے پلٹ گیا تھا۔

"دو سروں کے لیے بھی تو آپ کے لیے پریشان ہوتے ہیں مسٹر عدیل عمر؟" اس نے پیچھے سے آواز دے کر کہا تھا۔

"دو سروں کو ہم نے نہیں کہا کہ ہمارے لیے پریشان ہوتے ہیں؟ اپنے لیے پریشان ہونے کے لیے ہم خود ہی کافی ہیں۔" وہ پلٹ کر اسے جواب دیتا ہوا باہر نکل گیا تھا اور فاطمہ نے گردن موڑ کر مریم کو دکھائی نظروں سے دیکھا تھا۔

"اے بھائی صاحب کی باتیں سن رہی ہوں۔ پھر تم مجھے الزام دیتی ہو کہ میں ایسا دیکھ جاتی ہوں۔" فاطمہ مریم کو کھدور رہی تھی اور مریم بے ساختہ مسکرائی تھی۔

"اور بھائی! انہیں دیتی الزام بھائی واقعی غلط کہہ رہے ہیں میں بات کروں گی ان سے، انہو تم اندر آ جاؤ، یہاں کیوں بیٹھ گئی ہو؟" مریم اس کی طرف داری کرتے ہوئے بولی اور فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کے اسے اندر کمرے میں لے آئی تھی۔

"ایمان! فاطمہ کے لیے ٹینڈا اپانی لے کر آؤ۔" مریم نے کمرے سے اپنی آواز دی تھی فاطمہ بے وحیائی میں عدیل کے بستر پہ ہی ٹک کر بیٹھ گئی اور مریم نے اس کے سامنے کرسی کھینچی لی تھی۔ اتنے میں ایمان چھوٹی سی ٹرے میں پانی کا گلاس لے آئی تھی۔ فاطمہ نے گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگایا تھا۔

"تھینک یو۔" اس نے خالی گلاس واپس بڑے میں رکھتے ہوئے ایمان کو قہقہہ نکس کما تھا۔

"ہاں اب بولو کیا مسئلہ ہوا ہے؟" مریم نے قہقہے سے پوچھا تھا۔

"یار! میں یونیورسٹی گئی ہوئی تھی یونیورسٹی سے آتب ہوا تو لاہور ری چلی تھی وہاں اتنا ناگم نرزا کہ احساس ہی نہ ہوا ابھی تھوڑی دیر پہلے کھر پٹی تھی مشاور لیا اور کپڑے چھینچ کر کے فارغ ہوئی تھی کہ تمہارا میسج۔ میرا مطلب ہے کہ یہ میسج ملا اور میسج پڑھنے کے بعد تو مجھے کچھ سوچنے سمجھنے کا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ میں فوراً گاڑی لے کر گھر سے نکل آئی۔" فاطمہ نے اسے تفصیل سے بتایا تھا۔

"لیکن فاطمہ یہ بھی تو سوچو تمہارے ساتھ یہ مذاق کس نے کیا ہو گا۔؟ کون ہے جو تمہاری اور میری دوستی کو جانتا ہے اور میرا نام لے کر تمہیں بلک میل کر رہا ہے؟ یہ تو سراسر دھوکے کا کس ہے یا تم اس نمبر کی چھان بین کرو آؤ۔" مریم نے اسے مشورہ دیا ہے۔

"وہ تو میں ضرور کرواؤں گی لیکن یا ر بات پھر وہیں پہ آ جاتی ہے کہ آخر میرے ساتھ یہ مذاق کیوں اور کس لیے کیا ہے؟"

"کس نے مجھے دھوکا دیا ہے؟ آخر مقصد کیا ہو سکتا ہے؟" فاطمہ خود بھی الجھ رہی تھی اور اسی الجھے الجھے وحیائی میں مریم کا خیال اس لڑکے کی سمت چلا گیا جسے فاطمہ کا بھائی رحوت کے نام سے بلاتا تھا اور اسی رحوت نامی لڑکے کی نظروں پورے لنگشن میں مریم پہ ہی جمی رہی تھیں وہ سب سے بڑے نیاز ہو کر اسے دیکھتا رہا تھا۔ کہیں یہ سب اس کا کارنامہ تو نہیں تھا۔؟ مریم نے بے اختیار سوچا تھا اور بالکل صحیح سوچا تھا لیکن وہ اپنی اس سوچ کا اظہار فاطمہ کے سامنے نہیں کر سکتی تھی۔

"یہ تو تم چھان بین کرواؤ گی تو مقصد کا پتا چلے گا۔ خیر تم کچھ دیر بیٹیں رہو اور کھانا کھا کر جاؤ۔" مریم ہر جھٹک کر کہتی ہوئی اچھے کھڑی ہوئی تھی۔

"ارے نہیں یا ر! میں نے لہج کافی لیٹ کیا تھا اس لیے اب بھوک نہیں ہے۔ اب ٹولیت ٹائیٹ ہی کھانا کھاؤں گی؟ اب تہ لوگوں نے کھانا کھانا ہے تو کھائیں میں ابھی نہیں رکتی ہوں۔"

ساتھ کو فون کرتی ہوں وہ مجھے یک کر لے گا۔

فاطمہ اب خود بھی اکیلی واپس نہیں جانا چاہتی تھی اسی لیے وہیں ٹھہر گئی تھی۔

"زیادہ نہ کھاؤ تھوڑا سا کھاؤ۔" مریم نے اصرار کیا۔

"نہیں یا ر! مائٹ مت کرنا، میرا موڈ نہیں ہے کھانے کا۔" فاطمہ نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا تھا مریم چپ ہو گئی۔

"تم بیٹھو میں ساتھ کو فون کر لوں۔" اس نے اپنے بیک سے دوبارہ موبائل نکالا اور ساتھ کانفرنسنگ کیا تھا لیکن

اس کانفرنسنگی جا رہا تھا۔ دو تین بار ٹرائی کرنے کے بعد اس نے عقلی سے موبائل سائیڈ پر رکھ دیا تھا لیکن موبائل رکھتے ہوئے بھی اس کی نظر عدیل کے تکیے کے نیچے سے جھانکتی تھی۔ مکتی ہوئی چیز پہ جا پڑی تھی اس نے بے ساختہ ہاتھ بیٹھا کر وہ چیز یا ہر شکل لی اور بلیک کٹر کے لیڈرنگ کا سز دیکھ کے تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔

"لیڈرنگ کا سز؟ عدیل عمر کے تکیے کے نیچے۔؟" وہ کا کا اور حیران پریشان دیکھ رہی تھی اور کچھ ایسی ہی کیفیت مریم کی بھی، وہی تھی اسے بھی یہ گلاسز دیکھ کر حیرت کا جھٹکا تھا۔

"یہ کس کے گلاسز ہیں۔؟" فاطمہ نے ڈانٹ کر مریم سے پوچھا تھا۔

"میری تو میں سوچ رہی ہوں۔۔۔؟"

مریم کی آواز بھی قدرے کھوئی ہوئی تھی۔

"اوہ! مسٹر عدیل عمر کا کسی کے ساتھ کوئی چکر پھل رہا ہے؟" فاطمہ نے خود سے ہی اندازہ لگایا تھا۔

"بھائی کا کسی کے ساتھ چلے گئے کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔؟" مریم بے یقین بھی تھی۔

"تو پھر یہ کس مختصر کے ہیں؟" فاطمہ نے جز کر گلاسز اس کے سامنے لہرائے تھے۔

"یہ تو واقعی بتا سکتے ہیں کہ یہ کس کے ہیں لیکن جس کے بھی ہیں کافی خوبصورت اور اسٹائلش ہیں۔" مریم نے تعریف کی اور فاطمہ نے اسے مزید گھور کے دیکھا تھا۔

"اسٹائلش لڑکیاں ہی اسٹائلش گلاسز پہنتی ہیں لہذا تم یہ نہ سوچو کہ صرف گلاسز ہی اسٹائلش ہیں بلکہ یہ بھی سوچو کہ ان کو پہننے والی لڑکی بھی ماڈرن اور اسٹائلش ہے اور وہ کون ہے؟ یہ بھی پتا کرو۔" فاطمہ نے اپنی بات پہ زور دے کر کہا تھا۔

"میں بھلا کیسے پتا کر سکتی ہوں؟"

"تو کیا میں پتا کروں؟"

"تو کر لو۔"

"یہ وہ نہ! میں کروں گی تو پتہ لگ جائیں گے تمہارے بھائی کو۔" وہ برا سامنے بنا کر بولی تھی۔

"تمہیں بھی تو لگ رہا ہے ہیں۔" مریم نے چھیڑا۔

"میرا مشورہ مانو تو یہ گلاسز اپنے ساتھ لے جاؤ، ان کی انوشی گمشدہ کرواؤ کہ آخر یہ کس حسید کے ہیں۔ کون اپنے چھپتے دستے سے گھور گلاسز میرے بھائی کے تکیے کے نیچے چھوڑ گئی ہے؟ آخر کس کی رسائی ہوئی یہاں تک۔؟"

"مریم مسکرا کر کہتی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور اتنے میں عدیل بھی واپس آ گیا تھا اس کے ہاتھ میں کولڈ ڈرنک کی ڈیزل لیٹر کی بوتلی تھیں کوک اور سپرائٹ اس نے دونوں بوتلیں مریم کی سمت بڑھا دیں۔ مریم سمجھ گئی تھی کہ وہ فاطمہ کے لیے ہی لے کر آیا ہے۔

"تو تھینکس! اس تکلف کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں گھر جا رہی ہوں۔" فاطمہ ہیٹ کی طرف عدیل کی آواز سن کر کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔

"گھبراؤ؟ تم اکیلی گھر سے جاؤ گی۔؟" مریم ٹھٹک گئی۔

"جلی جاؤں گی کچھ نہیں ہوتا۔"

اس نے ٹھٹک کے جواب دیا تھا۔

"ارے نہیں بیٹا! تم بیٹھو عدیل تمہیں چھوڑ آتا ہے۔"

عدیل کی اسی نماز پڑھ کے فارغ ہو چکی تھیں فاطمہ کا سارا مسئلہ ایمان کی زبانی سن چکی تھیں اس لیے فاطمہ کو

اکیلے جانے سے روک دیا تھا جس پر عدیل نے ایک بار پھر بپٹا کے دکھا تھا۔
 "نہیں آنٹی! میں تیلی جاپس کی خواہنا خواہ کسی کو پریشان کرنے کا کیا فائدہ؟" اس نے انکار کر دیا۔
 "اے بیٹا! تم ہماری پریشانی میں یہاں تک چلی آئی ہو تو کیا ہم تمہیں اسی طرح واپس بھیج دیں؟ جاؤ بیٹا
 فاطمہ کو اس کے گھر تک چھوڑ آؤ۔"
 انہوں نے اشارہ کیا اور عدیل سب کے سامنے ماں کے حکم سے انکار نہ کر سکا اور خود بخود ہی قدم بہ قدم دروازے
 کی سمت بڑھا دیئے تھے۔
 "جاؤ! جواب۔" مریم نے فاطمہ کو اس کے پیچھے دھکیلا اور فاطمہ اپنے دل کی خوشی دل میں دباتی عدیل کے
 پیچھے چلی میں نکل آئی تھی وہ کافی ست قدم اٹھا رہا تھا جبکہ فاطمہ کے قدم بہت فریش اور سرشار سی کیفیت کی
 نشاندہی کر رہے تھے وہ بڑی خوشی خوشی اس کے برابر قدم اٹھا رہی تھی اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے دل بھی ہری
 طس جو حرکت رہا تھا۔
 گاڑی کے قریب پہنچ کر عدیل رک گیا اور انتظار کرنے لگا کہ وہ گاڑی کالا کھولے لیکن فاطمہ نے چابی اس کی
 سمت بڑھا دی تھی۔
 "بچہ سے ڈرائیو نہیں ہوگی تم ڈرائیو کرو۔" اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔
 "ایم سو ری! میں نہیں کر سکتا۔ آپ خود کریں۔" اس نے چابی تھامنے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا تھا بلکہ گردن
 نفی میں ہلا کر انکار کر دیا تھا۔
 "میں خود تو کر لوں گا مگر آپ کے ہمارے ہوتے ہوئے میرا دھیان کسی اور طرف ذرا کم
 ہی جائے گا۔" اس نے کندھے اچکا کر لڑائی ظاہر کی۔
 "دیکھو! یہ وقت یہاں کھڑے ہو کر باتیں بنانے کا نہیں ہے گاڑی نکالیں اور شرافت سے گھر چلیں۔" عدیل
 نے اسے سختی سے اشارہ کیا تھا۔
 "تم ڈرائیو کر لو تو ٹھیک ہے ورنہ یہاں کھڑے ہو کر باتیں کرنا بھی برا نہیں ہے۔" اس نے بے نیازی سے کہا
 اور عدیل نے زچہ ہو کر اس کے ہاتھ سے چابی چھینی اور لاک کھول کر ڈرائیو تک بیٹھ بیٹھ گیا تھا فاطمہ جلدی سے
 لپک کے دو سرے سائیڈ پر آئی تھی اور فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی عدیل نے گاڑی بیک کی اور واپس کے لیے مین روڈ پر
 ڈال دی فاطمہ اسے اپنی گاڑی ڈرائیو کرتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی وہ لوگ کافی راستے طے کر آئے تھے جب فاطمہ
 کو کوئی خیال چھو کے گزرا تھا۔
 "اگ بات پوچھوں تم سے؟" وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔
 "پوچھیں۔" اس نے موڑ کانٹے ہوئے سنجیدگی سے اجازت دی۔ اور فاطمہ لپک گھر کے لیے غصہ کی گئی تھی۔
 "پوچھیے فاطمہ صاحبہ؟" اس کی چپ پر عدیل نے اسے خود متوجہ کیا تھا۔
 "وہ گلاسز کس کے ہیں؟ آخر کار پوچھ ہی ڈال۔"
 "گلاسز؟" وہ سمجھا نہیں تھا۔
 "وہی گلاسز جو تمہارے بستر کے ٹکے کے نیچے پڑی احتیاط سے رکھے ہیں اور یقیناً ان کی وجہ سے تم ٹیکے پر
 رکھ کے نہیں سوتے ہو گے کہ کہیں وہ گلاسز ٹوٹ ہی نہ جائیں۔" فاطمہ نے اسے گردن موڑ کر دیکھتے ہوئے کہا
 تھا اور عدیل ان "گلاسز" کا خیال آتے ہی مسکراتا تھا اس کے خیال کے پردے پہ درجہ کا ٹکھا اور پر غور ماسرا
 لہرا گیا تھا۔
 "کیوں مسکرا رہے ہو؟"

"میں آپ نے کسی کی یاد دلادی اور میں مسکرا دیا۔" اس نے شانے اچکاے۔
 "کون ہے وہ لڑکی؟" فاطمہ کی آواز جیسے کسی یا تالی سے سنائی دی تھی۔
 "یہاں ضروری نہیں ہے۔" اس نے ٹال دیا۔
 اس کے جواب پر فاطمہ کا دل مزید جل کر رہ گیا تھا ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی وہ اتنی خوش تھی اور ابھی پل بھر میں
 ہی اس کی خوشی غارت ہو گئی تھی۔
 "یعنی آپ چھپا رہے ہیں؟" وہ دوبارہ سے "تم سے آپ تک" آگئی تھی۔
 "نہیں! میں چھپانے والی ہی ہوتی ہیں۔" وہ جانتے گیس منظر ہو رہا تھا اور فاطمہ چپ کی چپ رہ گئی تھی اس
 کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا عدیل نے اس کے گھر کے سامنے یہ یک لگائے تھے اور فوراً سے ہنسنے لگی تھی
 اتر گیا تھا۔
 "میری ذمہ داری آپ کو گھر تک چھوڑنے کی تھی میں نے آپ کو گھر تک چھوڑ دیا ہے اب آپ جا سکتی
 ہیں۔" وہ کھوم کے دو سرے طرف لپکا اور فاطمہ کی سائیڈ پر کھڑکی کی سمت جھکتے ہوئے کہا تھا لیکن وہ جواباً کچھ بھی
 نہ بولی۔
 "اللہ حافظ! وہ کس کے پلٹ گیا تھا لیکن چند قدم دور جا کر دوبارہ واپس مڑ آیا تھا۔
 "ویسے میں تم کو یہاں تک کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرا کسی کے ساتھ کوئی چکر نہیں چل رہا میرا امن بھی
 صاف ہے اور دل بھی وہ گلاسز کس کے ہیں؟ یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا امانت ہیں کسی کی واپس لوٹنے
 ہیں۔" اس نے کھڑکی میں جھکے جھکے کہا اور دوبارہ واپس چلا گیا تھا۔
 "اؤ۔" اس نے رکشے والے کو اشارہ کیا تھا اور اگلے پل وہ رکشہ میں سوار ہو گیا تھا۔ فاطمہ تعجب سے اسے
 دیکھتی رہ گئی۔ پھر ذرا تسلی ہوئی تو مسکرائی تھی۔

وہ اپنے پانچ کی کامیابی پر سرشار سا تھا تبھی ٹکنا تا ہوا کی پین ٹھکانا میز دھیاں چڑھ کے سامنے کے پلیٹ کے
 سامنے آ رہا تھا اور بڑی ترنگ میں دستک دی تھی سامنے اسے ہول سے دیکھ لیا تھا اسی لیے دروازہ کھول دیا تھا۔
 "ہیلو ابوری باڑی۔" اس نے اندر داخل ہو کر ہاتھ ہلایا تھا۔
 "ہائے! ہاں تھے تم؟" مالک لپک کے اس کے قریب آئی تھی اور دونوں بازو اس کے گلے میں ڈال دیئے
 تھے۔
 "گاتا ہے تم مجھے بہت مس کر رہی تھیں؟" وہ مالک کے سکی شولڈر کٹ ہالوں کو چھوڑتے ہوئے بولا تھا۔
 "آف کورس یار! تمہارے بغیر میں پیشہ ہی پور ہوتی ہوں۔" وہ منہ نہا کر بولی۔
 "چلو پھر تم لوگوں کی پورست دور کرنا ہوں۔"
 "ہیں! اویسے۔؟" وہ سب کورس میں بولے تھے۔
 "ٹیش کلب چلتے ہیں پارٹی میری طرف سے۔"
 "پارٹی! مگر کس خوشی میں؟" یہ سوال دہی کا تھا۔
 "خوشی کا بھی پتا چل جائے گا پہلے تم لوگ تو چلو۔" سبھی لڑکے لڑکیاں اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور جودت کی
 دعوت پر یہ قافلہ سیدھا ٹیش کلب پہنچا تھا کبھی کبھی وہ سب دوست اگر خوش اور موڈ میں ہوتے تو ایک دوسرے کو
 ٹیش پینے کی (جو کہ ایک قسم کا نشہ ہے) دعوت دیتے تھے اور اس وقت بھی وہ لوگ جودت کی دعوت پر اس ٹیجے سے

اندھیرے والے کیمن میں بیٹھے شیشہ لی کر مسدود ہو رہے تھے جو دت اپنی کرل فریڈ کے ساتھ شیشہ شیر کر رہا تھا اور کامی اور سائمن وغیرہ اپنی کرل فریڈ کے ساتھ شیر کر رہے تھے۔
 "ہوں! اب بولو کس خوشی میں دعوت دی ہے۔" سائمن نے ذرا مداموں فضا میں ہموٹے ہوئے کہا اور جو دت کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اسے متوجہ کیا تھا۔
 "میں نے مریم فاروق نیازی کے گھر کا پتا کر لیا ہے۔" اس نے سائمن کا سارا نشہ ہرن کر دیا تھا سائمن اسے ششدر سا دیکھ رہا تھا۔

"مریم کے گھر کا پتا۔" "اس نے دہرا کر اور زور دے کر کہا تھا البتہ چہرے پر بے بسی مندی کا سرشار سا احساس بکھرا ہوا تھا۔
 "مگر کیسے؟" سائمن کو بے چینی ہوئی تھی۔
 "کیسے تو چھوڑو میں میری کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں۔" جو دت سرشاری سے بولا۔

"لیکن جو دت تم۔" "ہاں! کوئی نصیحت نہیں اور کوئی ہدایت نہیں! بس اب صرف یہ سوچو کہ جو دت آتھدی مریم فاروق نیازی سے ملاقات کیسے کرے گا؟ ملاقات کا مطلب ملنا سمجھ گئے یا تم۔" "وہ تو جتنی لمبے میں کہہ رہا تھا اور سائمن چپ سا ہو گیا جو دت آتھدی واقعی بہت عجیب ثابت ہوا تھا۔



صبح گیارہ بجے کا وقت تھا جب وہ سو کر اٹھی تھی۔ اس کی کوٹنگ کی وجہ سے وہ کافی گرمی اور سکون کی نیند لے کر بے وار ہوئی تھی لیکن باہر آگ اٹکتے سو دن نے حشر اٹھا رکھا تھا تیز دھوپ لوگوں کے سروں پر چنے کے ٹاچ رہی تھی اور اس دھوپ اور گرمی کو برداشتہ کرنے والوں کا برا حال تھا اس نے ذرا کی ذرا کھڑکی سے پردہ ہٹا کر دیکھا تھا اور آنکھیں چند حیا لگی تھیں جیسی کہ اس سے پیشتر پردہ دوبارہ واپس گر آ دیا تھا اور دھولے ڈھالے انداز میں انگڑائی لیتی ہوئی شانور لینے کے لیے کھس گئی شانور لینے کے بعد سوڈ فریش ہوا تو تیار ہو کر نیچے آگئی تھی اسے میں ہاتھ میں پکڑا سیل بج اٹھا تھا اس نے آنکھیں بند کر لیں۔
 سکر اکرم متہ پالیا تھا۔

"سواری جیڑی اس وقت بات کرنے کا موڈ نہیں ہے۔" اس نے کال بس کھینکے کرتے ہوئے دل ہی دل میں جیڑی سے معذرت کی تھی اور پانی کی دو تین برصیاں بھی اتر آئی۔
 "گڈ مارننگ۔" اس نے سامنے سے آتے ٹیکسٹ کو فریش انداز میں پیش کیا تھا۔
 "مارننگ۔" وہ کافی سنجیدگی اور کافی آہستگی سے کہہ کر پاس سے گزرنے کے اوپر چلا گیا تھا جس پر درجہ کو بے حد اچھبھا ہوا تھا اس نے حیرانی سے مڑ کر ٹیکسٹ کی پشت کو دیکھا تھا کہ آخر وہ بغیر کچھ کے پاس سے کیوں گزر گیا ہے۔ حالانکہ وہ ایسا نہیں تھا وہ تو پاس ٹھہر کر حال چال پوچھنے اور بار کرنے والا آدمی تھا۔ یقیناً کچھ واقعہ اسے جوہاں طرح چپ چاپ گزر گیا تھا۔

"کیا مسئلہ ہو گیا ہے آخر؟" اب تو میں نے جس کچھ نہیں کیا جس کا انہیں قصہ ہو گا۔ وہ سوچتی ہوئی وہاں سے ڈرائنگ روم میں آگئی۔
 "ہام۔! وہ ٹیکسٹ بھائی کو کیا دے گا؟ وہ اتنے چپ۔" کہتے کہتے اچانک اس کی نظروں میں طرف کے صوفے کی

سمت اٹھی تھی اور منہ کے الفاظ منہ ہی رو گئے تھے بلکہ لیدر کے وان میں موصوفہ اس کے والد محترم ممتاز حیات بڑے شہانہ انداز میں براہمان تھے جن کو دیکھ کر مدیحہ کے قدم زمین نے جکڑ لیے تھے وہ کھڑے کھڑے سیات پتھر کی صورت بن گئی تھی۔

"کیسی ہو بیٹا۔؟ کیا دیکھ رہی ہو۔؟" انہوں نے اسے یوں مخاطب کیا جیسے روز صبح کا معمول ہو جیسے بیڑہ سال بعد ملنا تو کوئی خاص معنی نہ رکھتا ہو مگر ان کے مخاطب کرنے پر مدیحہ کے اندر غمو غصے سے ابل اٹھتے تھے اس کا چہرہ نفرت سے سرخ ہو گیا تھا۔ نظروں میں کئی ایسے مناظر گھوم گئے تھے جن کی وجہ سے اس کا فشار خون بلند ہونے لگا تھا اور شدت ضبط سے اس نے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بچھلی تھیں اور ایسی کیفیت میں بہتر تھا کہ وہاں سے چلی جاتی۔

"مدیحہ! سلام کرو اپنے بابا کو؟" وہ واپس پلٹ رہی تھی جب فائزہ بیگم کی آواز اس کے قدم تھم گئے تھے۔ "ایم سو ری نام! سلام کا مطلب ہوتا ہے کسی پر سلامتی بھیجنا جو میں نہیں بھیج سکتی اور ویسے بھی سلام اسے کیا جاتا ہے جسے سلام کا پتا ہو۔" نفرت اور حقارت اس کے لب و لہجے سے ہی اندر رہی تھی۔ فائزہ بیگم اس کے جواب پر سنبھل کر کہیں جیکہ ممتاز حیات کے چہرے غصے کی سرخی دوڑ گئی تھی۔

"مدیحہ! یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ تمیز سے بات کرو بابا ہیں تمہارے۔" انہوں نے بیٹی کو سرزنش کی تھی جس پر مدیحہ کو اور بھی تپ چڑھی تھی۔

"ہو نہ سوئے سام! ست بھولی بے وقوف اور نادان عورت ہیں آپ ہر روز دو سال بعد تمہیں واپس آنے کے لیے کھر آجاتے ہیں تو آپ عزت و احترام اور تمیز کے ساتھ ان کی خدمتوں میں لگ جاتی ہیں، کبھی ان سے یہ بھی تو پوچھ لیا کریں کہ وہ دو سال یا بیڑہ سال کہاں اور کن کاموں میں گزار کے آتے ہیں؟ کیا پھر آپ یہ ہی پوچھ لیا کریں کہ یہ عزت و احترام اور تمیز کے قابل ہیں یا نہیں۔" وہ نفرت سے طنز اور استہزاء سے انداز پر اتر آئی تھی۔

"مدیحہ! ممتاز حیات یک دم دھماکا مچا رہے تھے لیکن یہ بھول گئے تھے کہ مقابل ان کی اپنی ہی اولاد ہے جو اپنے والدین یا چچنے والی ہرگز نہیں تھی۔

"مسٹر ممتاز صاحب! آہستہ آواز میں بولے ورنہ مجھے آپ سے بھی زیادہ اونچی آواز میں بولنا آتا ہے۔" وہ ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے انداز میں بولی تھی۔

"مدیحہ! یہ کس لیے میں بات کر رہی ہوں اپنے بابا کے ساتھ۔" فائزہ بیگم بھی موصوفہ سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔ "پلیز نام! مجھے بار بار یہ احساس مت دلائیں کہ یہ میرے بابا ہیں مجھے نفرت ہوتی ہے کہ یہ صبح کر کے میں ان کی اولاد ہوں لیکن آتی ہے اپنے آپ سے بھی بیڑہ سال ہو گیا ہے مجھے اپنے آپ سے کھن آتے ہوئے بیڑہ سال سے جنل رہی ہوں، صرف یہ سوچ سوچ کر کہ میں اس انسان کی اولاد ہوں اور اسی انسان کا گھٹیا اور گندہ خون میری رگوں میں دوڑ رہا ہے۔" وہ کہتے کہتے یک دم پھٹ پڑی تھی اور فائزہ بیگم ششدر رہی رہ گئیں۔

"بد تمیز ہے، دونوں کی تمہیں جرات کیسے ہوئی کہ تم اپنے باپ سے اس بے میں بات کرو۔" وہ اسے شعلہ بار نظروں سے دیکھتے ہوئے قریب آئے تھے مگر وہ بھی پیچھے ہٹنے کی بجائے ان کے سامنے ڈٹ کے کھڑی رہی۔

"میں آپ کو اپنا باپ کہتے ہوئے اپنی تو بہن غمیں کرتی ہوں، آپ کی عزت میری نظر میں بیڑہ سال پہلے کینڈا کے ایک ہول کی راو داری میں ختم ہو گئی تھی اس روز میں نے آپ پر فاتحہ پڑھی تھی مگر مجھے آپ میرے لیے آپ کی عزت، آپ کا وقار، آپ کا احترام سب مر گیا تھا اس دن۔ اور یقیناً آپ کو خبر ہوگی کہ مرے ہوئے جذبات، مرے ہوئے احساسات اور مرے ہوئے انسان زندہ نہیں ہوتے؟ آپ بھی مر گئے ہیں تبھی آپ؟" وہ یک دم اونچی آواز میں جا رہی تھی۔

"اشاپ! اشاپ! جسٹ اشاپ! اش۔" انہوں نے جواباً "خرا کے کہتے ہوئے ہاتھ اٹھایا تھا لیکن اشاپک نیل سامنے آگیا تھا۔

"پلیز بابا! کنٹرول پر سیٹ۔ کیا کر رہے ہیں آپ؟"

"آپ ان کو کرنے دیں میں بھی دیکھتی ہوں کہ کیا کرتے ہیں؟" وہ بیڑہ سال سے انتظار تھا اس گھڑی کا کہ کبھی میرا اور ان کا بھی سامنا ہو۔" مدیحہ یک دم دوبارہ سامنے آئی تھی۔

"مدیحہ! پلیز اپنے بیڈروم میں جاؤ۔" نیل نے اسے اشارے سے پھینک دیا۔

"ہرگز نہیں! میں آج ان کو آئینہ دکھا کر ہی جاؤں گی، آخر ان کو پتا تو ہے کہ وہ کس حد تک گر چکے ہیں؟" وہ اونچی اور بلند آواز میں چلا رہی تھی۔ نیل نے اسے ہاتھوں میں کھیرتے ہوئے بمشکل پیچھے کھینچا تھا۔ وہ عجیب جھٹکی سی ہو رہی تھی اس کا انداز ہڈیانی سا تھا۔

"مدیحہ! اپنا گل مت خویہ کیا مرقعہ ہے اس کا کرنے کا۔" نیل اسے ڈرائنگ روم سے باہر کھینچ لایا تھا۔ "اس انسان کے ساتھ یہی طریقہ ہو سکتا ہے بات کرنے کا یہ ورنہ صفت انسان ہمارا باپ نہیں ہو سکتا۔"

"چیخ رہی تھی اور نیل اسے زبردستی کھینچ کے بیڈروم تک لایا تھا۔

"یہ غصوں میں کیوں پاگل ہو رہی ہو؟ کیا ہوا ہے آخر۔" نیل نے اسے بیڈروم بٹھاتے ہوئے غلغلے سے کہا تھا۔ "ان کی اصلیت ان کا جو روپ میں نے دکھا ہے وہ آپ نے نہیں دیکھا اسی لیے پاگل ہو رہی ہوں، آپ دیکھ لیتے تو شاید اسے اس نام نہاد باپ کو اٹھا کر اس گھر سے باہر پھینک دیتے جو ہمارا باپ اور ہماری ماں کا شوہر کہلائے جانے کے بھی نا اہل نہیں ہے۔" مدیحہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا سے کیا کر ڈالے اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ممتاز حیات کو کوئی سے اڑا دے اس کے اندر پلنے والی نفرت آج خود کے سامنے آئی تھی۔ وہ حشر اٹھانے کے ورے تھی۔ حالانکہ کسی حد تک نیل حیات بھی اپنے باپ کے کروتوت جانتا تھا۔ مگر جو کچھ مدیحہ دیکھ چکی تھی اگر واقعی نیل بھی دیکھ لیتا تو جیسے ہی مر جائے پھر اپنے باپ کو مار دیتا۔

"یہ شخص اگر ایسا ہے تو میں بھی اسی گندے شخص کی اولاد ہوں میں بھی انہیں دکھاؤں گی کہ عیاش ہونا کیا ہوتا ہے۔" وہ جو منہ میں آ رہا تھا بولے جا رہی تھی۔

"یہ لوپانی بیوہ۔" نیل نے جب سے پانی انڈیل کر گلاس اس کی سمت بھجایا۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے اس کی میرے دل و دماغ میں جلتی آگ اس پانی سے بجھنے والی نہیں ہے۔" وہ نیل کا ہاتھ ہٹا کر کھڑی ہو گئی تھی۔

"مدیحہ! فائزہ بیگم نے اندر داخل ہوتے ہوئے اسے پریشان نظروں سے دیکھا۔

"نام پلیز! مجھ سے کچھ مت کہیے گا میرا داغ پہلے ہی موقوف ہو رہا ہے اور کچھ سناؤ پھٹ جائے گا۔" اس نے اپنی کہنیوں کو سہلاتے ہوئے کہا تھا اور اتنے میں دوبارہ اس کا سیل فون بجا تھا۔ مدیحہ نے پلٹ کر بیڈروم سے اپنا سیل اٹھا کر نمبر دیکھا اور اس بار کال ریسیو کرتے ہوئے سیل فون سے اٹھا تھا۔

"ہائے جی جی! ہاؤ آریو۔" اس نے بلاخوفہ خطرات کی تھی۔

"ایم فائن، تم سناؤ بار بار فون کیوں کر رہے ہو؟" مدیحہ بات کرتے ہوئے بیڈروم کے دروازے کی سمت بڑھی تھی۔

"ارے دادا تم پاکستان آ رہے ہو؟ امیزنگ یار! خوب انجوائے کریں گے بس جلدی سے آ جاؤ میں بھی بہت مس کر رہی تھی بہت بورت ہوئی ہے یہاں۔" وہ ہانک دلی کستی ہوئی کرے سے نکل گئی تھی فائزہ بیگم اور نیل اک دو مرے کو دیکھ کے رو گئے تھے۔ وہ مدیحہ جو ایک نارمل مدیحہ کے روپ میں داخل رہی تھی ممتاز حیات کی

اچانک آدھ دو بارہ سے بچھلے خول میں اتر گئی تھی۔ خیال کو بے پناہ لذت کا احساس ہوا تھا وہ بے بس سا کھڑا تھا۔

”عبداللہ کو فون کروں یا نہ کروں؟“

وہ صبح سے اسی ایک گفتگو کا شکار تھا اور یہ ہی سوچے جا رہا تھا اس کا سارا دھیان زری کی طرف تھا اور اسی وجہ سے وہ رات بھر سو نہیں پایا تھا کیونکہ یہ ایک ایسا معاملہ تھا جسے وہ اپنے دونوں دوستوں کے ساتھ بھی شیئر نہیں کر سکتا تھا۔ عبداللہ کے ساتھ اور نہ ہی خیال حیات کے ساتھ کیونکہ زری ایک کی عزت تھی تو ایک کی محبت۔ دل تو رشا دھارا زراں بنا تا بھی تو کس کو؟ اس لیے سو دو زیاں کا سودا طے کرنا تھا تو خود ہی طے کرنا تھا یہاں اس کے دوستوں کی دوستی کام نہیں آسکتی تھی۔ البتہ اسے دوستی کا بھرم ضرور رکھنا تھا تاکہ دونوں میں سے کسی ایک کو بھی دل اور رشا سے شکایت نہ ہو پالی۔ اور ان ہی کو ششوں میں دو زریں ملک کا دل نیزے کی الی میں پروئے جا رہا تھا۔ دل اور رشا کا زری کو نظر انداز کرنا زری کے لیے کسی جان لیوا مرض سے کم نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کل رات سے اس کا کیا حال ہوا ہو گا؟ اور اسی حال کو مزید جاننے کے لیے وہ عبداللہ یا نگار ش بھائی کو کال کرنا چاہ رہا تھا اور کر نہیں پا رہا تھا۔ لیکن عبداللہ شاید اس سے بھی زیادہ پریشانی میں مبتلا تھا۔ جب ہی تو اس کا خود فون آیا۔ دل اور لے ایک ہاتھ سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس کی کال ریسپونڈ کی تھی۔

”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام! کیسے ہو؟“ عبداللہ ذرا سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”ہمیشہ کی طرح فٹ فائن ہوں، تم اپنی سٹاؤ تم فٹ نہیں لگ رہے؟“ دل اور نے گاڑی موڑتے ہوئے اپنی بات بھی اپنے مطلب کی سمت موڑی تھی۔

”ہاں یار! بہت ڈپر ہوں میں۔“ عبداللہ نے اعتراف کیا تھا اور دل اور ہمہ تن گوش ہوا تھا کہ آخر ان دونوں بہن بھائی کے ساتھ کیا مسئلہ ہو گیا ہے؟ دونوں ہی اسے فون کرنے پہ مجبور ہو گئے تھے۔ بس فرق یہ تھا کہ بہن نے رات کو کیا تھا اور بھائی نے دن میں۔

”ڈپر ہونے کی وجہ؟“ اس نے بڑے سکون اور تحمل کا مظاہرہ کیا تھا۔ وکیل تھا آخر بات پوچھنے کا ڈھنگ خوب جانتا تھا۔

”پاکستان سے بابا جان کا فون آیا تھا کل۔“ عبداللہ نے بات شروع کی۔

”تو؟“

”تو وہ زری کو پاکستان واپس بھیجنے کا اصرار کر رہے تھے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ زری کی شادی کرنا چاہتے ہیں اس کے لیے کوئی پروپوزل آیا ہوا ہے۔“

”اوہ تو بڑا پیریشن ہے۔“ دل اور نے ہونٹ میکرتے ہوئے کہا۔

”یہ ڈیپریشن کچھ کم نہیں ہے، دل اور نے بہت بڑا مسئلہ ہے میں ابھی زری کو پاکستان نہیں بھیجنا چاہتا، جبکہ وہ شدید اڑے ہوئے ہیں میری بات سے تو وہ ویسے ہی غار کھاتے ہیں۔“ عبداللہ پریشانی کا شکار تھا۔

”کیا بات کہی ہے تم نے؟“

”میں نے تو یہ ہی کہا ہے کہ میں زری کو اس کے لاسٹ ایگزٹز سے پہلے نہیں بھیجوں گا اور اگر بھیجوں گا بھی تو شادی زری کی پسند سے ہوگی ورنہ نہیں ہوگی۔“ عبداللہ نے اپنی بات دہرائی۔

”بات تو بڑی انقلاب کی ہے تم نے مگر کیا یقین ہے کہ تم اس پہ قائم بھی رہو گے؟“ دل اور رشا اس کی ثابت قدمی کا یقین چاہ رہا تھا۔

”دل اور صاحب! میں تمہارا دوست ہوں اور اپنے دوست کو تم بہتر طور پہ جانتے ہو گے، مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”لیکن کتنا فی معافی! ایک بات کہنا چاہوں گا تم سے۔“ دل اور نے آخر کار کہا تھا۔

”اپنی بہن کو میرا مطلب ہے کہ زریں ملک کو تم اس کی پسند کی آزادی تو دے رہے ہو اگر یہ ہی آزادی تمہارے لیے مشکل بن گئی تو؟“ دل اور ایک بک شاپ کے سامنے گاڑی پارک کرتے ہوئے ایک پوائنٹ کی بات پوچھ رہا تھا۔

”ہرگز نہیں! زریں ملک میری بہن ہے، میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں، وہ میری بساط سے زیادہ باتوں نہیں سمجھائے گی، وہ خود تو مشکل میں پڑ سکتی ہے، لیکن میرے لیے مشکل کھڑی نہیں کر سکتی۔ جو کون کا وہ مانے گی۔“ عبداللہ کے لبے میں یقین تھا۔

”ہوں! یہ تو بہت اچھی بات ہے، لیکن کسی کے دل کا حال تو کوئی بھی نہیں جانتا، کبھی کبھی کسی کی پسند پوری کرنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔“

”جو مشکل کام ہم اپنے لیے کر سکتے ہیں، وہ بہن اور بیٹیوں کے لیے بھی کر سکتے ہیں، میں ہائر اسٹڈی کے لیے انٹرنڈ کیا تھا اور زری کی بھی خواہش تھی کہ وہ ہائر اسٹڈی کے لیے جائے سود کچھ لو، میں نے اس کی خواہش پوری کر دی، چاہے اس کے لیے مجھے اپنی ساری فیملی کی مخالفت مول لینی پڑی تھی، میں نے سلی اور ریکو لیتا اس معاملے میں بھی ایسا ہی ہو گا۔“ عبداللہ کی بات اور لہجے کی مضبوطی سے دل اور کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ زری کے لیے ٹوٹ جائے گا، لیکن اصل مسئلہ تو یہ تھا کہ زری کسی اور کی پسند بھی اور پسند کسی اور کو کرتی تھی۔ عبداللہ کو اگرچہ چاہتا تو وہ کس کا ساتھ دیتا۔ زری کا یا پھر خیال کا؟ فیصلہ کرنا بے حد مشکل تھا۔

اس ٹاپک پر اگر سوچا بھی جاتا تو داغ شل ہو جاتا تھا اور دل اور اکثر اس سارے معاملے سے دامن بچا کے گزر جاتا، بات زری کی، ہولی یا خیال کی، وہ اکثر نظر انداز کر دیتا تھا۔

”ان شاء اللہ! اللہ بہتر کرے گا، تم زیادہ ٹینشن مت لو۔“ وہ اس کے ساتھ موبائل پہ بات کرتا ہوا ڈیڑی سے نکل آیا تھا۔

”یار! ٹینشن تو ہوگی، سارا معاملہ ہی بہت سنگین ہے، اب دیکھو کہ اگر ایگزٹز کے بعد زری پاکستان جاتی ہے تو بابا جان کی یہ لی کو شش ہوگی کہ وہ اس کی جلد سے جلد شادی کر دیں، جبکہ میں ایسا نہیں چاہتا، میں چاہتا ہوں کہ وہ پہلے پاکستان جائے، وہاں دوبارہ سے ایڈجسٹ کرے، پھر چلے گا کہ وہ جاگیرداروں اور حویلی والوں سے شادی کر کے بنا سکتی ہے یا نہیں۔“

”تو پھر یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟“ دل اور گاڑی الاک کر کے مضبوط قدم اٹھا، ایک شاپ کی طرف آیا تھا۔

”یہ سب اسی طرح ہو سکتا ہے کہ میں بھی کچھ عرصہ کے لیے پاکستان آ جاؤں۔“ عبداللہ نے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔

”تمہارا پاکستان آ جاؤ گے اور نگار ش بھائی؟“

”وہ بھی میرے ساتھ ہی آئیں گی۔“

”لیکن تمہارے گھر والے تو انہیں قبول کرنے پہ تیار نہیں ہیں؟“

”جانتا ہوں اور اسی لیے چاہتا ہوں کہ تمہاری طرح لاہور میں اپنا گھر لے لوں اور میں نے تمہیں اسی لیے فون کیا۔“

آئے تھے اس نے آگے بڑھ کے ایک کانڈ اٹھا کر دھما۔ زری کی ہنسنے والی شکل میں چند اشعار تحریر تھے جن کو پڑھ کے نگارش نے چونک کر زری کے بیڈ روم کی کھڑکی کی سمت دیکھا تھا جہاں سے اور بھی کانڈ زمین کی طرف چلے آ رہے تھے۔ اس نے ڈانری بھاڑ ڈالی تھی شاید۔

"اور مائی گاڈ! یہ کیا کیا اس نے؟" نگارش چکر اٹھی تھی وہ سب کچھ چھوڑ بھاڑ کے اندر کی طرف بھاگی اس کا رخ زری کے بیڈ روم کی طرف تھا اس نے آتے ہی دروازہ حزام سے کھولا تھا۔

"زری! نگارش نے تڑپ کے پکارا تھا اسے اور تیر کی سی تیزی سے اس کے پاس آئی تھی اس نے بے تحاشا آنسو بھائی پچکوں سے روٹی، روٹی زری کو دو تولیاں بازوؤں سے تھام لیا تھا۔

"یہ کیا کر رہی ہو تم؟ پائل ہو گئی ہو کیا؟" نگارش نے اسے سمجھوڑ ڈالا تھا۔

"ہاں پائل ہو گئی ہوں میں تڑپ مٹا رہی ہوں اپنے اندر کی یہ لفظ صرف لفظ نہیں ہیں یہ اس شخص کی یاد اس کی تڑپ اس کی طلب ہیں جب جب اس کے لیے تڑپی ہوں تب تب میں نے لفظ تحریر کیے ہیں جب جب اسے یاد کیا ہے تب تب اپنے دل کا حال لکھا ہے اور وہ شخص سدا میری تڑپ میرے دل کا حال ہی میں جانتا انجان پھر رہا ہے مجھ سے جیسے میرا۔ میرا تو کوئی وجود ہی نہیں ہے جیسے اس کے انجان پن سے مجھے تو رو رہی نہیں: وہ آج مجھے تو اذیت ہی نہیں دیتی پورا ایک سال ہو گیا ہے اسے دیکھے ہوئے اس سے بات کیے ہوئے آج میں نے دل کے باتوں پر مجبور ہو کر اسے فون کر لیا تو وہ میرا دیوتا بن گیا میں اس کے سامنے ایڑیاں رگڑتی رہی لیکن اس نے فون کو تن کر کے کان سے لگانے کی زحمت نہیں کی۔ جانتی ہیں آپ کتنی بار فون کیا ہے میں نے دس بار پورے دس بار اور دس بار اس نے تڑپ کا تماشا دکھا ہے ایک پن۔ شخص ایک پن دیا کر اس تڑپ کو کان سے لگا کر قرار نہیں دیا صرف یہ سوچ کر کہ میں زری اس قرار اس تسلی کی عادی نہ ہو جائے۔ کہیں اس سے میرا کاسا تھ نہ مانگ لے بھابھی میری بات کانڈ پر لکھ کے رکھ لیں وہ شخص دوستیاں بھانسنے والا شخص ہے محبتیں نہیں کہ کبھی میری محبت پہ ترس نہیں کھائے گا کبھی گلے نہیں لگائے گا وہ کبھی بھی زری پر ملک پہ اپنی نگاہ یار کی برسات نہیں برسائے گا اور میں ترس ترس کر یا سے حشر کی مانند ہو جاؤں گی۔" زری رو رہی تھی اور ساتھ ساتھ دل سے زری کے شواہ کے تھکے تھکے آنکھ بھی کر رہی تھی نگارش سے اس کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

"زری! بلے! بلے! اتنی بدگمان: در رہی ہو؟ وہ ملتا ہے اسے تمہاری کال کا پتا ہی نہ چلا وہ دوستا ہے سو رہا ہو یا پھر سیل ہی اس کے پاس نہ ہو؟" نگارش نے اس کی تسلی کے لیے کئی بھانسنے ڈھونڈے تھے جس پہ زری نے ساختہ نئی سے مسکرائی تھی۔

"کبھی ہو ہی نہیں سکتا کہ اس کے پاس سیل نہ ہو سیل اس کے پاس تھا اس کے ہاتھ میں تھا پھر بھی اس نے کال ریسیو نہیں کی اس نے میرے لیے میری ہی کال ریسیو نہیں کی" نگارش نے زری کے لیے سیل پر ڈائریکشن دی کہ وہ فون نہ کرے اور وہ دھنڈا رہا میری تڑپ کا تماشا دکھتا رہا۔ "زری! اک ایک بات تو بتا رہی تھی جیسے وہ اس کے سامنے کھڑی رہی تھی یا پھر اسے الہام ہوا ہو ایسے عالم میں اگر دل کو شواہ اس کی باتوں میں لیتا تو یقیناً "ششہ رو رہا جاتا" اس کی باتوں اور اس کی باتوں میں تو وہ ایسے جانتی تھی جیسے اس کے اندر ہی تھی اور ہمہ وقت اس کے ساتھ رہتی تھی۔

"لیکن زری! اسے بھلا کیا پرالم تھی کال ریسیو کرنے میں؟"

"پرالم تھی بھابھی پرالم ہی تو تھی آپ نہیں سمجھیں گی اس با موت شخص کی پرالمز کد۔" اس نے دکھ سے کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔

"مگر زری! تم خواہنا وہ اپنا دل چلا رہی ہو دل اور بھائی تمہارے ہی ہیں اور تمہارے ہی رہیں گے" نگارش

حاصل نہیں کرنے دیتی تھی زری بے تحاشا دوسرے کے بعد رائنگ چہرے کرنے کے سے انداز میں ڈھکے مٹی تھی لیکن اچانک بچنے والے اس کے میل نے اسے بری طرح چونکا دیا تھا نگارش نے لپک کے اس کا سیل بیڈ سے اٹھایا تھا اور اس کا چرکیدم کل اٹھا تھا۔

"زری! جوتل آنی کی کال ہے۔" نگارش نے چپکتے ہوئے چہرے پر جوش سے انداز میں کہا تھا اور زری نے بیٹگی بیٹگی آنکھوں سے بے یقینی سے دیکھا تھا لیکن نگارش نے اسے میں کال آن کر کے سہاگل زری کے کان سے لگا دیا تھا۔

"السلام علیکم۔" زری نے بیٹگی بیٹگی سے تپ کو کیڑا دیا تھا۔

"و علیکم السلام! ایسی ہو بیٹا۔" جوتل شاہ کا سر سکون ٹھہرا ہوا العبد اور محبت بھری آواز سنائی دی تھی۔

"جی ٹھیک ہوں میں۔" زری نے لپک کر کہا۔

"اوہ اچھا! تو تم نے بھی میرے دل اور کی طرح جھوٹ بولنا سیکھ لیا ہے۔" ان کی بات پہ زری کا دل زور سے دھڑکا تھا کہ انہیں میرے حال میں کنڈیشن کا کیسے پتا چلا۔؟

"ایم سوری آنی! میں آپ کی بات سمجھی نہیں۔؟"

"نہ بھی آپ کی کتاب ہے حالانکہ بات پل میں سمجھ جاتا ہے پھر بھی کتاب ہے کہ میں سمجھا نہیں۔" جوتل شاہ ذرا مسکرائے ہوئے تھے۔

"آپ کس کی بات کر رہی ہیں۔؟" زری نے انجان بننے ہوئے کہا۔ "اسی کی جس سے تمہا بات کرنا چاہا" زری تھیں جس کو تم نے دس بار کر دیا ہے دس بار ضرب لگائی ہے تم نے۔" جوتل شاہ کی بات سن کر زری دھچک سے رو گئی تھی اس کے ہاتھ سے سیل فون چھوٹے چھوٹے پھا تھا اسے یہ جان کر حیرت ہوئی تھی کہ دل اور شاہ نے اپنی امان کو کیسے تیار کیا۔؟

"بیٹا! اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں ہے وہ مجھ سے اپنی کوئی بات نہیں چھپاتا میں اس کی باتوں میں ہرگز بھی ہوں اس کی ہر بات جانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ تم نے کل رات زندگی میں پہلی بار اس کے گھر پر فون کیا تھا۔ لیکن وہ سن نہیں سکا لیکن بیٹا اس کے فون نہ سننے پہ دل برداشتہ مت ہونا اس کی کوئی مجبوری بھی تو ہو سکتی ہے۔ وہ تمہاری کال سے بہت ڈسٹرب تھا میرا پریشان تھا کہ آج زری اپنی چپ کیوں تو زری ہے؟ آخر کیا وجہ ہے؟ اور یقیناً اسی پریشانی میں وہ رات بھر سو یا بھی نہیں ہو گا؟" جوتل شاہ بات کر رہی تھیں اور زری کے دل پہ پھوار برس رہی تھی اس کے لیے یہ احساس ہی بڑا دلکش تھا کہ دل اور شاہ نے اسے کسی کے ساتھ ڈسکس تو لیا ہے نا؟ کسی کے سامنے اس کا نام لیا ہے اس کا ذکر کیا ہے؟ کال بے شک نہیں سنی مگر کال پر پریشان تو رہا ہے؟ رات بھر سو یا نہیں چاک کر رہے سوچا تو ہے نا۔؟ وہ بے ساختہ پلکیں موند کر رہی تھی دل میں تشکر کا احساس لیے خدا کے حضور جھک گئی تھی دل سجدے سے سجدہ کر رہا تھا۔ روح شانت ہو چکی تھی۔

لے کے چاروں جیسے میں اس کے چہرے پر ٹھہرنے والے سکون اور اطمینان کے رنگ نگارش کی نظروں سے چھٹی نہیں رہ سکے تھے نگارش اس کے قریب آئی اور زری نے شدت جذبات اور خوشی کے احساس سے مغلوب ہوتے ہوئے نگارش کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا تھا۔!

"تمہا کتن کب آرہی ہو؟" جوتل شاہ نے ذرا ٹھہر کے سوال کیا۔

"ٹیکسٹ منڈے سے میرا فائل ایگز امز اشارت ہو رہے ہیں مہینہ یا پھر ڈیرہ مہینہ لگ جائے گا میری واپسی کو۔"

"اچھی بات ہے جلدی سے آ جاؤ میں بھی اپنی بیٹی سے ملنا چاہتی ہوں۔"

”جی ضرور کیوں نہیں۔“ زری سے کوئی بات ہی نہیں ہو رہی تھی۔
 ”نگارش کیسی ہے۔“

”جی نگارش بھانجھی بھی ٹھیک ہیں میرے پاس ہی ہیں۔“
 ”ارے واہ! بات کرو! میری۔“ انہوں نے خوشی کا اظہار کیا تھا اور زری نے اللہ حافظ کہتے ہوئے فون نگارش کو تھما دیا تھا۔

”السلام علیکم آئی۔“

”وعلیکم السلام جیتی ربو، کیسی ہو؟“

”جی! اللہ کا احسان ہے ٹھیک ٹھاک ہوں۔“

”پٹنیا پاکستان کا چکر لگاؤ تم لوگ! کیا انگلینڈ کے ہی ہو کے رہ گئے ہو۔“

”ان شاء اللہ! امت جلد ہم لوگ پاکستان آئیں گے۔“

عبداللہ خود بھی کہہ رہے تھے کٹنی عرصہ ہو گیا ہے اور اب تو دل تو رہائی کی طرح ٹیل بھائی بھی چلے گئے ہیں۔ عبداللہ بہت اکیلا لگتا تھا۔
 ”اکیلا بندہ اکیلا ہی ٹیل کرے گا۔“

”بس جلد سے آ جاؤ۔“

”ضرور آئیں گے آئی! آپ دعا کیجئے بس کچھ پریشانیاں ہیں اللہ کرے کہ یہ پریشانیاں دور ہو جائیں۔“

”ابن شاء اللہ۔ اللہ کرم کرے گا۔“ بھول شاہ نے تسلی دی اور پھر کافی دیر نگارش کے ساتھ باتوں میں مصروف رہی تھیں۔ اور جیسے ہی فون بند ہوا۔ نگارش زری پر تڑخ دوڑی تھی۔

”اب بولو مجھ پر۔ اکیلا کہا تھا میں نے۔؟ کب سے سمجھا رہی ہوں تسلیاں دے رہی ہوں، لیکن تم ہو کہ پاگل پن کی حد کر ڈالی ہو! تڑپ تڑپ کر میرا کلیجہ بھی تڑپا ڈالا تھا۔ تھوڑی دیر اور بھول آئی! کانوں نہ آتا تو میں خود رونے والی تھی۔“ نگارش نے اسے چیت رسید کرتے ہوئے کہا اور زری کھکھلائی ہوئی، ہنسی ہوئی مسرور ہوئی۔

”بس بھانجھی اس نے مجھے نظر انداز بھی تو ایسے ہی کیا تھا کہ میرے دل میں اک بات کا خوف پیدا کیا تھا۔“

”کس بات کا خوف۔“ نگارش نے ٹھٹھک کے پوچھا۔

”بقول شاعر۔“

”جسے اپنا یار کہا، اسے چھوڑنا بمنور میں۔“

”یہ حدیث دلبروں ہے۔ یہ کمال دلبری ہے۔“

زری نے شعر کہتے ہوئے نگارش کو دیکھا۔

”بس اسی بات سے ڈر گئی تھی کہ میرا دلبر بھی مجھے بمنور میں چھوڑ جائے۔“

”ہو نہ! بھانجھی! تمہاری شاعری سرور کر ڈالا ہے۔“ نگارش اسے سمجھنے کے کشن مارتی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور زری ایک بار پھر کھکھلائی تھی اور سرشاری رائیگ چیرہ جمولنے لگی ہونٹ بے وجہ ہی مسکراتی تھی۔

”ای! کہاں جا رہی ہیں آپ۔“ لڑکھائی کے دروازے کی سمت بڑھ رہی تھیں کہ پیچھے سے وانیال کی آواز

”وائی! دی سائنس آئنڈی کے قدم ٹھٹھکے تھے۔“
 ”حوالی کی طرف۔“
 ”کیوں؟“

”ارے! کیوں کا کیا مطلب ہے۔؟“

”کیوں کا مطلب ہے کہ آپ کی اپنی طبیعت ٹھٹھک نہیں ہے تو پھر کیوں جا رہی ہیں آپ؟“ وانیال عشاء کی نماز پڑھ کے آیا تھا اور ابھی بچن سے الٹی پی کر نکلا تھا جب ان کو گیس باہر جاتے دیکھ کر رک گیا تھا۔

”میری طبیعت کٹنی ہنتر ہے! ایک ہی جگہ رو رہ کر داغ بھی ٹھٹھک گیا ہے اور جسم بھی تب تک بھی باری باری میرے پاس آتے رہتے ہیں لیکن میں تو ایک ہی جگہ کی ہو کر رہ گئی ہوں۔“ وانیال دھیسے سے کہہ رہی تھیں اور وانیال ان کی بات پر اتفاق کرتے ہوئے سراباٹ میں بلا سنے مجبور ہو گیا تھا۔

”ہوں! ٹھٹھک کہہ رہی ہیں آپ جانا چاہیے آپ کو! لوش کہاں ہے؟“
 ”انوشہ بھی ہیں، وہ کیوں کہیں گی۔“

”تو پھر میں اکیلا کہہ گیا کروں گا“ چلے میں بھی چلتا ہوں۔“ وہ تعجب سے کہتا ہوا ان کے ساتھ ہولیا اور عائشہ آئنڈی سے ساتھ اس کی بات پر مسکرا اٹھی تھیں۔

اور وہ دونوں ہاں بیٹا ایک ساتھ حوالی میں داخل ہوئے تھے ڈرائنگ روم میں قدم رکھا ہی تھا کہ سہی

کون اور آؤر ہی ان کے بڑے بھتیجی اور بھتیجی تھے اور وہی دونوں سب سے زیادہ خوش ہو کر ان کی طرف آئے تھے اور دونوں ہی اپنی اس بے ساختگی پہ بل بھر کے لیے ٹھٹھک سے گئے۔ کون نے آؤر کو دیکھ کر چہرہ جھکالیا تھا جبکہ آؤر نے آگے بڑھ کے سائنس پھوپھو کا بازو تھام لیا تھا۔

”کیسے پھوپھو یہاں بیٹھے۔“ آؤر نے اپنی جگہ پیش کی تھی اور وہ زری سے مسکراتے ہوئے بیٹھ گئی تھیں۔

ادارہ خواجہ حسن ڈائجسٹ کی طرف سے سہولت کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن،	نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆
☆ درد کی منزل،	رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے	☆
☆ اے وقت گواہی دے،	راحت جہیں	قیمت: 400 روپے	☆
☆ تیرے نام کی شہرت،	شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے	☆
☆ امرنیل،	عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے	☆

مکتبہ اہل بیت، گرامان ڈائجسٹ، 37، اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216367

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریلیز ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کی کاپی رائٹنگ اور کپی رائٹنگ
- ✧ عمران میریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

ناحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی ہر آیت اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی، جی معلومات میں آئے اور تخلیق کے لئے شان کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا انہیں معلومات پر آیات و روایات میں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بہ غرضی سے منظرِ عرض۔

”کیا بات ہے ہمیں؟“ ”آج کیا محفل لگا رکھی ہے؟“ انہوں نے آواز سے پوچھا تھا جو اس بیک پارٹی میں ذرا کم ہی نظر آتا تھا اس کا زبان تروت کا دیواری سلسلوں میں گزرتا تھا گھر پہ ہوتا تب بھی وقار آندی اسرار آندی اور اظہار آندی کے ساتھ ہی کچھ نہ کچھ ڈسکس کرنے میں مصروف نظر آتا تھا۔

”پہچان پورا اصل یہ محفل میں نے نہیں لگائی بلکہ لگوائی تھی ہے اور اس میں سب سے زیادہ ہاتھ ہماری اس شرارتی ملی کا ہے۔“ ”آواز نے قالین پہ بیٹھی انوشہ کے سر پہ ہلکی سی چست لگائی تھی۔

”اچھا؟“ ”جیسے؟“ ”نہیں اور وانیال کو حیرت بھی ہوئی تھی اور وہ جیسی بھی۔

”وہ ایسے کہ میں اپنے عشاء کی نماز پڑھ کے اپنے بندروں میں سونے کے لیے جا رہا تھا جب یہ مجھے میزبانیوں سے پکڑ لائی ہے اور اپنی بات منوانے کی خد کر رہی ہے مگر اس کی بات ماننا ذرا مشکل کام ہے اس لیے میں فیصلہ نہیں کر رہا کہ کیا کروں اور کیا نہیں۔“

آواز اپنی پھوپھی بھی زانو کرنا انوشہ کو دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا جو معدوم اور مسکین سی صورت بنائے بیٹھی تھی۔

”کیسی بات؟“ ”کیسی ضد اور کیسا فیصلہ۔“ ”ماںشہ آندی کو تجسس ہوا تھا کہ ان کی بیٹی ان کے نتیجے سے کیا منوانا چاہ رہی ہے؟ وہ بھی اتنے لوگوں کے ساتھ مل کر۔

”آواز نے اپنی آواز فیر کر آپ ہمارا پلان لیک آؤٹ کر رہے ہیں۔“ ”انوشہ خفگی سے منہ تار کر رہی تھی۔

”وہ کیا اس پلان کو تم لوگوں نے سیکرٹ رکھنا ہے۔“ ”آواز کو حیرت ملی ہوئی۔

”نہیں سیکرٹ تو نہیں رکھنا، لیکن پہلے آپ کی اجازت تو مل جائے“ ”پہلے آپ تو مان جائیں۔“

”کام بہت مشکل ہے میرا ماننا آسان نہیں ہے میں سمجھ لو یہ ایک رسک ہے اور میں اگلا اپنی عوام کا رسک نہیں لے سکتا۔“ ”آواز نے عوام کہتے ہوئے لوگوں کی سمت اشارہ کیا تھا جس پہ وانیال اور اچھا مسکرا دیئے تھے۔

”تو آپ وانیال بھائی کو اور اچھا بھائی کو اپنے ساتھ شامل کر لیں۔“

انوشہ بھرپور طریقے سے کیس لڑ رہی تھی۔ ساری لڑکیوں نے دل ہی دل میں اس کی ہمت اور حوصلے کی داد دی تھی۔

”اوکے! میں اگر اجازت دے بھی دیتا ہوں تو ڈیڈ سے اجازت کون لے گا۔“ ”آواز نے دوسرے پہاڑ کا ڈکڑا کر لیا جس کو سر کرنا واقعی سب کے لیے مشکل تھا۔

”ان سے صرف وہی لوگ اجازت لے سکتے ہیں۔“ ”انوشہ نے فوراً کہا۔

”ایک آپ اور ایک علیزہ۔“ ”اس نے آواز کی سمت اشارہ کیا تھا لیکن اس کی بات پہ کول نے چونک کر دیکھا تھا اس کے چہرے پہ جو رنگ اظہار تھا وہ خود کی آنکھوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکا تھا اور آواز یہ رنگ دیکھ کر حیرت زدہ سا رہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

بھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۱۲
چوہہ ہوں قلیط

نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں کھوپہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جا سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھالے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آؤی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوس سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آؤی ہے اس



کومل کے چہرے پہ اک واضح ناگواری تھی جو کسی اور کو تو نہ سہی لیکن آذر کو بڑی شدت سے محسوس ہوئی جس کی وجہ سے وہ اتنے سارے لوگوں کی موجودگی کے باوجود ڈائریکٹ کومل کے چہرے کی سمت دیکھنے پہ مجبور ہوا تھا اور دوسری طرف کومل بھی اپنے چہرے پہ اس کی نظروں کی تپش اور اک الجھی ہوئی کھوج محسوس کر چکی تھی۔
”آذر۔۔۔“ دانیال نے اسے ٹوکا دیا۔

”ہوں۔۔۔؟“ وہ بڑے الجھے ہوئے انداز میں متوجہ ہوا کیونکہ وہ ہنوز کومل کی سمت ہی دیکھ رہا تھا۔
”انوشہ تم سے کچھ کہہ رہی تھی شاید۔۔۔؟“ دانیال نے اسے یاد دلایا۔
”ہوں! سن رہا ہوں اور سب دیکھ بھی رہا ہوں مگر سمجھ نہیں پا رہا۔“ آذر کالجہ پر سوچ اور مبہم سا تھا اس دوبارہ اک اچشتی سی نظر کومل پہ ڈالی وہ اپنے قریب بیٹھی حرمت اور انیہ کی سمت متوجہ ہو چکی تھی۔
”کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔ کیا سمجھ نہیں پا رہے۔“ انوشہ کو آذر کی بات سمجھ نہیں آئی تھی مگر دانیال نے سمجھ چکا تھا۔

”یہی کہ آپ لوگوں کا پروگرام کینسل ہونا چاہیے یا پھر اوکے؟“ آذر بہت ٹھہر کے بات کر رہا تھا۔
”آذر بھائی پلینز! ہمارا پروگرام اوکے ہونا چاہیے کینسل نہیں ٹنڈی لیے تو آپ کے سامنے یہ عدالت لگا رہی ہے پلینز کچھ رحم کریں فیصلہ ہمارے حق میں ہونا چاہیے۔“ انوشہ انتہائی لجاجت سے بولی۔
”تو پھر میرا خیال ہے کہ آپ لوگوں کو یہ کام علیزے سے کہنا چاہیے ڈیڈ مجھے تو انکار کر سکتے ہیں لیکن علیزے کو نہیں۔“ آذر نے کومل کے چہرے کے تاثرات دوبارہ جانچنے کے لیے جان بوجھ کر علیزے کا نام لیا لیکن اس بار شاید وہ اسے تاثرات کنٹرول کر چکی تھی اس کا چہرہ نارمل تھا۔
”علیزے سے؟“ لیکن وہ تو سوچ چکی ہوگی؟“ انوشہ نے وال کلاک دیکھا پونے بارہ بجے کا ٹائم ہو رہا تھا اعلیزے تو عشاء کی نماز پڑھنے کے فوراً بعد ہی سونے کے لیے چلی جاتی تھی۔
”تو کوئی بات نہیں صبح کا انتظار کر لو صبح بات کر لیتا۔“ آذر نے کندھے اچکائے۔
”علیزے جاگ رہی ہے۔“ زین نے اندر داخل ہوتے ہوئے گڈ نیوز سنائی۔
”ج۔۔۔؟“ انوشہ چمکی تھی۔

”ج۔۔۔“ زین نے بھی اسی کے۔ انداز میں جواب دیا تھا۔
”مگر تمہیں کیسے پتا کہ علیزے جاگ رہی ہے۔۔۔؟“ انوشہ کو ایک اور سوال سوچھا تھا۔
”علیزے کی لاڈلی رجوا بھی ابھی اس کے بیڈ روم سے نکلتی ہوئی دکھائی دی ہے جس کا مطلب ہے کہ شہزاد علیزے اپنی خواب گاہ میں ابھی جاگ رہی ہیں آپ نے اپنی کوئی عرضی پیش کرنی ہو تو کر سکتی ہیں۔“ زین۔
صوفیہ بیڈ کے آلتی پالتی مارتے ہوئے شاہانہ انداز میں جواب سے نوازا تھا۔
”ارے واہ! یہ تو کمال ہو گیا آج تو علیزے بھی جاگ رہی ہے۔۔۔؟“ احمد مسکرا کر بولا۔
”میں ابھی علیزے کو بلا کے لاتی ہوں۔۔۔“ انوشہ فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی اور وہ سب انوشہ کی پھرتی ہنس پڑے تھے اب تو عائشہ آفندی کی طرح آذر اور دانیال بھی سارا اتماشا بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔
”عائشہ پھوپھو کیسی ہیں آپ؟“ علیزے سب کو سلام کرنے کے بعد سیدھی عائشہ آفندی کے پاس آئی تھی۔
”اللہ کا شکر ہے بیٹا! میں بالکل ٹھیک ہوں تم سناؤ کیسی ہو؟“ انہوں نے نرمی اور شفقت سے کہتے ہوئے اسے ہاتھ پکڑ کے اسے اپنے پاس ہی بٹھالیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں بس سونے کی تیاری کر رہی تھی کہ انوشہ آپ نے بلا لیا۔“ علیزے ان سب لوگوں کو اک نظر دیکھتے ہوئے آستکی سے بولی۔
”تمہاری انوشہ آپ نے تمہیں کسی کام کے لیے بلا لیا ہے۔“ عائشہ آفندی مسکرا کے بولیں۔
”کسی کام کے لیے۔۔۔؟“ علیزے نے سوالیہ نظروں سے انوشہ کی سمت دیکھا۔
”جی ہاں! کام کے لیے بلا لیا ہے کیونکہ یہ کام تمہارے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا۔“ انوشہ نے تمہید باندھی۔
”کیسا کام۔۔۔؟“ علیزے کو حیرانی ہوئی۔
”ارے ڈیر! کوئی ایسا ویسا کام نہیں ہے بس یوں سمجھ لو کہ اب وہاں تبدیل کرنے کا کام ہے۔“ احمد نے بھی مداخلت کی۔

”کیا مطلب۔۔۔؟ میں سمجھی نہیں۔“ علیزے ان کی ہیلیاں نہیں بوجھ سکتی تھی۔
”مطلب کہ ان سب لوگوں کا گھومنے پھرنے کا پروگرام ہے۔“ آذر نے اس کی مشکل آسان کی تھی۔
”اوہ اچھا۔۔۔ تو اس میں مشکل کیا ہے؟“ وہ حیرت سے پوچھ رہی تھی۔
”مشکل یہ ہے کہ ان کا پروگرام مری اور اسلام آباد گھومنے کا ہے لاہور کی سڑکوں سے نکل کر اسلام آباد کی سڑکوں پہ پھرنا چاہتے ہیں۔“ آذر نے مزید اطلاع پہنچائی تھی جس پہ علیزے کو بھی اچنبھا ہوا تھا۔
”کیسی۔۔۔؟“

”آف کورس یار! اگر تم ساتھ دے دو تو؟“ انوشہ کو خود میدان میں اترنا پڑا تھا۔
”میں ساتھ دے دوں۔۔۔؟ وہ کیسے۔۔۔؟“ اس نے ناگجھی سے پوچھا۔
”ڈیڈ سے اجازت لے کر۔“ انوشہ نے مدعا بیان کیا۔
”اوہ! تو یہ کام ہے؟“ علیزے نے سر ہلایا۔
”ہاں یار! یہی کام ہے اور یہی سب سے مشکل کام ہے جو صرف تم کر سکتی ہو۔“
”ہوں! وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔۔۔“ علیزے چپ ہو گئی۔
”لیکن کیا۔۔۔؟“ انوشہ بے صبری سے بولی۔
”لیکن اگر پاپا نہ مانے تو؟“ اس نے انکار کا خدشہ ظاہر کیا۔

”یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ تم کوئی کام کہو اور وہ انکار کریں۔“ انوشہ کو کامل یقین تھا کہ وہ مان جائیں گے۔
”تو پھر آذر بھائی سے کہیں کہ وہ پاپا سے اجازت لینے میں میرا ساتھ دیں وہ میرے ساتھ چلیں۔“ علیزے نے معصومیت اور سادگی سے کہا تھا لیکن ذرا فاصلے پہ بیٹھی کومل نے سانپ کی طرف پھنکار کے سراٹھایا تھا اس کی نظروں میں کسی تلوار کی سی کاٹ تھی۔
”ارے ہاں! یہ بھی اچھا آئیڈیا ہے آپ لوگوں کو ڈیڈ سے ایک ساتھ اجازت مانگنی چاہیے وہ آپ دونوں کو انکار نہیں کریں گے آذر بھائی پلینز! انھیں جائیں ورنہ ڈیڈ سو جائیں گے۔“ انوشہ ہر طرف بس جلدی ہی مچا رہی تھی۔
”تو اچھا ہے نا صبح بات کریں گے۔ ڈیڈ کا موڈ بھی فریش ہو گا۔“ آذر نے اسے روکنا چاہا۔
”نہیں صبح نہیں ابھی بات کریں۔“ وہ ضد پر اڑی ہوئی تھی اور اس کی ضد سے مجبور ہو کے آذر کو بالا خراٹھنا ہی پڑا تھا انوشہ بھی آج اس کی نرمی کا بھرپور فائدہ اٹھا رہی تھی اور آذر بھی اسے اس لیے انکار نہیں کر پاتا تھا کہ وہ اس کی اکلوتی پھوپھو کی اکلوتی بیٹی تھی اور اس نے آج تک ان سے کچھ بھی نہیں مانگا تھا آج بھی نجانے کس موڈ میں تھی کہ یہ انوکھی فرمائش کر بیٹھی تھی۔ اور آذر سے انکار کرنا مشکل ہو گیا تھا۔
”چلو علیزے تم بھی ساتھ جاؤ اور سنو اجازت لے کر ہی آنا۔“ اس نے علیزے کو آذر کے ساتھ بھیجا اور۔

ساتھ ساتھ تاکید کرنا بھی ضروری سمجھا تھا وہ دونوں ایک ساتھ ڈرائنگ روم سے نکلے تھے لیکن باقی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی کوئل نے ڈرائنگ روم سے باہر نکلتے آذر اور علیزے کو کافی تیز اور سلگتی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا اس کے دل میں رقابت کی چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا سے کیا کر ڈالے۔

”کوئل! کیا دیکھ رہی ہو؟“ حرمت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے متوجہ کیا تھا وہ یکدم چونک اٹھی تھی۔

”کچھ نہیں۔۔۔“ وہ مختصر سا جواب دیتی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ حرمت نے دوبارہ استفسار کیا۔

”میرا سر درد کر رہا ہے اپنے بیڈ روم میں جا رہی ہوں۔“ وہ اپنی کینٹی سہلاتے ہوئے بڑے ضبط سے کہتی وہاں سے چلی گئی اور حرمت پیچھے دیکھتی رہ گئی، کیونکہ اتنے لوگوں کی موجودگی میں وہ اسے اصرار کر کے روک بھی نہیں سکتی تھی اور نہ ہی اسے سمجھا سکتی تھی اس کا موڈ پہلے ہی خراب تھا غصے میں کچھ بول دیتی تو خواجہ خواہ تماشا بن جاتا۔

جیسی مجبوراً حرمت کو چپ ہو کے بیٹھنا پڑا تاکہ وہاں موجود اور لوگوں کو بھی کوئل کے رویے کی خبر نہ ہو۔ لیکن حرمت یہ نہیں جانتی تھی کہ دانیال بھی سب کچھ جانتا ہے اور اس وقت کوئل کی تمام حرکتیں نوٹ کر رہا ہے بالکل اسی طرح جس طرح حرمت کرتی تھی۔

”ایسا پلینز۔۔۔! ان جائیں نا۔“ علیزے نے التجائیہ انداز میں دہائی دی تھی۔

”دیکھو بیٹا! میں نے ان لوگوں کو اجازت دے دی ہے کیا یہ کافی نہیں ہے۔!“ وقار آندری کافی سنجیدگی سے پوچھ رہے تھے۔

”تو پھر مجھے اجازت کیوں نہیں دے رہے آپ؟“

”بس تمہارے لیے کوئی اجازت نہیں ہے تم گھر میں ہی ٹھیک ہو۔“ وہ دونوں لہجے میں بولے۔

”کیوں؟ میرے لیے اجازت کیوں نہیں ہے؟ میں بھی گھر سے نکلتا چاہتی ہوں گھومنا پھرنا چاہتی ہوں سب لڑکیوں کی طرح انجوائے کرنا چاہتی ہوں پلینز۔“ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ علیزے کسی چیز پر ضد کر رہی تھی اور وقار آندری مان نہیں رہے تھے حالانکہ علیزے کے ایک بار کہنے پہ انہوں نے سب کو جانے کی اجازت دے دی تھی سوائے علیزے کو۔

”دیکھو بیٹا! تم اتنا طویل سفر کرو گی تو تھک جاؤ گی دوسرے وہاں کا موسم بھی تمہیں سوٹ نہیں کرے گا اور سب سے اہم بات کہ میں تمہیں اپنی آنکھوں سے دور بھیجے گا رسک نہیں لے سکتا جب تک تم گھر سے باہر ہو گی مجھے بے چینی ہوتی رہے گی مرنے کے پہاڑ کھائی اور دشوار ترین راستے اف تو بہ میں تمہیں وہاں بھیجنے کا بھی سوچ بھی نہیں سکتا۔ ہرگز نہیں۔“ وہ سختی سے کہتے ہوئے نفی میں گردن ہلا رہے تھے علیزے نے رو ہائے انداز میں آذر کی سمت دیکھا وہ خاموشی اور دلچسپی سے دونوں باپ بیٹی کی بحث و تکرار سن رہا تھا لیکن علیزے کی گولڈن براؤن کانچ سی آنکھوں میں تیرتے شفاف پانیوں کو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا وہ فوراً سیدھا ہو بیٹھا۔

”دیکھیے ڈیڈ! اگر علیزے نہیں جائے گی تو ہم بھی نہیں جائیں گے۔“ آذر نے ایک دم سے فیصلہ سنایا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔۔۔؟“ وقار آندری آذر کو علیزے کے حق میں بولتے دیکھ کر خفگی سے گویا ہوئے۔

”تو اور کیا کہوں۔۔۔؟ ہم سب چلے گئے تو وہ اکیلی پیچھے کیا کرے گی۔“ آذر کی بات پہ علیزے کو ڈھارس بندھ گئی تھی کہ چلو کوئی تو ہے میرا ساتھ دینے کے لیے۔

”تو یہ وہاں جا کر بھلا کیا کرے گی۔“ وہ ہنوز خفگی سے پوچھ رہے تھے۔

”نئے لوگ، نئے شہر، نئی جگہیں دیکھے گی گھومے پھرے گی باقی سب کی طرح انجوائے کرے گی اور بھلا کیا کرنا ہے اس نے؟“ آذر نے اس کی بھرپور حمایت کی تھی۔

”لیکن آذر تم جانتے ہو کہ۔۔۔“

”ڈونٹ وری ڈیڈ! کچھ نہیں ہوگا ہم سب ہیں نا ساتھ اس کی ذمہ داری آپ مجھے سونپ دیں جیسے لے کر جاؤں گا ویسے لے کر بھی آؤں گا یہ صرف آپ کی ہی علیزے نہیں ہے ہماری بھی ہے، جتنی فکر آپ کو ہوتی ہے اتنی ہمیں بھی ہوتی ہے اسی لیے آپ کو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں آپ کو گارنٹی دیتا ہوں کہ میں علیزے کو آج بھی نہیں آئے دوں گا۔“ آذر نے وقار آندری کو کچھ بھی کہنے کی گنجائش نہیں چھوڑی تھی وہ چپ سے ہو گئے تھے۔

آذر ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی آسیہ آندری اپنے ہاتھوں سے سونے کی چوڑیاں اتارتے ہوئے ان لوگوں کی سمت دیکھ کر مسکرا رہی تھیں کیونکہ وقار آندری ابھی بھی اجازت دینے سے پہلے تذبذب کا شکار تھے جبکہ آذر انہیں اجازت طلب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”ڈیڈ! کیا خیال ہے آپ کا۔۔۔؟“ اس نے انہیں سوچوں سے نکالا آسیہ آندری اور علیزے مسکراہٹ دیا گئی تھیں۔

”ٹھیک ہے! یہ بھی جاسکتی ہے لیکن۔۔۔“ انہوں نے دل پہ پتھر رکھتے ہوئے بالا خرا سے بھی اجازت دے دی تھی۔

”لیکن کیا۔۔۔؟“ آذر نے ان کی ادھوری بات پر استفسار کیا۔

”کچھ نہیں بعد میں بتاؤں گا ابھی تم لوگ جا کر آرام کرو۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے بولے تھے۔

”ٹھیک ہے ڈیڈ! تھینک یو سوچ۔“ آذر فوراً صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی علیزے بھی کھڑی ہو گئی تھی۔

”گڈ نائٹ پاپا! گڈ نائٹ ماما۔“ وہ ان دونوں سے مل کر آذر کے ساتھ ہی باہر نکل آئی تھی اور جیسے ہی وہ دونوں واپس ڈرائنگ روم میں پہنچے وہاں یکدم ہی اک پچھلی سی گج گئی تھی سب کا جوش عروج پہ تھا۔

وہ بڑے بڑے سرخ رنگے پایوں والی مضبوط نواڑی چارپائی پہ اوندھے منہ لیٹا کافی گہری نیند سو رہا تھا جب باہر کو اڑنے کے دروازے پہ زوردار دستک ہوئی اور نیند گہری ہونے کی وجہ سے پہلے تو اسے سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ اور یہ دستک کی آواز کہاں سے آرہی ہے۔ لیکن چند سیکنڈ نیند سے بے دار ہوتے ذہن پہ زور ڈال کے سوچا تو اور آگ ہوا کہ وہ بڑی حویلی کے سروٹ کو اڑ رہی تھی خوب ہے اور جیسے ہی اس کا ذہن اور اعصاب ٹھکانے پہ آئے تو اسے فوراً ہی اپنی کوتاہی کا احساس ہو گیا تھا کہ وہ ڈیوٹی سے لیٹ ہو چکا ہے، جیسی تو وہ یکدم تڑپ کے اٹھ بیٹھا تھا ادھ کھلی کھڑکی اور دروازے کے نیچے سے روشنی اپنا رستہ بنائے اندر چلی آرہی تھی جس کا مطلب تھا کہ باہر سورج پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا اور ٹائم بھی کافی زیادہ ہو چکا تھا جس پہ منصور حسین کو بورا یقین تھا کہ مبارک خان اس کی کلاس لینے کے لیے آیا ہے اور اس طرح دھڑ دھڑ دروازہ بجارہا ہے لہذا منصور حسین نے اک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر باہر نکلنے کے لیے کو اڑنے کا دروازہ کھول دیا۔ لیکن مبارک خان کی بجائے شہزادی علیزے کی خادمہ کو دیکھ کر اس کے واپس مڑتے قدم ٹھم گئے تھے۔

”السلام علیکم۔“ رجنو نے بڑی تیز سے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔! فرمائیے کیا پیغام لائی ہیں آپ؟“ منصور حسین نے کافی ٹھہرے ہوئے اور پرسکون دریافت کیا تھا۔

”اندر آجاؤں؟“ رجو اس کے کوارٹر کے دروازے سے باہر کھڑی اندر آنے کی اجازت طلب کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ منصور حسین نے جواباً انکار کر دیا تھا، دو ٹوک اور کھرا انکار۔

”کیوں منصور حسین؟ میں اندر کیوں نہیں آسکتی؟“ رجو نے خفگی سے پوچھا تھا۔

”کیونکہ میں تمہیں اندر بلا کر مشکوک نہیں ہونا چاہتا، اس لیے جس کام سے آئی ہو وہ کام ہٹاؤ۔“

حسین کے انداز میں کوئی چٹک اور کوئی نرمی نہیں تھی رجو کو تو وہ اس اکھڑے انداز میں بھی دل کو لگ رہا تھا۔

”تمہارے ماتھے پہ بل جتے ہیں شاید اسی لیے ماتھے پہ بل ڈال کے بات کرتے ہو؟“ وہ پھر بھی اسے م سے باز نہیں آئی تھی۔

”مطلب کی بات کرو بی بی، کیوں آئی ہو؟“ منصور حسین ایسی باتوں میں آنے والا نہیں تھا لیکن رجو تو اس مٹی تھی۔

”مطلب کی بات ہی تو کر رہی ہوں منصور حسین، تم آنکھ ہی نہیں ملارہے؟“ رجو جیسے ناراضی سے بولی۔

”دیکھو بی بی! میں یہاں نوکری کو نے آیا ہوں، کسی سے آنکھیں ملانے نہیں، میں بندہ بڑا کھرا ہوں یا تو کام ہوں یا کام کی بات سنتا ہوں، فضول میں وقت ضائع نہیں کرتا، اس لیے بستر ہی ہے کہ کام کی بات کرو، کیوں آ

یہاں؟ کس نے بھیجا ہے؟“ اس نے ایک بار پھر استفسار کیا تھا لیکن رجو صدمے کی سی کیفیت میں کھڑی اس دیکھ رہی تھی کتنا روکھا، کتنا کھوڑا اور کتنا بے مروت ثابت ہوا تھا وہ۔ اور ایک وہ بھی جو اتنے دنوں سے اسے دیکھ کر ہی خوش اور فدا ہو رہی تھی۔

”اللہ حافظ۔“ منصور حسین نے فیصلہ کن انداز میں کہتے ہوئے کندھے اچکائے اور دروازہ بند کر ڈالا تھا۔

باہر جوں کی توں کھڑی رہ گئی تھی لیکن بند دروازے کو دیکھ کر اسے دوبارہ کچھ یاد آیا تو دروازے پہ ایک بار پھر دے دے ڈالی لیکن منصور حسین نے دروازہ کھولنے کی زحمت نہیں کی تھی۔

”تمہیں بڑے صاحب نے بلایا ہے منصور حسین، ان کی بات سنو جا کر۔“ رجو نے مجبوراً ”باہر سے ہی آ دے کر پیغام دیا تھا۔

”کیوں بلایا ہے۔؟“ اب کی بار اس نے فوراً ”دروازہ کھول دیا تھا وہ کندھے پہ تولیہ رکھے ہوئے تھا یقیناً نہانے کے لیے ہاتھ روم کی سمت جا رہا تھا۔

”ان ہی سے جا کر پوچھ لو۔“ رجو کہہ کر ہٹ گئی تھی۔

”ہوں! یہ بھی ٹھیک ہے۔“ اس نے پر سوچ سے انداز میں کہتے ہوئے سر ہلایا۔ دس منٹ بعد وہ تیار ہو سیدھا وقار آفندی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔

”سلام صاحب!“

”وعلیکم السلام! منصور حسین کیسے ہو۔؟“ وہ علیزے کا ملازم تھا اس لیے وقار آفندی اسے ایک الگ پروٹوکول دیتے تھے۔

”اللہ کا کرم ہے صاحب۔“ وہ شکرگزاری سے بولا۔

”کوئی پریشانی کوئی تنگی تو نہیں ہے نا یہاں؟“

”نہیں صاحب! سب ٹھیک چل رہا ہے۔“

”کسی چیز پہ کوئی اعتراض یا پریشانی ہو تو بتا دیتا۔“

”جی ضرور۔“

”گاڑی سروس کروائی تم نے؟“

”نہیں صاحب! ابھی تک تو نہیں کروائی، ایک دوبار مبارک خان اور عارف وغیرہ کے ساتھ مل کر خود ہی گاڑی کو چکالیا تھا۔“ اس نے لاپرواہی سے جواب دیا۔

”جو کام جس کا ہو اسے ہی اچھا لگتا ہے، نئی گاڑی ہے اسے پر اپر طریقے سے سروس کروانا چاہیے تھا تمہیں۔“

”آپ کہتے ہیں تو آج ہی کروالیتا ہوں۔۔۔؟“ وہ مٹو دب سے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”ہوں! اس لیے تو تمہیں بلایا ہے کہ تم آج کا دن تمام ضروری کام نبھالو، کل تو تم لوگوں نے نکلنا ہو گا۔“ وقار آفندی کافی آرام اور سکون سے بات کر رہے تھے لیکن منصور حسین ان کی بات پہ بری طرح چونک گیا تھا۔

”آج کے دن کام نبھالوں؟ کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔؟“ اس نے نا سمجھی سے استفسار کیا تھا۔

”ارے بھئی! میرا مطلب ہے کہ کل جانا ہے آپ لوگوں نے۔“

”کہاں جانا ہے؟“

”میری اور اسلام آباد۔“

”کیوں صاحب؟ خیریت۔“ اس نے ٹھٹک کے پوچھا تھا۔

”منور حسین! تم بھی شاید پاگل ہی ہو، میری اور اسلام آباد لوگ کیوں جاتے ہیں بھلا۔۔۔؟“

”ہنی مون منانے۔“ منصور حسین کا برکتہ جواب آیا تھا جس پہ وقار آفندی بھی سٹپٹا گئے تھے تب منصور حسین کو بھی احساس ہو گیا۔ کہ وہ بے ساختگی میں کافی غلط بات کہہ گیا ہے۔

”میرا مطلب ہے کہ لوگ تو ہنی مون منانے بھی جاتے ہیں، چٹنگ منانے بھی جاتے ہیں اور وہ انگلش کا کیا لفظ ہے۔۔۔؟ ہاں وہ کیا کہتے ہیں کہ ہالیڈیز بھی منانے جاتے ہیں۔“ منصور حسین نے فوراً ”بات سنبھالی تھی بھی وقار آفندی بھی تھوڑا ریلیکس ہو گئے تھے۔

”ہاں یہ سب بھی ہالیڈیز منانے جا رہے ہیں، میں نے تو علیزے کو منع کیا تھا لیکن وہ ضد کر رہی تھی اس لیے مجبوراً اسے بھی بھیج رہا ہوں، لیکن تمہاری ذمہ داری پہ۔“ انہوں نے منصور حسین کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”میری ذمہ داری پہ۔۔۔؟“

”ہاں! تمہاری ذمہ داری پہ، تمہیں اس کی حفاظت کرنا ہوگی، اس کے آس پاس کڑی نظر رکھو گے اور اس کے آس پاس ہی رہو گے، جو بھی ٹوئس کرو گے فوراً بتا دینا ایسی ویسی کوئی براہم بن جائے تو تم اسلحہ بھی استعمال کر سکتے ہو، ریوالتور پہلے ہی تمہارے پاس ہے یہ گولیاں بھی رکھ لو، اس میں کچھ اور سامان بھی ہے احتیاط سے رکھنا۔“

وقار آفندی ایک چھوٹا سا بیگ اس کی سمت بڑھا رہے تھے۔

”لیکن صاحب! گاڑی میں یہ سب کیسے جاسکتا ہے۔۔۔؟“

”کچھ نہیں ہو گا، تم بے فکر ہو، علیزے کی گاڑی کو کسی بھی چیک پوسٹ پہ نہیں روکا جائے گا، میں نے سارا انتظام کر دیا ہے اور ویسے بھی تمہارے پاس لائسنس بھی تو ہے نا؟ تم کون سا کوئی غیر قانونی چیز لے کر جا رہے ہو۔۔۔؟ یہ سب تو علیزے کی حفاظت کے لیے ہے، تمہارا ریوالتور جو بیس کھٹے لوڈڈ ہونا چاہیے، اس معاملے میں ذرا سی کوتاہی بھی معاف نہیں ہوگی۔“ وقار آفندی اس کی برین واشنگ کر رہے تھے اور منصور حسین ہر بات پہ سر ہلا رہا تھا۔

”ابھی تم گاڑی سروس کروا کے آؤ، باقی باتیں تمہیں بعد میں سمجھاتا ہوں۔“ انہوں نے منصور حسین کو جانے

آگے بڑھائی عدیل اچھل کے پیچھے ہوا تھا اور نہ یقیناً "نشتیا تھ" جاگرتا۔
 "ٹیکسی۔۔۔" اچانک اک اور ٹیکسی اس کے سامنے سے گزری تھی لیکن اس نے بھی عدیل کی آواز نہیں سنی تھی۔

"آٹو۔۔۔" اب کی بار اسے سڑک کی دوسری جانب ایک رکشا دکھائی دیا اور عدیل اندھا دھند اس رکشے سمت دوڑ پڑا۔

"ہیلو بھائی صاحب! ہسپتال چلنا ہے۔" اس نے رکشے میں آڑے ترچھے سوئے ڈرائیور کو بازو دھلا کر متوجہ کیا وہ نیند سے کسمسا کر بمشکل سیدھا ہوا تھا۔

"کیا بات ہے باؤ جی۔۔۔؟" رکشا ڈرائیور نے اپنی ٹوپی سیدھی کرتے ہوئے پوچھا۔
 "ہسپتال جانا ہے ایک مریض کو لے کر بہت ایمر جنسی ہے پلیز۔۔۔"

اس مصیبت کے عالم میں تو یوں لگ رہا تھا جیسے شہر کا شہر ویران اور سنسان ہو گیا ہو، جہاں وقت پڑنے پہ کو سواری ہی نہ مل رہی تھی۔

"معاف کرنا باؤ جی! میرا رکشا تو صبح سے خراب ہے، یہ کم بخت ٹھیک ہوتا تو میں اتنے آرام سے یوں نہ سو ہوتا، تمہیں ضرور ساتھ لے چلتا۔" اس رکشا ڈرائیور نے بھی معذرت کرتے ہوئے معذوری ظاہر کی تھی اور عدیل کے ماتھے پہ پریشانی سے پسینہ پھوٹ پڑا تھا کہ نجانے گھر میں تکلیف کے مارے اباجی کی کیا حالت ہو رہی گی اور اسے یہاں کوئی ٹیکسی یا رکشا وغیرہ ہی نہیں مل رہا تھا۔ اس نے بے بسی سے اپنے دونوں ہاتھ بالوں میں پھنسا لیے اور روہانے سے انداز میں اوپر آسمان کی سمت دیکھا تھا آنکھوں کے گوشے بھیگ چکے تھے اور دل گہرائیوں سے فریاد نکلی تھی۔

"یا اللہ۔۔۔! رحم فرما۔۔۔" اس نے اس مشکل اور کڑے وقت میں اپنے رب کو نکارا۔ جو کبھی بھی کسی کو مایوس نہیں کرتا۔ اس کے الفاظ بھی اس کے منہ میں ہی تھے کہ اس کے پیچھے اچانک کسی گاڑی کے ٹائر جڑ چرے۔
 تھے اور زوردار ہارن بجا۔ کیونکہ وہ اپنی بے دھیانی میں سڑک کے تنچوں پہ چل رہا تھا۔

عدیل نے گاڑی کے ہارن پہ یکدم تڑپ کے اپنے پیچھے دیکھا تھا اور آنکھیں چندھیا گئی تھیں گاڑی کی ہلائٹس کی روشنی سیدھی اس کے چہرے پہ پڑ رہی تھی جس کی وجہ سے گاڑی ڈرائیور نے والے کو دیکھ نہیں پایا اور لپک کے گاڑی کے قریب آگیا تھا لیکن ڈرائیورنگ سیٹ پہ براجمان لڑکی کو دیکھ کر اس کی رہی سہی امید بھی توڑ گئی تھی عدیل کو اس لڑکی سے ہونے والی پچھلی دونوں ملاقاتیں بخوبی یاد تھیں اس لیے اس سے توقع رکھنا فضا تو جیسی وہ کچھ کہنے سے پہلے ہی جب ہو گیا تھا۔

"لگتا ہے کسی گاڑی کے نیچے آکر مرنے کا بہت شوق ہے تمہیں۔۔۔" وہ غصے سے چبا کر بولی تھی لیکن عدیل۔۔۔
 جواباً "کچھ بھی کہے بغیر قدم پیچھے ہٹا لیے تھے۔"

"اوسٹر ہیرو۔۔۔! میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں؟" وہ گاڑی سے نکل کر اس کے سامنے آگئی تھی۔
 "مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا۔" عدیل بڑے کرب سے بولا تھا اپنے اندر کے بے بسی کے غبار کو وہ بمشکل منہ کر رہا تھا۔

"بہرے ہو گئے ہو۔۔۔؟"
 "ہاں! اندھا بھی ہو گیا ہوں۔" اس کے لہجے میں اذیت تھی جو فی الحال مدحیہ حیات محسوس کرنے سے قاصر تھی۔

"تو پھر اندھے اور بہرے ہو کر سڑکیں کیوں چھان رہے ہو۔ کوئی گاڑی روند کے گزر جائے گی۔" وہ طنز سے

رہی تھی۔
 "اس وقت ہر گاڑی مجھے روند کر ہی گزر رہی ہے میڈم۔۔۔" عدیل کی آواز دکھ سے لرز رہی تھی اور شکست خوردہ سا لہجہ بھی چھپ نہیں رہا تھا پہلی بار مدحیہ نے چونک کر دیکھا تھا۔

"وجہ پوچھ سکتی ہوں؟"
 "وجہ پوچھ کر کیا کریں گی؟"
 "یہ تو بعد کا مسئلہ ہے نا، پہلے وجہ تو بتاؤ۔"

"میرے بابا کی طبیعت خراب ہے، وہ بہت تکلیف میں ہیں اور مجھے کوئی رکشا یا ٹیکسی نہیں مل رہی، پچھلے

بندرہ بیس منٹ سے اسی سڑک پہ چکرا رہا ہوں۔" اس نے بالا خر کہہ ہی دیا تھا اور مدحیہ اس کی بات پہ ٹھک گئی تھی اس نے عدیل کو سر تاپا گہری نظروں سے دیکھا تھا اس کا حلیہ بتا رہا تھا جیسے ابھی ابھی سوتے سے اٹھ کر آیا ہو۔

"تم کوئی ڈرامہ تو نہیں کر رہے۔۔۔؟" وہ مشکوک سے لہجے میں بولی تھی اور عدیل کا ضبط جواب دے گیا تھا وہ پھٹ پڑا تھا۔

"میں ایک مجبور اور بے بس انسان ہوں، اس وقت اپنے باپ کی موت کے خوف سے سڑکوں پہ مارا مارا پھر رہا ہوں اور آپ جیسے امیر اور عیاش لوگ اپنی گاڑیوں میں گزرتے ہوئے یہ سمجھ رہے ہیں کہ میں کوئی آوارہ، کوئی موالی شاید ڈرامے کرتا پھر رہا ہوں، آپ لوگ کبھی ایسے حالات سے دوچار ہوئے ہوں تو آپ کو کسی دوسرے کا احساس ہوتا۔۔۔؟ ہر چیز کی سہولت نے آپ لوگوں کے اندر بے حس پیدا کر دی ہے، زیرو میٹر گاڑی میں بیٹھ کر پیدل چلنے والوں کو آپ لوگ کیڑے مکوڑے سمجھتے ہیں، جنہیں روند کر گزرنے پہ بھی کوئی پروا نہیں ہوتی آپ کو میں نے اسی لیے کہا تھا آپ سے کہ وجہ مت پوچھیں، اگر پوچھ بھی لیں گی تو کیا کریں گی آپ۔۔۔؟ ڈرامہ باز کہہ کر گزر جائیں گی، بس اور کیا کریں گی۔۔۔؟ جائیں گزر جائیں جہاں پورے شہر کی گاڑیاں گزر رہی ہیں وہاں آپ کی بھی گاڑی گزر گئی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا، زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے، اگر میرے اباجی کی زندگی باقی ہے تو کوئی بھی چیز انہیں موت کے منہ میں نہیں ڈھکیل سکتی۔" عدیل کا سارا غصہ اور سارا غبار مدحیہ پہ نکل گیا تھا اور وہ حیران پریشان اس کی صورت دیکھتی رہ گئی تھی مگر وہ نچی سے سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا تھا۔

"ٹیکسی۔۔۔" ایک بار پھر وہ کسی ٹیکسی کے پیچھے بھاگا تھا لیکن یہاں بھلا کون سننے والا تھا۔ تیز رفتار ٹیکسی زناتے سے گزر گئی تھی اور عدیل شکستہ سا واپس گھر کی سمت چل پڑا تھا ابھی کچھ دور آیا تھا کہ پیچھے ایک بار پھر ہارن بجا۔ عدیل بغیر رکے چلا رہا لیکن اب کی بار مدحیہ نے ہارن پہ ہاتھ رکھ کے ہٹایا نہیں تھا عدیل نے نچی سے پلٹ کر دیکھا۔

"کیا مسئلہ ہے میڈم۔۔۔؟" وہ زہر سے بھرا ہوا تھا۔
 "بیٹھو گاڑی میں۔" اس نے کہتے ہوئے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا اور عدیل گاڑی کے کھلے ہوئے دروازے کو دیکھ کر ڈانواں ڈول سا ہو گیا تھا کوئی اور وقت ہوتا تو شاید منہ موڑ کے آگے بڑھ جاتا لیکن اس وقت وہ غصے کے باوجود بھی ایسا نہیں کر سکتا تھا خاموشی سے کھلے ہوئے دروازے سے اندر بیٹھ گیا تھا اور دروازہ بند کر دیا تھا۔

"اپنے گھر کا راستہ بتاؤ۔" وہ سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی اور عدیل سنجیدگی سے اسے راستہ سمجھانے لگا۔ وہ گاڑی کی اسپید بڑھا چکی تھی اور چند منٹ بعد ہی وہ اس کی مطلوبہ گلی کے ٹکڑے گاڑی کھڑی کر کے سیدھی ہوئی تھی۔

"اب۔۔۔؟" اس نے عدیل کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
 "آپ یہیں ٹھہریں، میں انہیں لے کر آتا ہوں۔" عدیل کہہ کے عجلت سے نیچے اتر آیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اپنے گھر کے دروازے پہ آ رہا تھا۔

”امی! دروازہ کھولیں۔“ اس نے دستک دی پانچ سیکنڈ میں ہی دروازہ کھل گیا تھا۔
 ”بھائی! اتنی دیر لگا دی آپ نے۔“ مریم کے چہرے پر بدحواسی ناچ رہی تھی۔
 ”ٹیکسی نہیں مل رہی تھی، ابھی کسی کی گاڑی ملی ہے، ٹیکسی نہیں ملی۔“ وہ بتاتے ہوئے اباجی کی طرف
 تھا وہ نیم بے ہوشی کی سی حالت میں تھے عدیل نے انہیں بازوؤں میں اٹھالیا تھا۔
 ”میں ساتھ چلوں۔۔۔؟“ عابدہ خاتون آگے بڑھیں۔
 ”نہیں امی! گھر پہ کوئی بھی نہیں ہے، رات کے اس پہر یہ سب اکیلی کیسے رہیں گی، حالات تو ویسے ہی بہ
 خراب ہیں۔“ عدیل نے منع کر دیا۔
 ”تو پھر میں ساتھ چلتی ہوں، آپ اکیلے کہاں کہاں بھاگ دوڑ کریں گے۔“ مریم عابدہ خاتون کو رکتے دیکھ کر
 تیار ہو گئی تھی۔
 ”لیکن مریم۔“ عدیل نے روکنا چاہا۔
 ”ٹھیک کہہ رہی ہے مریم، وہ ساتھ چلی جاتی ہے جاؤ مریم چادر لے آؤ۔“ عابدہ خاتون نے اشارہ کیا تھا اور بڑے
 عدیل کے پیچھے پیچھے مریم بھی نکل آئی۔

وہ ڈرائیونگ سیٹ سے پشت نکائے بیٹھی اس شخص کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی جس کے نام سے بھی واقف
 نہیں تھی لیکن پھر بھی اس کا انتظار کر رہی تھی، نجانے اسے کیا ہوا تھا کہ وہ بنا سوچے سمجھے اس کے ساتھ چلی آ
 تھی ورنہ اتنی نرم اور حساس تو وہ کبھی بھی نہیں تھی جتنی آج ثابت ہوئی تھی اور وہ اپنے اس اقدام پر خود بھی بہر
 حیران تھی لیکن جو بھی تھا وہ کسی کو یوں مصیبت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی اس شخص کی پریشانی سن کر وہ اپنا دا
 بھر کا غم و غصہ بھی بھول گئی تھی اور ساتھ یہ بھی بھول گئی تھی کہ اس شخص کے ساتھ ہونے والی پہلی دو ملاقاتیں
 کیسی گزری تھیں۔

جن کے بعد وہ اس شخص کا خون پی جانے کے ورے ہو جاتی تھی، اسے پورا پورا دن گالیوں سے نوازتی رہتی
 بلکہ اس کا بس چلتا تو وہ اسے یقیناً ”قل بھی کر ڈالتی“ لیکن آج وہ اسی شخص کو اپنی گاڑی میں اپنے ساتھ اپنے برا
 بٹھا کے لائی تھی وہ بھی محض اس کی مدد کرنے کی خاطر۔

وہ انہی سوچوں میں غم چپ بیٹھی سامنے وینڈاسکرین کی سمت دیکھ رہی تھی جب وہ شخص گلی سے نکل کر گاڑی
 کی سمت آتا دکھائی دیا تھا مدیحہ اسے دیکھ کر گاڑی سے اتر آئی اور گاڑی کا بیک ڈور کھول دیا۔

”تھینک یو۔“ عدیل نے اسے تھینکس کہہ کر بمشکل نیچے جھکتے ہوئے اباجی کو پچھلی سیٹ پہ لٹایا اس کے
 پیچھے مریم بھی آرکی لیکن وہ گاڑی کے قریب کھڑی مدیحہ کو دیکھ کر ٹھٹک کے رک گئی۔

”مریم! تم پیچھے بیٹھ جاؤ۔“ عدیل اباجی کو لٹا کے سیدھا ہوا تو مریم کو بیٹھنے کا کہا جو حیران نظروں سے مدیحہ کو دیکھ
 رہی تھی البتہ مدیحہ نے اسے بڑے نارمل بلکہ سرسری سے انداز میں دیکھا اور پیچھے ہٹ گئی۔
 ”چلیں۔۔۔؟“ عدیل نے مدیحہ کی سمت دیکھا۔

”اوکے۔۔۔“ وہ کندھے اچکا کر دوسری سائیڈ سے گھوم کے ڈرائیونگ سیٹ پہ آ بیٹھی اور گاڑی اشارت کر دی
 مریم اور عدیل بھی بیٹھ چکے تھے وہ گاڑی بیک کرتے ہوئے مین روڈ تک لے آئی تھی۔

”کون سے ہسپتال جانا ہے۔“ مدیحہ نے سنجیدگی سے پوچھا لیکن مریم چونک گئی تھی اس لڑکی کے لب و لہج
 سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ لندن پلٹ ہے مریم پچھلی سیٹ پہ بیٹھی ہوئی تھی اسی لیے مدیحہ اسے صرف ایک سائیڈ سے
 ہی دکھائی دے رہی تھی مریم کی نظر اس کی گداز دودھیا کلائی اور مخروطی ہاتھوں پہ ٹھہر گئی تھی۔
 اس کی کلائی میں خوب صورت اور نفیس سے دو برسٹل سجے ہوئے تھے اور نفاست سے ترشے ہوئے ناخنوں

شاگنگ پنک کلر کی نیل پالش اس کے دودھیا ہاتھوں کو دو آتشہ بنا رہی تھی۔ اس کا ایسا جائزہ تو عدیل نے بھی
 نہیں لیا تھا جیسا مریم لے رہی تھی۔ جبکہ مدیحہ کو خبر بھی نہیں تھی کہ پیچھے بیٹھی لڑکی اتنے غور سے اسے دیکھ رہی
 ہے۔

”بتائیے نا کہاں جانا ہے آپ نے؟ کون سے ہسپتال کی طرف ٹرن لوں۔۔۔؟“ مدیحہ نے ایک بار پھر عدیل کو
 مخاطب کیا تھا۔

”میو ہسپتال یہ یہاں کا سب سے بڑا سرکاری ہسپتال ہے۔“ عدیل نے بتایا اور ساتھ ہی راستہ بھی بتانے
 لگا۔ جس پہ مدیحہ نے چونک کر دیکھا تھا گویا وہ لوگ کسی پرائیویٹ ہسپتال کا خرچہ بھی انورڈ نہیں کر سکتے تھے؟ مدیحہ
 اس شخص کے حالات پہ حیران ہو رہی تھی اور مریم اس لڑکی پہ۔۔۔! وہ اتنی پریشانی کے باوجود اس لڑکی کے متعلق
 سوچ رہی تھی بلکہ گاڑی میں موجود وہ تینوں نفوس ہی کچھ نہ کچھ سوچ رہے تھے اور ان کی سوچوں کا تسلسل مدیحہ
 کے موبائل کی رنگ نے توڑا تھا ڈیش بورڈ پر رکھے موبائل کی نیلی لائٹس بار بار روشن ہو رہی تھیں مدیحہ نے
 موبائل اٹھا کر کال ڈس کنکٹ کر دی لیکن پانچ سیکنڈ کے وقفے سے دوبارہ رنگ بجنے لگی کال کرنے والا نبیل تھا جو
 اسے۔۔۔ دوسرے تقریباً سو مرتبہ کال کر چکا تھا اور مدیحہ اسے ایک ہی جواب دے کر فون بند کر دیتی اس وقت بھی
 اس نے موبائل آن کر کے بولنے کی زحمت نہیں کی تھی بلکہ ان کے بولنے کا انتظار کیا تھا۔

”مدیحہ پلیز! رات بہت ہو گئی ہے، گھر واپس آ جاؤ، جو بھی بات کہنی ہے، گھر آ کر کہو، پلیز میری بات مان لو۔“
 نبیل اسے نرمی سے سمجھا رہا تھا۔

”ایم سوری بھائی! میں نے آپ کو پہلی کال میں ہی بتا دیا تھا کہ جب تک وہ اس گھر میں ہیں ہمیں نہیں آؤں گی،
 بس بات ختم، آپ انہیں نکال دیں، میں ابھی آجاتی ہوں۔“ مدیحہ نے سر سے لہجے میں لاپرواہی سے کہا تھا جس پہ
 عدیل نے ٹھٹک کر اس کی سمت دیکھا کتنی سخت تھی وہ لڑکی اس کی کالٹ ٹو اس کے منہ نقوش سے ہی ظاہر ہو جاتی
 تھی، معاف کرنے والوں میں سے تو ہرگز نہیں تھی۔ پھر بھی عدیل کے ساتھ آگئی تھی۔ عدیل کو حیرت نے چھوا
 تھا۔

”دیکھو مدیحہ! وہ بابا ہیں ہمارے، میں کیسے ان کو گھر سے نکال سکتا ہوں۔۔۔؟“
 ”اوکے! میں تو گھر سے نکل چکی ہوں نا۔۔۔؟ آپ کیوں بار بار کال کر کے مجھے ڈسٹرب کر رہے ہیں۔۔۔؟ دوبارہ
 کال نہ کیجیے گا اللہ حافظ۔“ اس نے کہہ کے کال بند کی اور موبائل ڈیش بورڈ پہ ٹخ دیا تھا وہ دونوں بہن بھائی چپ
 چاپ اس کی گفتگو سننے رہ گئے اور اس نے میو ہسپتال کی پارکنگ میں گاڑی اک جھٹکے سے لاکے پارک کی تھی اور
 گاڑی کے آئیونک لاک کھول دیے تھے عدیل تیزی سے نیچے اتر گیا۔ اور پھر آنا ”فانا“ وہ لوگ اپنے اباجی کو
 اسٹریچر پہ ڈال کے اندر لے گئے اور مدیحہ وہیں پارکنگ میں کھڑی رہ گئی اور اپنی بھاگ دوڑ میں عدیل کو اس کا خیال
 ہی نہ رہا تھا۔

اپنا پن ہی اک بیگانے پن میں ہے
 پورا عالم اک دیوانے پن میں ہے
 یہ جو میں تم سے انجان بنا پھرتا ہوں
 ساری بات ہی اسی انجانے پن میں ہے

عبداللہ کی ڈائری میں تحریر یہ شعر پڑھتے پڑھتے زری کی آنکھیں خوشی اور بے یقینی سے چمک اٹھی تھیں وہ

عبداللہ کے چھوٹے سے اسٹڈی روم سے نکل کر ننگے پاؤں نیچے کی طرف بھاگی تھی۔
 ”بھابھی! بھابھی! کہاں ہیں آپ!“ وہ سیڑھیاں اترتے ہوئے زور زور سے پکارتی ہوئی نیچے آ رہی تھی۔

”یا اللہ خیر! کیا آفت آگئی ہے؟“ نگارش گھبرا کر دل پہ ہاتھ رکھتی ہوئی کچن سے باہر نکلی آئی اس کے ہاں میں چچہ تھا وہ کچن میں کھانا بنا رہی تھی اور باقاعدہ ایپرن بھی باندھ رکھا تھا۔
 ”یہ شعر بڑھا آپ نے؟“ اس نے عبداللہ کی ڈائری نگارش کے سامنے لہرائی اور نگارش نے اس بات پر تلملا کر اپنا ماتھا پیٹ لیا تھا۔

”آف اللہ! تمہارے یہ شعر۔ کیا کروں میں ان شعروں کا۔۔۔ دن رات انہی میں چکراتی رہتی ہو، بلکہ مجھے یہ چکر اے رکھ دیا ہے۔“ نگارش نے خفگی سے کہتے ہوئے اسے گھور کے دیکھا تھا۔

”دل کو بھلاتی ہوں بھابھی۔ خوب صورت لفظوں کے اظہار سے دل کو سکون رہتا ہے۔“
 ”لیکن یار کیسا سکون۔۔۔ کون سا وہ خود تمہیں شعر سناتا ہے، جنہیں سن کر تمہارے دل کو سکون رہتا ہے؟“ نگارش کبھی کبھی اس کی اس قدر دیوانگی پہ جھنجھلا جاتی تھی۔

”بھابھی! ایوں سمجھ لیں کہ وہ خود ہی مجھے شعر سناتا ہے، اگر یقین نہیں آتا تو یہ شعر بڑھ کے دیکھ لیں۔“
 نے پھر ڈائری سامنے کی تھی اور مجبوراً ”نگارش کو وہ شعر بڑھنا پڑا اور شعر کے نیچے دل اور شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور ساتھ میں ٹائم اور ڈیٹ بھی تحریر تھی۔

”اوہ! تو اس شعر کی بات کر رہی ہو؟“ نگارش نے یہ ڈائری پہلے سے بڑھ رکھی تھی یہ ڈائری عبداللہ کی تھی لیکر اس میں شعر تینوں دوستوں نے اپنی اپنی ہینڈ رائٹنگ میں تحریر کر رکھے تھے۔

”بھابھی! یہی شعر تو دنیا کا خوب صورت ترین شعر ہے۔“ زری اس شعر کے لفظوں اور دل اور کے نام ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی سرشاری اور بڑی چاہ سے بولی تھی۔

”اس سے اگلا شعر بھی تو بڑھو۔“ نگارش کہتے ہوئے واپس کچن کی طرف پلٹ گئی۔
 ”اگلا شعر۔۔۔ وہ کس کا ہے؟“

”بڑھو تو سہی پتا چل جائے گا۔“ نگارش نے کچن سے ہی جواب دیا تھا اور زری نے تجسس کے ہاتھوں اگلا صفحہ پلٹ دیا تھا۔

تیرے خیال سے دامن بجا کے دیکھا ہے
 دل و نظر کو بہت آنا آئے دیکھا ہے۔۔۔
 نشاطِ جاں کی قسم تو نہیں تو کچھ بھی نہیں
 بہت دنوں سے تجھے ہم نے بھلا کے دیکھا ہے

زری نے زیر لب یہ شعر بڑھا تھا الفاظ واقعی دل کو چھو گئے تھے لیکن شعر کے نیچے لکھا ”نبیل حیات“ کا نام اس کے دل کو چھونے والا نہیں تھا وہ دل اور شاہ کی داسی تھی اس کی پجاری اس کی جو گن تھی پیر کے ناخن سے اس کے سر کے بالوں تک اس کے عشق میں ڈوبی ہوئی، تن بھی گھاسا، من بھی گھاسا، کسی اور طرف دیکھتی بھی نہ کیسے۔

وہ تو سوچتی بھی اسی خیال سے تھی کہ خواب میں وہ ملے گا اس سے ملاقات کی آس پلکوں پہ نیند بٹھا جاتی تھی اس کا سونا جاگنا دل اور شاہ کے لیے تھا اس کا پہننا اور ڈھنسا دل اور شاہ کے لیے تھا اس کا جینا مرنا دل اور شاہ کے لیے تھا اور جب اس کا سب کچھ دل اور شاہ کے لیے تھا تو اسے دل اور شاہ کے پہلو میں کھڑا نبیل حیات کیسے

دکھائی دے سکتا تھا۔۔۔ اس کا نام زری کی نظروں میں بھلا کیسے چھ سکتا تھا۔۔۔؟ کبھی ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کی نظر ایک انچ بھی دل اور شاہ سے ہٹ کے ادھر سے ادھر دیکھ لے اور اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا اس نے دوبارہ صفحہ پلٹ کے نظریں دل اور شاہ کے لکھے ہوئے شعر پر جمادی تھیں۔

”شعر بڑھا تم نے۔۔۔؟“ نگارش ایپرن کھولتے ہوئے دوبارہ کچن سے نکل آئی۔
 ”ہوں! بڑھا ہے، لیکن دل کو نہیں لگا۔“ زری نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے سر ہلایا تھا ”نگارش نے حیرت سے اسے دیکھا اور پھر مسکرا دی۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو تم، جس دل کو ”دل اور شاہ“ لگ جائے اس کو کوئی اور شے لگ سکتی ہے بھلا؟“
 ”ذہنی نیشلی آف کو رس بھابھی! ایسا ہی ہے، وہ اتنا دل کو لگ گیا ہے کہ اب تو میرا دل بھی دل اور شاہ بن گیا ہے، بے رخ اور بے نیاں۔ مجھ سے آنکھ ہی نہیں ملتا بالکل اسی کی طرح وہی چال چلن ہیں میرے دل کے جیسے اس کے تھے۔“ زری بولتے ہوئے جیسے چپک رہی تھی۔

”اپنے دل کو اتنا نہ سرب چڑھاؤ، پچھتاؤ گی، دل بڑ جائے تو قابو کرنا مشکل ہو جاتا ہے، لگام ڈالو اسے۔“ نگارش اسے شرارت سے سمجھا رہی تھی۔

”بھابھی! بہت دیر ہو چکی ہے اب تو اس بے لگام کو وہی لگام ڈال سکتا ہے جس کے لیے یہ بے لگام ہوا ہے۔“

”وہ خود بے لگام ہے، تمہارے دل کو بھلا کیا لگام ڈالے گا؟“ نگارش نے مذاق اڑایا تھا اور زری بھی بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔

”بے لگام تو بھائی بھی بہت تھے، لیکن دیکھ لیں آج کتنے قابو میں ہیں۔“ زری نے نگارش کو چھیڑا۔
 ”محترمہ! تمہارے بھائی کو قابو کرنے کے لیے بڑی محنت کی ہے میں نے اپنا دل، اپنی جان، اپنی زندگی اور زندگی بھر کی تمام خد متیں ان کے نام لکھی ہیں میں نے تب جا کے آج وہ میرے قابو میں ہوئے ہیں۔“

”اوہ! تو اسی لیے انہوں نے یہ شعر لکھا ہوا ہے۔؟“ زری نے تیسرا صفحہ پلٹ کے عبداللہ کا لکھا ہوا شعر سامنے کیا تھا۔

اب اداس کیوں پھرتے ہو، سرویوں کی شاموں میں
 اس طرح تو ہوتا ہے، اس طرح کے کاموں میں
 دوستی کا دعوا کیا، عاشقی سے کیا مطلب
 میں تیرے فقیروں میں، میں تیرے غلاموں میں
 اس نے بلند آواز سے شعر سناتے ہوئے نگارش کو معنی خیز اور شوخ نظروں سے دیکھا تھا۔

”ارے یار! ان تینوں دوستوں کے کیوں کچے چٹھے کھول رہی ہو۔ عبداللہ کو یہ ڈائری بہت عزیز ہے وہ ہمیشہ اپنے ساتھ اپنے بریف کیس میں رکھتے ہیں، آج نجانے کیسے نبیل پہ بھول گئے ہیں، لاؤ میں واپس رکھ آؤں۔“
 نگارش نے زری کو ڈائری الٹنے پلٹنے سے باز رکھا۔

”ارے۔۔۔ رے۔۔۔ اب کہاں؟ یہ انمول خزانہ اب میرے پاس رہے گا۔“ زری نے ڈائری پیچھے کر لی۔
 ”ارے بالکل ہو گئی ہو؟ عبداللہ واپس آتے ہی اس ڈائری کو تلاش کریں گے، ایک بار میں نے بھی یہ ڈائری نبیل سے اٹھا کر دراز میں رکھ دی تھی اور انہوں نے پورا گھر الٹ پلٹ دیا تھا۔“

نگارش نے اسے ڈائری چھپانے والی حرکت سے روکنا چاہا لیکن وہ بھی زری تھی دیوانگی کی حد تک دیوانی۔ دل اور شاہ کے ہاتھوں سے لکھے ہوئے الفاظ کو وہ اتنی آسانی سے کسی اور کو نہیں سونپ سکتی تھی چاہے وہ اس کا سگا

بھائی عبداللہ ہی کیوں نہ ہوتا۔۔۔ کیونکہ اس ڈائری میں لکھے ہوئے الفاظ ایسے تھے جن سے اس شخص کے اظہار جھلک رہے تھے اور وہ تیسرے صفحے پہ لکھے اس کے اظہار کو دل کی گہرائیوں سے پڑھنا چاہتی تھی اور محسوس آچاہتی تھی۔

”ایم سوری بھابھی! آج سے میں چور بھی بن گئی۔“ اس نے نگارش کی بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔

”زری۔۔۔“ اس نے گھور کے دیکھا۔

”پلیز۔۔۔“ وہ جواباً التجائیہ سا بولی تھی۔

”عبداللہ کو بتا چل جائے گا یا رانیہ؟“ انہیں پتا ہے کہ آج کل تم ہی اپنے ایگزامز کی تیاری کے لیے اسٹڈی میں جا رہی ہو۔“

”تو کوئی بات نہیں آپ کہہ دیجیے گا کہ میں اب اسٹڈی میں نہیں جاتی۔“ زری نے لاپرواہی سے کندہ اچکائے۔

”اف خدایا۔!“ نگارش نے سر تھام لیا تھا۔

”تھینک یو۔“ زری مسکرا کر کہتی ہوئی پلٹ گئی تھی۔

”میں شکایت کروں گی۔ عبداللہ سے کہ یہ اپنے پیپر کی تیاری نہیں کر رہی بلکہ آج کل کے دنوں میں ہم پوٹری بڑھنے میں مصروف ہے۔“

”اوکے کرو دیجیے گا شکایت۔“ وہ ریلیکس تھی کیونکہ اسے یقین تھا کہ نگارش کچھ بھی نہیں کرے گی۔

”میں واقعی کروں گی۔“

”آپ واقعی کرو دیجیے گا۔“ زری ہنستے ہوئے اپنے بیڈ روم میں چلی آئی تھی۔

وہ شکستہ سے انداز میں رانگ چیر رہے جھولتے ہوئے مسلسل چھت کو گھور رہا تھا اس کی آنکھیں رات بھر جاگ کی وجہ سے بو جھل اور سرخ ہو رہی تھیں، سر تھا کہ سوچوں کے عذاب سے پھٹا جا رہا تھا اور دل و دماغ پہ اک عجیب سا بوجھ مسلط ہو چکا تھا۔ ابھن اور پریشانی ایسی تھی کہ سلجھائے نہ سلجھ رہی تھی کوئی حل نہیں مل رہا تھا وہ اس آگ اور عذاب میں اکیلا ہی بھٹک رہا تھا کہ اچانک اس کا سیل بجنے لگا۔ اتفاقاً ”سیل اس کے ہاتھ میں ہی دبا ہوا تھا جبھی اس نے تھکے تھکے سے انداز میں سیل اسکرین اپنے سامنے کی تھی۔ اسکرین پہ ”دل کالنگ“ کے لفظ جگڑ رہے تھے دل اور شاہ کی کال تھی۔ لیکن نیل حیات میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس سے بات کرے کیونکہ اگر وہ اس سے بات کرنا تو ساری بات بتانی پڑتی۔ نیل کی نظر انداز سے اس کی ایک کال مسئلہ ہو چکی تھی۔ اور وہ سیکنڈ کے وقفے سے ہی دوبارہ سیل بجنے لگا نیل کو یہ بھی پتا تھا کہ اگر اب بھی کال پک نہ کی تو وہ پریشان ہو جائے گا بلکہ ہو سکتا تھا کہ گھر کے نمبر پر فون کھڑا کرتا اس لیے ہر تھکا کہ وہ خود ہی کال ریسیو کر لیتا۔

”ہیلو۔۔۔“ اس نے ہلکا سا ہلکا ہوا۔

”السلام علیکم۔۔۔“ اس نے جواباً سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ نیل بولنے کی فارمیٹھی بھاریا تھا۔

”کہاں ہو؟“ دل اور شاہ کی تفتیش شروع ہو چکی تھی۔

”گھر پہ۔“

”تو پھر کال کیوں ریسیو نہیں کر رہے تھے؟“

”ہمت نہیں تھی۔“

”ہمت۔۔۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔ تم ٹھیک تو ہو؟“ دل اور کو اس کی آواز سن کے ہی پریشانی ہو چکی تھی۔

”ہمارے گھر میں کبھی کبھار ٹھیک بھی ہوا ہے؟“ نیل کا لہجہ تلخی لیے ہوئے تھا۔

”کیا بات ہے نیل۔۔۔؟ کیا ہوا ہے۔۔۔؟ کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے۔۔۔؟“ دل اور کی پریشانی میں اور بھی اضافہ ہوا تھا۔

”ہونہ۔! کسی کی عزت اور غیرت سے بڑا مسئلہ اور کیا ہو سکتا ہے بھلا؟ بس یوں سمجھ لو کہ میں بھی اسی سولی پہ چڑھا ہوا ہوں، بے غیرتی کے گھونٹ پی رہا ہوں، زلت کی زندگی جی رہا ہوں، ایسی زندگی جینے سے تو بہتر ہے کہ میں خود کو گولی مار دوں۔“ نیل جس اذیت سے دوچار تھا یہ صرف وہی جانتا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔۔۔؟ کیا مدحیہ نے کچھ کہا ہے؟“ دل اور کا پہلا خیال مدحیہ کی طرف ہی گیا تھا اور نیل کے لب سختی سے بھج گئے تھے کپٹی کی رگیں پھٹنے لگی تھیں۔

”مدحیہ کہے گی تو تب جب گھر پہ ہوگی۔“ انا اور غیرت کا سر پچل کے بالا خراس نے کہہ ہی دیا تھا کیونکہ کہے بغیر کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا گھر کی کوئی بھی بات کوئی بھی مسئلہ دل اور سے چھپا ہوا نہیں تھا وہ سب جانتا تھا۔

”مدحیہ گھر پہ نہیں۔۔۔؟ کیا مطلب؟ کہاں ہے وہ؟“ نیل کی شکست اس کے لہجے سے عیاں ہو رہی تھی وہ بہت بکھرا ہوا لگ رہا تھا۔

”نیل۔۔۔! مجھے صاف صاف بتاؤ کیا ہوا ہے؟ مدحیہ کہاں ہے؟“ دل اور کے انداز میں سختی اتر آئی تھی۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں دل اور، مجھے نہیں پتا کہ وہ کہاں ہے۔۔۔؟ وہ صبح سے گھر سے نکل ہوئی ہے اور ابھی تک گھر نہیں آئی۔“

”مگر کیوں۔۔۔؟ کیوں نہیں آئی وہ؟“ دل اور کی آواز میں غصہ تھا اس کی کپٹیوں کا لہو بھی دھک اٹھا تھا۔

”وہ چاہتی ہے کہ میں بابا کو گھر سے نکال دوں۔“

”واٹ؟ کس لیے؟“ دل اور کو حیرت کے جھٹکے لگ رہے تھے۔

”اس لیے کہ اسے بابا سے نفرت ہے، وہ انہیں ناپسند کرتی ہے، وہ اس گھر میں رہیں گے تو وہ نہیں رہے گی اور اسی ضد پہ اڑی ہوئی ہے اور وہ اکیلی لڑکی گاڑی لے کر صبح سے گھر سے نکل ہوئی ہے۔“ نیل شکست خورہ سا رو دینے کو تھا۔

”تو تم مجھے اب بتا رہے ہو؟“ اس نے گہری سانس کھینچتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”کیا بتاتا تمہیں۔۔۔؟ یہ کہ میری بہن کی سرکشی دیکھو یا میرے باپ کی عیاشی دیکھو۔۔۔؟ اتنے اتنے مہینے باہر عیاشی کرتے ہیں اور جب تھک جاتے ہیں تو تھکن اتارنے گھر آ جاتے ہیں اور سالوں ان کا انتظار کرنے والی میری ماں، شکایت کا لفظ زبان پہ لائے بغیر ان کی خدمت میں لگ جاتی ہے، صرف اسی بات پہ خوش ہو جاتی ہے کہ وہ گھر تو آئے ہیں نا؟ اور میں انہیں پکڑ کے گھر سے ہی نکال دوں۔۔۔؟ کیا ایسا کرنا مجھے زیب دیتا ہے۔ کیا میری ماں یہ سب سہہ پائے گی؟ تو پھر تم بتاؤ یا میں کیا کروں؟ بہن کو گھر لے کر آؤں؟ یا باپ کو گھر سے نکالوں؟“ نیل دکھ سے کہتا چلا گیا اور اس کی بات سن کے دل اور بھی خاموش ہو گیا تھا بے بسی کی انتہا پہ کھڑا نیل حیات ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا وہ کیا کر سکتا تھا آخر۔۔۔ دل اور نے جواباً ”کچھ بھی کہے بغیر فون بند کر دیا تھا اسے اس وقت مدحیہ پہ غصہ تھا اور غصہ بھی غضب کا تھا۔۔۔“

”حرم۔۔۔! میں نے کہہ دیا تھا میں کہیں نہیں جاؤں گی، پلیز مجھے فورس مت کرو، تم لوگوں نے جانا ہے تو جاؤ“

مگر مجھے میرے حال پہ چھوڑ دو۔“ کومل کی تیز اور تلخ آواز پہ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے دہلیز پہ ہی ٹھہر گیا لیکن کومل اور حرمت اسے دیکھ چکی تھیں۔

”بھائی آپ...؟ آئے نازک کیوں گئے ہیں؟“ حرمت نے سر پہ دوپٹہ درست کیا تھا جبکہ کومل ہنوز ضدی سے انداز میں گردن اٹکائے بیٹھی رہی۔

”کیا مسئلہ ہے؟ کون کہاں نہیں جا رہا؟“ آذر کی گہری کھوجتی ہوئی نظریں کومل پہ جمی ہوئی تھیں۔

”وہ بھائی دراصل کومل کو طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے وہ کہہ رہی تھی کہ میں نہیں جاؤں گی، تم لوگ چلے جاؤ۔“ حرمت نے کومل کا بھرم رکھتے ہوئے بہانہ کیا تھا۔

”تو کوئی بات نہیں جب ان کی طبیعت ٹھیک ہوگی تب چلے جائیں گے ابھی پروگرام کینسل کر دیتے ہیں۔“ آذر نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے...؟“ کومل نے چونک کے دیکھا تھا کہ کیا وہ اس کی خاطر اس کا احساس کر رہا تھا یا پھر اسے کچھ بتا رہا تھا۔

”کیوں نہیں ہو سکتا...؟ میں ابھی سب کو منع کر دیتا ہوں ہمارے لیے آپ اہم ہیں یہ پروگرام نہیں۔“ آذر نے واپس قدم موڑے۔

”لیکن؟“ کومل نے تیزی سے اسے روکا۔

”لیکن...؟“ آذر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”لیکن سب کو اچھا نہیں لگے گا سب کی تیاری مکمل ہو چکی ہے۔“

”آپ کو تو اچھا لگے گا نا؟ آپ کی طبیعت جو خراب ہے۔“

”نن... نہیں میری وجہ سے سب کا پروگرام کینسل نہیں ہونا چاہیے۔“

”تو پھر کیا ہونا چاہیے؟“

”جانا چاہیے سب کو۔“ کومل نے کہتے ہوئے چہرہ جھکا لیا۔

”سب میں آپ بھی تو شامل ہوتی ہیں...؟“

”مگر میری طبیعت...“ وہ بات ادھوری چھوڑتے ہوئے چپ ہو گئی تھی۔

”ڈاکٹر کو بلا لیتے ہیں اور ویسے بھی ابھی تو پوری رات اور پورا دن ہم لوگ گھر پہ ہی ہیں کل صبح نکلتا ہے ہم نے تب تک یقیناً آپ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ آذر بڑے سکون سے اسے تسلی دے رہا تھا اور کومل جزبزی ہو گئی۔

”کیا خیال ہے آپ کا؟ کل تک طبیعت ٹھیک ہو جائے گی نا آپ کی...؟“ آذر کہتے ہوئے اسے اب بھی گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور کومل نے اثبات میں سر ہلادیا تھا حرمت کھاتے ہوئے اپنی مسکراہٹ چھپا کر رخ موڑ گئی۔

”گڈ۔! آپ بھی اپنی تیاری کر لیجیے اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کے وہاں سے چلا گیا اور پیچھے حرمت کو ہنسی کا دورہ پڑ گیا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟ تم کیوں دانت نکال رہی ہو؟“ کومل اندر سے نخل تو ہو چکی تھی لیکن جان بوجھ کر انجان بن گئی۔

”واہ محترمہ واہ! میرے سامنے کیسے غصے سے اکڑا کر بات کر رہی تھیں اور ان کے سامنے ایک دم بھیگی ملی بن گئیں؟ انہیں بھی انکار کرتیں تاکہ میں نہیں جاؤں گی۔“ حرمت نے گھور کے کہا۔

”کیسے انکار کرتی؟ پہلی بار تو انہوں نے کچھ کہا ہے اب جانا تو پڑے گا نا؟“ کومل نے معصوم بن کے کہا۔

”ارے بھئی! کہاں جانے کی باتیں ہو رہی ہیں؟“ جودت ان کی بات سنتے ہوئے اندر آ گیا۔

”ہم نادرن ایریا ز جا رہے ہیں۔“ حرمت نے فوراً ”چمک کے بتایا تھا۔“

”نادرن ایریا ز؟ کون کون جا رہا ہے؟“

”تمام یکسپارٹی۔“

”مطلب کہ میں بھی...؟“ اس نے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”آپ گھر پہ ہوں گے تو جائیں گے نا؟“ وہ خفگی سے بولی۔

”ارے یار! آہستہ بولو کیوں مروانا چاہتی ہو؟“ جودت نے حرمت کو چپٹ لگاتے ہوئے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”تو اچھا ہے نا؟ آپ کی کلاس ہونی چاہیے آخر رات رات بھر کہاں رہتے ہیں آپ؟ رات کو کبھی آپ گھر پہ نہیں تھے اسی لیے آپ کو ہمارے اس پروگرام کی خبر نہیں ہے۔“ حرمت پھر بھی چپ نہیں ہوئی تھی۔

”کومل آیا۔“ جودت نے کومل کو مدد طلب نظروں سے دیکھا۔

”کومل آپا کی تو خود کلاس لگنے والی ہے آپ بس اپنی خیر منائیں۔“ حرمت نے جس انداز سے کہا تھا کومل یکدم کھلکھلا کے ہنس پڑی تھی۔

”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ، حسن کے چمن میں آج تو بڑے شگوفے پھوٹ رہے ہیں...؟ کیا ماجرا ہو گیا آج؟“

جودت نے ذوق معنی لہجے میں کہا تھا۔

”اف! تم سب بن بھائی ایک سے بڑھ کے ایک ہو۔“ کومل نے کانوں کو ہاتھ لگائے جس پہ وہ دونوں ہی ہنس پڑے تھے اور کچھ دیر بعد وہ بھی اپنی اپنی تیاریوں میں لگ گئے تھے اب تو کومل بھی اپنی تیاری پورے جوش و خروش سے کر رہی تھی اور بالی سب لڑکیاں اس کا مذاق اڑا رہی تھیں۔

زری یونیورسٹی سے پیپر دے کے گھر آئی تو فریش ہونے کے لیے ہاتھ روم چلی گئی اور نگارش اس کے لیے کھانا گرم کرنے لگی۔ دس منٹ بعد ہی زری پیسج کر کے نیچے چلی آئی تھی۔

”پیپر کیسا رہا؟“ نگارش کھانا ٹیبل پہ لگاتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”شکر ہے اللہ کا بہت اچھا رہا۔“ زری کھانا کھانے کے لیے بیٹھ چکی تھی۔

”عبداللہ کو بتایا؟“

”جی ہاں! سب سے پہلے انہوں نے ہی پوچھا ہے۔“ وہ پلیٹ میں سالن نکال رہی تھی جب باہر ڈور بیل سنائی دی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ زری اٹھنے لگی لیکن نگارش نے روک دیا۔

”تم کھانا کھاؤ میں دیکھ لیتی ہوں ساتھ والی فیملی سے کوئی ہو گا۔“ نگارش کرسی کی بیک سے دوپٹہ اٹھا کر پھیلاتی ہوئی دروازے تک آگئی اور دروازہ کھول دیا تھا لیکن اک ہلکی سی چیخ سے ذرا سا اچھل کے پیچھے ہوئی تھی اور اس کی آواز پہ کھانا کھاتی ہوئی زری لپک کے کچن سے باہر نکلی تھی۔

”بھابھی! کیا ہوا ہے؟ کون ہے...؟“ وہ ہراساں سی نگارش کے پاس آئی لیکن دروازے کے پاس آکر اس کے قدم بھی جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے اس کی ٹانگوں میں لرزش آگئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

کبھی ہمارا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۱۵ پتلا ہوسن قندیل



نبیلہ عزیز

دکوان

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور بھوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آدمی ہے اس نے



اس کی رنگت یک لخت زرد پڑ گئی تھی یوں جیسے کسی نے اچانک لمبے کے ہزاروں حصے میں اس کے جسم کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ وہ شدید سی کھڑی پھٹی پھٹی آنکھوں سے دروازے سے باہر دیکھ رہی تھی اس کے ہاتھ پاؤں برف کی طرح ٹھنڈے پڑ چکے تھے اور دل کی حالت ایسی تھی جیسے کسی نے سگریٹ کی طرح اپنے پیروں تلے قفل دیا ہو جس کی اذیت اس کے پورے جسم و جاں میں سرایت کر گئی تھی اور ہونٹ محض کپکپا کے رہ گئے تھے۔

”اسد بھائی آپ؟“ یہ مختصر سا تین لفظی جملہ زبان سے ادا کرنے میں بھی اسے دانتوں پیسنہ آگیا تھا اور اس کی خوب صورت پیشانی حقیقتاً ”عرق آلود ہو گئی تھی وہ اپنے قدموں پہ بمشکل کھڑی تھی اسی لیے لرزے ہاتھوں سے سہارے کے لیے نگارش کا بازو تھام لیا تھا۔ حالانکہ وہ بھی اپنے سامنے کھڑے اس کرخت شکل آدمی کو دیکھ کر کافی گھبرائی ہوئی تھی لیکن زری جیسی حالت تو پھر بھی نہیں تھی البتہ جب زری نے اس آدمی کو اسد بھائی کہا تھا تو نگارش بری طرح چونک گئی تھی تب اسے پتا چلا کہ وہ آدمی کوئی اور نہیں عبد اللہ اور زری کے بڑے بھائی اسد اللہ ہیں جن کو یار تصویروں میں دیکھا تھا لیکن آج جب اچانک انہیں حقیقت میں اپنے سامنے دیکھا تھا تو وہ پہچان نہیں پاتی تھی بلکہ ان کی ہائٹ اور ان کا حلیہ دیکھ کر ڈر گئی تھی تب ہی تو وہ یک دم چیخ کے پیچھے ہٹی تھی۔

ان کے کرخت چہرے کو ان کی بڑی بڑی مونچھیں اور بھی سفاک اور بے رحم بنا رہی تھیں وہ اپنی موٹی موٹی سرخ خونخوار آنکھوں سے ان دونوں کا کافی گہرائی سے جائزہ لے رہے تھے زری کے لیے ان کی خونخوار آنکھوں کے تیور نئے نہیں تھے البتہ نگارش ضرور انجان تھی۔ اسی لیے اندر سے سہمی ہوئی تھی۔

”کیا اس عیاش ملک اور سفید چڑی والے لوگوں میں رہ رہ کر اپنوں کی شکل بھی بھول گئی ہے تمہیں؟ اتنے غور سے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ وہ بولے تو ان کی بارعب اور دنگ آواز پہ وہ دونوں ہی کانپ کے رہ گئی تھیں۔

”نن۔ نہیں بھائی۔ ایسی تو۔۔۔ لگ کوئی۔۔۔ بات۔۔۔ نہیں ہے بس۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ آپ کو اچانک۔۔۔ دیکھ۔۔۔ دیکھ کر۔۔۔ یقین نہیں آ رہا تھا۔“ زری نے بے ربط سے انداز میں تقریباً ”ہکلاتے ہوئے“ کہا تھا اور دوپٹے کے پلو سے فوراً پیشانی سے پیسنہ پونچھا تھا۔

”السلام علیکم بھائی! آئیے آپ اندر آجائیے۔“ نگارش نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے متانت سے انہیں سلام کیا اور اندر آنے کے لیے راستہ دیا تھا کیونکہ وہ دونوں دروازے میں ہی کھڑی تھیں لیکن ملک اسد اللہ نے نہ تو اس کے سلام کا جواب دیا تھا اور نہ ہی اپنے رسم و رواج اور روایات کے مطابق ان دونوں کے سر پہ ہاتھ پھیرا تھا نگارش کو اندر سے خفت تو ہوئی تھی لیکن یہ خفت اس نے ظاہر نہیں کی تھی کیونکہ چوہنشین ہی کچھ ایسی تھی کہ کچھ کہنا سننا ہی بے کار تھا۔

”راستہ دو۔“ انہوں نے ہنوز سامنے کھڑی زری کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا تھا وہ فوراً ”پیچھے ہٹ گئی تھی اور اس کے پیچھے ہٹتے ہی ملک اسد اللہ مضبوط قدم اٹھاتے اندر آ گئے تھے۔ نگارش نے حیرت سے دروازے سے باہر دیکھا تھا ان کے ساتھ کوئی سامان وغیرہ نہیں تھا۔ وہ خالی ہاتھ تھے اور اکیلے تھے حیرت کی بات تھی وہ پاکستان سے بغیر سامان کے آئے تھے؟

”بھابھی! زری نے خوف کے مارے نگارش کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا جسے کبھی نہ چھوڑنے کا ارادہ ہو۔“ ڈونٹ دیری! کچھ نہیں ہوگا تم ان کے پاس چلو میں عبد اللہ کو فون کر کے بتاتی ہوں۔“ نگارش نے زری کو ہتھکی دے کر تسلی دلائی تھی۔

”نہیں بھابھی۔۔۔ اب تو عبد اللہ بھائی بھی کچھ نہیں کر سکتے بلکہ اب تو کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔“ زری کی آواز وہاں ہی ہو رہی تھی۔

”زری پلیز! اتنی جلدی حوصلہ مت ہارا کرو یہ دنیا ہے اور دنیا میں کبھی بھی کچھ بھی ہو سکتا ہے یہاں ہر بات ہر

کام ہر سوچ ممکن ہے یہ مت سوچو کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا اسد بھائی بھی انسان ہیں کوئی جن بھوت نہیں ہیں جو چند منٹوں میں ہی تمہیں اپنے پنجوں میں دبوچ کر پاکستان لے جائیں گے تمہیں پاکستان لے کر جانا ان کے لیے اتنا آسان ثابت نہیں ہوگا بہت سے مراحل سے گزرنا ہوگا اور سب سے بڑی بات کہ تمہارا پاسپورٹ عبد اللہ کے پاس ہے اور بغیر پاسپورٹ کے لے کر جائیں گے تو خود ان پہ کیس بن جائے گا اس لیے تم بے فکر رہو تم محفوظ ہو ان کے سامنے جاؤ اور ریلیکس طریقے سے بات کرو بوکھلانے کی اور گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ معاملہ تم نہیں عبد اللہ ہنڈل کریں گے اس لیے تمہیں اس مسئلے پہ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی ڈرنے کی ضرورت ہے۔“ نگارش نے اسے ذرا سا ڈانٹ کے سمجھایا تھا اور زری کو اثبات میں سرہلاتے ہوئے اس کی بات ماننا پڑی تھی لیکن اسد بھائی کے سامنے جانے کا حوصلہ اور ہمت پھر بھی نہیں ہو رہا تھا۔

”ایم سوری بھابھی۔۔۔ میں ان کے سامنے نہیں جاسکتی مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے۔“ اس نے پھر بھی انکار کر ڈالا تھا۔

”اف! اگر اتنی ہی ہمت تھی تو محبت جیسی آگ دیکھانے کی کیا ضرورت تھی؟“ نگارش تلملا گئی۔

”بھابھی پلیز! آہستہ بولیے۔“ زری اور بھی گھبرا گئی۔

”تو پھر جاؤ اندر ان سے کھانا۔ اور چائے وغیرہ پوچھو۔“ نگارش نے اسے اندر کی سمت دھکیلا۔

”مگر بھابھی وہ۔۔۔“

”زری! بااگل ہو گئی ہو کیا؟ وہ اندر بیٹھے کیا سوچ رہے ہوں گے؟ اس طرح اکیلے بیٹھے بیٹھے تو انہیں اور بھی غصہ آئے گا حالانکہ ہمیں تو ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ نگارش اسے ہر طرح سے سمجھا رہی تھی لیکن وہ ابھی بھی ڈر رہی تھی۔

”تو پھر آپ میرے ساتھ آئیے۔“ زری نے نگارش کو بھی اپنے ساتھ کھینچا۔

”لیکن میں عبد اللہ کو فون تو کر لوں؟“

”بعد میں کر لیجیے گا پہلے اندر تو آئیے۔“ زری اپنی جگہ سے ہلنے کو بھی تیار نہیں تھی اس لیے نگارش کو اس ساتھ ہی آنا پڑا لیکن اپنا اعتماد بحال کرنے کے بعد۔

وہ دونوں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں تو ملک اسد اللہ انہیں فون پہ کسی سے محو گفتگو دکھائی دیے تھے ان کو اک نظر دیکھنے کے بعد وہ دوبارہ اپنی بات کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

”وہ ابھی مصروف ہیں تم یہیں ٹھہرو میں عبد اللہ کو فون کر کے ابھی آتی ہوں۔“ نگارش نے کافی مدد ہم آواز میں سرگوشی کی اور زری کا ہاتھ چھوڑ کر پلٹ گئی۔

”ٹھہرو لڑکی۔“ نگارش کے عقب سے ان کی گرج دار آواز ابھری تھی اور نگارش کے قدم دہلیز پہ ہی رک گئے تھے۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی گھبرا گئی تھی۔

”واپس آؤ۔“ انہوں نے اسے واپس آنے کا حکم جاری کیا تھا۔

”جی کہیے؟“ نگارش عبد اللہ کے بڑے بھائی ہونے کے ناتے ان کا احترام کرتی ہوئی مودب سی آنکھڑی ہوئی تھی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اسے فون کرنے کی اسے خود آنے دو آخر ہمیں بھی تو پتا چلے کہ اس کے آنے جانے کی روٹین کیا ہے؟ کتنی فکر رکھتا ہے وہ بسن اور بیوی کا۔“ وہ غصے سے طنز بول رہے تھے۔

”وہ شام سات بجے آئیں گے۔“ نگارش نے اس کے آنے کا ٹائم پہلے سے بتا دیا۔

”اوہ اچھا! تو شام سات بجے واپس آتا ہے چاہے اس کے پیچھے اس کی بسن اور بیوی جو جی چاہے گل کھلاتی

رہیں؟“ ملک اسد اللہ اپنے باپ کی طرح جب بولتے تھے تو اچھا برا کچھ بھی نہیں دیکھتے تھے بلکہ بولتے ہوئے تو ان کی سوچ بھی مفلوج ہو کے رہ جاتی تھی کہ کیا بولنا ہے اور کیا نہیں بولنا؟
”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ نگارش کو ان کی بات کوئی کی طرح گلی تھی وہ یکدم بلبلا اٹھی تھی۔
”مجھ سے دھیمی آواز میں بات کرو لڑکی میں کچھ غلط تو نہیں کہہ رہا اس انجان ملک اور انجان شرمیں دو جوان لڑکیاں گھر پہ اکیلی ہوں تو کبھی بھی کوئی بھی گھر پہ آسکتا ہے اگر میں آسکتا ہوں تو کوئی اور بھی آسکتا ہے۔ اور یہ بات ملک عبد اللہ نے شاید کبھی سوچی ہی نہیں ہے؟ ان کی بد مزاجی کا تو نگارش کو پتا تھا، لیکن وہ شکی مزاج بھی ہیں یہ ان کی باتوں سے اور طرز فکر سے ظاہر ہو رہا تھا۔

”نمبر ایک! میں کوئی ایسی دیسی لڑکی نہیں ملک عبد اللہ کی بیوی اور آپ کی بھانج ہوں میں اگر آپ سے دھیمی آواز میں بات کروں گی تو آپ کو بھی مجھ سے تمیز سے بات کرنا ہوگی“ ”نمبر دو“ آپ جب سے آئے ہیں غلط ہی تو کہہ رہے ہیں یہ ملک اور یہ شرم آپ کے لیے انجان ہو گا ہمارے لیے تو نہیں؟ ہم اس ملک اور شرم کے پاس ہیں یہاں دو جوان لڑکیوں کی بجائے اگر ایک جوان لڑکی بھی گھر پہ ہوگی تو کبھی بھی کوئی بھی گھر پہ نہیں آسکتا، کیونکہ آنے والا بخولی جانتا ہو گا کہ اس کا کیا حشر ہو گا؟ آپ کو بھی ہم نے خود آنے دیا ہے ورنہ میری ایک فون کال ہی آپ کو اس گھر اس شرم سے تو کیا اس ملک سے بھی نکلوا سکتی ہے آپ پانچ منٹ کے اندر اندر اس ڈرائنگ روم کی بجائے جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہوں گے اور نمبر تین وہ ہی بہنیں اور بیویاں مرد کے گھر سے جانے کے بعد گل کھلاتی ہیں جن کو پابند کر کے اور قید کر کے رکھا جاتا ہے جن پہ اعتماد نہیں کیا جاتا جن کو دنیا سے کاٹ کے دیواروں سے لگا دیا جاتا ہے، لیکن اللہ کا شکر ہے کہ عبد اللہ ایسے نہیں ہیں انہیں بیوی پہ بھی اعتماد ہے اور بہن پہ بھی لہذا آپ کو اس حوالے سے فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، لیکن اس سب کے باوجود میرے لیے ایک بات بڑی اہم ہے کہ آپ عبد اللہ کے بڑے بھائی ہیں اس رشتے کے حوالے سے آپ میرے بھائی بھی ہیں اور جیٹھ بھی آپ کا احترام سراسر آنکھوں پہ جب تک عبد اللہ نہیں آجاتے آپ بیٹھے آرام کیجئے اور حکم کیجئے کہ آپ نے کیا کھانا ہے؟ تب تک میں آپ کے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“ نگارش بولنے پہ آئی تو کمال کر دیا تھا۔ زری حیرت زدہ کی آنکھیں پھیلانے نگارش کو دیکھتی رہ گئی نگارش اتنی اسٹرنگ تو کبھی بھی نہیں لگی تھی جتنی اس وقت لگ رہی تھی تو گویا زری کے مقابلے میں وہ کسی کے بھی سامنے ڈٹ جانے کا حوصلہ رکھتی تھی؟ ملک اسد اللہ نے جواباً کچھ کہنا چاہا تھا، لیکن وہ اتنے میں اپنی بات مکمل کر کے ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی تھی۔

”ہوں۔ تو اس نیمز دار بیوی سے شادی کی ہے ملک عبد اللہ نے؟“ وہ زری لب طنز سے لہجے میں بولے تھے۔
”نگارش بھابھی ایسی نہیں ہیں بہت اچھی ہیں وہ۔“ زری نے بھی اس کی طرف داری میں ذرا تاخیر نہیں کی تھی۔

”ہو نہ! جتنی اچھی ہے میں دیکھ رہا ہوں اور ہاں ہمارے خاندان میں اسی عورت کو بھانج کہا جاتا ہے جو خاندانی ہو، اعلا حسب نسب کی ہو، اس کے آگے پیچھے بھرا برا خاندان ہو، ہماری ہم پلہ اور ہماری نگر کی ہوئی چاہیے ہماری ہو۔ کسی دو ٹوکے کے خاندان کی دو ٹوکے کی لڑکی ہماری ہو نہیں سکتی اور نہ ہی ہم اسے بھانج مانتے ہیں۔“ وہ پھر بولے تھے اور بنا سوچے سمجھے ہی بولے تھے۔ زری نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ انہوں نے ہاتھ اٹھا کے اسے روک دیا تھا۔

”بس بس۔ زیادہ طرف داری کرنے کی کوشش مت کرو، ہم بنا کہے ہی سب کچھ جانتے ہیں۔“ ان کا لب ولہجہ نفارت لیے ہوئے تھا۔ جس پہ زری کو کافی تکلیف ہوئی تھی۔ لیکن دوبارہ بولنے کی جرات نہیں کر سکی تھی اتنے میں نگارش بھی چائے لے کر وہاں آچکی تھی۔

مسلسل دو گھنٹے کی بھاگ دوڑ اور ڈاکٹر زکی ٹریٹ منٹ کے بعد صبح چھ بجے کے قریب اباجی کو ذرا سا ہوش آیا تو ان لوگوں کے دماغ ٹھکانے پہ آئے تھے آدھے گھنٹے بعد انہیں آئی سی یو سے ایمرجنسی وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا تھا مریم تیزی سے آگے بڑھ کے ان کے سر پہ آنکھری ہوئی تھی وہ ان کا ہاتھ تھام کے ہاتھ سملانے لگی۔
”آپ لوگوں کی قسمت اچھی تھی کہ آپ انہیں بروقت ہسپتال لے آئے۔ ورنہ پندرہ منٹ یا آدھا گھنٹہ اور لیٹ ہو جاتے تو یہ انیک ان کی جان بھی لے سکتا تھا۔“ ڈاکٹر رضوی ان کا پی چیک کرنے کے بعد عدیل کے پاس آکھڑے ہوئے تھے۔

”اللہ کا شکر ہے جس نے کسی کو فرشتہ بنا کر ہماری مدد کے لیے بھیج دیا ورنہ۔“ عدیل ورنہ سے آگے کچھ کہہ ہی نہ سکا اس کا دھیان اچانک مدیہ کی طرف چلا گیا تھا جو انہیں اس مشکل وقت میں یہاں تک چھوڑنے آئی تھی لیکن پارکنگ میں اترنے کے بعد عدیل کو اس کا خیال ہی نہیں رہا تھا یہاں تک کہ اس کا شکریہ ادا کرنے کی بھی زحمت نہیں کی تھی اور اب اس کا خیال آتے ہی عدیل کو اپنی سنگین ترین کوتاہی کا احساس ہوا تھا۔
”اوہ مائی گاڈ! یہ کیا غلطی ہو گئی مجھ سے؟“ عدیل سر پہ ہاتھ مارتا ہوا ڈاکٹر کو وہیں چھوڑ کے باہر کی سمت بھاگا۔
اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ ڈاکٹر رضوی کیا سوچیں گے۔ وہ ہسپتال کے طویل ترین احاطے سے بھاگتا ہوا پارکنگ تک آیا اور ادھر ادھر متلاشی انداز میں نظروں دوڑانے لگا۔

وہ لوگ رات تقریباً ساڑھے تین بجے یہاں آئے تھے اور اس وقت خاصا گرا اندھیرا تھا ہر طرف الیکٹرک پول اور لیمپ پوسٹ روشن تھے لیکن اس وقت صبح کے چھ بجے کا وقت تھا دکھتا سورج فی الحال اپنی نوخیز کرنوں میں نرمیاں سمیٹے ہوئے انگریزائیاں لیتا ہے دار ہو رہا تھا۔ سورج کی ہلکی ہلکی کسمپاسہٹ ماحول پہ اک عجیب سا سحر طاری کیے ہوئے تھے نئے دن کی شروعات ہو چکی تھی زندگی ایک بار پھر جاگ اٹھی تھی اور عدیل اس جاگے سوئے وقت میں نئے دن کی روشنیاں لے کر مدیہ حیات کو تلاش کرتا پھر رہا تھا جیسے یقین ہو کہ وہ اب بھی وہیں ہوگی۔ لیکن ہر طرف نظروں دوڑانے پہ بھی جب وہ کہیں نظر نہ آئی تو وہ مایوسی سے واپس مڑ گیا دل میں پشیمانی ہلکورے لے رہی تھی وہ سر جھٹکتا ہوا پارکنگ باؤنڈری سے نکل رہا تھا جب اچانک دائیں طرف نگاہ اٹھی اور وہ بے یقینی سے دیکھتا رہ گیا تھا۔

وہ اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑی چپ چاپ ادھر ادھر آتے جاتے لوگوں کو دیکھ رہی تھی اور عدیل اسے دیکھ کر بے ساختہ مسکرا اٹھا تھا۔ اس کے قدم مدیہ کی سمت اٹھنے لگے وہ کافی دور کھڑی تھی۔ لیکن عدیل کو بے حد قریب لگ رہی تھی اتنی قریب کہ عدیل کی سانسیں معطری ہو گئی تھیں۔ اس پاس کا سارا ماحول ہی مک اٹھا تھا کسی دلکش سے جذبے نے سب کچھ مہکا کے رکھ دیا تھا۔ وہ مضبوط قدموں سے چلتا ہوا۔ اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور نظریں اس کے چہرے پہ جمادی تھیں۔

”اسلام علیکم۔“ عدیل کا لہجہ بھی کچھ اور ہی ہو رہا تھا۔ مدیہ نے چونک کر اپنے سامنے دیکھا اور اسے دیکھ کر دوبارہ نظریں ہٹا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی جیسے اس نے اس کی آمد کا کوئی نوٹس نہ لیا ہو۔

”ایم سوری۔“ وہ دوبارہ بولا مگر اب کی بار تو مدیہ نے دیکھا بھی نہیں تھا کہ وہ سوری کے کہہ رہا ہے۔
”دیکھیے میڈم۔! میں آپ سے مخاطب ہوں اپنی غلطی پہ معافی مانگتا ہوں، آپ جو جی چاہے سزا دیں، بندہ حاضر ہے۔“ اس نے ذرا سا سر خم کرتے ہوئے کہا تھا مدیہ نے اس کے جھکے ہوئے سر کو گھور کے دیکھا۔
”کیسی معافی۔؟ اور کیسی سزا؟“ اس کی طرح اس کا لہجہ بھی ٹیکھا تھا اور الفاظ بھی تیکھے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ این صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

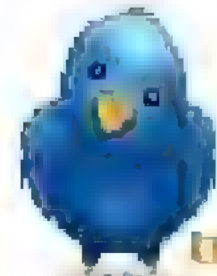
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اپنی پریشانی میں آپ کو ہمیں بھول گیا۔“ عدیل کی نظریں اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے اس کی گھٹی مڑی ہوئی سیاہ پلکوں پر کھمبے کی شخصیت کا ٹیکھا پن اس کی پلکوں سے بھی مٹا رہا تھا۔

”مسٹر! میں کوئی بے جان چیز نہیں ہوں جسے آپ جہاں چاہے بھول جائیں۔“ وہ طنزیہ انداز میں چبا کر بولی

”اس وقت تو آپ مجھے بے جان چیز ہی لگ رہی ہیں جسے جہاں چھوڑ کے گیا تھا وہیں یہ ہے اگر جاندار ہوتی تو اپنی جان کا استعمال کرتے ہوئے یہاں سے وہاں ہو چکی ہوتی۔“ عدیل کا لہجہ دلچسپ اور تہمتیں سم سا تھا مدحیہ نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا وہ ڈائریکٹ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ مدحیہ کو اس کی آنکھوں میں اک لودیتا ہوا احساس اپنی سمت ہمکتا ہوا محسوس ہوا تھا تبھی وہ نظریں چرا کر اپنی جینز کی پاکٹ سے گاڑی کی چابی نکالنے لگی۔

”کہاں جا رہی ہیں؟ اندر نہیں چلیں گی۔؟ میرے ابا جی کو ہوش آچکا ہے۔ اور یہ سب آپ کی مہربانی سے ہی ہوا ہے۔“

”مہربانی جب بھی ہوتی ہے اوپر والے کی ہوتی ہے، کوئی بندہ کبھی بھی مہربان نہیں ہوتا جب تک کہ اوپر والا نہ چاہے۔“

”ماشاء اللہ! ایسی باتیں بھی کر لیتی ہیں آپ؟“ عدیل کو مدحیہ سے ایسی بات کی توقع نہیں تھی اسی لیے کہ بغیر وہ نہیں رکھا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا۔؟“ وہ غصے سے اس کی سمت پلٹی۔

”مطلب کہ ایک بار پھر مجھ سے گستاخی ہو گئی۔ معافی چاہتا ہوں۔“ عدیل مسکرا ہٹ دباتے ہوئے بولا کیونکہ اس کے تیور خاصے جارحانہ تھے۔

”دیکھو مسٹر! میرے پاس معافی کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی، اس لیے بہتر ہے کہ آپ اپنی بکواس اپنے تک ہی رکھیں۔“

”اوکے اوکے! اپنے تک ہی رکھوں گا، لیکن آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس مسٹر کا ایک نام بھی ہے جسے لوگ ”عدیل عمر“ کہتے ہیں۔ اب آپ کی مرضی کہ آپ مجھے عدیل کہتی ہیں یا عمر۔؟“ عدیل نے مسکراتے ہوئے اسے اپنا نام بتایا تھا مدحیہ نے اسے استہزائیہ نظروں سے سرتاپا دیکھا تھا۔

”مجھے آپ کے نام سے کیا لینا دینا۔؟“ وہ کندھے اچکا کے بولی۔

”لیکن مجھے تو آپ کے نام سے لینا دینا ہے نا، میڈم کہہ کہہ کے بوریٹ ہونے لگی ہے، پلیز یور گڈ نیس۔؟“

عدیل نے انتہائی عاجزانہ انداز میں اس کا نام پوچھا تھا جس پہ مدحیہ نے کافی تیکھی اور تیز نظروں سے اسے گھورا تھا۔

”آپ کو میرے نام سے کیا لینا دینا۔؟“

”میڈم۔! ساری باتیں بتانے کے لیے نہیں ہوتیں، کچھ باتیں بس سمجھنے کے لیے ہوتی ہیں، آپ اپنا نام بتادیں میں کسی ایسی جگہ آپ کا نام لکھ دوں گا جو کورے کاغذ سے بھی زیادہ کوری ہوگی۔“ نہ جانے عدیل کس موڈ میں تھا کہ بے ساختہ ہی کہہ گیا تھا اور مدحیہ کے تیور اور بھی بگڑ گئے تھے۔

”کس خوش فہمی میں ہیں آپ۔؟“ وہ پھنکار کے بولی تھی جبکہ عدیل پھر بھی مسکرا دیا۔

”صرف اس خوش فہمی میں کہ جو انسان بے جان چیز بن کے میرے لیے اتنے گھٹنے ایک ہی جگہ پہ کھڑا رہ سکتا ہے تو اگر وہ جاندار بن جائے تو کیا ہوگا۔؟“ عدیل نے برملا اظہار کیا تھا۔

”شٹ اپ۔ جسٹ شٹ اپ! میں یہاں آپ کے لیے نہیں آپ کے فادر کے لیے کھڑی ہوں صرف اس لیے کہ شاید آپ کو دوبارہ کوئی کام پڑ جائے اور آپ کو دوبارہ ٹیکسی اور آٹو کے پیچھے نہ بھاگنا پڑے، لیکن یہاں تو میرا

خیال ہے کہ کسی کی مدد کرنا بھی محال ہے لوگ اپنے مطلب کے لیے نامہ مطلب نکال لیتے ہیں۔ ”مدیحہ نے اسے جھاڑ کے رکھ دیا تھا۔

”طریقہ غلط ہو تو غلط مطلب ہی نکلے گا میڈم۔؟ آپ کو اگر میرے فادر کا اتنا ہی خیال تھا تو آپ کو اندر آکر ان کی خیریت پوچھنی چاہیے تھی، آپ کو پتا تھا کہ ان کی اتنی سیریس کنڈیشن ہے پھر بھی آپ آرام سے پارکنگ میں کھڑی ہیں اندر جانے کی بجائے واپس جاری ہیں تو میں اس چیز کو کیا سمجھوں۔؟ یہی نا کہ آپ میرے لیے میرے انتظار میں کھڑی تھیں۔؟ میں آیا ہوں تو آپ جاری ہیں۔؟ میرے فادر کی عیادت تو آپ نے پھر بھی نہیں کی؟“ عدیل نے جیسے شکوہ کیا تھا اور مدیحہ اس کی باتوں پر ایک بار پھر دھیمی پڑ گئی تھی۔

وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا اگر وہ یہاں اس کے فادر کے لیے کھڑی تھی تو اسے ان کے لیے اندر بھی جانا چاہیے تھا اگر وہ یہاں اتنا انتظار کرنے کے بعد بھی واپس پلٹ جاتی تو خود بخود ہی غلط مطلب نکل آتے، اس میں عدیل کی تو کوئی غلطی نہیں تھی۔ غلطی اس کی اپنی تھی جسے رفع کرنے کے لیے وہ سر جھکا کر ڈھیلے ڈھالے قدموں سے اس سمت چل پڑی جہاں سے عدیل اس کی طرف آیا تھا اور اسے ہسپتال کے اندرونی حصے کی سمت بڑھتے دیکھ کر عدیل بھی مسکراتے ہوئے اس کے ہمراہ ہو لیا تھا۔

پارکنگ سے ایمر جنسی وارڈ تک کا فاصلہ ان دونوں نے خاموشی سے طے کیا تھا دونوں ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تو مریم کی نظریں ان دونوں پہ ٹھہری گئی تھیں وہ لڑکی جو بھی تھی لیکن عدیل کے ساتھ چلتی ہوئی بچ رہی تھی۔

”میلو۔“ مدیحہ نے قریب آ کے کافی آہستگی سے کہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ مریم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”یہ مریم ہے میری چھوٹی بہن اور مریم یہ۔“ عدیل اس کا تعارف کرواتے ہوئے رک گیا تھا۔

”مدیحہ حیات۔“ مدیحہ نے اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے اپنا تعارف کروایا اور عدیل اس کے نام پر مسکرا دیا۔

”مدیحہ۔“ وہ زیر لب دہرا کے بولا اور پھر اباجی کے قریب جا کھڑا ہوا تھا وہ بھی مدیحہ کو ہی دیکھ رہے تھے نظروں کا تاثر سوالیہ سا تھا۔

”اباجی! ان کا نام مدیحہ حیات ہے عدیل بھائی کی دوست ہیں۔ رات ان کی گاڑی میں ہی آپ کو ہسپتال لے کر آئے تھے۔“ مریم نے قریب جا کے انہیں تفصیل سے بتایا تھا فاروق نیازی کے چہرے اور آنکھوں سے شفقت کا احساس ابھرا تھا جبکہ مدیحہ اور عدیل لفظ ”دوست“ پر ہی حیران اور جزبہ زور رہے تھے۔

”السلام علیکم! کیسے ہیں آپ۔؟“ مدیحہ سر جھٹک کر ان سے مخاطب ہوئی۔

”سوری مدیحہ جی! یہ بول نہیں سکتے۔“ مریم نے آہستگی اور کافی دکھ سے کہا تھا جس پہ مدیحہ نے بری طرح چونک کر دیکھا تھا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ یہ بیمار ہیں پیرالائز ہیں اور ان کی یہ کنڈیشن پچھلے چار سال سے ایسی چلی آرہی ہے۔“ مریم کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔ اور مدیحہ جیسے دم بخود سی کھڑی رہ گئی اس نے کافی ششدر سے انداز میں مریم اور عدیل کے چہروں کی سمت دیکھا تھا۔

مریم چہرہ جھکائے اپنے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی جبکہ عدیل ایک دم چپ کھڑا تھا جیسے اس کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہ ہو۔ مدیحہ تو رات سے یہی سمجھ رہی تھی کہ اس کے اباجی کی ویسے ہی تھوڑی بہت طبیعت خراب ہوئی ہے تو ان شاء اللہ صبح تک ٹھیک ہو جائیں گے، لیکن وہ اذیت اور تکلیف کی کس اسٹیج پر ہیں۔؟ یہ تو وہ اس وقت

جان ہی نہیں پائی تھی۔ یہ تکلیف تھی یا زندگی بھر کا عذاب تھا۔؟ خود ان کے لیے بھی اور ان کے گھروالوں کے لیے بھی۔ چار سال کا عرصہ کچھ کم نہیں ہوتا۔ اور چار سال کسی کا ایسی تکلیف اور اذیت کو بھیلنا بھی کم نہیں تھا جس کو سوچ کر ہی مدیحہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے اور دل و دماغ میں دکھ اور افسوس کی لہر دوڑ گئی تھی۔

”آپ کھڑی کیوں ہیں بیٹھیے نا۔؟“ مریم اپنے آنسو پوچھتے ہوئے اپنے آپ کو کافی حد تک سنبھال چکی تھی اور ہیڈ کے قریب کھڑی مدیحہ کو بیٹھنے کا کہا تھا۔

”ایم سوری۔! مجھے ان کی تکلیف کا اس حد تک اندازہ نہیں تھا۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ معمولی سی طبیعت خراب ہے ان کے سینے میں تھوڑا بہت ہیں ہو رہا ہے تو یہ صبح تک ٹھیک ہو جائیں گے لیکن یہ سب تو۔“

مدیحہ حیرت زدہ کی بات ادھوری چھوڑتے ہوئے خاموش ہو گئی تھی۔

”اٹس اوکے! پہلی بار دیکھنے پہ کسی کو بھی صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ خیر آپ پریشان نہ ہوں اللہ رحم کرے گا“

آپ بیٹھیے آرام سے بات کیجیے۔ آپ بھی رات سے ہمارے ساتھ ہی جاگ رہی ہیں ابھی تو ناشتا بھی کرنا ہو گا آپ نے۔؟“ مریم کافی نارملی بات کر رہی تھی یوں جیسے پہلے سے جان پہچان ہو جبکہ مدیحہ نے ناشتے کا سن کر بے ساختہ اپنے سیل فون سے ٹائم چیک کیا تھا پونے سات بجے کا وقت ہو رہا تھا گویا رات تمام ہو چکی تھی اور وقت کی رفتار گھوم پھر کے دوبارہ وہیں پہ آگئی تھی جب کل صبح وہ اپنے گھر سے نکلی تھی کل صبح شاید نو دس بجے کا ٹائم تھا اور اب صبح کے سات بج رہے تھے۔

”خیریت۔۔؟ کیا ہوا ہے۔؟ کچھ کہنا چاہتی ہیں آپ۔؟“

عدیل اس کے دیکھنے کا انداز سمجھ گیا تھا۔

”ہوں! آئی تھنک مجھے اب چلنا چاہیے۔“ ٹائم بہت ہو چکا ہے۔“ وہ مریم اور فاروق نیازی کو دیکھتے ہوئے عدیل سے مخاطب ہوئی تھی۔

”ایز پووش میڈم“ آئیے میں آپ کو پارکنگ تک چھوڑ آؤں۔“ عدیل اسے روک بھی تو نہیں سکتا تھا تبھی تو فوراً ”سرم کر دیا تھا۔

”اوکے مریم جی! ٹانگس ٹومیٹ یو۔ اللہ حافظ انکل۔“ مدیحہ نارمل سے انداز میں کہتی ہوئی مریم سے ہاتھ ملا کر پلٹ گئی تھی۔

”آپ دوبارہ کب آئیں گی؟“ مریم نے شاید اپنے بھائی کے دل پہ لکھا سوال پڑھ لیا تھا جسے سن کر مدیحہ کے قدم یکدم ہٹ گئے تھے اس نے پلٹ کر مریم کو دیکھا۔

”نی الحال کچھ کہہ نہیں سکتی“ آپ کی یاد میں اثر ہوا تو ضرور آؤں گی“ مدیحہ اسے جواب دے کر ٹھہری نہیں تھی باہر نکل آئی اس کے پیچھے عدیل بھی لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا نکل آیا تھا۔

”ایک بات پوچھ سکتا ہوں آپ سے۔“ عدیل نے اس کے برابر چلتے ہوئے سنجیدگی سے کہا تھا مدیحہ نے چلتے چلتے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”پوچھیے۔“ اس نے اجازت دی۔

”رات کے دو بجے آپ تھما سڑکوں پہ کیا کر رہی تھیں؟“ عدیل کے ذہن میں رات سے دبا ہوا سوال اٹھ آیا تھا جس پہ مدیحہ کے قدم ٹھٹک کر رک گئے تھے اور پیشانی پہ ناگوار بل پڑ گئے اور اس کا اذنی غصہ عود کے سامنے آیا تھا۔

”میرا اور آپ کا ایسا کوئی تعلق نہیں ہے کہ آپ مجھ سے کوئی پرسنل سوال پوچھیں، میری ذرا سی نرمی سے شاید آپ اپنی حد بھول گئے ہیں، میں رات کے دو بجے تھما سڑکوں پہ کیا کر رہی تھی۔ یہ میرا اور میرے گھروالوں کا مسئلہ

ہے۔ آپ کو اس فکر میں ہلکان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، سمجھے آپ۔؟“ اس نے پل میں عدیل کو کھری کھری سناؤالی تھیں اور عدیل اس کے اس قدر جلدی بدلتے روپ کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا اس نے مزید کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی عدیل اور کچھ کہتا بھی تو کیا کرتا۔؟ سوائے معذرت کرنے کے۔!

”ایم سوری میڈم! میں واقعی پر سنل ہو گیا تھا یا پھر یہ کہنا چاہیے کہ میں آپ کی ذرا سی نرمی پہ اپنی اوقات اپنی حد بھول گیا تھا۔ جس یہ میں بہت شرمندہ ہوں۔ ایم ریکی سوری۔“ وہ معذرت خواہانہ لہجے میں معذرت کر رہا تھا اور مدحیہ اس پہ ایک نگاہ غلط ڈالے بغیر تنقیدی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔ اور عدیل وہیں راستے میں کھڑا رہ گیا مدحیہ نے پلٹ کر اسے دیکھنے کی بھی زحمت نہیں کی تھی اپنی جینز کی پاکٹ سے چابی نکال کے لاک کھولا اور گاڑی نکال لے گئی تھی حالانکہ اسے خود بھی پتا نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔

وہ دن بھر کی تھکن اور رات بھر کے رت جگمگ سے کافی بچھ سی گئی تھی لیکن اپنی ضد سے پیچھے نہیں ہٹ رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے ہی فائزہ بیگم کی بھی کال آئی تھی وہ اسے واپس آنے کے لیے واسطے دے رہی تھیں لیکن مدحیہ کی ایک ہی شرط تھی اور اس کی یہ شرط ماننا ان کے لیے مشکل تھا جبھی مدحیہ نے یکدم فون بند کر دیا تھا اور اپنے پیٹ کی بھوک کا بندوبست کرنے کے لیے ”آواری“ کا رخ کیا تھا۔

اس نے رات سے کچھ نہیں کھایا تھا اس لیے اس نے کافی ہیوی ناشتا آرڈر کیا تھا۔ اس نے ناشتا پوری رغبت سے کیا تھا بھی ناشتے کے بعد طبیعت فریش ہو گئی تھی لیکن ریسٹورنٹ سے نکل کر وہ اپنی گاڑی تک پہنچی ہی تھی کہ ساری فریڈنشنس ہوا ہو گئی گاڑی کالا کھولتے ہوئے اس کا سیل گنگناٹا تھا اور جیسے ہی اس نے نمبر دیکھا اس کے ہونٹ پیچھے گئے تھے اور اعصاب میں تناؤ آگیا۔ کیونکہ کال کرنے والا دل آرز شاہ تھا۔

”ہیلو۔! مدحیہ کی اتنی جرات نہیں تھی کہ اس کی کال ڈس کنیکٹ کرتی۔“

”دل آرز شاہ بات کر رہا ہوں۔“ اس کے غصے کی لپک اس کی بات سے ہی ظاہر ہو گئی تھی۔

”جی! میں جانتی ہوں۔“

”صرف جانتی ہونا پہنچا جانتی نہیں ہو۔“

”پہنچا۔ بھی ہوں۔“

”تم اگر پہنچا جانتی تو پوری رات اور پورا دن گھر سے باہر نہ گزاریں! جس لاہور کی سڑکیں بھی دل آرز شاہ کو سلام کرتی ہیں تم انہی سڑکوں پہ دل آرز شاہ کا سر نیچا کرتی پھر رہی ہو۔“ وہ غصے اور غضب سے بھرا ہوا تھا۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ آپ کا سر نیچا ہو۔“

”سٹ اپ مدحیہ! جسٹ سٹ اپ! اپنی زبان کو لگام دو، تم جو کچھ کر چکی ہو، میرا سر نیچا کرنے کے لیے وہی کافی ہے۔“

”بھائی آپ کو چوٹ لگی ہے تو آپ کس قدر بلبلا رہے ہیں اسی طرح آپ میری چوٹ کا بھی توازنہ کیجیے۔“ وہ دبے لہجے میں چبا کر بولی تھی دونوں بہن بھائی کے میٹر گھومے ہوئے تھے۔

”تمہیں جو چوٹ لگی ہے وہ ہمیں بتائی کیوں نہیں ہو۔؟“

”افسوس! میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جو میری چوٹ اور میری اذیت کو بیان کر سکیں، جس کے بعد یقیناً“ آپ بھی اور میرا معصوم اور سادہ لوح بھائی ٹیل بھی منہ چھپانے پہ مجبور ہو جائیں گے، لیکن میں بیان کروں بھی تو کیسے؟ اسی لیے تو کہتی ہوں کہ اس شخص کے ہوتے ہوئے میں اس گھر میں نہیں رہ سکتی اگر میں وہاں رہی تو بہت

بڑا ہنگامہ ہو جائے گا۔“

وہ انتہائی نفرت اور حقارت سے بات کر رہی تھی۔

”دیکھو مدحیہ! میں نے اس وقت تم سے کوئی بحث کرنے کے لیے فون نہیں کیا بلکہ صرف یہ کہنے کے لیے فون کیا ہے کہ اگر تمہیں میری عزت اور میری غیرت کا ذرا سا بھی احساس یا کوئی پروا ہے تو تم جہاں کہیں بھی ہو ابھی اور اسی وقت گھر واپس چلی جاؤ۔ میں اگر خود لاہور میں ہوتا تو تمہیں اپنے گھر لے جاتا، لیکن تمہارا اکیلے گھر میں جانا بھی مناسب نہیں ہے۔ اس لیے تمہیں واپس اپنے گھر ہی جانا ہو گا۔ ٹیل تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ دل آور نے فیصلہ مدحیہ پہ چھوڑ دیا۔

”لیکن دل آور بھائی میں وہاں۔“

”میں نے تمہیں فورس کرنے کے لیے فون نہیں کیا بس یہ کہا ہے اگر تمہیں میری عزت اور میری غیرت کا ذرا سا بھی احساس ہے تو واپس گھر چلی جاؤ۔ نہیں تو آج کی رات بھی یا ہر سڑکوں پہ ہی گزار لینا، میں دوبارہ تمہیں کچھ نہیں کہوں گا“ اوکے اللہ حافظ۔“ دل آور نے دو ٹوک لہجے میں کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا اور مدحیہ جوں کی توں کھڑی رہ گئی۔ دل آور شاہ ایک بھائی ہونے کے ناتے ہر بار اس کے آڑے آجاتے تھے اور وہ ان کی وجہ سے ہر بار بے بس ہو جاتی تھی اس وقت بھی اسے خون کے گھونٹ پی کر ہتھیار ڈالنے پڑے تھے۔

بڑی حویلی میں آج جیسے پر جوش سی بالچل مچی ہوئی تھی بینک جرنیشن نے اک اودھم سا مچا رکھا تھا ساری تیاری افزا تقری کے سے عالم میں ہو رہی تھی اور یہ افزا تقری زیادہ تر لڑکیوں کو پلیٹ میں لیے ہوئے تھی۔ کوئی دوپٹہ میچ کر رہی تھی تو کوئی اپنے جوتے، کسی کو سوٹ سے میچنگ بیگ چاہیے تھا، تو کسی کو میچنگ جیولری کی ضرورت تھی۔

انوشہ اور حرمت مبارک خان کو ساتھ لیے پارکیٹ گئی ہوئی تھیں انہوں نے اپنی کچھ ضروری شاپنگ کرنا تھی، کومل اور جویریہ کو بوٹی پار لڑ جانے کی ضرورت تھی اس لیے وہ دونوں جودت کے پیچھے پڑ گئیں حالانکہ جودت ہاتھ آنے والا نہیں تھا۔ لیکن اسے اپنی کومل آپا سے بڑی انسیت تھی زیادہ دیر انکار نہ کر سکا اس لیے مانتے ہی بنی۔

”لیکن میرے پاس تو بایک ہے۔ آپ بایک پہ کیسے جائیں گی۔؟“

”تو کسی سے گاڑی لے لوں۔“

”ایم سوری! میری ڈرائیونگ کے پیش نظر کوئی بھی مجھے اپنی گاڑی نہیں دیتا۔“ جودت شرارت سے ہنسا۔

”تو پھر۔؟“ کومل اور جویریہ پریشان ہو گئیں۔

”پھر یہ کہ گاڑی آپ مانگیں تو مل سکتی ہے۔“ جودت نے آنکھوں آنکھوں میں۔ آذر کی سمت اشارہ کیا تھا جو باہر لان میں بیٹھا چائے پیتے ہوئے میگزین دیکھ رہا تھا۔

”میں مانگوں۔؟ کومل بدگ گئی۔“

”جانا بھی تو آپ نے ہے، بالوں کی کٹنگ، تھریڈنگ اور فیشل بھی تو آپ نے کروانے ہیں کون سا میں کروانے جا رہا ہوں۔“ جودت نے لا پرواہی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے اور کومل یکدم تھلا گئی تھی۔

”تم بہت خبیث ہو جودت۔“

”جی! میں جانتا ہوں۔“ وہ اتنی سعادت مندی سے بولا کہ جویریہ سے مسکراہٹ دینا مشکل ہو گیا۔ ”جاؤ نا گاڑی مانگوں سے۔“ کومل نے اشارہ کیا۔

”اُن سے۔“ ”جو دت نے آنکھیں منکائیں۔“

”ہاں! ان سے۔“ وہ زنج ہو چکی تھی۔

”توبہ کو مل آیا تو میرے باپ دادا کی بھی توبہ میں اوکھلی میں سر نہیں دے سکتا، یہ کام کرنا ہے تو آپ نے خود ہی کرنا ہے ورنہ میں گیا تو میری کلاس شروع ہو جائے گی اس لیے پلیز۔“ اس نے کوئل کو راستہ دیا۔

”یار! چلی جاؤ پہلے ہی اتنا نام ویسٹ ہو چکا ہے۔“ جویریہ ان کی بحث سے جھنجھلا اٹھی تھی۔

”جائیسے نا۔“ جو دت نے معنی خیزی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کبھی نہ کبھی تمہیں بھی کوئی کام پڑا ہی جائے گا جو دت، لیکن دیکھنا تم سے بدلہ نہ لوں تو میرا نام بھی کوئل آندی نہیں۔“ وہ اسے وارن کرتی ہوئی اپنا دوشہ شانے پہ درست کرتے ہوئے لان میں نکل آئی تھی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے آذر کے قریب جا کے سلام کیا تھا۔

”والسلام۔“ آذر نے میگزین سے نظریں ہٹا کر کوئل کی سمت دیکھا تھا۔

”آپ فارغ ہیں؟“ کوئل کو پوچھتے ہوئے کافی جھجک محسوس ہوئی تھی۔

”جی! کیوں؟ خیریت؟“

”آپ نے کہیں جانا تو نہیں ہے۔“ اس نے ہمت کر کے اگلا سوال پوچھا۔

”فی الحال تو کوئی کام نہیں ہے، اس لیے ابھی کہیں نہیں جانا، آپ کو کوئی کام ہے کیا؟“ آذر حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”جی۔۔۔ وہ دراصل آپ کی گاڑی چاہیے تھی کچھ دیر کے لیے۔“

”وہ کس لیے؟“ اس نے بھنویں اچکا میں۔

”وہ ہم لڑکیوں نے بیوی پار لڑ جانا تھا۔“

”تو مبارک خان کہاں ہے اس کے ساتھ چلی جائیں۔“

”وہ حرمت اور انوشہ کو لے کر مارکیٹ گیا ہوا ہے انہوں نے کچھ شاپنگ کرنی تھی۔“

”اوہ اچھا۔“ آذر کو چپ ہونا پڑا تھا۔

”ساتھ کون جا رہا ہے؟“

”جو دت۔“

”اوکے! آپ چالی لے جائیں، لیکن جو دت سے کہیے گا کہ گاڑی ہوش و حواس میں رہ کر ڈرائیور کرے۔“ آذر نے کہتے ہوئے سامنے ٹیبل پہ اپنے موبائل کے ساتھ رکھی کی چین اٹھا کر کوئل کی طرف بڑھادی۔

”تھینک یو، تھینک یو سوچ۔“ کوئل چالی لے کر اس کا تھینکس کہتی ہوئی۔ پلٹ گئی۔

”کوئل۔“ آذر نے پیچھے سے آواز دی۔

”جی! کوئل جی جان سے واپس مڑی تھی۔“

”آپ کی طبیعت کیسی ہے اب۔“ اس کے پوچھنے پر کوئل یکدم سٹیٹا گئی۔

”ٹھیک ہوں۔“

”ماشاء اللہ بڑی جلدی ٹھیک ہو گئی ہیں۔“ وہ متبسم سے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”تھوڑی دیر پہلے ٹیبلٹ لی تھیں۔“

”اوکے! اچھی بات ہے، جاسکتی ہیں آپ۔“ آذر نے نارمل سے انداز میں مسکراتے ہوئے اسے اجازت دی

اور کوئل سر ہلا کر وہاں سے چلی گئی تھی، جو دت اور جویریہ پودوں کی اوٹ میں کھڑے کوئل کو دیکھ کر ہنس رہے تھے۔

”یہ لو ذلیل انسان۔“ اس نے چالی اس کی ہتھیلی پہ بٹخ دی۔

”ذلیل انسان نے آپ کی ملاقات کروادی اور کیا چاہیے آپ کو؟“ جو دت اسے چھیڑتا ہوا گاڑی کی سمت بڑھا تھا اور پھر انہیں ساتھ لیے گاڑی نکال لے گیا تھا۔ چولی میں اب مدحت اُنیہ اور علیزے ہی رہ گئی تھیں۔

مدحت اور اُنیہ اپنے تمام ڈریسز ملازمہ سے پرنس کروا کے بیگ میں رکھوا رہی تھیں اور ساتھ ساتھ اپنے ماسک اور مساج بھی جاری تھے جبکہ علیزے ان سب چیزوں سے بے نیاز تھی اسے نہ تو کسی ماسک اور مساج کی ضرورت تھی اور نہ ہی بیوی پار لڑی اور اس کے ڈریسز بھی پہلے سے ہی اتنے موجود تھے کہ وہ مہینہ بھر بھی کہیں رہنے کے لیے جاتی تو روز نیا ڈریس زیب تن کر سکتی تھی اس لیے باقی سب کے مقابلے میں وہ کافی ریلیکس اور سکون میں تھی البتہ اسے اپنے ملازموں کا کافی خیال تھا اس نے رجو کو پیسے دے کر شاپنگ کے لیے بھیجا ہوا تھا،

لیکن کوشش کے باوجود اسے منصور حسین کہیں بھی دکھائی نہیں دیا اور اسی کو ڈھونڈنے کے خیال سے وہ باہر نکل آئی تھی۔

”السلام علیکم آذر بھائی۔“ علیزے آذر کو دیکھ کے وہیں چلی آئی تھی۔

”علیکم السلام! آؤ بیٹھو۔“ آذر کے چہرے پہ خوشگوار ہمت چھا گئی تھی۔

”آپ یہاں اکیلے کیوں بیٹھے ہیں؟“ علیزے اس کے مقابل والی کرسی پہ بیٹھ گئی۔

”میں اکیلا کب ہوں؟“ آذر نے دلچسپی سے مسکرا کے کہا۔

”کیا مطلب؟ کون ہے آپ کے ساتھ؟“

”تم۔“

”میں۔۔۔؟“ علیزے اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے حیران ہوئی، لیکن پھر اس کی بات سمجھ کر مسکرا اٹھی۔

”اوہ! تو آپ ابھی کی بات کر رہے ہیں؟“

”شاید۔“

”ہوں! لگتا ہے کافی خوش گوار موڈ میں ہیں؟“

”ہنڈرڈ پرسینٹ۔“ آذر نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ریزن۔۔۔؟“ علیزے نے فوراً پوچھا۔

”وہ آؤٹ ریزن۔“

”آئی کانٹ بلیواٹ۔“ وہ ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”بلیوی۔“ آذر نے مسکرا کے کہا۔

”اوکے! بٹ۔“

”اپنی بڑے سویٹ ہارٹ، تم یہ سب چھوڑو، یہ بتاؤ کہ کس کام سے آئی ہو۔“ آذر نے بات بدلی۔

”آپ سے ڈرائیور کا پوچھنے آئی تھی۔“

”کسی ڈرائیور کا؟“

”اے ڈرائیور کا۔“

”اوہ! منصور حسین کا؟“

”جی! اسی کا پوچھنے آئی ہوں، کہاں ہے وہ؟ صبح سے ڈھونڈ رہی ہوں؟“

”گاڑی سروس کروانے گیا ہوا ہے، تھوڑی دیر تک آجائے گا کوئی کام ہے کیا؟“
 ”نہیں! کچھ خاص کام نہیں ہے، بس اسے مارکیٹ بھیجنا ہے۔“ علیزے نے کندھے اچکائے۔
 ”تمہاری تیاری مکمل ہو گئی۔“

”نہیں پیکنگ ابھی کرنی ہے، رجو مارکیٹ سے آئے گی تو پیکنگ کر دے گی۔“
 ”لو وہ منصور حسین بھی آگیا۔“ آذر کی نظریٹ کی سمت اٹھی تھی اور چمکتی دکتی لشکارے مارتی مرسیڈز گیٹ سے اندر آرکی منصور حسین گاڑی سے اتر رہی تھا کہ آذر نے اشارے سے قریب بلا لیا تھا وہ بھاری قدم اٹھاتا سبز گھاس بوٹوں تلے روندتا ہوا ان کے پاس آکھڑا ہوا۔

”السلام علیکم صاحب۔“

”وعلیکم السلام! کہاں تھے تم؟“

”جی گاڑی سروس کروانے گیا ہوا تھا۔“

”تو اتنی دیر کیوں لگا دی؟ دوسرے نکلے ہوئے ہو تم؟“

”گاڑی ورکشاپ چھوڑ کر اپنے گھر والوں سے ملنے چلا گیا تھا، اتنے دن ہو گئے تھے گھر گئے ہوئے کافی اداسی ہو رہی تھی ماں جی اور بابا جی بھی اداس تھے ان سے مل آیا ہوں تو خوش ہو گئے ہیں وہ کہہ رہے تھے یہ نوکری چھوڑ دو جس میں تم ہمیں بھی بھول گئے ہو۔“ منصور حسین بتاتے ہوئے بھی اداس اور بو جھل بو جھل سا لگ رہا تھا۔ آذر چاہ کر بھی مزید کچھ نہ کہہ سکا، اتنے میں آذر کا سیل فون بج اٹھا تھا اور وہ کال اینڈ کرتا ہوا علیزے سے الیکس کیوز کر کے اٹھ کر لان کی دوسری سائیڈ پہ چلا گیا تھا۔

”کیا تمہارے پاس نئے کپڑے نہیں ہیں؟“ علیزے نے پہلی بار منصور حسین کو سر سے پاؤں تک غور سے دیکھا تھا اس کے سستے سے بے رنگ کپڑے علیزے کی طبیعت کے خلاف تھے وہ تو اپنے ملازموں کو بھی خوشبوؤں میں بسا ہوا دیکھنا چاہتی تھی، فریش اور تازہ دم منصور حسین ویسے تو صاف ستھرا دھلا دھلایا سارماتا تھا، بس اس کے کپڑے پرانے اور بد رنگ سے تھے جن کو وہ ہر بار دھو کر پہنتا تھا، لیکن ان میں پھر بھی کوئی خاص چمک دمک نہیں آتی تھی۔

”نہیں بی بی جی! نئے کپڑوں کی کیا ضرورت ہے؟ تین جوڑے ہیں وہ ہی کافی ہیں، کل صاحب سے تنخواہ ملی تھی وہ آج اپنے گھر والوں کو دے آیا ہوں، ان شاء اللہ آئندہ تنخواہ ملی تو نیا جوڑا لینے کی کوشش کروں گا۔“
 ”یعنی نیا سوٹ لینے کے لیے مہینہ بھر انتظار کرو گے؟“

”جی! تو اور کیا کروں؟“ منصور حسین کے چہرے پہ تلخ سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”تم ایسا کرو کہ ابھی مارکیٹ جاؤ اور اپنے لیے کپڑے لے کر آؤ، پیسے میں تمہیں دیتی ہوں۔“ علیزے کی بات پر منصور حسین نے بری طرح چونک کر اپنی علیزے بی بی کی طرف دیکھا تھا کہ یہ عنایت بھلا کس لیے؟
 ”کپڑے؟“ منصور حسین کو یقین نہیں آیا تھا۔

”ہاں کپڑے! رجو کو بھی بھیجا ہے وہ بھی اپنے کپڑے لینے گئی ہوئی ہے، تم بھی جا کر لے آؤ۔“ علیزے نے جانے کیا کہہ رہی تھی منصور حسین کے کچھ بے نہیں پڑا تھا۔

”لیکن بی بی جی کپڑے کس لیے لینے ہیں؟“ وہ نا سمجھی سے پوچھ رہا تھا۔

”کیا کل بیچ کر پیسہ نہیں جانا؟“

”جی ہاں! جانا ہے۔“

”تو اسی لیے تمہیں اور رجو کو کہہ رہی ہوں تاکہ تم دونوں بھی نئے کپڑے لے لو، سب نے نئے کپڑے لیے ہیں۔“

رجو بھی چلی گئی ہے، صرف تم رہ گئے ہو۔“ علیزے کو اب اپنے ڈرائیور کی فکر تھی کہ وہ نئے کپڑوں میں نہیں ہوگا تو برا لگے گا۔

”اوہ اچھا! تو اس لیے کہہ رہی ہیں آپ؟“ منصور حسین دھیمار دیا گیا تھا۔
 ”ہوں! آؤ میرے ساتھ۔“ علیزے کہتی ہوئی کرسی سے اٹھ کر آگے بڑھ گئی اور منصور حسین نے بے دلی سے قدم اس کے پیچھے ہی بڑھا دیے تھے۔

وہ آگے آگے چلتی ہوئی چھوٹے سے مل سے گزیر کر لان کر اس کر کے مین ڈور کے سامنے والے حصے کی سیڑھیاں طے کرتی ہوئی اندر کو ریڈور میں داخل ہوئی تھی اور منصور حسین بھی اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ سیڑھیوں کے قریب جا کر علیزے ٹھہر گئی۔

”تم یہیں ٹھہرو، میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ کہہ کے سیڑھیاں چڑھ گئی اور منصور حسین وہیں کا وہیں اسٹیجیوں کے کھڑا ہو گیا تھا، لیکن ابھی چند سیکنڈ گزرے ہی تھے کہ وقار آفندی اور عائشہ آفندی دونوں بہن بھائی ڈرائنگ روم سے نکلتے ہوئے دکھائی دیے تھے۔

منصور حسین وقار آفندی کے ساتھ چلتی سا رہ اور نفیس سے لباس میں ملبوس اس خوب صورت اور گریس فل سی عورت کو دیکھ رہا تھا، جس سے بات کرتے ہوئے وقار آفندی کے چہرے پہ شفقت اور ملائمت بالکل اسی طرح پھیلی ہوئی تھی جیسے علیزے سے بات کرتے ہوئے ان کی پوری شخصیت پہ طاری ہو جاتی تھی وہ عورت جو بھی تھی اس کی شخصیت بھی وقار آفندی سے کم نہیں تھی ان کی تمکنت ان کا وقار ان کی چال ڈھال سے ہی جھٹک رہا تھا۔

”یہ یقیناً بڑے صاحب کی بہن ہوں گی؟“ منصور حسین نے دل ہی دل میں اندازہ لگایا۔

”سلام صاحب۔“ اتنے میں وہ دونوں قریب آچکے تھے اس لیے منصور حسین کو فوراً سلام کرنا پڑا۔

”والسلام! تم یہاں کیوں کھڑے ہو؟“

”وہ علیزے بی بی نے بلایا تھا۔“

”کیوں؟“

”شاید کہیں بھیجنا ہے۔“

”اوہ اچھا اچھا! اس نے تمہیں کپڑے لینے کے لیے بھیجنا ہوگا؟ صبح سے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔“ وقار آفندی کو جیسے یاد آ گیا تھا۔

”جی! شاید اسی لیے۔“ منصور حسین نے سر ہلایا۔

”ہوں! ٹھیک ہے، لیکن گاڑی سروس کروائی تم نے؟“

”جی! کروائی ہے۔“

”سامان وغیرہ چیک کیا؟“

”نہیں صاحب! سامان رات کو چیک کروں گا اور رات کو ہی رکھ لوں گا۔“

”ہاں! یہ بھی ٹھیک ہے۔“ وہ بھی اس کی بات سمجھ چکے تھے کہ ایسا کام سب کے سامنے کرنا ٹھیک نہیں، وہ رات کو ہی سب کچھ کر لیتا تو ہی ٹھیک ہوگا۔

”اور ان سے ملو، یہ علیزے کی اکلوتی پھوپھی اور ہماری اکلوتی، ہمیشہ ہیں عائشہ آفندی، یہ بھی ٹرپ یہ ساتھ جائیں گی، ان کا بھی خیال رکھنا۔“ منصور حسین نے چونک کر دیکھا تھا اس کا اندازہ درست ثابت ہوا تھا وہ وقار آفندی کی بہن ہی تھیں۔

”سلام بیگم صاحبہ۔“ اس نے مرعوب سے انداز میں سلام کیا، حالانکہ وہ مرعوب ہوتا نہیں تھا۔

”والسلام! کون ہے یہ؟“ عائشہ آفندی نے وقار آفندی کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”علیزے کا ڈرائیور ہے، منصور حسین۔“ انہوں نے سرسری سا بتایا۔

”منصور حسین؟“ عائشہ آفندی نے زیر لب دہراتے ہوئے اسے سر تپا دیکھا تھا وہ واقعی کڑیل جوان مرد تھا وہ کتنا بہادر اور کتنا مضبوط تھا، یہ اسے دیکھ کر ہی احساس ہو جاتا تھا، لیکن پھر بھی آنکھیں اور گردن جھکائے کھڑا تھا۔

”ڈرائیور! یہ لو پیسے۔“ علیزے کی مداخلت پہ تینوں نے چونک کر دیکھا تھا۔

”پیسے؟“ منصور حسین کی تنخواہ کے علاوہ پیسے لینا ہمیشہ ہی عجیب لگتا تھا اس کا ضمیر ہی گوارا نہیں کرتا تھا کہ کوئی اس پہ ترس کھائے یا ہمدردی کرے۔ وہ بس محنت کر کے کھانے پہ خوش ہوتا تھا اس کے لیے یہ ہی کافی تھا کہ صاحب نے اسے نوکری دے دی ہے۔

”ہاں! جاؤ جا کر اپنے کپڑے لے آؤ۔“ علیزے نے اسے پیسے تھماتے ہوئے کہا، منصور حسین نے وقار آفندی کو دیکھا۔

”ہاں! منصور حسین رکھ لو اور جا کر کپڑے خریدو، تمہارے کپڑے خاصے پرانے ہیں۔“ انہوں نے بیٹی کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”ٹھیک ہے صاحب اور بی بی جی مہربانی آپ کی۔“ وہ سر ہلا کر کہتا ہوا ان تینوں کو اللہ حافظ کہنے کے کوریڈور کی طرف بڑھ گیا تھا اور علیزے نے مطمئن سی ان کے ساتھ باہر نکل آئی۔



”گڈ مارنگ ڈیڈ۔“ وقار آفندی اس وقت ڈائنگ ہال میں عون اور عدید کے ساتھ اکیلے بیٹھے باتیں کر رہے تھے جب آذر بھی وہیں چلا آیا تھا۔

”مارنگ مائی سن مارنگ! آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے اپنی بائیں سائیڈ والی کرسی کی سمت اشارہ کیا تھا، کیونکہ دائیں سائیڈ پر عون اور عدید بیٹھے ہوئے تھے۔

”باقی سب کہاں ہیں؟“ آذر کو صبح صبح ڈائنگ ہال میں پھیلے سناٹے پہ حیرت ہوئی تھی۔

”سب اپنی اپنی تیاری کو فائنل ٹیج دے رہے ہیں۔“ عدید نے شرارت سے جواب دیا تھا، جس پہ وقار آفندی اور آذر بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

”گڈ مارنگ ڈیڈ۔“ گول کی آواز پہ ان چاروں نے بیک وقت سر اٹھا کر ڈائنگ ہال کے داخلی دروازے کی سمت

دیکھا، وائٹ اور فیروزہ یا رڈروالی وائٹ لائٹ شرٹ اس کے پاؤں کو چھو رہی تھی، لائٹ سے میک اپ اور جیولری کے ساتھ اس کی تیاری بھی کمال کی تھی، آذر نے سرسری سا ہی سہی لیکن اسے سر تپا دیکھا تھا اور گول کی کھڑے کھڑے ہی اپنی تیاری پہ کی گئی محنت وصول ہو گئی تھی۔

”سیم ٹو بیٹا! بیٹھو نا، ناستا کرو۔“ انہوں نے آذر کے برابر والی کرسی کی سمت اشارہ کیا، لیکن وہ اس کے برابر بیٹھنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی اس لیے عون اور عدید کے برابر بیٹھ گئی۔

”گڈ مارنگ۔“ جودت نے اندر داخل ہوتے ہوئے بلند آواز سے کہا۔

”گڈ مارنگ ڈیڈ۔“ احمد اور حماد بھی چلے آئے۔

”گڈ مارنگ ڈیڈ۔“ حرمت، مدحت، جویریہ اور انیہ بھی ایک ساتھ اندر داخل ہوئی تھیں، رفتہ رفتہ پورا ہال فل ہو گیا۔ اسرار آفندی اور ثروت بیگم بھی آچکے تھے، البتہ ثروت بیگم اور اظہار آفندی گھر پہ نہیں تھے۔ وہ کراچی گئے ہوئے تھے۔

”گڈ مارنگ پاپا۔“ اتنی بہت ساری آوازوں میں علیزے کی نرم سی آواز ابھری تو ساری آوازیں قہقہہ مچ گئیں۔

”ارے پاپا کا بیٹا، پاپا کا جانو“ آگیا۔“ وقار آفندی نے بازو اکر دیے تھے، آج علیزے گھر سے باہر جا رہی تھی اس لیے ان کا انداز ان کا لہجہ بے حد دلہانہ سا تھا۔ علیزے ان کے سینے سے لگ گئی۔

”بس کریں پاپا! علیزے آپ کی اکیلی تو نہیں جا رہیں؟ باقی سب بھی تو جا رہے ہیں۔“ عون نے انہیں ٹوکا۔

”باقی سب تو نہیں نہ کہیں جاتے ہی رہتے ہیں، لیکن میرا بچہ تو پہلی بار جا رہا ہے۔“ وقار آفندی نے اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آپ اپنے بچے کو یا تو گھر پہ رکھ لیں یا پھر خود ساتھ چلے جائیں۔“ آسیہ آفندی نے بھی خفگی سے مداخلت کی تھی، جس پہ وہ سب ہنس پڑے تھے اور اسی ہنسی مذاق میں انہوں نے ناستا کیا اور روانگی کے لیے اپنی گاڑیوں تک پہنچ گئے۔

جانے سے پہلے وقار آفندی نے رجو اور منصور حسین کو بلا کر ایک بار پھر ہدایات جاری کی تھیں اور تب ان سب کو رخصتی کا روانہ دیا تھا وہ سب اپنا اپنا سامان پہلے ہی گاڑیوں میں رکھوا چکے تھے اس لیے سب سے مل کر اپنی اپنی گاڑیوں میں آ بیٹھے تھے، البتہ وقار آفندی، علیزے کو خود گاڑی تک چھوڑنے آئے تھے وہ رخصت ہوئی تو وہ اندر گئے تھے۔



چار گاڑیوں پہ مشتمل یہ قافلہ انجان اور ان دیکھی منزل کی سمت گامزن تھا، سب سے آگے علیزے کی گاڑی تھی، جس میں منصور حسین، رجو اور علیزے تھے، اس کے پیچھے آذر کی گاڑی تھی، جس میں وہ چاروں بہن، بھائی تھے، آذر، جودت، حرمت اور مدحت۔ ان کے پیچھے احمد کی گاڑی تھی، جس میں وہ پانچوں بہن، بھائی موجود تھے۔

احمد، حماد، گول، جویریہ اور انیہ اور سب سے آخر میں دانیال کی گاڑی تھی، جس میں دانیال، زین، انوشہ اور ان کی والدہ محترمہ عائشہ آفندی تھیں۔

عائشہ آفندی اکثر بیمار رہتی تھیں، جس کی وجہ سے ڈاکٹر اکثر ہی انہیں آپ وہاں تبدیل کرنے کا مشورہ دیتے تھے، لیکن وہ اپنے بھائیوں کے اصرار کے باوجود بھی کبھی شہر سے باہر نہیں گئی تھیں، لیکن اس بار جب سب بچوں نے ہالی ڈیز منانے کا پروگرام بنایا تو وقار آفندی نے باقاعدہ انہیں بلا کر ساتھ جانے کا مشورہ دیا تھا اور اس بار چاہتے

ہوئے بھی وہ انکار نہیں کر پائی تھیں کہ اب وہ اکیلی نہیں تھیں سب بچے ساتھ تھے اور یہ ہی احساس ان کی طبیعت کو اور بھی تازگی بخش گیا تھا وہ ساتھ چلنے کے لیے مان گئی تھیں اور اب انجوائے بھی کر رہی تھیں اور انجوائے تو علیزے بھی کر رہی تھی جیسے ہی گاڑی لاہور کی ہنگامہ خیز سڑکوں سے نکل کر موٹروے پہ آئی تو ان سب کی طبیعت پہ خوش گوار سا اثر پڑا تھا۔

”علیزے بی بی۔“ رجونے بے ساختہ اسے مخاطب کیا تھا۔

”ہوں۔“ علیزے گاڑی سے باہر کے مناظر دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

”آپ پہلی بار مری جا رہی ہیں؟“ رجو کو چپ بیٹھنا عذاب لگ رہا تھا۔ جب ہی بولنے کے لیے راستے نکالا۔

”ہاں پہلی بار جا رہی ہوں۔“ علیزے نے اثبات میں جواب دیا ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا ڈرائیو کرتا منصور حسین ان دونوں کے سوال جواب یا آسانی سن رہا تھا۔

”تو آپ پہلے کبھی کیوں نہیں گئیں؟ حالانکہ امیر لوگوں کے بچے تو ہمیشہ گرمیوں میں ہالی ڈیز منانے مری ضرور جاتے ہیں؟“ رجو کو سب پتا بھی تھا پھر بھی حیرت کا اظہار کر رہی تھی۔

”وہ امیر لوگوں کے بچے ہوتے ہیں بڑی حویلی کے نہیں۔“ رجو علیزے کے جواب پہ متاثر تو ہوئی، لیکن چپ نہیں ہو سکی۔

”بے شک بڑی حویلی کے بچوں پہ پابندی ہے، لیکن علیزے بی بی آپ پہ تو کوئی بھی پابندی نہیں ہے، آپ تو ہر جگہ جاسکتی ہیں۔“

”ارے! تمہیں کس نے کہا کہ مجھ پہ کوئی پابندی نہیں ہے؟ مجھ پہ جتنی پابندیاں ہیں کبھی میرے پیلا سے تو پوچھو وہ ہی تمہیں بتائیں گے۔“ علیزے کو رجو کی کم عقلی پہ حیرت ہو رہی تھی۔

”لیکن علیزے بی بی! وہ پابندی تو نہ ہوئی نا؟ وہ تو احتیاط ہے بڑے صاحب کو پتا جو ہے کہ آپ ذرا ذرا سی بات کا اثر لے لیتی ہیں، طبیعت خراب ہو جاتی ہے، آپ کی نازک مزاجی کے لیے ہی تو احتیاط کرتے ہیں وہ؟“

”مجھے نازک مزاج بھی تو انہوں نے ہی بنایا ہے نا۔“ علیزے ہلکے سے مسکرائی تھی اور رجو کے ساتھ ساتھ منصور حسین نے بھی دل ہی دل میں اس کی بات کی تائید کی تھی، منصور حسین کو کچھ ہی عرصہ ہوا تھا اس حویلی میں آئے ہوئے، لیکن وہ اس کچھ ہی عرصے میں جان چکا تھا کہ اس پوری حویلی میں جو اہمیت علیزے بی بی کی ہے وہ کسی اور کی نہیں ہے، اس کا رہن سہن شہزادیوں سے کم نہیں تھا۔ وہ بڑی حویلی کی ریاست کی شہزادی تھی اور شہزادیوں کی سی زندگی گزار رہی تھی، منصور حسین کو کبھی کبھی بڑی حیرت ہوتی تھی کہ اس چھوٹی سی لڑکی میں آخر ایسا کیا تھا جو اسے باقی سب سے ممتاز اور منفرد بنا تھا۔

شاید یہ کہ وہ وقار آئندی کی بیٹی تھی، لیکن وقار آئندی کے دو بیٹے بھی تو تھے، انہیں تو کبھی ایسا پروٹوکول نہیں ملا تھا جیسا علیزے کو ملتا تھا۔ یا پھر یہ کہ وہ سب کزنز سے چھوٹی تھی، لیکن نہیں، بات تو پھر وہیں پہ آ جاتی تھی کہ چھوٹے تو عون اور عدید بھی تھے جو علیزے سے بھی چھوٹے تھے اور ایسے ناز خرم تو کبھی ان کے بھی نہیں اٹھائے گئے جیسے ہر روز علیزے کے اٹھائے جاتے تھے؟ یا پھر یہ کہنا چاہیے کہ اس سارے پروٹوکول کی وجہ اس کی حد درجہ خوب صورتی تھی، ایسی خوب صورتی جو منصور حسین نے اپنی اچیس سالہ زندگی میں آج تک نہیں دیکھی تھی، بلکہ جو دیکھی تھی وہ ساری خوب صورتی ایک طرف اور علیزے آئندی کی خوب صورتی ایک طرف تھی، بلکہ پھر بھی دیکھا جاتا تو علیزے کے حسن کا پلڑا بھاری ہی رہتا، کیونکہ وہ بلا شک و شبہ ایک حسین ترین لڑکی تھی۔ اس کی دودھیار نگت سے لے کر زعفرانی ہونٹوں تک دلکشی کی بہاریں سجہ ریز ہوتی نظر آتی تھیں، اس کے معصوم رخساروں پہ کئی دلوں کی دھڑکنیں بوسہ دیتی تھیں اور کئی دن اس کی نوک پلک پہ ٹھہرتے تھے، شیشے سی

شفاف آنکھوں میں کوئی اپنا عکس دیکھ لیتا تو اپنی دنیا ہار دیتا اور اسی دنیا کے خوف سے وقار آئندی اسے چھپا کے سنبھال سنبھال کے رکھتے تھے اور اسے دیکھ کر یہ اعتراف کرنا پڑتا تھا کہ واقعی وہ ایسی چیز تھی جس کی حفاظت کرنا ضروری تھا اور یہ بھی ضروری تھا کہ اسے سینت سینت کے رکھا جاتا اور الگ پروٹوکول دیا جاتا، لیکن حیرت کی بات تھی کہ اس بار وقار آئندی نے اسے چھپا چھپا کے رکھنے کی بجائے سب کے ساتھ ٹرپ پہ بیٹھ بیٹھ دیا تھا۔

”تو پھر صاحب نے آپ کو ٹرپ پہ کیوں بیٹھ دیا؟“ منصور حسین کے ذہن میں آئے سوال کو رجونے زبان دے دی۔

”وہ تو اب بھی نہیں بھیج رہے تھے، بس میں نے تھوڑی ضد کی اور تھوڑا آڑ بھائی نے ساتھ دیا تو مجبوراً“ انہیں ماننا پڑا۔

”علیزے کی ایک اور بڑی خولی تھی کہ وہ حد سے زیادہ معصوم اور سادہ تھی، نیک نیت اور صاف دل لڑکی تھی رجو کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے بھی اس کی معصومیت ہنوز تھی۔

”بڑے صاحب آپ سے پیار بھی تو بہت کرتے ہیں، ان کی توجہ ان ہے آپ میں۔“ رجونے مسکرا کے کہا تھا۔ جواباً علیزے بھی مسکرائی۔

”میری بھی جان ہے ان میں، ان جیسا باپ کوئی ہو ہی نہیں سکتا، وہ ہیں تو میں ہوں، میرے پیلا میرا فخر ہیں۔“ علیزے کے چہرے پہ محبت کے سائے اتر آئے تھے اور وہ بے ساختہ اپنا سیل فون اٹھا کر انہیں پیش کر لکھنے لگی اور پھر ”آئی مس یو اور آئی لویو“ کے کئی مسج ایک ساتھ وقار آئندی کے نمبر پہ سینڈ کر ڈالے تھے، جن کے فوری بعد ان کی کال آگئی تھی۔

”رسکی پیلا! میں پہلی بار شہر سے باہر جا رہی ہوں، بہت عجیب بھی لگ رہا ہے اور بہت اچھا بھی، لیکن اس کے باوجود میں آپ کو بہت مس کر رہی ہوں، ابھی رجو کے ساتھ بھی آپ کی ہی باتیں کر رہی تھی۔“ علیزے شاید پہلی بار اتنے جوش سے بول رہی تھی، دوسری طرف وقار آئندی ہنس رہے تھے کہ ان کی بیٹی کو باہر جا کر بولنا آگیا ہے۔

”آئی لویو پیلا۔“ علیزے نے بے ساختہ اظہار کیا تھا اور اس کے ایسے رجو ش سے انداز پہ منصور حسین نے بلا ارادہ ہی اسے بیک ویو مرر سے دیکھا تھا، وہ بے پناہ خوش تھی اور سچی خوشی کے رنگ اس کے پورے چہرے پہ بکھرے ہوئے تھے۔

”اللہ نظر بد سے بچائے۔“ منصور حسین نے دل ہی دل میں کہتے ہوئے گاڑی کی اسپید بڑھا دی تھی، کیونکہ آذر بیچے سے ہارن پہ ہارن دے رہا تھا۔



”نگارش۔ نگارش۔ کہاں ہو؟ یہ دروازہ کیوں کھلا ہوا ہے؟“ شام سات بجے عبد اللہ گھر آیا تو گھر کا دروازہ خلاف معمول کھلا ہوا ملا تھا۔ جس پہ اسے اچھی خاصی تشویش ہوئی تھی۔

”نگارش۔“ وہ نگارش کو پکارتا ہوا آ رہا تھا۔

”کہاں ہو تم؟ اور یہ دروازہ؟“ جیسے ہی عبد اللہ نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھا تھا اس کی زبان کو بریک لگ گئے تھے۔ کیونکہ سامنے کا منظر ہی کچھ ایسا تھا، ناقابل یقین۔

ملک اسد اللہ اپنی سختی اور جاہ جلال سمیت سامنے ہی صوفے پہ براجمان تھے اور ان کے مقابل والے صوفے پہ زری اور نگارش خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی تھیں، یوں جیسے انہوں نے باندی بنا کے بٹھا رکھا ہو۔ لیکن اس ساری سچویشن سے ہٹ کے عبد اللہ مرو تھا، مضبوط اعصاب کا مالک، اس نے چند سیکنڈ میں ہی اپنے تمام تاثرات

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، تارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

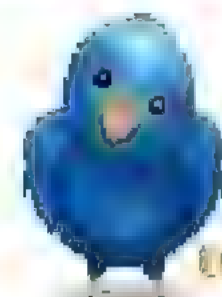
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کھول کر لیے تھے وہ کوئی بھی گھبراہٹ اور لوکھلاہٹ ظاہر کر کے انہیں خود پہ حاوی ہونے کا موقع فراہم نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے سمجھ داری کا ثبوت دیتے ہوئے اس نے حیرت کے باوجود بھی اپنی حیرت ظاہر نہیں کی تھی بلکہ ایک دم پرسکون اور مطمئن سا نظر آنے لگا تھا تب ہی قدم آگے بڑھا دیے تھے۔
”والسلام علیکم۔“ وہ اس سے بغل گیر ہونے کے لیے نہیں آتھے تھے، بس ہاتھ ملا کر مصافحہ کرنے پہ اکتفا کیا تھا۔

”والسلام! کیسے ہو؟“
”اللہ کا احسان ہے، ٹھیک ٹھاک ہوں، آپ سنا میں آج ہمارے غریب کدے کو رونق کیسے بخش دی؟“
عبداللہ بریف کیس ٹیبل پہ رکھ کے صوفے پہ بیٹھ چکا تھا۔
”بس پاکستان میں گرمی اور لوڈ شیڈنگ ہو رہی تھی، اس لیے سوچا ہم بھی ذرا انگلینڈ کی فضاؤں سے لطف اٹھا لیں۔“ وہ صوفے کے پتے پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے تھے۔
”اور یقیناً“ آپ نے ابھی تک انگلینڈ کی فضاؤں سے لطف نہیں اٹھایا ہو گا؟“ عبداللہ خفیف سا مسکرایا تھا۔
”اٹھائیں گے ہمارے لطف اٹھائیں گے، پہلے تم لوگوں سے مل ملا تو لیں۔“ ان کا انداز مبہم سا تھا۔
”اوکے! ملتا بھی ہوتا رہے گا، پہلے آپ یہ بتائیں کہ کھانا وغیرہ کھایا آپ نے؟“ عبداللہ ساری باتیں چھوڑ کے مسمان نوازی پہ اتر آیا۔
”کوئی ضرورت نہیں ہے کھانے کی، کھانا ہم وہیں سے کھائیں گے جہاں سے پچھلے دو دن سے کھا رہے ہیں۔“ انہوں نے انکار کر دیا تھا۔
”یعنی آپ کو یہاں آئے ہوئے دو دن ہو گئے ہیں؟“ عبداللہ نے پوائنٹ کی بات نوٹ کی تھی۔
”بالکل۔۔۔“

”تو دو دن پہلے کیوں نہیں بتایا آپ نے؟“
”بس کوئی ضروری کام نمٹانا تھا۔“
”تو نمٹ گیا کام؟“
”ایک نمٹ گیا ہے اور ایک رہ گیا ہے۔“ انہوں نے کہتے ہوئے نظریں زری پہ جمادی تھیں اور عبداللہ ان کی بات اور ان کی نظروں کا مفہوم با آسانی سمجھ گیا تھا۔
”جو رہ گیا ہے اسے رہنے ہی دیں۔“

”کیوں؟ آخر کیوں رہنے دیں؟“
”کیونکہ اسی میں آپ کی بھلائی ہے۔“ عبداللہ نے کھلم کھلا انہیں دھمکی دی تھی اور ان کا بیٹھے بیٹھے خون کھول اٹھا تھا وہ یک دم دھاڑاٹھے تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

✧ ✧

یہی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۱۶
سولہویں قسط



نبیلہ عزیز

دول

بڑی حویلی کے تمام کمپن وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔
مدیہ اور نبیل حیات دینی بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور یہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پتپ رہا ہے۔
عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اتھیا زل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔
منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آدمی ہے، اس نے



تم ہمیں دھمکی دے رہے ہو ہمیں۔۔۔؟ ملک اسد اللہ کو؟ ان کی بلند اور گرجدار آواز درود دیوار ہلا دینے کی پوری صلاحیت رکھتی تھی لیکن اس وقت تو ان کی آواز نے درود دیوار کے ساتھ ساتھ زری اور نگارش کو بھی ہلا گئے رکھ دیا تھا کیونکہ ان کی خوشخوار آنکھوں میں حقیقتاً ”خون اتر رہا تھا وہ تو جیسے ان تینوں کو اپنی آنکھوں سے ہی نکل جانے کے درپے ہو رہے تھے اور ان کا پہلا ہدف عبد اللہ ہی تھا۔

”ہمارے درمیان ایسی تو کوئی بات ہی نہیں ہوئی جس پہ میں آپ کو دھمکی دوں گا۔“ عبد اللہ نے کندھے اچکاتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”بات نہیں ہوئی لیکن تم نے بات کا اشارہ ضرور دیا ہے۔“ وہ غصے سے چبا کر بولے تھے۔

”اوہ! تو آپ اشارہ بھی سمجھتے ہیں؟“ اس نے حیرانی کا اظہار کیا جس پہ ملک اسد اللہ اور بھی بھڑک اٹھے۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو۔۔۔؟“ ان کا مزاج برہم اور تیور خاصے خطرناک ہو رہے تھے۔

”آپ خود سمجھ دار ہیں، میرا اشارہ سمجھ چکے ہیں کہ میں کیا کہنا چاہتا ہوں بالکل ایسے جیسے میں آپ کا اشارہ سمجھ چکا ہوں کیونکہ میں بھی آپ کا ہی بھائی ہوں سمجھ داری درشتے میں ملی ہے۔“ عبد اللہ کا اطمینان اور سکون برقرار تھا۔

”لیکن تمہاری سمجھ داری کا وقت ختم ہو چکا ہے اب ہماری باری ہے اب وہی ہو گا جو ہماری سمجھ داری کہے گی۔“ انہوں نے دائیں ہاتھ سے اپنی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا! تو پھر کیا کہتی ہے آپ کی سمجھ داری؟ کیا ہونا چاہیے؟“ وہ بھنویں سیٹرتے ہوئے انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”بتائیں تمہیں کہ ہماری سمجھ داری کیا کہہ رہی ہے۔۔۔؟“ وہ سختی سے پوچھ رہے تھے۔

”جی حضور! میں ہمہ تن گوش ہوں۔“ عبد اللہ نے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”تم دونوں اندر جاؤ۔“ انہوں نے زری اور نگارش کو بیڈ روم میں جانے کا اشارہ کیا۔

”نہیں! یہ دونوں کیس نہیں جائیں گی، یہیں رہیں گی یہ دونوں پڑھی لکھی اور سمجھ دار لڑکیاں ہیں چھوٹی بچیاں نہیں ہیں کہ ان سے کوئی بڑی بات چھپائی جائے“ آپ نے جوابات کہنی ہے صاف صاف کہیے ہم سب سن رہے ہیں۔“ عبد اللہ نے ان دونوں کو جانے سے روک دیا تھا حالانکہ زری وہاں سے اٹھ جانا چاہتی تھی اس کی جان سولی پہ لٹکی ہوئی تھی وہ ایسی سنگین چھویشن فیس نہیں کر سکتی تھی اس کی حالت غیر ہو رہی تھی لیکن نگارش وہاں سے اٹھنے کے لیے تیار نہیں تھی وہ ان دونوں بھائیوں کی جنگ لائیو دیکھنا چاہتی تھی کیونکہ معاملہ بہت نازک اور گہیر ہو چکا تھا۔

”تم سب سن نہیں رہے بلکہ یہ کہو کہ تم سب بے حیا ہو گئے ہو، بے غیرت ہو گئے ہو تم۔“ وہ عبد اللہ کی سمت دیکھتے ہوئے غضب ناک انداز میں دھاڑے تھے۔

”خبردار بھائی صاحب! بہت ہو گئی عزت اور غیرت کی تکرار۔۔۔ میں آپ کو مزید اپنی انسلٹ کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا، میں اگر بے غیرت ہوں تو آپ کہاں کے غیرت مند ہیں۔؟ کیا ملک حق نواز کے ہاتھ میں اپنی بہن کا ہاتھ تمہارا غیرت کہلاتا ہے آپ کی نظر میں وہ ملک حق نواز جو سات سال پہلے آپ کی ہمشیرہ شہرین بی بی کا ہاتھ آپ کی کوشش کے باوجود دھتکار چکا ہے، ٹھکرا چکا ہے آپ کی بہن کو اور آپ اب اسی ملک حق نواز کے ہاتھ میں اپنی دوسری بہن کا ہاتھ تھامنا چاہتے ہیں۔؟ کیا یہی غیرت مندی کا ثبوت ہے۔ کیا میں بھی آپ جیسا غیرت مند بن جاؤں؟ نام نہاد غیرت مند جس نے اپنی جاگیر اور اپنی پارٹی برہانے کے لیے اپنی بہنوں کی زندگیاں برباد کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا ہے۔؟

اگر آپ کو اپنی بہنوں سے کوئی ذاتی پر خاش بھی تو آپ کو چاہیے تھا کہ آپ انہیں زہر دے کر مار دیتے کم از کم وہ ایسی ذلت کی زندگی جینے سے توجہ جانتیں۔“ اب کی بار عبد اللہ نے جواب دیا تو انہی کے سے انداز میں وہ میر کو سوا میر ثابت ہوا تھا۔

”جس کی قسمت جس کا مقدر جہاں لکھا ہو گا وہیں شادی ہوگی نا؟ اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔؟ ہر انسان کا نصیب تو پہلے سے لکھا جا چکا ہے۔“ ملک اسد اللہ نے جیسے دامن جھاڑا تھا اور سارا الزام ان کی قسمت اور ان کے نصیب کے ذمے ڈال دیا تھا۔

”ہو نہ! اگر ہر انسان کا نصیب اس کا مقدر پہلے سے لکھا جا چکا ہے تو پھر آپ کو اتنا تردد کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ سب کچھ مقدر پہ چھوڑ دیں جو جس کا مقدر ہو گا اسے مل جائے گا۔“ عبد اللہ نے انہیں لا جواب کر ڈالا تھا لیکن وہ پھر بھی ہار ماننے والے نہیں تھے۔

”لیکن زریں ملک کا نصیب ملک حق نواز کے ساتھ لکھا جا چکا ہے اور اس نصیب کو جڑنے سے کوئی نہیں روک سکتا نہ تم نہ کوئی اور۔“ انہوں نے اک قبر بھری نظر عبد اللہ پہ اور دوسری زری پہ ڈالی تھی وہ ساکت و صامت سی بیٹھی تھی ملک حق نواز کا نام اس کے کانوں میں پھلے ہوئے سیسے کی مانند اتر رہا تھا، شہرین کو ٹھکرانے والے کے ساتھ زریں کو جوڑا جا رہا تھا یہ رشتہ تھا یا عمر بھر کا پھندا۔؟

”ملک حق نواز ایک بار مرے اور دوبارہ پیدا ہونے کے بعد ہر گناہ سے پاک صاف ہو کر بھی سامنے آئے تو میں تب بھی اپنی بہن کا نصیب اس کے ساتھ جڑنے نہیں دوں گا“ آپ چاہے جتنے مرضی جتن کر لیں زری کی شادی ملک حق نواز کے ساتھ ہرگز نہیں ہوگی چاہے اس کے لیے آپ مجھے گولی مار دیں۔“ عبد اللہ نے دو ٹوک کہتے ہوئے انہیں اپنا فیصلہ سنایا تھا اور ملک اسد اللہ اپنی جگہ سے اٹھ کر عبد اللہ کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

”خدا اور انا کا مسئلہ آجائے تو گولی مارنا ہمارے لیے مشکل بھی نہیں ہے ملک عبد اللہ صاحب سامنے چاہے تم جیسا جوان گھبرو بھائی ہو چاہے زریں ملک جیسی جوان بہن ہو ہماری گولی بس نشانہ دیکھتی ہے رشتہ یا تعلق نہیں دیکھتی۔“ انہوں نے عبد اللہ کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے دیا تھا۔

”اور آپ کو یہ بھی پتا ہو گا کہ گولی سے ڈرنے والے جراثیم ہم میں بھی نہیں ہیں اگر آپ حق بات کو ضد اور انا کا مسئلہ بنا رہے ہیں تو ایسے ہی سہی۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”اے پاکستان بھیجو سارے فیصلے خود بخود ہو جائیں گے۔“

”اے پاکستان بھیجوں گا نہیں اے پاکستان لے کر جاؤں گا خود اپنے ساتھ۔“ عبد اللہ نے اپنی طرف اشارہ کیا اور ملک اسد اللہ چونک اٹھے تھے وہ خود پاکستان جانے کا کہہ رہا تھا تو گویا وہ واقعی اس مسئلے میں پوری طرح ٹانگ اڑانا چاہتا تھا۔

”تم پاکستان جاؤ گے؟“

”جی! آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”تم حویلی میں قدم بھی نہیں رکھ سکتے۔“

”تو آپ سے کس نے کہا کہ میں حویلی میں قدم رکھوں گا؟“ عبد اللہ کا انداز ان سے بھی زیادہ روکھا اور نپا تلا سا تھا۔ وہ اس کی بات پہ ایک بار پھر چونکے تھے۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب کیا ہو سکتا ہے بھائی صاحب مطلب تو سارے آپ کے ہوتے ہیں آپ لوگوں نے ہی تو شرط رکھی ہے کہ میں اپنی بیوی کو طلاق دوں گا تو تبھی حویلی میں قدم رکھ سکوں گا اب یہ تو ہو نہیں سکتا کہ میں اپنی بیوی

کو طلاق دوں اور یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ میں حویلی میں قدم رکھ سکوں، لیکن اس بات پہ تو پابندی نہیں ہے تاکہ میں پاکستان میں بھی قدم نہیں رکھ سکتا، اتنا بڑا پاکستان آخر کس کام آئے گا؟ پاکستان میں دل اور شاہ اور نبیل حیات کے اپنے گھر ہو سکتے ہیں تو ملک عبد اللہ کا اپنا گھر بھی ہو سکتا ہے اور اس گھر میں ملک عبد اللہ کی بہن ساری زندگی بھی رہنا چاہے تو یا آسانی رہ سکتی ہے، اپنی بہن کا بوجھ اٹھا سکتا ہوں میں، اللہ کے کرم سے بہت دم ہے بازوؤں میں کنوڑیا لا کر نہیں ہوں۔“ عبد اللہ نے انہیں اپنے ارادوں سے آگاہ کیا تھا۔ اور وہ تپ گئے تھے۔

”تم غلط کر رہے ہو ملک عبد اللہ! اپنوں سے فکر لینے میں ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔“ وہ بھی ان کی باتوں کے گھیرے میں آنے والا نہیں تھا۔

”ہم یہاں زرین کو لینے کے لیے آئے ہیں اور اپنے ساتھ لے کر ہی جائیں گے، تم چاہے کچھ بھی کرلو۔“ انہوں نے دانت پیس کے کہا اور اپنا رخ زرین کی سمت موڑ لیا تھا۔

”اور تم بھی کان کھول کر سن لو، آج تمہارا پہلا پیپر تھا، اسی لیے ہم آج تمہیں یہی بتانے آئے ہیں کہ ہم تمہارے آخری پیپر کا انتظار کر رہے ہیں، ختم کرو یہ پڑھائی کا کھیر اور واپس پاکستان چلو، ورنہ کیا ہو گا تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔“ وہ کہہ کر بیٹے اور ڈرائنگ روم سے نکل گئے تھے عبد اللہ چاہنے کے باوجود انہیں روک نہیں سکا تھا اور زرین ان کی دھمکی پہ خاک کا ڈھیر ہو گئی تھی اس کا جسم سوکھے پتے کی طرح لرز رہا تھا نگارش الگ پریشان تھی اور عبد اللہ ڈرائنگ روم کے بیچوں بیچ کھڑا گہری سوچ کا شکار تھا اسے اپنے سامنے ایک کھلی جنگ نظر آ رہی تھی اور ضد اور انا کی اس جنگ میں کیا نفع تھا کیا نقصان؟ یہ تو کوئی نہیں جانتا تھا۔



”بھائی۔۔۔ کیا دیکھ رہے ہیں آپ۔۔۔؟“ جو دت نے سامنے وعدا اسکرین پہ نظریں جمائے ڈرائیو کرتے آذر سے سوال کیا تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“ آذر نے ذرا کی ذرا گردن موڑ کر جو دت کو دیکھا جو اس کے برابر ہی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا ہوا تھا

”مطلب کہ منصور حسین ڈرائیونگ میں کمال کی مہارت رکھتا ہے، اس کی ڈرائیونگ دیکھ رہے ہیں آپ۔۔۔؟ گاڑی روڈ پہ نہیں پانی پہ پھسلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے، لگتا ہے بہت ماہر ہے اس چیز میں؟“ جو دت ہچکلے تین گھنٹے سے اس فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا یہی ایک چیز نوٹ کر رہا تھا اور آخر سراسر بغیر رہ نہیں سکا تھا۔

”ہوں! میں بھی یہی دیکھ رہا تھا، واقعی بہت مہارت ہے اسے، اور اس کی مہارت نظر بھی آ رہی ہے جس رش سے گاڑی نکالنا ہمارے لیے بھی مشکل ہو جاتا ہے، وہ وہاں سے بھی آسانی سے نکل جاتا ہے، اس نے ایک بار بھی گاڑی کے ٹائروں کو بے ربط نہیں ہونے دیا، بالکل برابر جا رہے ہیں۔“ آذر نے بھی اس کی تعریف کرتے ہوئے جمل سے کام نہیں لیا تھا بلکہ کھل کر سراہا تھا۔۔۔ ان دونوں بھائیوں کی نظریں سامنے روڈ پہ پھسلتی علیحدگی کی گاڑی پہ ہی تھیں جو کبھی کبھی تیز رفتاری کی وجہ سے ان کی آنکھوں سے او جھل بھی ہو جاتی تھی۔

”آخر ڈرائیور کس کا ہے؟ مہارت تو ہوگی۔۔۔؟ ڈیڈ نے بھی تو چین کے ڈرائیور رکھا ہو گا اسے۔“ جو دت مسکرا کے کہہ رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔! حرمت نے آذر کو پکارا۔

”جی؟“

”کوئل۔۔۔؟“ وہ کوئل کو بھوک لگی ہے، کچھ کھانا چاہتی ہے۔“ حرمت نے آہستگی سے بتایا۔

”کوئل کو بھوک لگی ہے۔۔۔؟ تمہیں کیسے پتا؟ ان کی گاڑی تو پیچھے آ رہی ہے۔۔۔؟“ آذر نا سمجھی سے پوچھ رہا تھا۔

”اس نے میرے نمبر پر میسج کیا ہے۔“ حرمت نے کوئل کے بتانے کا ذریعہ بتایا۔

”اوہ اچھا۔۔۔“ آذر نے سمجھتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

”کوئل آتا غصے کی بہت تیز اور بھوک کی بہت کچی ہیں، اس لیے جلدی انتظام کر لیجیے بھائی جی۔“ حرمت نے ہنستے ہوئے چھیڑا تھا لیکن آذر اس کی ذمہ داری کی گہرائی تک نہیں جاسکا تھا بلکہ اس کا انداز بہت سرسری سا تھا۔

”اب تو اسلام آباد پہنچ کر ہی کچھ ہو گا، یہاں نزدیک تو کوئی ریستورنٹ نہیں ہے۔“ آذر نے نفی میں گردن ہلائی۔

”اسلام آباد پہنچنے میں کتنا تاخیر ہے۔“ حرمت نے کوئل کا دوسرا میسج پڑھ کے آذر سے پوچھا تھا۔

”بس تھوڑا تاخیر ہی رہ گیا ہے۔“ آذر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا اور اسے تسلی دی تھی۔

”بھوک تو مجھے بھی لگ رہی ہے اور اسلام آباد کے سیور سے کھانا کھانے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ جو دت نے انٹرائی لیتے ہوئے سستی سے کہا۔

”سیور کا کھانا نہیں بریانی مشہور ہے اور بریانی بھی ہر قسم کی۔“ آذر نے اس کی بات کی تصحیح کی تھی۔

”جی ہاں! میں بھی بریانی کھانے کا ہی کہہ رہا تھا وہاں کی بریانی ہی تو مشہور ہے۔“ جو دت بھی جانتا تھا کیونکہ اپنے دوستوں کے ساتھ وہ پہلے بھی کئی بار اس طرف آیا تھا اور ہمیشہ وہ لوگ سیور پہ ضرور جاتے تھے۔

”چلو پھر آج سیور پہ ہی سہی۔“ آذر بھی وہیں جانے پہ آمادہ تھا اور گاڑی کی اسپنڈ بڑھادی تھی اور ساتھ ہی موبائل اٹھا کر منصور حسین کو بھی سیور پہ جانے کی اطلاع دی تھی تاکہ وہ اسی سائیڈ پہ ٹرن لے، اس نے سعادت مندی سے اوکے کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔



سیور سے اپنی پسند کی بریانی کھانے کے بعد ان لوگوں نے بیکرز کا رخ کیا تھا جو سیور سے زیادہ دور نہیں تھا وہاں کی کولڈ کافی آذر کو بہت پسند تھی وہ جب بھی کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد آتا تھا بیکرز سے کافی پیے بغیر نہیں جاتا تھا وہ چاروں گاڑیاں پارکنگ میں پارک کرنے کے بعد گاڑیوں سے اتر آئے تھے البتہ لڑکیاں گاڑیوں میں ہی بیٹھی ہوئی تھیں۔ آذر نے پارکنگ میں پھرتے ویٹرز کو آڈر لینے کے لیے گاڑیوں کی سمت اشارہ کیا، ویٹرز مینوبک ہاتھ میں لے کر آئے تھے اشارہ ملتے ہی سر خم کر دیا اور فوراً ہی گاڑیوں کی سمت بڑھ گئے، البتہ آذر خود علیحدگی کی گاڑی کی سمت آگیا۔ منور حسین نے آذر کو دیکھتے ہی علیحدگی کی سائیڈ کا شیشہ فولڈ کر دیا تھا۔

”کافی پیو گی۔۔۔“ اس نے کھڑکی میں جھکے ہوئے علیحدگی سے پوچھا۔

”آپ کو پتا ہے میں کافی نہیں پی سکتی، اتنی کڑواہٹ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔“ اس نے منہ بتایا تھا۔

”کولڈ کافی ہے یا س۔۔۔“ آذر مسکراتے ہوئے اسے کافی پینے پہ آمادہ کر رہا تھا۔

”ہے تو کافی نا۔۔۔؟“ وہ کافی پینے کو تیار نہیں تھی۔

”یار! بہت بزدل ہو تم، کافی پینے سے بھی ڈرتی ہو، ایک بار ٹرائی کر کے تو دیکھو۔“ وہ اسے اکسار رہا تھا۔

”او کے! لے آئیں۔“ بالا خروہ مان گئی تھی۔
”منصور حسین! تم کیا لو گے؟“

”ضرورت نہیں ہے صاحب جی ابھی تو کھانا کھایا ہے۔“ اس نے انکار کر دیا تھا۔
”او کے۔“ آذر پلٹ کر اندر چلا گیا احمد، حماد، جودت، دانیال اور زین بائچوں اس کے پیچھے تک اپنا آرڈر تیار کروا چکے تھے۔
”ایک کپ علیزے کے لیے بھی۔“ دانیال کے ہاتھ سے اپنا کپ تھامتے ہوئے آذر نے دانیال کو ایک اور کپ تیار کروانے کا کہا۔
”علیزے اور کافی۔؟ دو متضاد چیزیں ہیں یا۔؟“ دانیال کو حیرانی ہوئی۔
”آئی نو یار! بٹ میں نے کہا ہے تو وہ ضرور پیے گی۔“ آذر کافی کے بڑے سے کپ میں اسٹرا اور اسپون انسٹ کرتے ہوئے مسکرا کے بولا۔
”اوہ! تو وہ تمہارے کہنے پہ کافی پی رہی ہے۔؟“ دانیال نے آذر کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کافی ذمہ معنی لہجے میں پوچھا تھا۔

”کیوں نہیں پینی چاہیے؟“ الٹا آذر نے اس سے پوچھ لیا تھا۔
”ارے نہیں نہیں یار! پینی چاہیے ضرور پینی چاہیے، لیکن یار اتنا ضرور یاد رکھنا کہ ابھی آدھا سفر باقی ہے، کوئی مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے۔“ دانیال بھی اپنے آس شہک سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
”ڈونٹ وری یار! میں نے سوچا وہ پتلی بار ہمارے ساتھ آئی ہے، کھائے پیئے انجوائے کرے، صرف گھومنا پھرنا ہی تو ایڈونچر نہیں ہے اس کے لیے تو کافی پینا بھی ایڈونچر ہی ہو گا۔“ آذر علیزے کو اس ٹرپ کے تمام رنگ قریب سے دکھانا اور انجوائے کروانا چاہتا تھا اور اس کے لیے ضروری تھا کہ اسے اپنے ساتھ ہر کام میں شامل کیا جاتا چاہے زبردستی اور اصرار کر کے ہی سہی۔

”بیچے میم! آپ کی کافی۔“ آذر نے علیزے کی سائیڈ پر کھڑکی میں جھکتے ہوئے کہا تھا۔
”تھینکس۔“ علیزے نے مسکراتے ہوئے کپ تھام لیا تھا۔
”او کے انجوائے کرو۔“ آذر تمام آرڈرز کا بل بے کرنے کے لیے واپس پلٹ گیا تھا۔
لیکن جیسے ہی علیزے نے اسٹرا کے ذریعے کولڈ کافی اپنے حلق سے نیچے اتاری تھی اس کے چہرے کے زاویے بگڑ گئے تھے اسے یوں لگا جیسے اس نے زہری لیا ہو اسے بہت زور کی ابکائی آئی تھی وہ اک جھٹکے سے گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر آئی اس نے منہ میں بھرا ہوا مشروب نیچے اگل دیا تھا اور کڑواہٹ کی وجہ سے اس کے منہ کا ذائقہ بھی خراب ہو گیا اور اسے ابکائی آنے لگی تھی اس کی زور زور سے ابکائی کی آواز پہ اندر کی سمت بڑھتا آذر یکدم کرنٹ کھانے پیچھے کی طرف پلٹا تھا۔
”علیزے۔“ وہ اسے پارکنگ کے فٹ پاتھ کے قریب جھکی ابکائی کرتی ہوئی نظر آئی تھی اور وہ اسے دیکھ کر گھبرا گیا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ میں نے کیا کر دیا؟“ وہ اپنے آپ کو سرزنش کرتے ہوئے لپک کے اس کے قریب آیا تھا اتنے میں رجو بھی گاڑی سے نکل کر علیزے کو تھام چکی تھی۔
”کیا ہوا علیزے؟ تم ٹھیک تو ہو۔“ آذر نے اس کا دوسرا بازو تھام لیا تھا۔
”وہ۔۔۔ وہ کافی اتنی کڑوی۔“ علیزے کو اپنی زبان اپنا منہ بے حد کڑوا محسوس ہو رہا تھا۔
”رجو! گاڑی سے پانی کی بوتل لے کر آؤ۔“ آذر نے رجو کو اشارہ کیا۔

”یہ لو۔“ آذر نے ڈسکن کھول کر بوتل اس کی سمت بڑھادی اور علیزے نے کلی کرنے کے بعد پانی پیا تھا لیکن اس کے منہ کا ذائقہ پھر بھی بہتر نہیں ہوا تھا۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“ اتنے میں دانیال اور جودت وغیرہ بھی وہیں آ گئے تھے۔ وہ علیزے کی سمت متفکر سی نظروں سے دیکھ رہے تھے آذر نے ایک ہاتھ میں منیل واٹر کی بوتل تھام رکھی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اپنی جیب سے رومال نکال کے اس کی سمت بڑھا رہا تھا۔ نیچے فرش پہ کولڈ کافی کا کپ اونڈھا پڑا تھا جس کی وجہ سے فرش گندا ہو رہا تھا عجیب سی پچویشن تھی یہاں لیکن دانیال بغیر تائے ہی جان چکا تھا کہ یہاں کیا ہوا ہے۔
”میں نے کہا تھا نا آذر صاحب! ابھی آدھا سفر باقی ہے۔؟“ دانیال نے اسے متوجہ کرتے ہوئے چوٹ کی تھی اور کافی چھینٹنے والے انداز میں اسے دیکھا تھا۔
”یہ باتیں بعد میں کرنا پہلے اس کے لیے جوس لے کر آؤ۔“ آذر نے دانیال کو گھور کے دیکھا تھا اور دانیال مسکرا دیا۔ وہ کندھے اچکا کر پلٹ کے اندر چلا گیا تھا۔
”کیا ہوا ہے علیزے کو۔۔۔؟“ عائشہ آندھی ان کو علیزے کی گاڑی کے قریب کھڑے دیکھ کر اپنی گاڑی سے اتر آئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوا پھوپھو، ٹھیک ہے یہ۔“ آذر خود ہی سب کو تسلیاں دے رہا تھا کیونکہ غلطی اس سے ہوئی تھی اس لیے ہینڈل بھی اسی نے کرنی تھی اور علیزے، آذر کے چہرے کے گھبرائے ہوئے تاثرات دیکھ کر اس کی پریشانی سمجھ گئی تھی اس لیے اسے اس گھبراہٹ اور پریشانی سے نکالنے کے لیے اسے اپنا آپ کنٹرول کرنا پڑا تھا۔
”لیکن کچھ تو ہوا ہے نا۔۔۔؟“ عائشہ آندھی بھی پریشان ہو چکی تھیں۔

”اٹس او کے پھوپھو! میں بالکل ٹھیک ہوں، بس یہ تھوڑی سی کافی پی ہے تو اچھی نہیں لگی، اس لیے آذر بھائی نے اب جوس منگوایا ہے۔“ علیزے نے انہیں مطمئن کرنے کے لیے خود انہیں سلی دی تھی۔
”بیچے جناب جوس حاضر ہے۔“ دانیال جوس لے کر بہت جلدی واپس آیا تھا۔
”تھینک یوس۔“ علیزے نے مسکراتے ہوئے کہا اور جوس کا گلاس تھام لیا تھا۔
”اسی طرح مسکراتی رہا کرو یار، تمہاری ذرا سی تکلیف ہماری جان نکال دیتی ہے۔“ دانیال بھی جواباً ”مسکرا کے بولا تھا۔

”میں بہت کوشش کرتی ہوں کہ آپ لوگوں کی جان نہ نکالوں، مگر پھر بھی۔۔۔“ وہ جملہ ادھورا چھوڑتے ہوئے دلچسپی اور شرارت سے ہنس پڑی تھی۔
”مگر پھر بھی نکال ہی دیتی ہو۔“ دانیال اس کا ادھورا جملہ مکمل کرتے ہوئے یکدم تہقہ لگا کے ہنسا تھا جس پہ علیزے عائشہ آندھی، آذر اور جودت بھی اپنی مسکراہٹ روک نہیں پائے تھے۔
”آپ لوگ گاڑی میں بیٹھیں میں تب تک بل کلنٹر کرایا کے آتا ہوں۔“ آذر کہہ کے وہاں سے چلا گیا اور گاڑیوں سے نکلی ہوئی عوام دوبارہ اپنی اپنی جگہ سنبھال چکی تھی لیکن اپنی گاڑی کی طرف بڑھتی ہوئی علیزے کو دیکھ کر جودت کے دل میں نہ جانے کیا سمانی کہ وہ اس سے لفٹ مانگ بیٹھا تھا۔

”کیا میں بھی مرسیڈیز کا منزلے سکتا ہوں؟“ وہ شرارت سے کہتے ہوئے علیزے سے پوچھ رہا تھا۔
”ارے کیوں نہیں جودت بھائی، آپ ہمیں جوائن کر سکتے ہیں۔“ علیزے خوش ہو کر بولی تھی اسے اپنے سارے کزنز سے محبت تھی کیونکہ سب کزنز کو اس سے جو محبت تھی اتنا چاہتے تھے اسے۔ منصور حسین نے گاڑی کی لیفٹ سائیڈ کی طرف جھکتے ہوئے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔

”آہا! اس میں بیٹھنے کا تو مزایا کچھ اور ہے۔“ جودت نے کھل کے اظہار کیا تھا۔
 ”گاڑی نکالو منصور حسین۔“ آذر نے اندر سے آتے ہی ان لوگوں کو نکلنے کا سگنل دیا تھا اور منصور حسین نے
 گاڑی کے بیٹھے چڑھاتے ہوئے گاڑی اشارت کر لی تھی۔

”اب کہاں چلنا ہے صاحب۔“ منصور حسین نے گاڑی روڈ پہ ڈالنے سے پہلے جودت سے پوچھا تھا۔
 ”مجھ سے نہیں اپنی میڈم سے پوچھو میں تو اس گاڑی میں مہمان ہوں۔“ جودت نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے
 کندھے اچکائے تھے اور منصور حسین کی نظروں کا اور سوال کا رخ علیزے کی طرف ہو گیا تھا اس نے بیک ویو
 مرر سے علیزے کی سمت دیکھا تھا۔

”اب کہاں جانا ہے میڈم۔“
 ”مجھے کیا پتا کہ کہاں جانا ہے۔؟ میں کون سا یہاں آتی جاتی رہتی ہوں۔؟ آپ نے پوچھنا ہے تو آذر بھائی
 سے پوچھیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے لاعلمی ظاہر کی تھی۔
 ”چلیے جناب! اب آذر بھائی سے پوچھیے۔“ جودت نے منصور حسین کو شرارت سے اشارہ کیا تھا اور منصور
 حسین کی مجبوری تھی اس کو پوچھنا ہی پڑا۔ وہ اپنی گاڑی سے اتر کے آذر کی گاڑی کے پاس آ گیا تھا۔
 ”کس طرف جانا ہے صاحب۔؟“ وہ ان کے اگلے پڑاؤ کا پوچھ رہا تھا۔

”یہاں سے شاہ فیصل مسجد قریب ہے پہلے وہاں چلتے ہیں پھر بعد میں لوک ورثہ شکر پڑیاں، لیک ویو پارک اور
 چھتر پارک کی طرف نکلتے ہیں۔“ آذر نے بالترتیب سب جگہوں کے نام گوائے تھے کہ ان سب جگہوں پہ جانا ہے۔
 ”آپ نے سب پکنک اسپاٹ ایک ہی دن میں دیکھنے ہیں؟“ منصور حسین کو حیرت ہوئی تھی۔

”بالکل! کیونکہ ہم نے یہ پکنک اسپاٹ صرف دیکھنے ہیں یہاں ڈیر اڈال کے نہیں بیٹھنا مری کے لیے بھی نکلتا
 ہے۔“ آذر نے منصور حسین کی بات مذاق میں اڑائی تھی۔
 ”ٹھیک ہے صاحب! جیسے آپ کی مرضی، لیکن ایسا ممکن نہیں ہے، آپ کو ایک ایک جگہ پہ ہی اتنا ٹائم لگ
 جائے گا کہ آپ یہیں ٹھہرنے مجبور ہو جائیں گے۔“

”ہم یہاں نہیں ٹھہر سکتے ہم نے یہاں کوئی بنگ نہیں کروائی، اس لیے ہمیں اپنے بنگلے پہ پہنچنا ہے رات
 وہیں ٹھہرنے کا انتظام ہے، سمجھے تم۔؟“ آذر نے اسے وجہ بتائی۔
 ”جی صاحب! یہ بھی بہتر ہے۔“ منصور حسین سر ہلا کے واپس آ گیا تھا اور پھر ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”تھوڑی دیر پہلے راستے میں آذر بھائی کو میں بھی یہی سمجھا رہا تھا کہ شام ہو جائے گی لیکن وہ کہتے ہیں کہ بے شک
 شام ہو جائے ہم نے یہ رات مری میں ہی بسر کرنی ہے جیسے وہاں ان کے لیے کوئی دلہن بیٹھی انتظار کر رہی ہو۔“
 جودت مذاق کے موڈ میں تھا۔

”اچھا! تو یہ بات تھی۔؟ مجھے تو پتا ہی نہیں تھا؟“ منصور حسین نے پہلی بار مذاق میں کسی کا ساتھ دیا تھا۔
 ”جودت بھائی! میں بتاؤں گی آذر بھائی کو کہ آپ ان کا مذاق اڑا رہے ہیں۔“ علیزے نے دھمکی دی۔
 ”بیانا ضرور بتانا لیکن مری پہنچ کر۔“ جودت نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تھا اور منصور حسین اپنی مسکراہٹ
 روک نہیں پایا تھا۔

”جودت بھائی! وہ ہم سے بڑے ہیں۔“
 ”ہا ہا ہا! وہ صرف تم سے بڑے ہیں۔ تمہیں ہی بچوں کی طرح ٹریٹ کرتے ہیں۔ تم آذر بھائی کی اور ڈیڈ کی
 ”کاک“ ہو۔“ جودت کہتے ہوئے خوب ہنس رہا تھا۔

”آپ اب میرا مذاق اڑا رہے ہیں؟“ علیزے نے اسے خفگی بھری نظروں سے دیکھا۔
 ”میں ایسی گستاخی کا سوچ بھی نہیں سکتا، تو یہ تو بہ، تم تو اتنی پیاری ہو کہ تمہارے گیت گانے کو دل چاہتا ہے۔“
 وہ جھوم کے بولا۔

”گیت! ارے ہاں جودت بھائی آپ کا گٹار کہاں ہے؟ آپ ساتھ نہیں لائے۔؟“ علیزے کو اچانک اس
 کے گٹار کا خیال آیا تھا۔

”لایا ہوں یار، سب کچھ لایا ہوں، لیکن مری چل کے۔“ جودت نے پھر شرارت سے کہا تھا اور ہنستے ہوئے
 سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا منصور حسین بھی چونکا اور ہوشیار ہو کے بیٹھ چکا تھا کیونکہ شاہ فیصل مسجد کی طرف جانے
 والے روڈ پہ پولیس گاڑیوں کی چیکنگ کے بعد آگے جانے کی بریڈن دے رہی تھی، سیکورٹی کافی ٹائٹ تھی اور
 منصور حسین کی گاڑی میں اسلحہ تھا لیکن منصور حسین کے لیے یہ ڈھارس ہی کافی تھی کہ گاڑی میں رجو اور
 علیزے بی بی بھی ہیں، کیونکہ لیڈر کی موجودگی میں گاڑی کی چیکنگ الاؤ نہیں تھی۔

”علیزے بی بی آپ اور رجو کھڑکی کے ساتھ ہو کر بیٹھیں۔“ منصور حسین نے ذرا سی گردن ترچھی کر کے
 پیچھے کی طرف دیکھا تھا۔

”کیوں۔؟“ کیوں کا سوال اٹھانے والا جودت تھا۔

”اس طرح گاڑی کی چیکنگ نہیں ہوگی۔“

”تو اس میں ہمیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ گاڑی کی چیکنگ ہو یا نہ ہو، ہم کون سا اسلحہ یا غیر قانونی سامان
 لے کر جا رہے ہیں؟“ جودت نے لاپرواہی سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے صاحب لیکن خواہ مخواہ یہ لوگ ہمارا ٹائم برباد کریں گے، منصور حسین نے سر جھٹکا۔
 اتنے میں ایک پولیس کانسٹیبل قریب آچکا تھا لیکن گاڑی میں رجو اور علیزے کو دیکھ کر گاڑی کو پاس کا سگنل
 دے دیا تھا اور اس کے پیچھے باقی تین گاڑیوں کے ساتھ بھی ایسا ہی کیا تھا منصور حسین کو جس چیز کا ڈر تھا وہ اس سے
 بچ گیا تھا آخر وقار آندے نے اسے تاکید کر کے بھیجا تھا کہ کسی کو پتا نہیں چلنا چاہیے کہ وہ اسلحے سے لودڈ ہے اور
 اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

”لو جی جناب! پہنچ گئے ہم شاہ فیصل مسجد۔“ جودت نے مسجد کی پارکنگ میں پہنچتے ہی نعرہ لگایا تھا اور رفتہ رفتہ
 بھی اپنی گاڑیوں سے اتر آئے تھے۔

”واؤ۔“ جودت نے ایک لڑکی کو پاس سے گزرتے دیکھ کر بے ساختہ اظہار کیا تھا۔

”واؤ نہیں کہتے جودت بھائی، سبحان اللہ کہتے ہیں۔“ علیزے نے معصومیت سے اسے ٹوکا۔

”کسے دیکھ کر؟“ وہ شرارت سے بولا۔

”مسجد کو دیکھ کر۔“ جودت اس کے جواب پہ قہقہہ لگا کے ہنسا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں نے مسجد کو دیکھ کے واؤ کہا ہے۔؟“

”تو پھر۔؟“ علیزے ہونٹ سی اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرے واؤ کا مرکز وہ ہے، بلیک جینز اور ریڈ ٹاپ والی۔“ جودت نے اشارہ کیا تھا اور علیزے اس لڑکی کو دیکھ
 کر سٹپٹا گئی تھی اس کی ہنڈلیاں اور بازو برہنہ تھے اس کا لباس بے حد چست تھا وہ اپنی کسی دوست سے تصویریں بنوا
 رہی تھی اور وہاں موجود لڑکوں کا اسی کی طرف دھیان تھا۔

”جودت! تم یہاں کھڑے کیا دیکھ رہے ہو؟“ آذر نے قریب آتے ہی خفگی سے پوچھا۔

”جو ابھی دیکھ رہے ہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”جودت۔“ آذر نے سختی سے پکارا تھا جس پر جودت گھبرا کے متوجہ ہوا۔
”جی چلے! میں تو مذاق کر رہا ہوں۔“ وہ سر جھٹکتے ہوئے آگے بڑھ گیا اور علیزے، انوشہ اور حرمت وغیرہ کے گروپ میں شامل ہو گئی تھی ان سب لڑکیوں نے سر پر ڈوپٹے اوڑھ لیے تھے علیزے تو اندر آکر حیران و پریشان رہ گئی جگہ جگہ لڑکوں کے گروپ کھڑے تھے ہنس رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے، کچھ تصویریں بنوا رہے تھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہاں موجود لوگ مسجد میں نہیں کسی پارک میں کھڑے ہوں، بے ادبی کا تو کسی کو خیال ہی نہیں رہا تھا لڑکیاں ننگے سر گھوم پھر رہی تھیں لڑکے شرارتیں کر رہے تھے انہوں نے مسجد کے چکنے فرش کو ریمپ سمجھ رکھا تھا اور ان کی یہی سمجھ تو ملک میں تباہی کا باعث تھی علیزے کو سوچ کر ہی جھرجھری سی آگئی تھی۔
”لوگوں نے اللہ کے گھر کو چنک اسپاٹ بنا رکھا تھا، جہاں لوگوں کو زیارت کرنے کے لیے آنا چاہیے تھا وہاں لوگ تفریح اور سیر کے لیے آرہے تھے آذر بھائی واپس چلیں۔۔۔؟“ علیزے مزید وہاں کا ماحول برداشت نہیں کر سکی تھی۔

”واپس۔۔۔؟“ آذر کے ساتھ ساتھ باقی سب کو بھی حیرت ہوئی تھی۔
”جی! یہاں بہت رش ہے میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ علیزے کو واقعی یہاں آکر الجھن سی ہوئی تھی۔
”تو تم ایسا کرو کہ تم جا کر اپنی گاڑی میں بیٹھو اتنے میں ہم مسجد گھوم پھر کے دیکھ لیں سنہ کو مل کسی کے بھی بولنے سے پہلے خود بول پڑی تھی۔“
”لیکن آپ لوگ یہاں کیا۔۔۔“

”ہم لوگ یہاں اتنی دور سے مسجد دیکھنے کے لیے آئے ہیں اور دیکھ کر ہی جائیں گے، تمہاری طبیعت فریش نہیں ہے اس لیے تم جا کر تھوڑی دیر آرام کرو، موڈ فریش ہو جائے گا۔“ کوئل نے بڑی اپنائیت سے اسے وہاں سے ہٹانا چاہا تھا اور علیزے تو تھی ہی سادہ طبیعت، فوراً ”مان گئی تھی اور رجو کے ساتھ واپس پارکنگ میں آگئی لیکن وہاں کا منظر دیکھ کر اس کا دماغ گھوم گیا۔

”درا سیر سنہ وہ غصے سے اور زور سے پکاری تھی منصور حسین اپنی بے دھیانی میں گاڑی میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا جب علیزے کی آواز پر بری طرح چونک گیا تھا۔

”عمون نے تمہیں گاڑی میں اسموکنگ کرنے سے منع کیا تھا لیکن تم پھر بھی باز نہیں آئے۔۔۔؟“ علیزے نے آگے بڑھ کے اس کے دائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبا ہوا سگریٹ جھپٹا اور زور سڑک پہ پھینک دیا تھا جبکہ منصور حسین شجنم کے پیکر میں بھڑکتے ہوئے شعلے کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کتنی جرات، کتنے غصے سے اس نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ چھین کر زور اچھا ل دیا تھا حیرت کی بات تھی وہ ایسی لگتی تو نہیں تھی جیسی لگ رہی تھی۔

”معافی چاہتا ہوں بی بی جی! یاد نہیں رہا میں ابھی ایئر فریشنر آن کرتا ہوں۔“
”شٹ اپ! غلطی کر کے معافی مانگنے والے لوگ مجھے قطعاً اچھے نہیں لگتے۔“ علیزے کا مسجد میں موجود پبلک کا غصہ منصور حسین پہ نکل گیا تھا۔

”میں نے غلطی جان بوجھ کے نہیں کی بی بی جی۔“ منصور حسین کا سر جھکا ہوا تھا۔
”کی تو ہے نا۔۔۔؟“ وہ غصے سے بھری ہوئی تھی اور زندگی میں شاید پہلی بار اس نے کسی پہ غصہ کیا تھا وہ بھی منصور حسین پر۔

”اسی لیے تو معذرت بھی کر رہا ہوں۔۔۔“ منصور حسین ایئر فریشنر آن کر کے گاڑی سے باہر نکل آیا تھا۔
”رجو! اسے کہو کہ اپنی زبان بند رکھے، مجھے اس وقت کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔“ علیزے چڑچڑی ہو رہی تھی اور منصور حسین اس کے نرم و ملائم نقوش پہ غصے کی چھاپ دیکھ کے رہ گیا تھا۔

وہ جب سے واپس گھر آئی تھی مسلسل اپنے بیدروم میں بند تھی۔
اس نے بیدروم سے باہر نکلنے کی اور کسی سے بات کرنے کی ہرگز کوشش نہیں کی تھی متنازعہ حیات کی موجودگی
کی وجہ سے اسے سب سے پہلے غصہ تھا اور مسئلہ یہ تھا کہ یہ غصہ اس کے اندر ہی دبا ہوا تھا غبار کی طرح باہر نہیں نکلا
تھا شاید ہر نکل آتا تو شدت ذرا کم ہو جاتی لیکن فی الحال تو غصہ نکالنے کا کوئی راستہ ہی نہیں تھا۔
اسے کمرے میں چکراتے ہوئے وہ اچھی خاصی تھک چکی تھی اور اب تو اسے بھوک کا بھی احساس ہونے لگا تھا
رات کے ایک بجے کا وقت تھا کوئی ملازم یا ملازمہ اسے بیدروم میں کھانا لا کر نہیں دے سکتے تھے اس لیے اگر کھانا
کھانا ہی تھا تو خود جا کر وہ وال کلاک کی سمت دیکھتی ہوئی چیل پین کر یا ہر نکل آئی تھی یا ہر پورے گھر میں سناٹا
چھایا ہوا تھا گھر کی تمام فینس لائٹس کی بجائے ٹائٹ بلب جل رہے تھے جن کی ملکیتی سی روشنی میں وہ خاموشی سے
چلتی ہوئی سیڑھیوں کی سمت بڑھ رہی تھی جب اچانک اس کے قدم تھم گئے تھے دائیں سائیڈ والے بیدروم کی
لائٹ جل رہی تھی اور لائٹ جلنے کا مطلب تھا کہ اندر بیٹھا فرد بھی جل رہا ہے۔ مدیحہ چاہتے ہوئے بھی اپنے
قدم سیڑھیوں کی سمت نہیں بڑھا سکی تھی بلکہ وہ اس بیدروم کی طرف آگئی جہاں لائٹ بھی جل رہی تھی اور لائٹ
جلانے والا بھی۔

اس نے ہاتھ کی مدد سے دروازے پر ذرا سا دباؤ ڈالا تھا اور دروازہ اس کے ہلکے سے دباؤ سے کھلتا چلا گیا تھا وہ
بے آواز قدموں سے چلتی ہوئی اندر آگئی تھی کمرے میں سگریٹ کے دھوئیں سے جس محسوس ہو رہا تھا مدیحہ نے
ہاتھ سے نادیہ دھوئیں کو رفع کرنے کی کوشش کی تھی اور دھوئیں سے چلتی کھڑکی کے پاس آگئی کھڑکی کے
بروے ہٹا کر کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے تھے تازہ اور خشک ہوا کا اک تیز جھونکا اندر آیا تھا اور وہ اس جھونکے
کی تازگی کو محسوس کرتی ہوئی پلیٹ کر نیل کے سامنے آکھڑی ہوئی جو مسلسل راکنگ چیرہ جھول رہا تھا اور اس
پاس کی ہر چیز سے بے نیاز اور لائق نظر آ رہا تھا۔

”بھائی! ایم سوری۔۔۔“ مدیحہ ڈائریکٹ اس کی سمت دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ لیکن نیل نے کوئی نوٹس
نہیں لیا تھا۔

”بھائی میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ مدیحہ نے ذرا اونچی آواز میں کہا اور نیل کی راکنگ چیرہ تھم گئی تھی۔
اور پھر پانچ سیکنڈ کے توقف سے اس نے انگلیوں میں دبا ہوا سگریٹ ایش ٹرے میں مسل دیا تھا۔
”کیا بات ہے؟ کیوں آئی ہو؟“ اس کی آواز بے حد بوجھل اور بھاری ہو رہی تھی لہجہ بے گانگی لیے ہوئے تھا۔

”آپ سے سوری کہنے آئی ہوں۔“
”کس لیے۔۔۔؟“ اسے حیرانی ہوئی۔

”آپ میری وجہ سے ہرٹ ہوئے ہیں۔“
”ہونہ۔۔۔ یہ کوئی پہلی بار تو نہیں ہوا عادی ہو چکا ہوں۔“ نیل تلخی اور استہزائیہ انداز سے کہتا ہوا چیرہ سے
اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں ایسا کرنا نہیں چاہتی لیکن ہو جاتا ہے میری برداشت ختم ہو جاتی ہے میں خودیہ کنٹرول نہیں کر پاتی۔“
مدیحہ جھنجھلا کے کہہ رہی تھی۔

”تم نہیں جان سکتیں مدیحہ تمہاری اک برداشت ختم ہو جانے سے ہمارا کیا کیا ختم ہو جاتا ہے عزت، غیرت،
غور اور ہماری انا سب کچھ ختم ہو کے رہ جاتا ہے نیل حیات کسی قابل نہیں رہتا اپنے آپ سے ہی نظریں

نیل ملایا تا بے غیرت بن جاتا ہے صرف۔۔۔ صرف تمہاری برداشت کی وجہ سے۔۔۔“ نیل کا لہجہ بہت بکھرا ہوا
لگ رہا تھا۔

”میں اس معاملے میں بہت بے بس ہوں بھائی! ایم سوری۔“ مدیحہ نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اور سر
ہٹانے کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے آنسو چھلک گئے تھے وہ راکنگ چیرہ کے سامنے رکھی چھوٹی
سی کرسل نیل کے پاس کھڑی تھی اس کے آنسو قالین پہ نہیں نیل پہ گرے تھے اور سگریٹ کا پیکٹ اٹھاتا ہوا
نیل یکدم چونک گیا تھا۔

مدیحہ رو رہی تھی۔۔۔؟ ناقابل یقین بات تھی۔۔۔ حیرت کا مقام تھا۔
”مدیحہ! کیا بات ہے۔۔۔؟ تم رو کیوں رہی ہو۔۔۔؟“ نیل سگریٹ کا پیکٹ وہیں چھوڑ کے فوراً اس کے سامنے
آ گیا تھا۔

”میں بہت بری ہوں بھائی! بہت بری میں نے آپ کو پریشان کر رکھا ہے لیکن۔۔۔ لیکن میں کیا کروں؟ ہر بار
کچھ نہ کچھ ایسا ہو جاتا ہے کہ۔۔۔“ مدیحہ کہتے کہتے بھی شدت سے روئی تھی اور نیل نے اسے بے ساختہ اپنے
بازو میں گھیرتے ہوئے کندھے سے لگا لیا تھا۔

”ڈونٹ وری! کچھ نہیں ہوتا، تم بیٹھو یہاں۔۔۔“ نیل نے اس کا سر تھپکتے ہوئے کہا اور اسے صوفے پہ بیٹھایا
لیکن وہ متواتر رو رہی تھی۔

”دیکھو مدیحہ! اس طرح جذباتی ہونے سے کچھ نہیں ہوتا، کچھ کرنے کے لیے دماغ کو ٹھنڈا اور دل کو وسیع رکھنا
پڑتا ہے صبر، ہمت اور برداشت سے کام لینا پڑتا ہے تمہارے دل و دماغ میں جو کچھ ہے وہ تم مجھ سے شیر بھی تو کر
سکتی ہو۔۔۔؟ اور کچھ نہ سہی تو تمہارے دل کا بوجھ ہی ہلکا ہو جائے گا پلینڈیجہ ٹرائی ٹوانڈر اسٹینڈ اپنے اندر کا غبار
نکالو دل کا بوجھ کم کرو اپنے آپ کو نکالو اس فرسٹریشن سے پلینز۔“ نیل نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کے انہیں
سہلایا تھا اور اس کا سر تھپکا تھا۔

لیکن مدیحہ کچھ بھی بتانے کی یا پھر شیر کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی اس کے اندر کا
غم و غصہ آنسوؤں کے رستے باہر نکل رہا تھا اور پھر نیل نے کچھ سوچتے ہوئے اسے اپنے کندھے سے لگا کر رونے
دیا تاکہ وہ جتنا چاہتی کھل کے رو لیتی جس کے بعد اس کے دل و دماغ کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جاتا، لیکن نیل یہ نہیں جانتا
تھا کہ اس کے دل و دماغ کا بوجھ صرف رو لینے سے کم ہونے والا نہیں ہے اگر ایسا ہوتا تو وہ اب تک نہ جانے کتنی بار
رو چکی ہوتی۔

”مدیحہ! یہ لو پانی پیو۔“ نیل نے گلاس میں پانی انڈیل کر گلاس اس کی سمت بڑھا دیا تھا اور مدیحہ نے دو گھونٹ
پانی پینے کے بعد گلاس واپس نیل پہ رکھ دیا تھا۔

”اب بتاؤ کیا مسئلہ ہے۔۔۔؟ ایسی کیا چیز ہے جو تمہیں بے چین اور بے کل رکھتی ہے۔۔۔؟“ نیل کافی تحمل اور
سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”بھائی۔۔۔! آپ جانتے ہیں تاکہ بابا کا کردار کیسا ہے۔۔۔؟“ مدیحہ کا پوچھتے ہوئے سر جھکا ہوا تھا۔ اور یہ ایک
ایسا سوال تھا جس پہ نیل فوری طور پہ ہاں یا نا میں جواب نہیں دے سکتا تھا کیونکہ دونوں صورتوں میں اسے
مدیحہ سے نظر چرائی پڑتی۔

”بتائیے نا بھائی۔۔۔“ وہ بصر اصرار پوچھ رہی تھی۔
”ہوں۔۔۔! اس نے محض ہوں کہنے پہ اکتفا کیا تھا۔

”اور آپ کو یہ بھی یاد ہو گا کہ میری ایک دوست تھی لو میری تھا مسن۔۔۔؟“ مدیحہ کے دوسرے سوال پہ نیل

”ہوں“ کہنے کے بھی قابل نہیں رہا تھا کیونکہ اسے مدیحہ کی اگلی بات خود بخود ہی سمجھ آگئی تھی۔
 ”لو میری میری دوست تھی، میری کلاس فیلو تھی، میری ہم عمر تھی، ہم لوگ اپنی ہائیڈر منانے کے لیے انگلینڈ سے کینڈا گئے تھے وہاں۔ وہاں۔ وہاں۔۔۔ مدیحہ کہتے ہوئے ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی اور نیل کی رنگت سفید لٹھے کی مانند ہو گئی اس کی سماعتوں میں سانس سانس کی آواز گونج رہی تھی اپنے باب کا نام نہاد مجسمہ دل کے بت خانے میں ایسا زور سے گرا کہ پاش پاش ہو گیا تھا اور مدیحہ کے دل و دماغ کی اذیت نیل کے جسم و جاں میں سرایت کر گئی تھی بے شک مدیحہ کی بات ابھی ادھوری تھی لیکن اس کے مفہوم اور معنی بہت مکمل تھے اور اس بار تو وہ مدیحہ کو بھی تسلی نہیں دے سکا تھا۔۔۔ وہ روتی ہوئی وہاں سے اٹھ کر چلی گئی تھی اور نیل مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھا رہ گیا تھا دل پہ بوجھ سا آگرا تھا۔

شاہ فیصل مسجد دیکھنے کے بعد ان لوگوں نے لوک ورثہ کا رخ کیا تھا جہاں اپنے کلچر کا ہر رنگ ہر تاثر دیکھنے کے لیے موجود تھا اپنی ثقافت کا منہ بولتا ثبوت، مخصوصا ”وہ جگہ جہاں ایک عورت کنویں کے قریب جھکی کنویں سے پانی بھر رہی تھی“ لڑکیاں اس منظر کو دیکھ کر بہت ایکسائٹڈ ہوئی تھیں، بے شک وہاں تمام چیزیں آرٹ فیشنل تھیں لیکن ان کا تاثر بہت سچل تھا وہاں کی تیل گاڑی، گھوڑا ٹانگہ، اونٹ کے اشیو اور میوزیم کے اندر ہر چیز ان لوگوں کے شوق اور اشتیاق کو ابھارنے کے لیے کافی تھیں اور جو دہشت نے ان کو ہر چیز کے متعلق بتاتا کران کے شوق کو اور بھی ہوا دے رکھی تھی ان کو ساری جگہیں گھومنے پھرنے کے بعد لوک ورثہ ہی پسند آیا تھا۔
 لوک ورثہ ایک ایسی جگہ تھی جہاں علیزے نے بھی بہت انجوائے کیا تھا وہ بھی سب کے ساتھ گھومنے پھرنے اور تصویریں بنوانے میں شامل رہی تھی اور پھر شکر بریاں سے واپسی پر۔۔۔ شام گہری ہو چکی تھی سبھی یہ رات اسلام آباد میں ہی رکنا چاہتے تھے لیکن آذرباں رگتے کے لیے تیار نہیں تھا وہ مری پہنچنا چاہتا تھا اس لیے اسے منصور حسین کو گاڑی مری روڈ کی طرف موڑنے کا سگنل دیا تھا اور اس نے سر ہلاتے ہوئے حکم کی تعمیل کی تھی۔
 ”یار منصور حسین! میں تو پور ہو گیا ہوں کوئی گانا ہی سنا دو۔“ جو دت نے بوریٹ کا اظہار کرتے ہوئے کیبنٹ میں رکھی سی ڈیز الٹ پلیٹ کر دیکھی تھیں۔
 ”مجھے کانا سننا آتا ہے صاحب، سنانا نہیں۔“ منصور حسین کی نظریں سامنے وینڈا سکرین پر جمی ہوئی تھیں، بات وہ جو دت سے کر رہا تھا لیکن ذہن علیزے کے دوپہروالے غصے کی طرف تھا جو اس نے منصور حسین پہ اندھا ملا تھا، وہ ابھی تک حیران تھا کہ علیزے بی بی نے اس پہ اتنا غصہ کیا ہے۔ اسے ڈانٹا ہے۔۔۔ حیرت تھی۔
 ”یار! ایک تو تم بھی نا بہت نے تلے سے آئی ہو، کھرا کھرا جواب دیتے ہو، بندے کی ہاں میں ہاں نہیں ملاتے۔“ جو دت نے منہ بنا کے کہا تھا۔

”منافقت سے کام نہیں لیتا صاحب۔“ منصور حسین نے اسپید کم رکھتے ہوئے کہا اور ساتھ والی گاڑی کو راستہ دیا تھا۔

”کیا اپنی بیوی کے ساتھ بھی ایسے ہی پیش آتے ہو رو کھے پھیکے سے۔“ جو دت کو حیرت ہو رہی تھی۔
 ”بیوی نہیں ہے۔“ اس نے نفی میں جواب دیا۔

”ارے! کیوں نہیں ہے؟“
 ”شادی نہیں ہوئی ابھی۔“

”اوہ اچھا۔! لیکن یار اب تک شادی ہو جانی چاہیے تھی تمہاری، یہی تو عمر ہوتی ہے شادی کرنے کی، انتیں“

میں لے تو ہو گئے؟“

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا لیکن۔۔۔“ منصور حسین کچھ کہتے کہتے چپ ہو گیا تھا۔

”لیکن کیا یار؟ کوئی محبت و حبت کا چکر ہے کیا؟“ جو دت منصور حسین میں پوری طرح سے دلچسپی لے رہا تھا۔
 ”محبت؟“ منصور حسین نے محبت کے نورانی لفظ کو زیر لب دہرایا تھا اور دل کو یوں لگا جیسے کسی نے ہلکے سے دبایا ہو، اپنی نرم و نازک ہتھیلی میں اور پھر دوسرے ہی بل اس نرم و نازک ہتھیلی سے آزاد کر دیا ہو۔

منصور حسین نے اپنے دل کو ٹھہرانے کے لیے دائیں بائیں دیکھا اور گہری سانس کھینچی تھی لیکن دوبارہ دندا سکرین کی سمت دیکھنے سے پہلے اس کی نظریں بیک ویو مرر پر جا پھری تھیں علیزے کی گولڈن براؤن آنکھوں کا سحر بیک ویو مرر کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بھی جو دت اور اس کی باتیں دلچسپی سے سن رہی ہو اور اسے بھی اس کے جواب کا انتظار ہو۔

منصور حسین نے گاڑی کی اندرونی مدھم اور ملگجی سی لائٹ بجھا دی تھی تاکہ اسے پیچھے کا کوئی بھی منظر دکھائی نہ دے، جس کی وجہ سے پھر اس پر کوئی فرد جرم عائد نہ ہونی۔

”ارے یار! لائٹ کیوں بجھا رہے ہو، مجھے میری بات کا جواب دو۔“ جو دت نے پھر لائٹ جلانی چاہی تھی۔
 ”رہنے دیں صاحب! پیچھے رجو سو رہی ہے اس کی نیند خراب ہوگی۔“ اس نے جو دت کو لائٹ جلانے سے منع کیا تھا۔

”اوکے! نہیں جلاتا، لیکن تم جواب تو دو، تم محبت کرتے نا کسی سے۔“ جو دت جاننے کے لیے بہت بے چین ہو رہا تھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے۔۔۔؟“

”مجھے لگتا ہے کہ کرتے ہو۔“

”ہو نہہ! جو لگتا ہے وہ ہوتا نہیں ہے۔“ منصور حسین نے سر جھٹکا۔

”نہیں منصور حسین جو ہوتا ہے وہی لگتا ہے۔“

”تو پھر تھک ہے آپ کو جو لگتا ہے آپ وہی سمجھ لیں۔“

”میرے سمجھنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔۔۔؟ تمہیں محبت ہے اور بس ہے۔“ جو دت نے منصور حسین پر محبت کی مہر لگا دی تھی اور منصور حسین نا چاہتے ہوئے بھی ہلکے سے مسکرا دیا تھا اور اسے لائٹ بجھانے کا یہ بھی ایک فائدہ ہوا کہ جو دت اس کی مسکراہٹ نہیں دیکھ سکا تھا۔

”بھائی! مری اور کتنا دور ہے۔۔۔؟“ علیزے کا صبر جواب دے چکا تھا وہ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے تھک چکی تھی۔
 ”ڈونٹ وری! آدھے گھنٹے کا سفر رہ گیا ہے جو دت نے اسے تسلی دی اور میوزک پلیئر آن کر دیا تھا۔

وہ تقریباً ”پندرہ بیس منٹ شادور کے نیچے کھڑے رہنے کے بعد نہا کر فریش ہوا تو تولیے سے بال رگڑتا ہوا باتھ روم سے نکل آیا تھا اس کی پہلی نظر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی سمت اٹھی تھی جہاں دودھ کا گلاس اور چائے کا کپ ڈھانپ کے رکھے گئے تھے گویا اس کے نہانے کے دوران ملازم آکر رکھ گیا تھا۔۔۔ اس نے آگے بڑھ کے چائے کے کپ پہ رکھا ڈھکن ہٹایا اور چائے کی بھاپ بے تابی سے اوپر کی طرف اٹھتی تھی وہ کپ اٹھا کر اپنے روم کی کھڑکی میں آن کھڑا ہوا تھا۔

اوائل نومبر کے دن تھے سردی اپنے پر رفتہ رفتہ پوری کائنات پہ پھیلا رہی تھی ماحول میں خشک ہوا موری طرح پتھ پھیلا کے ناچ رہی تھی اور اس کے ناچ کا سرور ہر ذی روح کی رگ رگ میں اتر رہا تھا بالکل ایسے جیسے دل آور

شاہ کی رگوں میں اتر رہا تھا وہ رات کے اس پر نما کر۔ شرٹ پہنے بغیر کندھوں پہ تولیہ ڈالے کھڑکی سے ٹیک لگائے کھڑا چائے سے لطف اندوز ہو رہا تھا اور اس لطف اور سرور کے موسم میں تصور جاناں کا ج جانا بھی اک لا شعوری عمل تھا، لیکن اس عمل میں بھی کوئی مداخلت کر بیٹھا تھا اس کے سیل پہ وائبریشن ہونے لگی تھی اس نے اپنی پیٹ کی جیب سے سیل نکال کے دیکھا نمبر انجانا تھا۔ چند سیکنڈ وہ دیکھتا رہا پھر بالآخر کال اینڈ کر ہی لی تھی۔

”السلام علیکم۔۔۔!“ اس کی آواز اور لہجہ کافی سنجیدہ سے تھے۔
”وعلیکم السلام! آپ کون بات کر رہے ہیں۔۔۔؟“ دوسری طرف سے کافی گھبرائی ہوئی سی نسوانی آواز سنائی دی تھی۔

”دل اور شاہ امیہ کنگ۔۔۔“ اس نے اس نسوانی آواز کو یقین دلایا تھا۔
”مم۔۔۔ میں۔۔۔ مومنہ بی بی بات کر رہی ہوں سر۔“ جواباً ”اس نے بھی اپنا تعارف کروایا تھا اور دل اور چند ثانیے کے لیے خاموش ہو گیا تھا لیکن اس خاموشی میں اس کا پہلا خیال صرف اس طرف گیا تھا کہ وہ رات کے اس پر فون کیوں کر رہی تھی۔
”جی کیسے بی بی! آپ نے رات کے اس پر فون کیوں کیا ہے؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔۔۔؟“ دل اور کو حقیقتاً

”سر۔۔۔! اس وقت تک تو ٹھیک ہوں لیکن آئندہ کے لیے کوئی بھروسہ نہیں ہے، اس خبیث کو بتا چل گیا ہے کہ میں اس پہ کیس کر رہی ہوں اس لیے اس نے اپنے بندوں کو میرے پیچھے لگا دیا ہے، میں تین دن سے چھپتی پھر رہی ہوں اب تو مجھے کوئی بھی اپنے گھر میں داخل بھی نہیں ہونے دیتا، وہ کسی بھی وقت مجھے قتل کروا سکتا ہے، لیکن سر میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ کے درخواست کرتی ہوں، میں مز بھی جاؤں تو اسے اس کے انجام تک ضرور پہنچائیے گا۔“ مومنہ بی بی روہانے لہجے میں کہتے ہوئے رو پڑی تھی اس کی آواز ہانپی ہوئی تھی اور لہجہ دھیمہ اور دبا دبا سا لگ رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ چوری اور چھپ کے فون کر رہی ہو۔

”یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔۔۔؟ کچھ نہیں ہو گا آپ کو، آپ حوصلہ رکھیں۔۔۔“
”نہیں سر۔۔۔! ایسا ممکن نہیں ہے، اس کے بندے کتوں کی طرح میری بوسو گتے پھر رہے ہیں انہیں جہاں بھی میری خبر مل گئی مجھے گولی مار دیں گے۔“ وہ روتے ہوئے بمشکل اپنی بات مکمل کر پار ہی تھی اور دل اور کے ذہن نے ہمیشہ کی طرح فوری کام کیا تھا۔
”میں کہہ رہا ہوں نا کہ کچھ نہیں ہو گا آپ کو، آپ بس اتنا بتا دیں کہ آپ اس وقت کہاں ہیں۔۔۔؟“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”مم۔۔۔ میں۔۔۔؟“ وہ بتاتے ہوئے ذرا ہچکچا گئی تھی۔
”مومنہ بی بی! مصیبت اور مشکل کے وقت اللہ کے بعد آدمی کو اپنے ڈاکٹر اور اپنے وکیل پہ بھروسہ رکھنا ہی پڑتا ہے، وہ سب بتانا پڑتا ہے جو ہم نے باقی سب سے چھپا رکھا ہوتا ہے، کیونکہ اس کے بغیر کوئی چارہ ہی نہیں رہتا، بیماری بتائے بغیر ڈاکٹر زندگی اور موت کی جنگ نہیں لڑ سکتا، اور راز بتائے بغیر وکیل انصاف اور ہار جیت کی جنگ نہیں لڑ سکتا، اب یہ آپ پہ ڈپنڈ کرتا ہے کہ آپ نے کیا کرنا ہے۔۔۔ اپنی زندگی بچانی ہے یا پھر اس خبیث کے ہاتھوں قتل ہونا ہے۔۔۔“ دل اور کا لہجہ سنجیدگی کے ساتھ ساتھ سخت ہو گیا تھا۔ اور مومنہ بی بی اس کی بات سن کر لاجواب اور شرمندہ ہو گئی تھی۔

”سر! میں۔۔۔ میں اس وقت اوکاڑہ میں ہوں، یہاں میری ایک سہیلی رہتی ہے اس کی یہاں شادی ہوئی ہے لیکن اب۔۔۔ اب تو دو روز سے اس کے سہیل والے بھی باتیں کرنے لگے ہیں اور مجھے ڈر ہے کہ یہ لوگ میری خبر

میرے گاؤں ہی نہ پہنچا دیں۔“

”نہیں نہیں ایسا نہیں ہو گا، آپ اطمینان رکھیں، صبح ہونے سے پہلے پہلے آپ محفوظ ہاتھوں میں پہنچ جائیں گی۔“ دل اور نے تسلی دلائی۔
”لیکن سر۔۔۔!“

”آپ باقی باتیں کسی اور وقت کے لیے رہنے دیں، فی الحال مجھے اس جگہ کا ایڈریس لکھوا دیں جہاں آپ رہ رہی ہیں، آپ کو تھوڑی دیر تک پک کر لیا جائے گا، دل اور کی تسلی اور حوصلے پہ مومنہ بی بی بے یقین سی ہو گئی تھی اسے یقین نہ آیا کہ اتنا بڑا وکیل اس کے کیس میں اس حد تک انوالو ہو رہا ہے۔ وہ بھی بغیر کسی فیس اور معاوضے کے۔۔۔؟

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر۔۔۔؟“
”دیکھیے بی بی! میں نے آپ سے کہا کہ اس وقت کوئی اور سوال جواب مت کریں۔“ دل اور نے خفگی سے اسے ٹوک دیا تھا اور مومنہ بی بی نے جلدی جلدی اسے ایڈریس لکھوا دیا تھا۔
”معافی چاہتی ہوں سر، تھوڑی دیر کے لیے دل میں بدگمانی آگئی تھی کہ کیس وہ آپ تک نہ پہنچ جائے۔“ وہ ندامت اور شرمساری سے کہہ رہی تھی۔

”ہو نہ۔۔۔! وہ مجھ تک نہیں پہنچے گا بلکہ میں اس تک پہنچوں گا اور معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، اپنی زندگی ہر ایک کو عزیز ہوتی ہے ہر انسان اپنی زندگی محفوظ ہی رکھنا چاہتا ہے، آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو یقیناً ایسا ہی سوچتا۔۔۔ اپنی دے آپ فون بند کریں تھوڑی دیر تک آپ کو کال آجائے گی کہ آپ کو کون پک کرنے آ رہا ہے۔۔۔؟“

”آپ کا شکریہ سر! بہت شکریہ۔“ مومنہ بی بی نے فون بند کر دیا تھا اور دل اور نے گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنے ہاتھ میں پکڑے سرو چائے کے کپ کو دیکھا تھا۔

بھاپ اڑاتی چائے برف ہو چکی تھی اور برف تو اس کا جسم بھی ہو چکا تھا لیکن بچت یہ تھی کہ اس کے جسم میں دوڑتا لبو بہت گرم تھا جو باہر کی سردی ذرا کم ہی محسوس ہونے دیتا تھا۔ اس وقت بھی وہ سردی سے بے نیاز چائے کا کپ ٹیبل پہ رکھ کے پلٹا، کھڑکی بند کی، اپنی شرٹ پٹنی، تولیہ صوفے پہ پھینکا، بال برش کیے اور پھر اس دوران سوچتے ہوئے کسی حتمی فیصلے پہ پہنچ کر اپنا سیل فون دوبارہ اٹھالیا تھا حالانکہ نمبر ڈائل کرتے ہوئے اسے پتا تھا کہ وہ کسی کو نیند سے ڈسٹرب کر رہا ہے، لیکن اس کے بغیر کوئی حل بھی تو نہیں تھا۔

”ہیلو! انسپکٹر شہناز اسپیکنگ۔“ دوسری طرف سے نیند سے بو بھل آواز سنائی دی تھی اس نے یقیناً ”اس کا نمبر نہیں دیکھا تھا۔“

”السلام علیکم! دل اور شاہ بات کر رہا ہوں۔“ دل اور نے کافی ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔
”ارے شاہ جی آپ اس وقت؟“ انسپکٹر شہناز کی نیند جیسے ہوا ہو گئی تھی یوں لگا جیسے وہ بستر سے اٹھ کے بیٹھ گئی ہو۔

”شرمندہ ہوں آپ کو نیند سے ڈسٹرب کر دیا۔“ دل اور کا لہجہ معذرت خواہانہ ہو رہا تھا۔
”ارے! نہیں نہیں شاہ جی ایسی کوئی بات نہیں ہے، آپ سو بسم اللہ کر کے ڈسٹرب کرو، ہم غریبوں کے تو ماتھے پہ شکن تک نہیں آئے گی۔“ انسپکٹر شہناز کی خوشی اس کے لب و لہجے سے ہی محسوس ہو رہی تھی۔

”آپ کہاں ہیں اس وقت؟“ دل اور کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے گہری نیند سے جگا کر لاہور سے اوکاڑہ جانے کے لیے کیسے کہے؟

”ایسی کیا بات ہو گئی آخر۔ آج میرے شاہجی کچھ پریشان لگتے ہیں؟“ انسپکٹر شہناز اس کی سنجیدگی سے اس کی پریشانی بھانت بچھی تھی۔

”وہ دراصل میں نے آپ کو کسی کام کے لیے فون کیا تھا۔“ دل آور نے بات شروع کی۔
 ”جانتی ہوں شاہجی! آپ نے کسی کام کے لیے ہی فون کیا ہے، ورنہ ہمارے ایسے نصیب کہاں کہ آپ کو ہماری یاد آئے۔ ہمارا فون کھڑا کیا ہے تو آپ کی مجبوری۔ خیر اللہ بھلا کرے اس مجبوری کا جس نے آپ کو فون کرنے پہ مجبور کر دیا۔“ انسپکٹر شہناز نے شکر ادا کیا تھا۔
 ”آپ جانتی ہیں انسپکٹر شہناز میرا پروفیشن مجھے کسی کو یاد کرنے کے لیے بھی ٹائم نہیں دیتا میرے دوستوں کو مجھ سے شکوے ہونے لگتے ہیں۔“

”جانے دیجئے شاہجی! آپ بہانہ کرتے ہوئے اور صفائی دیتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔“

”حالانکہ میرا کام ہی یہی ہے۔۔۔“ وہ ہلکے سے مسکرایا تھا۔
 ”ارے کون کہتا ہے کہ آپ صفائی دیتے ہیں۔۔۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کو جج کے سامنے شعلے اگلتے ہوئے اور گرجتے برستے ہوئے ہی سنا ہے۔“ اس نے حیرانی سے کہا تھا۔

”بس کورٹ کی حد تک۔۔۔“ دل آور نے نارمل سے انداز میں کہا۔
 ”ہرگز نہیں! آپ کورٹ سے باہر بھی ویسے ہیں، روکھے پھلکے اور سڑیل سے۔۔۔ مجال ہے جو کبھی آنکھ بھر کے یہ بھی دیکھا ہو کہ پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ایک خوب صورت اور حسین و جمیل لڑکی بھی کام کرتی ہے جو آتے جاتے ہوئے بڑی آس سے دیکھتی ہے کہ شاید دل آور شاہ اسے لائن ہی مار دے۔“ انسپکٹر شہناز جل کے بولی تھی اور دل آور کا فلک شگاف قہقہہ بہت دور تک گونجا تھا۔

”لائن تو ہماری دونوں لیکن میڈم آزاد پیچھی ہوں، حوالات سے ڈرتا ہوں، آپ لوگ اندر کرتے ہوئے دیر نہیں لگاتے۔“ وہ دلچسپی سے بولا تھا۔

”شاہجی! آپ ایک بار لائن تو مارو، آپ کو اپنے دل کے اندر کروں گی، حوالات کے اندر نہیں۔“

حوالات کے اندر کرنے کے لیے اور جو ہیں۔“ انسپکٹر شہناز نے اسے آفر کی تھی۔
 ”سوری میڈم! قید آخر قید ہی ہوتی ہے چاہے دل کی ہو، حوالات کی، میرا تو دم گھٹتا ہے، میں تو کسی کے دل میں بھی نہیں رہ سکتا۔“ دل آور نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”اچھا۔۔۔! کسی کے دل میں رہ نہیں سکتے، لیکن کسی کو دل میں رکھ تو سکتے ہوتا؟“

”یہ کام بھی کافی مشکل ہے۔۔۔“ وہ شرارت سے بولا تھا اور انسپکٹر شہناز اس کی چالاکی پہ مسکرائی تھی۔

”آپ بندہ گھما دیتے ہو، بات گھمانا کون سا مشکل کام ہے۔۔۔؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ، میں نے اس وقت آپ کو گھمانے کے لیے ہی فون کیا ہے۔“

”اوکے! فرمائیے پھر۔۔۔؟“ وہ پوری طرح سے متوجہ تھی۔

”آپ کو اس وقت اوکاڑہ جانا ہوگا۔“

”اوکاڑہ۔۔۔؟ اس وقت۔۔۔؟“ اسے اچنبھا ہوا تھا۔

”جی! میں نے کسی عام سی خوب صورت اور حسین و جمیل لڑکی کو فون نہیں کیا بلکہ ایک لیڈی پولیس آفیسر کو فون کیا ہے، جس کے لیے ”اس وقت“ اور ”اس وقت“ کوئی معنی نہیں رکھتے، یہ کسی کی موت اور زندگی کا سوال ہے، آپ کا پہنچنا ضروری ہے۔“ دل آور نے زور دے کر کہا تھا۔

”لیکن شاہجی۔۔۔؟“

”آپ جارہی ہیں یا نہیں۔۔۔؟“ وہ دو ٹوک پوچھ رہا تھا۔

”ہوں! جارہی ہوں۔۔۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے آپ نکلنے کی تیاری کریں میں تھوڑی دیر بعد دوبارہ کال کرتا ہوں۔“ اس نے کہہ کے فون بند کر دیا اور مومنہ بی بی کو بتا دیا کہ انسپکٹر شہناز اسے لینے کے لیے آرہی ہے۔

کل رات مری پہنچتے ہی انہیں تھکن کے مارے کچھ ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں ہیں اور کہاں نہیں؟ نیند اور دن بھر کی تھکن کی وجہ سے انہیں کھانا کھانا بھی یاد نہیں رہا تھا بس انہیں بستر کی طلب تھی اور جیسے ہی انہیں بیڈ روم نظر آئے وہ دیوانہ وار لپکے تھے البتہ آذر نے اپنی ٹکرالی میں سب کا سامان نکلا کے ان کے کمروں میں بھجوا دیا تھا گیسٹ بند کروا یا تب اپنے بیڈ روم میں گیا تھا سب سے پہلے بستر پر ڈھیر ہونے والی علیزے ہی تھی عائشہ آفندی اسے دیکھنے کے لیے آئیں تو وہ سو رہی تھی اس لیے انہوں نے رجو کو بھی اس کے کمرے میں بھیج دیا تھا اور منصور حسین کو بھی کمرے میں جا کر آرام کرنے کے لیے کہا تھا ہر طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ خود بھی اپنے کمرے میں آگئی تھیں۔

وہ لوگ تقریباً رات کے بارہ بجے سوئے تھے اور اس وقت صبح کے بارہ بجے کا وقت ہو رہا تھا لیکن ابھی تک ان میں سے کوئی ایک بھی بے دار نہیں ہوا تھا کیونکہ باہر صبح سے بارش اور برف باری ہو رہی تھی اور پہلی نظر دیکھنے پہ یہی احساس ہو رہا تھا کہ ابھی رات ہے ماحول میں پھیلا ملگجاسا اندھیرا اور غبار شام کا سماں پیدا کر رہے تھے۔
 ”منصور حسین! چائے پیو گے؟“ رجو کچن کی طرف جارہی تھی جب مین ڈور کے پیچوں پہ کھڑے منصور حسین کو دیکھ کر ٹھہر گئی تھی۔

”ہاں بنا دو۔“ منصور حسین دھیمے لہجے میں بولا۔

رجو سر ہلاتی ہوئی فوراً پلٹ گئی پھر وہ چائے لے کر آئی تو اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اور خود ہی ادھر ادھر کی بے تکلی باتوں میں اس کا سر کھانے لگی۔

”رجو۔۔۔! رجو۔۔۔! علیزے رجو کو یکارتی ہوئی اپنے بیڈ روم سے برآمد ہوئی تھی۔

”جی علیزے بی بی۔۔۔“ رجو منصور حسین کو دیہاں چھوڑ کے بھاگی بھاگی آئی تھی۔

”اتنا ٹائم ہو گیا تم نے مجھے جگایا کیوں نہیں۔۔۔؟“ علیزے اپنے ارد گرد شمال لپیٹتے ہوئے کافی سستی سے بولی تھی۔

”بھوجا گئے تھے بی بی جی ایسا موسم دیکھ کر وہ بھی سو گئے اس لیے میں آپ کو بھلا کیا جگاتی۔۔۔“

”وہ سامنے کون بیٹھا ہے؟“

”منصور حسین۔۔۔“ رجو نے مسکرا کے بتایا۔

”منصور حسین؟“ علیزے نے دوبارہ دیکھا کیونکہ منصور حسین نے اپنے ارد گرد چادر لپیٹ رکھی تھی اور دائیں ہاتھ میں پکڑے کپ سے چائے پی رہا تھا کو ریڈور کی سمت اس کی پشت تھی اس لیے دور سے پہچانا مشکل ہو رہا تھا۔ ”ناشتا بناؤں آپ کے لیے؟“

”ہوں! بناؤ۔۔۔“ وہ اسے کہہ کے برف باری دیکھنے کے شوق میں خود بھی باہر نکل آئی تھی۔

”سلام بی بی۔۔۔“ منصور حسین اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”والسلام۔۔۔ تم یہاں کیوں بیٹھے ہو؟ اندر جاؤ۔“ اس نے اسے وہاں سے جانے کا اشارہ دیا تھا۔

”جی بہتر۔۔۔“ وہ سر جھکا کے پلٹ گیا تھا۔ اور علیزے خود وہاں بڑے سے ستون کے پاس کھڑی ہو کر برف باری دیکھنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پر ایسے قدرتی منظر کو دیکھتے ہوئے خوشی اور اشتیاق کے رنگ بکھرے ہوئے تھے۔

”گڈ مارنگ بے بی۔“ دانیال بھی اس کے قریب ہی آن کھڑا ہوا تھا۔
 ”سم ٹو بھائی۔“ وہ اسے دیکھ کر خوش دلی سے مسکرائی تھی۔
 ”رات کیسی گزری۔؟“

”کچھ بتا نہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب کہ نیند نے کچھ خبر نہیں ہونے دی میں تو فوراً ہی سو گئی تھی۔“
 ”ایسی کوئی بات نہیں جناب ہم بھی فوراً ہی سو گئے تھے البتہ کچھ خوابوں نے بہت ستائے رکھا تھا۔ بات کرتے کرتے دانیال کا ٹریک بدل گیا تھا، علیزے چونک کر دیکھا وہ قریب آتی حرمت کو دیکھ کر کہہ رہا تھا حالانکہ اس کا انداز کافی غیر محسوس قسم کا تھا۔ لیکن حرمت محسوس کر چکی تھی اور اس کے چہرے پہ شرم کا گلابی عکس لہرا رہا تھا۔

”کس کے خوابوں نے۔؟“ علیزے نے جان بوجھ کے چھیڑا تھا۔
 ”بتا دیا تو خفا ہوگی۔“

”اور نہ بتایا تو میں خفا ہو جاؤں گی۔“
 ”ارے میری جان! تمہارا کیا ہے چھوٹی سی چیز یا ہو جب چاہے پکڑ کر منالو۔“ دانیال نے علیزے کے کندھے پہ بازو پھیلاتے ہوئے کہا تھا۔
 ”حرمت آئی! دانیال بھائی آپ کو چیز یا کہہ رہے ہیں کہتے ہیں جب چاہے پکڑ لو۔“ علیزے نے شرارت سے کہا تھا اور دانیال گھبرا گیا تھا۔
 ”علیزے! میں نے ایسا کب کہا؟“
 ”ابھی ابھی کہا تو ہے۔“

”یار! میں نے تو تمہیں کہا ہے۔“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔
 ”میں جانتی ہوں آپ نے مجھے کہا ہے۔“ علیزے سرگوشی سے بولی تھی اور حرمت اس کی یہ بلند سرگوشی سنتے ہوئے یکدم کھٹکھٹلا گئے تھے تھی دانیال نے علیزے سے نظر ہچاکے حرمت کی ہنسی کو اپنی نظروں میں سمیٹا تھا۔
 ”اوہ تو تم شرارتی ہو گئی ہو؟“

”بس کل سے ہو گئی ہوں ورنہ برسوں تک تو ٹھیک تھی۔“ علیزے کا موڈ کافی خوش گوار ہو رہا تھا اور اس کے موڈ کی یہ خوش گواریت پورا دن یونہی طاری رہی تھی رفتہ رفتہ سب نیند سے بے وار ہو چکے تھے اور ایسا شان دار موسم دیکھ کر باہر نکلنے کے لیے محل گئے تھے عائشہ آندھی نے کافی روکا لیکن ان سب کا کہنا تھا کہ وہ یہاں گھومنے پھرنے اور انجوائے کرنے کے لیے آئے ہیں اندر بیٹھنے کے لیے نہیں۔ البتہ عائشہ آندھی نے کہیں بھی جانے سے انکار کر دیا تھا ایک تو وہ کل سے تھکی ہوئی تھیں اور دوسرے باہر بہت زیادہ ٹھنڈ تھی۔ طبیعت خرابی کی وجہ سے وہ اتنی ٹھنڈ بھی برداشت نہیں کر سکتی تھیں اس لیے اپنی ٹیلٹ لے کر کمرے میں آ کے لیٹ گئی تھیں اور ان لوگوں کا چار گاڑیوں پہ مشتمل قافلہ ایک بار پھر روانگی کے محل میں تھا۔ آج حرمت اور مدحت نے کول کو اپنی گاڑی میں بٹھنچ لیا تھا اور اسے فرنٹ سیٹ پہ آذر کے برابر بیٹھنے کا موقع فراہم کیا تھا کیونکہ جودت آج پھر علیزے کی گاڑی میں منصور حسین کے ساتھ انجوائے کر رہا تھا۔
 وہ جب اپنے بنگلے سے نکلے تھے تب دن کے تین بجے کا نام تھا اور تین بجے کا نام کب شام آٹھ بجے میں تبدیل

ہو گیا تھا ان لوگوں کو احساس ہی نہ ہوا۔ احساس تو اس وقت بوجھ جودت نے ان لوگوں کو فلم دیکھنے کا آئیڈیا دیا تھا۔
 ”نوسے بارہ کا شویار۔“ جودت نے احمد اور زین کے کندھے پہ ہاتھ مار کے کہا۔
 لیکن لڑکیاں۔ احمد جزیرہ سا ہو گیا۔

”فلم اچھی ہوئی تو دیکھ لیں گے نہ ہوئی تو واپس چلیں گے۔“ اس نے شانے اچکائے۔
 ”یہ ٹھیک ہے چلو۔“ زین ان سے پہلے آگے بڑھ گیا تھا لیکن آذر فلم دیکھنے کے لیے تیار نہیں تھا مگر سب لڑکے لڑکیوں کو تیار دیکھ کر وہ زیادہ دیر انکار نہیں کر سکا تھا مگر علیزے تھکی ہوئی تھی اس نے واپس بنگلے پہ جانے کا ارادہ کر لیا تھا۔

”لیکن علیزے تم۔“ آذر کو خفگی ہوئی۔
 ”آئی ایم سوری بھائی! میں کل سے بھی تھکی ہوئی ہوں مسلسل تین گھنٹے بیٹھنے کی ہمت نہیں ہے میں آرام کرنا چاہتی ہوں سونا چاہتی ہوں بہت نیند آرہی ہے۔“ علیزے کو فلم دیکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لیے بستر تھا کہ وہ گھر جا کر آرام کر لیتی اس کے چہرے پہ بھی تھکن کے آثار تھے آذر اسے مزید اصرار کر کے زبردستی نہیں روک سکا تھا۔

”اوکے جاؤ تم آرام کرو۔“ آذر نے اس کا رخسار تھک کے کہا اور وہ مسکراتی ہوئی پلٹ آئی تھی رجو اور منصور حسین گاڑی میں اس کا انتظار کر رہے تھے اس کے بیٹھتے ہی منصور حسین نے گاڑی اشارت کر دی ابھی وہ راستے میں ہی تھے جب اس کے نمبر پہ آذر کی کال آگئی تھی۔
 ”ہمارے آنے تک تم سونا مت، علیزے اکیلی ہے خیال رکھنا اس کا، پھپھو تو کھانا کھا کر سو گئی ہیں میں نے ابھی کال کی ہے انہیں مگر وہ ریسو نہیں کر رہیں۔“ آذر نے اسے تاکید کی تھی۔

”جی صاحب جیسے آپ کا حکم، آپ کو تو ساری رات نہیں سوؤں گا۔“ منصور حسین نے تابعداری سے کہا۔
 ”گڈ۔۔۔ بعد میں ملتے ہیں۔“ آذر نے کہہ کے فون بند کر دیا اور اتنے میں منصور حسین نے بنگلے کے سامنے بریک لگائے تھے جو کیدار نے گیٹ کھول دیا تھا وہ ایک جھٹکے سے گاڑی اندر لے آیا۔
 ”میں آپ کے لیے دودھ لے کر آئی ہوں بی بی جی۔“ رجو گاڑی سے اترتے ہی بچن کی طرف بڑھی تھی۔

”نہیں رہنے دو میں سونے جا رہی ہوں۔“ علیزے شمال سنبھالتی ہوئی اپنے کمرے کی سمت آگئی اور رجو اپنے کمرے کی سمت چلی گئی۔ جبکہ منصور حسین وہیں کھڑا رہ گیا تھا کیونکہ اسے جانے کا حکم ملا تھا اور اس نے اس حکم کی تعمیل کرنی تھی وہ اسی ستون کے پاس کھڑا سگریٹ پھونکنے لگا۔ باہر کی سردی اور اندر کی سوچ دونوں اپنے عروج پہ تھیں وہ کہیں سے کہیں پہنچا ہوا تھا۔

”منصور حسین! تم سوئے نہیں ابھی تک؟“ رجو نہ جانے کہاں سے نمودار ہو گئی تھی۔
 ”نہیں! آذر صاحب نے جانگنے کے لیے کہا ہے۔“

”اوہ اچھا! پر وہ دے رہے ہو؟“
 ”ہوں۔۔۔“ ”میں بھی دوں؟“ رجو شرارت سے بولی۔

”نہیں! تم جاؤ جا کر سو جاؤ۔“ اس نے اسے اپنے ساتھ جانگنے سے منع کر دیا تھا۔
 ”لیکن۔۔۔“

”میں نے کہا نا جا کر سو جاؤ۔“ منصور حسین نے سختی سے منع کیا تو وہ فوراً پلٹ کر چلی گئی۔ اور وہ خود بھی اپنے کمرے کی طرف آگیا تھا موبائل کو چار جنگ پہ لگا کر وہ دوبارہ گرم چادر اوڑھے باہر آکر ٹہلنے لگا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

نبیلا عزیز



بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدے تو اپنے باپا کی شخصیت سے
بہت ہی متاثر ہے۔
مدحیہ اور نیکل حیات دہی بسن اہمالی ہیں مدحیہ انتہائی بڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلیں کی ہر تہیہوں میں عمل
خود پہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نیکل کو پاکستان شفت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحیہ پاکستان جانے
سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نیکل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
زوری کو اپنے بھائی مبد اللہ کے دوست سے محبت ہے مگر کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر
ہی اندر چھپ رہا ہے۔
عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے یہی اور
مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں ہائے پیتے ہوئے پاؤ اتھیا زمل
جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔
منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آندی سے نوکری
مانگنے آتا ہے وقار آندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی
سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
دل اور شاہد شکار ملک کے بستر میں اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قتل و فعل کا بہت بکا توڑی ہے اس نے



اس بار نہیں سیکھا اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین اس کے سر پر
مکمل ہے۔

کا
سریبین قیظ



راستہ میں مڑی تھی۔

برف کی ہلکی ہلکی بھاری بھاری تھی اور اس شخص کو دیکھنے والے موسم میں کورڈور سے باہر نکل کر دھڑکے سے نکلے جس کے ساتھ منصور حسین کی ٹانگیں ٹھٹھکی ہو چکی تھیں وہ کل اور کنج کی مسلسل ڈرائیو سے کافی تھکا ہوا تھا اور اس سے سردی نے بڑا حال کر رکھا تھا تیند اور ٹھنکن کی وجہ سے اس کی آنکھیں بھی کافی بو جھل ہو رہی تھیں وہ سر جھکائے چادر اپنے دائیں بائیں منہ نہ کرتا تھا اسے پتا تھا کہ اگر وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی اپنے کمرے میں گیا تو اسے نیند آجائے گی اور آذر صاحب خواہ مخواہ اس پر خفا ہوں گے اس لیے وہ اپنی ڈیوٹی ایجا داری سے نبھانے لگا۔

منصور حسین نے اپنے عقب سے آج بھی آذر بن کر منصور حسین چونک کر ہلکا سا منہ کوئی اور میں اس سے کہنے لگا۔
"ہوں۔۔۔ اس نے صرف 'ہوں' کہنے پر اکتفا کیا تھا۔

"یہاں تو بہت لمبے ہیں؟"

"ہاں! جانتا ہوں۔"

"پھر یہاں کیوں منہ نہ رہے ہو۔۔۔" چوکیدار نے حیرانی سے پوچھا۔
"مجھ پر یہ ہے" آذر دہلے رہا ہے یہاں منہ نہ رہے گا۔ منصور حسین کا تجربہ طویل اور تلخ سا ہو گیا۔

"اچھا۔۔۔ لیکن اتنی لمبے میں کب تک اس طرح منہ نہ رہے گا؟" آذر کو تو ان کی ٹانگیں لادوں

چوکیدار کو اتنی سردی منہ نہ رہنے کے ساتھ منصور حسین سے کافی ہمدردی محسوس ہوئی۔
"میں بھی تھوڑی دیر کے لیے ہی میری گھر والی نے کوٹے دے رکھے ہیں۔ تم کہتے ہو تو لے آتا ہوں۔" چوکیدار کافی

دل کا اور مہمان نواز لگتا تھا اس سے منصور حسین کی سردی بڑھ چکی تھی۔
"ارے نہیں یار! تمہاری مسوائی میں ایسے ہی ٹھیک ہوں! تمہاری گھر والی نے تمہارے لیے کوٹے دے رکھے ہیں۔ تم بھی جھکے ہوئے ہو گے اگر لائش لو جا کر۔" اس نے چوکیدار کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے تھپکا اور اس

شکریہ ادا کرتے ہوئے اس کی جگہ سے اٹھ کر دیا۔
"ارے یار! ہم تو روزیہ کرائش لیتے رہتے ہیں اور اگر نہ بھی لیں تب بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہم تو اس موسم

کے عادی ہو چکے ہیں! لیکن تم یہاں سے ہو! تم عادی نہیں ہو! اس لیے ڈر ہے کہ موسم تم پر اثر نہ کر جائے۔" چوکیدار کے

منصور حسین کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔
"کیا مجھے دیکھنے کے بعد بھی نہیں یہ لگ رہا ہے کہ موسم مجھ پر اثر کر جائے گا۔" منصور حسین کا اشارہ

صحت کی طرف تھا۔
"کیوں منصور حسین تم انہیں نہیں ہو کیا؟ جس پر موسم اثر نہیں کر سکتا؟" چوکیدار کا سوال بھی بجا تھا۔

"انہیں ہوں یار! لیکن ایک مڑ ہوں اور مڑ پر موسم اثر نہیں کرتے" مڑ پر عورت اثر کرتی ہے صرف

عورتیں اور موسم عورت پر اثر کرتے ہیں ان تینوں کا تعلق سے تعلق نہیں ہے مڑ عورت اور موسم

تینوں کو کبھی ایک جگہ اکٹھا کر دو تو قیامت کا پاگل پن اٹھائیں گے" منصور حسین کا جواب بھی بجا تھا چوکیدار

واقعی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔
"کیا بات کہی ہے منصور حسین! دل خوش ہو گیا ہے اور اسی خوشی میں تمہارے لیے چائے کا ایک کپ

ہو گیا۔" چوکیدار منصور حسین کو شاباش دیتے ہوئے پلیٹ کر چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد ہی وہ اس کے لیے دیکھے

کوٹوں والی انٹیکشی سے آیا تھا اور پھر اسے انٹیکشی کے قریب کرسی بھی کھینچ دی۔

"تم بیٹھ کر ہاتھ میٹھو میں چائے لے آؤں۔" وہ دوبارہ اسے کوارٹر کی سمت چلا گیا اور منصور حسین کرسی پر بیٹھ

نے آگ کی تپش سے لطف اندوز ہونے لگا تھا دیکھتے سرخ آنکھوں میں جیسے بھڑک رہے تھے اور وہ ان

بچے بھڑکتے کوٹوں پر نظر جمائے نہ جانے ان میں کیا کھینچ رہا تھا کہ اسے چوکیدار کی واپسی کا بھی احساس نہیں

آتا تھا منصور حسین چائے پیا۔ "چوکیدار نے چائے کا بھاپ اڑا کر اس کے چہرے کے سامنے کیا تھا وہ اپنی

دستی سے گرم کریم تان چائے پیا اسے لایا تھا منصور حسین نے چونک کر اسے دیکھا پھر مسکرا دیا۔

"تمہاری بے یار کافی زحمت کی ہے تم نے۔" وہ اس کے ہاتھ سے کپ تھامتے ہوئے کافی منہوں سے لہجے میں

"ارے زحمت کیسی؟ تم مہمان ہو یہاں اور دوسری بات کہ تمہارا کام ہو اور ایک ملازم کی حالت کو ایک ملازم

کی سمجھ سکتا ہے! مالک لوگ اپنا تو خیال کر لیتے ہیں تمہارے اور میرے جیسے ملازموں کا نہیں کرتے" اس نے

ایک دوسرے کا خیال اور احساس ہمیں خود کرنا چاہیے" مالکوں سے ایسی امید فصول ہوتی ہے۔" چوکیدار مسکرا

کے کہتے ہوئے دوسری کرسی کھینچ کے اس کے مقابلے میں بیٹھ گیا۔
"ارے نہیں یار! ایسی کوئی بات نہیں ہے ہمارے مالک لوگ اتنے برے بھی نہیں ہیں کافی خیال رکھتے ہیں

اب بھی دیکھ لو میں نے یہاں آنا تھا اور میرے پاس گرم کپڑے بھی نہیں تھے اس لیے علیحدہ نیلی نے پیچھے

پائے اور میں جا کر اپنے لیے گرم کپڑے اور یہ گرم چادر لے آیا اب اگر یہاں سردی میں میں اپنی ڈیوٹی نبھاتا ہوں

تو میرے پاس گرم کپڑوں کا تھوڑا بہت سارا تو ہے نا۔" آذر یہ بھی نہ ہوتا تو میں واقعی ٹھہر رہا ہوتا اس سے اب

تم ہی انداز لگاؤ کہ ہمارے مالک اچھے ہیں یا برے۔" منصور حسین نے اپنے مالکوں کی طرف داری کی اور

چوکیدار مزید کچھ نہیں کہہ سکا وہ اس کے جواب پر خاموش ہو گیا لیکن تھوڑی دیر بعد منصور حسین اسے دوبارہ سے

اپنے ساتھ باتوں کا تکرار کیا ان دنوں کی کچھ دیر کے لیے محفل جمع گئی تھی۔
"تم سگریٹ بھی پیتے ہو۔" چائے کے بعد منصور حسین نے سگریٹ اور ماچس کی ڈبیا نکالی تو چوکیدار نے

بے ساختہ بوجھ لیا۔
"ہاں یار! شراب مہنگی ہے وہ نہیں لی سکتا سگریٹ سستا ہے اس لیے لی لیتا ہوں۔" اس نے سگریٹ کو دیکھتے

ہوئے استہزاء سے انداز میں کہا اور پھر سگریٹ کو ہونٹوں میں دیا کہ اس کا شعلہ جلا لیا۔ لیکن سردی اور سرد

ہوا کے باعث شاپس کی تپائی کا یہ نعمت سا شعلہ فوراً بجھ گیا تھا ایسے سرد موسم کی تاب نہیں لایا تھا اس لیے منصور

حسین کو ایک اور تپکی جلائی پڑی لیکن اب کی بار منصور حسین نے اس شعلے کو ہاتھ کی آؤٹ کا سارا دیا اور اپنے ہاتھ

کی سمت ڈرا سا جھکتے ہوئے سگریٹ کا کش لیا اور سگریٹ سلا لیا۔
"یہ بھی نہ پھا کھو۔" چوکیدار نے منع کیا تھا۔
"جس روزیہ بھی منگا ہو گیا اس روز نہیں پھیں گا۔" اس نے ان کی باتوں میں دے سگریٹ کو دیکھ کر سر جھٹکا۔
"اچھی بات ہے۔" چوکیدار مسکرایا۔ اور منصور حسین اور عمارت دیکھنے لگا چوکیدار کی باتیں اور سوال جواب

اب بھی جاری تھے ان کی نشست کافی دیر قائم رہی تھی۔

اور ایک صاف دیوار پر جو جھکنو کے ذریعے لٹم دکھائی جاتی تھی۔ یہاں کا ماحول بھی ان سب کو خاموش اور پست کرتا تھا۔ ان کے علاوہ اور بھی چند منہ بولے اور بے فکر لوگ موجود تھے۔

"حرمت! تم لوگ کھانے کے لیے کچھ لوگ۔" یہاں موجود ہر آدمی کے ہاتھ میں کھانے کے لیے کوئی نہ کوئی چیز ضرور تھی جسے دیکھ کر تھوڑے لمحوں کا خیال آتا تھا۔

"جی! بلیڈ باب کارن لوگ۔" حرمت نے فوراً اپنی پسندیدہ بھاری باری سب سے اپنی پسند آواز کو بتائی۔

تھوڑے لمحوں کے بعد ایک لیکن کچھ یاد آئے۔ وہ بارہ ان کی سمت پلٹا تھا۔

"اے کول! آپ نے تو کچھ بتایا ہی نہیں۔" اس نے انوش کے ساتھ ایک سائیڈ پر کھڑی کول سے حیرت سے انتظار کیا تھا۔

"آپ نے کچھ پوچھا بھی تو نہیں۔" کول نے اسے تسک سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

"پوچھا تو میں نے انوش اور جویریہ سے بھی نہیں پوچھا۔ انہوں نے اپنی پسند بتادی ہے۔" آڈر کے جواب پر کول نے جواب ہو گئی تھی۔

"اپنی پسند بتانا اچھا ہوتا ہے۔ سامنے والے کو بندے کی پسند اور ناپسند کا پتا تو چل جاتا ہے نا؟ اور اس طرح وہ سراسر اندھ آگاہ بھی ہو جاتا ہے۔ بڑے فائدے ہوتے ہیں پسند بتادینے کے۔" انوش نے فوراً مداخلت کی تھی اور کول نے چونک کر دیکھا۔ انوش کی بات خود معنی تھی۔

"بھائی! اپنی پسند میں سن رہا ہوں۔" آڈر انتظار میں کھڑا تھا۔

"اے کول! کس کس نے اسے تسک سے کہا۔"

"اے کول! کس کس نے اسے تسک سے کہا۔"

"جی! اس موسم میں۔" کول نے سر ہلایا۔

"لیکن کول! اس موسم میں اس کس کس سے گلا خراب ہو جائے گا؟ ہار بڑا جائیگا۔" آڈر نے اسے باز کرکھا تھا۔

"اس موسم میں ہی تو اس کس کس کھانے کا مرا آتا ہے؟ آپ بھی بڑا لیکن کر کے دیکھیں۔" کول بے ساختہ کہتے ہوئے مسکرائی تھی۔

"اے کول! ایریوڈش۔" اس نے کندھے اچکائے اور ذہن کو ساتھ لے کر باہر نکل گیا تھا اس گھر سے باہر ہی چھوٹی سی کینٹین بنی ہوئی تھی وہیں پہلے کھانے پینے کی ہر چیز دستیاب تھی تھوڑی دیر بعد وہ ان سب کی پسند کی تمام چیزیں لے آیا تھا ان کے پہلے ہی کچھ نہ کچھ کھاتے پھرتے تھے اور اسے میں لٹم بھی اشارت ہو گئی وہ سب اپنی اپنی جگہ پر لگے کھینچتے تھے کول آڈر کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی۔

علیٰ نے اپنے روم میں آتے ہی گہری نیند سو گئی تھی سردی اور صبح کی وجہ سے جیسے ہی اسے بستر کی نرمی اور گرمی میں موجود ہوش کی گھاس میسر آئی اس کی پلکیں فوراً ہی بند ہو گئیں اور چند سیکنڈ میں ہی وہ پرسکون اور گہری نیند کی دایروں میں اتر گئی تھی اسے یہ بھی خبر نہیں تھی کہ باہر موسم اپنی کن جولانہ لہا رہا ہے۔ جب اس کوٹ سولی گئی اپنی اوپر اسے اسی کوٹ پر گزر گئی تھی بہت دیر گزر جانے کے بعد اسے نیند میں ہی صبح کا احساس ہوا تو اس نے دائیں طرف سے بائیں طرف کوٹ بدلی اور کوٹ بدلتے ہوئے ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی اس نے سر سر سے انداز میں دیکھا اور وہاں پلکیں موندی تھیں لیکن پلکیں موندنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ اس نے کوئی غیر معمولی چیز دیکھی ہے جس کی وجہ سے علیٰ نے بیدار ہو کر دیکھا تو اسے آنکھیں کھول دی تھیں۔

انہیں طرف کھینچنے والی کھڑکی کا ایک پتہ دکھلا ہوا تھا اور پر دے پہ کسی آدمی کا سایہ لہرا رہا تھا۔ اور وہ بھی مل رہا تھا علیٰ نے کی آنکھیں کھلی کی کھلی دیکھیں اور اس کے دل و دماغ میں خوف کی ایک لہر سرایت کر گئی تھی۔

"بلیڈ کول۔" جب اس نے خوف زدہ سے لیجے میں پوچھنے کی کوشش کی لیکن اس پہ ایسی دہشت سوار ہوئی تھی کہ حلق سے اس کی آواز ہی نہ نکل سکی اور اس میں اپنی امت بھی نہیں تھی کہ وہ اپنے بستر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جاتی اور دیکھ لیتی کہ باہر کون ہے؟

"بلیڈ۔" علیٰ نے کھنکھاتی سی آواز میں اپنے پاپا کو پکارا جیسے وہ اس کے پاس ہے۔ فوراً اس کے پاس پہنچ

ہائیں کے علیٰ نے کو اپنی موت اپنے بہت قریب محسوس ہو رہی تھی دل تھا کہ اتھا گھبراہٹوں میں ڈوبتا جا رہا تھا اور خوف تھا کہ اس کی رنج و گنج رہا تھا علیٰ نے کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے باہر سے سرگرمیوں کی آواز سنائی

دے رہی تھی اور ان سرگرمیوں میں کوئی کیا کہہ رہا تھا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔

"آڈر بلیڈ۔" اس کی دوسری پکار آواز بھائی کے لیے تھی لیکن وہ اپنے پاپا کو اور آڈر بھائی کو یہاں بستر میں بیٹھے

ہوئے نہیں بلکہ کھنکھاتی سی آوازیں بھانے کے لیے اسے فون کی ضرورت تھی لیکن اسے یہ بھی یقین تھا کہ آڈر بھائی کے

آنے تک وہ زندہ نہیں رہے گی لیکن پھر بھی لڑتے کانپتے ہاتھوں سے وہ موبائل نکلنے لگی اور سائیڈ ٹیبل سے

موبائل نکلنے والے پانی کا جگہ حرام سے زمین پر گرا اور پکڑا چور ہو گیا تھا علیٰ نے خود بھی چیخ کے اٹھ بیٹھی

تھی اس نے وحشت زدہ ہو کر کچھ کھڑکی کی سمت دیکھا جہاں سے کسی نے ہاتھ اندر پھیر کر کھڑکی کا پتہ زور سے

مڑ کر دیکھا تھا اور اس منظر پر علیٰ نے کی چیخ بڑی بے ساختہ تھی وہ کیم بستر سے چھلانگ مار کے اتری اور دروازہ کھول

کے باہر بھاگ نکلی تھی۔

لنڈے فرش پر نکلے پیر اور ننگے سر بھاگتی ہوئی وہ چیخ رہی تھی اس کا سر کوریڈور کی سمت تھا اور کوریڈور سے باہر

لنڈا منصور حسین بھی اس کی چیخوں کی آواز پر بری طرح چونک گیا تھا۔

"علیٰ علیٰ۔" آڈر کی چیخیں سن کر پریشان اپنی جیب سے ریو الور نکال کے کوریڈور کی سمت لپکا لیکن

علیٰ نے کوریڈور کا تمام فاصلہ طے کرتی ہوئی آئی اور سامنے سے آتے منصور حسین سے بری طرح ٹکرائی۔ اور

منصور حسین اس کے اس طرح پٹ جانے سے سکت و صامت رہ گیا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا علیٰ نے اپنی اس

کے سینے سے آگئی تھیں۔ حیرت تھی کہ قیامت تھی کچھ اور ہی عالم تھا علیٰ نے کچھ منصور حسین کے گرد

لپک کر مچا دیا تھا کہ منصور حسین کے سینے سے لگ گیا تھا۔

"علیٰ علیٰ۔" منصور حسین نے اپنے مضبوط اعصاب اور بلند کردار کا ثبوت دیتے ہوئے اسے احتیاط

سے متوجہ کیا تھا۔

"نہیں۔ ڈرائیور! میرے کمرے میں۔ کوئی۔ کوئی۔ آدمی کھینچنے

کی۔ لگے۔ کوشش۔ کر رہا تھا۔" علیٰ نے بے ربط سے لیجے میں بمشکل بول پائی تھی۔ منصور حسین یکدم

باز ہو گیا تھا۔

"کوئی آدمی۔؟ کب؟ آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔" منصور حسین نے اسے پیچھے ہٹا کر اس کے

کمرے کی سمت پھرتا چلا گیا لیکن علیٰ نے اس سے الگ ہو کر پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھی منصور حسین

بمبار کیا اس نے علیٰ کے گودوں کندھوں سے تمام کے اسے خود سے الگ کیا وہ سر سے پاؤں تک کانپ رہی

تھی۔

"آپ میرے پاس کیوں چھپ رہی ہیں؟ میں آپ کا ملازم ہوں ملازم آپ کا ڈرائیور منصور حسین کچھ اور

مت سمجھے۔" اس نے علیٰ کے گودا سا بھونڈ کے اسے ہوش دلایا تھا تاکہ اس کے حواس ٹھکانے پہ

آجائے۔

آجائیں کیونکہ منصور حسین کو پتا تھا کہ وہ ایسی حرکت بد خواہی میں کر رہی ہے اور وہ اس کے جنموڑنے پہ واقعی ہوش میں آگئی تھی اور ہوش میں آتے ہی اسے پہلا خیال منصور حسین کے ہاتھوں کے لٹس کا آیا تھا وہ یکدم ہڈک کے پیچھے ہٹی اور اس کے پیچھے ہٹتے ہی منصور حسین کو اس کی بد خواہی کا مزید احساس ہوا تھا وہ غصاؤں اور نکلے سر کھڑی تھی۔ منصور حسین اپنی گرم چادر اس کی سمت پڑھاتے ہوئے اس سے نکل کر اس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا علیزے کو بھی اپنے ڈوپٹے کی کمی کا احساس ہوا تھا اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی چادر اپنے ارد گرد اوڑھ لی اور کوریڈور میں تھا کھڑے رہنے کی بجائے وہ بھی منصور حسین کے پیچھے اپنے کمرے میں چلی آئی وہ اس کے کمرے کی تمام لمٹیں جلا چکا تھا۔

"کیا وہ اسے یہاں؟ کہاں؟" کھانے کے لیے کسی آدمی کو؟ منصور حسین اس کے پورے کمرے میں جاننے بیٹے ہوئے کھوجتی نظروں سے دیکھ رہا تھا بید کے قریب فرش پہ پالی گرا ہوا تھا اور بیٹے کے جگ کے ٹوٹے ہوئے کالچ کافی دور تک بکھرے ہوئے تھے قریب ہی علیزے کا موبائل بھی پالی میں گرا ہوا تھا۔

"وہاں کھڑکی کے پاس۔" علیزے نے ڈرتے ڈرتے اشارہ کیا۔ منصور حسین کالچ کے ٹکڑوں کو اپنے پوتوں سے روندنا ہوا کھڑکی کے قریب چلا آیا کھڑکی کے پتے تھیں میں ملے ہوئے تھے لیکن کھڑکی کا کھدواقی کھلا ہوا تھا اس نے پر ہٹا کر اپنا ریو اور ریڈی کیا اور یکدم دونوں پتے کھول دیے لیکن باہر کوئی بھی نہیں تھا منصور حسین نے کھڑکی سے باہر سر نکال کے دیکھتے ہوئے دائیں بائیں دیکھا۔ لیکن وہاں تو دور دور تک کسی کا نام و نشان تک نہیں تھا ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔

"یہاں تو کوئی نہیں ہے علیزے۔" علیزے نے پلٹ کر دم سادھے کھڑکی خوف زدہ علیزے کو دیکھا۔ "دو یہاں ہی کھڑا تھا اس نے اس نے جگ کرنے کی آواز سن کر کھڑکی بند کر دی وہ بھاگ گیا ہوگا۔" علیزے کہتے ہوئے بد پڑی تھی اس کا پورا جسم لرز رہا تھا سردی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ کسی بڑے حادثے سے بچ نکل تھی لیکن ہر بار تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔؟

"وہ کون تھا۔؟ کیسے آیا اور کیسے بھاگ گیا۔؟" گیت کے سامنے اور بداری کے باہر تو میں پہودے رہا تھا۔؟ منصور حسین کو حیرت اور پریشانی ہو رہی تھی اس کی موجودگی میں علیزے بی بی کو کچھ ہو جاتا تو وہ کار آندہ کے سامنے اسے ہی جواب دہ ہونا پڑتا انہوں نے علیزے کی حفاظت اسی کے ذمے لگا کر بھیجا تھا منصور حسین کو سوچ کر ہی معاملے کی سنگینی کا احساس ہو گیا اسی لیے وہ زیادہ پریشان ہو رہا تھا۔

"آپ نہیں میں بھی آتا ہوں۔" وہ باہر نکلے لگا۔ "پیش ڈرائیور آتم کس میں جاؤ گے۔" علیزے اکیلے پن سے ڈر رہی تھی۔ "کیا مطلب ہے آپ کا؟" "نہ ہر گز۔" "مجھے اکیلے ڈر لگ رہا ہے۔" "اور مجھے آپ کے ساتھ ڈر لگ رہا ہے۔" "کیا کہہ رہے ہو تم؟"

"کچھ نہیں۔" منصور حسین کہہ کے باہر نکل گیا اور وہ لان کے اس حصے کی طرف گیا جہاں علیزے کے کمرے کی کھڑکی کھلی تھی کھڑکی سے باہر لان کی دوعی ہوئی گھاس سے لگ رہا تھا کہ واقعی وہاں کوئی آیا تھا اس نے اس پچھلے کی چھوٹی چھوٹی دیواریوں کو دیکھا جہاں سے کوئی بھی کود کر یا آسانی اندر آ سکتا تھا منصور حسین ان سب دیواریوں سے بھاگنے کے بھی دیکھ آیا تھا لیکن اسے کوئی مشکوک آدمی نظر نہیں آیا بلکہ منصور حسین سوچ رہا تھا کہ جو بھی یہاں آیا تھا اس کی اسپید بہت تیز تھی جو اتنی جلدی بھاگ رہا تھا۔

"کوئی بلا۔؟" وہ واپس آیا تو علیزے نے چھوٹے ہی استفسار کیا تھا۔ "اگر کسی نے ملنا ہو تا تو بھاگنے کی ضرورت کیا تھی بھلا۔؟" وہ واپس سے کہہ رہا تھا۔ "اب کیا ہو گا۔؟" علیزے نے پوچھتے ہوئے بھی بذر رہی تھی وہ کافی خوف زدہ اور ڈری کسی سی لگ رہی تھی اور اوپر سے لھنڈ کی وجہ سے اس کی رگت الگ نیلی پھلی ہو رہی تھی۔ "میں تو ر صاحب کو کال کر کے گھر بلا آ ہوں۔"

"نہ نہیں۔" "تم ان کو کال مت کرو۔" علیزے نے بے ساختہ اسے روک دیا۔ "کیوں علیزے؟" "تھی بڑی بات ہو گئی ہے اور آپ؟" منصور حسین کو حیرت ہوئی۔ "اس سے پہلے اس سے بھی بڑی بات ہو چکی ہے اور تمہیں نہیں پتا کہ اس بات کا کتنا اثر ہوا تھا تب کتنے پریشان اور شش ہوئے تھے اتنے دن حویلی کے سب لوگ اسی پریشانی کے زیر اثر رہے تھے اور اب بھی یقیناً ایسا ہی ہوگا۔" علیزے پریشان اور کشمکش کا شکار تھی۔ منصور حسین کو اس کی بات پہ تعجب ہوا تھا۔ "لیکن علیزے بی بی۔"

"پلیز ڈرائیور! میں بہت پریشان ہوں کیونکہ میں اپنی وجہ سے کسی کو پریشان نہیں کرنا چاہتی پہلے ہی سب میری وجہ سے اتنا پریشان رہتے ہیں اور اب میری وجہ سے ان کا پروگرام خراب ہو میں یہ نہیں چاہتی۔" علیزے کا لہجہ بدلتا ہوا تھا اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا لٹک گیا وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کے سو فیصد پینہ گئی۔

"تو اس میں تب کا کیا قصور ہے علیزے بی بی۔؟" "میرا کوئی قصور نہیں ہے تو اس میں وہ سبوں کا کیا قصور ہے کہ میری وجہ سے وہ سب بھی ڈسٹرب ہوں۔" علیزے کی آواز ٹھیک رہی تھی۔ "اس میں ڈسٹرب ہونے کی کیا بات ہے۔؟"

"تم کچھ نہیں رہے اس میں ڈسٹرب ہونے کی ہی تو بات ہے پاپا کو یا توڑ بھائی کو پتا چلے گا تو وہ فوراً واپس کا آؤروں دیں گے اور یہ سب جو اتنی خوشی خوشی کھوتے پھرتے کے لیے آئے ہیں ان کا سوا خراب اور پروگرام دھڑا ہو کے رہ جائے گا بلکہ آئندہ کبھی بھی اجازت نہیں ملے گی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سب سے پابندی لگ جائے گی۔" علیزے بنیادی طور پہ ایک ڈری سکی اور ڈر پوک سی لڑکی تھی اس وقت بھی اس کے دل میں خوف پوری طرح سے موجود تھا لیکن وہ اپنے اندر کے اس خوف کو بیانی ہوئی بیانی سب کا خیال کر رہی تھی اسے پتا تھا کہ پاپا کا غصہ ہلکا سب سے ہو گا اور اسے ساتھ لائے والے توڑ بھائی کو بھی پاپا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ "لیکن علیزے بی بی! اگر کوئی نقصان ہو گیا تو۔؟" منصور حسین کو اندر ہی اندر پریشانی لاحق تھی اسے بھی بار بار انداز آندی تھی خیال آ رہا تھا۔

"نہیں ہو گا نقصان تم رجو سے کہو اگر میرے کمرے میں سو جائے میں اب بلاٹ جلا کر سوؤں گی اور سنو! تم صرف گیت کی طرف ہی نہیں باقی کھڑکی طرف بھی دھیان رکھنا ڈر وار اس کا پیچھوٹی ہیں۔" اس نے منصور حسین کو تالید کی اور منصور حسین اسے دیکھ کے وہ کیا وہ چھوٹی سی کم عمر اور کسن سی لڑکی وہ سبوں کے خیال سے اپنے اندر کا خوف اندر ہی دبا کر سادری اور سمجھ داری کا ثبوت دے رہی تھی۔ منصور حسین کو اس لیے منصور حسین کی لڑکی کا نام تھی اور بہت سی داری لگی وہ بے ساختہ اسے ہی دیکھ گیا۔

"آر ایو۔" علیزے نے اسے دیکھ کر کھڑے دیکھ کر متوجہ کیا۔ وہ یکدم چونک گیا۔ "میں نے تم سے کچھ کہا ہے نہ تم نے۔؟"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سٹیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائٹوں میں ایڈوٹنگ
- ☆ پیرامیٹریک ڈیٹا، سیریز کوآلی
- ☆ عمران سیریز از مظہر عظیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر وی سائٹ پر آئیں اور ایک لنک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"جتنی سب سے لیا ہے ابھی بچتا ہوں۔" فوراً اس کے کمرے سے باہر نکل آیا اور رجو کو دنگا علیڑے کے کمرے میں بھیج دیا مگر اس کے ہاؤس منصور حسین کی پریشانی اور سوچ کم نہیں ہوئی تھی اب کیا کرے؟ جو کس ہو کر جاگ رہا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اچانک یہ سب کیا ہوا ہے؟

"کیا علیڑے نے بی بی کا دشمن بنایا یا خبر ہے کہ وہ ان کے پیچھے مری بھی بھیج گیا ہے تو کیا واقعی علیڑے نے بی بی کی جان کو خطرہ ہے؟ لیکن ان کے دشمن نے انہیں ابھی تک کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔" یہو سکتا ہے وہ موقع کی تلاش میں ہو۔" منصور حسین کے ذہن میں طرح طرح کی سوچیں اور طرح طرح کے سوال اٹھ رہے تھے اسے اس مسئلے کا کوئی سریر نظر نہیں آ رہا تھا ریشم کی قسم کی قسم کی طرح ہر ذرہ کی ابھی ہوئی تھی اور سبھی کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

وہ نرم بستر پہ اوڑھ لی گئی مگر غیند سوری تھی جب اچانک اس کے سیل۔ اولڈ رنگ بجنے لگی۔ اس نے اس رنگ کی آواز سے بچنے کے لئے تکیہ اٹھا کر اپنے سر پہ رکھ لیا تاکہ اس کی غیند سوزید نہ ہو۔ دوسری طرف لاشائید کچھ زیادہ ہی ڈھیٹیا مجبور تھا جو اسے بار بار رنگ کر رہا تھا۔ مجبوری سے ہاتھ خرمی سے ہوتا ہوئے تکیہ پر سے پھینکا اور سیل اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

"سیل؟" اس کا غصہ اور بے زاریت اس کی ایک سیل میں ہی سننے ہوئے تھے۔

"میری! میں جیڑی بات کر رہا ہوں۔" دوسری طرف کی آواز سن کر اسے مزید غصہ آیا۔

"یہ بھی کوئی وقت ہے بات کرنے کا۔"

"میری! میں اس وقت مشکل میں ہوں۔" وہ بے چارہ پریشان لگ رہا تھا۔

"مشکل میں؟ کیا مطلب؟" وہ کمرہ بدلی کر سیدھے ہوتے ہوئے بولی۔

"میں نے تمہیں بتایا تھا میں پاکستان آ رہا ہوں۔ تو اب میں اس وقت پاکستان میں ہوں۔"

"رات؟ پاکستان میں؟" وہ کرنٹ کھا کے اک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

"ہاں پاکستان میں۔"

"مگر کہاں ہو؟"

"لاہور ایئر پورٹ پر۔"

"اف مائی گا۔" انہوں نے مجھے بتایا بھی نہیں؟" مدحہ ایک توینڈ سے اٹھی تھی اور ایک جیڑی کی اچانک آمد وہ حیرت انگیز پریشان ہو گئی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے؟

"میں نے سوچا تھا کہ تمہیں اچانک سربراہان کا لیکن یہاں اگر مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ کہاں جاؤں اور کروں؟ تمہارے گھر کا پتہ مجھے معلوم ہے اسی لیے پریشان ہو کر تمہیں کال کی ہے۔" جیڑی خود بھی شرمے ہو رہا تھا۔

"کیا بات ہے میری؟ تمہیں میرا آنا اچھا نہیں لگا۔؟" مدحہ کو خاموش دیکھ کر جیڑی نے سناٹہ پوچھا تھا۔

"ہوں؟ نہیں ایسی بات نہیں ہے ہم وہیں ٹھہرے ہیں ابھی آ رہی ہوں۔" مدحہ نے کہہ کر فون بند کر دیا اور کبل پر سے ہٹا کر بستر سے اٹھ گئی ہاتھ دوم میں جا کر چہرے پانی کے چھپا کے مارے اور تویسے سے چہرہ پوچھا۔

ہوئی باہر نکل آئی بلیک ٹراؤز پر اس نے ڈائٹ ہاف سلیمس ٹاپ پہن رکھا تھا اور ٹاپ کے اوپر ہی اس نے بلیک لانگ جرسی پہن لی ہاتھ کو پٹی میں جکڑ کے اپنا کمرے ٹکڑا کر م نظر کھینچا اور اپنے سر اور گردن کے ارد گرد لپیٹ

نہ جو کر دے گاڑی کی چابی، موبائل اور بیگ اٹھائے اور کمرے سے نکل آئی، وہ کافی عجلت سے بیڑیاں ہاتری تھی جس سے ڈرائنگ روم میں پہنچنے میں تاخیر ہوئی۔ چونکہ کمرہ کھانا نہیں اپنے گھر میں اتنی جلدی کسی کے اٹھنے کی ہرگز امید نہیں تھی لیکن مدیہ کو دیکھ کر انہیں اچنبھا ہوا تھا، وہ بھی انہیں دیکھ چکی تھی لیکن انہیں نظر انداز کر لی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔

"مگر کہاں جا رہی ہو تم؟" ان کی آواز مدیہ کے قدم گھبرائے تھے وہ ان کے سوال پر بہت خوش ہوئی تھی۔ اس نے ایڑیوں کے بل گھوم کر انہیں دیکھا۔

"ایئر پورٹ۔" مختصر سا جواب دیا تھا۔

"ایئر پورٹ؟" انہوں نے دوبارہ پوچھا تھا۔

"جی ایئر پورٹ، اپنے بوائے فرینڈ کو لینے کے لیے جا رہی ہوں، الگینڈ سے کیا ہے، صرف مجھ سے ملنے کی خاطر۔" اس نے اک آگ نظر پر لڑ رہی تھی۔

"پہ کیا بکواس کر رہی ہو تم؟" نیل کہاں سے؟ اس سے تمہاری بے ہودہ حرکتوں کا پتا نہیں ہے شاید۔؟"

"میں تو مجھے افسوس ہے کہ نیل بھائی کو آپ کی بے ہودہ حرکتوں کا بھی پتا نہیں ہے شاید، ورنہ وہ آپ کو کب کا کاٹل چاہتا تھا، اپنے بدکردار باپ کو آگ لگا کر جلا دے، جسم کر ڈالے ان کو، لیکن اس کی بے بسی تھی کہ اس کا بس نہیں چلتا تھا۔"

"اپنی زبان کو لگا دو۔"

"آپ جیسے گھبرا اور بے لگام انسان کی اولاد ہوں میں، مجھے کون لگام ڈال سکتا ہے بھلا۔؟" وہ مستاز حیات کو دیکھ کر اس سے۔

"ایم سو ریٹ میں لیٹ ہو رہی ہوں، جیڑی ایئر پورٹ پر میرا انتظار کر رہا ہوگا، آپ کی یہ ٹکراؤ پھر بھی سی۔" مدیہ ان کا خون جلاتی ہوئی اطمینان سے پلٹ کر کو ریڈور عبور کر گئی اور پیچھے مستاز حیات کا خون کھول دیا۔

تھا کہ خون سوچتی تھی، جون چاہتی تھی، وہ کر سکتی تھی۔؟

"ہوں جیڑی بہت اچھا کیا کہ پاکستان آگئے۔" وہ ڈرائیو کرتے ہوئے جیڑی کو دل میں شاباش دے رہی تھی۔ تقریباً "کوڑھے" لکھنے بعد وہ ایئر پورٹ پہنچ گئی اور جیڑی کو ڈھونڈ رہی تھی۔

"میڈی۔" وہ ایئر پورٹ پہ موجود تمام سٹے پینجرز میں جیڑی کو ڈھونڈ رہی تھی جب اسے اپنے عقب سے جیڑی کی گواہ سنائی دی۔

"جیڑی۔" وہ بے ساختہ پیچھے پلٹی۔

"آگے" جیڑی نے بہت سی دھجے سے لیے میں کہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے اندر المیہ والی خوشی اور جذبات کو بار بار ہو۔

"کیسے ہو۔؟"

"کچھ پتا نہیں۔" جیڑی نے ہلکے سے مسکراتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

"لگتا ہے پاکستان آکر حواس کم ہو گئے ہیں تمہارے؟" مدیہ نے دلچسپی سے اسے دیکھا تھا۔

"پتا نہیں۔"

"آف جیڑی۔" مدیہ اسے گھورتے ہوئے چچا اٹھی تھی اور جیڑی یکدم قہقہہ لگا کے ہنس پڑا جس پر مدیہ کی اپنی مسکراہٹ ہلکے سے ہنس پڑی۔

"آپ بھی لگ رہی ہو۔" اس نے مدیہ کو دیکھتے ہوئے تعریف کی۔

"آپ نے دلہن بعد دیکھ رہے ہو اس لیے ورنہ اتنی اچھی بھی نہیں لگ رہی، میں خبر سے اٹھ کے ایسے ہی آگئی ہوں۔" مدیہ نے منہ پٹا کے کہا تھا۔

"کیونکہ تمہیں پتا تھا کہ تم ایسے بھی اچھی ہی نکلتی ہو۔" جیڑی کی بات پر مدیہ یکدم کھلکھلا کے ہنس گئی تھی ہاں موجود کئی لوگ بار بار پلٹ کر انہیں دیکھ رہے تھے اور لوگوں کو دیکھنے کی وجہ سے جیڑی تھا، پاکستانی مسلم لڑکی کے ساتھ انگریز لڑکا سب کے لیے دلچسپی اور تجسس کا باعث تھا۔

"ہوں ایہ بھی ٹھیک کہہ رہے ہو تم۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن کیا اب مجھے بیس ایئر پورٹ پر کھڑا رکھو گی۔؟" کافی تھک چکا ہوں میں۔" جیڑی نے خود ہی اسے احساس دلایا تو مدیہ بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔

"آپ کے اوپر اچلو میرے ساتھ۔" وہ ہنستی ہوئی اسے کہہ کر آگے بڑھ گئی اور جیڑی اپنے سامنے والی ٹرائل چکیا، اس کے پیچھے پیچھے آیا تھا۔ مدیہ نے گاڑی کی ڈیگی کھول کر اس کا سامان رکھوایا اور خود فرنٹ ڈور کھول کر ڈرائیو سیک میں بیٹھ گئی ساتھ ہی جیڑی کے لیے اپنے برآمدہ والی سیٹ کا ڈور کھول دیا تھا۔

"تھکنگ یو۔" جیڑی نے بیٹھتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا اور مدیہ بار کنگ سے گاڑی نکالنے لگی۔

"کتنے بچے کی فلائٹ تھی تمہاری۔؟" وہ ایئر پورٹ کے وسیع و عریض احاطے سے گاڑی نکالتے ہوئے جیڑی کی سمت متوجہ ہوئی۔

"پانچ بجے کی۔"

"اور تم نے مجھے چھ بجے کال کی؟" اس سے عائم بھی یاد تھا۔

"ہاں، ایک گھنٹہ تو باہر نکلنے میں ہی لگ گیا تھا۔"

"ہوں اور سناؤ پرائیوٹ شیشے اگر شیشا دھوکے سے ہیں۔؟" ایک سروڈ سے یونٹن لیتے ہوئے ہوں۔

"سب ٹھیک ہیں اور سب ہی جیسے مس کرتے ہیں؟" جیڑی بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

"لیکن تم جیسا مس تو نہیں کرتے نا۔؟" تم نے مجھے مس کیا اور ملنے ملے آگئے۔؟" مدیہ مسکرا رہی تھی۔

"میرے مس کرنے کی شدت کو جانتی ہو۔؟" جیڑی کا لہجہ دھیرا مگر سوال بہت گہرا تھا، مدیہ ایسے سوال اور ایسی باتیں اکثر اٹھ کر جاتی تھی۔

"شدت ہی تو ہے جو تمہیں اس تک آگئے ہو۔" مدیہ نے جواب تو دیا تھا مگر سرسری سے انداز میں۔

"یعنی تمہیں شدت کا احساس نہیں ہے۔" جیڑی نے خود کھائی کے سے انداز میں کہا، مدیہ نے سن کر بھی ان سنی کر دیا اس معاملے پر اگر مدیہ نے جیڑی کی بھی بھی پذیرائی اور حوصلہ افزائی نہیں کی تھی، اپنی حد تک سٹ کر رہ جاتی تھی۔

"کہاں لے کر جا رہی ہو؟" جیڑی نے کچھ خیال آئے پر پوچھا تھا۔

"اپنے گھر۔"

"شیں میڈی، میں تمہارے گھر نہیں جانا چاہتا۔"

"تو پھر۔؟"

"میں کسی ہوٹل میں رہنا چاہتا ہوں۔"

"ہوٹل میں کیوں؟" "میرے لیے اسے عجیب سے دیکھا۔"

"میں میں ہوٹل میں ایسی ہی ٹل کروں گی۔"

"تو میرے گھر میں کیا پراہم ہے؟"

"پراہم کچھ بھی نہیں ہے، میں آزاد اور ریلیکس رہنا چاہتا ہوں، پلیز تم کسی اچھے سے ہوٹل کا رخ کرو۔" "جیڑی اسے کسے قائم تھا۔"

"کیا تم میری فیملی کی وجہ سے ایسا کہہ رہے ہو؟"

"نہیں میں اپنی وجہ سے ایسا کہہ رہا ہوں۔" "وہ نہیں مان رہا تھا۔"

"جیڑی! تم میرے مہمان ہو۔ تمہیں میرے ساتھ گھر چلنا چاہیے۔" "وہ بھی ماننے کو تیار نہیں تھی۔"

"وہ کچھ میڈی! میں تمہارا ہی مہمان ہوں، چاہے تمہارے گھر جاؤں یا نہ جاؤں۔"

"یہ کیسے مہمان ہو تم؟"

"میں تم سمجھ کر بھی نہیں سمجھوں گی۔" "جیڑی نے فوراً کہا۔"

"بالکل۔"

"بہت ضدی ہو تم۔"

"تمہیں اب ہچا چلا ہے؟" "وہ ہنسی تھی۔"

"بہت پہلے سے جانتا ہوں۔"

"لیکن پھر بھی ٹھیک طرح سے نہیں جانتے۔" "وہ ابوسی سے سر ہلا رہی تھی اور پھر جیڑی کے اصرار پر مجبوراً اسے ہوٹل کا رخ کرنا پڑا، اسے شہر کے منگے ترین ہوٹل میں لے آئی مگر اس کے لیے کمراریز دے کر دیا اور اسے کمرے میں چھوڑ کر آرام کرنے کا کہہ کر واپس آگئی تھی۔"

عدیل کو تین چار دن ہو گئے تھے وہ کام پہ نہیں جاسکا تھا لیکن اس نے فون کر کے باؤ امتیاز کو اپنی غیر ماضی کی وجہ ضرورتی ہو گئی وہ بھی سن کر مست پریشان ہوئے تھے انہوں نے اسپتال آنا بھی چاہا تھا لیکن عدیل نے انہیں منع کر دیا کیونکہ اسی اور ابائی کو تو اس نے جانی ہی نہیں تھا کہ وہ کسی درکشاپ میں کام کرتا ہے اگر باؤ امتیاز ابائی کی عیادت کے لیے آجائے تو یقیناً اس کا راز کھل جاتا ہی۔ لیکن اس نے انہیں روک دیا تھا لیکن وہ وہ سروں کو روکنا بھول گیا ابائی آج ہی اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آئے تھے اور وہ تینوں بھی ان کی عیادت کے لیے آج ہی آگئے تھے۔ عدیل ابائی کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا جب باہر روزے پہ دستک ہوئی تھی۔

"میں دیکھتا ہوں۔" "وہ عابدہ خاتون کو انھیں سے منع کرتے ہوئے خود اٹھ کر ہارٹل آیا۔"

"کون ہے؟" "اس نے پوچھتے ہوئے رواندہ بھی کھول دیا۔"

"وہ سلام علیکم۔" "سب سے پہلے چھوٹے نے سلام میں پہل کی تھی اور عدیل ٹھٹک گیا تھا۔"

"وہ علیکم السلام۔" "عدیل انہیں دیکھ کر قدرے پریشان ہو گیا تھا اس نے ان سے کافی پریشان سے انداز میں ہاتھ ملایا تھا۔"

"کیسے ہو استاد؟" "چاہا جاتی کیسے ہیں۔" "اسلو نے ہاتھ ملاتے ہوئے اس کا حال پوچھا تھا۔"

"ہوں! ٹھیک ہوں۔" "عدیل نے کافی مختصر سا جواب دیا تھا۔"

"ایا بات ہے؟ کوئی پریشانی ہے استاد؟" "چھوٹا بھی اس کا منظر سا چہرہ بھانپ چکا تھا۔"

"نہیں نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہے، آؤ تم لوگ اندر آ جاؤ۔" "عدیل اب انہیں واپس تو نہیں لوٹا سکتا تھا اس لیے خود کو پسوز کرتے ہوئے سامنے سے ہٹ گیا تھا وہ تینوں آگے پیچھے اندر داخل ہوئے تھے ان تینوں کے ہاتھ میں

ایمر سارے شہر تھے وہ کافی زیادہ فروٹ اور کھانے پینے کی چیزیں لائے تھے۔

"یار! اس ٹکف کی کیا ضرورت تھی؟" "عدیل نے وہی کھانا سا روایتی جملہ دہرایا۔"

"یہ ہم تمہارے لیے نہیں اپنے انکل کے لیے لائے ہیں۔" "چھوٹے نے مسکرا کے کہا۔"

"انکل؟" "عدیل نے چھوٹے کے اسٹائل پہ حیرت سے اسے دیکھا۔"

"میں انکل! تمہارے دادا اور ہمارے انکل ہی تو ہیں۔" "چھوٹے کا لب لبو بدیل گیا سلو اور جیڑی بے ساختہ مسکرا

دیتے تھے۔"

"عدیل! ہاں ہر کون سے بیٹا؟" "عابدہ خاتون نے آواز سے گرو جھٹا تھا۔"

"وہ سلام علیکم! آئی! ہم ہیں عدیل صاحب کے کولیک۔" "چھوٹے نے آگے بڑھ کر انہیں سلام کیا اور اپنا تعارف

کروایا تھا۔"

"وہ علیکم السلام! آؤ بیٹا! تمہو تم لوگ۔" "عابدہ خاتون فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں اور عدیل ان تینوں کے

انداز دیکھ کر حیران رہ گیا تھا انہوں نے عدیل کا بھرم رکھ لیا تھا وہ تو ان کی آمد پہ ہی طرح پریشان ہو گیا تھا۔

"تمہیں کچھ پوچھنا آئی! انکل کیسے ہیں؟"

"اللہ کا شکر ہے بیٹا! اب تو پہلے سے بہتر ہیں۔"

"ہم تو بہت دنوں سے آنا چاہ رہے تھے لیکن عدیل صاحب نے خود ہی منع کر دیا، ہمارے سینٹر ہیں یہ اس لیے

ان کی بات سے انحراف بھی نہیں ہو سکتا۔ مگر آج سوچا کہ اپنی مرضی ہی کر لیں۔" "چھوٹے نے مسکرا کے کہا تھا

اور عدیل غصے کھا کے گرنے کو تھا ان تینوں کو آنکھیں پھیلا پھیلا کے دیکھ رہا تھا اور کشاپ میں وہ کیا نظر آتے تھے

اور اس وقت کیا نظر آ رہے تھے؟ عدیل کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

"بیٹا! آپ لوگ بیٹھو! ہمیں کد میں چائے بھجوا لی ہوں۔" "وہ وہاں سے ہارٹل گئیں اور وہ تینوں فاروق نیازی

کی سمت متوجہ ہو گئے فاروق نیازی انہیں دیکھ کر خوش ہوئے تھے۔

"انکل۔! اب کا بیٹا بہت ذہین اور بہت اخیل جھٹ ہے، ہم آخر میں انہیں اپنا استاد مانتے ہیں، یہیں

استاد؟" "چھوٹے نے شرارت سے کہتے ہوئے عدیل کی سمت دیکھا تھا۔"

"لیکن حقیقت میں تو تم خود استاد ہو۔" "عدیل کو اعتراف کرنا ہی پڑا کہ چھوٹا ہی سب کا استاد ہے، ہر کام میں

ماہر ہر بات میں آگے۔"

"مان گئے؟" "استاد؟" "چھوٹا یکدم قطعہ لگا کے جسا تھا ان کی ہلکی پھلکی چیمڑی حجاز اور نوک جھوک میں فاروق

نیازی کا دل بھل گیا تھا ان کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ خوش ہوئے ہیں۔"

"مان گئے؟" "جانب مان گئے، آج تو تم تینوں کی ڈرنگ بھی بہت کمال کی ہے۔" "عدیل نے ان کی پیٹ شرٹ کی

طرف اشارہ کیا تھا۔"

"عدیل صاحب! آپ جانتے تو ہیں ہماری ڈرنگ تو ہر روزی کمال کی ہوتی ہے اب درکشاپ کے بہت کم کون

کی طرح گندے کپڑے پہن کر تو نہیں کھوم سکتے تھے۔" "وہ باتوں باتوں میں سب کچھ کہہ بھی گیا تھا اور عدیل اس کی

اس چالاکی پہ اپنی مسکراہٹ روک نہیں پایا تھا۔"

"چاہئے۔" "وہ چاروں خوش گھوٹوں میں مصروف تھے جب نسوانی آواز پہ یکدم بریک لگ گئے عدیل نے گریں

موڈ کرو کھا ایمن ٹرے لیے کھڑی تھی۔
 "۴۲" میں نے فوراً "کھڑا ہو گیا تھا اور چھوٹی سی نیبل کھینچ کے ان تینوں کے سامنے رکھنے لگا، لیکن اپنے
 دھیان اور اپنی ترنگ میں مبتلا ہونے کی نظر میں اراہ ہی ایمن پہ جا بھری تھیں۔
 بھول بھالی معصوم سے چہرے والی سادہ سی لڑکی چھوٹے کو ایک ہل میں چھوٹے سے بڑا بنا گئی تھی اس کی جیسی
 ختم چکی تھی۔
 "کیا بات ہے شہریار صاحب؟ آپ چپ کیوں ہو گئے؟" سونے چھوٹے کو اس کے پورے نام سے مخاطب
 کرتے ہوئے ٹوکا دیا۔
 "نہیں۔ کچھ نہیں۔" اس نے یکدم چوتھے ہونے نئی میں گرہن ملائی تھی۔
 "شہریار؟" عدیل نے بھی بے ساختہ چونک کر دیکھا تھا وہ چھوٹے کا اصلی نام پہلی مرتبہ سن رہا تھا۔
 "دیکھیے انکل۔ عدیل صاحب ایسے ری ایکٹ کر رہے ہیں جسے اپنے کو ایک کے نام کا بھی پتا نہ ہو۔" چھوٹے
 نے بھرات سنبھالی تھی اور عدیل سنبھل گیا تھا۔
 "تمہیں کچھ پتہ ہے؟" چھوٹے نے ایمن کے ہاتھ سے چائے کا کپ پکڑتے ہوئے شکریہ ادا کیا کیونکہ عدیل فاروق
 نیازی کی سمت متوجہ تھا شوشے ان کا منہ صاف کر رہا تھا۔ سلو اور جیدی نے بھی شکریہ ادا کیا تھا ایمن خاموشی سے
 کچھ بھی کہے بغیر ہر کھل گئی لیکن چھوٹے کے دل و دماغ میں اپنا نقش چھوڑ گئی اور چھوٹے کی کیفیت باقی دوزن سے
 بھی چھپی ہوئی نہیں رہ سکی تھی اب سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

توہین کر رہی تھیں کہ وہ رائیگاں نہ رہیں
 میری زندگی سے کل گیا جو کہ میرے خیال کا
 اس کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو اس کی کنپٹیوں سے لکیر پڑتے ہوئے اس کے بالوں میں جذب ہو رہے
 تھے وہ بے آواز رو رہی تھی شاید اسے خود بھی احساس نہیں تھا کہ وہ رو رہی ہے اس کی ذات۔ دین کا عالم تھا اور
 اس عالم میں وہ بے طرح یاد آ رہا تھا تاکہ اس کے بغیر ذری کو اپنی سانس بھی سینے کا بوجھ نہ لگنے لگی تھیں ہوں لگ
 رہا تھا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔ وہ بے دم سے انداز میں راکٹ چیر رہی تھی جب پورے گھر کے
 سینے میں لینڈ لائن فون کی گھنٹی گونج اٹھی۔ لیکن ذری میں اتنی سکت نہیں تھی کہ اٹھ کر فون اٹینڈ کرتی تو جیسے
 تھی ویسے ہی بڑی رہی۔
 "ذری۔ فون اٹینڈ کرو" میں قرآن پاک پڑھ رہی ہوں۔ "گزارش لے اپنے بیڈ روم سے اسے تو اذری اور
 مجبوراً ذری کو اپنے آپ کو سنبھالنا پڑا اور نہ یقیناً" گزارش کا قصہ اور ناراضی سہتا پڑتی تھی اس لیے وہ کمری سانس
 کھینچتی ہوئی راکٹ چیر رہی تھی اور اپنے آنسو پونچھ کر فون سیٹ کے پاس آگئی تھی۔
 "اسلام علیکم" دل تو ریشہ کی طرح سلام میں پھل کرنے کی عادت تھی اس کی لیکن اس کی آواز سن کر
 وہ سری طرف خاموشی چھا گئی تھی نیبل کو یقین کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ اس کا فون ذری نے ریسیو کیا ہے۔
 "اسلام علیکم" ذری نے اس خاموشی کو توڑنے کے لیے وہاں سلام کیا تھا۔
 "و علیکم السلام۔" ایسی ہی تھی آپ۔ "وہ سری طرف کی آواز دودے رہی تھی۔
 "کون۔؟" ذری نے اس مدھم اور بھری ہوئی آواز کو پہچاننے کی کوشش کی۔
 "نیبل حیات۔"

"ارے آپ۔؟ کیسے ہیں؟" ذری کی ابھرنی حل ہو گئی تھی۔
 "جیسی آپ ہیں؟"
 "کیا مطلب۔؟"
 "مطلب اراس۔"
 "یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟"
 "یہ میں نہیں کہہ رہا آپ کی آواز کہہ رہی ہے۔"
 "میری آواز۔؟" ذری کھنکی۔
 "آپ کی آواز کہہ رہی ہے کہ آپ بولی ہیں آپ کی آواز۔؟ آنسوؤں کا بوجھ ہے۔" نیبل تو یوں کہہ رہا تھا جیسے
 اس کے سامنے بیٹھ کے اسے دیکھ رہا ہو۔
 "آپ کو شاید کوئی پتہ ہو رہا ہے۔؟" ذری نے سر جھکا
 "تو آپ میرا دم دور کر دیں نا۔؟ کہہ دیں کہ آپ اور آپ بولی بھی نہیں ہیں آپ جموت
 بھی کیس کی تو میں مان جاؤں گا میں دل توڑ کہیں ہوں جو کچھ بات بھی نہیں مانتا۔" نیبل نے بات کرتے کرتے
 ایک مثال کے طور پر دل اور کا نام لیا تھا کہ ذری تھی کہ اس کا دل دھڑک دھڑک گیا بلکہ اس کے نام پہ تو ذری کا
 رواں دواں دھڑکنا تھا۔ اگر اس کی یہ دھڑکن نیبل حیات سن لیتا تو یقیناً "وہ سری بات نہ کرتا۔
 "آپ نے شاید عبداللہ بھائی سے بات کرنے کے لیے فون کیا ہے۔؟" ذری بات ٹال گئی۔
 "ہوں۔ شاید۔" نیبل نے اسے تسک سے کہا۔
 "وہ گھر۔ نہیں ہیں۔"
 "آپ تو ہیں نا۔"

"آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا مطلب ہے آپ کا۔؟" ذری پہلی پریشان تھی نیبل کی ہنس سی باتوں پہ اور بھی
 الجھنے لگی تھی۔
 "میرا مطلب ہے کہ آپ کو پیغام تو دے سکتا ہوں نا؟ آپ گھر پہ ہی ہیں نا۔؟" نیبل نے اپنی بات سنبھالی کیونکہ
 اس کی آواز کے بعد چھانے والی خوشگوار سوت کے باعث وہ بے ساختگی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔
 "جی! ضرور دے سکتے ہیں۔" "وہ دراصل عبداللہ نے دل توڑ کو کوئی گھر دیکھنے کے لیے کہا تھا دل توڑ تو شر
 میں نہیں ہے اس لیے اس نے گھر دیکھنے کے لیے مجھے بھیج دیا میں کل ہی وہ گھر دیکھ کر آیا ہوں گھر کالی اچھا ہے
 آپ عبداللہ سے کہیے گا مجھے کال کر لے میں اسے ساری لوکیشن خود قائلوں گا۔" نیبل نے اسے پیغام دیا تھا۔
 "اوکے کہہ دوں گی۔"
 "تمہیں کچھ پھر میں فون نہ کرتا ہوں۔" نیبل نے بات ختم کی۔
 "ایک منٹ پلزز۔" وہ بے اختیار بول اٹھی تھی اور اس کی اس بے اعتیاری پہ نیبل کا دل ختم کیا تھا وہ مرکز نہیں
 ہی ہر تن گوش ہو گئی تھی کہ وہ کچھ کہنے والی ہے۔
 "جی! میں سن رہا ہوں۔" اس نے ذرا توقف سے کہا تھا۔
 "آپ نے جو گھر دکھائے کیا وہ آپ لوگوں کے گھر سے قریب ہے؟" ذری پوچھتا تو یہ جانتی تھی کہ آپ نے جو
 گھر دکھائے کیا وہ دل توڑ کے گھر سے قریب ہے؟ لیکن وہ چاہنے کے باوجود بھی اتنا واضح سوال پوچھ نہیں پائی
 تھی۔ مجبوری اور مصلحت آڑے آگئی اور اسی مصلحت نے نیبل حیات کو خوش قسمی کی دنیا میں دھکیل دیا تھا۔
 "آنسوؤں کہ وہ گھر میرے گھر سے قریب نہیں ہے بلکہ دل توڑ کے گھر سے قریب ہے۔" نیبل کے جواب نے

میں اور اس بڑی ذری کوئل میں خوش کر دیا تھا۔
 "او کے! میں فون بند کرتی ہوں۔"

"ایک۔ تھ پلین۔" اب کی بار فونیل نے اسے روک لیا تھا۔

"ایک بات پوچھوں آپ سے؟" فونیل نے ذرا سا حوصلہ کرتے ہوئے پوچھا۔
 "نی پوچھیے۔" اس نے اجازت دی۔

"آپ اور اس کیوں نہیں؟" وہ فونیل کے سوال پر ہلکی پھر مسکرا دی تھی۔

"میں نے بھی غراب نہیں ہوں۔" ذری کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ خوش ہے، تھوڑی دیر پہلے والی اداسی ختم ہو چکی تھی۔

"اب کیوں نہیں ہیں؟"

"بس پچھ نہیں، میں فون بند کر رہی ہوں اللہ حافظ۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور فون بند کر دیا اس کے لیے اتنی خوشی ہی کہانی تھی کہ پاکستان میں ان کا گھر مل اور کے گھر سے قریب ہو گا۔ وہ فون ہاسٹینڈ کے پاس کھڑی اپنی خوشی منہا رہی تھی جب فون کی گھنٹی دوبارہ بجنے لگی ذری کو یقین تھا کہ فونیل ہی فون ہے اس لیے اس نے دوبارہ ریسیو نہیں کیا، لیکن اسے یہ پتا نہیں تھا کہ کبھی کبھی انسان کا یقین بھی اسے دھوکا دے جاتا ہے وہ فون ہیٹ کے پاس کھڑی تھی۔ دل اور شاہ کا نمبر جھگڑا رہا تھا۔ لیکن اس نے اس یقین سے ریسیو نہ کیا کہ دوسری طرف فونیل حیات ہے۔ وہ وہاں سے ہٹ کے اپنے گھر میں آگئی لیکن کافی دیر بعد نگار ش کی بات نے اسے چکر کے رکھ دیا تھا۔

"دل اور بھائی کی کال کب آئی؟" ذری سے پوچھ رہی تھیں۔

"دل اور کی کال؟" ذری کو اچھبھا ہوا۔

"ہاں! اسی ایل آئی پو تو انہی کا نمبر ہے کیا تم نے ریسیو نہیں کیا۔" نگار ش کو بھی تجب نے گھیرا تھا۔

"اسی ایل آئی پو اس کا نمبر؟" وہاں کی گاڑ۔" اس نے سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے فون کی طرف دنگائی اور اس کا نمبر دیکھ کر تونل منٹھی میں آگیا۔

"ہائے میں سرگئی یہ میں نے کیا کر دیا؟ اس کا فون تو اتنی دیر بجا رہا اور میں سمجھی کہ فونیل۔" وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی اور دونوں ہاتھوں میں سر تھام کے رہ گئی تھی۔

"اب رونے سے کیا ہو گا؟ بلکہ یہ سوچو کہ عشق میں عاشق لوگوں کا اتنا نقصان ہونا یا دوسرے لوگ نہیں کرتے جتنا نقصان وہ خود اٹھاتے ہیں۔ کبھی جلد بازی میں کبھی لاروئی میں اور کبھی شدت میں اور بعد میں تمہاری طرح سر پکڑ کر مینے کے روتے ہیں مگر اسی رونے سے حاصل کچھ نہیں ہوتا نہ تو دل اور بھائی کی دوبارہ کال آسکتی ہے اور نہ ہی تم اپنی غلطی کی تلافی کر سکتی ہو اس لیے بستر ہے کہ یہ رونا دھونا بند کرو۔" نگار ش کو اس پر غصہ آ رہا تھا۔

"بھابھی! مجھے نہیں پتا تھا میں تو سمجھی تھی کہ فونیل۔"

"تو کیا فونیل انسان نہیں ہے؟ کیا تم اس کی کال نہیں سن سکتی؟" نگار ش نے اسے جھڑک دیا۔ اور ذری اپنی غلطی پہ دل موس کے رو گئی اس نے کال کیوں کی تھی؟ اسے تو یہ بھی پتا نہیں تھا۔

اس نے بیڈ کراؤن سے نیک لگا کر بیٹھے ہوئے ساری رات جاگ کر گزار دی تھی رات تو فوراً ہی سو گئی لیکن

علیٰ کے غنڈے کے باوجود بھی سو نہیں پائی اسے یوں لگتا تھا جیسے وہ آنکھ جھپکے کی اور کوئی وحشی اسے بوج لے گا اور اسی وحشی کے خوف نے اسے سکون کی نیند سونے ہی نہیں دیا تھا حالانکہ اسے پتا تھا کہ باہر منصور حسین پہلے سے زبان چوکس ہو کر سو رہے رہا ہے اور اندر جو اس کے پاس ہے لیکن پھر بھی وہ غنڈے سے آنکھ نہیں ملا پائی تھی۔
 فجر کے وقت ابھی وضو کیا اور نماز پڑھنے کے لیے کھڑی ہو گئی کچھ وقت عبادت میں گزارا تو ذہن پر طاری خوف کم ہو گیا، تسبیح ختم کر کے ابھی اور جائے نماز بیٹھنے لگی لیکن یوں ہی جائے نماز سمیٹتے ہوئے اس کی نظر اپنے بیڈ پر پڑی منصور حسین کی بلیک گھر کی چادر پر پڑی تھی۔

"اگر یہ چادر کسی نے میرے پاس دیکھ لی تو؟ سب ہی سوال کریں گے وجہ پوچھیں گے کہ کیا ہوا ہے؟ اور نہ۔" وہ جائے نماز الماری میں رکھ کے فوراً بیڈ کے قریب آئی تھی اور اپنے کمرے میں بھاگتی ہوئی وہ چادر کھینچ لی تھی وہ اس چادر کو کوئل مول کر کے لپٹتی ہوئی باہر نکل آئی اس کا سر منصور حسین کے کمرے کی طرف تھا۔ علیٰ کے کو منصور حسین کے کمرے کا پتا تو نہیں تھا لیکن اندازہ ضرور تھا کہ وہ کسی ماسٹروالے بیڈ روم میں ہے اور اس نے ماسٹروالے بیڈ روم کے دروازے پر ہی دستک دی چند سیکنڈ بعد دروازہ کھولتے والا منصور حسین ہی تھا اس کے سر پہ بندھا ہوا رد مال بتا رہا تھا کہ وہ بھی وضو کی حالت میں ہے اور اس نے بھی ابھی ابھی نماز ادا کی ہے۔ اس نے علیٰ کے کو دیکھ کر منصور حسین کی نظر میں جھک گئی تھیں۔

"تمہاری چادر دینے آئی ہوں۔" اس نے چادر منصور حسین کی سمت پڑھاتے ہوئے کہا۔

"شکریہ لی جاتی ہے۔" اس نے جھکی نظر سے کہتے ہوئے چادر تھام لی تھی۔

"تم سوئے نہیں رات بھر؟" علیٰ کے کو احساس ہو چکا تھا کہ وہ بھی جاگتا رہا ہے۔

"نہیں۔"

"کیوں۔؟"

"بس پرانی میں غنڈے نہیں آئی۔" وہ آہستگی سے بول رہا تھا۔

"تمہیں کیا پریشانی تھی؟"

"مجھے بڑے صاحب کی طرف سے پریشانی تھی انہوں نے آپ کی ذمہ داری آپ کی حفاظت مجھے سونپی تھی اس لیے آپ کی پریشانی میری پریشانی اور آپ کا نقصان بھی میرا نقصان ہے۔"

"لیکن میں تم سے یہ کہنے کے لیے آئی ہوں کہ تم اس بات کا ذکر کسی سے بھی مت کرنا نہ پاپا سے نہ اور بھائی سے۔" علیٰ کے نے اسے منع کیا تھا۔

"میں سوائی چاہتا ہوں بی بی جی میں بڑے صاحب سے اتنی بڑی بات نہیں چھپا سکتا یہ میرے اصول کے خلاف ہے۔" منصور حسین نے انکار کر دیا تھا۔

"تمہاری سوائی بولی اتنی بڑی بات پوری حویلی میں پریشانی کا پراز کھڑا کر دے گی پاپا میرا کالج جانا اور گھر سے باہر اٹنا بند کر دیں گے تو زبانی پھر سے ان دیکھو دشمن کی کھوج میں لگ جائیں گے اور یا پتی سب افراد چپ ہو گئے۔"

"بھابھی! علیٰ کے نے اسے اس بات کے سائڈ الیکٹ بٹائے تھے۔"

"لیکن علیٰ کے بی بی بات چھپا لیتا مسئلہ کا حل تو نہیں ہے؟ اس طرح آپ کو کوئی نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔"

"نہوور حسین بے حد پریشان اور اچھا ہوا تھا۔"

"اسی نے مجھے نقصان پہنچانا ہوتا تو اب تک پہنچا چکا ہوتا۔" علیٰ کے نے خفگی سے کہا تھا اور منصور حسین ہلک گیا تھا۔
 "کیا مطلب ہے آپ کا؟"

"میرا مطلب ہے کہ کوئی ہمیں محض ہراساں کرنا چاہتا ہے، نقصان نہیں پہنچانا چاہتا۔" علیزے نے کافی گہری بات کہی تھی منصور حسین کا تو اس طرف خیال ہی نہیں کیا تھا وہ ٹھیک سی ہو کر رہی تھی۔

"لیکن بی بی جی۔ یہ صرف آپ کا اندازہ بھی تو ہو سکتا ہے، دشمن کو کبھی کمزور نہیں سمجھنا چاہیے اور نہ ہی دشمن سے بے خبر ہو کر رہنا چاہیے جو لوگ دشمن کو کمزور سمجھتے ہیں اور اس سے بے خبر ہو کر رہتے ہیں وہ لوگ نقصان اٹھاتے ہیں آپ لاہروائی اور غفلت سے کام مت لیں بڑے صاحب کو تادیب دے دیتے ہیں سارے مسئلے کو دور کر لیں گے۔" منصور حسین اسے سمجھا رہا تھا۔

"جب مناسب لگا تب بتاؤں گی فی الحال میں بتا سکتی اور اس بات کا تم بھی مت بھاننا۔"

"لیکن بی بی جی! صاحب کو بتا چلا تو وہ مجھے نوکری سے نکال دیں گے اور اسکے لیے وہ مجھ پر اعتبار بھی نہیں کریں گے۔" منصور حسین بے بس اور تذبذب کا شکار تھا۔

"اور اگر تھوڑے تو میں نہیں نوکری سے نکال دوں گی۔" علیزے نے اسے دھمکی سے نوازا تھا۔

"یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟"

"ٹھیک کہہ رہی ہوں اس مسئلے کو اپنے تک رکھو گے تو بہتر رہے گا۔"

"تم۔۔۔ وہ محض جی کہہ کے رہ گیا تھا۔"

"اور سنو! اب کب آئے تھے رات کو؟" وہ جاتے جاتے پھر پھر مڑتی تھی۔

"دو بجے آئے تھے۔"

"ٹھیک ہے، سب سو رہے ہیں، تم بھی سو جاؤ۔" علیزے اسے کہہ کے واپس پلٹ گئی اور منصور حسین اندر چلا گیا وہ رات بھر سے جاگ رہا تھا اب نماز کے بعد اسے نیند آئے گی تھی اس کا ارادہ سونے کا تھا اور علیزے بھی اب سونے کا ارادہ لے کر پلٹی تھی لیکن تن شاید نیند اس کے نصیب میں نہیں تھی۔

"علیزے۔" کول کی چبھتی ہوئی آواز پر علیزے کے قدموں کے دیوڑھی ٹکڑے گئے تھے۔

"ارے کول! آپ جاگ رہی ہیں۔" علیزے نے تارمل سے انداز میں کہا لیکن کول کا انداز نارمل نہیں تھا۔

"جاگ بھی رہی ہوں اور دیکھ بھی رہی ہوں۔" کول کے لب دلبے میں شک بول رہا تھا لیکن علیزے اس کے اس شک سے بے خبر تھی۔

"کیا دیکھ رہی ہیں؟" اس نے لاہروائی سے پوچھا تھا۔

"منصور حسین کے کمرے میں گیا کر رہی تھیں تم؟" کول کے سوال پر علیزے ٹھٹھکی گئی تھی کہ کول نے اسے دیکھ لیا ہے۔

"نہ۔۔۔ وہ ڈرائیور کی چادر یہاں کوریڈور میں مگڑی ہوئی تھی وہی اٹھا کر اسے دے کے آئی ہوں۔"

علیزے نے فوراً وضاحت دی تھی تاکہ اسے اصل بات کا پتا نہ چلے لیکن کول رقاہت کی جگہ میں کچھ برا سوچنے سے بھی باز نہیں آئی تھی۔

"آتی اہم گئی وہ چادر۔" اس کا لہجہ طنزیہ ہو گیا تھا، نظروں میں ہلکی سی کاث تھی۔

"کول! آپ لاہروائی چادر ہمارے لیے اہم نہ سہی لیکن اس کے لیے تو اہم ہے نا؟" علیزے نے پھر بھی کافی سادگی سے جواب دیا تھا۔

"آتی اہم کہ بڑی جوتی کی ملائی اور نخرلی بنی جس نے کبھی اپنی چادر بھی زمین سے جھک کر نہیں اٹھائی ہوگی وہ اپنے ڈرائیور کی چادر اٹھا کر اس کے بیڈ روم میں پھانسی کے آویزاں کر دیا۔" حیرت ہو رہی ہے اور رشک آ رہا ہے

منصور حسین کی اس چادر پر۔" کول کو پہلی بار کوئی ایسا موقع ملا تھا کہ وہ ختمائی میں علیزے کو نشتر چھو سکتی۔

"کول! آپ لاہروائی چادر یہاں تھیں آپ؟" علیزے اب بھی اس کے کاث دار لفٹوں کے مفہوم سمجھنے سے قاصر تھی۔

"میں جو کہہ رہی ہوں تم اس سے انجان رہ رہی ہو۔" کول نے کافی چبا کے کہا تھا۔

"تپ نے جو کہتا ہے صاف صاف کہیں مجھے تپ کی ایسی باتیں سمجھ نہیں آرہیں۔" علیزے پریشان سی الجھنے لگی تھی۔

"تم اس وقت۔"

"ارے کول! علیزے تم لوگ یہاں کیوں کھڑی ہو؟" اپنے بیڈ روم سے نکلتی عائشہ آندھی کو دیکھ کر کول کی ادھوری بات مت میں ہی رہ گئی تھی۔

"پچھو میرے کمرے میں جائے نماز نہیں تھی میں رو لینے کے لیے نکلی ہوں تو علیزے منصور حسین کے کمرے سے آ رہی تھی۔ اسے اس کی چادر دے کر وہ بھی اس وقت جب سارا عالم تاریکیوں میں ڈوبا ہوا ہے۔"

کول نے چھوٹے ہی عائشہ آندھی کو باتوں باتوں میں اصل بات کا اشارہ دے دیا تھا اور اس کی اس بات پر ان کی مدح کاغذ اٹھی تھی۔

"کول! تم کیا بول رہی ہو، تمہیں شاید خود بھی اندازہ نہیں ہے؟" عائشہ آندھی کا لہجہ سخت تھا۔

پچھو! میں نے کچھ غلط۔"

"بس! اپنے کمرے میں جاؤ تم۔" انہوں نے کول کو مزید کچھ بولنے کی سہلت نہیں دی تھی اور کول علیزے پر ایک طنزیہ سی نظر ڈالتی ہوئی اپنے کمرے میں گھس گئی۔

"عائشہ پچھو پچھو! کول آپ! یہ کیا کہہ رہی تھیں؟" علیزے کا لہجہ رد ہانا ہونے لگا تھا۔ کول کی بات کے مفہوم کو وہ سمجھنا بہت سمجھ ہی چکی تھی لیکن پھر بھی ذہن ایسا معصوم اور کورا تھا کہ وہ اس بات کو جھٹلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"چھو! اس بات کو پتا نہیں کیا کہہ رہی ہے، آؤ تم اپنے کمرے میں آ جاؤ! ہر بہت لمبہ ہے۔" وہ علیزے کو بازو سے تھامتے ہوئے اپنے ساتھ لیے اس کے کمرے میں آگئی تھیں وہاں صوفیہ پر جو بھی گہل اوڑھے سو رہی تھی۔

"رجو میں کیوں سو رہی ہے؟" نہیں حیرت ہوئی علیزے کسی کو بھی اپنے کمرے میں سونے نہیں دیتی تھی۔

"میں رات کو سوتے میں ڈر گئی تھی اس لیے جو کو اپنے کمرے میں چلا لیا تھا۔"

"ہو! اچھا کیا تم نے؟" اگر مجھے کچھ بتیں تو میں آج بھی تمہارے پاس۔" وہ اس کا ہاتھ سہلا رہی تھیں لیکن علیزے کول کی بات پر الجھی ہوئی تھی ذہن منتشر سا ہو رہا تھا۔



اک موسم کی گزرا ہے اک پریم کمانی ہے
اک شاخ ہے ٹاڑک سی
کلیوں کی جوانی ہے
وہ بھول کی طرح ہے
شعلہ ہے کہ پانی ہے

ہے شان سندر کی
لوگوں کی روانی ہے
وہ نور محراب یا اک شام سانی ہے
دیکھوں تو پتا ہے
سوچوں تو کمانی ہے

کیا نام رکھوں اس کا کیا بات کہوں اس سے؟
وہ دن کا ابال ہے، وہ رات کی رانی ہے
اک موم کی گزیا ہے، اک پریم کمانی ہے

"واؤ جوت بھائی! آپ نے تو کمال کر دیا ہے۔" انوشہ حرمت اور انیہ وغیرہ نے دونوں باتوں سے تالیاں
بجاتے ہوئے اسے ستائشی انداز میں سراہا تھا۔ اس نے ان سب کی فرمائش پر یہ لطم نہیں گنار کی دھمن پہ سنا کی
تھی اور اس کی آواز اور یہ دھمن اتنی خوب صورت اور بار بار تھیں کہ ان سب کو سن کر مڑا گیا تھا، بلکہ سب
سراپے بغیر نہیں رہ سکے تھے ذرا فاصلے پر بیٹھا آؤر بھی مسکرا رہا تھا۔
"یہ لطم میں نے اسپیشلی علیزے کو ڈیڑی کیٹ کی ہے اور مجھے لگتا ہے یہ لطم کسی نے علیزے کے لیے
ہی لکھی ہے۔" جوت نے اعلائیہ کہا تھا اور وہاں موجود سب ہی لوگ ہنس پڑے تھے علیزے کا چپ چپ
چیمچی بھی لیکن ان سب کو اپنی طرف متوجہ پا کر چہرہ جھکا لیا تھا۔
"کیا بات ہے؟ موم کی گزیا آن اور اس اور چپ چپ سی لگتی ہے۔" دانیال نے علیزے کو شرارت سے چھیڑا
تھا۔

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے بھائی۔"

"تو پھر خاموش کیوں بیٹھی ہو؟"

"کچھ نہیں ہنس پایا کو مس کر رہی تھی۔" اس نے آہستگی سے کہا تھا۔

"اؤ تو یہ بات ہے تو تم ایسا کرو تاہا کو فون کرلو۔" دانیال نے مشورہ دیا۔

"کیا تھا لیکن ان کا سیل بڑی تھا۔"

"کوئی بات نہیں، تموڑی دیر بعد کر لیا۔" انہوں نے اسے تسلی دی تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"لیکن اس سے پہلے کہ تم فون کرو اتنی دیر میں ہم بہت بازی کھیلتے ہیں۔" جوت کا نیا آئیڈیا سامنے آیا تھا۔

"مجھے پوٹری نہیں آتی۔" اس نے جیسے شرمندگی سے کہا تھا۔

"لو جی قصہ ہی ختم ہوا۔" جوت نے گنار سائیڈ پر رکھتے ہوئے ہاتھ جھاڑے تھے۔

وہ لوگ اس وقت الگ الگ گروپوں پر بیٹھے ہوئے سوچ کی مدھم اور کمزوری کرنوں سے لطف اندوز ہونے کی
حاکام کو ششیں کر رہے تھے وہ صبح سے کھڑے ہوئے تھے پہلے وہ سری کے مال روڈ پر اودھم مچاتے رہے اور پھر
جب بہت زیادہ گھونٹنے پھرنے کے بعد تھک گئے تو اس پہاڑی کی اس سڑک پر آٹھ جہاں ان کے تموڑی دیر بیٹھے
اور محفل بنانے کی جگہ دستیاب ہو رہی تھی یہاں چھوٹے بڑے ڈھیر سارے پتھر بھی تھے جن پہ انہوں نے
با آسانی اپنی اپنی نشست سنبھال لی تھی اور یہاں ہی جوت کو گنار بجانے کا خیال آیا تھا اور شاید اس کا گنار
بجانے کا موڈ بھی ہو رہا تھا سب ہی بہت اچھا بچا یا تھا۔

"آؤ جو! تم میرے ساتھ چلو ہم تموڑی دیر راک کر لیں۔" عائشہ آفندی سب بچوں کو ہنسی مذاق پہ تکان دیکھ کر
وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

دور جاتے دیکھ کر عائشہ آنندی میں غلغلہ کی مانند تڑپاں اٹھیں۔
 ”زہرا! وہ زمین سے اٹھ کر اس کے پیچھے جانے کے لیے لپک رہی تھیں، جیسا ہانک پیچھے سے وانیال اور آذر
 وغیرہ نے تمام لیا تھا۔“

”کیا لیا ہوا ہے؟“ کمال جا رہی ہیں آپ؟“ وانیال ان کے منہ سے خراب ہونے کیڑے دیکھ کر پریشان ہو گیا
 تھا۔

”دعوت نہ زہرا! زہرا کو دکھا ہے میں نے“ وانیال ”جاؤ، جاؤ اسے روکو بیٹا۔ اسے کو عائشہ بلا رہی ہے۔“ وہ تو
 جیسے اگل ہو چکی تھیں اور آذر کے ساتھ ساتھ وانیال بھی حیران رہ گیا تھا۔

”زہرا آئی؟“ ان دونوں نے حیرانی سے زیر لب دہرایا تھا۔
 ”ہاں زہرا! میری زہرا۔“ عائشہ آنندی کہتے ہوئے بیٹھنے لگی تھی۔

”آپ دو میں مت ہم دیکھتے ہیں۔“ آذر اور وانیال انہیں باقی سب کے حوالے کر کے بھاگ کھڑے ہوئے
 تھے لیکن مطلوبہ جگہ پر بار بار تلاش کرنے کے باوجود بھی وہ انہیں نہیں نظر نہیں آتی تھیں۔ آذر اور وانیال دونوں
 کے ذہن میں زہرا آئی کے نقش زعمی تھے لیکن اتنے سالوں بعد ان میں نقوش میں کیا فرق کیا تھا یہ تو وہ بھی نہیں
 جانتے تھے لیکن اگر عائشہ آنندی نے انہیں پہچان لیا تھا تو وہ دونوں بھی پہچان سکتے تھے اور اس حیرت سے پتا چلا تھا کہ
 ان میں زیادہ فرق نہیں آیا تھا تبھی تو انہوں نے جلدی اور آسانی سے پہچان لیا تھا۔
 ”سورہ پھوپھو! تو کہیں بھی نہیں ہیں۔“ آذر نے واپس آتے ہوئے باپوی سے نفی میں سر ہلایا تھا اس کی
 سانس پھولی ہوئی تھی۔

”وہ جلی گئی تو میرے دیکھتے دیکھتے تو جلی گئی ہے۔“ عائشہ آنندی بے تحاشہ رو رہی تھیں اور پھر وہاں سے وہ سب
 انہیں بمشکل واپس بٹھکے۔ لے کر آئے تھے۔

”کیا آپ کریں نا؟“ کمال روتی رہی ہیں بتا رہی تھیں۔ ”وانیال نے ان کا ہاتھ مار لیا۔
 ”تم بھائی بھائی صاحب کو کھل ملاؤ میں انہیں بتاتی ہوں۔“ انہوں نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا اور مجبوراً
 وانیال کو کھل کر ٹائی پڑی تھی۔

”میلو۔“ وقار آنندی کی آواز اتر چلی ہے سنائی دی تھی۔
 ”بھائی صاحب! میں عائشہ بات کر رہی ہوں۔“ وہ آنسوؤں سے روتی ہوئی آواز میں بولی تھیں۔
 ”عائشہ! تم رو رہی ہو کیا ہوا ہے؟“ وہ پریشان ہوا سمجھتے تھے۔
 ”بھائی صاحب! میں نے میں نے زہرا کو دکھا ہے ابھی دیکھا ہے“ تھوڑی دیر پہلے ”وہ بتاتے ہوئے پھر سے
 رونے لگی تھیں۔“

”زہرا کو؟“ وقار آنندی کی آواز کسی گھرے پاتل میں ملتی ہوئی محسوس ہوئی تھی ریسیور میں سناٹا بھا گیا تھا۔
 (والی آٹھ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آقندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نیل حیات دہی بہن بھائی ہیں مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اللہ ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھالے میں چائے پیتے ہوئے باوا اقبال مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آقندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آقندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ واپس سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکارڈی ہے اس



اس بار انہیں سیکھا اس کی ماں بٹول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو دلاتی ہے۔

آٹھ سو بیسویں قسط



اور یہ سنا کافی دیر یوں ہی چھایا رہا تھا۔

وقار آندی کی آواز کہیں گم ہو چکی تھی جبکہ اس چیز سے بے خبر عائشہ آندی اپنی ہی کمرے جا رہی تھیں۔
”ہاں! میں نے زہرہ کو دیکھا ہے بھائی صاحبہ۔ وہ میری زہرہ ہی تھی۔ وہ میرے سامنے ہی گاڑی بیٹھ کر چلی گئی اور میں نے اسے پکار کر رہ گئی اس نے تو مجھے دیکھا بھی نہیں میری آواز بھی نہیں سنی وہ رکی بھی نہیں اور چلی گئی۔“ عائشہ آندی گھرے صدمے کے زیر اثر تھیں اسی لیے ان کے منہ سے یہ الفاظ نکل رہے تھے۔

اور گھرے صدمے کے زیر اثر تو شاید وقار آندی بھی تھے جن کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا۔
”عائشہ! تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے شاید؟“ انہوں نے سوال کیا تھا، لیکن بمشکل۔
”نہیں! ہرگز نہیں مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی اتنے سال ہو گئے پہلے کبھی ایسی غلط فہمی نہیں ہوئی تو آج ہوئی تھی بھلا؟ میں اپنے پورے یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ زہرہ تھی وہ سر سے پاؤں تک زہرہ تھی زہرہ میرے دل پہ لکھی ہے میں اسے کیسے بھول سکتی ہوں بھلا؟“ عائشہ آندی کے ساتھ ساتھ آنسو بھی بہہ رہے تھے وقار آندی کو یقین بھی دلایا تھا۔

”لیکن عائشہ! انہوں نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر عائشہ آندی نے ان کی بات کاٹ دی تھی۔

”نہیں بھائی صاحب! اب کوئی تسلی یا دلاسا مت دیجیے گا وہ نہیں کہیں ہے میرے آس پاس بس آپ ایک بار پھر اسے تلاش کرنا ہے وہ اسی ملک میں ہے وہ ضرور مل جائے گی بس ایک بار۔ صرف ایک بار اس کو پوچھنا ہے کہ وہ اپنی عائشہ کو اس طرح اچانک بغیر بتائے کیوں چھوڑ کر چلی گئی؟ اس نے اگر کسی کے ساتھ شادی کر لی تھی تو مجھے بتا کر جاتی غیروں کی طرح اجنبیوں کی طرح کیوں چلی گئی؟“ عائشہ آندی روتے ہوئے کہہ رہی تھیں اور دوسری طرف سے ریسیور رکھ دیا گیا تھا کال بند ہونے کی آواز پہ عائشہ آندی چونک گئیں۔ انہوں نے فوراً ”دانیال کی سمت دیکھا تھا۔

”فون بند کیوں ہو گیا ہے؟“

”اے! یہاں سگنلز کا مسئلہ ہے کال ڈراپ ہو جاتی ہے۔“ دانیال انہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا وہ کال سے پریشان حال سی رو رہی تھیں اور دانیال ان کی طرف سے متفکر ہو رہا تھا اسے پتا تھا کہ ان کی صحت پر بڑے گام، لیکن وہ نہیں کہہ سکتی تھیں اس وقت زہرہ کے سوا کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ سالوں بعد وہی جوانی والی بے صبری آٹھری تھی۔

ان کی زبان پہ صرف زہرہ کا نام تھا۔

ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ زہرہ کو کہیں سے ڈھونڈ کے اپنے سامنے لے آئیں اور وہ سب کچھ پوچھ ڈالے وہ اتنے سالوں سے اپنے دل و دماغ میں لیے پھر رہی تھیں۔ لیکن ان کا بس چلتا تب نا؟ دانیال ان کی حالت کے نظران کی میڈیسن لے آیا تھا۔

”پلیزی میڈیسن کھالیں طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“ اس نے زبردستی انہیں میڈیسن کھلائی تھیں ان کی میڈیسن میں نیند کی دوا بھی شامل تھی جس کے بعد وہ یقیناً ”تھوڑی ریلیکس ہو جائیں“ اسی لیے وہ ان کے بید روم میں لے آیا تھا۔ اور انہیں کمبل اوڑھا کر کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ باہر آذر بھی ٹپکتے ہوئے بات کو سوچ رہا تھا۔

وقار آندی کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا اور ان کی سماعتوں میں سائیں سائیں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

ان کے دماغ کے پرچے اڑ گئے تھے ان کی سوچیں ان کے خیالات اور ان کا سکون سب کچھ برباد اور منتشر ہو گیا تھا ان کا ذہن ہر چیز سے مفلوج ہوا تھا تو انہوں نے عائشہ آندی کا فون بغیر کچھ کہے ہی بند کر دیا تھا اس وقت ان کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا ان کی قوت گویائی بھی جیسے سلب ہو چکی تھی وہ جہاں جہاں اپنی بیٹھ رہ گئے۔ ان کی ذات دھواں دھواں ہو رہی تھی اور اس دھوئیں کے مرغولے آسمان کی سمت اٹھ رہے تھے ایک اذیت ناک اور تلخ سا غبار تھا جو ان کے اطراف میں بہت تیزی سے پھیلتا جا رہا تھا اور وہ اس غبار تلخ غبار میں ڈوبتے جا رہے تھے اور انہیں اس کیفیت میں نہ جانے اور کتنی دیر گزر جاتی کہ اچانک ایک خان آفس روم کے دروازے پہ دستک دے کر اندر چلا آیا۔

”صاحب! جی! وہ بیٹے وزیننگ روم میں معین ہمدانی آپ کا انتظار۔“ مبارک خان کی کہتے کہتے اچانک ان کی نظر اٹھی تھی اور وہ بے ساختہ چپ ہو گیا۔ قیامت گزر جانے کے آثار صاف دکھائی دے رہے تھے وہ دیکھ کر ہانپ رہا تھا۔

”صاحب! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ مبارک خان ان کی ٹیبل کے قریب آگیا تھا، لیکن وہ پھر بھی متوجہ نہیں ہوئے اور مبارک خان کی تشویش اور برہمگی تھی۔

”صاحب! کیا بات ہے؟ آپ ٹھیک نہیں لگ رہے؟“ اس نے آگے بڑھ کے ان کے کندھے کو ہلایا اور وقار آندی ایک دم جیسے کسی سکتے سے باہر آئے انہوں نے چونک کر مبارک خان کی سمت دیکھا ان کی آنکھیں خالی لگی رہی تھیں۔

”صاحب! آپ کچھ بولتے کیوں نہیں؟ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ مبارک خان ان کی طرف سے بے حد پریشان تھا اور وقار آندی کچھ بھی بولنے سے قاصر نظر آ رہے تھے اس نے کچھ سوچتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا اور پھر پانی انڈیل کر گلاس ان کی سمت بڑھا دیا تھا۔

”صاحب! پی پانی پییں۔“ اس نے ان کی حالت کے پیش نظر فوراً انہیں پانی نکال کے دیا تھا۔

”نہیں! اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ انکار کرتے ہوئے اپنی چیز سے اٹھ کھڑے ہوئے اور مٹھیاں بھینچتے ہوئے کمرے میں ادھر سے ادھر ٹھنکنے لگے ان کے ہر انداز سے بے سکونی اور اذیت جھلک رہا تھا۔

”صاحب! آپ کچھ بتائیے؟“

”بس کرو مبارک خان! بس کرو چپ ہو جاؤ۔“ وقار آندی ایک دم غصے سے دھاڑاٹھے تھے اور مبارک خان کی ایسی کرج پہ گڑبڑا کے رہ گیا وقار آندی کا غصہ اور وہ بھی اس انتہا کا؟ مبارک خان حیرت زدہ سا ہو رہا تھا وقار آندی کا یہ روپ اس کے لیے بالکل نیا تھا۔ حیرت تو لازماً ہوئی تھی۔

”گاڑی نکالو ہمیں حویلی جانا ہے۔“ انہوں نے اپنا کوٹ اور موبائل اٹھاتے ہوئے حکم جاری کیا۔

”یہ تر۔“ وہ حیرت کے باوجود ان کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے گلاس ٹیبل پہ رکھ کے باہر نکل گیا اور اس کے ساتھ ہی باہر نکل آئے آفس میں کیا ہو رہا تھا اور وہ کیا کام ادھر سے چھوڑ کر جا رہے تھے انہیں کوئی پتا نہیں تھا ان کی ذات پہ کیا بیت رہی تھی یہ صرف وہی جانتے تھے مبارک خان نے بہت غلٹ میں اپنے اہل گھر اور ان کے نیچے پہنچنے تک وہ ان کے لیے گاڑی کا دروازہ بھی کھول چکا تھا اور جیسے ہی وہ اندر بیٹھے گاڑی نے آگے بڑھنے کے دروازہ بند کر دیا اور وہ سرے ہی مل مبارک خان نے گاڑی آگے بڑھا دی تھی اور اسے آراہی کرتے ہوئے حویلی کا رخ کیا تھا وقار آندی کی حالت گاڑی میں بھی کافی مضطرب محسوس ہو رہی تھی مبارک خان کو جتنس تو ہو رہا تھا، لیکن وہ اب دوبارہ کچھ کہہ کر ان کا ضبط نہیں آزمانا چاہتا تھا اسی لیے چپ رہا اور بہت جلد حویلی کے بڑے سے گیٹ کے سامنے آکر ریک لگائے تھے۔ عارف نے وقار آندی کی

گاڑی دیکھتے ہوئے ایک لمحے کی بھی تاخیر کے بغیر پھرتی سے اٹھ کر گیٹ کھول دیا۔ وقار آندری کی اپنے وقت پہلے آفس سے واپسی سب کے لیے ہی حیرانی اور تشویش کا باعث تھی۔

آسیہ آندری اپنی دونوں دیورانیوں ثروت بیگم اور تمونیکم کے ساتھ لان میں بیٹھی باتیں کرتی ہوئی چائے رہی تھیں جب اچانک اندر داخل ہونے والی وقار آندری کی گاڑی دیکھ کر چونک گئیں۔
”وقار آج بھی گئے؟“ وہ ہاتھ میں پکڑا چائے کا کپ نیل پر رکھتے ہوئے کھڑی ہو گئیں۔

”آپ لوگ بیٹھیں، میں کچھ دیر میں آتی ہوں۔“ وہ معذرت کرتی ہوئی وہاں سے چلی گئیں اتنے میں وقار آندری لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے کوریڈور تک پہنچ چکے تھے اور ان کے پیچھے آسیہ آندری بھی تیز قدم اٹھاتی قریب آگئیں۔ وقار آندری کوٹ بازو پہ ڈالے کوریڈور میں چلتے ہوئے ہی اپنے گلے سے ٹائی کی ٹاٹ کھولنا شروع ہو گئے تھے۔

”وقار! آپ آج جلدی آگئے ہیں کیا بات ہے؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ آسیہ آندری ان کے بازو سے ان کا کوٹ تھامتے ہوئے کافی فکر مندی سے پوچھ رہی تھیں۔

”ہوں ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے بمشکل مختصر سے جواب سے نوازا تھا۔
”لیکن آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے؟ سب ٹھیک تو ہیں نا؟ علیزے کیسی ہے؟“ آسیہ آندری کا پہلا خیال علیزے کی سمت گیا تھا۔

”ہاں! ٹھیک ہیں سب ٹھیک ہیں، علیزے بھی ٹھیک ہے، ڈونٹ وری۔“ وہ اپنے بیڈروم کا دروازہ کھیل کر اندر داخل ہو گئے اور آسیہ آندری بھی ان کے پیچھے پیچھے تھیں۔
”لیکن آپ ٹھیک نہیں ہیں آپ۔“

”آسیہ! پلیز مجھے کچھ دیر کے لیے تنہا چھوڑ دو۔“ وقار آندری نے آسیہ آندری کی سمت پلٹتے ہوئے نہ جانے کونسا انداز کس لہجے میں کہا تھا کہ آسیہ آندری حیرت اور بے یقینی سے پتھر کی طرح ایک ہی جگہ پہ جم کے رہ گئی تھیں۔
”تنہا چھوڑ دوں۔“ وہ خود کلاہی کے سے انداز میں بولی تھیں، ”اور وقار آندری ٹھنک گئے۔“

”آسیہ! میں اس وقت بہت الجھا ہوا اور بہت پریشان ہوں، پلیز ٹرائی ٹو انڈر اسٹینڈ، مجھے تنہائی کی ضرورت ہے۔“ اس بار انہوں نے ذرا ٹھہر کے سمجھایا تھا اور آسیہ آندری وقار آندری کی اجنبی سی صورت، اجنبی سالانہ دیکھتی ہوئی باہر نکل گئیں وہ گلے پڑنے والی اور بحث و تکرار کرنے والی بیویوں میں سے نہیں تھیں، اسی لیے میں اچھے ہزاروں سوال، دوسوے اور وہم دل میں ہی دباتی ہوئی چلی گئیں اور وقار آندری رانگ چیرہ پہ ڈھے تھے دل و دماغ میں ایک اٹھان سی مچی ہوئی تھی۔

سوکھے پیڑ پہ بہا آجائے تو ہرے پیڑ بھی اسے حیرانی اور حسد سے دیکھتے ہیں کہ یہ مرتے مرتے جینے کیسے لگا۔ اور اس پہ بہا آئی ہے تو کیوں آئی ہے؟ آخر وجہ کیا تھی؟ وہ سوکھے سے ہر ایسے ہو گیا؟ اس کی شادی کا راز کیا ہے سب ہی اس راز کو جاننا چاہتے ہیں بالکل ایسے ہی جیسے مدیحہ قاترہ بیگم اور ممتاز حیات جاننا چاہتے تھے کہ نیل حیات جیسے سوکھے اور خشک پیڑ پہ آج بہا آئی لگ رہی تھی اور اس بہا کو سب ہی نے محسوس کیا تھا۔
تک کہ ملازموں نے بھی کیونکہ نیل نے آج انہیں بلا وجہ ہی مقررہ تنخواہ سے زیادہ پیسے دیے تھے، حالانکہ ملازموں نے تو کہا بھی نہیں تھا وہ سب زیادہ پیسے دیکھ کر حیران ہوئے تھے۔
”صاحب! یہ پیسے؟“ ان کے ملازم نے پیسے دیکھتے ہوئے کچھ کہنا چاہا، لیکن نیل نے ہاتھ اٹھا کر ملازم کو کہہ دیا۔

روک دیا۔

”یہ میں اپنی خوشی سے دے رہا ہوں، رکھ لو۔“ اس نے باقاعدہ خود بول کر اپنی خوشی کا اعلان کیا تھا۔
”صاحب! بہت مہربانی ہے آپ کی، اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔“ ملازم اور ملازمہ دعائیں دیتے ہوئے پلٹ گئے تھے، لیکن نیل ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی دہلیز میں کھڑی مدیحہ کو دیکھ کر ٹھنک گیا، کیونکہ وہ ان کی اس کی سمت دیکھ رہی تھی اور اس کے دیکھنے کا انداز خاصا گہرا تھا۔
”ایسا دیکھ رہی ہو؟“ نیل نے اپنے تاثرات کافی حد تک کمپوز کر لیے تھے۔

”آپ کی خوشی۔“ وہ سنجیدگی سے کہتی ہوئی دہلیز سے ہٹ کے نیل کے ساتھ والے صوفے پر آ بیٹھی۔
”کیا مطلب؟ میری خوشی؟“ وہ جان بوجھ کر انجان بن گیا۔
”خوشی آپ کی ہے، مطلب بھی آپ جانتے ہوں گے، آپ ہمیں نہ بتانا چاہیں تو یہ الگ بات ہے۔“ مدیحہ اسے سنجیدگی سے کھوج رہی تھی۔

”ارے مدیحہ! کیسی باتیں کر رہی ہو؟ میں کیا نہیں بتانا چاہتا؟“ نیل حیران ہوا تھا۔
”وجہ اپنی خوشی کی۔“ مدیحہ کالجہ مضبوط تھا اور نظریں نیل پر جمی ہوئی تھیں۔
”ادھوری خوشی بتانے کا مزہ نہیں آتا، پوری خوشی بتاؤں گا تو تمہیں بھی خوشی ہوگی۔“ نیل بہت ٹھہرے

انے انداز میں کہہ رہا تھا، البتہ چرے یہ اس کی خوشی کا عالم اب بھی وہی تھا جو زری کی کال سنتے ہوئے تھا۔
”تو آپ ادھوری خوشی میں اتنے خوش ہو رہے ہیں کہ ملازموں میں پیسے بانٹتے پھر رہے ہیں؟“ مدیحہ نے ہنس سیکرتے ہوئے کہا۔
”ہاں! صرف اسی لیے کہ شاید کوئی غریب خوش ہو کر دل سے دعا دے دے اور میری ادھوری خوشی پوری خوشی تبدیل ہو جائے۔“ نیل بڑے دل سے کہہ رہا تھا اور مدیحہ اس کے لہجے کی شدت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔
”آپ کسی سے محبت کرتے ہیں؟“ آپ نے کبھی بتایا کیوں نہیں؟“ مدیحہ کو حقیقتاً ”نیل کے اس جذبے کا جان کر بہت حیرانی اور تعجب ہوا تھا۔

”میں کسی سے محبت کرتا ہوں، مجھ سے کبھی کسی نے پوچھا ہی نہیں نہ میری ماں اور بہن نے نہ میرے دونوں بھائیوں نے۔“ نیل کے منہ سے بلا ارادہ ہی شکوہ پھسلا تھا اور مدیحہ کو اس شکوے نے گردن جھکانے پہ مجبور کر دیا تھا وہ شرمندہ ہوئی تھی۔
”ایم سوری! میں نے کبھی اس بارے میں سوچا ہی نہیں، میں سمجھتی تھی کہ آپ بھی میری طرح اس جذبے کا احساس سے خالی، بس جیسے جارہے ہیں، آپ کی کسی بھی لڑکی سے شادی کر دیں گے اور آپ کا گھر بس جائے گا۔“ مدیحہ جو سوچتی تھی وہی کہہ رہی تھی۔ نیل اس کی بات سے استہزاء سے انداز میں مسکرایا تھا۔

”میری جان! میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا، جن لوگوں کے دل بس جاتے ہیں، ان لوگوں کے گھر بڑی مشکل سے بڑھتے ہیں، ہمیشہ ایک ہی چیز بستی ہے یا دل یا گھر۔“ نیل نے خاصی گہری بات کہی تھی، مدیحہ اس کی باتوں پہ حیران رہ گئی۔
”ارے، لوگ تو میرج کر لیتے ہیں؟ وہ تو اپنا گھر بھی بسا لیتے ہیں اور دل بھی؟“ مدیحہ نے اپنے اندازے کے مطابق کہا۔

”اے! انا تو نہیں ہے تمہاری، کبھی قریب سے مشاہدہ کرنا، پھر تمہیں پتا چلے گا کہ گھر بسانے کی کوشش میں دل بڑھتا ہے، اور جن لوگوں کا گھر بھی بستا ہے اور دل بھی وہ لوگ دنیا کے خوش قسمت ترین لوگوں میں شمار ہوتے ہیں۔“ نیل کی بات پہ مدیحہ کو اتفاق کرنا ہی پڑا تھا، کیونکہ اس نے سو فیصد درست بات کہی تھی۔

”اللہ کرے کہ آپ کا بھی ان ہی لوگوں میں شمار ہو۔“ مدحیہ نے روایتی بہنوں کی طرح دعا دی تھی۔

”آمین۔“ نبیل نے صدق دل سے آمین کہا۔

”تو پھر اب بتا دینا کہ کون ہے وہ لڑکی جس سے آپ محبت کرتے ہیں؟“ مدحیہ نے اپنے مطلب کا سوال پوچھ ہی لیا تھا اور نبیل اس کی بات پہ بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”صبر میری جان صبر دل اورے کو آنے دو پھر سب بتا چل جائے گا تمہیں۔“

”کیا مطلب؟ دل اور بھائی کو بھی اس سلسلے کا پتا ہے؟“

”نہیں پتا! کیونکہ میں نے کبھی کسی کو بتایا ہی نہیں ہاں اب وہ آئے گا تو ضرور شیر کروں گا۔“

”اوہ تو جی آپ سب سے چھپائے پھر رہے ہیں؟“ مدحیہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں کہہ سکتی ہو۔“ اس نے بھی اثبات میں جواب دیا تھا۔

”اوکے! ایز پووش دل اور بھائی کے آنے کا ہی انتظار کر لیتے ہیں۔“

”بالکل! میں بھی اس کی واپسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“ نبیل جیسے کوئی ارادہ باندھے بیٹھا تھا۔

”نہیک ہے پھر میں چلتی ہوں آپ سے بعد میں ملاقات ہوتی ہے۔“ مدحیہ اپنی گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے خود بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مدحیہ۔“

”جی بھائی؟“ نبیل کی آواز پہ اس کے قدم تھم گئے تھے۔

”میں نے سنا ہے جیڑی پاکستان آیا ہوا ہے؟ کیا یہ سچ ہے؟“ نبیل کا لہجہ اور انداز سنجیدہ ہو چکے تھے۔

”جی! آپ نے ٹھیک سنا ہے وہ کل ہی پاکستان آیا ہے ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے میں اس وقت اسے ہی یک کرنے جا رہی ہوں۔“ اس نے بغیر جھکے اور بغیر رکے اسے صاف صاف بتا دیا تھا۔ نبیل کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہیں پا رہا تھا۔

”ڈونٹ وری! وہ ہمارے نام نہاد بابا جیسا برا اور بدنیت نہیں ہے اس کا کریکٹر ہمارے بابا کے کریکٹر سے لاکھ درجہ بہتر اور اچھا ہے۔ بدکردار نہیں ہے وہ اچھے برے کی تمیز رکھتا ہے عزت کرنا بھی جانتا ہے۔ میرے اور اس کے درمیان ایسا کوئی ریلیشن نہیں ہے جس کی وجہ سے آپ کو شرمندہ ہونا پڑے اور گردن جھکانی پڑے وہ میرا محض ایک دوست ہے اس کے علاوہ اور کچھ مت سمجھیے گا اس وقت وہ پاکستان میں ہمارا مہمان ہے اور مہمان نوازی کرنا ہمارا حق بنتا ہے مجھے یہ حق نبھانے سے مت روکیے گا۔“ مدحیہ نے نبیل کے سامنے ہر بات واضح کر دی تھی اور نبیل اس کی ساری بات سمجھ گیا تھا اسی لیے سر کے اشارے سے اسے جانے کی اجازت دے دی تھی وہ جان چکا تھا کہ مدحیہ اتنی سرکشی رکھاتی ہے تو کیوں؟ وہ غلط نہیں تھی بس طریقہ غلط تھا۔

”زونیہ! زونیہ نیچے آؤ دونوں۔“ مریم نے صحن میں کھڑے ہو کر جھست پہ کھیلتی دونوں بہنوں کو آواز دی تھی۔

”جی آئی۔“ وہ دونوں اچھلتی کودتی نیچے اتر آئیں۔

”دونوں اپنا ہوم ورک ختم کرو۔“ مریم نے برآمدے میں تخت پہ رکھے ان کے اسکول بیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”آئی! رات کو ختم کر لیں گے۔“ زونی نے لجاجت سے کہا۔

”ہرگز نہیں! رات کو لائٹ نہیں ہوتی اندھیرے میں تم لوگوں سے پڑھا نہیں جاتا، نیند آجاتی ہے اس لیے

ابھی بیٹھو اور ختم کرو، شاباش۔“ اس نے انہیں برآمدے کی سمت دھکیلا تھا اور خود کچن کی سمت آگئی کیونکہ رات کے کھانے کے لیے تیاری بھی تو کرنی تھی۔

”امی! اس سے تو بہتر ہے کہ میں کالج چھوڑ دوں۔“ کچن سے سنائی دیتی ایمن کی آواز پہ مریم کے قدم باہر برآمدے میں ہی رک گئے تھے۔

”تو بیٹا تم بتاؤ میں اور کیا کروں؟ اگر میرے پاس کچھ پیسے ہوتے تو میں تمہارے ابا جی کی دوائی ہی لے آتی، کل سے انہوں نے دوائی نہیں لی اور میں نے عدیل اور مریم کے سامنے بھی ذکر نہیں کیا کہ ان کی دوائی ختم ہو چکی ہے، وہ دونوں بھی پریشان ہوں گے عدیل اپنی تنخواہ پہلے ہی ایڈوانس لے چکا ہے اور کہاں سے لے گا بھلا؟“ عابدہ خاتون کی پریشان اور متفکر سی آواز پہ مریم جیسے منجھسی ہو گئی تھی۔ ابا جی نے کل سے دوائی نہیں کھائی تھی اور ان لوگوں کو پتا ہی نہیں تھا؟ مریم سوچ کر ہی پریشان ہو گئی۔

”اگر وہ دوائی نہیں لیں گے تو ٹھیک کیسے ہوں گے؟ اب کیا ہوگا؟ عدیل بھائی بھی ایڈوانس لے چکے ہیں، اف! کیا کریں اب؟“ مریم کی پریشانی کا گھوڑا بے سمت دوڑ پڑا تھا اب اسے چین نہیں تھا۔

”امی! اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ میں کالج چھوڑ دیتی ہوں، یہ فیسیں اور کتابوں کا خرچہ سب فضول ہے ایمان ہی کالج چھوڑ دے گی اس طرح کچھ تو بوجھ کم ہوگا۔“ ایمن الٹا امی کو سمجھا رہی تھی اور مریم تھکے تھکے قدموں سے چلتی ہوئی کمرے میں آکر بستر پہ ڈھسے سی گئی۔

اس مسئلے کا کوئی حل بھائی نہیں دے رہا تھا، صرف ایک کمانے والا تھا اور پورا گھر کھانے والا تھا۔ اور اس کی باب بھی ایسی تھی کہ بمشکل گزارا ہوتا تھا، اوپر سے ابا جی کی بیماری ان کا علاج، آخر کیا کچھ ہو سکتا تھا اکیلے بندے سے؟ ”مریم سوچ سوچ کر ہلکان ہونے لگی۔“

”مریم آئی! وہ فاطمہ آئی ہیں۔“ ایمان نے کمرے میں جھانکتے ہوئے اطلاع دی اور مریم یک دم اٹھ بیٹھی۔ ”فاطمہ آئی ہے؟“ اسے حیرانی ہوئی تھی۔

”جی ہاں! فاطمہ آئی ہے کیونکہ آپ جو نہیں آتیں۔“ فاطمہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی سلام کی بجائے اُگڑا کر کہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ مریم اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔

”وعلیکم السلام! آج حجرہ نشین کیوں ہوئی بیٹھی ہو؟“ فاطمہ نے چارپائی کے ساتھ رکھی کرسی پہ بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”آج دل پہ تھوڑا بوجھ آگیا ہے، باہر نکلنے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ مریم بے ساختہ کہہ گئی تھی۔

”دل پہ بوجھ آگیا ہے؟ مگر کس قسم کا؟“ فاطمہ کو حیرانی ہوئی تھی کہ مریم پہلی بار اس سے کچھ ڈسکس کر رہی

”جو تم سمجھ رہی ہو ایسا کچھ نہیں ہے فاطمہ! میں بس اپنے گھر کے حالات کی طرف سے پریشان ہوں، چند دن پہلے ابا جی کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی وہ ہاسپٹل نرے ہیں کافی خرچہ اٹھانا پڑا عدیل بھائی کو اب گھر لے کر اسکول کالج کے ہی اخراجات اتنے زیادہ ہیں کہ کیا بتاؤں تمہیں۔“ مریم اتنی پریشان تھی کہ سب کہہ دیا تھا، مالا مال نہ کہ پہلے وہ اپنے گھر کے حالات بھی چھپا کے رکھتی تھی، لیکن آج اس سے صبر نہیں ہو رہا تھا۔

”اوہ تو یہ بات ہے؟“ فاطمہ نے ہونٹ سیکڑتے ہوئے سر ہلایا۔

”یہ بات اتنی چھوٹی نہیں ہے فاطمہ۔“

”میں جانتی ہوں یہ بات اتنی چھوٹی نہیں ہے اسی لیے تو تمہارے لیے ایک آفر لے کر آئی ہوں، باوجود اس کے

کہ تم اور تمہارا بھائی پہلے بھی ایک آفر ٹھکرا چکے ہو۔" فاطمہ کی بات پر مریم نے یک دم جھٹکے سے سر اٹھا کر دیکھا۔
 "آفر؟ کیسی آفر؟" مریم نے اچھٹے سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 "تمہارے لیے جاب کی آفر۔" فاطمہ نے مختصراً بتایا۔

"میرے لیے جاب کی آفر؟ فاطمہ یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟" مریم کو وقفے وقفے سے حیرت کے جھٹکے لگ رہے تھے۔
 "میں جو کہہ رہی ہوں، تم سن رہی ہو، کیا خیال ہے کرو گی جاب؟" فاطمہ نے بھی سنجیدگی سے پوچھا۔
 "جی جاب۔۔۔" مریم کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"اگر گھر کے حالات بہتر کرنا چاہتی ہو تو تمہیں یہ آفر قبول کرنی چاہیے، ایک آدمی آج کل کے منگائی کے دور میں گھر نہیں چلا سکتا، پیاریوں کے علاج، گھر کے اخراجات، اسکول اور کالج کی فیسیں اور دیگر ضروریات واقعی ایک آدمی سے پنڈل نہیں ہوسکتیں، گھر کے باقی افراد کو بھی اس کام میں ہاتھ بٹانا چاہیے، اور میرا خیال ہے کہ یہ موقع اللہ نے تمہیں دیا ہے، اب کی بار ٹھکرانا مت، ورنہ پچھتاؤ گی۔" فاطمہ اسے سمجھا رہی تھی اور وہ سمجھ رہی تھی۔
 مریم کو احساس ہو چکا تھا کہ فاطمہ ٹھیک کہہ رہی ہے، حالانکہ مریم نے پہلے بھی ایک دوبار جاب کرنے کی بات کی تھی، لیکن عدیل نے سختی سے منع کر دیا تھا، لیکن آج کل گھر کے جو حالات جارہے تھے، ان کے پیش نظر ضروری تھا کہ وہ اس معاملے میں اپنے مقام پر ڈٹ جاتی، ورنہ عدیل اکیلا ہی اس چکی میں پستارتا۔

"اب کیا سوچ رہی ہو؟" فاطمہ نے خفگی سے ٹوکا دیا۔
 "سوچ نہیں رہی، فیصلہ کر رہی ہوں۔" مریم بے حد سنجیدہ تھی۔
 "کیسا فیصلہ؟"

"جاب کرنے کا۔"

"ہوں! اچھی بات ہے، کرنا چاہیے۔" فاطمہ نے اس کی ہمت بندھائی تھی اور مریم نے آخر کار فیصلہ کر ہی لیا تھا۔
 "ٹھیک ہے، مجھے یہ آفر قبول ہے، تم بتاؤ جاب کیا ہے؟" مریم ایک مضبوط فیصلہ کرنے کے بعد قدرے مطمئن ہو چکی تھی۔

"ارے جاب تو بہت ہی ایزی ہے، تمہارے لیے، میری آنٹی کی ایک پرائیویٹ انگلش اکیڈمی ہے، انہیں ایک اچھے مزاج کی نئی میل ٹیچر کی ضرورت ہے، وہ تو آج اخبار میں اشتہار دیتا چاہ رہی تھیں، لیکن میں نے انہیں روک دیا کہ ایک بار مجھے ٹرائی کر لینے دیں، مجھے سب سے پہلا خیال تمہارا ہی آیا تھا، اکیڈمی کا ماحول بہت ہی اچھا ہے اور سگری بھی بہت اچھی ہوگی، تمہیں شکایت نہیں ہوگی، اور یہ جاب ایسی ہے کہ تمہیں کسی بھی انٹرویو کی کوئی فکر نہیں اٹھانا پڑے گی، وہ تو تمہیں فوراً اپائنٹ کر لیں گی، بس تمہارے ہاں بھرنے کی دیر ہے۔" فاطمہ اس کے لیے ڈھال بن گئی تھی، مریم کو اور بھلا کیا چاہیے تھا، اس نے ہاں بھری تھی اور فاطمہ اس کے فیصلے پر بے حد خوش ہو گئی۔

اس کا پیر ختم ہو چکا تھا، وہ فارغ ہو چکی تھی، اس لیے اپنے نیکسٹ پیپر کی تیاری کے لیے وہ کمپیوٹر لیب میں آگئی، جہاں اسٹڈی کرتے کرتے اسے ٹائم گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا اور جب ہوش آیا تو اپنے سر پر ہاتھ مار کے رہ گئی۔
 "اف خدا یا! اتنا ٹائم ہو گیا ہے؟" اس نے اپنے موبائل سے ٹائم چیک کرتے ہوئے پریشانی سے کہا۔
 "عبداللہ بھائی کی کال بھی نہیں آئی؟" وہ سارا پھیلاوا سمیٹتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کمپیوٹر لیب سے باہر نکلی۔

اب عبداللہ کا نمبر ڈائل کیا تھا، دوسری طرف پہلی رنگ پہ ہی کال ریسیو کر لی گئی تھی۔
 "ہیلو۔۔۔"

"السلام علیکم بھائی! آپ آئے کیوں نہیں؟ اور نہ ہی کال کی ہے آپ نے؟"

"اتنا ٹائم ہو رہا ہے۔" زری ٹائم دیکھ کر پریشان ہو رہی تھی۔ ڈونٹ وری کچھ نہیں ہوتا، مجھے پتا تھا کہ تم پیپر کی تیاری کر رہی ہو، اس لیے تمہیں ڈسٹرب نہیں کیا، اب تم تیار ہو، میں بس آ رہا ہوں۔" عبداللہ نے اس تسلی دیتے ہوئے فون بند کر دیا۔ زری اپنا دوشہ اور اسکارف اچھی طرح اوڑھتی ہوئی یونیورسٹی کا طویل ترین احاطہ تیز تیز قدموں سے طے کرتی ہوئی گیٹ سے نکل آئی، اسے پتا تھا کہ عبداللہ کو پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی، وہ جس بینک میں کام کرتا تھا وہ اس کی یونیورسٹی سے زیادہ دور نہیں تھا، اس لیے وہ زری کو آسانی سے پک اینڈ ڈراپ کر دیتا تھا، زری کو ابھی وہاں کھڑے پانچ منٹ ہی گزرے تھے کہ یک دم اس کا رنگ فق ہو گیا، اس کے دائیں طرف سے ملک اسد اللہ کی آواز ابھری تھی۔

"کہاں تھیں اتنی دیر سے؟ ہم کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں؟ اتنا لمبا ہو گیا تھا تمہارا پیپر؟" وہ عین اس کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے اور انہوں نے زری کو سر تاپا قہر آلود نظروں سے دیکھا تھا، وہ اپنی جگہ پہ کانپ کے رہ گئی تھی۔

"دفعہ میں اپنے نیکسٹ پیپر کی تیاری کے لیے لیب میں چلی گئی تھی، عبداللہ بھائی کو میں نے صبح ہی بتا دیا تھا۔" اس نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بمشکل جواب دیا تھا کہ کہیں جواب نہ دینے پر وہ مزید غضب سے نہ بھر جائیں۔

"اپنے عبداللہ بھائی کی بات ہم سے نہ ہی کرو تو بہتر ہے، خیر چھوڑو اس قصے کو، آؤ ہم تمہیں ڈراپ کر دیتے ہیں۔" انہوں نے زری کو کہتے ہوئے ذرا فاصلے پہ کھڑی اپنی گاڑی کی سمت اشارہ کیا۔

"نہیں۔۔۔ نہیں! ٹھیک ہے، عبداللہ بھائی مجھے لینے کے لیے آرہے ہیں، ابھی فون پہ بات ہوئی ہے ان سے۔" زری ان کے ساتھ جانے کا بھی مر کے بھی نہیں سوچ سکتی تھی، وہ اسے آتے جاتے اپنی موت کے فرشتے کی طرح دکھائی دیتے تھے، اور اپنی موت کے فرشتے کے ساتھ اپنی مرضی سے کیسے جاسکتی تھی بھلا؟

"ہم بھی تو تمہیں ہی لینے کے لیے آئے ہیں؟" وہ کافی سخت اور بر فیملی لہجے میں کہہ رہے تھے۔

"جی، اوہ تو۔۔۔ ٹھیک ہے، لیکن۔۔۔ وہ عبداللہ بھائی بھی بس پہنچنے ہی والے ہیں۔" اس وقت زری پہ ایک ایک لمحہ عذاب گزر رہا تھا، ان کی دہشت ہی اتنی تھی کہ ایسے ٹھنڈے اور بخ بستہ موسم میں وہ اور بھی ٹھنڈی ہو گئی تھی، اس کے ہاتھ پاؤں بالکل بخ ہو رہے تھے اور ماتھے پہ بھی ٹھنڈے پسینے آرہے تھے۔

"کوئی بات نہیں، اسے منع کرو، ہمارے ساتھ چلو۔" انہوں نے اسے دوبارہ جلنے کا کہا۔
 "ایم سو ری بھائی! میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔" اس نے انکار کر دیا تھا اور ملک اسد اللہ ایسے صاف انکار اٹک کی طرح بھڑک اٹھے تھے۔

"تم ہمارے ساتھ جلنے سے انکار کر رہی ہو؟" ان کی غضب ناک دھاڑ پہ اس پاس کے لوگ بھی ٹھہر گئے تھے، زری نے شرمندگی اور خوف سے چہرہ جھکا لیا، وہ ان کے اس قدر غیض و غضب کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔
 "دیکھتے ہیں کہ کیسے نہیں جانی ہو تم۔" انہوں نے دو قدم آگے بڑھتے ہوئے زری کا بازو دبوچا اور اسے کھینچتے ہوئے اپنی گاڑی تک لے آئے تھے۔

"نہیں بھائی صاحب! اس طرح تو نہیں نا۔" عبداللہ نے ان کا بازو تھام کے انہیں روک دیا تھا، وہ اپنی گاڑی کا دروازہ کھول رہے تھے۔

”دیکھو ملک عبداللہ! ہم تمہیں بار بار سمجھا رہے ہیں کہ ہمارے راستے میں مت آؤ، مت ٹانگ اڑاؤ اس معاملے میں۔“ انہوں نے جیسے عبداللہ کو دھمکی دی تھی۔

”کیا کر لیں گے آپ؟ زری کو اپنے ساتھ لے جائیں گے؟ ہونہ! دیکھتا ہوں میں کہ کیسے لے کر جاتے ہیں؟“ عبداللہ بھی غصے سے کہہ رہا تھا اور پھر وہاں سے پلٹ کر اپنی گاڑی کی سمت چلا گیا۔ ملک اسد اللہ زری کو دوبارہ اپنی گاڑی میں بٹھانے کی کوشش کرنے لگے، لیکن اس سے پہلے کہ وہ اس کوشش میں کامیاب ہوتے ایک پولیس کار جھٹکے سے ان کے قریب آرکی، انہوں نے ملک اسد اللہ کو سیکنڈ ز میں اریسٹ کر لیا تھا اور زری ملک اسد اللہ کو پولیس والوں کے شکنجے میں دیکھ کر ششدر سی رہ گئی تھی۔

”بھائی!“ اس نے پلٹ کر عبداللہ کی سمت دیکھا وہ اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے کھڑا کسی کافون سن رہا تھا۔

”بھائی پلیر! روکیں! انہیں! وہ اسد بھائی کو لے کر جا رہے ہیں۔“ زری ایک بہن تھی، اپنے بھائی کو مشکل میں دیکھ کر وہ بھی نہیں سکتی تھی وہ بھاگتی ہوئی عبداللہ کے قریب آئی تھی۔

”ان کے سنگین عزائم کے آگے بندہ باندھنے کے لیے یہ سب بہت ضروری ہے، جانے دونی الحال، انہیں بھی تو پتا چلے کہ جیل کی سلاخیں کس چیز کا نام ہے؟ پاکستان میں تو چوہدری اور ملک لوگ جیل میں بند ہونا اپنی توہین سمجھتے ہیں، اپنی جگہ غریبوں کے بیٹوں کو پیش کر دیتے ہیں، اور وہ بے گناہ چاہے جتنے سال جیل میں سزا رہے، انہیں کوئی پروا نہیں ہوتی۔“ عبداللہ اپنے جاگیردارانہ ماحول کو کافی اچھی طرح جانتا تھا اور مخالفت بھی کرتا تھا، لیکن اپنے بابا جان اور بھائی صاحب کے سامنے کبھی اس کی ایک بھی نہیں چلی تھی، اسی لیے تو وہ ان لوگوں سے دور ہو گیا تھا۔

”لیکن بھائی! یہاں پولیس میں وہ جیل میں قید کاٹیں گے، کیا یہ اچھا لگے گا؟“ زری پھر بھی اس کا بھلا چاہ رہی تھی۔

”وہ اگر جیل میں قید نہیں کاٹیں گے تو تمپاکستان جا کر قید کاٹو گی۔“ عبداللہ کا لہجہ سنجیدہ ہو چکا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”میرا مطلب ہے کہ وہ بھی تو تمہیں ملک حق نواز کی قید میں دینا چاہتے ہیں، آج اگر ڈٹ جاؤ گی تو کل اس قید سے بچ جاؤ گی، انہیں جانے دو، تاکہ انہیں پتا چلے کہ تم کمزور نہیں ہو۔“ عبداللہ اسے سمجھا رہا تھا، لیکن زری جو اپنے سینے میں موم کا دل رکھتی تھی وہ اس موم کے دل کو پتھر کا دل نہیں بنا سکتی تھی وہ اس وقت اپنے بارے میں نہیں بلکہ اسد اللہ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”بعد کی باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی، آپ فی الحال انہیں آزاد کروادیں، میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے انہیں تکلیف اٹھانا پڑے اور مجھے بابا جان اور بی بی جان کے سامنے شرمندگی ہو، اگر وہ جیل چلے گئے تو بی بی جان کو بھی تکلیف ہوگی۔“ زری آہستگی سے سر جھکائے کہہ رہی تھی اور عبداللہ اس کے دھیمے سے لہجے اور جھٹکے ہوئے سر کو دیکھ کے رہ گیا اور پھر تاسف سے ایک گہری سانس کھینچی تھی۔

”کاش! کہ وہ بھی اپنی بہن کے لیے اسی طرح کچھ اچھا سوچ لیں، جیسا وہ ان کے لیے سوچ رہی ہے۔“ عبداللہ نے اپنے موبائل پر کسی کو کال ملاتے ہوئے کچھ کہا تھا اور پھر ملک اسد اللہ کو آزاد کرنے کا کہہ کر خود گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔

”بیٹھو۔“ اس نے زری کے لیے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔

”لیکن وہ اسد بھائی۔“ اس نے ذرا افاصلے کھڑے اسد اللہ اور پولیس آفیسرز کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈونٹ وری! پانچ منٹ بعد چھوڑ دیں گے تم بیٹھو۔“ عبداللہ نے اسے تسلی دلائی تھی اور تب جا کے اس نے

”اگے بڑھائے تھے، ملک اسد اللہ کے ہاتھ پیچھے کی طرف بندھے ہوئے تھے، وہ بار بار پلٹ کر انہیں دیکھ رہی تھی، البتہ ملک اسد اللہ نے صرف ایک بار دیکھا تھا، وہ بھی عبداللہ کی سمت دیکھا تھا، لیکن ان کا ایک بار دیکھنا بھی

”عبداللہ اپنی گاڑی نکال لے گیا تھا اور زری اس واقعے پہ چپ ہو کے رہ گئی تھی، نہ جانے ابھی اور کیا کچھ ہونا

”الٹا تھا؟“

بہت بے چین رہتی ہے طبیعت ایک مدت سے
دل و جاں کو نہیں مل پائی راحت ایک مدت سے

بہت مجبور ہوں ورنہ بہت محسوس کرتا ہوں
مری جاں تم سے ملنے کی ضرورت ایک مدت سے

تمہارے غم سے گھبرا کر میں اب لوگوں سے کہتا ہوں
کہ میں نے ترک کر دی ہے محبت ایک مدت سے

اس نے اپنا لپ ٹاپ آن کیا تو لپ ٹاپ کی وال یہ یہ تین اشعار اسے سیاہ رنگ کے لفظوں میں لکھے نظر آئے۔ اس کی وال پیپر کا کٹر کمبی نیشن بلیک اینڈ وائٹ تھا، سفید اسکرین پہ سیاہ رنگ کے چنار کے پتوں کے درمیان لکھے یہ اشعار بے پناہ اداسی کا اعلان کر رہے تھے اور وہ ان اشعار کو پڑھنے کے بعد اور بھی بے چین اور مضطرب ہو گیا تھا، اسی لیے لپ ٹاپ کو وہیں بیڈ پہ چھوڑ کے بیڈ سے اٹھ گیا، آج نہ جانے کیوں اسے بار بار کسی کا خیال آ رہا تھا۔ ورنہ ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ دل اور شاہ کو بے چینی لاحق ہوتی۔ اور جب ہوتی تھی تو وہ اپنے مضطرب دل کو اندر ہی اندر مارنے کی اور اس کی خواہش اور احساسات دبانے کی کوششیں کرتا تھا، تب سگریٹ پہ گیت سلگتا رہتا، اور وہ اپنے اندر کا غبار سگریٹ کے دھوئیں کی صورت باہر نکالتا رہتا تھا۔

”آپ کچھ بے چین سے لگتے ہیں؟“ زری کی دھیمی آواز پہ دل آوری نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کے اسے حیران کیا، وہ اس کے سامنے والے صوفے پہ بڑی نمکنت سے بیٹھی اسے دیکھ رہی تھی اور اپنے دل کی پیاس کو قطرہ اندر میراب کر رہی تھی، اس لمحے وہ خود کو دنیا کی امیر ترین عورت تصور کر رہی تھی، جس کا محبوب سر پاپا اس کے سامنے تھا اور سر جھکائے غلاموں کی طرح بیٹھا تھا، اس لمحے اسے دو جہاں کے والی سے اور کچھ نہیں چاہیے تھا، اس صرف ایک خواہش تھی کہ یا لمحے ٹھہر جائیں، یا پھر یوں ہی بیٹھے بیٹھے عمر تمام ہو جائے، لیکن وہ تھا کہ ان دونوں سے کوئی ایک کام بھی نہیں چاہتا تھا، نہ محلوں کو ٹھہرانا چاہتا تھا، نہ عمر تانا چاہتا تھا، کیونکہ وہ ایک حقیقت پسند آدمی تھا، حقیقت کو افسانہ سمجھ کے زری کی طرح خوش نہیں ہو سکتا تھا۔

”اس لیے بے چین ہیں؟ میری وجہ سے یا اس تہائی کی وجہ سے؟“ وہ اسے بولنے پہ اکسار ہی تھی۔

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ اس نے پھر چہرہ جھکا لیا۔

”آپ صحیح سمجھا دیں۔“ زری میں نہ جانے کہاں سے اتنی ہمت آگئی تھی کہ اس سے سوال جواب کرنے بیٹھ

”عبداللہ کو اور کتنی دیر لگے گی؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”جتنی دیر آپ کو اپنی بے چینی بتانے میں لگے گی۔“ زری تو جیسے اسے ستا رہی تھی۔
 ”ٹھیک ہے، پھر میں چلتا ہوں۔“ وہ صوفے سے کھڑا ہو گیا اور قدم باہر کی سمت بڑھا دیے تھے۔
 ”مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی کہ آپ بھی نظر چرانے والوں میں سے ہوں گے۔“ زری کی آواز پہ دل اور
 کے قدم تھم گئے تھے۔

”مجھے بھی آپ سے یہ امید نہیں تھی کہ آپ نظر چرانے والوں میں سے ہوں گے۔“ دل اور نے واپس پلٹتے
 ہوئے برکتہ جواب دیا تھا اور زری بے ساختہ ہنس پڑی تھی اور اس کی ہنسی کا سحر ایسا تھا کہ دل اور نے وہاں سے
 ہٹ جانا ہی مناسب سمجھا تھا لیکن ان کے گھر سے نکلنے کے بعد بھی اس کی سماعتوں میں زری کی اس ہنسی کی کھٹک
 باقی رہی تھی وہ عبد اللہ سے ملنے آیا تھا، لیکن عبد اللہ واش روم میں شاور لے رہا تھا اور نگارش اپنے میکے گئی ہوئی
 تھی اسی لیے وہ زری کے پاس زیادہ دیر تنہا نہیں بیٹھا تھا وہ آج جس موڈ میں تھی وہ دل اور شاہ کو بھی بے چین
 کر رہی تھی اسی لیے تو وہ اٹھ آیا تھا، لیکن گاڑی اشارت کرتے ہوئے بھی اس کا دھیان زری کی طرف ہی تھا۔
 اور اس وقت بھی اس کا دھیان اسی کی طرف تھا جب اس دھیان کے تسلسل کو فجر کی اذان نے توڑ دیا تھا۔

دل اور نے چونک کر دیکھا اس کا لیب ٹاپ بند پر ہنوز آن ہی بڑا ہوا تھا اور ہاتھ کی انگلیوں میں سگریٹ سلگ
 رہا تھا اس نے سر جھٹکتے ہوئے سگریٹ جھک کر الٹش ٹرے میں مسلّا اور خود ہاتھ روم کی سمت بڑھ گیا اذان ہو چکی
 تھی۔ اس لیے اس نے وضو کر کے اب نماز بھی پڑھنی تھی جب ہی اپنے بو جھل اور تھکے تھکے ذہن سے ہر بات
 جھٹک ڈالی تھی اور پھر نماز کے بعد دعا میں اپنے لیے چین اور سکون مانگا تھا، اللہ سے صبر اور اطمینان عطا کرنے کی
 درخواست کی تھی وہ آج حقیقتاً ”اداس اور بچھا بچھا سا تھا“ شاید زری والی اداسی اس کے اندر اتر آئی تھی وہ اسے
 بے وجہ ہی یاد کر رہا تھا دل کو بے کلی لاحق تھی۔

مری کا موسم آج بھی بہت اچھا ہو رہا تھا۔
 سب ہی اپنے وقت بے دار ہو گئے تھے، لیکن صرف علیزے تھی جو ابھی تک سو رہی تھی اس کی آنکھ نہیں
 کھلی تھی اس لیے اس کی نماز بھی قضا ہو چکی تھی اب تو دن کے ساڑھے گیارہ کا ٹائم ہو رہا تھا اسی لیے عائشہ
 آفندی نے رجو کو اسے جگانے کے لیے بھیجا۔ رجو نے باقاعدہ اس کے بیڈ روم کے دروازے کو زور زور سے پیٹا تھا
 تب جا کے علیزے کی آنکھ کھلی تھی۔

”کون ہے؟“ اس کی نیند سے بو جھل آواز سنائی دی۔
 ”بی بی جی! میں ہوں رجو دروازہ کھولیں بی بی جی بہت ٹائم ہو رہا ہے دن کے بارہ بج رہے ہیں۔“ رجو نے باہر
 سے ہی اپنا اعلان جاری رکھا تھا۔

”بارہ بج گئے؟“ علیزے نے دروازہ کھولتے ہوئے حیرت سے کہا اس کا سر بہت بھاری ہو رہا تھا اور قدم بھی
 تھوڑے غیر متوازن لگ رہے تھے کل وہ بہت ڈسٹرب رہی تھی اس لیے رات کو ٹریکولارز لے کر سوئی تھی جب
 ہی اس وقت اس کے قدم ڈگمگا رہے تھے ذہن بو جھل ہو رہا تھا۔

”جی! بارہ بج گئے ہیں“ آپ فریش ہو کر آجائیں عائشہ بی بی آپ کا ہی انتظار کر رہی ہیں۔“ رجو کہہ کر چلی گئی اور
 علیزے نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئی ہاتھ روم میں آگئی اور دیوار گیر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے
 آپ کو عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی اک عجیب سا احساس اسے اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا وہ اپنے ہاتھ پاؤں
 اپنا چہرہ اپنی گردن چھو چھو کر دیکھ رہی تھی اتنی دیر سونے کی وجہ سے سارا جسم سویا سویا سا لگ رہا

لہا۔ ”علیزے۔“ اس کے بیڈ روم سے آذر کی آواز سنائی دی۔
 ”جی آذر بھائی آ رہی ہوں۔“ اس نے جلدی جلدی برش کیا اور منہ ہاتھ دھو کر باہر نکل آئی۔ ”اتنی دیر لگا دی تم
 نے طبیعت تو ٹھیک ہے نا“ آذر کو تشویش ہو رہی تھی۔

”جی ٹھیک نہیں رات ٹریکولارز لے کر سوئی تھی اس لیے جلدی آنکھ نہیں کھلی بلکہ اب بھی جسم تھکا تھکا سا
 لگ رہا ہے۔“ وہ سر جھکائے آہستگی سے کہہ رہی تھی۔
 ”ڈونٹ وری! ابھی فریش ہو جاؤ گی باہر سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں کیا آج گھومنے کا ارادہ نہیں ہے؟“ آذر
 اسے فریش کرنے کے لیے پوچھ رہا تھا۔

”جی! ابھی آتی ہوں۔“ وہ انکار کر کے ان لوگوں کا موڈ نہیں خراب کرنا چاہتی تھی اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی
 ہائی بھر لیتی تھی۔

”اوکے! جلدی آجاؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ تھپک کے باہر نکل گیا اور علیزے گرم کپڑے پہننے لگی وہ تھوڑی دیر
 میں باہر آئی تو واقعی سب ہی منتظر تھے۔

”بیچے شہزادی علیزے آچکی ہیں اب قافلے کو روانگی کی اجازت دیجیے۔“ کومل کا لہجہ دھیما لیکن طنزیہ اور
 کاٹ دار تھا آذر نے آج پھر اسے چونک کر دیکھا تھا کیونکہ وہ زیادہ دیر نہیں کھڑا تھا یا آسانی سن سکتا تھا۔ اور اس کی
 بات سن کر آذر کو آج بھی سخت الجھن اور حیرت ہوئی تھی کومل کا رویہ علیزے کے ساتھ ایسا کیوں تھا آخر؟
 ”کیا بات ہے آج اتالیٹ کیوں ہو گئیں۔؟“ عائشہ آفندی کو بھی اس کی طرف سے تشویش ہو رہی تھی۔

”بس نیند گہری تھی اس لیے وقت کا احساس نہیں ہوا“ ایم سوہی کہ آپ سب کو میری وجہ سے انتظار کرنا
 پڑا۔“ علیزے نے بے حد آہستگی سے کہتے ہوئے کومل کی سمت دیکھا تھا۔ جس کے چہرے کی ناگواری وہ پہلے تو
 نہیں لیکن اب با آسانی محسوس کر سکتی تھی کیونکہ وہ کومل کے اندر کی کاٹ اور ناگواری کی جھلک دیکھ چکی تھی۔
 ”ارے ایسی کوئی بات نہیں ہے ڈیر تم پورا دن بھی سوئی رہتیں تو ہم پورا دن انتظار کر سکتے تھے۔“ دانیال نے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے	☆ دردی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے	☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امر نیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے		

ان کے کاپے: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

مسکرا کر اس کا سر بھٹکتے ہوئے کہا۔
 ”تھینک یو بھائی! اٹس مائی پلیز۔“ علیزے کا لہجہ سنجیدہ تھا وہ کل سے کچھ چپ چپ سی تھی اسے کومل کا شک اندر ہی اندر کسی پن کی طرح چھ رہا تھا۔
 ”چلو پھر جلدی سے ناشتا کرو“ آج تھیا گلی کے لیے نکلتے ہیں۔“ دانیال نے اسے ناشتایا دولا یا۔
 ”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے“ آپ چلیں میں راستے سے کچھ لے لوں گی۔“ علیزے کو واقعی بھوک نہیں تھی اس نے انکار کر دیا تھا اور اس کے انکار پہ سب کھڑے ہو چکے تھے ان کا رخ باہر گاڑیوں کی سمت تھا عائشہ آندری کے ساتھ علیزے بھی دھیسے اور ست قدم اٹھاتی باہر نکل آئی تھی۔
 سامنے ہی روش پہ منصور حسین گاڑی کا دروازہ کھولے الٹ کھڑا تھا علیزے کی ڈائریکٹ نظر اسی پہ پڑی تھی اور اتفاقاً ”منصور حسین“ نے بھی اسی بل نظریں اٹھا کر اندرونی مین ڈور کے سامنے والی سیڑھیاں اترتی علیزے کی سمت دیکھا تھا نظروں کا یہ تصادم علیزے کے لیے خفت کا باعث تھا اسے جب بھی اپنا منصور حسین سے لپٹنا یا آتا تھا وہ شرمندگی سے زمین میں گر جاتی تھی یہی وجہ تھی کہ کل سے اس کا منصور حسین سے نظر ملنا محال ہو گیا تھا ایک کومل والی بات اور دوسری اپنی بدحواسی میں کی گئی حرکت دونوں ہی اس کے ڈوب مرنے کے لیے کافی تھیں ”منصور حسین“ نے بھی اسے دیکھ کر نظریں جھکا لی تھیں اور چپ وہ اس کے پاس سے گزر کر گاڑی میں بیٹھی تو وہ دروازہ بند کر کے اپنی سائیڈ پہ آگیا دوسری گاڑیاں رفتہ رفتہ نکل چکی تھیں۔
 وہ بھی گاڑی بیک کرتے ہوئے گیٹ سے باہر لے آیا تھا آج عائشہ آندری علیزے کے ساتھ تھیں اور راجو منصور حسین کے ساتھ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھی ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے علیزے بیٹا۔؟ تم آداس اور چپ چپ سی لگ رہی ہو؟“ عائشہ آندری پوچھے بغیر نہیں رہ سکیں علیزے کی خاموشی سب ہی کو محسوس ہو رہی تھی۔
 ”ارے پھوپھو! میں نے بتایا تو ہے کہ میں بالکل ٹھیک ہوں بس تھکن ہو رہی ہے، کبھی اتنا سفر جو نہیں کیا اور پھر پورا پورا دن گھومنا پھرنا میری توانائیوں اور پائوں کی ابرویوں میں درد ہونے لگتا ہے میں بہت جلدی تھک جاتی ہوں۔“ علیزے انہیں مطمئن کرنے کے لیے تسلی دی۔
 ”تو کسی روز ریسٹ کر لو نا۔“ انہوں نے اپنے ہاتھ سے علیزے کے چہرے پہ آئے بال پیچھے ہٹائے تھے۔
 ”میرا ریسٹ کرنا دوسروں کو ناگوار گزرتا ہے۔“ علیزے کا لہجہ ذرا سا بھگ گیا اس سے کومل کی ناگواری برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

”کس کو ناگوار گزرتا ہے؟“ عائشہ آندری کو اچنبھا ہوا۔
 ”میں! کسی کو بھی نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی تھی اور اپنی طرف سے بات ٹالنے کی کوشش کی تھی۔
 ”مگر بیٹا۔“

”پلیز آپ اس بات کو رہنے دیں زیادہ کریدنے سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔“ علیزے نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور عائشہ آندری چپ ہو گئی تھیں وہ بھی تو زہرہ سے ملنا چاہتی تھیں اسے کریدنا چاہتی تھیں کیا اسے بھی اس کریدنے سے تکلیف ہو سکتی تھی؟ لیکن عائشہ آندری کو اس طرح یہ پتا تو چل سکتا تھا نا کہ وہ انہیں بتاتے سب کچھ چھوڑ کر کیوں چلی گئی؟ کیوں کبھی پلٹ کر بھی نہیں دیکھا؟ کبھی یہ بھی نہیں پوچھا کہ پیچھے عائشہ پہ کیا گزری ہے؟ کیا جیتی ہے اس کی ذات پہ؟ عائشہ آندری کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

”پھوپھو! کیا سوچ رہی ہیں؟“

”کچھ نہیں بیٹا! انہوں نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے آہستگی سے کہا اور علیزے کا کندھا تھپکتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لگالیا۔



”جس طرف بھی دیکھ رہا ہوں ہر طرف سوچیں ہی سوچیں نظر آرہی ہیں کیا بات ہے؟ تم بھی سوچ میں گم ہو گئے؟“ دانیال خفگی سے کہتا ہوا آذر کے برابر ایک پہاڑی کے اوپر بنی ریٹنگ کے قریب آکھڑا ہوا۔
 ”کیا کتنا چاہ رہے ہو تم؟“

”میں کتنا چاہ رہا ہوں کہ میں اس وقت ہر چہرے پہ گہری سوچ کے سائے دیکھ رہا ہوں امی بھی سوچ میں گم ہیں، علیزے بھی چپ اور سوچ سی ہے کومل کے چہرے کا بھی یہی حال ہے اور اوہر تم بھی اسی مرض کا شکار ہوئے کھڑے ہو۔“ دانیال کی خفگی ہنوز تھی۔

”دانیال! تم نہیں جانتے کہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟“ آذر بے حد الجھا ہوا تھا۔
 ”ہو نہ! تمہارے جیسا بے خبر نہیں ہوں میں۔“ دانیال استہزائیہ انداز میں ہنسا تھا آذر نے چونک کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا۔

”میرے جیسا بے خبر؟ کیا مطلب۔؟“
 ”تم کومل کے بارے میں سوچ رہے ہو نا۔؟“ دانیال کے انداز پہ آذر کی آنکھیں حیرت اور بے یقینی سے پھیل گئیں کہ اس نے اس قدر درست اندازہ کیسے لگالیا؟

”دانیال۔! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ آذر حیران پریشان تھا۔
 ”میں کہہ رہا ہوں کہ تم کومل کے بارے میں سوچ رہے ہو کہ کومل کا رویہ علیزے کے ساتھ اتنا کھردرا کیوں ہے؟“ دانیال تو اسے کسی نجوی کی طرح سب کچھ برفیکٹ بتا رہا تھا۔

”دانیال۔؟“ وہ حیرت کے مارے مزید کچھ نہیں کہہ پایا تھا اور دانیال نے مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا اور پہاڑوں کے اس پار ڈوبے سورج کو دیکھا اور آذر کو وضاحت دی تھی۔

”دن شروع ہوتا ہے تو سب سے پہلے سورج بے دار ہوتا ہے اور یہ سورج پورا دن پوری کائنات پہ راج کرتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ یہ سورج ڈوب جاتا ہے اور آسمان کے سینے پہ چاند جگمگانے لگتا ہے، ٹھنڈی میٹھی روشنیوں والا چاند سب ہی اس چاند کو اس کی نرمی اور مٹھاس کی وجہ سے پسند کرتے ہیں اور لوگوں کی اس پسندیدگی کی وجہ سے سورج کو چاند سے جلن ہونے لگتی ہے اسے اپنے آپ پہ بھی غصہ آتا ہے کہ وہ غروب کیوں ہوتا ہے۔؟ کیوں چاند کو ابھرنے کا موقع دیتا ہے؟ لیکن یہ ڈوبنا اور ابھرنا ایک فطرت ہے اور یہ فطرت ازل سے اب تک جاری رہے گی اسی طرح سورج کی چاند سے جلن بھی ہمیشہ قائم رہے گی۔“ دانیال آذر کو ایک مثال دیتے ہوئے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن آذر پھر بھی نا سمجھی سے دیکھ رہا تھا۔

”میری اس مثال کا اشارہ علیزے اور کومل کی طرف ہے کومل سورج ہے، بڑی حویلی کی بڑی بیٹی، اس نے اپنے تمام گزرتوں میں راج کیا ہے، لیکن جیسے ہی علیزے پیدا ہوئی پورے گھر کی توجہ اور پیار محبت علیزے کی مت منتقل ہو گیا، پورا دن سورج کی دھوپ میں گزارنے والے لوگ چاند کے شیدا لی ہوئے تو سورج کو بھی شکایتیں آنے لگیں اسے چاند سے حسد اور جلن محسوس ہوتی تھی بڑی حویلی میں علیزے چاند تھی تو کومل بھی سورج کا

سامقام رکھتی تھی اس لیے یہ پر خاش اس کے دل میں بچپن سے چلی آرہی ہے کسی بھی بچے نے کومل کی حیثیت کو کم نہیں کیا تھا سوائے علیزے کے۔ اور بات یہیں تک ختم نہیں ہوتی آذر صاحب یہ معاملہ بہت سنگین ہے یہ قصہ بہت دور تک جاتا ہے۔ ”دانیال آج شاید آذر کی آنکھوں سے نا سنجی کی پٹی اتارنے کے درپے تھا۔“

”مطلب کہ کومل کے ساتھ دل کے معاملے میں بھی ایسا ہی سلوک ہوا ہے کومل جس کو پسند کرتی ہے وہ علیزے کو پسند کرتا ہے۔“ دانیال کے اس دھماکے پہ آذر دو قدم دور اچھلا تھا وہ دانیال کو ششدر سا دیکھ رہا تھا وہ ایسے انکشاف کر رہا تھا کہ آذر دنگ رہ گیا تھا۔

”کومل شاید بچپن کی ساری باتیں آگور کر کے علیزے کے ساتھ نارمل کزن کی طرح ہی ہو کرتی لیکن آذر آندری کی محبت اسے ایسا کرنے سے روک دیتی ہے کیونکہ کومل آذر کو دیکھ دیکھ کر جیتی ہے اور آذر علیزے کو دیکھ کر اس پہ قربان ہوتا ہے ایسے عالم میں تم بتاؤ کہ کومل کا رویہ علیزے کے ساتھ درست کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ کیسے علیزے کے ساتھ دوستوں کی طرح اور کزن کی طرح رہ سکتی ہے؟ کیسے بڑی بہنوں کا سا سلوک کر سکتی ہے؟ علیزے اور کومل کے درمیان تم کھڑے ہو میرے دوست اور فیصلہ بے پناہ مشکل ہے کہ کس کو کس طرف جانا چاہیے؟“ دانیال نے آج اس قصے کا سارا کچا چٹھا کھول کے رکھ دیا تھا اور آذر نے بے ساختہ رینگ کو مضبوطی سے تھام لیا کہ مبادا وہ کہیں گر ہی نہ جائے۔

”اور ہاں! ایک بات اور اس سارے قصے میں علیزے بے گناہ اور انجان ہوتے ہوئے بھی اس چکی میں پس رہی ہے اس کا کوئی قصور نہیں ہے لیکن پھر بھی قصور وار ٹھہرائی جا رہی ہے۔“ دانیال اسے ہر بات سے آگاہ کر رہا تھا۔

”کومل مجھے پسند کرتی ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ آذر نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا۔

”کیوں؟ یہ کیوں نہیں ہو سکتا بھلا؟ کیا اس چیز پہ کوئی پابندی ہے؟“ دانیال نے اس کے بچکانہ سے سوال پہ خفگی سے کہا۔

”مگر دانیال۔۔۔“

”کیا تم نے اپنے ماتھے پہ لکھوا رکھا ہے کہ تم علیزے کو پسند کرتے ہو اور کوئی تمہیں پسند نہ کرے؟“ دانیال کو آذر کی لاپرواہی اور نادانی پہ چڑھ رہی تھی۔

”میں علیزے کو پسند کرتا ہوں؟ دانیال تم غلط فہمی کا شکار ہو میں علیزے کو۔“

”ہاں! تم علیزے کو محض اپنی کزن سمجھتے ہو؟ نا؟ ہونہ! کزن تو پھر اور بھی بہت ہیں۔ صرف علیزے کے لیے ہی اتنے بلکان کیوں ہوتے ہو؟ وہ تمہارے لیے اتنی اسپیشل کیوں ہے؟ مان لو میرے بار کہ جو میں کہہ رہا ہوں وہ سب سچ ہے تم علیزے کو پسند کرتے ہو اور کومل تمہیں پسند کرتی ہے اور پسند کا یہ چکر کچھ مناسب نہیں ہے کیا بنے گا آخر؟“ دانیال خود بھی متفکر ہو رہا تھا جبکہ آذر تو مزید کچھ کہہ ہی نہ سکا۔ وہ سب واپسی کا شور مچا رہے تھے اور آذر جیسے مرے مرے قدموں سے چلتا ہوا گاڑی تک آیا تھا۔

وہ اپنے دھیان میں بیڈروم کا دروازہ کھول کے بیڈروم میں داخل ہوئی تھیں لیکن اندر داخل ہوتے ہی انہیں شدید کھانسی کا دورہ پڑ گیا تھا بیڈروم سگریٹ کے دھوئیں سے دھواں دھواں ہو رہا تھا اور اس قدر زہریلے دھوئیں

سے ان کا دم گھٹ گیا۔ وہ کھانستے ہوئے بمشکل کھڑکی تک گئی تھیں اور کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے تھے۔ ”وقار! یہ آپ اسموکنگ کر رہے ہیں؟ اتنی زیادہ؟ ہر چیز دھواں دھواں ہو گئی ہے۔“ آسیہ آندری ان کے عین سامنے آکھڑی ہوئی تھیں وہ راکنگ چیئر پہ جھول رہے تھے۔

”کھڑکی بند کرو آسیہ۔“ انہوں نے بے حد گنہگار اور بوجھل آواز سے کہا تھا۔ ”کیسے بند کروں کھڑکی۔؟ پورا بیڈروم جس زہر ہو رہا ہے آپ کا دم نہیں گھٹ رہا؟“ آسیہ آندری پریشانی سے جھنجھلا رہی تھیں۔

”دم گھٹ رہا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ کھڑکی بند کرو۔“ وقار آندری کا لہجہ بہت عجیب ہو رہا تھا ”آسیہ آندری بے بس سی کھڑی تھیں آج پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا ان کو اس حال میں دن رات تمام کرتے ہوئے اور ان کو پورا ایک ہفتہ ہو چکا تھا ان سے اس حال کی وجہ پوچھتے ہوئے وہ جب زیادہ اصرار کرتی تھیں تو وقار آندری غصے سے ڈانٹ دیتے تھے اور وہ ہزاروں الجھنیں ذہن میں لیے پلٹ جاتی تھیں۔

”ایسی کیا بات ہے آخر جو آپ مجھ سے شیئر نہیں کرتے؟“ آسیہ آندری ان کے قریب آگئی تھیں اور وقار آندری نے ان کے سوال کو نظر انداز کر کے سگریٹ ایش ٹرے میں مسکتے ہوئے کچھ کہنے کے لیے ہنکارا بھرا۔ ”علیزے کے برتھ ڈے میں صرف پانچ دن رہ گئے ہیں ان لوگوں کو کو صبح واپس آجائیں۔“ ان کو اس حال میں بھی علیزے کا برتھ ڈے یاد تھا اتنے دنوں بعد کوئی بات کی بھی تھی تو علیزے کی۔ آسیہ آندری چپ سی ہو گئیں۔

”علیزے کا برتھ ڈے یاد ہے آپ کو؟“

”ہو نہ! تمہیں کس نے کہا کہ میں بھول گیا ہوں؟“ وہ استہزائیہ ہنسے تھے۔

”علیزے انیس سال کی ہو رہی ہے اس کی انیس برتھ ڈیز سلیبریٹ کی ہیں میں نے کوئی ایک بھی بھولا ہوں تو بتاؤ مجھے؟“ یہ ان کا ریکارڈ تھا کہ انہوں نے علیزے کا ایک بھی برتھ ڈے مس نہیں کیا تھا وہ ہمیشہ ہر سال کہیں ملک سے باہر بھی ہوتے تھے تو اس کے برتھ ڈے پر گھر واپس آجاتے تھے اور کالی دھوم دھام سے سلیبریٹ کرتے تھے تو اس بار کیسے ہو سکتا تھا کہ اس کا برتھ ڈے سلیبریٹ نہ ہوتا اور مس ہو جاتا؟ ”لیکن مجھے لگ رہا تھا کہ اس بار برتھ ڈے مس ہو جائے گا کوئی سلیبریٹیشن نہیں ہوگی۔“ آسیہ آندری اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھیں۔

”نہیں! ایسا نہیں ہو سکتا وقار آندری کی زندگی میں علیزے کی کوئی بھی خوشی مس نہیں ہو سکتی ان شاء اللہ جب تک زندہ ہوں یہ سلسلہ چلتا ہی رہے گا۔“ وہ پر عزم سے لہجے میں کہتے ہوئے راکنگ چیئر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور ڈرائیو میں ہونے کے لیے با تھ روم کا رخ کیا۔ اور آسیہ آندری آذر کو فون کرنے کے لیے چل دیں۔ وقار آندری نے اتنے دنوں بعد اپنی چپ کا روزہ توڑا تھا اس لیے آسیہ آندری کے لیے فی الحال یہ بھی کافی تھا کہ پلا انہوں نے کسی کام میں دلچسپی تو لی ہے نا؟ اسی لیے انہوں نے فوراً فون کر کے اپنی فوج کو واپسی کا آرڈر دے دیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

بہتر بارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۱۹ سینئر قسط



تبیہ غریز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آقندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیل حیات دوسری بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینوں میں مکمل حور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر طوطی کشتی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتھنا زل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسرک پیاس آدی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آقندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آقندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آؤمی ہے اس نے



”کیا...؟ ہم واپس جا رہے ہیں؟“ علیزے نے آذر کے منہ سے واپسی کا سن کر کافی بے یقین اور ترسے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ وہ تو جب سے آئی تھی تب سے ہی واپس جانا چاہ رہی تھی، لیکن ان سب کی خاطر خاموش تھی کہ اس کی وجہ سے وہ سب خواہ مخواہ بد مزہ ہوں گے، لیکن اس وقت اچانک واپسی کی خبر سن کر جیسے اس کے دل کی مراد بر آئی تھی۔

”ہوں۔ ہم واپس جا رہے ہیں۔“ آذر نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔
”لیکن بھائی! اتنی جلدی...؟“ واپسی کی اطلاع پہ سب سے پہلے اعتراض اور خفگی انوشہ کو ہوئی تھی وہ سب اس وقت ڈرائنگ روم میں اپنی اپنی نشست سنبھالے بیٹھے تھے اور ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے اندر کھڑا آذر سب کی نظروں کا مرکز تھا اور سب کی نظریں سوالیہ تھیں۔

”آئی کی کال آئی تھی ڈیڈ نے خود واپسی کا آرڈر دیا ہے کہ صبح تم سب کو حویلی میں موجود ہونا چاہیے اب یہ جلدی ہے یادیر۔ یہ میں نہیں جانتا“ آذر نے سب کو باری باری وضاحتیں اور جواب دینے کی بجائے صاف صاف بتا دیا کہ یہ آرڈر اوپر سے آیا ہے اس لیے اس میں اعتراضات کی اور خفگی کی کوئی گنجائش نہیں ہے اور پھر واقعی ایسا ہی ہوا تھا وہاں موجود سب ہی افراد چپ ہو کے رہ گئے تھے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی ان لوگوں میں کافی گپ شپ اور ہنسی مذاق ہو رہا تھا مگر واپسی کا سن کر علیزے کے سوا سب مجھ سے گئے تھے۔

”کیا بات ہے؟ یہاں اتنی خاموشی کیوں ہے؟“ عائشہ آندری عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد وہیں ڈرائنگ روم میں چلی آئیں، لیکن ان سب کو خاموش دیکھ کر انہیں حیرت ہوئی تھی۔

”ہم لوگ صبح واپس جا رہے ہیں ڈیڈ نے واپسی کا کہا۔“ آذر نے ان کی سمت پلٹتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا۔؟ خیریت تو ہے نا؟“ عائشہ آندری کو تشویش ہوئی۔
”کیا اپنے گھر جانے کے لیے خیریت ہونا ضروری ہو...؟“ آذر نے بے تاثر سے انداز میں پوچھا تھا عائشہ آندری ٹھنک کے رک گئیں۔

”میں بنا اب بات نہیں ہے میں تو پیچھے والوں کی خیریت معلوم کرنا چاہ رہی تھی“ آج اچانک واپسی کا حکم دے دیا ہے تو کہیں کوئی مسئلہ تو نہیں ہے نا۔“ انہوں نے وضاحت دی تھی۔ ”میں کوئی مسئلہ نہیں آپ لوگ بس واپسی کی تیاری کریں صبح یہاں سے نکلنا ہوگا“ اس لیے اپنے اپنے سامان کی پیکنگ ابھی سے کر لیں، تاکہ صبح ہم لوگ لیٹ نہ ہوں۔“ وہ کھڑے کھڑے ان سب کو ہدایات دے کر واپس پلٹ گیا اور وہ سب مجھے مجھے سے انداز میں اٹھ کر اپنے اپنے کمرے کی سمت چل دیے سب نے کافی پھیلاوا سمیٹنا تھا۔

”ہیلو! گڈ مارننگ۔“ وہ دروازے کے ہینڈل پہ ذرا سا دباؤ ڈالتی ہوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔
”ہائے! سیم ٹوپو میڈی۔“ جیڈی اپنے روم میں بیٹھا ناشتا کر رہا تھا جب مدیحہ اچانک اندر چلی آئی اور وہ اسے دیکھ کر فوراً ”کھڑا ہو گیا۔“

”ٹس اوکے! بیٹھو ناشتا کرو تم۔“ مدیحہ اسے اشارہ کرتی ہوئی خود کھڑکی کی سمت بڑھ گئی اور کھڑکی کے تمام پردے اک جھٹکے سے ہٹا دیے تھے، چمکتے سنہرے دن کی روشنی لپک کے اندر داخل ہوئی اور پورا کمرہ کھل اٹھا۔
”کیسی لگی یہاں کی صبح...؟“ مدیحہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ٹانس ویری ٹانس“ اٹھ کھڑو اینڈ فریش مارننگ، ایز لائیک یو۔“ جیڈی نے بھی جواباً ”کھلے دل سے اظہار کیا۔ مدیحہ ایک دم کھلکھلا اٹھی۔

”غلط کہہ رہے ہو تم“ میں تو مارننگ سے بھی زیادہ فریش اور اٹھ کھڑو ہوں۔“ مدیحہ کاموڈ آج کچھ فریش تھا“ اسی لیے وہ اپنی فریش نیس کا اظہار بھی کافی فریش انداز میں کر رہی تھی۔
”ہوں ایم ایگری وودیو۔“ جیڈی نے اس کی شوخی سے اتفاق کیا۔
”جو سچ ہے جو حقیقت ہے“ اس سے ایگری تو ہونا ہی پڑے گا نا؟“ مدیحہ نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے تھے۔

”ہوں اب یہ بھی ٹھیک ہے۔“ جیڈی ناشتا کرتے ہوئے مسکرایا اور مدیحہ بھی ہنستی ہوئی پلٹ کر بیڈ پہ آ بیٹھی۔
”ارے اب یہ کیا ہے؟“ اس کی نظر بیڈ پہ بکھرے پھیلاوے کی سمت اب گئی تھی۔
”تمہارے لیے گفٹس ہیں۔“ اس نے بھی لاپرواہی سے جواب دیا۔
”میرے لیے گفٹس؟ کیا مطلب؟“ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”لیس! برائن شمشے، کرسٹینا اور باقی فرینڈز نے بھیجے ہیں۔“ جیڈی۔ ناشتا ختم کر کے نیپکن سے ہاتھ پونچھتا ہوا بولا۔

”ارے واؤ! تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ مدیحہ کو حقیقتاً ”بہت زیادہ خوشی ہوئی تھی کہ اس کے فرینڈز نے اسے گفٹس بھیجے ہیں وہ بھی اتنے شوق اور اتنی محبت سے۔“
”تم پہلے مجھے ہی کب ہو؟“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔
”کل ہی تو تھی؟“ مدیحہ برائن کا بھیجا ہوا گفٹ الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔
”تو کیا آتے ہی بتا دیتا؟“

”ہاں! بتا دیتے“ اس میں کیا حرج تھا بھلا؟“ وہ گفٹ سپر کھول چکی تھی اس نے مدیحہ کے لیے بہت قیمتی پرفیوم بھیجا تھا مدیحہ اس پرفیوم کی مہک سے مسحور ہو گئی تھی۔

”حرج تھا یا ر؟ کیونکہ کل میں ذہنی طور پر تیار نہیں تھا۔“ جیڈی اپنی پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ پھنسائے عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”کیا مطلب؟ کس لیے ذہنی طور پر تیار نہیں ہو۔“ مدیحہ نے چونک کر جیڈی کی سمت دیکھا وہ ڈائریکٹ اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کی لودیتی آنکھیں بول رہی تھیں وہ سب ستاری تھیں جو مدیحہ سننا نہیں چاہتی تھی۔ ”اس گفٹ کے لیے جس کے لیے تم بھی ذہنی طور پر تیار نہیں ہو۔“ جیڈی نے اپنی جیب سے چھوٹی سی سرخ رنگ کے عملی سی ڈبیا نکال کر مدیحہ کے سامنے کی تھی اور مدیحہ اس سرخ رنگ کی ڈبیا کو دیکھ کر گنگ ہو گئی بے شک وہ ڈبیا بند تھی، لیکن اس میں موجود گفٹ مدیحہ کے ذہن اور سوچ سے چھپا ہوا نہیں تھا، کیونکہ وہ گفٹ پوشیدہ ہو کر بھی پوشیدہ نہیں تھا۔

”جیڈی! یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ مدیحہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ کیا بولے اور کیا نہ بولے؟
”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں تم اچھی طرح سمجھ رہی ہو، لیکن دیکھو میڈی میری تم سے ایک ریکونسٹ ہے کہ تم پلیز اس وقت اس گفٹ کو مت ٹھکراتا۔ ابھی میرے پاس بہت ٹائم ہے تم مجھے سوچو مجھے رکھو پھر جو فیصلہ کرو تو مجھے بتا دینا، ابھی یہ گفٹ تم اپنے پاس رکھو اگر تم نے کبھی یہ گفٹ پہن لیا تو میں سمجھوں گا تم نے مجھے قبول کر لیا، اور اگر مجھے واپس کر دیا تو میں سمجھوں گا تم نے مجھے ٹھکرا دیا ہے، میں نہ تم سے سوال کروں گا نہ جواب ہمیشہ کے لیے سامنے سے ہٹ جاؤں گا، بس یہ میرا تم سے وعدہ ہے اور عہد بھی۔“ جیڈی نے جو کچھ کہا تھا اس پر کسی اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں نکلتی تھی۔ مدیحہ نے لب بچھتے ہوئے اک نظر جیڈی کو اور اک نظر اس کے ہاتھ کی سمت دیکھا اور پھر گہری سانس کھینچتے ہوئے وہ گفٹ تھام لیا اور جیڈی کے چہرے پہ امید کے کئی رنگ آنکھ پرے

تھے اور ہونٹوں کو مسکراہٹ چھو گئی تھی۔

”تھنک یو میڈی۔“ وہ آہستگی سے بولا اور مدھیہ بیڈ سے کھڑی ہو گئی اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”جلیس؟“ جیزی نے خود ہی استفسار کیا۔

”ہوں! چلو۔“ وہ سرخ ڈبیا مٹھی میں دباتی ہوئی اٹھ کر باہر نکل آئی اور اپنی الجھن اور بے دھیانی میں باقی کے گفتگوں بھی اٹھانا بھول گئی تھی اس لیے وہ سارے گفتگوں جیزی خود اٹھا کر اس کے پیچھے باہر نکل آیا تھا۔

مریم کی بات پر پورے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

عابدہ خاتون نے یک دم فاروق نیازی کی سمت دیکھا اور وہ بھی بستر پر لیٹے ان ہی کی سمت دیکھ رہے تھے مریم اپنی بات کر چکی تھی اس لیے اب ان کے بولنے کی منتظر تھی عابدہ خاتون خود اس وقت حیرت اور بے یقینی کے شعلے میں تھیں کہ مریم نے اتنا برا فیصلہ کیسے کر لیا؟ وہ یہ قدم کیوں اٹھانا چاہتی ہے؟ آخر بیٹھے بیٹھے کیا ہوا ہے اسے؟ کیا سوچ سائی ہے اس کے ذہن میں؟

”ابا جی! میں نے آپ دونوں سے اجازت مانگی ہے، آپ کو خاموش ہونے کا نہیں کہا۔“ مریم نے پھر سے بات چھیڑ دی۔

”لیکن بیٹا! تم یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہو؟“ فاروق نیازی کے اشارے پر عابدہ خاتون نے استفسار کیا۔

اور ان کے استفسار پر مریم نے سر اٹھا کر ان کے چہرے کی سمت دیکھا۔

”ای! آپ جانتی ہیں کہ میں یہ جاب کیوں کرنا چاہتی ہوں؟ بے شک خود میری کوئی خواہشیں، کوئی بہت زیادہ ضرورتیں نہیں ہیں، لیکن ایمان، ذہنیہ اور ذہنیہ کی ضرورتیں ہیں نا؟ کیونکہ وہ ابھی بڑھ رہی ہیں، انہیں اور کچھ نہ سہی، لیکن اسکول اور کالج کے لیے تو پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے، فیسز کے علاوہ بھی ہزاروں خرچے ہوتے ہیں اور یہ خرچے عدیل بھائی کیسے پورے کر رہے ہیں؟ یہ آپ لوگ بھی اچھی طرح جانتے ہیں، گھر کے اخراجات اور ابا جی کی بیماری کا علاج بھی ٹھیک طریقے سے ہو جائے تو ہمارے لیے اللہ کا بڑا احسان ہوگا، لیکن ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنا بھی ٹھیک نہیں ہے، گھر میں اور کوئی ایسا فرد نہیں ہے جو عدیل بھائی کا ہاتھ بٹا سکے، کوئی بھائی نہیں ہے جو برابر چل کے مدد کر سکے، ایسے میں اگر میں کچھ کر سکتی ہوں تو مجھے کرنا چاہیے، آپ مجھے روکے مت، بلکہ خوشی خوشی اجازت دیجیے، میں وعدہ کرتی ہوں کہ عدیل بھائی کا بھائیوں کی طرح ساتھ دوں گی، آپ پلیز! میرے بارے میں نہیں عدیل بھائی کے بارے میں سوچیں، وہ کتنے پریشان رہتے ہیں، کتنا بوجھ ہے ان پر، پلیز! جی! آپ گھر کے حالات بخوبی جانتے ہیں، مجھے اجازت دینے سے بہت بہتری آجائے گی۔“ مریم نے ان کا بے جان سا ہاتھ تھام لیا اور انہیں متفق کرنے کی پوری کوشش کی تھی، ان کی بے اثر آنکھیں اس وقت آنسوؤں کے بوجھ سے جھکی ہوئی تھیں۔

ان کی بیماری نے ان کے بچوں کو پریشانوں اور تفکرات میں ڈال دیا تھا، وقت سے پہلے بڑا بنا دیا تھا، لڑکیاں جس عمر میں اپنی خواہشیں اور خواب پورے کرنے کا سوچتی ہیں، ان کی بیٹیاں گھر کے حالات اور ضرورتیں پوری کرنے کا سوچ رہی تھیں۔ ان کے آنسو بہہ کر ان کی کپٹیوں میں جذب ہو گئے اور انہوں نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے مریم کو اجازت دے دی، کیونکہ مریم نے جو کچھ کہا تھا وہ سب صحیح تھا، سب کچھ ان کے سامنے ہی تو تھا۔

”لیکن عدیل نہیں مانے گا۔“ عابدہ خاتون کو عدیل کی طرف سے ڈر تھا۔

”ان کو میں منالوں گی۔“ مریم اپنے آنسو پونچھتی ہوئی سیدھی ہوئی اور ابا جی کا ہاتھ دباتے ہوئے ان کے ہاتھ پہ

بوسہ دیا۔

”تھنک یو ابا۔“ وہ ان کا شکریہ ادا کرتی وہاں سے اٹھ گئی، اس نے امی اور ابا جی کو تو منالیا تھا، لیکن ابھی عدیل کا مسئلہ باقی تھا اور اگلے صبح ایسا ہی ہوا تھا عدیل کو مریم کے جاب کرنے کا سن کر جیسے کرنٹ چھو گیا تھا۔

”مریم جاب کرے گی؟ لیکن کیوں؟“ عدیل نے ناشتہ درمیان میں ہی چھوڑ دیا۔

”بیٹا! اچھی آفر ہے، اچھی سلیری ہے، اور مریم بھی تو پورا دن گھر میں فارغ اور ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے بیٹھی رہتی ہے، اس لیے میں نے اور تمہارے ابا جی نے سوچا ہے کہ وہ جاب کر لے، کم از کم تمہاری ہی کچھ ہیلپ ہو جائے گی۔“ عابدہ خاتون نے عدیل کو بہت طریقے سے سمجھانے کی کوشش کی تھی، لیکن عدیل کا مزاج ہر ہم ہو چکا تھا۔

”اب میں اپنی ہیلپ بہنوں سے کرواؤں گا۔“

”دیکھو بیٹا! بہن کوئی طعنہ نہیں ہے، جس پہ مرد کو غصہ آجائے، بہن پہ اعتماد کرو، اس پہ بھروسہ رکھو تو بھائیوں سے کم ثابت نہیں ہوتی، کئی ایسی مثالیں ہیں جن میں بہنوں نے بھائیوں کے ساتھ دیے ہیں، تمہیں کیوں اعتراض ہے۔“ مریم کے کہنے پر عابدہ خاتون پورا پورا اس کا ساتھ دے رہی تھیں۔

”ای! آپ کس زمانے کی اور کن مثالوں کی بات کر رہی ہیں؟ آپ آج کل کے معاشرے کو اور آج کل کے حال چاہن کو نہیں جانتیں، یہاں مرد عورت کو نکلنے کے لیے تیار کھڑا ہے، کوئی بہت ہی قسمت والی یا عزت والی عورت ہوگی جو مرد کے شعلے سے بچ نکلتی ہوگی، ورنہ عورت کو بچتے ہوئے کم ہی دیکھا ہے۔“ عدیل سخت انکاری لہجہ میں

”کیا آپ کو اپنی بہن پہ اعتماد نہیں ہے؟“ مریم بچن کی دہلیز پر آکھڑی ہوئی اور اس کے سوال پر عدیل چونک گیا۔

”بتائیے نا بھائی! کیا آپ کو اپنی بہن پر اعتماد نہیں ہے؟“ وہ کافی دو ٹوک اور سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی۔

”مریم! میں یہ بات نہیں کر رہا، میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“

”بھائی! میں آپ سے آپ کی بات کا مطلب نہیں پوچھ رہی، میں یہ پوچھ رہی ہوں کہ آپ کو مجھ پہ اعتماد ہے یا نہیں؟“ وہ ضدی بچے کی طرح ایک ہی سوال پہ اڑ چکی تھی۔

”مریم! یہ کیسی بات کر رہی ہو تم؟“ عدیل اپنی جگہ سے کھڑا ہوا۔

”آپ! بس میرے سوال کا جواب دیں، آپ کو مجھ پہ اعتماد ہے یا نہیں؟ اگر اعتماد ہے تو مجھے جاب کرنے دیں، اور اگر اعتماد نہیں ہے تو مجھے منع کر دیں، میں کبھی جاب کرنے کا ذکر بھی نہیں کروں گی، بلکہ کبھی گھر سے باہر قدم بھی نہیں نکالوں گی۔“ مریم نے عدیل کے سامنے بہت کڑا سوال رکھ دیا تھا، وہ نہ ہاں میں جواب دے سکتا تھا اور نہ ہی نا میں، وہ تذبذب کا شکار ہو چکا تھا۔

”سوچ کیا رہے ہیں؟ جواب دیں مجھے؟“ مریم نے کبھی اس طرح ضد میں آکر بات نہیں کی تھی، لیکن آج اس کے تور بھی بدلے ہوئے تھے۔

”دیکھو مریم! مجھے تم پہ اعتماد ہے، خود سے بھی زیادہ اعتماد ہے، لیکن یہ معاشرہ اعتماد کے قابل نہیں ہے، میں تم پہ اعتماد کر سکتا ہوں، لیکن اس معاشرے پہ نہیں کر سکتا۔“ اس نے مریم کو کندھوں سے تھام لیا۔

”آپ کو مجھ پہ اعتماد ہے نا؟ تو پھر آپ بے فکر ہو جائیں، آپ کی عزت کو میں نے سنبھال کے رکھنا ہے، اس معاشرے نے نہیں۔“ مریم نے اسے پورا یقین دلایا تھا اور یہ اس کا یقین اور لہجے کی مضبوطی تھی کہ عدیل اسے مزید منع نہیں کر سکا اور مریم کی آنکھوں میں آنسو آگئے، وہ بے ساختہ اس کے کندھے سے لگ گئی اور عدیل اس کا سر ہلاتے ہوئے اسے بھائیوں سا بھرپور مان بخشا تھا، عابدہ خاتون کی آنکھیں بھی نم ہو چکی تھیں۔

”اب بس کرو، ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے، کام پر بھی جانا ہے تم نے۔“ انہوں نے دوپٹے سے اپنے آنسو پونچھتے

ہوئے انہیں آواز دی اور عدیل پلٹ کر دوبارہ ناشتا کرنے کے لیے آ بیٹھا پھر جیسے ہی عدیل گھر سے رخصت ہوا، مریم بھی فاطمہ کی بتائی ہوئی آکڑی جانے کے لیے تیار ہونے لگی وہ آج پہلی بار جا رہی تھی اس لیے کافی اچھی طرح تیار ہوئی تھی حالانکہ اس کی تیاری میں بھی سادگی کی جھلک تھی، لیکن پھر بھی بہت اچھی لگ رہی تھی وہ امی اور اباجی سے مل کر گھر سے نکل آئی یہ اس کا گھر سے نکلنے والا پہلا قدم تھا، لیکن اس کے ارادے بہت مضبوط تھے، حوصلہ بلند اور نیت نیک تھی اس لیے کامل یقین تھا کہ اللہ اس کا ساتھ بھی دے گا اور اس کی عزت کی حفاظت بھی کرے گا کیونکہ سب کی عزتوں کا محافظ اور رکھوالا تو ہی تھا۔ اوپر والا۔!



علیٰ زے مری سے عجیب سے احساسات لے کر جا رہی تھی۔

آذر کے ذہن پہ بھی دانیال کا کیا گیا انکشاف حاوی تھا۔

عائشہ آندہ کی دل پہ زہرہ سے نہ ملنے کا رنج طاری تھا۔

اور کول آذر کی توجہ نہ ملنے پہ اندر ہی اندر کیلی لکڑی کی طرح سلگ رہی تھی اس کا بس چلتا تو علیٰ زے کو منظر سے ہٹا دیتی۔ وہ علیٰ زے جو ہر طرح سے بے ضرر تھی جو کسی کے لیے برا نہیں سوچتی تھی جو کسی کے ساتھ کچھ برا ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

جس کے لیے آذر سمیت سب کزنز برابر تھے جو نہ حسد کرتی تھی نہ دل میں میل رکھتی تھی بس اپنی ذات کے دائرے میں رہتی تھی وقار آندہ کی بیا بقی حویلی والے اسے اتنا اذیت دیتے تھے تو اس میں اس کا کیا قصور تھا بھلا؟ وہ خود تو نہیں کہتی تھی کہ سب اسے پروا نہ ہو لیکن پھر بھی کول اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتی تھی وہ علیٰ زے کو اپنا رقیب سمجھتی تھی اس لیے اب وہ اپنی اس جلن اور رقابت کو اپنے لفظوں تک لے آئی تھی اپنے لیے اور انداز سے اظہار کرنے لگی تھی اور اس کے اسی اظہار کا بوجھ علیٰ زے اپنے دل پہ لیے بھیجی بھیجی سی واپسی کے سفر کے لیے روانہ ہوئی تھی۔

بلکہ اس سفر میں کئی لوگ بچے بچے سے اور مایوس سے تھے، لیکن جو دت، ہنوز ہشاش بشاش اور خوش تھا اور اس کا نشانہ آج بھی منصور حسین تھا۔

”کیا بات ہے منصور حسین! تم بھی چپ چپ سے ہو؟“ اس نے گردن موڑتے ہوئے منصور حسین کی سمت دیکھا۔

”میرا کام ہی ایسا ہے کہ مجھے چپ رہنا پڑتا ہے۔“ منصور حسین نے گہری سانس کھینچی تھی۔

”کیوں یار! باتوں کے دوران ڈرامیونگ نہیں ہو سکتی؟“

”ہو سکتی ہے، لیکن یہ کام مالکوں کا ہے وہ باتیں بھی کرتے ہیں اور ڈرامیونگ بھی، لیکن ہم ملازم لوگوں کا کام ہوتا ہے چپ رہنا اور چپ رہ کر کام کرنا۔ ہمارے بولنے پہ اعتراض ہوتا ہے۔“ منصور حسین کے جواب ہمیشہ کھرے ہی ہوتے تھے۔

”یار منصور حسین! تم ہمیشہ اتنی جلی کٹی سی باتیں کیوں کرتے ہو؟ یوں لگتا ہے جیسے تم سے یا محبت چھن گئی ہے یا عزت؟“ جو دت کی بات پہ پوری گاڑی کھوم کے رہ گئی تھی گاڑی کے ٹائر چرچرائے تھے منصور حسین کے ہاتھ کسی فولاد کی طرح اسٹیرنگ پہ جم گئے تھے۔

”بے شک میں ملازم ہی سہی جو دت صاحب! لیکن اپنی عزت اور محبت پہ بات کرنے کی اجازت میں کسی کو بھی نہیں دے سکتا چاہے وہ آپ ہوں چاہے کوئی اور۔“ منصور حسین کا لہجہ بہت سخت اور پتھر پلا ہو رہا تھا۔ جو دت

نے حیرت سے منصور حسین کی سمت دیکھا۔ اس کے تیور ٹھنکنا دینے کی حد تک بگڑے ہوئے تھے۔

”آپ میری ذات پہ بات کریں، میری ذاتی باتوں اور معاملات پہ بات نہ کریں، کیونکہ میں یہ بات پسند نہیں کرتا۔“ منصور حسین نے جو دت کو ایک حد میں رہنے کا اشارہ دیا تھا اور یہ اشارہ بہت واضح تھا جس پہ منصور حسین کو کوئی شرمندگی بھی نہیں تھی اس لیے وہ سر جھٹک کر گاڑی دوبارہ سے اسٹارٹ کر چکا تھا جو دت نہ جانے کیوں کچھ بھی کہے بغیر چپ ہو گیا تھا۔ شاید اس لیے کہ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا، کیونکہ اس نے واقعی ایک غلط بات کہی تھی اور منصور حسین ایک غیرت مند آدمی تھا جس سے یہ بات برداشت نہیں ہوئی تھی جب ہی جو دت بھی منصور حسین کی خفگی سمجھ گیا۔

”ایم سوری یار۔“ جو دت نے آہستگی سے سوری کیا اور منصور حسین کی نظر بے ساختہ بیک سیو مرر کی سمت اٹھ گئی۔

”علیٰ زے بی بی کہتی ہیں کہ غلطی کر کے معافی مانگنے والے لوگ مجھے قطعی اچھے نہیں لگتے۔“ منصور حسین نے علیٰ زے کی بات دہرائی۔

”کیا مطلب؟ کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“ جو دت کو سمجھ نہیں آئی تھی، لیکن علیٰ زے سمجھ چکی تھی کہ وہ اسے اس کا غصہ اور اس کی بات یاد دلانا رہا ہے۔

”میرا مطلب ہے کہ میں بھی علیٰ زے بی بی کی بات سے متفق ہوں، مجھے بھی غلطی کر کے معافی مانگنے والے لوگ اچھے نہیں لگتے اور معافی دینے کو دل بھی نہیں چاہتا۔“ منصور حسین نے اپنے غصے پہ قابو پایا تھا اس لیے قدرے نارمل انداز میں بات کر رہا تھا، ورنہ ایک بل میں اس کا پارہ کہاں سے کہاں جا پہنچا تھا وہ برداشت نہیں کرتا تھا کسی کی بات سمجھ نہیں پاتا تھا اسی لیے اکثر لوگ اس سے ٹاللاں ہی رہتے تھے رجو عارف اور مبارک خان کی طرح۔!

”اچھا؟ علیٰ زے نے یہ بات کہی ہے؟ لیکن علیٰ زے اتنی سخت تو نہیں ہے؟ کیوں علیٰ زے یہ کیا سن رہا ہوں میں؟“ جو دت نے گردن موڑ کر علیٰ زے کو دیکھا۔

”جی! ٹھیک سن رہے ہیں آپ۔“ وہ ذرا سنبھل کے بیٹھ گئی۔

”ارے واقعی؟ تم اتنی سخت تو نہیں ہو؟“ جو دت حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔

”نہیں اتنی نرم بھی نہیں ہوں جو دت بھائی! آپ میری نرمی پہ مت جائیں بات اصول کی آجائے گی تو اصول کی کروں گی، میں یہ سوچتی ہوں جن لوگوں نے بعد میں معافی مانگنی ہوتی ہے وہ پہلے غلطی ہی کیوں کرتے ہیں؟“ علیٰ زے نے سنجیدگی سے کہا۔

”غلطی کرنے سے پہلے سوچنا کون ہے یار؟“

”لیکن سوچنا چاہیے نا، میں کہتی ہوں کہ غلطی کرنے سے پہلے سوچنا سوچو، اور اچھا کام کرنے سے پہلے ایک بار بھی مت سوچو، بس میرا تو یہی پوائنٹ آف ویو ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے اور جو دت حیران ہوا تھا کہ علیٰ زے بھی ایسی باتیں کر سکتی ہے۔

”خیر ابی الحال اس بات کو چھوڑو اور اپنے ڈرامیو سے کہو کہ میرا سوری قبول کر لے۔“ جو دت نے سفارش کے لیے کہا۔

”نوا میں یہ نہیں کہہ سکتی یہ اس کی اپنی مرضی پہ ڈپینڈ کرتا ہے۔“ علیٰ زے نے نفی میں سر ہلایا اور منصور حسین کو علیٰ زے کی یہ بات اور انداز بہت اچھے لگے تھے اس نے دل ہی دل میں علیٰ زے کو سراہا تھا۔

”کیوں منصور حسین! پھر کیا ارادہ ہے تمہارا؟“ جو دت علیٰ زے کی طرف سے رخ موڑ کر سیدھا ہوا تھا۔

”اگر اس روز میری غلطی پہ علیزے بی بی نے مجھے معاف کر دیا ہوتا تو شاید اس وقت میں بھی آپ کو معاف کر دیتا۔“ منصور حسین نے موڑ کاٹتے ہوئے کہا۔

”تو تم علیزے کا بدلہ مجھ سے لو گے؟“ جو دت کو اچنبھا ہوا۔

”نہیں صاحب! بدلہ نہیں لے رہا بلکہ ان کے اصول پہ چل رہا ہوں“ آخر ڈرائیور ہوں ان کا۔“ منصور حسین نے کافی اطمینان سے جواب دیا۔

”سوچ لو منصور حسین! غلطی کر رہے ہو، معافی نہ دے کر۔“ جو دت نے اسے دھمکایا۔

”دیکھیے صاحب! اگر آپ صاحب ہونے کے ناتے کہہ رہے ہیں تو پھر آپ کو معافی مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، آپ مالک ہیں اور میں ملازم اور اگر آپ انسانیت کے ناتے کہہ رہے ہیں تو پھر معافی میری مرضی سے ہی ملے گی۔“ منصور حسین بھلا کب کسی سے دبنے والا تھا جو دت اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”میں معافی تمہاری مرضی سے چاہتا ہوں۔“ وہ بھی آخر جو دت تھا زچ کر دینے والا۔

”ٹھیک ہے سوچوں گا۔“ منصور حسین نے سکون سے کہتے ہوئے گاڑی کی اسپید بڑھا دی، وہ لوگ مری اور اسلام آباد کی حدود سے نکل آئے تھے اب ان کا رخ لاہور کی سمت تھا۔



پورے گھر میں خاموشی اور سناٹا مچھایا ہوا تھا اور وہ دونوں اس — خاموشی کے دوران گھر کی چیزیں سمیٹتی پھر رہی تھیں، نگارش نے پیکنگ کا کام ابھی سے شروع کر دیا تھا کیونکہ عبداللہ نے لکھنؤ کنفرم کر دیا تھا۔ اور آج زری بھی اپنے ایگزائمز سے فارغ ہو گئی تھی اس لیے اب ان کی واپسی کنفرم ہو چکی تھی۔

”کیا بات ہے اتنی خاموش کیوں ہو؟“ نگارش ریک میں بھی کتابیں ایک کارٹن میں بند کر کے رکھتے ہوئے زری کی سمت متوجہ ہوئی۔

”ڈر لگ رہا ہے۔“ زری رائٹنگ ٹیبل سے ساری چیزیں سمیٹتے ہوئے بہت بے دل اور ست لگ رہی تھی۔

”کس چیز سے؟“ نگارش ٹیبل اور کرسیوں پہ واٹ کور چڑھا رہی تھی۔

”پاکستان سے۔“ زری کی آواز دھیمی تھی۔

”کیوں؟“

”مجھے لگتا ہے پاکستان مجھے نکل جائے گا، میں پاکستان کی سرزمین پہ نہیں بلکہ کسی دلدل میں قدم رکھنے والی ہوں جس میں میں دھنس جاؤں گی، بے بس ہو جاؤں گی اور۔۔۔ اور یہی بے بسی سوچ کر میرا دل ڈوب رہا ہے، نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔“ زری کی حالت خاصی عجیب سی ہو رہی تھی اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔

”کیا تمہیں عبداللہ پر بھروسہ نہیں ہے؟“ نگارش نے خفگی سے پوچھا۔

”بھروسہ ہے بھابھی، ان پہ تو پورا بھروسہ ہے، لیکن جو وہاں میری ٹاک لگائے بیٹھے ہیں، ان پہ بھروسہ نہیں ہے۔“ زری رو ہانسی ہو گئی۔

”وہاں دل اور بھی تو ہے؟ کیا اس پہ بھی بھروسہ نہیں ہے؟“ نگارش نے جان بوجھ کر دل اور کا ذکر کیا تھا۔

”وہاں ملک حق نواز بھی تو ہے بھابھی؟ کیا دل اور شاہ ملک حق نواز سے چھین لے گا مجھے؟ کیا مجھے اس سے بچالے گا؟ کیا میرے بھروسے پہ پورا اترے گا وہ؟ ہزاروں لوگوں کے لیے لڑتا ہے، کیا ملک حق نواز سے لڑے گا میرے لیے؟ اگر وہ میرے لیے لڑنے کو تیار ہے تو میں آج ہی پاکستان جانے کے لیے تیار ہوں۔ مگر بھابھی مجھے پورا یقین ہے وہ ایسا کچھ نہیں کرے گا، وہ سب کے لیے لڑ سکتا ہے، مگر میرے لیے نہیں۔“ زری کے آنسو اس

کے رخساروں پہ بہہ رہے تھے اور نگارش چپ کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔
 ”دل اور اتنا بڑا بڑا نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہی ہو یہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا کہ وہ تمہیں یا عبد اللہ کو کسی محاذ پر اکیلا چھوڑ دے مجھے پوری امید ہے کہ وہ ہم لوگوں کا ساتھ دے گا ملک حق نواز اس کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے بس چند دن کی بات ہے تم خود دیکھ لینا کیونکہ دل اور تمہارا ساتھ دے یا نہ دے لیکن عبد اللہ کا ساتھ ضرور دے گا عبد اللہ کی بات ہوئی تھی دل اور سے وہ کہہ رہا تھا کہ وہ ہمیں ریسیو کرنے کے لیے خود آئے گا عبد اللہ کو کسی بھی کام کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نگارش نے زری کو حوصلہ اور یقین دلایا تھا اور زری کا دل جیسے ٹھہر سا گیا۔ نگارش بھابھی کی تسلی پہ ذرا سی ڈھارس ہوئی تھی اسے۔
 ”بھابھی! یہ آپ۔“

”بس بس! یہ ساری باتیں یہیں رہنے دو اور کام کرو میرے ساتھ میری ہیپلپ کروانے کی بجائے الٹا مجھے ٹینشن دے دے کر مار رہی ہو۔“ نگارش نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا اور زری اپنے آپ کو سنبھالتی بمشکل کام کی طرف متوجہ ہوئی تھی ورنہ خدشے اور دوسو سے اب بھی اس کے دل و دماغ میں ہلکورے لے رہے تھے مگر وہ کنٹرول کر گئی۔

”کیا میں اپنی ذاتی گاڑی لے سکتا ہوں؟“ جیڑی کو بیٹھے بیٹھے گاڑی کا خیال آیا تھا آخر وہ کب تک مدیحہ کی گاڑی پہ ڈپنڈ کر سکتا تھا؟

”پتا نہیں۔“ مدیحہ نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”ارے! کیوں پتا نہیں ہے؟ تمہارے بھائی صاحب شوروم بنا رہے ہیں اور تمہیں پتا ہی نہیں ہے؟“ جیڑی نے حیرت سے کہا۔

”میرے بھائی صاحب شوروم بنا رہے ہیں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں گاڑیوں کی انفارمیشن ساتھ لیے پھر رہی ہوں شوروم ان کا ہے کام ان کا ہے مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں گاڑیوں کی معلومات رکھتی پھروں؟“ مدیحہ نے کافی حقارت سے جواب دیا۔

”تو پھر میں کس سے معلومات لوں؟“

”معلومات کی کیا ضرورت ہے؟ تمہیں چاہیے کہ تم گاڑی ریوٹ پہ لے لو۔“ مدیحہ نے اسے ایک مفید مشورے سے نوازا۔

”گاڑی ریوٹ؟“

”ہاں! ظاہر ہے تم نے زیادہ عرصہ تو یہاں نہیں رہنا ایسے میں اگر تم نیوز رو میٹر گاڑی لیتے ہو تو اس میں سراسر تمہارا نقصان ہے پندرہ بیس لاکھ کی گاڑی اگر تم جانے سے پہلے سیل بھی گرو گے تو وہ سیکنڈ ہینڈ کہلائے گی اور سیکنڈ ہینڈ گاڑی کوئی بھی پندرہ بیس لاکھ میں تم سے نہیں خریدے گا تمہیں پانچ چھ لاکھ کا نقصان ضرور ہوگا اس لیے اتنے بڑے نقصان سے بہتر ہے کہ تم کوئی اچھی سی گاڑی ریوٹ پہ لے لو ڈرائیو تم خود کر لو گے۔“ مدیحہ کا انداز اب بھی لاپرواہ تھا جبکہ جیڑی نہ جانے کیوں ہنس رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟ کیوں ہنس رہے ہو؟ ایسا کیا کہہ دیا ہے میں نے؟“ مدیحہ نے دائیں طرف ٹرن لیتے ہوئے کہا۔

”اس لیے ہنس رہا ہوں کہ تمہیں تو گاڑیوں کی معلومات ہی نہیں ہے پھر بھی اتنا کچھ بتا دیا؟“ جیڑی نے اسے چھیڑنے کے سے انداز میں کہا تھا اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی مدیحہ کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

ہلکے گاڑ! تمہارے چہرے پہ مسکراہٹ آئی۔“ جیڑی نے شکر ادا کیا۔
 اگلے اگلے اگلے! اب یہ تو بتاؤ کہ جانا کہاں ہے؟“ مدیحہ نے گاڑی کی اسپید کم رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”گاڑی کاپتا کرتے ہیں کہاں سے ملے گی؟“ جیڑی آج کے دن میں گاڑی کا مسئلہ حل کرنا چاہتا تھا۔
 ”ادھونڈتے ہیں جہاں سے بھی مل گئی۔“ مدیحہ نے کندھے اچکائے تھے اور پھریوں ہی اپنی مونج و مستی میں رہنے والی گاڑیاں دیکھتے چل دیے تھے۔

”کی کوئی مل گیا تھا“

”کی کوئی مل گیا تھا“

”راہ چلتے چلتے“

”راہ چلتے چلتے“

”ہم ناخاسی سر ملی آواز میں یوں لہک لہک کر گناہا رہا تھا جیسے فلم میں گانا بھی اسی پہ بکچا کر لیا گیا ہو۔“
 ”راہ چھوٹے واہ! کیا کمال کا گاتے ہو یار! لیکن کیا بات ہے یار آج تمہارے گانے کا اثر نہیں ہو رہا؟“ سلو نے اس کا نام لرتے ہوئے درمیان میں لقمہ دینا ضروری سمجھا۔ وہ درحقیقت عدیل کو چھیڑ رہے تھے جبکہ عدیل چپ لانا دوشی سے اپنے کام میں مصروف تھا آج ورکشاپ میں کام زیادہ تھا اس لیے عدیل خود ساتھ مل کر کام رہا تھا۔ دو تین گاڑیوں کا کام بیک وقت ہو رہا تھا۔ گاڑیوں کے انجن کھلے پڑے تھے اور ڈیزل سے ان کے پازے ابتر ہو رہے تھے۔

”اثر ہو رہا ہے یار بالکل ہو رہا ہے بس ظاہر آہستہ آہستہ ہوگا۔“ چھوٹے نے مطمئن سے انداز میں کہا۔

”ارے یار! اثر کیا ہونا ہے بھلا؟ تم گانے ہی او اس گارہ ہو۔“ جیڑی نے منہ بنا کے کہا۔

”ہیں؟ یہ وجہ ہے؟“ چھوٹے نے بھنوس اچکائیں۔

”تو اور کیا؟ کوئی دل کو چھونے والا گاؤ گے تو اثر ہو گا نا؟“

”ہاں یار! یہ تو تم ٹھیک کر رہے ہو میں بھی نرا گلوڑا ہی ہوں۔“ چھوٹے نے اپنے سر پہ ہاتھ مارتے ہوئے خود کو سرزنش کی۔

”چلو کوئی بات نہیں اب اپنا ٹریک بدل لیتا ہوں۔“ اس نے کسی نئے گانے کے لیے اپنے آپ کو تیار کیا۔

”شباباش۔“ جیڑی اور سلو نے ہمت بندھائی۔

موسم ہے عاشقانہ — موسم ہے عاشقانہ

اے دل کہیں سے ان کو ایسے میں ڈھونڈ لانا

چھوٹے نے ایک نیا سر لگایا اور بے ساختہ عدیل کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ اڑائی وہ اس کی اس مسکراہٹ کے لیے ہی تو اتنے جتن کر رہے تھے۔

”ہرے۔“ انہوں نے عدیل کو مسکراتے دیکھ کر نعوں لگایا۔

”بہت کینے لوگ ہو تم۔“ عدیل نے رنج سے گاڑی کے ٹائر کا پچ کتے ہوئے سر جھکا۔ البتہ چہرے کی مسکراہٹ ہنوز تھی۔

”ہم لفٹے بھی ہیں استاد۔“ سلو معنی خیزی سے کہہ کر ہنسا تھا۔

”جاننا ہوں بڑی اچھی طرح جانتا ہوں۔“ وہ کام کرنے کے ساتھ ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے

”استاد! اب آپ جیسا شریف بھی تو نہیں ہوا جاسکتا کہ بندہ کسی کو یاد بھی کرے اور تائے بھی نہ؟“ چھوٹے نے اسے چھیڑا۔

”ارے! میں کس کو یاد کرنے لگا بھلا؟“ عدیل نے تعجب سے کہا۔

”یہ تو آپ کو ہی پتا ہوگا استاد! اگر نہیں پتا تو اپنے دل سے پوچھ لو۔“ چھوٹا معنی خیزی سے بات کر رہا تھا، عدیل ہنس دیا۔

”میں نے پہلے بھی تمہیں کہا تھا کہ خوش فہمیاں پالنا اچھی بات نہیں ہے، اس سے بہتر ہے کہ بندہ اپنا کام کر لے۔“ عدیل نے چھوٹے کو گاڑی کے نیچے گھسنے کا اشارہ کیا، کیونکہ اس گاڑی کا کچھ کام نیچے لیٹ کر کرنے والا تھا گاڑی کو انہوں نے پہلے ہی جیک پہ لگا رکھا تھا۔

”سوری استاد! میرا موڈ آج بہت اچھا ہے، آج نیچے جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے، یہ کام سلویا جیدی سے کہو۔“ چھوٹے نے پہلی بار کسی کام سے انکار کیا تھا اور عدیل بھی نہ جانے کس موڈ میں تھا کہ کسی سے بھی کہنے کی بجائے خود نیچے لیٹ کر گاڑی کے نیچے گھس گیا۔

”ارے! رے استاد! یہ کیا کر رہے ہو؟ آپ نکلوا ہر میں خود کر لیتا ہوں۔“ چھوٹے نے عدیل کو کام کرتے دیکھ کر منع کیا۔ مگر عدیل اب ادھورا کام کیسے چھوڑ سکتا تھا۔

”کوئی بات نہیں کام تو کرنا ہی ہے، چاہے جس طرح بھی کرنا پڑے۔“ عدیل کی آواز گاڑی کے نیچے سے آ رہی تھی۔

”ہیلو! کیا ہمیں کوئی گاڑی رینٹ پر مل سکتی ہے؟“ سبیدہ سی نسوانی آواز پہ وہ چاروں ہی چونک گئے تھے، چھوٹے نے یک دم گردن دوڑ کے دیکھا تھا اور مدیحہ کو دیکھ کر بری طرح ٹھکا تھا۔

”آپ...؟“ وہ اسے پہچان نہ سکا تھا، لیکن مدیحہ اسے نہیں پہچانی تھی۔

”میں آپ سے کچھ پوچھ رہی ہوں مسٹر؟“ مدیحہ نے حیران حیران سی نظروں سے دیکھتے چھوٹے کو دوبارہ متوجہ کیا اور اب کی بار اس آواز پر عدیل بھی چونک گیا، اس نے گاڑی کے نیچے سے ہی جھانک کر دیکھنے کی کوشش کی تھی، ذرا سے فاصلے پہ اسے دو دھپاؤں بلیک کلر کے باریک ڈوریوں والے سینڈلزمین مقید نظر آئے تھے اور ان کے ساتھ جو گرز والے پاؤں بھی نظر آ رہے تھے، یعنی اس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا؟ عدیل سب کچھ وہیں چھوڑ چھاڑ کے گاڑی کے نیچے سے نکل آیا۔

”السلام علیکم میڈم!“ عدیل اپنے کپڑوں سے دھول مٹی جھاڑتا ہوا سامنے آکھڑا ہوا، اب کی بار مدیحہ نے چونک کر دیکھا تھا اور عدیل کو اس ماحول اور اس جگہ میں دیکھ کر اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیل گئی تھیں۔

”تم یہاں؟“ وہ اپنے تاثرات پہ کنٹرول نہیں کر پائی تھی اور بے ساختہ بول اٹھی، اس کے سوال پہ عدیل کے لبوں کو اک خفیف سی مسکراہٹ چھو گئی تھی۔

”جی ہاں! میں یہاں میرے جیسے بے کار لوگوں کا یہی ٹھکانا ہے۔“ عدیل نے لاپرواہی سے کہا، لیکن مدیحہ تو جیسے کسی شاک میں آگئی تھی، وہ ہکا بکا سی عدیل کا حلیہ دیکھ رہی تھی۔

”لیکن تم ایہ کام کیسے؟“ مدیحہ یوں بات کر رہی تھی جیسے پہلو میں کھڑا جیزی نہیں سامنے کھڑا عدیل اس کا دوست ہو، اور اسے اس کے کام پہ افسوس ہو رہا ہو۔

”کیوں میڈم؟ اس کام میں کیا برائی ہے بھلا؟“ عدیل نے استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”برائی نہیں ہے، لیکن۔“ مدیحہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

”سلو! میڈم اور صاحب کے لیے کرسیاں لے کر آؤ۔“ عدیل نے سلو کو اشارہ کیا تھا۔

”جی استاد! ابھی لایا۔“ سلو نے جواباً ”بڑی پھرتی کا مظاہرہ کیا۔“

”بیٹھے۔“ عدیل نے مدیحہ اور جیزی کو بیٹھنے کی آفر کی، حالانکہ عدیل کو خود مدیحہ کے ساتھ جیزی کو دیکھ کر نہ جانے کیوں بہت عجیب سا فیل ہوا تھا، لیکن وہ اس چیز کا اظہار نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ اس کے پاس نہ ایسا کوئی حق تھا، نہ تعلق۔

”تو تھینکس! بیٹھے کا وقت نہیں ہے۔“ مدیحہ نے انکار کر دیا۔

”تو آپ آئی کیوں ہیں؟“ عدیل ڈائریکٹ اس کے چہرے کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”پتا نہیں کیوں آئی تھی۔“ مدیحہ نے نفی میں سر ہلایا۔

”کس چیز کی مینشن لے رہی ہیں آپ؟“ عدیل نے بغور اس کے تاثرات نوٹ کیے تھے۔

”کہانا کچھ نہیں، چلو جیزی واپس چلو۔“ مدیحہ کہتے ہوئے یک دم پلٹ گئی، جیزی بھی اس کے ساتھ واپس پلٹ گیا تھا۔

”میڈم! آپ کو رینٹ پر گاڑی مل سکتی ہے، آپ ٹھہریں تو سہی۔“ عدیل نے پیچھے سے آواز دی، لیکن مدیحہ بغیر کچھ سنے اور بغیر کچھ کہے وہاں سے نکل گئی، وہ سب دیکھتے رہ گئے۔

مدیحہ کوشش کے باوجود اپنی کیفیات پہ کنٹرول نہیں کر پائی تھی، اس لیے اسے وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں لگا تھا اور وہ وہاں سے آگئی تھی، لیکن اس کا ذہن الجھا ہوا تھا، اسی الجھن نے اسے وہاں ٹھہرنے نہیں دیا، جیزی کو بھی مدیحہ کے ری ایکٹ پہ حیرت ہوئی تھی اور حیرت تو عدیل وغیرہ کو بھی ہو رہی تھی کہ وہ آئی بھی اور چلی بھی گئی۔

متران دی چھتری توں اڈھ گئی

امبراں نے لاندی اے اڈاریاں

پھل کوئی ولایت والا لے گیا

پڑا میں رہ گیا کیاریاں

چھوٹے نے ایک اور موقع کی مناسبت سے گانا ڈھونڈ لیا تھا، اب کی بار عدیل نے اسے گھور کے دیکھا تھا اور چھوٹا اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے رخ موڑ گیا۔

”ویسے استاد! اللہ جھوٹ نہ بلوائے آج صاف لگ رہا تھا کہ میڈم کے دل میں اتر گئے ہو، اس ڈیزل اور دھول مٹی سمیت، آج تو میڈم کے منہ سے کوئی شرارہ بھی نہیں پھوٹا۔“ چھوٹے نے دوبارہ عدیل کی سمت رخ موڑتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”لیکن یا رامیڈم کے پہلو میں وہ مسٹر کون تھا؟“ سلو کا دھیان جیزی کی طرف تھا۔

”اپنے استاد کا رقیب اور کون؟“ چھوٹے نے جھٹ سے بیان دیا۔

”بکومت جو منہ میں آتا ہے بول جاتے ہو۔“ عدیل نے اسے جھڑک دیا۔

”بول نہیں جاتا استاد، کھٹک تو تم بھی گئے ہو۔“ چھوٹا بھی اپنے نام کا ایک ہی تھا، عدیل زنج ہو گیا۔

”ہاں! ہاں! کھٹک گیا ہوں، پھر؟“ اس نے چڑکے پوچھا۔

”پھر لڑیاں پاواں۔“ چھوٹے نے قہقہہ لگاتے ہوئے بھنگڑا ڈالا اور اس کے ساتھ جیدی اور سلو بھی شامل

ہو گئے تھے اور عدیل بھی اتنے غصے کے باوجود اپنا قہقہہ نہیں روک پایا۔

عصر اور مغرب کا درمیانی وقت تھا جب ان لوگوں کی گاڑیاں فراٹے بھرتی ہوئی حویلی میں داخل ہوئی تھیں اور ان کو دیکھتے ہی حویلی میں جیسے یکدم ہلچل سی مچ گئی سب سے پہلے عون اور عدید بھاگتے ہوئے باہر آئے تھے اور علیزے کو گاڑی سے اترتے دیکھ کر بے ساختہ اس سے لیٹ گئے۔

”آئی مس یو علیزے آپ! آئی مس یو سوچ۔“ وہ دونوں بڑی معصومیت سے باری باری اپنی بے تابی کا اظہار کر رہے تھے۔

”آئی مس یو جانو۔“ علیزے نے ان کی پیشانی پر پیار کیا اتنے میں وقار آندی، آسیہ آندی، ثروت بیگم، ثمرہ بیگم اور اسرار آندی بھی باہر نکل آئے اور سب ہی بچوں سے بہت محبت اور بہت خوشی سے ملے، لیکن جب وہ سب لوگ اندر آئے تو ان کی حیرت اور خوشی سے آنکھیں چمک اٹھی تھیں۔

”ارے علیزے کے برتھ ڈے کی تیاری ہو رہی ہے نا۔“ دانیال نے گھر میں ہونے والی تیاری دیکھ کر فوراً ہی جان لیا تھا سامنے ٹیبل پر انویٹیشن کارڈز بھی بکھرے ہوئے تھے جو لوگوں میں تقسیم کرنے تھے۔

”ہوں بالکل۔! چوہ نومبر کا دن تم لوگ بھول سکتے ہو مگر میں نہیں، چوہ نومبر کا دن میری زندگی کا خوبصورت ترین دن تھا۔“ وقار آندی علیزے کو اپنے بازو کے حصار میں لیے کھڑے تھے۔

”چوہ نومبر کا دن تو ہم بھی نہیں بھول سکتے اللہ نے ہمیں اتنی پیاری اتنی کیوٹ سی کزن سے نوازا تھا۔“ دانیال نے شرارت سے کہتے ہوئے علیزے کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی دانیال انوشہ اور زین بھی حقیقتاً ”علیزے سے بہت زیادہ پیار کرتے تھے“ آخر ان لوگوں کا تو علیزے سے وہ ہر ارشتہ تھا۔

”کزن کزن علیزے، علیزے، ہونہ! بھائی میں کئی علیزے کا نام سن کر۔“ کوئلہ بمشکل خود پر ضبط کر لی ہوئی منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے پاٹ کر سیڑھیاں چڑھ گئی۔ حرمت اور آذر دونوں بہن بھائی نے بیک وقت کوئلہ کی سمت دیکھا تھا وہ بہت تیزی سے سیڑھیاں طے کر گئی تھی۔ آذر گہری سانس کھینچ کے رہ گیا البتہ باقی سب بڑے زور و شور سے اپنے ٹرپ کی روداد سنانے میں مصروف تھے۔

بڑی حویلی میں پھر سے رونقیں جاگ اٹھی تھیں لیکن ان رونقوں اور ہنگاموں کے باوجود وقار آندی کا سارا دھیان عائشہ آندی کی طرف تھا۔ عائشہ آندی بننے اور مسکرانے کے باوجود کافی اداس اور بیچھی بچھی سی لگ رہی تھیں اور یہ بات آسیہ آندی نے بھی نوٹ کر لی تھی اسی لیے وہ عائشہ آندی کے پاس آ بیٹھی تھیں۔

”کیا بات ہے عائشہ؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟ اتنی تھکی تھکی سی کیوں لگ رہی ہو۔؟“ آسیہ آندی کو پریشانی ہو رہی تھی۔

”میں تو سالوں سے تھکی ہوئی ہوں بھائی! بس کسی کو محسوس نہیں ہوتا۔“ عائشہ آندی کا لہجہ اور آواز کافی کمزور سے تھے۔

”کیوں کیا ہوا ہے؟“

”کچھ پتا نہیں کیا ہوا ہے۔؟“ عائشہ آندی بے بس اور ناامید سی ہو رہی تھیں۔

”عائشہ! کیوں اتنی مایوس اور ناامید ہو رہی ہو۔؟ ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ تو۔؟“ وہ ان سے بصد اصرار پوچھ رہی تھیں۔

”امی نے مری میں زہرہ آئی کو دیکھا تھا اس لیے اداس ہیں۔“ زین نے لا پرواہی سے کہتے ہوئے آسیہ آندی کی مشکل آسان کی تھی لیکن آسیہ آندی بھی زہرہ کا نام سن کر ٹھنک گئی تھیں۔

”کیا؟ زہرہ کو دیکھا تھا؟ لیکن کب؟ کہاں؟“ آسیہ آندی نے ایک ہی سانس میں کئی سوال پوچھ ڈالے تھے۔

”مری میں دیکھا تھا“ آٹھ دس دن ہو گئے ہیں دل پہ یہی بوجھ لیے پھر رہی ہوں۔“ عائشہ آندی کے لہجے سے

”اب ملگ رہی تھی، کیوں لگ رہا تھا جیسے وہ بہت زیادہ تڑپا ہوا ہو چکی ہوں۔“

”پھر تم اس سے ملی تھیں؟“ آسیہ آندی کا اگلا سوال اٹھا۔

”جی تو شاید دل پہ یہ بوجھ نہ رہتا۔“

”ابا مطلب ہے عائشہ؟ سب صاف صاف بتاؤ نا؟“ وہ الجھ گئیں۔ اور پھر عائشہ آندی نے زہرہ کو دیکھنے کی

”ساری روداد سناؤ امی! جسے سن کر آسیہ آندی چند ثانیے کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔“

”تو اس کا مطلب ہے کہ زہرہ ہمیں کہیں بھارت گئی ہیں؟“

”ہاں! وہ یہیں ہے۔“ اب عائشہ آندی کے گہجے میں یقین شامل ہو چکا تھا۔

”امی! تم فکر نہ کرو، میں وقار سے بات کروں گی، ہم اسے دوبارہ ڈھونڈنے کی کوشش کریں گے۔“ آسیہ

آندی نے انہیں تسلی دی اور پھر سچ سچ رات کو جب وہ سونے کے لیے بیڈ روم میں آئیں تو انہوں نے سب سے پہلا زہرہ کا ہی پتہ پڑا تھا۔

”ابا! آپ کو پتا ہے عائشہ نے زہرہ کو دیکھا ہے؟“ وہ بیڈ پر بیٹھے ہوئے کبل درست کر رہی تھیں وقار آندی بیڈ کے اوٹن سے ٹیک لگا کر بیٹھے کوئی ضروری فائل چیک کر رہے تھے، سب ان کی بات پر ٹھہر گئے۔

”ہاں! پتا ہے سب پتا ہے، لیکن پلین میں آج کل کے دنوں میں اپنے گھر میں کوئی ایسا ذکر نہیں سنا چاہتا جس کی

”گھر میں نیشن اور بد مزگی پیدا ہو“ اس لیے عائشہ سے بھی کہہ دو کہ فی الحال اس بات کو پیس رہنے دے۔“

”وقار آندی نے ان کو سختی سے منع کر دیا تھا اور آسیہ آندی چپ رہ گئی تھیں وہ اب اور کیا کہہ سکتی تھیں بھلا؟ اسی

لیے خاموشی سے سونے کے لیے لیٹ گئی تھیں۔ البتہ وقار آندی کا ذہن پھر سے بھٹک چکا تھا وہ فائل سائیڈ پر رکھتے ہوئے بستر سے اٹھ گئے سگریٹ اور دھوئیں کا سلسلہ پھر سے شروع ہو گیا تھا۔



علیزے کے برتھ ڈے کی ارنجمنٹ حویلی میں ہی ہو رہی تھی اور اس ساری ارنجمنٹ کی ذمہ داری مبارک خان پر تھی، مبارک خان نے دن رات ایک کر رکھا تھا ہر کام اپنی نگرانی میں کروا رہا تھا اور منصور حسین اسے ڈھونڈنا پھر رہا تھا اس وقت بھی وہ اسے کھوجتا ہوا حویلی کی چھت پہ آگیا تھا کیونکہ حویلی کے چاروں اطراف ریٹنگ

پہ لائننگ کا کام ہو رہا تھا حویلی کو دہنوں کی طرح سجایا جا رہا تھا۔

”وعلیکم السلام! ابو، منصور حسین بیٹھو یہاں۔“ مبارک خان نے کرسیوں کی سمت اشارہ کیا۔

”نہیں یار! میں بیٹھنے نہیں آیا میں کسی کام سے آیا ہوں۔“ منصور حسین کافی سنجیدہ دکھائی دے رہا تھا۔

”کس کام سے؟“ مبارک خان بھی پوری طرح سے متوجہ ہوا تھا کیونکہ منصور حسین اس وقت سنجیدہ اور بے

لچک نظر آ رہا تھا۔

”مجھے دو دن کی چھٹی چاہیے میں جب سے کام پہ آیا ہوں ایک دن بھی چھٹی نہیں لی، لیکن اب مجھے ضرورت

ہے میں نے گھر جانا ہے۔“ منصور حسین کافی تھکا ہوا تھا شاید گھر جا کر آرام کرنا چاہتا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو منصور حسین؟ تم جانتے بھی ہو کہ آج کل گھر میں کتنا کام ہے، کتنی مصروفیت ہے اور تم

چھٹی لینا چاہ رہے ہو؟“ مبارک خان نے کافی خفگی سے اسے دیکھا۔

”مبارک خان! یہ کام تو کبھی ختم نہیں ہوں گے، تو کیا کبھی گھر نہیں جاؤں گا؟“ منصور حسین کو اس سے بھی

زیادہ خفگی ہوئی تھی۔

”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں بھلا؟ مجبوری کے مارے سب کچھ کرنا ہی پڑتا ہے، مجھے دیکھ لو، چھ مہینے ہو گئے ہیں، میں گھر نہیں گیا، میرے بھی ماں باپ ہیں، بہنیں ہیں، بھائی ہے، بیوی ہے، کیا میرا دل نہیں چاہتا گھر جانے کے لیے؟“ مبارک خان کا لہجہ بھی قدرے اداس ہو گیا، جس پر منصور حسین کو نہ چاہتے ہوئے بھی خاموش ہونا پڑا۔

”دیکھو منصور حسین! یہ فنکشن ختم ہو لینے دو، پھر تم آرام سے چھٹی لے لیتا اور گھر جا کر ریسٹ کر لیتا۔“ مبارک خان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ہوں! ٹھیک ہے، لیکن صرف اس فنکشن تک۔“ منصور حسین کو اتنا ہی پڑا تھا، ورنہ وہ چھٹی لینے کا پکارا وہ کر کے آیا تھا۔

”ٹھیک ہے، ایسا ہی ہو گا۔“ مبارک خان نے اسے تسلی دی اور منصور حسین سر ہلا کر پلٹ گیا۔

”اور سنو منصور حسین۔“ اس نے پیچھے سے اسے پکارا۔

”ہوں! کہو؟“ وہ ٹھہر گیا۔

”بڑے صاحب نے کہا ہے، علیزے بی بی کی گاڑی سروس کروالو، گیراج میں کھڑی ہے، کافی گندی لگ رہی ہے۔“ مبارک خان نے پیغام دیا تھا۔

”ٹھیک ہے، کروالو، ہوں۔“ وہ کہہ کر چلا گیا اور ابھی وہ نیچے آیا ہی تھا کہ علیزے نے پکار لیا۔

”جی بی بی! کیسے؟“ وہ سر جھکائے کھڑا تھا۔

”میں نے بوتھ تک جانا ہے۔“ وہ بھی کافی دھیمی آواز میں بولی تھی، جب سے مری میں اس کے ساتھ وہ واقعہ پیش آیا تھا وہ منصور حسین سے آنکھ ملا کر بات ہی نہیں کرتی تھی۔

”معذرت چاہتا ہوں بی بی، ابی الحال میں گاڑی سروس کروانے کے لیے جا رہا ہوں۔“

”تو پھر میں کسے جاؤں گی؟“

”آپ انتظار کر لیں، بعد میں چلی جائے گا، تب تک گاڑی لے کر آ جاؤں گا۔“ منصور حسین بھی آہستگی سے جواب دے رہا تھا۔

”کس نے جانا ہے؟“ آذر اور دانیال بھی ڈرائنگ روم سے نکل آئے تھے۔

”میں نے بوتھ تک جانا ہے، لیکن ڈرائیور گاڑی سروس کروانے کے لیے جا رہا ہے، اس لیے سوچ رہی ہوں کہ اب کس کے ساتھ جاؤں؟“ علیزے پریشانی سے کہہ رہی تھی۔

”آذر کے ساتھ چلی جاؤ، یہ بھی مارکیٹ کی طرف ہی جا رہا ہے۔“ دانیال نے فوراً مشورہ دیا۔

”نہیں! میں نے کسی کام سے کہیں اور بھی جانا ہے، میں اپنے ساتھ نہیں لے کر جا سکتا، تم اپنے ساتھ لے جاؤ۔“ آذر نے بھی فوراً ہی انکار کر دیا، وہ علیزے کے قریب ہو کر اسے خواہ مخواہ دوسروں کی نفرت اور حقارت کا نشانہ نہیں بنوانا چاہتا تھا، اسی لیے پچھلے کئی دنوں سے اس سے کترا رہا تھا۔

”لیکن میں۔“ دانیال نے کچھ کہنا چاہا۔

”تم فارغ ہو دانیال، تم لے جاؤ، میں فی الحال بڑی ہوں۔“ آذر نے دانیال کو درمیان میں ہی ٹوک دیا، دانیال چپ ہو گیا، اب وہ انکار کیسے کرتا؟ سو مجبوراً ”جانے کے لیے مان گیا، تب کہیں منصور حسین بھی آزا ہوا اور گاڑی لے کر حویلی سے نکل آیا، وہ بھی آذر اور علیزے کے متعلق ہی سوچ رہا تھا، منصور حسین کی نظر بڑی گہری نظر تھی، پہلی نظر اور پہلی ملاقات میں ہی پہچان جاتا تھا کہ کون کیسا ہے؟ کس مزاج کا ہے؟ کیا کہتا ہے؟ اور کیا چاہتا ہے؟ اور یہی حال آذر سے مل کر بھی ہوا تھا، وہ آذر کی چاہت، اس کا مزاج، اس کی طبیعت سب جان گیا تھا اور یہ بھی جان چکا تھا کہ آذر پچھلے چند روز سے کچھ چپ اور ڈسٹرب سا ہے اور اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ وہ علیزے

بی بی کی وجہ سے ڈسٹرب ہے، کیونکہ آذر جتنا علیزے سے کلوز نظر آتا تھا آج کل اتنا ہی دور نظر آ رہا تھا، جس کے پیچھے یقیناً ”کوئی بڑی وجہ ہی تھی۔“

منصور حسین نے اپنی سوچوں کو ذہن سے جھٹکتے ہوئے گاڑی سیدھی چائنا اور کشاپ کے اندر لا کھڑی کی اور خود گاڑی سے اتر آیا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ اس نے سامنے کھڑے عدیل سے ہاتھ ملایا۔

”وعلیکم السلام! آئیے بیٹھے منصور صاحب۔“ عدیل نے کرسی کی سمت اشارہ کیا اور منصور حسین آگے بڑھ کر کرسی کی طرف آگیا۔

”شکریہ۔“ وہ شکریہ ادا کرتے ہوئے جیب سے سگریٹ اور لائٹر نکال کر کرسی پر بیٹھ گیا، اسے حویلی میں ہوتے ہوئے سگریٹ پینے کا موقع ذرا کم ہی ملتا تھا، اس لیے وہ جب بھی حویلی سے نکلتا اپنا شوق اپنی عادت پوری کر لیتا تھا۔

”کہیے؟ کیا حکم ہے ہمارے لیے؟“ عدیل گاہک کو بڑے ہار اور بڑے احترام سے پوچھ رہا تھا۔

”گاڑی سروس کروانی ہے۔“ اس نے سگریٹ نکال کر سلاکاتے ہوئے کہا۔

”اتنی جلدی؟ ابھی چند روز پہلے ہی تو آپ نے سروس کروانی تھی؟“ عدیل کے بولنے سے پہلے ہی چھوٹا بول

”دو ہفتے پہلے کی بات ہے، اور دو ہفتے میں تو انسان کو سروس کی ضرورت پیش آ جاتی ہے، تم گاڑی کی بات کر رہے ہو؟“ اس نے استہزاء سے انداز میں کہہ کر سگریٹ کا کش لیتے ہوئے دھواں فضا میں اڑا دیا۔

”ارے باؤ منصور! یہاں لوگ دو دو سال گاڑی سروس نہیں کرواتے، آپ دو ہفتے کی بات کر رہے ہو؟“ چھوٹا کون سا کم تھا۔

”یہ گاڑی کس کی ہے، تمہیں پتا نہیں ہے شاید؟“ منصور حسین کے لہجے میں تمسخر تھا۔

”کس کی ہے جناب؟“ چھوٹے نے بھی تجسس سے پوچھا تھا۔

”آفندی انڈسٹریز کے مالک وقار آفندی کی بیٹی کی گاڑی ہے۔“ منصور حسین نے سگریٹ کی راکھ جھاڑتے ہوئے جواب دیا اور چھوٹے نے ہونٹ سیکڑ لیے تھے۔

”اور اچھا! پھر تو ان کا حق بنتا ہے کہ جب چاہیں گاڑی سروس کروائیں۔“

”بالکل! میں بھی تو یہی کہہ رہا تھا۔“ منصور حسین نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو اس کا مطلب ہے کہ آپ ان کی بیٹی کے ڈرائیور ہیں؟“ چھوٹے کا ذہن اب کہیں اور جا پہنچا تھا۔

”ظاہر ہے، اسی لیے تو اس وقت تمہارے سامنے ہوں۔“ منصور حسین باؤں سیدھے کر کے بیٹھ گیا۔

”پھر تو بڑے خوش قسمت ہو باؤ منصور۔“ چھوٹے نے رشک کا اظہار کیا۔

”ارے بھئی میں ڈرائیور ہوں ڈرائیور خوش قسمت کیسے ہو گیا بھلا؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”باؤ منصور! اتنے بھولے نہ بنو، لوگ یہاں وقار آفندی سے ملنے کے لیے ترستے ہیں، مہینوں پہلے ٹائم لیتے ہیں اور آپ ان کے گھر میں رہتے ہو، ان کی بیٹی کے ڈرائیور ہو، یہ خوش قسمتی کی بات نہیں تو اور کیا ہے؟“ چھوٹا خفگی سے کہہ رہا تھا، جس پر منصور حسین نے لا پرواہی سے سر جھٹکا۔

”میں ایسی خوش قسمتی کو دل پہ نہیں لیتا، شہیار صاحب! اور نہ ہی چھوٹی موٹی خوش قسمتی پہ خوش ہوتا ہوں۔“

منصور حسین کا اپنا انداز بڑا شاہانہ تھا، جسے دیکھ کر عدیل بے ساختہ مسکرا دیا اور اس کی بات سے متاثر بھی ہوا تھا، بالکل ٹھیک کہا منصور صاحب آپ نے، میں بھی کچھ ایسے ہی خیالات رکھتا ہوں، کسی امیر کبیر آدمی اور خوب

صورت لڑکی کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے اور دعا سلام کو اپنی خوش قسمتی تصور کرنا انسان کی سب سے بڑی بے وقوفی اور کم عقلی کی علامت ہے اور یہ علامت ہمارے چھوٹے میں بے بسا پائی جاتی ہے۔ ”عدیل ذرا فارغ تھا اس لیے کرسی کھینچ کر خود بھی منصور حسین کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ منصور حسین پہلے بھی ایک دفعہ ان کے پاس آچکا تھا۔ اس لیے ان میں تھوڑی بہت بے تکلفی بھی ہو چکی تھی۔“

”اس کا کوئی قصور نہیں ہے، یا عدیل! یہ عمر ہی ایسی ہے خوش فہمیوں میں ڈالنے والی۔“ منصور حسین نے مذاق اڑایا اور اسی ہنسی مذاق میں وہ گاڑی سروس کرنے میں لگ گئے، البتہ عدیل کافی دیر منصور حسین سے باتوں میں مصروف رہا تھا۔



جو دت کافی دیر سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا مسزید کا انتظار کر رہا تھا وہ شاید اوپر اپنے بیڈ روم میں تیار ہو رہی تھیں، عاصم، سائم اور فاطمہ گھر پہ نہیں تھے شاید اسی لیے ان کی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی اور جو دت انتظار کرتے ہوئے بور ہوئے لگا۔

”ارے جو دت تم یہاں؟“ سائم اچانک ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور جو دت کو صوفے پہ بیٹھا دیکھ کر بے ساختہ حیرت اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”جی ہاں! میں ہی ہوں، میری آتما نہیں ہے۔“ جو دت نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا۔
”ہاں! تمہاری آتما تو مری اور اسلام آباد پہنکنے کے لیے گئی ہوئی تھی واپسی کب ہوئی۔“ سائم مسکراتے ہوئے بیٹھ گیا۔

”دون پہلے۔“

”اچھا! تو تم نے بتایا کیوں نہیں؟“

”سوچا پہلے سٹکن اتار لوں پھر بتا دوں گا۔“ جو دت نے کندھے اچکائے۔

”کیسی سٹکن؟“ سائم کا سوال معنی خیز سا تھا۔

”ارے نہیں! ایسی وکی سٹکن نہیں تھی ساری فیملی کے ہوتے ہوئے ایسا سوچنا بھی گناہ ہے۔“ جو دت نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اچھا! اتنا احترام کرتے ہو فیملی کا۔“

”آف کورس یار! جب بہنیں اور بھائی ساتھ ہوں تو احترام کرنا ہی پڑتا ہے۔“

”چلو شکر ہے، کسی کا تو احترام کرتے ہو نا۔“ سائم نے شکر ادا کیا تھا اور جو دت قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”ہیلو مائی سن! کیا ہو رہا ہے؟“ مسزید رنگ سبک سے تیار ساڑھی کا پلو سنبھالتی ہوئی اندر داخل ہوئیں۔

”ہائے آنٹی! کیسی ہیں آپ؟“ جو دت فوراً کھڑا ہو گیا۔

”بالکل ٹھیک ہوں، تم سناؤ، آج کسے آنا ہوا؟ مجھے پتا چلا ہے کہ تم کافی دیر سے انتظار کر رہے ہو؟“ وہ جو دت کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بھی بیٹھ گئیں۔

”جی! وہ آنٹی نے آپ کے لیے یہ کارڈ بھیجا ہے۔“ جو دت نے کارڈ ان کی سمت بڑھا دیا۔

”اوہ تو علیحدگی کی برتھ ڈے ہے؟“ مسزید کارڈ دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں۔

”جی! اور آنٹی نے آپ کو امپیشلی انوائٹ کیا ہے، اسی لیے یہ کارڈ مجھے دے کر بھیجا ہے۔“

”ہاں! کیوں نہیں بھیجی، میں ضرور آؤں گی۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ہائی بھری اور

جو دت ان کا شکریہ ادا کرتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

”ارے اتنی جلدی کہاں جا رہے ہو؟ بیٹھو نا؟“ سائم اور مسزید نے بیک وقت اسے روکا تھا۔

”ایم سوری! اپنی الجھن بیٹھنے کا ٹائم نہیں ہے، میں نے ابھی کہیں اور بھی جانا ہے کارڈ دینے کے لیے۔“ اس نے معذرت چاہی تھی۔

”کہاں جانا ہے؟ میں بھی چلتا ہوں۔“ سائم بھی کھڑا ہو گیا۔

”مسز رزاق کی طرف۔“ جو دت نے سائم کی آنٹی کا نام لیا۔

”ارے وہ تو اس وقت اکیڈمی میں ہوں گی؟“ سائم نے اطلاع دی۔

”تو کوئی بات نہیں، میں اکیڈمی چلا جاتا ہوں، ان فیکٹ یہ کام مجھے آنی نے سونپا ہے، اس لیے اسے پورا کرنا ضروری ہے اور میں ذرا بھی کوتاہی نہیں کر سکتا۔“ جو دت نے اصل وجہ بتائی۔

”اوکے! چلو پھر میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ سائم جانے کے لیے تیار تھا۔

”لہٹس گو۔“ جو دت کہتے ہوئے پلٹا اور مسزید کو اللہ حافظ کہہ کر سائم کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”اور سناؤ کوئی نئی تانہ؟ تمہارے دن کیسے گزرے؟“ جو دت ہائیک اسٹارٹ کرتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”سو بوریٹنگ یار! کوئی مزا نہیں آ رہا، موسم بے رنگ سا کر رہا ہے۔“ سائم نے منہ بتایا۔

”اچھا! یہ سب تم کہہ رہے ہو؟“ جو دت نے مذاق اڑاتے ہوئے تعجب کا اظہار کیا۔

”ہاں یار! طبیعت فریش نہیں ہے۔“ سائم نے اعتراف کیا۔

”تو پھر کریں فریش؟“ جو دت نے چھیڑا۔

”تم تو کر لو گے، لیکن میں کیا کروں گا؟“ سائم منہ بنا کے بولا تھا۔

”یار! جیسے میں اپنی طبیعت فریش کرنا چاہتا ہوں ویسے ہو نہیں رہی نا؟“ جو دت کے جواب پہ سائم اس کا مفہوم سمجھ گیا تھا، اسی لیے چپ بھی ہو گیا اور اتنے میں جو دت نے ہائیک اکیڈمی کی پارک میں لا کھڑی کی تھی۔

جو دت اور سائم کو جو کچھ پہلے سے جانتا تھا اس لیے فوراً ٹیٹ کھول دیا۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے اور قدم پر ٹیٹ کے آفس روم کی طرف بڑھا دیے تھے۔

”ویسے یار! رنگا رنگ خوشبوئیں اور رنگا رنگ نظارے دیکھنے ہوں تو بندہ گر لڑ کا لیا اکیڈمی کا رخ کرے۔“ جو دت کے تعجب اور آنکھوں میں شرارت تھی وہ کلاس روم سے نکل کر میزھیاں اترتی لڑکیوں کو دیکھ رہا تھا۔

”جو دت! انسان بنو، آنٹی کو پتا چلا تو ناراض ہوں گی۔“ سائم نے اسے ٹھوکا دیا تھا اور مجبوراً ”جو دت نے سر جھکا لیا۔“

لیکن جب وہ مسز رزاق کو کارڈ دے کر واپس آ رہے تھے کہ کلاس روم کے سامنے سے گزرتے ہوئے جو دت کے قدم اچانک ٹھٹک گئے وہ ایک سرسری نظر میں ہی پہچان گیا تھا کہ وہ کون ہے؟

”جو دت! سائم نے اسے اپنے ساتھ نہ پا کر فوراً پیچھے پلٹ کر دیکھا تھا۔“

”میں شاید اپنا سیل بھول آیا ہوں، تم چلو میں لے آؤں۔“ جو دت اپنی جیبیں ٹٹولتا ہوا بہانا بنا کر پلٹ گیا اور سائم اس کی چالاکی سے بے خبر گیٹ عبور کر گیا۔

اس کی کلاس آف ہو چکی تھی اس لیے وہ اپنی چیزیں سمیٹتی ہوئی پلٹ رہی تھی جب کسی کو کلاس روم کے دروازے کی چوکھٹ کے پتوں پہ کھڑے دیکھ کر ٹھٹک گئی لیکن جیسے ہی اس کے چہرے پہ نظر گئی اس کا رنگ فق ہو گیا۔

”ہائے! کیسی ہیں آپ۔“ جو دت اسے اپنی گہری نظروں کی زد میں رکھتے ہوئے قدم بڑھاتا ہوا قریب آ گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

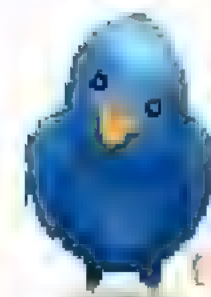
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety

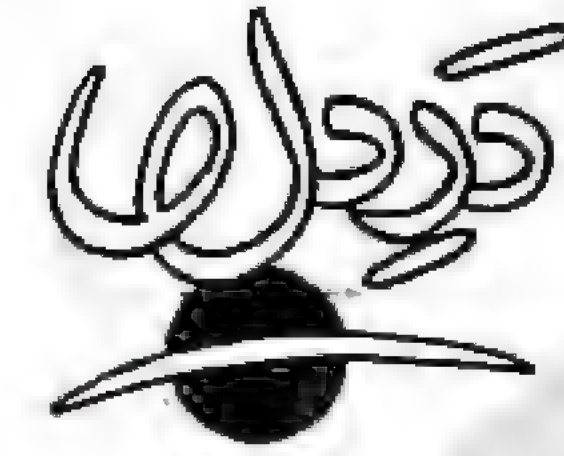


twitter.com/paksociety1

”آپ کون ہیں؟ میں آپ کو نہیں جانتی۔“ مریم نے اپنی چادر درست کرتے ہوئے ناگواری سے کہا۔
”آپ کا گھانا ہوں، بس جاننے کے لیے یہی کافی ہے۔“ جودت جتنے قدم بڑھا کے قریب آیا تھا، مریم اتنے ہی قدم اٹھا کر پیچھے ہٹتی تھی۔
”سٹ اپ! تمیز سے بات کریں، آپ کون ہیں؟ کیا ہیں؟ مجھے یہ جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ مریم کافی پر اعتماد لڑکی تھی وہ جودت سے متاثر ہونے والی نہیں تھی۔
”لیکن مجھے تو بتانے کی ضرورت ہے نا مریم فاروق نیازی؟“ جودت نے اس کا پورا نام لیا، جس پہ مریم نے چونک کر دیکھا اور جودت اس کے ری ایکٹ پہ بے ساختہ مسکرا دیا۔
”کہتے ہیں کہ شکر خورے کو شکر مل ہی جاتی ہے، آج اس پہ بھی یقین آگیا ہے، راستے میں آپ کی ہی طلب کر رہا تھا اور یہاں آپ مل گئیں، اللہ کا شکر ادا کرنے کے علاوہ اور کیا کر سکتا ہوں بھلا۔“ جودت اس کے چہرے پہ نظریں جمائے اسے بغور دیکھ رہا تھا اور مریم نے کچھ کہنا ہی چاہا تھا کہ جودت نے اسے روک دیا۔
”نی الحال کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے، میں ذرا جلدی میں ہوں، آپ سے پھر ملوں گا، اللہ حافظ۔“ وہ اسے چپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے بے باک نظروں سے دیکھتا پلٹ کر چلا گیا اور مریم وہیں کی وہیں کھڑی دیکھتی رہ گئی۔

”شہنازی بی! آپ سے کوئی ملنے کے لیے آیا ہے۔“ انسپکٹر شہناز ڈیوٹی پہ جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب ملازمہ کی اطلاع پہ اس کے ہاتھ رک گئے۔
”کون ملنے کے لیے آیا ہے؟“ اس کا سوال کھوتا ہوا تھا۔
”بتا نہیں کون ہے، آپ سے ملنے پہ بھد ہے۔“ ملازمہ نے لاعلمی کا اظہار کیا۔
”ٹھیک ہے، بٹھاؤ اس کو، میں آرہی ہوں۔“ اس نے اجازت دیتے ہوئے اپنے آپ پہ ایک طائرانہ سی نگاہ ڈالی اور شوز پینے کے بعد اپنی گاڑی کی چابی اور موبائل لے کر خود بھی نیچے آگئی، لیکن ڈرائنگ روم میں چار پانچ گارڈز کے ساتھ اس آدی کو دیکھ کر انسپکٹر شہناز بری طرح ٹھک گئی تھی، اس کی پیشانی پہ بل پڑ گئے تھے۔
”السلام علیکم۔“ اس سے دیکھ کر وہ آدی کھڑا ہو گیا۔
”وعلیکم السلام! بیٹھے۔“ مجبوراً اسے فارملیٹی نبھانی ہی پڑی۔
”شکریہ میڈم بہت شکریہ۔“ وہ آدی بیٹھ گیا۔
”کیسے؟ کون ہیں آپ اور کس سلسلے میں آئے ہیں؟“ اس کا لب و لہجہ پروفیشنل ہو چکا تھا۔
”ملک حق نواز نام ہے میرا، مومنہ بی بی کے کیس کے سلسلے میں آیا ہوں۔ دل آور شاہ اور مومنہ بی بی سے ملنا چاہتا ہوں، ملاقات کروادیں۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا تھا۔ نپے تلے انداز میں۔
”ملک حق نواز؟“ انسپکٹر شہناز دنگ رہ گئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آندری سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیل حیات دو ہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلنڈ کی رنگینوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تک آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آندری سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آندری کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آڈی ہے، اس نے



بہن بھائی سیکھا، اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو دیتی ہیں۔

۲۰
بیسویں قسط



یہ نام اس کی سماعتوں پر کسی ہم کی طرح پھٹا تھا۔

لیکن اس نے ایک ذہن اور سمجھ دار آفیسر ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے تمام تاثرات لمحے کے ہزاروں حصے میں کنٹرول کر لیے تھے، کیونکہ یہاں اس کا مشغول ہونا خود اس کی ذات کو ہی نہیں اس گھر میں موجود اس کے ماں باپ اور مومنہ بی بی کو بھی کسی مشکل میں ڈال سکتا تھا، کیونکہ اس وقت وہ اکیلی تھی اور سامنے کھڑے افراد مسلح تھے، وہ ڈری نہیں تھی بس قدرے محتاط ہو گئی تھی، ایسے ہزاروں کیسز سے روزانہ ان کا واسطہ پڑتا تھا جن میں الٹا خود پولیس آفیسرز کو یا پھر ان کے گھر والوں کو نقصان اٹھانا پڑتا تھا اس لیے وہ کسی عظیم نقصان کے خیال سے ہی کچھ دھیمی پڑ گئی۔

”اوہ! تو آپ ہیں ملک حق نواز صاحب؟“ اس نے حیرت اور تعجب کا اظہار کیا۔

”کیا بات ہے میڈم؟ کیا میرا نام پہلی بار سنا ہے آپ نے؟“ ملک حق نواز نے انسپکٹر شہناز کو گہری اور کھوجتی ہوئی نظر سے دیکھا۔

”ارے نہیں ملک صاحب۔۔۔! نام پہلی بار نہیں سنا، دیکھا پہلی بار ہے۔“ انسپکٹر شہناز کافی خوش اخلاقی سے بات کر رہی تھی۔

”ہوں! تو پھر مجھے دیکھا ہے تو مجھے سمجھ بھی گئی ہوں گی آپ۔۔۔؟“ ملک حق نواز جیسے انسپکٹر شہناز کو کچھ یاد رکھا رہا تھا اور نادان تو وہ بھی نہیں تھی، البتہ یہ الگ بات تھی کہ وہ نادان بن رہی تھی کیونکہ صورت حال ہی کچھ ایسی تھی۔

”جی، جی بالکل! بہت اچھی طرح سمجھ چکی ہوں، آپ کی حیثیت، آپ کا مرتبہ سب سمجھ میں آچکا ہے، بس آپ یہ بتائیے کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“ انسپکٹر شہناز نے کافی عاجزی اور ملنساری سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”دیکھیے میڈم شہناز! آپ نے شاید غور نہیں کیا۔۔۔؟ میں اپنی عرض تو پہلے جملے میں ہی واضح کر چکا ہوں، لیکن کوئی بات نہیں، ایک بار پھر سنی۔“ ملک حق نواز آج اپنے مزاج کے خلاف بڑے ٹھہراؤ سے بات کر رہا تھا۔

”جی کہیے! میں سن رہی ہوں۔“ انسپکٹر شہناز نے اپنی ساری توجہ ملک حق نواز کی سمت مرکوز کر رکھی تھی۔

”دل اور شاہ اور مومنہ بی بی سے ملاقات کرنا چاہ رہا ہوں، لیکن دونوں ہی کہیں میسر نہیں آ رہے، البتہ یہ سننے میں ضرور آیا ہے کہ ان دونوں کا آپ سے پر سنی کانٹیکٹ رہتا ہے، اس لیے سوچا ہے کہ آپ سے ہی کہا جائے کہ ملاقات کی کوئی تکمیل نکالیں، تاکہ کچھ وہ اپنی کہ سن لیں اور کچھ میں اپنی کہ سن لوں۔۔۔ کہیے کیا خیال ہے آپ کا؟“ ملک حق نواز بڑے طریقے سے بات کر رہا تھا لیکن انسپکٹر شہناز سب سمجھتی تھی وہ نا سمجھ پن کی نہیں تھی جو اس کی چکنی چپری باتوں میں آجاتی اس نے بھی کچھ بولنا تو تھا لیکن بہت سوچ سمجھ کر۔

”دیکھیے ملک صاحب! دل اور شاہ ایک بہت اچھے، بہت ذہین اور سمجھ دار وکیل ہیں، میرا ان کے ساتھ کوئی پرسنل ریلیشن شپ نہیں ہے جس کی وجہ سے پرسنل کانٹیکٹ ہو گا، بس ہمارا پروفیشن ایسا ہے کہ کبھی کبھار آنا سامنا ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے دعا سلام بھی ہوتی رہتی ہے، لیکن اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے، البتہ دل اور شاہ کے بارے میں اتنا ضرور بتا ہے کہ آج کل وہ اپنے کسی کیس کے سلسلے میں کراچی گئے ہوئے ہیں اور امید ہے کہ دو تین روز تک واپس لاہور آجائیں گے، لیکن یہ بات پھر بھی کنفرم نہیں ہے، ہو سکتا ہے وہ لیٹ ہو جائیں یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ جلدی واپس آجائیں اس لیے یقین سے کچھ نہیں کہا جا سکتا اور رہی بات مومنہ بی بی کی تو ان کے بارے میں بھی میری معلومات کچھ ایسی ہی ہیں، کیونکہ مومنہ بی بی دل اور شاہ کا کیس ہے، اس لیے ان کے بارے میں زیادہ معلومات دل اور شاہ کو ہی ہوگی، آپ ان کی واپسی کا انتظار کر لیں، آپ کا سارا مسئلہ حل ہو

ہائے گا۔“ انسپکٹر شہناز نے مومنہ بی بی کے متعلق مکمل لا تعلقی کا اظہار کیا تھا جس پر ملک حق نواز کی ہنسی اور آواری کے باعث بل پڑ گئے تھے۔

”انسپکٹر شہناز! آپ کی معلومات ناقص اور محدود ہو سکتی ہے لیکن ملک حق نواز کی نہیں، میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ آپ مجھے دیکھ کر مجھے سمجھ گئی ہوں گی، لیکن آپ تو کچھ بھی نہیں سمجھیں۔۔۔ ملک حق نواز آپ کے گھر کی اس چار دیواری میں بیٹھ کر اس چار دیواری تک ہی محدود نہیں ہے، بلکہ یہاں بیٹھ کر بھی آپ کے پورے گھر کے بارے میں جتنا سکتا ہوں جس کے ثبوت کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ مومنہ بی بی اس وقت اسی چار دیواری میں موجود ہے، میں چاہوں تو ایک منٹ میں اسے نکال کے باہر لے آؤں۔۔۔ سمجھیں آپ۔۔۔؟“ ملک حق نواز نے کافی سخت لہجے میں کہتے ہوئے انسپکٹر شہناز کے سامنے چٹکی بجائی تھی اور انسپکٹر شہناز نے خود کو ایسا کنٹرول کیا تھا کہ اپنا رنگ فق نہیں ہونے دیا ورنہ اگر یہاں اس کا رنگ فق ہو جاتا تو ساری بازی پلٹ جاتی، ملک حق نواز نے غصے سے پتھر پھینکا تھا کہ لگ گیا تو لگ گیا، نہ لگا تو نہ سہی۔

”ملک صاحب! میں نے بھی آپ سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میں آپ کی حیثیت، آپ کا مرتبہ سب سمجھ چکی ہوں، آپ کے اثر و رسوخ کا اندازہ بھی ہو چکا ہے پھر بھی سب کچھ دیکھتے ہوئے میں آپ سے جھوٹ کیسے بول سکتی ہوں۔۔۔؟ آپ اس وقت با اختیار ہیں، کچھ بھی کر سکتے ہیں، ایسے میں میں غلط بیانی سے کام لے کر معاملہ کیوں بگاڑوں گی بھلا۔۔۔؟ میں تو وفادار نہیں ہوں، اس وقت میرے لیے آپ کی بات اہم ہے، آپ میرے گھر آئے ہیں، اچھے طریقے سے بات کر رہے ہیں، کوئی غصہ نہیں ہے، کوئی دھمکی نہیں، پھر بھی اگر میں آپ کے ساتھ جھوٹ بولوں گی تو یہ الٹا میرے لیے نقصان دہ ہو گا آپ کے لیے نہیں۔۔۔ ہاں اگر آپ کو شک ہے کہ مومنہ بی بی میرے پاس ہے، میرے گھر میں ہے تو پلیز میں آپ سے کہوں گی کہ آپ اپنا شک دور کر لیں، میرا گھر کھلا پڑا ہے، آپ تلاشی لے سکتے ہیں، حالانکہ میرے گھر کی تلاشی لینے کا آپ کو کوئی حق نہیں ہے، آپ کے لیے قانوناً جرم ہے یہ، لیکن پھر بھی آپ کو میری طرف سے اجازت ہے، آپ اپنی تسلی کر لیں۔“ انسپکٹر شہناز کے اعتماد کے آگے ملک حق نواز کا پھینکا گیا پتہ بے کار گیا تھا وہ بھی خود پر اعتماد رکھ کے اتنی بڑی بات کہہ گئی تھی کہ ملک حق نواز خاموش رہ گیا۔

”دیکھیے انسپکٹر شہناز! میں اس وقت آپ کے گھر کی تلاشی لینے کے ارادے سے نہیں آیا، میں تو آپ کو صرف یہ بتانے کے لیے آیا ہوں کہ مجھے انجان مت سمجھیے گا؟ میں انجان نہیں ہوں، دل اور شاہ سے کہہ ہیے گا کہ مجھ سے غافل مت رہے، کہیں مومنہ بی بی کو انصاف دلاتے دلاتے اپنا نقصان نہ کر لے، کیونکہ دل اور شاہ کی وجہ سے یا پھر مومنہ بی بی کی وجہ سے میری ساکھ خراب ہوئی تو اچھا نہیں ہو گا، آج کل الیکشن کے دن ہیں، میری بدنامی سے میری پارٹی کو نقصان پہنچا تو سب کا انجام برا ہی ہو گا، اتنا برا کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔“ ملک حق نواز نے انگلی اٹھا کر وارننگ دی تھی اور پھر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”اور ہاں! جو بھی اس معاملے میں شریک ہو گا سب لیٹ میں آئیں گے، معافی کسی کے لیے بھی نہیں ہو گی۔“ اس نے جاتے جاتے ایک اور وارننگ دی اور اپنے گارڈز کو اشارہ کرتے ہوئے خود بھی قدم باہر کی سمت بڑھا دیے۔

”معاف کرنے والا تو دل اور شاہ بھی نہیں ہے ملک صاحب۔۔۔“ انسپکٹر شہناز کی آواز پر ملک حق نواز کے قدم ہٹ گئے تھے، اس نے یکدم پلٹ کر انسپکٹر شہناز کی سمت دیکھا۔

”آپ مجھے دھمکی دے رہی ہیں۔۔۔؟“ ملک حق نواز نے اپنی سمت اشارہ کرتے ہوئے بے یقینی سے پوچھا۔

”میں دھمکی نہیں دے رہی ملک صاحب! آپ کو صرف یہ بتا رہی ہوں کہ اگر آپ بے قصور ہیں تو دل اور شاہ

کبھی آپ سے ٹکر نہیں لے گا اور اگر آپ واقعی قصور وار ہیں تو دل اور شاہ کے عتاب سے بچنا اتنا آسان نہیں ہو گا آپ کے لیے میری یہ بات آپ بے شک لکھ کر رکھ لیں، معافی کی گنجائش ان کے پاس بھی نہیں ہوتی۔“ انسپکٹر شہناز نے ملک حق نواز کو دل اور شاہ کے متعلق تھوڑا بہت بتا دیا ہی مناسب سمجھا تھا کہ کہیں وہ دل اور شاہ کو اپری غیری شخصیت ہی نہ سمجھتا پھرے۔

”یہ دھمکی نہیں تو اور کیا ہے۔۔۔؟“ ملک حق نواز نے انسپکٹر شہناز کو کافی سخت نظروں سے دیکھا تھا۔
”اگر یہ اتنی سی بات آپ کو دھمکی لگ رہی ہے تو پھر دھمکی ہی سی۔“ اس نے کندھے اچکائے اور ملک حق نواز مٹھیاں بچھنے کے رہ گیا کیونکہ ایک پولیس آفیسر کے گھر پہ ان کا کوئی ہنگامہ برپا کرنا بھی ان کے حق میں ٹھیک نہیں تھا لہذا ضبط ہی بہتر تھا۔

”ہوں! ٹھیک ہے پھر اللہ حافظ۔“ انسپکٹر شہناز کے تنہ ہوئے اعصاب اور بھی تن گئے تھے ملک حق نواز کی نظریں چھید دینے والی تھیں لیکن پھر بھی وہ لب بچھتی ہوئی زہر کا گھونٹ پی کے رہ گئی وہ آج اگر ملک حق نواز کے سامنے خاموش ہوئی تھی تو کھن مو منہ بی بی کی وجہ سے، کیونکہ وہ اپنے غصے اور اشتعال کی وجہ سے مو منہ بی بی کی زندگی خطرے میں نہیں ڈال سکتی تھی، ملک حق نواز آج کل اپنی ساکھ برقرار رکھنے کے لیے اسے جان سے بھی مار سکتا تھا اسی لیے تو وہ جگہ جگہ اس کی بوسو گھٹا پھر رہا تھا اور دوسری طرف دل اور شاہ نے مو منہ بی بی کی حفاظت کی ذمہ داری اسے سونپی ہوئی تھی اس لیے اسے یہ ذمہ داری ہر حال میں نبھانی بھی چاہیے کچھ بھی ہو جاتا۔

”شہناز! کیا بات ہے بیٹا۔۔۔؟ کون تھے یہ لوگ؟“ قیوم رضوی کی آواز پہ انسپکٹر شہناز یکدم چونک گئی۔
”کیا ہوا ہے؟ پریشان لگ رہی ہو؟“ انہوں نے دوبارہ استفسار کیا وہ بی بی کے چہرے سے ہی پریشانی بھانپ چکے تھے۔

”کچھ نہیں ابی جان! بس وہ مو منہ بی بی کی طرف سے پریشانی ہو رہی تھی، ملک حق نواز میرے گھر تک پہنچ گیا ہے۔“ انسپکٹر شہناز نے ان کی سمت پلٹتے ہوئے متفکر سے انداز میں جواب دیا۔

”اچھا! تو یہ ملک حق نواز تھا۔۔۔؟“ انہوں نے پرسوج سے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا وہ ابھی ابھی گھر میں داخل ہوئے تھے اور ملک حق نواز ان کے گھر سے نکل رہا تھا جسے دیکھ کر ان کے ماتھے پہ سلوٹیں پڑ گئی تھیں۔
”جی ہاں! یہ وہی خبیث ہے۔“ انسپکٹر شہناز غصہ ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”کیا بات ہے؟ اس نے کچھ کہا ہے کیا۔۔۔؟“

”جی ہاں! اسے شک ہو چکا ہے کہ مو منہ میرے پاس ہے اور میرا دل اور شاہ سے پرسل کانٹیکٹ بھی ہے۔“ انسپکٹر شہناز کبھی اپنی مٹھیاں بچھتی رہی تھی اور کبھی پیشانی مسل رہی تھی۔
”اوہ! تو یہ مسئلہ ہے۔۔۔؟“

”جی یہی مسئلہ ہے اور اس مسئلے کا کوئی حل سمجھ نہیں آ رہا۔“ انسپکٹر شہناز پریشانی کے مارے ڈرائنگ روم میں دائیں سے بائیں ٹہل رہی تھی اسے مو منہ بی بی کے لیے کوئی ٹھکانہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

”تو بیٹا! تم دل اور سے بات کرو نا اسے ساری صورت حال سے آگاہ کرو وہ یقیناً کوئی حل سوچ لے گا۔“ انہوں نے بی بی کو مشورہ دیا۔ لیکن انسپکٹر شہناز کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ دل اور شاہ کو پریشان کرے، آخر وہ کیا سوچے گا کہ انسپکٹر شہناز اتنی جلدی ذمہ داری سے گھبرا گئی ہے۔۔۔؟

”نہیں ابی جان! میرا دل نہیں مان رہا، میں دل اور شاہ کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتی۔“ اس نے نفی میں گردن ہلاتی۔

”لیکن بیٹا! اس طرح تو مسئلہ حل نہیں ہو گا نا۔ اب تو مو منہ بی بی کے ساتھ ساتھ خود تمہاری زندگی کو بھی خطرہ

ان دو کا ہے، ملک حق نواز سامنے آ چکا ہے آخر؟“ عبد القیوم رضوی بی بی کو ساری اونچ نیچ سمجھا رہے تھے۔
”ابن ابی جان! آپ یہ بھی تو سوچیں کہ ملک حق نواز اگر میرے گھر تک پہنچ سکتا ہے تو وہ کہیں بھی پہنچ سکتا ہے۔“ مو منہ بی بی نے تو کسی دارالامان میں رہ سکتی ہے نہ کسی ہاسٹل میں، اور نہ ہی کسی ہوٹل میں، کیونکہ ان جگہوں پہ وہ ہلاک نہیں رہ سکے گی اور رہی بات گھر میں رکھنے کی تو کوئی بھی اسے اپنے گھر میں نہیں رکھے گا، کیونکہ مو منہ بی بی کو اپنے گھر میں رکھنا اور پناہ دینا خطرے سے خالی نہیں ہے اور آج کل کسی اور کی وجہ سے کون خطرہ مول لیتا ہے
”ہاں؟“ انسپکٹر شہناز حقیقتاً پریشان ہو رہی تھی۔

”تو بیٹا! پھر چھوڑو اور دل کی بات، تم اسے رہنے دو، وہ نہیں رہے گی، ہم سمجھیں گے کہ ہماری ایک نہیں دو دلیاں ہیں۔“ عبد القیوم رضوی نے بڑی فراخ دلی سے کہا تھا وہ ریٹائرڈ آرمی آفیسر تھے بہت بہادر و وسیع ظرف اور رمدل تھے، پہلے دن جب انسپکٹر شہناز نے ان کو مو منہ بی بی کے متعلق بتایا تھا تو انہوں نے بڑی خندہ پیشانی سے مو منہ بی بی کو خوش آمدید کہا تھا اور اپنے گھر میں پناہ دی تھی لیکن آج ملک حق نواز آڑے آ گیا تھا۔

”تین ابی جان! اب مو منہ بی بی کا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے، کیونکہ میں اور میرا گھر ملک حق نواز کی نظر میں آ چکے ہیں، وہ مجھ پہ اور میرے گھر پہ چیک رکھے گا اسی لیے مو منہ بی بی کو کہیں اور شفٹ کرنا پڑے گا، جہاں اس کی سوچ بھی نہ جاسکے۔“

انسپکٹر شہناز اس کے لیے کسی محفوظ جگہ کا سوچ رہی تھی اور اس کی سوچیں، تفکرات اور پریشانی باہر کھڑی مو منہ بی بی کو ندامت کے کنوئیں میں دھکیل گئی تھیں، اس کی وجہ سے سب پریشان ہو رہے تھے، وہ سب کے لیے مسیت بن گئی تھی، کیوں اس نے اپنی وجہ سے دوسروں کو بھی آناٹش میں ڈال رکھا تھا۔۔۔؟ اس کی سوچیں اور خیالات اسے چپ کرا گئے تھے، اب اس نے چپ رہ کر ہی کچھ اور سوچنا تھا اور فیصلہ کرنا تھا، وہ دوسروں پہ بوجھ کب تک بنتی؟ آخر کب تک تنگ کرتی؟

”عدیل عمر۔۔۔!“ سوچتے سوچتے اچانک ایک کپکپی کی سی صورت میں اس کا نام اس کے لبوں سے ادا ہوا اور وہ اس نام پہ خود ہی چونک گئی۔

”عدیل عمر۔۔۔؟“ اس نے اپنے آپ سے تصدیق کے لیے دوبارہ نام دہرایا اور دوبارہ بھی اسے یہی لگا کہ یہ نام اس کے دل سے ادا ہوا ہو۔ اور دل سے ادا شدہ ”عدیل عمر“ مدحیہ حیات کو کم سم کر گیا تھا۔

وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ یہ نام اس کے دل سے ادا ہوا ہے تو کیوں ہوا ہے۔۔۔؟ وہ اپنے آپ کو ٹٹول رہی تھی، اپنے دل کو کھونج رہی تھی اور جو سمجھ آ رہا تھا وہ ناقابل یقین سا لگ رہا تھا۔

”تو کیا محبت۔۔۔؟“ یہ خیال ذہن میں آتے ہی وہ سر تھام کے بیڈ پہ بیٹھ گئی اور اس کی سماعتوں میں دور دور تک اس کی اپنی ہی ”نہیں نہیں“ کی آواز گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔

”کیا مدحیہ حیات کو کسی سے محبت بھی ہو سکتی ہے۔“ وہ خود اپنی ذات سے سوال کر رہی تھی اور جواباً ”پھر اسے وہی کم سم سی خاموشی سنائی دے رہی تھی، چپ چپ اور حیران پریشان۔

”مدحیہ! تم ابھی تک جاگ رہی ہو بیٹا؟“ فائزہ بیگم اس کے بیڈ روم کی لائٹ جلتی دیکھ کر اندر آ گئی تھیں اور مدحیہ کو بیڈ کی پائنٹی کی طرف ایک کنارے پہ بیٹھ دیکھ کر انہیں اور بھی تشویش کا احساس ہوا تھا۔

”مدحیہ! اس طرح کیوں بیٹھی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے قریب آتے ہوئے مدحیہ کے کندھے پہ ہاتھ رکھا اور مدحیہ چونک گئی اس نے یکدم سر اٹھا کر فائزہ بیگم کو جیسے خالی خالی نظروں سے دیکھا۔

”مدحیہ! تم ٹھیک تو ہو۔۔۔؟ اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔؟“ انہوں نے مدحیہ کی آنکھوں سے گھبرا کر پوچھا۔
 ”کک۔۔۔ کچھ نہیں ہوا مجھے۔“ اس نے یکدم نفی میں سر ہلاتے ہوئے اپنے چہرے پہ ہاتھ پھیرا اس کی پیشانی
 پہ نامحسوس سے پسینے کے قطرے تھے جو اس نے دونوں ہاتھوں سے پونچھ ڈالے تھے۔
 ”رات کے اس پہر اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔۔۔؟ آخر کیا ہوا ہے تمہیں؟ تمہاری حالت اتنی غیر کیوں ہو رہی
 ہے؟“ قانزہ بیگم اس کی حالت دیکھ کر دہل چکی تھیں ان کا دل مٹھی میں آگیا۔
 ”مام! میں نے کہا نا کچھ نہیں ہوا مجھے بس سوچتے سوچتے نہ جانے دھیان کہاں چلا گیا تھا کہ میری کیفیت کنٹرول
 سے باہر ہونے لگی تھی۔“ مدحیہ نے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے انہیں ٹالنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن
 قانزہ بیگم کی تسلی نہیں ہوئی تھی وہ ابھی تک گھبراتی ہوئی تھیں۔
 ”آریو شیور۔۔۔؟“

”ایس مام! ایم شیور اینڈ پلیر لیوی الون۔“

اس نے اپنی کپٹیوں کو سہلاتے ہوئے کہا اور قانزہ بیگم اسے دوبارہ اس کے مزاج میں دیکھ کر قدرے مطمئن ہو
 گئی تھیں اسی لیے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اوکے! تم آرام کرو گڈ نائٹ وہ مدحیہ کا گال تھک کر چلی گئیں اور مدحیہ عدیل عمر سے محبت کا ادراک لیے
 جوں کی توں بیٹھی رہ گئی۔ اور پھر نہ جانے کتنی دیر گزر گئی کہ وہ یکدم سے ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہ نہیں ہو سکتا یہ۔۔۔ یہ میرے دل کا پاگل پن ہے، یہ صرف میرے دماغ کا خلل ہے، ورنہ وہ کون ہے؟ کیا
 ہے؟ میں کچھ بھی نہیں جانتی، محض ایک دوبارہ دیکھ لینے سے بھی کبھی محبت ہوئی ہے بھلا۔۔۔ محبت کے لیے تو ایک

عمر چاہیے ہوتی ہے، یہ اک بار دیکھنے کا یا پھر اک بار ملنے کا کھیل تو نہیں ہے نا، یہ تو پوری زندگی کی بازی ہے اور
 بازی اتنی آسانی سے تو نہیں لگ جاتی؟ بس مجھے اس کا درکشاپ میں کام کرنا اچھا نہیں لگا، اس سے زیادہ تو اور کچھ

نہیں۔۔۔ وہ مرے باجیسے میری بلا سے مجھے ہلکان ہونے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔۔۔؟ عدیل عمر صرف عدیل عمر ہے
 اور کچھ نہیں، کچھ نہیں، کچھ نہیں۔“ اس نے بری طرح عدیل کی ذات کی نفی کرتے ہوئے سردا میں بائیں جھٹکا

تھا اور عدیل کا بھوت سر سے اتار پھینکا تھا، وہ جب سے عدیل کو درکشاپ میں کام کرتے دیکھ کر آئی تھی تب سے
 مسلسل سوچوں میں اور اپنے آپ سے جنگ میں پھنسی ہوئی تھی لیکن اب اس نے سب کچھ ذہن سے جھٹک ڈالا

تھا اور اپنے چہرے کی کیفیت مٹانے کی غرض سے واش روم میں گھس کر چہرے پہ ٹھنڈے پانی کے چھپاکے مارنے
 لگی تاکہ اس کے تپتے ہوئے اعصاب کچھ ڈھیلے پڑ سکیں اور پھر پانچ منٹ بعد وہ واش روم سے نکل کر ڈریسنگ ٹیبل

کے سامنے آکھڑی ہوئی اور ابھی وہ تو لیے سے اپنا چراخشک کر رہی تھی جب اس کی نظر ڈریسنگ ٹیبل پہ رکھی سرخ
 رنگ کی مخملی ڈیبا پہ جا پڑی۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ ڈیبا اٹھالی اور پھر آہستگی سے اس ڈیبا کو کھول بھی لیا تھا۔۔۔ اس ڈیبا میں جگمگاتی ڈائمنڈ
 رنگ مدحیہ کے لیے جیسی کی طرف سے ایک سوالیہ نشان تھا ہاں یا نہ؟

اور مدحیہ فی الحال اس ہاں یا نہ کا فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی اس لیے اس نے سختی سے لب بھینچتے
 ہوئے وہ ڈیبا دوبارہ بند کی اور ڈریسنگ ٹیبل کی دراز میں پینڈی بھی اور بیڈ روم کی تمام لائٹس آف کر کے بیڈ پہ ڈھیر

ہو گئی۔
 سناٹا ہر سو پھیل چکا تھا رات گہری سے بھی گہری ہو رہی تھی اندھیرا بھیگ رہا تھا اور خیال بھٹک رہے تھے جا

بجا، دل سے دماغ تک، یہاں سے وہاں تک، درکشاپ سے اس کے بیڈ روم تک، اس کی ذات سے اس کی محبت
 تک، ہر طرف، ہر سو، بس خیال ہی خیال تھے، صرف اور صرف عدیل عمر کے۔! گویا وہ دماغ سے جھٹک دینے سے

اسی بھٹکا نہیں گیا تھا۔



”کیا دیکھ رہے ہو منصور حسین۔۔۔؟“ وہ کافی دیر سے روشنیوں میں ڈوبی حویلی کی مضبوط اور بلند عمارت کو ٹھنکی
 ہانڈے دیکھ رہا تھا جب عارف نے اس کے کندھے پہ ہاتھ مارتے ہوئے اسے متوجہ کیا تھا۔

”شان و شوکت دیکھ رہا ہوں۔“ وہ واقعی دہانوں کی طرح جی حویلی کو حیرت اور اچھٹے سے دیکھ رہا تھا۔
 حویلی کی شان و شوکت دیکھتی ہے تو کل دیکھنا، جب علیزے بی بی کا ہر تھ ڈے ہو گا اور امیر کبیر لوگ اپنی بیگمات

کے ساتھ یہاں وہاں غمלטے ہوئے دکھائی دیں گے۔“
 عارف حویلی کا کافی پرانا ملازم تھا اس کیے حویلی کی شان و شوکت سے بھی کافی اچھی طرح واقف تھا جبکہ منصور

حسین نیا تھا اور اس کے لیے حویلی کی شان و شوکت بھی نئی تھی۔
 ”ہو نہ! حویلی کی شان و شوکت دیکھتی ہے تو پرسوں دیکھنا، جب تمہیں یہاں وہاں کوئی بھی ٹھلٹھا ہوا دکھائی نہیں

دے گا۔“ منصور حسین نے کافی تمسخرانہ انداز میں کہا تھا جس پہ عارف کو کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔
 ”کیا مطلب ہے منصور حسین۔۔۔؟“

”مطلب ہے کہ جب کوئی فنکشن ہوتا ہے تو بڑی رونق ہوتی ہے، بڑی روشنیاں ہوتی ہیں، بڑی چل پھل
 ہوتی ہے، لیکن جب فنکشن ختم ہو جاتا ہے تو ہر طرف سناٹے چھا جاتے ہیں، ویرانی اور بے رونقی سی ہو جاتی ہے

تب کچھ بھی اچھا نہیں لگتا، اپنی شان و شوکت سے بھی بندہ اکتا جاتا ہے۔“ منصور حسین نے اسے وضاحت سے
 بتایا اور عارف کو سر اثبات میں ہلاتے ہوئے اس سے اتفاق کرنا ہی پڑا تھا۔

”ہوں! ٹھیک کہہ رہے ہو یار! ایسا ہی ہوتا ہے۔“
 ”ارے! تم لوگ یہاں بیٹھے باتیں بنا رہے ہو۔ اتنا نہیں سوچتے کہ آکر میرا ہاتھ ہی بٹاؤ۔“ مبارک خان گیٹ

کی طرف جاتے جاتے ان دونوں کو دیکھ کر رک گیا۔
 ”کیا تم ہمارا ہاتھ بٹاتے ہو؟ کبھی عارف کی جگہ چوکیداری کی تم نے؟“ کبھی میری جگہ ڈرائیوری کی تم نے۔۔۔

کبھی تمہیں ہماری تھکن کا احساس ہوا۔۔۔ نہیں نا؟ تو پھر ہم تمہارا احساس کیسے کریں؟ تمہارا ہاتھ کیوں بٹائیں ہم؟“
 منصور حسین نے مبارک خان کو کھری کھری سنائی تھی اور مبارک خان جھنجھلا گیا۔

”یار! تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے، نہ جانے کس مٹی سے بنے ہو تم، روکھے اور سڑیل، سامنے والے کا لحاظ
 بھی نہیں کرتے۔“ مبارک خان بہت بد مزہ ہوا۔

”اس زمانے میں کوئی کسی کا لحاظ نہیں کر رہا مبارک خان صاحب۔۔۔ یہاں سب کو اپنی اپنی بڑی ہے، کسی سے
 کوہ کرنا سب سے بڑی غلطی ہے یہاں اور آئندہ اس غلطی سے پرہیز کرنا، کیونکہ یہاں سب نے اپنا اپنا کام خود کرنا

نہ اس لیے ہاتھ بٹانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور ویسے بھی بڑے صاحب کے خاص ملازم تم ہو، ہم نہیں،
 نا، کچھ تم کر سکتے ہو وہ ہم کیسے کر سکتے ہیں بھلا۔۔۔؟“ منصور حسین تو ہندے کا دماغ دھوکے رکھ دیتا تھا مبارک خان تو

ٹالہ کر کے پچھتایا۔
 ”منصور حسین۔۔۔! منصور حسین۔“ رجودور سے ہی آوازیں دیتی ہوئی آ رہی تھی اس نے گردن موڑ کر اپنی

طرف آتی رجو کو دیکھا۔
 ”فرمائیے کینز! کیا پیغام لائی ہیں؟“ منصور حسین کا انداز استہزائیہ تھا جس پہ مبارک خان نے اسے گھور کے

دیکھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

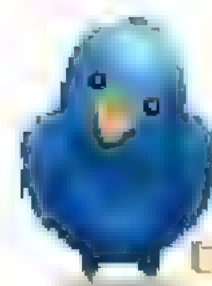
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”بڑے صاحب نے بلایا ہے تمہیں۔“ رجو نے اپنی سانس ہموار کرتے ہوئے کہا۔

”اور کچھ؟“

”ان سے جا کر پوچھ لو وہ بتا دیں گے اور کچھ۔“ رجو نے خفگی سے کہا۔

”ارے! کیا ہو گیا ہے تم سب کو؟ سب مجھ پہ ہی اکڑ رہے ہو۔؟ میرا قصور تو بتاؤ؟“ منصور حسین نے حیرت سے کہا۔

”اپنے قصور بعد میں پوچھنا پہلے بڑے صاحب کی بات سن لو جا کر وہ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ مبارک خان کا لہجہ بھی خفگی لیے ہوئے تھا منصور حسین کندھے اچکا تا ہوا اکھڑا ہوا گیا اور رجو پیغام دے کر خود گوارث کی سمت بڑھ گئی۔

”پلیز آذر بھائی! آپ اس طرح نہیں جاسکتے، پہلے آپ مجھے بتائیں کہ آپ مجھ سے کس لیے ناراض ہیں۔“ علیزے کی آواز یہ منصور حسین کے قدم ٹھہر گئے اس کی آواز بایں طرف والے لان کے کونے سے آرہی تھی گویا اس کے ساتھ آذر بھی تھا۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں یا رتم کیوں اتنی ٹینشن لے رہی ہو؟“ یہ نرم سی آواز آذر کی تھی۔

”تو پھر آپ مجھ سے سیدھے منہ بات کیوں نہیں کرتے۔؟ جہاں میں ہوں آپ چلے جاتے ہیں؟ ابھی بھی میں آتی ہوں اور آپ اندر جا رہے ہیں۔؟ یہ ناراضی نہیں تو اور کیا ہے؟“ علیزے کی آواز ٹھیک رہی تھی اور لہجہ روہانسا ہو رہا تھا۔

”یہ ناراضی نہیں ہے میری جان! ضروری نہیں کہ انسان اسی وقت کتراتا ہے جب ناراض ہوتا ہے، کسی سے کترانے کے لیے کچھ اور وجوہات بھی ہو سکتی ہیں، میرا تم سے کترانا تمہارے حق میں ہی بہتر ہو گا۔“ منصور حسین دیکھ رہا تھا آذر علیزے کو سمجھانے کی خاطر اس کے دونوں ہاتھ تھام کے نرمی سے تھپک رہا تھا کیونکہ چھوٹے سے دل کی علیزے آذر کی ذرا سی بے رخی اور لاتعلقی پہ چھم چھم نیرسارہی تھی وہ کب سے آذر کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی لیکن وہ اسے میسر ہی نہیں آ رہا تھا اور جیسے ہی وہ اسے لان میں ٹھلکتا ہوا دکھائی دیا وہ فوراً اس کے پیچھے لان میں آگئی تھی۔

”مجھے میرے حق میں ایسی بہتری نہیں چاہیے جو آپ کی لاتعلقی اور بے رخی کی وجہ سے آئے“ آپ جیسے پہلے تھے آپ کو میرے ساتھ ویسا ہی رہنا ہے میں کبھی کسی کی بھی ناراضی اور لاتعلقی برداشت نہیں کر سکتی، آپ تو پھر آپ ہیں۔“ علیزے آنسوؤں کے درمیان جھنجھلاتے ہوئے کہہ رہی تھی اور آذر اس کی بات پہ اس کی اتنی محبت پہ اور اس کی معصومیت پہ بے ساختہ مسکرا دیا۔

”اوکے اوکے! انہیں ہوتا نہیں تم سے لاتعلقی، بس تم اپنے یہ آنسو ختم کرو اور پیاری سی مسکراہٹ سے مسکرا دو۔“ آذر نے پیار سے کہتے ہوئے اس کا گال تھپکا اور علیزے روتے روتے مسکرا دی تھی وہ دونوں لان میں کھڑے تیز روشنیوں میں صاف دکھائی دے رہے تھے منصور حسین نے ان سے نظریں ہٹا کر سر جھٹکا اور قدم دوبارہ اندر کی طرف بڑھا دیے تھے۔

”السلام علیکم!“ اس نے ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہوئے کافی دھیمی آواز میں سلام کیا کیونکہ ڈرائنگ روم میں چھائی خاموشی اسے پہلے قدم پر ہی محسوس ہو گئی تھی۔

و علیکم السلام! آؤ بیٹھو۔“ عبدالقیوم رضوی نے اسے سامنے والے صوفے پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”جی! کیسے۔۔۔“ انسپکٹر شہناز کا دل دھڑک رہا تھا کہ نہ جانے کیا ہو گیا ہے جس کے لیے انہوں نے اسے فون کر کے وقت سے پہلے ہی گھر بلا لیا تھا۔

”یہ لٹر ہے تمہارے لیے۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑا کاغذ بٹی کی سمت بڑھا دیا۔

”میرے لیے لٹر۔۔۔؟ کس نے بھیجا ہے؟“ انسپکٹر شہناز کو اچنبھا ہوا۔

”خود دیکھ لو“ وہ خود سے کچھ بھی نہیں بتانا چاہتے تھے اس لیے کاغذ ہی اسے تھمایا تھا اور اگلے پانچ سیکنڈ میں مختصر سی تحریر پر نظر دوڑاتے ہوئے انسپکٹر شہناز یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”واٹ؟ مومنہ بی بی چلی گئی؟“ انسپکٹر شہناز کو مومنہ بی بی کا لٹر بڑھ کر شاک لگا تھا۔

”لیکن ابی جان! آپ نے اسے جانے کیوں دیا ہے؟“ انسپکٹر شہناز کا پریشانی کے مارے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔

”وہ ہمیں بتا کر جاتی تو ہم اسے روکتے۔۔۔؟ اس نے ہمیں بتایا ہی نہیں بس چپ چاپ بغیر کچھ بتائے اٹھ کر چلی گئی۔“

عبدالقیوم رضوی خود بھی بے حد پریشان اور متفکر نظر آ رہے تھے۔

”تو جو کیدار کہاں مر گیا تھا۔۔۔؟ وہ تو اسے روک سکتا تھا یا پھر اسی وقت مجھے بتا سکتا تھا؟“ انسپکٹر شہناز کا غصہ عود کے آیا تھا وہ یونہی کاغذ ہاتھ میں پکڑے دندناتی ہوئی باہر نکل آئی جو کیدار کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اسے پتا تھا کہ اس کی شامت ضرور آئے گی۔

”بی بی جی! مجھے نہیں پتا تھا کہ وہ چلی جائیں گی میں گیٹ بند کر کے نہانے کے لیے چلا گیا تھا“ انہوں نے خود ہی گیٹ کھولا اور خود ہی چلی گئیں۔ ”جو کیدار نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔“

”تو کیا چار گھنٹے تم نہاتے ہی رہے ہو کہ تمہیں پتا نہیں چلا۔۔۔؟“

انسپکٹر شہناز غصے سے بھڑک رہی تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر ڈالے۔

”نہیں بی بی جی! مجھے تو بس دس منٹ ہی لگے تھے اور دس منٹ بعد میں واپس آیا تو گیٹ کھلا ہوا تھا۔“ جو کیدار اسے صفائی دے رہا تھا۔

”دس منٹ میں وہ کہاں تک جاسکتی تھی بھلا۔۔۔؟ تم نے اس کا پیچھا بھی نہیں کیا؟“ انسپکٹر شہناز مٹھیاں بھیجنے رہی تھی اور جو کیدار پر غرا رہی تھی وہ بے چارہ برابر اچھنسا تھا۔

”ہمیں بتانے تک دس منٹ نہیں بلکہ بیس پچیس منٹ گزر چکے تھے اور بیس پچیس منٹ میں تم جانتی ہو کہ آدمی کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے“ اس لیے اس کا پیچھا کرنا فضول تھا، ہم نے ہی اسے اس کے پیچھے جانے سے روکا تھا۔“ عبدالقیوم رضوی جو کیدار کے لیے ڈھال بن گئے تھے جبکہ انسپکٹر شہناز اپنے والد صاحب کی لاجک پہ اپنا سر پیٹ کے رہ گئی تھی۔

”ابی جان! یہ کیا کر دیا آپ نے۔۔۔؟ وہ بیس پچیس منٹ میں بھی کہیں نہیں جاسکتی تھی، کیونکہ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔“ ایک روپیہ بھی نہیں تھا“ اس نے جہاں بھی جانا تھا پیدل جانا تھا اور پیدل چلنے والا اتنی دیر میں بھلا کہاں تک جاسکتا ہے۔۔۔؟“ انسپکٹر شہناز جھنجھلا رہی تھی اور عبدالقیوم رضوی بھی اپنی اس غلطی پہ ذرا دیر کے لیے خاموش ہو گئے تھے۔

”اب۔۔۔ اب میں اسے کہاں تلاش کروں۔۔۔؟ اور۔۔۔ اور دل اور شاہ کو کیا جواب دوں گی کہ ایک پولیس آفیسر ہونے کے باوجود مجھ سے ایک لڑکی تک نہیں سنبھالی گئی۔۔۔؟“ انسپکٹر شہناز بمشکل اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے پاؤں بچختی ہوئی گاڑی کی سمت بڑھی اور ایک جھٹکے سے گاڑی اشارت کرتے ہوئے گاڑی نکال لے گئی تھی

اور عبدالقیوم رضوی دیکھتے رہ گئے تھے۔

رات کو نوبت کا نام تھا“ اندھیرے کا راج گہرا ہو چکا تھا اور اس اندھیرے کا غلام پورا شہر مصنوعی روشنیوں کے زیر اثر جگمگا رہا تھا، بے شک روخیاں بہت تھیں لیکن رات بھی آخر رات تھی، اور اس رات میں کسی کو ڈھونڈنا آسان کب تھا بھلا۔۔۔؟ لیکن انسپکٹر شہناز پھر بھی یہ مشکل کام کرنے کے درپے تھی اور اس کام میں وہ چاہ کر بھی پولیس کی مدد نہیں لے سکتی تھی کیونکہ ساتھ ساتھ ملک حق نواز کا دھڑکا بھی لگا ہوا تھا اس لیے اسے یہ کام خاموش رہ کر کرنا تھا۔



رات کے سوانوبت کے کا وقت تھا جب اس نے ایک روڈ سے دوسرے روڈ پہ یوٹرن لیا تھا اور ساتھ ہی اسپید بڑھا دی تھی، لیکن اگلے ہی پل اسے بریک پہ پاؤں رکھنا پڑ گیا اور گاڑی کے ٹائر زور سے چرچرائے تھے کیونکہ کوئی اس کی گاڑی سے ٹکرا کر یکدم دور جا کر اٹھا جس نے نیبل حیات کا دماغ جکڑا گیا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ! یہ کیا ہو گیا ہے۔۔۔؟“ نیبل حیات گھبرائے ہوئے انداز میں بہت عجلت کے ساتھ گاڑی سے نکل آیا تھا گاڑی کی ہیڈلائٹس آن تھیں اس لیے اسے دور سے ہی پتا چل گیا تھا کہ گاڑی سے ٹکرانے والی لڑکی ہے، اس نے کافی بڑی سی چادر اوڑھی ہوئی تھی جو اس ایکسیڈنٹ سے گرنے کی وجہ سے اس کے اوپر سے سرک گئی تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ ٹھیک تو ہیں نا۔۔۔؟“ نیبل نے ذرا جھجکتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اسے سیدھا کیا لیکن وہاں اتنی ہمت اور اتنی تسک نہیں تھی کہ اس کے سوال کا جواب دیا جانا، وہ نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی کیونکہ اس کے سر پہ شدید چوٹ آئی تھی۔

”ہیلو پلیز آنکھیں کھولیں۔“ نیبل کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسی پچویشن پہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

”ارے صاحب! بے چاری کے چوٹ لگی ہے، مر جائے گی فوراً“ ہسپتال لے جاؤ ورنہ تختے پہ جڑھا دیے جاؤ گے۔“ اس کے قریب سے دو آدمی گزرتے ہوئے ٹھہر گئے تھے انہوں نے نیبل کو اس حادثے کی سگنی سے آگاہ کیا ورنہ کوئی اور لوگ ہوتے تو اتنا شور مچاتے کہ نیبل کی جان کو آجاتے، یہ دونوں آدمی اتنے تھے اس لیے خلصانہ مشورہ دیا تھا۔

”تھینک یو! میں ابھی انہیں ہسپتال لے جاتا ہوں۔“ نیبل نے اس پہ جھکتے ہوئے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھایا اور تیزی سے گاڑی کی سمت بڑھا گاڑی کا ڈور بند تھا اس لیے ان دو آدمیوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کے ڈور کھولا اور اس لڑکی کو گاڑی میں ڈالنے کے لیے مدد دی تھی۔

”اور ہاں صاحب! آپ شکل سے شریف اور اس شہر سے انجان لگتے ہیں۔“ اس لیے آپ کے لیے ایک اور مشورہ ہے۔“ اس آدمی نے ڈور بند کرتے ہوئے کہا۔

”جی! کیسے۔۔۔“ نیبل فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ گیا تھا۔

”اس لڑکی کی حالت دیکھ کر لگتا ہے کہ اسے زیادہ نقصان نہیں پہنچا، اس لیے ہسپتال میں ڈاکٹر زکی پوچھ پڑتال اور جھنجھٹ میں پڑنے سے بہتر ہے کہ آپ انہیں اپنے کسی پرسنل ڈاکٹر میرا مطلب ہے کہ فیملی ڈاکٹر سے ٹریٹ منٹ کروالیں، ورنہ ہسپتال والے آپ کی جان نہیں چھوڑیں گے۔“ اس آدمی نے ایک اور۔۔۔ مشورہ دیا جس پر نیبل واقعی اس آدمی کا مشکور ہوا اور ہاتھ گاڑی سے نکالتے ہوئے اس سے ہاتھ ملایا۔

”تھینک یو سوچ بھائی صاحب بہت مدد کی آپ نے میری۔“

”اُس لو کے سرا انسانیت کے ناتے یہ سب کچھ بھی نہیں ہے؟“ اس آدمی نے انکساری سے کہا اور پھر قدم پیچھے ہٹا لیا۔

”اللہ حافظ۔“ نبیل نے اللہ حافظ کہتے ہوئے گاڑی آگے بڑھا دی لیکن اب اس آدمی کے مشورے پر اس کا ہسپتال جانے کا ارادہ بدل گیا تھا اس کا رخ اب گھر کی طرف تھا اس نے اسپید مزید بڑھاتے ہوئے ذرا کی ذرا گردن ترچھی کر کے پچھلی سیٹ پر پڑی اس لڑکی کو دیکھا تھا وہ ہلکی ہلکی آواز میں کراہ رہی تھی شاید اس کے سر پر چوٹ آئی تھی اس لیے یقیناً اس کے سر میں درد ہو رہا تھا لیکن بے ہوشی کے باعث وہ نہ تو کچھ دیکھ پا رہی تھی اور نہ ہی حرکت کر رہی تھی بس اس کے حلق سے عجیب و غریب آواز نکل رہی تھی جس پر نبیل کی پریشانی اور بھی بڑھ گئی وہ کشمکش کا شکار ہونے لگا کہ اسے ہسپتال لے کر جائے یا پھر اپنے گھر؟

لیکن پھر اس آدمی کے مشورے کو ترجیح دیتے ہوئے اس نے گھر جانے کا ہی فیصلہ کیا اور اگلے چند منٹ بعد وہ اپنے گھر کے پورج میں گاڑی پارک کر چکا تھا اور گاڑی سے اتر کر تیزی سے پچھلی سیٹ کی طرف آیا اور ڈور کھول کر اس لڑکی کو گاڑی سے نکال کر اندر کی سمت قدم بڑھا دیے تھے۔ وہ راہداری سے گزر کر ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ رہا تھا جب سامنے سے سیڑھیاں اترتی مدیحہ ٹھک کر رگ گئی تھی۔

”بھائی! یہ کیا ہوا ہے۔؟ کون ہے یہ لڑکی۔؟“ مدیحہ پہلے رکی تھی پھر تیزی سے قریب آگئی لیکن نبیل کوئی بھی جواب دیے بغیر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اور اس لڑکی کو صوفے پر ڈال دیا تھا۔

”بھائی! کون ہے یہ؟“ مدیحہ اس لڑکی کی حالت دیکھ کر پریشان رہی تھی۔

”یار! مجھے خود نہیں پتا کہ یہ کون ہے۔؟ بس میں گھر آ رہا تھا اور یہ لڑکی اچانک راستے میں میری گاڑی سے ٹکرا گئی، ابھی تو شکر ادا کرو کہ اس کی جان بچ گئی ہے ورنہ اس وقت کوئی اور مصیبت کھڑی ہو جاتی۔“ نبیل اپنے موبائل سے ڈاکٹر کا نمبر ڈائل کرتے ہوئے مدیحہ کو بھی بتا رہا تھا۔

”تو آپ اسے ہسپتال لے کر کیوں نہیں گئے۔؟“

”ہسپتال لے کر جانا خود مصیبت میں ٹانگ اڑانے کے مترادف ہے اس لیے ڈاکٹر کو گھر بلا رہا ہوں۔“ نبیل اس وقت اپنی عقل سے نہیں کسی اور کی عقل سے کام لے رہا تھا مدیحہ کو بڑی الجھن ہوئی تھی کہ وہ ایک چلتا پھرتا پولیس کیس اٹھا کر گھر لے آیا ہے کہیں کوئی اور مصیبت نہ پڑ جائے۔؟

”بھائی! مصیبت کیسی بھلا۔؟ اس لڑکی کی جان بچ گئی ہے دیکھنے میں بھی ٹھیک ٹھاک ہے، پھر ہسپتال سے کترانے کی وجہ۔؟“ مدیحہ کو جوابات اچھی نہیں لگی تھی وہ اس کی وضاحت چاہ رہی تھی۔

”وجہ یہ ہے کہ اس وقت رات کا وقت ہے اور یہ ایک لڑکی کا معاملہ ہے وہ لڑکی بے ہوش تھی اور میں اسے بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال چھوڑ کر نہیں آ سکتا تھا کیونکہ قانونی لحاظ سے دیکھا جائے تو جب تک یہ لڑکی ہوش میں نہ آجائی ہسپتال والے مجھے وہاں سے ہٹنے کی بھی اجازت نہیں دے سکتے تھے مجھے اس کے ساتھ وہاں ہی بندھ کے رہنا پڑتا اور دوسری بات کہ پتا نہیں جب یہ ہوش میں آتی تو اس ایکسیڈنٹ کا سارا الزام مجھ پر رکھ دیتی اور پولیس والے میرے سر ہو جاتے اور تیسری اور اہم بات یہ ہے کہ یہ لڑکی بہت نڈھال اور تھکی تھکی لگ رہی تھی اپنا پورا جسم اور چہرہ اڑھانپ رکھا تھا اس نے اور یہ خالی ہاتھ تھی اس کے پاس اپنے آپ کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ پہلے سے کسی مصیبت میں مبتلا تھی اس لیے میں اسے ڈاکٹر یا پھر پولیس والوں کے حوالے کر دینا بھی ٹھیک نہیں تھا لہذا اب کچھ سوچنے کے بعد میں اسے گھر لے آیا ہوں دیکھنے سے ہی محسوس ہو رہا ہے کہ یہ لڑکی بے ضرر ہے ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی ڈونٹ وری۔“ نبیل نے مدیحہ کو کافی اچھی طرح دلیل اور وضاحت سے سمجھایا تھا اور شکر تھا کہ وہ سمجھ گئی تھی اور سمجھنے کے ساتھ ہی اسے اس لڑکی

ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔

”نبیل بیٹا! تم اتنے لیٹ کیوں۔“ قانزہ بیگم کچھ کہتے ہوئے اندر داخل ہوئی تھیں لیکن صوفے پر پڑی ہے اس حالت لڑکی کو دیکھ کر ٹھہر گئیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات بھی ایسے ہی تھے جیسے تھوڑی دیر پہلے مدیحہ کے آئے تھے۔

”مدیحہ! تم مام کو ساری بات بتاؤ میں تب تک ڈاکٹر ہاشمی کو ریسو کرتا ہوں۔“ نبیل مدیحہ کا کندھا تھپک کر باہر اہل کیا اور دس منٹ بعد ڈاکٹر ہاشمی ان کے گیٹ پر موجود تھے، نبیل انہیں اپنے ساتھ لے اندر آ گیا ڈاکٹر ہاشمی نے اس لڑکی کا تفصیلی چیک اپ کیا اور درد کے انجکشن اور کچھ ٹیبلٹس دینے کے بعد چلے گئے تھے، نبیل نے ان کے سامنے یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ لڑکی ان کی کزن ہے اور اچانک سیڑھیوں سے گر گئی ہے اسی لیے ڈاکٹر ہاشمی کی تسلی ہو گئی تھی اور ویسے بھی وہ جانتے تھے کہ نبیل حیات دل اور شاہ کا دوست ہے اور اس حوالے سے قابل اعتبار بھی ہے، نبیل ان کو رخصت کرنے کے بعد واپس آیا اور صوفے پر ڈھے گیا۔

”اف! اتنی تھکن پورا دن اتنے کام نبٹاتے ہوئے نہیں ہوئی جتنی اس ایک گھنٹے میں ہو گئی ہے۔“ نبیل نے اپنے دونوں ہاتھ بالوں میں پھنسا لیے تھے۔

”چائے لیں گے۔؟“ نہ جانے کیوں اور کیسے مدیحہ کو اس کی تھکن کا احساس ہوا تھا اور اس نے خود ہی اس سے چائے کا پوچھ لیا تھا۔

”ضرور لوں گا، لیکن اگر تم خود بنا کر لاؤ تو۔“ نبیل نے آنکھیں کھولتے ہوئے ڈائریکٹ مدیحہ کی سمت دیکھا۔

”جی! ابھی بنا کر لاتا ہوں۔“ مدیحہ اٹھ کر چلی گئی۔

”دیکھو بیٹا! اس لڑکی کا اس طرح ڈرائنگ روم میں پڑے رہنا مناسب نہیں ہے، تم اسے کسی روم میں شفٹ کر دو۔“ قانزہ بیگم کو اس لڑکی کا صوفے پر پڑے رہنا کافی غیر مناسب اور معیوب لگا تھا اسی لیے کہہ بھی دیا۔

”گیسٹ روم میں شفٹ کر دوں۔؟“

”گیسٹ روم میں کیسے شفٹ کرو گے، گیسٹ روم کے دروازے کالا ک خراب ہے، چارپانچ روز ہو گئے ہیں میں نے چیک کیا تھا لاک ہی نہیں کھل رہا۔“ قانزہ بیگم نے اسے براہم بتائی۔

”تو پھر کہاں شفٹ کرنا ہے اسے۔؟“ نبیل ماں سے پوچھ رہا تھا۔

”میرے بیڈ روم کے ساتھ والا بیڈ روم خالی ہے اسے وہاں شفٹ کر دوں، میں رات کو اس کے پاس ہی رہ لوں گی۔“ مدیحہ نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے کہا اور چائے کا کپ نبیل کو تھما دیا۔

”لیکن بیٹا! تم کیسے اس کے پاس رہ سکتی ہو؟ یہ پتا نہیں کون؟“

”اوہ کم آن ماما! ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کی ٹینشن نہیں لیتی چاہیے، کچھ نہیں ہوتا، یہ لڑکی خود زخمی ہے بیمار

مالت میں ہے اور ہمارے ہی رحم و کرم پر ہے، یہ ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتی اور ویسے بھی کسی نہ کسی نے تو اس کے پاس رہنا ہی ہے نا۔۔۔ تو پھر یہی بہتر ہے کہ میں ہی رہ لوں، مجھے تو ویسے بھی رات گئے تک نیند نہیں آتی، میں آسانی سے جاگتی رہوں گی، اب یہ کام نبیل بھائی تو نہیں کر سکتے؟ وہ خود ٹھکے ہوئے آئے ہیں اب آرام کریں گے اور آپ بھی ماشاء اللہ اپنے ہینڈ کے ساتھ ہوتی ہیں اس لیے آپ کے رہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لہذا

کھوم پھر کے بات مجھ پر ہی آجانی ہے، سو میں حاضر ہوں۔“ مدیحہ کے جواب پر وہ دونوں ماں بیٹا دیکھتے رہ گئے تھے کہ کیا ماجرا ہو گیا ہے۔؟ کیا وہ اپنے علاوہ بھی دوسروں میں انٹر سٹ لے سکتی ہے۔؟

”اوکے! میں اس لڑکی کو وہاں ہی شفٹ کر دیتا ہوں، تم وہ بیڈ روم کھلو دو۔“ نبیل نے اس کی بات سے کوئی اختلاف نہیں کیا تھا اور اسے اجازت دیتے ہوئے چائے کے سبب لینے لگا۔

”ہوں! چائے بہت اسٹرائنگ ہے۔“ نیل کو چائے کا کڑک ذائقہ پہلے سب سے ہی محسوس ہو گیا۔

”اسٹرائنگ چائے اور اسٹرائنگ چاہ

بندے کے دل و دماغ کے سارے کس بل نکال کے رکھ دیتی ہے، بندہ فریض ہو کے رہ جاتا ہے۔“ مدیحہ مسکرا کر کہتی ہوئی پلٹ گئی۔

”یہ تو دل آورے والی سوچ ہے۔“ نیل ہلکے سے مسکرایا۔

”بالکل! سوچ انہی کی ہے، بس بیان میں کر رہی ہوں۔“ وہ بھی جواباً مسکرا کر بولی۔

”کیوں۔“ وہ چائے کے سب سے لطف اندوز ہو رہا تھا کیونکہ وہ اسٹرائنگ چائے اس کے اعصاب کو واقعی تقویت پہنچا رہی تھی۔

”کیونکہ ان کی سوچ میری سوچ سے ملتی ہے۔“

”ہوں! یہ تو میں بھی مانتا ہوں۔“ وہ کپ خالی کر کے رکھتے ہوئے کھڑا ہو گیا اور مدیحہ باہر نکل گئی اس نے ملازمہ کو بلا کر کمر کھلوایا تھا اور بستر وغیرہ ٹھیک کر دیا، آگنی پھر نیل نے اس لڑکی کو اوپر مدیحہ کے ساتھ والے بیڈ روم میں شفٹ کر دیا اور خود اپنے بیڈ روم میں چلا گیا اب اس لڑکی کی ذمہ داری مدیحہ حیات پہ تھی۔ اب اس نے رات بھر جاگنا تھا اور اس لڑکی کی دیکھ بھال کرنی تھی۔

☆ ☆ ☆

”دانیال! کہاں جا رہے ہو تم۔“ آذر اندرونی مین ڈور کی سمت بڑھ رہا تھا لیکن انیکسی کی طرف سے نکل کر گاڑیوں کی سمت بڑھتے دانیال کو دیکھ کر قدم رک گئے۔

”مارکیٹ۔“ دانیال نے گاڑی کی چابی لہراتے ہوئے اسے اشارہ دیا۔

”کیوں۔“ اس وقت کیوں جا رہے ہو؟“ آذر کو اچھٹا ہوا۔

”ارے یار! اس وقت کو کیا ہوا ہے۔“ ابھی تو دس بجے ہیں۔“ دانیال نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ ہاں! لیکن تم جا کیوں رہے ہو۔“ آذر نے بھی اپنی گھڑی سے ٹائم دیکھ لیا تھا اسی لیے حیرت قدرے کم ہو گئی تھی، آج کل دراصل سرائیکی لمبی راتیں شروع ہو چکی تھیں اس لیے رات کے دس گیارہ بجے بھی آدھی رات کا سا گمان ہوتا تھا۔

”آجاؤ، بتاتا ہوں پھر۔“ دانیال گاڑی کا ڈور کھولتے ہوئے بولا۔

”میں کیوں آجاؤں؟ میرا کیا کام بھی بھلا۔“ آذر نے دور سے ہی انکار کر دیا۔

”ارے آجاؤ یار! اپنے بیڈ روم میں بیٹھ کر بھی تو پور ہی ہوتا ہے تم نے۔“ دانیال نے ذرا خفگی سے کہا جس پہ نہ چاہتے ہوئے بھی آذر کو اتنا ہی پرا دانیال نے خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہوئے اس کے لیے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا اور آذر اس کے برابر فرنٹ سیٹ پہ براہمان ہو گیا اور جیسے ہی گاڑی کی ہیڈلائٹس آن ہوئیں چوکیدار نے فوراً گیٹ کھول دیا تھا۔

”ہاں اب بتاؤ؟ کہاں جا رہے ہو؟ اور کیوں جا رہے ہو؟“ گاڑی مین روڈ پہ آتے ہی آذر نے سوال داغ دیا۔

”مارکیٹ جا رہا ہوں یار! علیزے کے لیے برتھ ڈے گفٹ لینے کے لیے۔“ دانیال نے کافی سکون سے جواب دیا تھا جبکہ آذر اس کے جواب پہ چپ ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ دانیال نے قدرے توقف سے اسے دوبارہ متوجہ کیا تھا۔

”نہیں! کچھ نہیں۔“ اس نے آہستگی سے لٹی میں گردن ہلائی۔

”کیا تم نے گفٹ نہیں لیا علیزے کے لیے۔“ دانیال نہ جانے کیوں اسے کھون رہا تھا۔

”میں اس کے لیے گفٹ لوں گا تو افسانہ بنے گا۔“ آذر نے تلخی سے کہتے ہوئے سر جھٹکا۔

”کوئی افسانوی بات ہو تو افسانہ بنتا ہے نا؟“ دانیال نے ہلکے سے چوٹ کی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ آذر نے یکدم دانیال کی سمت دیکھا۔

”میرا مطلب ہے کہ ہمارے گفٹس کا افسانہ کیوں نہیں بنتا۔؟ صرف تمہارا ہی کیوں۔؟“ دانیال کا سوال بھی بجا تھا۔

”یہی تو میں کہتا ہوں کہ صرف میرا ہی افسانہ کیوں نہیں بنتا ہے۔؟“ آذر جھنجھلا رہا تھا۔

”کیونکہ تمہاری ساری حرکتیں افسانوی سی لگتی ہیں، تم اتنے ہینڈ سم ڈیشننگ اور ریزرو سے یک مین ہو ہمیشہ اپنے کام سے کام رکھتے ہو، سب کزنز سے بڑے ہو، اس لیے کافی ذمہ دار اور سمجھ دار بھی ہو، لیکن اس کے باوجود علیزے کی کیڑا لیسے کرتے ہو جیسے تمہیں اور کوئی کام ہی نہ ہو، ایسے میں دیکھنے اور سننے والوں کو تھوڑا دل میں کالا تو لگے گا نا۔؟ آخر دیکھنے اور سننے والے بھی دماغ، عقل اور سوچ رکھتے ہیں۔؟ جس سے وہ کوئی بھی افسانہ بنا سکتے ہیں، اس لیے ان کی سوچ اور افسانے کا تصور نہیں ہے یا۔۔۔ بلکہ تمہارا اپنا تصور ہے۔“ دانیال آج پھر اشارت ہو چکا تھا۔

”میرا تصور ہے۔؟“ آذر نے حیرت اور اچھٹے سے اپنی طرف اشارہ کیا۔

”تصور ہے نا، سارا تصور ہی تمہارا ہے، وہ بات وہ راز وہ جذبات جو تم نے کب سے دل میں دبائے پھر رہے ہو، وہ تمہیں بہت پہلے ظاہر کر دینے چاہیے تھے مگر دو سروں کو بھی تمہارے جذبات کا پتا چل جاتا اور کوئی تمہارے بارے میں سوچنے کی کوشش بھی نہ کرتا۔“ دانیال کا اشارہ کوئل کی طرف تھا۔

”یار! ایسا کچھ نہیں ہے جیسا تم کہہ رہے ہو۔“ آذر اب بھی انکاری تھا۔

”تو پھر قسم دو مجھے کہ ایسا کچھ نہیں ہے، تمہارے دل میں علیزے کا خیال تک نہیں ہے۔ تمہارے ہاتھ میں اگر کوئل کا ہاتھ تھمایا جائے تو تم تھام لو گے۔؟ تمہیں اور تمہارے دل کو ذرا پروا نہیں ہوگی؟“ دانیال نے آذر کو بری طرح گھیرے میں لے لیا تھا وہ نہ ہاں کر سکتا تھا نہ نا کر سکتا تھا، وہ ایک آزمائش، ایک امتحان میں مبتلا ہو چکا تھا، جواب دیتا بھی تو کیا دیتا۔؟

”بتاؤ نا؟ تمہیں اور تمہارے دل کو ذرا پروا نہیں ہوگی۔؟ کوئی فرق نہیں پڑے گا تمہیں اور تمہارے دل کو؟“

دانیال اسے آزماتا تھا اور آذر گہری سانس کھینچتے ہوئے سیٹ کی بیک سے سرٹکا کر رہ گیا۔

”دانیال! مجھے اور میرے دل کو فرق پڑے یا نہ پڑے لیکن ڈیڈ کو ضرور فرق پڑتا ہے، کیونکہ ڈیڈ نے ہمیشہ علیزے کے ساتھ مجھے دیکھا ہے اور اسی چیز کا وہ کئی بار باتوں باتوں میں اظہار بھی کر چکے ہیں۔“ آذر نے دانیال کو ڈیڈ کے ارادے سے آگاہ کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں جانتا ہوں اور بہت اچھی طرح جانتا ہوں، لیکن یار اس وقت میں ڈیڈ کو فرق پڑنے کی نہیں، تمہیں فرق پڑنے کی بات کر رہا ہوں۔ تم سے یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر علیزے کو چاہتے ہو تو اس چاہت کو دل میں مت دباؤ، بلکہ اظہار کرو، صاف اور واضح اظہار۔“ دانیال۔ اسے کسی ایک اور حتمی فیصلے پہ اکسارہا تھا۔

”لیکن یار! کیسے اظہار کروں۔؟ علیزے ابھی بہت چھوٹی ہے۔۔۔ وہ ابھی اس چیز کو نہیں سمجھتی۔؟ میں کیوں اس کی معصومیت کو داغ دار کروں؟“ آذر خفگی سے کہہ رہا تھا۔

”کیا کہا۔؟ علیزے ابھی بہت چھوٹی ہے۔؟ واہ! کیا کہنے ہیں تمہارے۔؟ ارے محترم! ذرا عقل پہ زور، تو تمہیں احساس ہو کہ علیزے آئندہ آج رات بارہ بجے کے بعد پورے بیس سال کی ہو جائے گی، اور بیس سال کی لڑکی ہو یا لڑکا ایسے جذبات سے بے بہرہ نہیں رہتا، اٹھارہ سال کی لڑکی شادی کے قابل ہو جاتی ہے اور تم

بیس سال کی لڑکی کو محبت کے قابل نہیں سمجھ رہے؟ یہ تو عمر ہوتی ہے محبت کا بیج بونے کے لیے اور تیس سال کی عمر تک یہ بیج پوری طرح سے پروان چڑھ جاتا ہے اب تم خود سوچ لو کہ تم نے کیا کرنا ہے؟ علیحدے کو انجان رکھنا ہے؟ یا پھر خود کو مل سے انجان رہنا ہے۔؟“ دانیال کی باتیں خاصی گہری تھیں، آذر سوچنے پہ مجبور ہو گیا۔

”تو پھر کیا کروں۔۔۔؟“

”اظہار کرو بھائی! اظہار کرو۔“

”مگر کیسے۔۔۔؟“ آذر کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”ارے یار! اکل اس کا برتھ ڈے ہے، موقع اچھا ہے، تم کوئی ایسا گفٹ لو اس کے لیے کہ وہ سب کچھ خود بخود ہی سمجھ جائے۔“ دانیال نے گاڑی شاپنگ مال کے سامنے پارک کرتے ہوئے کہا۔

”ایسا گفٹ کیا ہو سکتا ہے بھلا۔۔۔؟“

”اندر آ جاؤ بتاتا ہوں تمہیں۔“ دانیال گاڑی سے اتر گیا اور اس کے پیچھے آذر بھی گاڑی سے اتر آیا تھا۔

ہونا تو وہی ہے جو مقدر میں میرے ہے
لیکن اب میرے خواب، میرے خواب، میرے خواب

”آپ کی ہر بات بجالی جان! لیکن آپ اگر سوچیں تو بیٹیاں بھی تو انسان ہی ہوتی ہیں نا۔۔۔؟ ان کے سینے میں بھی بد قسمتی سے دل ہی دھڑکتا ہے، اس دل میں ہزاروں حسرتیں ہوتی ہیں، ہزاروں خواہشیں، ہزاروں خواب ہوتے ہیں، اور ان ہزاروں خوابوں اور خواہشوں کو ایک دم سے گلا گھونٹ کر مارتا آسان نہیں ہوتا، ان کو مارتے مارتے انسان خود مر جاتا ہے اور مجھے لگتا ہے کہ میں بھی مر جاؤں گی، ایک دن ایسا ہو کے ہی رہے گا۔“ آج پھر زری کے لیے بی بی جان کا فون آیا ہوا تھا، وہ اس سے واپسی کا پوچھ رہی تھیں اور زری کے دل کی دھڑکنیں پھر سے لرزنے لگی تھیں اس کے دل کے نہاں خانوں میں چھپا خوف پھر سے اُبھ آیا تھا۔

”خدا کا خوف کرو لڑکی! کیسی باتیں کر رہی ہو۔۔۔؟“ بی بی جان دہل گئیں۔

”بی بی جان! اگر یہی بات میں آپ سے کہوں تو۔۔۔؟ آپ لوگ خدا کا خوف کیوں نہیں کرتے۔۔۔ بیٹیوں کی زندگیوں سے بھی کھیلے ہیں اور دلوں سے بھی؟“

نہ جانے آج کیا بات تھی کہ زری سے ضبط نہیں ہو رہا تھا وہ رخساروں پہ آنسوؤں کی طرح بکھر رہی تھی اس کے حوصلے پگھل رہے تھے۔ آج کل اس کا دل بے وجہ ہی بے چین اور مضطرب رہنے لگا تھا۔ اس کے اندر ابال اٹھتے تھے وہ اندر ہی اندر ہونے لگتی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ پاکستان جانے کی بجائے کہیں صحراؤں کی طرف نکل جائے جہاں صرف وہ ہوتی، اس کا دل ہوتا، اس کی ذات ہوتی اور اس کا عشق ہوتا۔ کوئی دوسرا کبھی اس کی ذات اور اس کے عشق میں مداخلت نہ کر پاتا۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔ ہیلو زری بیٹا؟“ ریسپور میں سے بی بی جان کی آواز سنائی دے رہی تھی لیکن بے آواز روتی ہوئی زری انہیں کوئی جواب نہیں دے پائی تھی اور ریسپور کریڈل پہ ڈال دیا اور لاؤنج کی دہلیز میں کھڑا عبد اللہ اندر آ گیا۔

”زری۔۔۔“ عبد اللہ کی سنجیدہ، نپی تلی اور بھاری آواز زری کے بہت قریب سے ابھری تھی، زری یکدم گڑبڑا گئی۔

”عبد اللہ بھائی آ۔۔۔ آپ؟“ وہ بوکھلا کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو چکی تھی۔

”بیٹھو۔“ عبد اللہ نے اسے اس کی سابقہ جگہ پہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”جی۔۔۔ جی؟“ زری کی رنگت متغیر ہونے لگی تھی اس نے خود کو بمشکل کرسی پہ بیٹھنے کے قابل کیا تھا، ورنہ ناگوں کی جان تو پہلے مرحلے پہ ہی ٹوٹ چکی تھی۔

”کس کا فون تھا۔۔۔؟“ وہ جانتا تھا مگر اس کے منہ سے سینے کے لیے پوچھ رہا تھا۔

”بی بی جان کا۔۔۔“ زری کی آواز بے حد دھیمی ہو چکی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھیں۔۔۔؟“ عبد اللہ کے انداز پہ زری کی جان نکل رہی تھی کہ نہ جانے اسے کیا ہوا ہے۔۔۔؟ نہ بانے اس نے کیا بات سنی ہے کہ وہ اس حد تک نیا تلا اور سر دوسپاٹ نظر آ رہا ہے۔

”واپسی کا پوچھ رہی تھیں۔“ زری نے سر جھکا رکھا تھا۔

”پھر تم نے کیا کہا؟“

”یہی کہ ہم واپس آ رہے ہیں۔“

”بس یہی کہا تم نے۔۔۔؟“

”جی۔۔۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پھر روٹی کس بات پہ ہو۔۔۔؟“ عبد اللہ اپنے مطلب کے سوال پہ آگیا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں کسی بات پہ نہیں روٹی۔“ اس نے فوراً نفی میں گردن ہلائی۔

”دیکھو زری! دل کی بات دل میں رکھنے والے لوگ خسارے میں رہ جاتے ہیں، اور میں نہیں چاہتا کہ تم کسی خسارے میں رہو، اس لیے بہتر ہے کہ تم بولو اور بتاؤ مجھے کہ تم کیوں روٹی ہو۔۔۔؟“ عبد اللہ کو زری کی باتوں سے لگا تھا کہ اس کے دل میں کوئی ہے اور اس ”کوئی“ کو جاننے کے لیے وہ ساری نام نہاد عزت اور غیرت بالائے طاق رکھتے ہوئے اس سے پوچھنے کے لیے بیٹھ گیا تھا۔

”اپنے نام کے ساتھ ملک حق نواز کا نام سن کر روٹی ہوں، اور اس لیے روٹی ہوں کہ میری ماں کو بھی میرا احساس نہیں ہے، وہ بھی مجھے ملک حق نواز کے ساتھ رخصت کرنے پہ خوش ہیں۔“ زری کی آواز پھر سے بھرا گئی تھی۔

”بس یہی بات تھی یا کوئی اور۔۔۔؟“ عبد اللہ اس کے جھٹکے ہوئے سر پہ نظریں جمائے بیٹھا تھا زری نے گھبرا کر عبد اللہ کی سمت دیکھا اور پھر فوراً ”نظریں جھکا لی تھیں۔“

”میں کیا پوچھ رہا ہوں زری۔۔۔؟ بس یہی بات تھی یا کوئی اور۔۔۔؟“ عبد اللہ نے پھر اپنی بات پہ زور دیا۔

”جی! بس یہی بات تھی۔“ زری نے مرے مرے لہجے میں جواب دیا۔

”ہوں! ٹھیک ہے، تو طے ہے کہ ملک حق نواز کا نام تمہارے نام کے ساتھ نہیں آئے گا، اس لیے اس بات پہ رونا فضول ہے۔ لیکن اگر کوئی اور بات ہے تو پھر یہ تمہارا مسئلہ ہے، بعد میں مجھے کوئی الزام مت دینا کہ عبد اللہ بھائی نے میرا ساتھ نہیں دیا۔“ عبد اللہ نے زری کے کسی اور مسئلے سے واضح لاطعلقی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں عبد اللہ بھائی! آپ کو الزام دینے کا میں کبھی مر کے بھی نہیں سوچ سکتی، آپ نے تو ہمیشہ میرا ہی ساتھ دیا ہے، اتنا تو کوئی ماں باپ بھی کسی کا ساتھ نہیں دیتا، جتنا آپ نے میرا دیا ہے۔“ زری کا لہجہ بے حد دھیمہ ہو رہا تھا۔

”میں نے تم پہ کوئی احسان نہیں کیا، یہ سب تمہارا حق ہے، تم میرے لیے بہن بھی ہو اور بیٹی بھی، میں تمہیں ہمیشہ خوش دیکھنا چاہتا ہوں اور تمہاری خوشی اور بہتری کی خاطر ہی میں اپنے خاندان والوں سے ٹکر لے رہا ہوں، ورنہ اور تو کوئی اختلاف ہی نہیں ہے، میرے اور ان کے درمیان۔۔۔؟ اس لیے میں سوچ رہا ہوں کہ اگر میرے اتنا کچھ کرنے کے بعد بھی تمہیں کوئی مسئلہ رہے تو یہ اچھی بات نہیں ہے، تمہیں اپنے اندر کی بات صاف صاف

بتانی چاہیے اگر نہیں بتاؤ گی تو ذمہ دار تم خود ہو گی۔“ عبد اللہ اسے کرید رہا تھا۔

”نہیں۔ نہیں بھائی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ زری نے اپنے بے اختیار اور بے قابول کو دباتے ہوئے بمشکل اس حقیقت سے انکار کیا تھا، وقت سے پہلے ہی وہ اپنے بھائی کی عزت و تہمت اور ان کو آزمائش میں نہیں ڈال سکتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اگر وہ اس وقت اس سے کچھ پوچھ رہا ہے تو اپنی رگوں میں دوڑتی غیرت کو اپنے پاؤں تلے پھل کر پوچھ رہا ہے، ورنہ کون ایسا بھائی ہو سکتا تھا جو اپنی بہن سے اس کی پسند اس کی محبت اور اس کے دل کی بات پوچھے۔ اور اگر پوچھ رہا تھا تو یہ اس کا اچھا پس تھا، نیکی تھی، برائی تھی اس کی ورنہ وہ نہ بھی پوچھتا تو وہ کیا کر سکتی تھی بھلا۔؟

”ٹھیک ہے پھر! ختم کرو یہ رونا دھونا اور اپنی پیکنگ اور تیاری مکمل کرو جو ہو گا چار دن بعد دیکھا جائے گا۔“ عبد اللہ اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا اور زری کا سر تھپک کر باہر نکل گیا، زری جوں کی توں بیٹھی رہ گئی۔ آج سے چار دن بعد اٹھارہ نومبر کو ان کی فلائیٹ تھی، سب تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں، سارے بندوبست بھی ہو چکے تھے پھر بھی۔۔۔ پھر بھی ایک وہ تھی کہ اس کا دل بس ڈوبتا ہی جا رہا تھا، اتنی تسلیاں، اتنے دلا سے اتنے پختہ یقین کے بعد بھی وہ مایوس کی مایوس ہی تھی نہ جانے ایسا کون سا حوصلہ شکن احساس تھا جو اسے اس کی دور ہی نہیں تھامنے دے رہا تھا۔!



”مریم۔! جی امی۔۔۔؟“ عابدہ خاتون کی آواز پہ مریم بری طرح چونک کر متوجہ ہوئی۔

”دھیان کہاں ہے تمہارا۔۔۔؟“ عابدہ خاتون نے بغور اس کے چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے پوچھا جس پہ مریم یکدم سٹپٹا گئی اور اپنے اڑے اور بکھرے ہوئے اعصاب کو یکجا کرنے کی فوری اور ناکام کوشش کی تھی۔

”کک۔۔۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔۔۔؟“ میرا دھیان کہاں ہونا ہے بھلا۔۔۔؟

مریم ماں کی نظروں کی کھوج سے بوکھلا گئی تھی وہ انہیں اپنی پریشانی سے آگاہ نہیں کرنا چاہتی تھی، اگر جودت آفندی کے متعلق انہیں بھنک بھی پڑ جاتی تو وہ ساری مجبوریوں اور گھر کے حالات بالائے طاق رکھتے ہوئے اسے فوراً گھر بٹھالیتیں، وہ ہر مشکل وقت میں صبر و شکر کرتے ہوئے گزارا کر سکتی تھیں، لیکن ان کی عزت پہ کوئی حرف آئے یہ برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔

”تم مجھے دو روز سے کچھ پریشان پریشان سی لگ رہی ہو۔۔۔؟ اور میں اسی انتظار میں ہوں کہ تم مجھے اپنی پریشانی بتاؤ گی، لیکن نہیں! تم پریشانی بتانے کی بجائے الٹا چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ عابدہ خاتون نے بیٹی کا پیچھا جائزہ لیا تھا اور مریم ان کے اتنے درست انداز سے مزید محتاط ہو گئی تھی۔

”نہیں امی! پریشانی کی تو کوئی بات نہیں ہے، بس میں یہ سوچ رہی تھی کہ فی الحال گھر میں کچھ بھی نہیں ہے اور مجھے جاب جو آئن کیے ہوئے ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔۔۔؟ ایسے میں میں مسرز زاق سے اپنی تنخواہ کے لیے کہوں بھی تو کیسے۔۔۔؟ وہ کیا سوچیں گی آخر۔۔۔؟ اور ادھر پورا مہینہ پڑا ہے ابھی۔۔۔ اتنے دن گزارا کیسے ہو گا بھلا۔۔۔؟“ مریم نے جیسے تیسے ہی سہی کوئی بہانا بنا ہی لیا تھا اور اس کے جواب پہ عابدہ خاتون کی کھوج جی ہوئی جائزہ لیتی ہوئی نظریں ڈھیلی پڑ گئی تھیں۔ ”اللہ مالک ہے بیٹا سب اس کی ذات پہ چھوڑ دو، گزارہ کیسے ہو گا یہ اس کی ذات بہتر جانتی ہے وہ مالک ہے ہمارا، ہم اس کے بندے ہیں اسے ہماری فکر ہم سے بھی زیادہ ہوتی ہے اس لیے ہمیں پریشان ہونے کی تو ضرورت ہی نہیں ہے جو بھی ہو گا اس کی مرضی اور اس کی رضا سے ہو گا، تم بس اس کا رحم اور اس کی رضا مانگو، ان شاہ اللہ ہر مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ عابدہ خاتون نے مریم کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے تھپکا اور اسے سمجھایا تھا۔

”س۔۔۔ حقیقتاً“ تھوڑی دیر کے لیے مریم کا دل سنبھل گیا تھا ورنہ تو اسے جودت آفندی کی طرف سے دھڑکائی لگا ہوا تھا۔

”بس امی! آپ ہمارے لیے دعا کرتی رہا کریں۔“ اس نے ماں کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

”ارے بیٹا! یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔۔۔؟“ عابدہ خاتون نے اسے اپنے ساتھ لگالیا۔

”ارے! یہ صبح اتنا لاڈ پیار کیوں ہو رہا ہے۔۔۔؟ آج کوئی خاص دن تو نہیں؟ کوئی برتھ ڈے وغیرہ یا تہوار؟“ عدیل ناشتا کرنے کی غرض سے باورچی خانے کی طرف آیا تو دہلیز میں ہی ٹھہر گیا اور کافی حیرت کا اظہار کیا تھا جس پہ مریم اور عابدہ خاتون بے ساختہ مسکرائیں۔

”اپنے بچوں کو پیار کرنے کے لیے کیا کسی خاص دن یا تہوار کی ضرورت ہوتی ہے؟“ عابدہ خاتون نے عدیل کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”آج کل زندگی اتنی مصروف ہو گئی ہے کہ اپنی اولاد اپنے بچوں کو پیار کرنے کے لیے بھی لوگوں کو خاص دن کی ہی ضرورت ہوتی ہے ورنہ عام دنوں میں تو وقت ہی نہیں ملتا۔“ عدیل کا کہنا بھی بجا تھا لیکن غلط تو عابدہ خاتون بھی نہیں تھیں۔

”یہ امیر اور بڑے لوگوں کی باتیں ہیں بیٹا! ورنہ ہم غریب لوگوں کے پاس اولاد اور بچوں کے سوا اور ہوتا ہی کیا ہے؟ ہم دولت کو نہیں اولاد کو دیکھ دیکھ کر جینے والے لوگ ہیں کیونکہ ہماری جمع پونجی تو ہماری اولاد ہی ہوتی ہے۔“ ان کے کنبے میں۔۔۔ متابول رہی تھی عدیل آہستگی سے مسکرایا۔

”یہ تو آپ واقعی سمجھ کر رہی ہیں، لیکن امی چند ایسے امیر اور بڑے لوگ بھی ہیں جو آج بھی دولت کو نہیں اپنی اولاد کو دیکھ دیکھ کر جیتے ہیں، جن کی اولاد ہی ان کا سب کچھ ہے، ہمارے شہر کے بہت بڑے بزنس میں ہیں وقار آفندی، آفندی اینڈ سٹریز کے مالک، آج ان کی بیٹی کا برتھ ڈے ہے، آپ اس برتھ ڈے کی آرینجمنٹ کا ہی سن لیں تو حیران رہ جائیں گی، ان کی بیٹی کے ڈرائیور سے ملاقات ہوئی تھی وہی ساری تفصیل بتا رہا تھا، وقار آفندی اپنی بیٹی سے اتنی محبت کرتے ہیں کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا، لوگ تو محاورہ ”کتے ہیں ناکہ اولاد کو دیکھ دیکھ کر جینا، لیکن وہ تو حقیقتاً“ اپنی بیٹی کو ہی دیکھ دیکھ کر جیتے ہیں۔“ عدیل کے ذہن میں منصور حسین کی باتیں گردش کر رہی تھیں۔

”بس بیٹا! ایسی محبت وہی کر سکتے ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ نے بہت زیادہ نوازا ہے، لیکن میں تو پھر بھی یہی سوچتی ہوں کہ اللہ ہم سب کو اپنی عاجزی میں ہی رکھے۔“ عابدہ خاتون کافی عاجزی سے کہہ رہی تھیں اور عدیل ناشتا کرنے کے لیے کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا لیکن عدیل کے لیے ناشتا گرم کرتی مریم کے ذہن میں ایک اور ریشم کا دھاگہ الجھ گیا تھا، وہ وقار آفندی اور جودت آفندی کی ادھیڑ بن میں لگ گئی تھی، تو اس کا مطلب تھا کہ جودت آفندی اور وقار آفندی ایک ہی فیملی سے لی لانگ کرتے تھے؟ اور مریم سوچ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی کہ آخر وہ اتنے امیر کبیر فیملی اور اپر کلاس سے تعلق رکھنے والا لڑکا اس کے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے؟ اس کے لیے تو ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی موجود تھی۔۔۔ ماڈرن، اسٹائلش، خوب صورت اور پڑھی لکھی لڑکیاں، تو اسے بے شمار مل سکتی تھیں، پھر اس کی نظر انتخاب مریم پہ ہی کیوں ٹھہری تھی۔۔۔؟ وہ ایسے ہی اس طرح کیوں دیکھتا تھا۔۔۔؟ اس کی نظریں اتنی بے باک ہوتی تھیں کہ مریم اندر ہی اندر سمٹ کے رہ جاتی تھی اور اب تو اسے اور بھی دھڑکا لگ گیا تھا کہ وہ جو ابھی ایک بار اس کے سامنے آیا ہے، اب وہ بار بار سامنے آئے گا اور بار بار اس کے راستے کی رکاوٹ بنے گا، اور وہ جو اپنے گھر کے حالات بہتر کرنے کا عزم لے کر گھر سے نکلی تھی اس کا کیا بنے گا آخر۔۔۔؟ اور اسی ”آخر“ پہ آکر اس کی پریشانی اور تفکرات کے سائے شروع ہو جاتے تھے جو اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے لگتے تھے۔

تیرہ نومبر اور چودہ نومبر کی درمیانی شب لے کر اب تک سب کزنز اسے باری باری پوش کر رہے تھے۔ سب سے پہلے رات کے بارہ بجے اسے آذر نے وش کیا تھا اور سب سے پہلا گفٹ بھی آذر نے ہی دیا تھا اس کے بعد وقار آئندی اور آسیہ آئندی اسے وش کرنے کے لیے اس کے بیڈ روم میں آئے تھے ان کے جانے کے بعد باقی سب نے مل کر مدھم تالیوں کی دھن پہ اسے اتنے خوب صورت انداز میں وش کیا تھا کہ علیزے خوشی سے چمک اٹھی تھی۔

حرم نے اس کے لیے ایک بیک کیا ہوا تھا اور رات سو بارہ بجے اس نے وہی ایک کاٹ کر سب کا منہ میٹھا کروایا تھا اور اسی طرح صبح وہ ناشتے کے لیے ڈانگ روم میں آئی تو ڈانگ روم تازہ پھولوں سے سجایا نظر آیا۔ ”یہ میری طرف سے لولی، پریٹی، سویٹی اینڈ بیوٹی فل ڈارلنگ علیزے کے لیے۔“ جو دت نے اچانک سامنے آتے ہوئے ایک سرخ رنگ کا تازہ گلاب اس کے سامنے پیش کیا یوں جیسے کوئی بوائے فرینڈ بڑے اسٹائل سے اپنی گرل فرینڈ کو پیش کر رہا ہو علیزے کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی اس کے انداز پہ مسکرا رہے تھے۔ ”تھینک یو ہینڈ سم چارمنگ اینڈ ڈیشننگ برادر۔“ علیزے نے اسی کے سے اسٹائل میں کہتے ہوئے پھول اس کے ہاتھ سے تھا لیا جس پہ ڈانگ روم میں موجود سبھی افراد یکدم تہقہ لگا کر رہے تھے اور ان میں سب سے بلند تہقہ وقار آئندی کا ہی تھا وہ بیٹی کی شوخی و شرارت پہ بے پناہ خوش ہو رہے تھے اور ان سب کی انہی شوخیوں اور شرارتوں میں انہوں نے ناشتا کیا اور پھر سب اپنے اپنے کاموں اور اپنی اپنی تیاریوں میں لگ گئے تھے۔ ہر طرف گہما گہمی کا سماں تھا ملازمین کی الگ دوڑ لگی ہوئی تھی مبارک خان سب کے سر پہ سوار اپنی نگرانی میں کام کروا رہا تھا تاکہ کوئی کمی نہ رہ جائے اور کوئی کوتاہی نہ ہو وقار آئندی مبارک خان کے کام سے بہت خوش تھے وہ اپنا ہر کام محنت، لگن اور پورے دھیان سے مکمل کرتا تھا اور اس طرح کبھی کسی کو اس سے کوئی شکایت نہیں ہوتی تھی۔

شام کو جیسے ہی فنکشن اشارت ہوا دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ رہ گئی تھیں کئی کنال پہ پھیلی ہوئی وسیع و عریض بڑی حویلی اس وقت روشنیوں کا ایک پورا جہان لگ رہی تھی اور روشنیوں کا یہ جہان اس وقت صرف اور صرف شہزادی علیزے کی خوشی میں آباد تھا اور آج یہاں اس خوشی میں شہر کے بڑے بڑے امیر کبیر لوگوں نے شرکت کرنی تھی اور اس کی شروعات ہو چکی تھی سب سے پہلے آسیہ آئندی کی دوست مسزیدراپنی فیملی کے ساتھ آئی تھیں عاصم، سائم، فاطمہ اور مسزیدر کمال بھی ساتھ تھے۔

”ہائے آئی! کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“ فاطمہ آگے بڑھ کے آسیہ آئندی سے کافی شوق سے ملی تھی۔
فائن بیٹا! آپ سناؤ کہاں ہوتی ہو۔۔۔ بڑے عرصے بعد دیکھا ہے؟“ آسیہ آئندی نے پیار سے گال سہلاتے ہوئے پوچھا۔

”بس! یونیورسٹی کی وجہ سے بہت بڑی ہوتی ہوں، لیکن آج سوچا کہ علیزے کو ہی دیکھ آؤں، آج کے دن تو علیزے کی چھب دیکھنے والی ہوتی ہے۔“ فاطمہ نے کھلے دل سے تعریف کی اور اس کی اس تعریف میں کوئی مبالغہ آرائی بھی نہیں تھی کیونکہ ہمیشہ سادہ رہنے والی علیزے جیب اپنی برتھ ڈے کے روز اتنے سارے لوگوں کی وجہ سے ہلکا پھلکا میک اپ کرتی تھی اور نازک سی جیولری پہنتی تھی تو یوں لگتا تھا جیسے وہ ہزاروں سنگھار کر کے سامنے آ گئی ہو۔

”بس بیٹا! یہ تو تمہاری محبت ہے، ورنہ تم خود اتنی خوب صورت اتنی پیاری ہو۔“ انہوں نے اس کی ٹھوڑی کو چھوا اور فاطمہ مسکرا دی۔

”اچھا تو علیزے اب کہاں ہے۔۔۔؟“ فاطمہ علیزے کو دیکھنے کے لیے بے چین ہو رہی تھی۔

”اے بیڈ روم میں ہے، تھوڑی دیر تک آجائے گی۔“ انہوں نے اسے تسلی دی تھی۔
”اوئے! لیکن کوئل اور حرمت بھی نظر نہیں آرہیں۔۔۔؟“

”تم اندر چلی جاؤ، تمہیں سب نظر آجائیں گی۔“ آسیہ آئندی نے مسکرا کر اندر کی سمت اشارہ کیا اور فاطمہ بھی جواباً مسکراتے ہوئے سر ہلا کر اندر کی سمت بڑھ گئی۔

”ہوں! تو آج کل کیا مصروفیت ہے آپ لوگوں کی۔۔۔؟“ آذر سائم اور جو دت سے پوچھ رہا تھا جس پہ عاصم نے ساختہ مسکرا دیا کیونکہ اسے ان لوگوں کی مصروفیت کا تھوڑا بہت اندازہ پہلے سے ہی تھا اسی لیے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ گھساتے ہوئے ہلکے سے کھنکارا تھا۔

”ہماری مصروفیت وہی ہے جو پہلے تھی، یونیورسٹی، یونیورسٹی اور یونیورسٹی۔ بس اور تو کچھ نہیں۔“ جو دت نے کندھے اچکاتے ہوئے ذرا لاروائی سے جواب دیا تھا جس پہ سائم نے چرا جھکا لیا۔

”بس اور تو کچھ نہیں نا۔۔۔؟“ آذر نے دہرا کے پوچھا کیونکہ آج وہ دونوں بڑے عرصے بعد اکٹھے نظر آئے تھے۔
”جی ہاں! اور کچھ نہیں۔“ دونوں نے نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”کیوں عاصم صاحب! کیا یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔۔۔؟“ آذر نے عاصم کو مخاطب کیا۔
”اتنے اچھے انداز میں کہہ رہے ہیں تو ٹھیک ہی کہہ رہے ہوں گے۔۔۔؟“ عاصم نے بھی جواباً ”کندھے اچکائے تھے اور آذر بس دیکھ کے رہ گیا۔

”ارے آذر صاحب! جانے دیجیے، کیوں رنگ میں بھنگ ڈال رہے ہیں۔۔۔؟ آج انہیں انجوائے کرنے دیں، یہ انوشی کیشن کل کے لیے رہنے دیں۔“ عاصم نے نرمی سے کہتے ہوئے ان کی جان بخشی کروائی تھی اور وہ بڑی سہولت سے وہاں سے کھسک گئے تھے اور اتنی سی دیر میں ہی ان کا پورا لان لوگوں سے بھر چکا تھا حویلی کے گیٹ سے لے کر اندر ڈرائنگ روم تک ریڈ کارپٹ بچھا ہوا تھا اور اس خوب صورت ایریج منٹ کو مدھم سروں میں بچتا میوزک اور بھی دل فریب اور سحر انگیز بنا رہا تھا ہمیشہ کی طرح آج بھی لوگوں کی نظروں میں ستائش تھی اور کئی لوگوں نے باقاعدہ سراہا بھی تھا۔ اور اس چیز کا سارا کریڈٹ مبارک خان کو جاتا تھا جس پہ وقار آئندی بھی خوش تھے اور مبارک خان بھی خوش تھا اتنے سارے لوگوں کی تعریف پہ اس کی ساری محنت وصول ہو گئی تھی۔

”مبارک خان! ایک آچکا ہے یا نہیں۔۔۔؟“ آسیہ آئندی اچانک کچھ یاد آنے پہ اپنے قریب کھڑی خواتین سے ایکسکوز کرتی ہوئی۔ مبارک خان کی طرف آگئی تھیں۔

”جی بیگم صاحبہ! ایک تو ایک گھنٹہ پہلے ہی منگوا لیا تھا میں نے۔“ مبارک خان نے کافی احترام اور تابعداری سے جواب دیا تھا۔

”ہوں شام! میں نے سوچا کہ کہیں آرڈر لیٹ نہ ہو جائے۔“ وہ نرمی سے بولی تھیں۔
”بڑی حویلی سے کوئی آرڈر ہو اور وہ لیٹ ہو جائے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے بیگم صاحبہ؟ میں ایک چیک کرنے کے لیے تین بار گیا ہوں، یوں سمجھیں کہ پاس کھڑے ہو کر تیار کروایا ہے، ان شاء اللہ سب مہمانوں کو پسند آئے گا۔“ مبارک خان کو جیسے پورا یقین تھا۔

اور آسیہ آئندی جواباً ”کچھ کہنے ہی والی تھیں کہ احمد پاس آگیا تھا۔“
”آئی! وہ کچھ خواتین آپ کو یاد کر رہی ہیں۔“ احمد نے ایک ٹیبل کی طرف اشارہ کیا تھا اور آسیہ آئندی نے فوراً گردن موڑ کر دیکھا ان کی کچھ جاننے والی خواتین بیٹھی ہوئی تھیں جنہیں ثروت بیگم پہنچی دے رہی تھیں۔

”اچھا! میں آرہی ہوں، اور مبارک خان ٹھیک ہے تم جاؤ اپنا کام کرو۔“ آسیہ آئندی کہتے ہوئے ان عورتوں کی سمت بڑھی تھیں انہوں نے آج گرے کلر کی خوب صورت ٹیس اور انتہائی قیمتی ساڑھی زیب تن کر رکھی تھی

جس میں ان کی گریس فل شخصیت بہت متاثر کن لگ رہی تھی تھوڑی دیر پہلے وقار آندہ کی پہلو میں کھڑی بیچ رہی تھیں اور فوٹو گرافر نے ان کی کئی تصویریں بنا ڈالی تھیں۔

”زری۔! زری بیٹا۔! ادھر آ جاؤ، چوٹ لگ جائے گی۔“ یہ آواز آسیہ آندہ کی سماعتوں سے اچانک ٹکرائی تھی اور ان کے قدم بے ساختہ ٹھم گئے تھے انہوں نے اس آواز کی سمت تڑپ کر دیکھا ایک عورت اپنی تین چار سالہ بچی کو پکار رہی تھی جولان میں کھیلتے ہوئے ادھر ادھر بھاگ رہی تھی، آسیہ آندہ اس پیار سی بچی کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”زری۔!“ انہوں نے دھیمے اور کھوئے ہوئے انداز میں زیر لب دہرایا تھا اور یوں لگا جیسے ان کا دل مٹھی میں آگیا ہو، زری کے نام پہ ان کے دل سے ہوک نکلی تھی۔

”آئی! دیکھیں علیزے آگئی ہے۔“ ان کے قریب ہی انوشہ بے تحاشا چپک کر بولی تھی اور آسیہ آندہ نے اس بچی سے نظریں ہٹا کر علیزے پہ مرکوز کر دیں، علیزے انہی کی سمت آرہی تھی اور علیزے کے ایک ایک قدم پہ ہزاروں نگاہیں اٹھ رہی تھیں۔

بلیک کلر کے جدید تراش خراش کے انتہائی قیمتی اور خوب صورت لباس میں ملبوس علیزے آندہ اس وقت ہزاروں نگاہوں کے نیچے بسنے والے دلوں کی دھڑکنیں بے ترتیب کر گئی تھیں اور آندہ کے سینے میں تو کئی ہارٹ بیٹ مں ہوئی تھیں اور پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اسے دیکھ کر آندہ کے سینے میں دھڑکتے ایک جاندار نے کچھ بوکھلائی ہوئی حرکتیں سرزد کی تھیں۔ بے اختیار اور اچانک۔! شاید اس لیے کہ آج وہ پہلی بار سیاہ رنگ پہن کر آئی تھی۔ یا شاید اس لیے کہ وہ پہلی بار اتنے دل سے تیار ہو کر آئی تھی۔ لیکن جو بھی تھا سب کو مبہوت کرنے کے لیے کافی تھا، بلیک کلر کی لانگ شرٹ پہ بلیک دھاگے کا کافی نفیس کام کیا گیا تھا، سامنے دامن پہ اور بازوؤں کی پٹی پہ سلور کرشل کے نگ جڑے ہوئے تھے اور یہی نگ اس کے دوپٹے کی چاروں اطراف میں نظر آ رہے تھے، چوڑی دارپاجامے کے نیچے بلیک پنسل ہیل والے سینڈل اس کے خوب صورت اور متناسب سراپے کو اور بھی نمایاں دکھا رہے تھے، اسٹائلیش اور یونیک سے میرا سٹائل کے باوجود علیزے نے دوپٹہ کافی سلیقے سے سر پہ اوڑھ رکھا تھا۔ یہ اس کی عادت تھی وہ کبھی ننگے سر سامنے نہیں آتی تھی، البتہ اسے ننگے سر کسی نے دیکھا تھا تو وہ صرف منصور حسین تھا اسی لیے تو وہ اب کہیں نظر آتا تھا تو وہ نظریں جڑا جاتی تھی۔

”مما! کیا دیکھ رہی ہیں؟“ علیزے نے پاس آکر ماں کے ہاتھ تھام لیے تھے آسیہ آندہ یکدم چونک گئیں۔

”دیکھ رہی تھی کہ میری بیٹی ماشاء اللہ اب جوان ہو چکی ہے شادی کے قابل ہو چکی ہے۔“ انہوں نے پیار سے کہتے ہوئے علیزے کی نظر اتاری اور اسے اپنے ساتھ لگایا تھا علیزے بری طرح جھینپ گئی۔

”مما۔!“ اس نے خفگی کا اظہار کیا تھا۔

”اچھا! ادھر آؤ مہمانوں سے ملو، سب تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ آسیہ آندہ اسے ساتھ لے کر مہمانوں سے ملوانے لگیں اور رفتہ رفتہ کیک کاٹنے کا ٹائم بھی آن پہنچا تھا بڑے سے کیک پہ اس کا نام اور برتھ ڈے لکھا ہوا تھا، چھوٹی چھوٹی کیک کینڈلز کو گل کرتے ہی فضا میں ایک دم سے ابھی برتھ ڈے اور تالیوں کی آواز گونجنے لگی یہاں تک کہ حویلی کے درودیوار بھی گنگنا اٹھے تھے۔

علیزے نے سب سے پہلے وقار آندہ اور آسیہ آندہ کو کیک کھلایا تھا لیکن یہی کیک وقار آندہ کے حلق میں اٹک گیا تھا ان کے سیل پر ایک مہیج موصول ہوا۔

”بیٹی کی سالگرہ مبارک ہو وقار آندہ، لیکن اتنا یاد رکھو آج تم اپنی بیٹی کی بیسیوں اور آخری سالگرہ منا رہے ہو، آئندہ تمہیں موقع نہیں ملے گا۔ ان شاء اللہ!“

وقار آندہ کے ہاتھ میں موبائل لرز کے رہ گیا اور ان کے چہرے کی رنگت یک لخت زرد پڑ گئی لیکن اسے سارے لوگوں میں اور اس ہنگامے میں کوئی بھی ان کی سمت متوجہ نہیں تھا وہ مرے مرے بے جان قدموں سے چلتے ہوئے مرکزی حصے سے تھوڑا ہٹ گئے تھے، لیکن ان کی ایسی شکستہ سی حالت دیکھ کر گیٹ کے پاس کھڑا منصور حسین فوراً ”کیک کے ان کے قریب آیا۔“

”ارے صاحب! آپ ٹھیک تو ہیں نا۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ اس نے وقار آندہ کو تھام کر قریبی کرسی پہ بٹھایا تھا۔

”ایک گلاس پانی لا دو۔“ انہوں نے اپنی کینٹی اور سینے کو سہلاتے ہوئے کہا۔

”جی ابھی لایا۔“ وہ فوراً ”گیا اور پانی لے آیا تھا۔“ وقار آندہ ایک سی سانس میں پورا گلاس پی گئے تھے۔

”اب ٹھیک ہیں آپ؟“ منصور حسین فکر مندی سے پوچھ رہا تھا۔

”ہوں ٹھیک ہوں۔“ وہ ابھی بھی اپنا سینہ سہلا رہے تھے اور اپنی کیفیت کو دبانے کی کوشش کر رہے تھے کیونکہ اس وقت یہاں ہزاروں لوگ جمع تھے اور اتنے لوگوں میں ان کی ذرا سی بات بھی ایشیون سکتی تھی اور رسوائی کے بھی بے پناہ امکان تھے اسی لیے ضبط کر جانا اور خاموش ہو جانا ہی بہتر تھا، کیونکہ اس وقت کچھ بولنے کا یا ظاہر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا بلکہ الٹا نقصان تھا۔

ان کی اپنی ہی جگہ ہنسائی ہوئی تھی کہ کسی نامعلوم اور ان دیکھے دشمن نے ان کی نیندیں اور ان کی زندگی حرام کر رکھی تھی اور وہ کچھ نہیں کر پارہے تھے بلکہ اس کے سامنے ہر طرح سے بے بس تھے۔!

اور پھر فنکشن ختم ہونے تک وہ اسی طرح قدرے گم سم اور چپ چاپ سے رہے اور فنکشن ختم ہونے کے بعد بھی ان سب نے پوچھا تو طبیعت خرابی اور سر درد کا کہہ کر اپنے بیڈروم میں چلے گئے تھے اس لیے پانی سب نے بھی خاموشی سے اپنے اپنے بیڈروم کا رخ کیا تھا اور ویسے بھی سب تھکے ہوئے تھے سب کو نیند آرہی تھی اس لیے کسی نے بھی اس مسئلے پہ زیادہ غور نہیں کیا تھا۔

”ابھی۔۔۔ برتھ ڈے۔۔۔ ٹوبو

ابھی۔۔۔ برتھ ڈے۔۔۔ ٹوبو

ابھی۔۔۔ برتھ ڈے۔۔۔ ٹوبو

مائی ڈیر علیزے ڈارلنگ!“

وہ ڈیرنگ نیبل کے آئینے کے سامنے بیٹھی اپنی جیولری اتار رہی تھی جب کوئی دھیمے سے گنگنا کر اسے وش کرتے ہوئے اندر داخل ہوا تھا، علیزے نے چونک کر آئینے میں نظر آتے عکس کو دیکھا اور پھر یکدم اسے کرنٹ چھو گیا وہ ایک سیکنڈ میں تڑپ کر سیدھی ہوئی تھی۔

”ڈرائیور! تم یہاں۔۔۔؟ میرے بیڈروم میں؟“ علیزے نے تو جیسے حیرت اور اچنبھے کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا رات کے اس پہر اپنے بیڈروم میں کسی ملازم کو اتنے استحقاق سے داخل ہوتے دیکھنا بھی تو سر پہ پہاڑ ٹوٹنے کے ہی برابر تھا۔

”جی ہاں! میں یہاں۔۔۔ شہزادی علیزے کی خواب گاہ میں۔“ اس نے کہتے ہوئے انتہائی سکون اور سہولت سے دروازے کا لاک لگا کر لوٹ بھی چڑھا دیا۔

”ڈرائیور! یہ۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو تم۔۔۔؟ تمہاری جرات کیسے ہوئی میرے بیڈروم میں آنے کی۔“ علیزے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹیڑے:-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹروم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

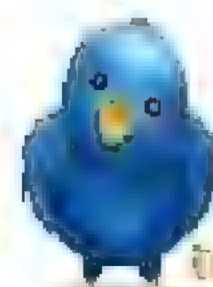
ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے عزتی سے محفوظ رکھیں۔

اسے دروازہ بند کرتے دیکھ کر پاگل ہوا تھی لیکن ساتھ ہی اس پہ خوف بھی طاری ہو چکا تھا کیونکہ وہ مضبوط قدم اٹھاتا اس کی سمت آ رہا تھا۔

”یہ جرات میں ہزاروں بار کر چکا ہوں جان ڈرائیور! جرات کا قصہ نہ چھیڑو۔“ وہ بڑی دلکشی سے کہتا ہوا عین اس کے سامنے آرکا، علیزے اس کے تیور دیکھ کر برف کی مانند ٹھنڈی ہونے لگی تھی اس کی خوب صورت پیشانی پہ ٹھنڈے سینے کے قطرے نمودار ہو چکے تھے کیونکہ منصور حسین آج منصور حسین نہیں کچھ اور ہی لگ رہا تھا صاف ستھرا خوشبوؤں میں بسا ہوا، اس کی ڈرائنگ بھی بے تحاشا قیمتی نظر آرہی تھی اور علیزے کے چاروں اطراف خوف و خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگی تھیں وہ یکدم کسی متوحش ہرن کی مانند بدحواس ہو کر دروازے کی سمت بھاگی تھی لیکن دوسرے ہی پل اس کی کلائی جکڑ کر اسے بیڈ کی سمت دھکیل دیا گیا تھا وہ بری طرح چکر لگتی تھی۔

”ڈرائیور۔۔۔!“ وہ چیخ اٹھی تھی۔

”میں ڈرائیور نہیں ہوں تمہارا۔“ اس نے اپنی جیب سے سگریٹ اور لائٹرنکالے ہوئے سکون سے جواب دیا تھا۔

”تو پھر۔۔۔ کک کون ہو تم؟“ علیزے یکدم بیڈ سے اٹھ بیٹھی۔

”شوہر ہوں تمہارا۔“ اس کا سکون ہنوز برقرار تھا اسے اپنی آنکھوں کے سامنے دنیا گھومتی ہوئی نظر آتی تھی۔ ”شوہر؟ کیا مطلب ہے تمہارا کون ہو تم۔۔۔ تم بتاتے کیوں نہیں۔“ علیزے خود میں بمشکل ہمت سیدھا کرتی ہوئی اس کے سامنے آکھڑی ہوئی وہ عجیب سے انداز میں مسکراتے ہوئے سگریٹ سلاگنے لگا تھا اور پھر گراکش لے کر دھواں علیزے کے چہرے پہ چھوڑ دیا تھا۔

”دل اور شاہ!“ اس نے دھواں علیزے کے چہرے پہ چھوڑنے کے ساتھ ساتھ اپنا نام بھی اس کے چہرے پہ پھونک دیا تھا۔

”دل اور شاہ۔۔۔؟“

”ہوں! دل اور شاہ۔۔۔ اور تم دل اور شاہ کی بیوی ہو۔“ اس نے کہتے ہوئے علیزے کا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب کر لیا اور پتھر کی مورتی کی طرح پتھرائی ہوئی علیزے کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھی۔

ڈرائیور، منصور حسین، دل اور شاہ، شوہر بیوی یہ سب اس کے ذہن میں گڈمڈ سے ہو رہے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ کریں)

کبھی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۲۱

اکیسویں قسط



نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دو ہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اقیانوس مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آدمی ہے، اس نے



اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھانے لگا۔

”بیوی۔۔؟“ ان سب لفظوں پر اور ان سب ناموں پر یہ ایک نام بھاری ہو گیا تھا اور اس لفظ کا یہ بھاری پن علیزے کے نازک دل و دماغ اور نازک اعصاب سے سہارنا مشکل ہو گیا اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑنے لگے تھے اور اس سے پہلے کہ وہ لڑکھڑا کر نیچے زمین پر آگرتی دل اور شاہ نے احتیاط سے اسے بازو سے پکڑتے ہوئے بیڈ پر بٹھادیا اور خود بھی اس کے بے حد قریب بیڈ پر ہی بیٹھ گیا۔

”ایک شوہر اپنی بیوی کو حاصل کرنے کے لیے کبھی اتنی جدوجہد اور اتنا صبر نہیں کرتا جتنا میں نے کیا ہے۔ انتظار ہی کرتا رہا کہ کب تم بیس سال کی ہوگی اور کب میری دسترس میں آؤ گی۔؟ تمہیں پانے کے لیے تو میں نے رانجھا بننے میں بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ اب دعا کرو کہ کوئی کیدو پیدا نہ ہو؟“ دل اور نے انتہائی سکون اور نرمی سے کہتے ہوئے اس کا نازک دودھیا خمیلی سا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لیتے ہوئے بلکے سے دبایا تھا اور علیزے اس کے مضبوط ہاتھ کے دباؤ اور حدت سے یک دم جیسے پھر سے حواسوں آگئی تھی اسے کرنٹ چھو گیا تھا۔

”چھوڑو میرا ہاتھ۔۔۔“ وہ اس کے ہاتھ کے نیچے سے اپنا ہاتھ کھینچتی ہوئی جھٹکے سے کھڑی ہو گئی لیکن دوسرے ہی پل وہ دل اور کے بلکے سے جھٹکے سے ہی اس کے اوپر آ رہی تھی۔

”اتنا احتجاج کس لیے میری جان۔۔؟ احتجاج کرنے سے پہلے کم از کم یہ ضرور۔ سوچ لینا چاہیے کہ ہم آخر کتنے پانی میں ہیں۔۔؟ ڈٹ جائیں گے یا بہ جائیں گے؟“ وہ اسے احتیاط سے سمیٹ چکا تھا وہ تڑپتی تھی۔ مانی بے آب کی مانند۔

”ڈرا یور پلیز۔۔۔ اچھوڑ دو مجھے، تم کون ہو۔۔؟ کیا ہو۔۔؟ میں بالکل بھی نہیں جانتی، پلیز۔۔۔“ علیزے کے حلق میں بے بسی کے مارے آنسوؤں کا گولا سا ٹنک گیا۔

وہ اپنے ہی گھر میں اپنے ہی بیڈ روم میں اتنی بے بس ہو چکی تھی کہ اپنے بہت اپنوں کو بھی مدد کے لیے نہیں پکار سکتی تھی کیونکہ بیڈ روم کی دیواریں ساؤنڈ پروف تھیں۔ اور علیزے نے بس۔۔۔

”جان ڈرا یور! میں کون ہوں۔۔؟ کیا ہوں۔۔؟ تم یہ سب جاننے لگو گی لیکن دو گھڑی پاس تو بیٹھو، دھڑکنوں کا دھڑکنوں سے تال میل تو ہونے دو، کچھ ڈرا یور کی بھجھو اور کچھ ڈرا یور کو سمجھاؤ مسئلے کو تب ہی حل ہوتے ہیں جب باہمی مشورے اور مذاکرات کیے جائیں اس طرح اٹھ اٹھ کر بھاگنے سے سوائے کھینچا تانی کے اور کچھ نہیں ہوتا۔“ دل اور نے اسے دوبارہ بیڈ پر بٹھادیا۔

اور سگریٹ کا آخری کش لے کر سگریٹ کو قالین پر پھینکا اور اپنے بوٹوں تلے مسل دیا۔

”سوری! تمہارے بیڈ روم میں ایش ٹرے نہیں ہے نا اس لیے قالین کو زک پہنچانی پڑی۔“ اس نے ساتھ ساتھ معذرت کے آداب بھی پورے کیے تھے اور پھر ذرا سا ترچھے انداز میں بیٹھتے ہوئے پوری توجہ سے اس کی سمت متوجہ ہوا۔

”بتاؤ کیا جانا چاہتی ہو۔۔؟ کیا بتاؤں تمہیں۔۔؟“ وہ جیسے اب اپنے اصل روپ اور اصل مزاج میں آ گیا تھا اس کے دیکھنے کا انداز اور بولنے کا لہجہ بدل گیا تھا علیزے چونک گئی۔ اور ایک پل کے لیے اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑ گئی اور خوف سے روح بھی کپکپا اٹھی۔

”خیر وہ بابا یہ فائرنگ کروانے سے لے کر اب تک کیا کیا ہوا ہے۔۔؟ سب بتاتا ہوں تمہیں، اک بات بھی نہیں چھپاؤں گا پہلے یہ لفافہ کھول کر چیک کر لو اس میں نکاح نامہ بھی ہے اس کی بھی تسلی کر لو اور جان لو کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں۔۔؟“ دل اور شاہ نے بچے تلے سر دو پاٹ سے لہجے میں کہتے ہوئے اپنی پینٹ میں اڑسا ہوا لفافہ نکال کر علیزے کے گود میں رکھ دیا۔

یوں جیسے اسے منہ دکھائی پیش کی ہو اور علیزے کی رنگت متغیر ہو گئی، خیر وہ بابا یہ فائرنگ کا ذکر سن کر تو اس کے رہے سے اوسان بھی خطا ہو گئے تھے اس لیے گود میں رکھا لفافہ اٹھا کر کھولنے کی تو اس میں ہمت ہی نہیں تھی، خوف لہجہ بہ لہجہ قطرہ قطرہ اس کی رگوں میں پھیلتا جا رہا تھا اور اس خوف کی لرزش اس کے ہاتھوں سے نمایاں نظر آ رہی تھی اس کے ہاتھ بری طرح کپکپا رہے تھے لیکن پھر بھی اسے وہ لفافہ تو کھولنا تھا سو بڑی مشکل سے اپنی ہمتیں مجتمع کرتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر وہ لفافہ اٹھایا اور چاک کر دیا۔

دھڑام کی آواز سے کچھ گرا اور گر کر ٹوٹ گیا۔ اور ٹوٹ کر بکھرنے کی یہ آواز بہت دور تک گئی تھی اتنی دور کہ سننے والے دہل گئے تھے۔ ”زری۔۔۔! کچھ گرا ہے۔۔؟“ نگارش نے سیڑھیوں کی ریلنگ سے جھکتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ زری کی بے یقین اور سہمی ہوئی۔ آواز سنائی دی۔

”کیا گرا ہے۔۔؟“ نگارش نے دوبارہ پوچھا۔

”میرا دل۔۔۔“ زری کی سہمی ہوئی سی آواز کو نگارش مذاق سمجھی تھی۔

”اچھا۔۔۔! تو کیا ٹوٹ گیا؟“

”ہاں بھابھی! ٹوٹ گیا۔۔۔ ٹوٹ گیا میرا دل۔“ اب کی بار زری کی آواز میں آنسوؤں کا غلبہ تھا وہ شاید رو رہی تھی اور نگارش ٹھنک کر سیدھی ہوئی اور تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی سیڑھیاں اتر آئی زری لاؤنج میں لگے ریک کے پاس کھڑی تھی اور کافی شدت سے رو رہی تھی اور اس کے رونے کی وجہ نگارش کو لاؤنج کے فرش پر ہی بکھری نظر آئی تھی جس پر نگارش کا دل بھی دھک سے رہ گیا۔

بلیک کٹر کا کافی مک بڑی بے دردی سے ٹوٹ کر ٹکڑوں میں تقسیم ہو چکا تھا یہ مک تین چار سال پرانا تھا، زری ایک بار مدحیہ کے ساتھ مارکیٹ گئی تھی اور ہاں اسے یہ مک بہت پسند آئے تھے تب اس نے تین مک ایک ساتھ خریدے تھے دل اور شاہ، نبیل حیات اور عبد اللہ کے لیے۔

اپنی پسند سے اس نے بلیک کٹر کا مک دل اور شاہ کے لیے سلیکٹ کیا تھا جبکہ عبد اللہ کا نیوی بلو کٹر اور نبیل حیات کا چاکلیٹی کٹر میں تھا۔ ان کے کٹر مختلف لیکن ڈیزائن اور شہب ایک جیسے ہی تھے جو ان تینوں کو بہت پسند آئے تھے اور یہی وہ مک تھا جس میں پہلی مرتبہ اس نے کافی بنا کر دل اور کو دی تھی اور وہ پہلی مرتبہ ہی چونک گیا تھا۔ اسے اس مک سے لپٹی خوشبو اور چاہت کا احساس ہو گیا تھا اور پھر یہ احساس ہمیشہ بڑھتا ہی رہا۔ جب بھی وہ تینوں دوست ان کے گھر میں اکٹھے بیٹھتے تھے تو نگارش اور زری انہیں انہی میں کافی یا چائے بنا کر دیتی تھیں اور جب سے دل اور اور نبیل پاکستان گئے تھے عبد اللہ نے بھی اپنے مک میں کافی پینا چھوڑ دیا تھا۔ اس لیے نگارش نے وہ تینوں مک صاف کر کے لاؤنج کے ریک میں سجادیے تھے اور آج زری کو خیال آیا کہ وہ یہ مک پیک کر کے دیگر سامان میں رکھ دے، تاکہ پاکستان جا کر وہ لوگ پھر اپنی کافی کی یاد تازہ کر لیتے، لیکن دو مک پیک کرنے کے بعد جب اس نے تیسرے کو اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو نہ جانے کیا ہوا وہ بلاوجہ ہی اس کے ہاتھوں سے پھسل گیا۔ جس کا صدمہ اسے ہچکیوں سے رلا گیا۔

”زری پلیز۔۔۔ کنٹرول میری جان، اب اتنی سی بات پہ کیا رونا۔۔؟“ کالج کی چیز تو ہوتی ہی ٹوٹنے کے لیے ہے۔“ نگارش نے آگے بڑھ کے اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

”بھابھی۔۔۔! اس کالج کی چیز میں میری محبت کا پہلا لمس، پہلا احساس بسا تھا۔ بکھر گیا وہ احساس مگر کر ٹوٹ

گیا۔ ”زری کا دل یوں تھا جیسے کسی نے اپنے ہاتھ کی دونوں مٹھیوں میں بڑے زور سے بھینچ رکھا ہو جس سے اس کے دل کا دم گھٹ رہا تھا اور جان ٹوٹ رہی تھی۔

”ارے نہیں پاگل۔۔۔ اب اپنی محبت کو اس بے جان چیز سے تو مشروط مت کرو، محبت کسی کی نشانیوں کی محتاج نہیں ہوتی۔“ نگارش نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے سہلایا۔

”محبت نشانیوں کی نہیں لیکن احساس کی محتاج تو ہے نا؟ اور اس کانچ کے مک میں تو میری محبت کے کئی احساس پوشیدہ تھے؟ یہ احساس بکھرے ہیں تو میرا دل بھی تو بکھرے گا نا؟“ زری کے دل پہ ممکنہ دکھ کے الہام اتر رہے تھے اور اس کی کیفیت کچھ ایسی ہو رہی تھی کہ جیسے دیکھ کر نگارش کا دل بھرنے لگا۔

”پلیز زری۔۔۔! سنبھالو خود کو کچھ نہیں ہوا، صرف مک ہی تو ٹوٹا ہے؟ ہم دل اور بھائی کے لیے نیا اور اس سے زیادہ اچھا مک لے آئیں گے جو تمہاری طرف سے ان کے لیے گفت ہی ہو گا۔“ نگارش نے اسے بہلانے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں بھابھی۔۔۔! یہ صرف مک نہیں ٹوٹا، اس مک کے ساتھ تو بہت کچھ ٹوٹا ہے، لوگ کہتے ہیں کہ جب کانچ کی کوئی چیز ٹوٹتی ہے تو سمجھو کوئی انہونی ہونے والی ہے اور آپ۔۔۔ آپ جانتی ہیں کہ میرا دل کوئی بھی انہونی سننے والا دل نہیں ہے، ادھر کچھ ہو گا، ادھر یہ مرجائے گا۔“ وہ رو رہی تھی، بلک رہی تھی اور نگارش اسے بچوں کی طرح سنبھال رہی تھی۔

”زری۔۔۔! صرف تین چار روز کی بات ہے، ان شاء اللہ ہم پاکستان جائیں گے تو تمہارے سارے وہم اور وسوسے دور ہو جائیں گے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نگارش اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اسے تسلی دے رہی تھی۔

لیکن آج کل نہ جانے کیوں زری کے دل کی اتنی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی کہ لاکھ سمجھانے اور بہلانے سے بھی نہیں بہل رہا تھا۔ بہت دیر بعد وہ چپ ہوئی تھی اور رو دھو کر لاؤنج میں بکھرے کانچ کے ٹکڑے اٹھانے لگی، لیکن یہ کانچ کے ٹکڑے اٹھاتے ہوئے اس کا دل لہو لہان ہو رہا تھا۔ مگر وہ بمشکل ضبط کرتی ہوئی ٹکڑے سمیٹ کر اپنے بیڈ روم میں آگئی۔ یہاں اس وقت سوانوبجے کا وقت تھا اور پاکستان میں رات کے سوا دو بج رہے تھے۔

پاکستان میں رات کے سوا دو بجے ایسا کیا ہوا ہے جس نے زری کے دل کو اپنی مٹھیوں میں لے کر بری طرح مسل ڈالا تھا؟ زری کے پاؤں کے تلوے زمین پہ نہیں لگ رہے تھے۔ وہ اضطراب کے مارے دائیں بائیں چکرارہی تھی۔ اس کے دل و دماغ پہ بے کلی اور بے چینی سوار ہونے لگی تھی۔ لیکن وہ فی الحال یہ معلوم نہیں کر سکی کہ آخر ہوا کیا ہے؟ یوں بیٹھے بیٹھے اس کے دل کی حالت اتنی غیر کیوں ہو گئی ہے؟ صرف مک ٹوٹ جانے پہ تو ایسا نہیں ہو سکتا تھا؟ زری ہر طرف سے بے بس ہو کر کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ باہر موسم بہت سرد ہو رہا تھا اور اس کے اندر آتش دہک رہا تھا، شعلے اگلتا ہوا اور زری اس ٹھنڈے اور گرم موسم کی زد میں کھڑی سب کچھ اپنے دل پہ سہار رہی تھی، بڑی ہمت اور بہادری کے ساتھ۔

پندرہ نومبر کا سورج طلوع ہو چکا تھا۔

علیٰ زری اور دل اور شاہ نے رات جاگ کے گزار دی تھی۔ ایک ہی بیڈ پہ آمنے سامنے بیٹھ کر۔۔۔ آنکھوں آنکھوں میں رات بیت گئی تھی اور اسی رات میں یوں لگ رہا تھا جیسے دونوں کی ذات بیت گئی تھی۔ ایک سراسر علیٰ زری کے ہاتھوں میں تھا اور ایک سراسر دل اور شاہ کے ہاتھ میں۔ وہ ساری باتیں اور سارے

ثبوت اس پہ واضح کر چکا تھا جن کو جاننے اور دیکھنے کے بعد علیٰ زری نے آفندی چپ ہو گئی تھی۔ بلکہ چپ لگ گئی تھی، چپ کا تالا لگ گیا تھا اور اس تالے کی کنجی اور اسے کھولنے کا اختیار اب صرف دل اور شاہ کے پاس تھا۔ تو کیا اس ایک رات میں وہ سارے اختیار دل اور شاہ کو سونپ چکی تھی؟ اس نے اپنا سب کچھ اس کے ہاتھ میں دے دیا تھا؟ وہ جو بھی چاہتا کر سکتا تھا؟ تو اس کا مطلب تھا کہ گزشتہ رات محض ایک رات نہیں تھی۔ بلکہ قیامت کی رات تھی۔

اور اس قیامت کی رات نے علیٰ زری کی ذات کے سارے غور چھین لیے تھے۔ اس کی معصومیت کو دھجی دھجی بکھیر ڈالا تھا۔ اس رات کے بعد وہ تو علیٰ زری کی ذات کے قدموں کی خاک بھی نہیں رہی تھی۔ اس کے سارے ناز، سارے غور مٹی میں مل گئے تھے۔ وہ آج منہ کے بل گری تھی اور یہ گرنے سے توڑ کے رکھ گیا تھا۔ وہ اٹھنے اور سنبھلنے کے قابل نہیں رہی تھی اور اسی گم سم حالت میں صبح ہو گئی اور صبح کے انتظار میں بیٹھا دل اور شاہ آہستگی سے اس کے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر گم سم بیٹھی علیٰ زری کے سامنے اپنا مضبوط ہاتھ پھیلا دیا تھا۔ علیٰ زری اس کے ہاتھ کو دیکھتے ہوئے چونکی تھی، بلکہ اپنے سامنے پھیلے ہوئے اس کے ہاتھ کا مفہوم سمجھتے ہوئے خاموشی سے اس کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا اور دل اور نے اپنے ہاتھ کے زور پہ اسے بیڈ سے اٹھنے میں مدد دی تھی۔

اور پھر بڑی احتیاط سے اسے اپنے ساتھ لیے ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے آکھڑا ہوا۔ علیٰ زری اس کے ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہونے کا مطلب بھی سمجھ گئی تھی۔ یعنی وہ اسے فریش دیکھنا چاہتا تھا اور علیٰ زری اس کے چاہنے کے مطابق اپنے چہرے کو نشو سے صاف کرتے ہوئے بالوں میں پرش پھیرنے لگی اور یوں ہی بالوں میں پھیرتے ہوئے اچانک اس کی نظر ٹیبل پہ رکھے ان گفتگو کی سمت اٹھی تھی جو کل اسے سب لوگوں نے اور کزنز نے دیے تھے اور جو اس نے ابھی تک کھول کر دیکھے ہی نہیں تھے اور انہی گفتگو میں گولڈن ریپر اور گولڈن رین سے سجا ہوا آؤر آفندی کا گفت بھی ہنوز پیکنگ میں بند پڑا تھا۔

”دیر ہو رہی ہے ہمیں۔“ دل اور شاہ نے گھڑی دیکھتے ہوئے اسے متوجہ کیا اور علیٰ زری۔۔۔ کو ان گفتگو سے نظرس چرائی پڑ گئیں۔ بال سمیٹ کر وہ اس کی سمت پلٹی۔ اس کی ڈرائنگ رات والی ہی تھی۔ وہی سیاہ سوٹ۔۔۔ کسی کی قسمت سے بھی زیادہ سیاہ۔ اسی ڈریس کے نیچے اس نے سیاہ سینڈل پہنے تھے اور سینڈلز کے اسٹریپس بند کرنے کے بعد وہ سیدھی کھڑی ہو چکی تھی۔

”چلیں۔۔۔؟“ وہ کافی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ لیکن علیٰ زری کو جواب دینے میں بڑی دقت ہوئی تھی۔ ”ہوں! چلیں۔۔۔“ اس کی آواز تھی یا ہوا کا دھیمہ جھونکا، جو غیر محسوس انداز میں چھو کے گزر گیا اور دل اور شاہ نے اس کے برابر کھڑے ہوئے اپنا دایاں بازو اس کے کندھوں کے گرد حائل کر دیا اور وہ نازک کانچ کی گڑیا اس کے بازو کے حصار میں آگئی تھی اور تب دل اور شاہ نے اپنے نمبر سے ایک کال ملائی تھی۔ اسی حویلی کے ایک نمبر پہ۔۔۔!

وقار آفندی ڈائمنگ ہال میں بیٹھے اپنے الجھے بکھرے اور منتشر سے ذہن کو اخبار کی سرخیوں میں گم کرنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ جب ٹیبل پہ رکھے ان کے سیل پہ رنگ بجی تھی اور اس قدر اچانک اور غیر متوقع انداز میں بجی تھی کہ اخبار ان کے ہاتھ میں لرز گیا۔ حالانکہ یہ لرزش تو ان کے ہاتھوں میں رات سے ہی ہو رہی تھی۔ اس وقت تو رنگ ٹیبلوں کا محض بہانا بنا تھا۔ انہوں نے جلدی سے سیل اٹھا کر دیکھا تھا۔ نمبر وہی رات والا تھا جس

سے انہیں وہ مسیح موصول ہوا تھا اور وہ اسی نمبر سے کال دیکھ کر اندر سے ٹھٹھہر کے رہ گئے۔ لیکن کال کرنے والے کو جاننے کے لیے کال ریسیو کرنا بے حد ضروری تھا۔ اس لیے انہوں نے فوراً کال ریسیو کر لی تھی۔

”ہیلو! کون...؟“ اتنی بڑی شخصیت ہونے کے باوجود وقار آفندی کے لہجے میں خوف بول رہا تھا۔

”تمہارا نام...؟“ جواب مختصر مگر کاٹ ڈالنے والا تھا۔

”کون ہو تم...؟ اور کیا بکواس کر رہے ہو؟“ وقار آفندی سے اس وقت مشتعل ہونے کی امید نہیں تھی، لیکن پھر بھی وہ مشتعل ہو رہے تھے۔

”میں وہی ہوں جسے تم اتنے عرصے سے اندر ہی اندر پانگلوں کی طرح تلاش کر رہے ہو اور تمہاری بیٹی مجھے ہیلو میں لیے پھر رہی ہے۔“ اس آواز میں طنز تھا، تمسخر تھا، ایسا سب کچھ تھا جس سے وقار آفندی کی ہستی تڑپ اٹھتی۔

”یقیناً نہیں آتا تو اپنی بیٹی کے بیڈ روم میں آکر دیکھو، میں تمہیں وہیں ملوں گا۔“ اتنا کہنے کے بعد کال ڈس کنیکٹ ہو گئی اور وقار آفندی پاگل ہوا اٹھے تھے۔ علیزے کا خیال آتے ہی ان کا دل مٹھی میں آگیا۔ وہ سیل اور اخبار وہیں چھوڑ کے یک دم اٹھ کر لپکے تھے۔ جس کی وجہ سے انہیں کرسی سے ٹھوکر بھی لگی تھی۔ وہ بمشکل گرنے سے بچے۔ کیونکہ بروقت دوسری کرسی کی بیک کا سہارا لے لیا تھا۔ لیکن وہ دو منٹ سنبھلنے کے لیے بھی نہیں ٹھہرے۔ انہیں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت دیر ہو چکی ہے۔ وہ ایک سیکنڈ کے اندر اندر علیزے کے بیڈ روم تک پہنچنا چاہتے تھے۔ لیکن بڑی حوصلے کے تین پورشنز کا طویل ترین زینہ طے کرتے ہوئے ان کی ساری ہمتیں جواب دے رہی تھیں۔ ان کا ہر قدم شکستگی کی سمت بڑھ رہا تھا اور اپنے بیڈ روم سے نکلتے آڈرنے ان کو دیکھا اور وہ بھی سمجھا کہ ڈیڈ یقیناً علیزے کے بیڈ روم میں اسے جگانے کے لیے جا رہے ہیں۔ اس لیے ذرا لاپرواہی سے کام لیتے ہوئے نیچے اتر آیا اور وقار آفندی اوپر علیزے کے بیڈ روم کے سامنے پہنچ گئے۔ بیڈ روم کے دروازے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ان کا ہاتھ کانپ رہا تھا اور جیسے ہی وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تھے ان کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

سامنے کا منظر قیامت سے کم نہیں تھا۔ اس منظر میں حشر پڑا تھا۔ کیونکہ علیزے جس کے بازو کے حصار میں کھڑی تھی وہ کوئی اور نہیں ان کے اپنے گھر کا ملازم اور علیزے کا ڈرائیور منصور حسین تھا۔

”منصور حسین...؟“ وقار آفندی کے دماغ کی رگیں تن گئیں، جبکہ دل اور شاہ کی موٹی موٹی آنکھوں میں سرخ ڈورے ہلکورے لینے لگے تھے۔ غضب اس کے چہرے کے نین نقوش میں اتر آیا تھا۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ جب علیزے اس کی تھی اس کے ساتھ تھی تو پھر یہ غیض و غضب بھلا کس لیے...؟ اس نے اپنے اندر کے پھرے ہوئے زخمی شیر کو سلا دیا تھا، تھپک دیا تھا تھوڑی دیر کے لیے۔

”منصور حسین نہیں! منصور حسین کا پوتا ہوں میں۔ منصور حسین شاہ کا پوتا۔ اور بابر شاہ کا بیٹا۔ دل اور شاہ ہوں میں۔ دل اور شاہ۔“ اس نے اپنی سمت انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے چبایا کرتے ٹھوس اور اٹل انداز میں تعارف کرا دیا کہ اس کے تعارف میں کوئی شک نہیں رہ گیا تھا اور وقار آفندی کھڑے کھڑے اس بڑی حوصلے کے تین پورشنز سے نیچے گرے اور حوصلے کی مضبوط ترین عمارت کے بلے تلے دب گئے تھے۔ جہاں سے نکلنا اب ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

”دل اور شاہ...؟“ یوں جیسے ان کے ہونٹوں نے اس کا نام لینے کی کوشش کی تھی، ہلکی سی جنبش کے ساتھ۔

”ہاں دل اور شاہ! تمہاری بیٹی کا ڈرائیور نہیں، تمہاری بیٹی کا شوہر، جس کی تصدیق کے لیے تم نکاح نامہ بھی دیکھ سکتے ہو اور تسلی کے لیے اپنی بیٹی سے بھی پوچھ سکتے ہو، بلکہ یہاں ہی نہیں تم اسے اکیلے لے جا کر بھی پوچھ سکتے ہو، میری طرف سے اجازت ہے۔“ دل اور شاہ نے وقار آفندی کی بلے تلے دبی ہوئی لاش کو اور بھی زمین کے اندر دبا دیا تھا۔ لیکن اک لاش نما فاشدہ وقار آفندی نے نہ جانے کس طرح علیزے کی سمت دیکھا تھا کہ ان کی

سوالیہ نظروں کے سوال پہ علیزے نے آہستگی سے سر جھکا لیا۔

”جی بابا! یہ سچ ہے، میں اس سے شادی کر چکی ہوں، میرا اس کے ساتھ نکاح ہو چکا ہے، اب یہ میرا شوہر ہے، پہلے آپ کو اس لیے نہیں بتایا کیونکہ مجھے آپ کے ری ایکشن کا پتا تھا۔ لیکن آج اس لیے بتا رہی ہوں کہ میں آج اپنی مرضی، اپنی رضا سے یہ حوصلے چھوڑ کر اپنے شوہر کے ساتھ اس کے گھر جا رہی ہوں، لہذا مجھے روکنے کی اور میرے سامنے رکاوٹ بننے کی کوئی بھی کوشش نہ کرے، آپ نہ کوئی اور۔“

علیزے آفندی کی آواز پہ جہاں آڈر آفندی کے قدم دروازے میں ہی رک گئے تھے وہیں وقار آفندی کی شریانوں میں گردش کرتا خون بھی رک گیا تھا۔ نبضیں تھمنے لگی تھیں اور دل بند ہو رہا تھا۔ چہرے پہ مرگ کا عالم تھا اور اسی عالم مرگ میں آڈر آفندی بھی دم بخود اور ششدر سا کھڑا تھا۔ وہ ابھی ابھی نیچے ڈانٹنگ ہال میں گیا تھا اور وہاں گرا ہوا اخبار اور ڈیڈ کاسیل دیکھ کر وہ چونک گیا اور جیسے ہی سیل چیک کیا تو رات والا مسیح سامنے آیا تھا۔ تب ہی وہ پریشانی سے پلٹا اور ان کے پیچھے چلا آیا تھا۔ لیکن علیزے کے بیڈ روم کے دروازے میں پہنچ کر اس کے قدم زمین نے جکڑ لیے تھے اور اس میں کچھ بھی کہنے کی صلاحیت نہیں رہی تھی۔ آڈر آفندی کی سماعتوں کے پر خے اڑ گئے تھے۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی علیزے کو اور کبھی دل اور شاہ کو دیکھ رہا تھا جو اس کی نظر میں اب بھی منصور حسین ہی تھا۔ البتہ منصور حسین کی اصلیت کیا تھی یہ تو صرف وقار آفندی ہی جانتے تھے۔

”چلیں...؟“ دل اور شاہ نے علیزے سے کہتے ہوئے وقار آفندی اور آڈر آفندی کی سمت دیکھا۔

”ہوں...“ علیزے نے آہستگی سے سر ہلایا اور پھر دل اور شاہ کے بڑھتے ہوئے قدم کے ساتھ قدم ملانا پڑا۔

”منصور حسین...“ آڈر ان کو دروازے کی سمت بڑھتے دیکھ کر یک دم پھر گیا۔

”خبردار آڈر آفندی! اپنی جگہ سے ایک انچ بھی آگے بڑھے تو گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔“ دل اور شاہ نے یک دم ریوالتور سامنے کرتے ہوئے اسے منجمد کر ڈالا۔ وہ ان سب کو بے بس کرنے کے پورے پورے انتظام کر کے آیا تھا۔ علیزے۔ اس کے ریوالتور کی زد میں آڈر آفندی کو دیکھ کر دھک سے رہ گئی۔

”پلیز آڈر بھائی! میں نے آپ سے کہا تھا کہ کوئی بھی میرے راستے کی رکاوٹ نہ بنے، تو پھر کیوں آپ خوا مخواہ ہنگامہ کرنا چاہتے ہیں، ہر لڑکی اپنے شوہر کے ساتھ جاتی ہے۔ میں بھی جا رہی ہوں، پلیز آپ روکنے کی کوشش مت کریں۔“ علیزے نے کافی سخت لہجے میں آڈر کو منع کر دیا اور آڈر ساکت و صامت رہ گیا تھا۔

”علیزے۔“ وہ بے یقینی سے بولا۔

”مرچکی ہے آپ کی علیزے... میں اب آپ کی علیزے نہیں ہوں۔ نہیں ہوں میں آپ کی علیزے۔“ وہ بھی یک دم پھر گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اڑتے آنسو آڈرنے واضح محسوس کیے تھے۔ لیکن پھر بھی وہ کچھ نہ کر سکا تھا۔ دل اور شاہ اسے ساتھ لے کر بیڈ روم سے نکل گیا۔

”علیزے...!“ وقار آفندی کے منہ سے محض اس کا نام سنائی دیا تھا اور وہ کھڑے قد سے یک دم تیور کے نیچے زمین پہ آگرے۔

”ڈیڈ...!“ ان دونوں کے پیچھے نکلتا آڈر یک دم وقار آفندی کے گرنے کی آواز سن کر ان کی سمت لپکا۔

”علیزے! ڈیڈ...“ آڈر دوڑا تو نیچے زمین پہ بیٹھتے ہوئے اپنی پوری قوت سے چیخا تھا۔

”علیزے...! ڈیڈ مرجائیں گے۔“

آڈر زور، زور سے چیخ رہا تھا اور اس کے چیخنے کی آواز بانی گھر والوں کے ساتھ ساتھ سیڑھیاں اترتی علیزے بھی سن چکی تھی، تب ہی دل اور شاہ کے ہاتھ میں دبا اس کا ہاتھ تھا اور قدم ٹھک کے رکے تھے۔ لیکن دل اور شاہ نے اسے روکنے نہیں دیا اور وہ چاہ کر بھی رک نہیں سکی تھی۔

اور ان دونوں کو سیڑھیاں اترتے دیکھ کر کرپور اگھر جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔ جودت، گول، دانیال، احمد، آسیہ آفندی، ثروت بیگم، اسرار آفندی سب کے سب اپنی اپنی جگہ پہ پتھر کے بت ہو گئے تھے۔ اور اوپر سے آذر کے چلانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان سب چیزوں کو پیچھے چھوڑتے ہوئے دل اور شاہ سیڑھیاں اتر کر کوریڈور کی سمت بڑھ گیا اور علیزے اس کے ساتھ ٹھسٹی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ اسے ساتھ لیے کوریڈور سے باہر روش پہ نکل آیا۔

”گلاب خان! گاڑی اندر لے کر آؤ۔“ اس نے محض دو سیکنڈ کی کال کی تھی اور گیٹ۔ اس کی گاڑی کا ہارن سنائی دینے لگا تھا، جیسے ہی عارف نے گیٹ کھولا اس کی پچھماتی ہوئی ”سرف“ بڑی حویلی کی روش پہ آکھڑی ہوئی، جس کی ڈرائیونگ سیٹ پہ گلاب خان براجمان تھا، مستعد اور جو کس۔

”منصور حسین! یہ کیا کر رہے ہو تم؟ یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ مبارک خان اپنے کوارٹرز سے نکل کر ادھر ہی آ رہا تھا۔ لیکن دل اور شاہ کے ہاتھ میں دو چوہا ہو اعلیٰزے کا بازو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔

”خبردار! زیادہ ہمدرد بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ جہاں ہو وہیں کھڑے رہو۔“ دل اور شاہ نے اس کی سمت بھی ریوالور تان لیا اور مبارک خان کے ساتھ چوکیداری پہ مامور عارف بھی چونک گیا۔

”منصور حسین تم یہ سب کیوں؟“ مبارک خان نے کچھ کہنا چاہا۔

”میں منصور حسین نہیں تمہاری علیزے بی بی کا شوہر ہوں۔ سمجھے تم؟“ دل اور شاہ نے جس انداز میں کہا تھا اس پہ مبارک خان اور عارف ہکا بکا رہ گئے۔

”علیزے بی بی کا شوہر۔“

”ہاں! اسی لیے تمہاری علیزے بی بی کو اب اپنے ساتھ اپنے گھر لے کر جا رہا ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے جن نظروں سے علیزے کی سمت دیکھا تھا وہ اپنے قدموں پہ کھڑی نہیں رہ سکی تھی۔ یک دم لڑکھڑائی۔ اس کا جسم بے جان ہونے لگا تھا۔ وہ دل اور شاہ کے ہاتھ سے مٹھی میں دبی ریت کی مانند پھسلنے لگی تھی اور اس سے پہلے کہ وہ زمین بوس ہو جاتی دل اور نے اسے بانہوں میں سنبھال لیا۔

”یاما۔“ بے ہوشی کی وادی میں اترتے ہوئے علیزے کے لبوں نے اپنے باپ کو ہی پکارا تھا، لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی، وقار آفندی بہت پیچھے رہ گئے تھے بہت پیچھے۔

”گلاب خان! دروازہ کھولو۔“ دل اور شاہ نے اسے اشارہ کیا اور گلاب خان نے ایک سیکنڈ کی پھرتی سے دروازہ کھول دیا۔ لیکن جیسے ہی دل اور شاہ علیزے کو بانہوں میں اٹھا کر گاڑی کی سمت بڑھا تھا عارف نے یک دم اس پہ بندوق تان لی۔

”میں تمہیں علیزے بی بی کو ایسے نہیں لے جانے دوں گا، تم یہاں سے ایک قدم بھی نہیں ہل سکتے۔“ عارف ایک وفادار ملازم تھا۔ تب ہی تو اس کے سامنے ڈٹ گیا اور مبارک خان، عارف کی ذہانت پہ پہلے چونکا، پھر خوش ہوا تھا، دل ہی دل میں اسے شاباش دی۔

”اگر میں یہاں سے نہ گیا تو تمہاری علیزے بی بی کی یہاں سے لاش جائے گی۔“ دل اور شاہ نے گلاب خان کی سمت اشارہ کیا تھا۔ جس نے ریوالور علیزے کی گٹھنی پہ رکھ دیا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے منصور حسین۔“ مبارک خان علیزے بی بی کے لیے تڑپا تھا۔

”اپنے مطلب کے لیے اگر میں خیر و بابا پہ گولی چلا سکتا ہوں تو تمہاری علیزے بی بی کی کھوپڑی بھی اڑا سکتا ہوں، میرے ملازم تم لوگوں سے بھی زیادہ وفادار ہیں، ابھی اشارہ کروں تو تم اپنے قدموں پہ کھڑے بھی نہیں رہ سکو گے، تم گولی چلاتے ہوئے پھر بھی ڈر جاؤ گے، لیکن میرے ملازم نہیں ڈریں گے، میں خود نڈر ہوں تو میرے ملازم بھی

نڈر ہیں۔“ دل اور شاہ کا ایک ایک لفظ سرد و سیاہ اور زہریں بجھا ہوا تھا، جسے سن کر وہ ساکت ہو گئے تھے۔ ”خیر و بابا پہ گولی تم نے چلائی تھی۔؟“ مبارک خان پاگل ہو جانے کی حد تک حیرت زدہ ہو رہا تھا۔

”ہاں! میں نے چلائی تھی، تم سب کو بے وقوف بنانے کے لیے۔“ وہ تمسخرانہ انداز میں ہنسا تھا اور ان دونوں کے چہروں پہ ہوائیاں اڑنے کی تھیں۔ صبح صبح ایسے انکشافات پہ عقل مفلوج ہو گئی تھی۔ دل اور نے آگے بڑھ کے علیزے کو گاڑی میں ڈالا اور پھر خود بھی گاڑی میں سوار ہو گیا تھا۔ گلاب خان نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے ذرا سا بیک کیا۔

”میں نے کہا تھا ناعارف! پرسوں تمہیں اس حویلی میں دور دور تک کوئی بھی ٹھہتا ہوا دکھائی نہیں دے گا، کوئی شان و شوکت نہیں رہے گی یہاں۔“ دل اور نے کھڑکی کا شیشہ فولڈ کرتے ہوئے اسے یاد دلایا تھا اور پھر مسکراتے ہوئے ان کو آخری سلام کیا۔ ہاتھ ماتھے تک لے جا کر۔

”رہ راکھا۔“ اور پھر اس کے بعد اس کی گاڑی پھسلتی ہوئی گیٹ سے باہر نکل گئی۔

مبارک خان اور عارف بے یقین سے کھڑے تھے۔ کیونکہ منصور حسین وہاں سے جا چکا تھا۔ لیکن اپنے پیچھے ایک قیامت چھوڑ گیا تھا، ایسی قیامت جو بڑی حویلی کے درو دیوار پہ پہلے کبھی نہیں اتری تھی اور جب اتری تھی تو بنیادیں بھی ہلا کے رکھ گئی تھی۔ وقار آفندی کی حالت یہ وہ علیزے والی حیرت اور بے یقینی بھی بھول گئے تھے۔ انہیں وقار آفندی کی زندگی کی فکر لاحق ہو چکی تھی۔ حویلی کے اندر شور مچا ہوا تھا۔ کسی کو کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ فی الحال ان کی یہی کوشش تھی کہ وقار آفندی کو جلد از جلد اسپتال پہنچایا جائے۔ اسی لیے مبارک خان کو پہلا آرڈر گاڑی نکالنے کا ہی ملا تھا اور اس کے پیچھے کئی اور گاڑیاں بھی تیار تھیں۔



مدیہ نے رات جاگ کر گزاری تھی۔

بے شک وہ اس لڑکی کی خاطر ہی جاگنے کے لیے بیٹھی تھی، لیکن دھیان اس کا عدیل عمر کی طرف ہی بھٹکتا رہا تھا۔ اس کا دھیان پلٹ پلٹ کر چائنا در کشاپ میں کام کرتے عدیل عمر کی طرف جاتا اور وہاں جا کر بے بس ہو جاتا، کیونکہ اسے ورکشاپ سے نکالنا بے حد مشکل کام تھا۔ بے شک اس کی اس سے بہت مختصر اور کم ملاقاتیں ہوئی تھیں، لیکن پھر بھی وہ جان چکی تھی کہ وہ کتنا خوددار ہے؟ اور اس کی یہی خودداری مدیہ کے ہر دھیان کے آڑے آ رہی تھی۔ اسے پتا تھا کہ وہ اسے کبھی کچھ بھی نہیں کرنے دے گا۔ جبکہ وہ اسے نہ جانے کیوں اس ورکشاپ میں برداشت نہیں کر پا رہی تھی۔ شاید اس کے اندر ہمت کے جذبے کا پہلا تقاضا ہی یہی تھا۔

محبوب کو حالت شہنشاہی میں دیکھنا، اپنے محبوب کو فقیرانہ حالت میں بھلا کون برداشت کر پاتا ہے؟ ہر صاحب محبت اور صاحب جذبہ اپنے محبوب کے لیے تاج محل کے خواب ہی دیکھتا ہے۔ سو وہ بھی دیکھ رہی تھی۔ حالانکہ محبت کے وجود سے انکاری تو اب بھی تھی اور سوچ کی تان اسی جملے پر آکر ٹوٹی تھی۔

”میں اور محبت۔؟ وہ بھی عدیل عمر سے۔؟ نہیں، نہیں، ہرگز نہیں۔“ اور جہاں اس کی سوچ کی تان ٹوٹی تھی وہیں اس کی محبت کا دھاگہ مضبوط سے بھی مضبوط تر ہوتا تھا۔ بے شک وہ اعتراف نہیں کرتی تھی، لیکن اس حقیقت کا اور اک تو اس پہ بھی ہو چکا تھا کہ عدیل عمر اس کے دل کا قلعہ تسخیر کر چکا ہے۔ چار چھ ملاقاتوں میں ہی فتح پا گیا تھا۔ لیکن بس مسئلہ یہ تھا کہ ہر انسان کی طرح فطری طور پہ اس کے لیے بھی ہار ماننا بہت مشکل تھا۔ اس لیے وہ مان ہی نہیں رہی تھی۔ حالانکہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔ باقی تو کچھ نہیں رہا تھا۔ سوائے نام نہاد خود سری کے۔ وہ خود سر بھی اور وہ خوددار تھا۔ اور مسئلہ بھی بس یہی تھا۔ دونوں اپنی اپنی ذات میں سر بلند رہنا چاہتے تھے۔ اس بات

سے بے خبر کہ محبت تو جھکی گردنوں کا ہار ہے۔ انہی پہ بھنا پسند کرتی ہے۔

”آہیہ۔“ اس لڑکی کی کراہیہ اس نے یک دم چونک کر دیکھا۔ رات کی سیاہی دن کے سنہرے اجالوں میں تبدیل ہو رہی تھی۔ صبح چھ بجے کا وقت تھا۔ وہ لڑکی ہوش میں آچکی تھی اور جیسے ہی اس نے سر کو حرکت دینے کی کوشش کی اس کے سر میں درد کی شدید ٹیسس اٹھنے لگی تھیں، درد پھیلنے لگا تھا۔

”ہیلو! گڈ مارنگ۔“ مدیحہ نے اسے متوجہ کرنے کے لیے اسے وش کیا اور اس کی توقع کے عین مطابق اس لڑکی نے مدیحہ کی سمت چونک کر دیکھا۔ اس کی خالی خالی آنکھوں میں حیرت اور الجھن کے تاثرات ابھرنے لگے تھے، کیونکہ اس کمرے کا ماحول اور مدیحہ کا چہرہ اس کے لیے یکسر اجنبی تھا۔ وہ انجان تھی اور بے یقین بھی۔ اس کی بے یقینی مدیحہ کی سمجھ سے بالا تر تھی۔

”کیسی ہیں آپ؟ کیسا فیل کر رہی ہیں؟“ مدیحہ نے بڑی بردباری سے کام لیتے ہوئے پوچھا۔ لیکن وہ لڑکی شاید جواب دینے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ اس کی چپ اس کی بے یقینی اس کی حیرت اور اس کی الجھن ہنوز تھی۔ ”دیکھیے مس! میں آپ سے مخاطب ہوں، آپ سے کچھ پوچھ رہی ہوں، اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ مدیحہ نے اب کی بار کافی پنے تلے اور دو ٹوک سے لہجے میں پوچھا اور وہ لڑکی پھر بھی جواب دینے کی بجائے اٹھنے کی کوشش کرنے لگی، جس پر مدیحہ کو خاصا غصہ آیا تھا۔

”اسٹاپ! میں نے آپ کو یہاں سے اٹھنے کے لیے نہیں کہا، آپ کی طبیعت پوچھی ہے؟“ ”میری طبیعت کو کچھ نہیں ہوا، ٹھیک ہوں، زندہ ہوں، آپ کو بھی نظر آ رہا ہے، بس رات گزر گئی، آپ کی بڑی مہربانی، اب مجھے جانے دیجیے۔“ اس لڑکی نے بول کر مدیحہ کو حیران پریشان کر دیا تھا۔ اتنی تلخی تھی اس کے لہجے میں کہ مدیحہ دیکھتی رہ گئی۔ اتنے میں نیل بھی دروازہ کھول کر اندر چلا آیا۔ ”گڈ مارنگ۔“ وہ بھی وقت سے پہلے ہی اٹھ گیا تھا۔ اسے بھی رات سے اس لڑکی کی طرف سے پریشانی ہو رہی تھی۔

”ارے۔! آپ کہاں جا رہی ہیں؟“ نیل اس لڑکی کو بیڈ سے اترتے دیکھ کر چونک گیا۔ ”اس شہر کی سڑکوں پر اس شہر کی گلیوں میں۔“ وہ لڑکی اس حد تک تلخ ہو گئی، ان دونوں بہن بھائی کو اندازہ نہیں تھا، اسی لیے اب ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے تھے۔ ”کیوں؟ آپ کا گھر نہیں ہے کیا؟“ نیل پوچھے بغیر نہیں رہ سکا۔ ”میرا گھر ہوتا تو میں سڑکوں پر یوں ماری ماری نہ پھر رہی ہوتی۔“ اس لڑکی کا لہجہ بھگ گیا تھا۔ اس کی ساری تلخی اس کے لہجے کی نمی میں چھپ گئی تھی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ آپ کا گھر کیوں نہیں ہے؟“ ”میرا گھر اس لیے نہیں ہے، کیونکہ میرے پاس عزت نہیں ہے، عزت دار لڑکیوں والا غور نہیں ہے، میرا ریپ ہوا ہے، میری عزت لوٹی گئی ہے، مجھے برباد کیا گیا ہے اور پھر بھی۔ پھر بھی میرا مجرم ہر جگہ دندنا تا پھر رہا ہے، کوئی اسے اس کے انجام تک پہنچانے والا نہیں ہے اور میں جب اس کے خلاف آواز اٹھاتی ہوں تو بے گھر کر دی جاتی ہوں۔ میرے اپنے گھر والے مجھے اپنے گھر میں رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں اور آپ جان سکتے ہیں جس لڑکی کا بوجھ اپنے گھر والے نہیں اٹھا سکتے اس کا بوجھ دوسرے لوگ کیسے اٹھا سکتے ہیں بھلا؟ میں تو ایسی مصیبت بن گئی ہوں کہ پولیس والوں سے بھی سنبھالی نہیں جا رہی اور آپ کے گھر سے اس لیے جا رہی ہوں کہ ساری حقیقت جاننے کے بعد آپ نے بھی تو مجھے اپنے گھر سے نکالنا ہی ہے نا؟ تو پھر کیوں نہ میں خود ہی چلی جاؤں؟“ اس لڑکی کی بیان کی گئی حقیقت اور اس کے سوال پر ان دونوں کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ مدیحہ کا رنگ سفید لٹھے کی مانند

ہو چکا تھا۔ وہ چکر لگتی تھی اور خود نبیل کے ماتھے پہ بھی پسینے کے قطرے نمودار ہو چکے تھے۔
ماہ نومبر کی ایک سرد صبح میں ماتھے پہ پھوٹتے پسینے کے قطرے داغی انتشار کا نتیجہ اور باقاعدہ ثبوت دے رہے تھے۔ وہ اس لڑکی کی سمت دیکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ کیونکہ وہ بھی تو ایک ”مرد“ تھا اور دوسرے کسی مرد کی درندگی اور ہوس پہ شرمسار اور نام نہاد تھا۔ اس لڑکی سے نظر ملانے کی ہمت نہیں رہی تھی اور وہ ان دونوں کو خاموش اور کم سم سادہ کچھ کر بمشکل بیڈ کا سہارا لے کر کھڑی ہوئی اور نقاہت زدہ کمزور قدموں کو بڑی ہمت مجتمع کر کے زمین پہ جماتی ہوئی دروازے کی سمت بڑھی۔ وہ نبیل کی سائیڈ سے ہو کر گزری تھی اور دروازے کے ہینڈل پہ رکھتے ہوئے دروازہ کھول لیا۔

”ٹھہریے۔!“ نبیل کی آواز متوازن اور لہجہ مضبوط تھا۔ مدحیہ اس کے انداز پہ چونک گئی۔ اسے ادراک ہو چکا تھا کہ نبیل کوئی فیصلہ کر چکا ہے۔

”آپ یہیں رہیں گی، کہیں نہیں جائیں گی میں دوں گا آپ کو تحفظ۔ تب تک۔۔۔ جب تک میں زندہ ہوں۔۔۔ آپ کو اس گھر سے نہ کوئی نکالے گا نہ آپ نکل سکتی ہیں یہ میرا وعدہ ہے، نبیل حیات کا وعدہ۔“ نبیل کی زندگی کا یہ شاید پہلا وعدہ تھا جو اس نے کسی سے کیا تھا۔ وہ بھی اتنے مضبوط اور اٹل انداز میں۔۔۔ وہ لڑکی اسے دیکھتی رہ گئی۔ دروازے کے ہینڈل پہ رکھا اس کا ہاتھ لرز گیا تھا جبکہ مدحیہ نہ جانے کیوں وہاں سے روتی ہوئی باہر نکل گئی تھی۔ حالانکہ نبیل حیات کے فیصلے پہ زندگی میں پہلی بار اسے اپنے بھائی پہ فخر ہوا تھا۔ لیکن ساتھ ساتھ اسے اپنی دوست میری کا دکھ بھی رلا گیا تھا۔ اس کے ساتھ بھی تو رہ پ ہوا تھا۔ اس کی عزت بھی لوٹی گئی تھی۔ اسے بھی برباد کیا گیا تھا۔ مدحیہ روتی نہ تو اور کیا کرتی؟



دل اور شاہ کی گاڑی فرار لے بھرتی ہوئی اپنے گھر کے گیٹ کے سامنے آکر رکی تھی۔ اس کے ملازم زلفی نے فوراً ”گٹ کھول دیا اور گلاب خان ایک جھٹکے سے گاڑی اندر روش پہ لے آیا تھا اور گیٹ بند کر کے زلفی بھاگتا ہوا گاڑی تک آیا اور گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔“ سلام صاحب۔۔۔ اس نے دل اور کو گاڑی سے اترتے دیکھ کر احتراماً ”سلام کیا۔“ والسلام! کیسے ہو زلفی۔۔۔؟“ دل اور نے کافی اپنائیت سے پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہوں صاحب! آئیے اندر آئیے نا۔۔۔“ زلف خان عرف زلفی گلاب خان کی بیوی گل کا بھائی اور گلاب خان کا سالہا تھا۔ عمر میں پندرہ سال کا، لیکن مزاج میں تیس سالہ سنجیدگی رکھتا تھا۔ دل اور شاہ کی غیر موجودگی میں گلاب خان پہ کافی ذمہ داریاں تھیں جن کی وجہ سے اسے اکثر و بیشتر گھر کے کام نبٹانے کی غرض سے گھر سے باہر بھی جانا پڑتا تھا اور گل کو گھر میں اکیلے رہنا پڑتا تھا۔ اس لیے دل اور شاہ کی پریشانی زلفی کو یہاں لایا گیا تھا۔ زلفی ایک دوبار پہلے بھی یہاں آچکا تھا۔ اس لیے دل اور شاہ کو اس کے بارے میں پتا تھا۔ تب ہی اس کے آنے پہ کوئی اعتراض نہیں کیا تھا اور آج زلفی بھی اسے اتنے دنوں بعد دیکھنے پر بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ اسے دل اور شاہ کا مزاج، اس کی شخصیت، اس کا رہن سہن، سب بہت پسند تھا۔ وہ دل اور شاہ کو آئیڈل مائز کرتا تھا، لیکن دل ہی دل میں۔

”آ رہا ہوں یا ر! آ رہا ہوں۔“ دل اور گاڑی سے اتر آیا۔ لیکن اس کے اترنے کے بعد جیسے ہی زلفی کی نظر گاڑی کے اندر گئی وہ ساکت اور مبسوت رہ گیا۔ وہ لڑکی تھی یا پھر سر تپا حسن کا مجسمہ؟ یا پھر ہوش ربا قیامت؟ یا کسی ریاست کی شہزادی۔۔۔؟ یا۔۔۔ یا پھر کوہ قاف کی راہ بھٹکی ہوئی پری؟ وہ جو کچھ بھی تھی دل اور شاہ نے اسے بڑی

لا پرواہی، بڑی بے دردی اور بڑی کمال بے نیازی سے اپنی گاڑی کی سیٹ پہ ڈال رکھا تھا۔
”گلاب خان! بیسمنٹ کا لاک کھول دو جا کر۔“ دل اور شاہ نے بے ہوش پڑی علیزے کو گاڑی سے نکالتے ہوئے اپنا اگلا حکم جاری کیا۔

”بیسمنٹ۔۔۔؟“ گلاب خان ٹھٹکا، لیکن کچھ کہنے کی جرات نہیں کر سکا۔ تب ہی سر ہلا کر آگے بڑھ گیا اور دل اور شاہ اس کے پیچھے پیچھے اندر آیا تھا۔ لیکن زلفی کے پیٹ میں مروڑاٹھنے لگے تھے۔
”تو کیا صاحب اتنی خوب صورت لڑکی کو بیسمنٹ میں ڈالنے کے لیے لے کر آیا ہے۔“ زلفی کے ذہن میں آنے والا یہ سوال گل کے ذہن میں بھی آیا تھا۔ وہ کچن سے نکل کر دل اور شاہ کو سلام کرنے کے لیے سامنے آئی تھی۔ لیکن اس کے حصار میں کسی بے ہوش لڑکی کو دیکھ کر ٹھٹک گئی تھی۔ اس لڑکی کا ملکوتی حسن ان سب کی آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔

”سلام صاحب۔!“ وہ بمشکل اسے سلام کر پائی تھی۔
”والسلام۔!“ وہ اسے سنجیدگی سے جواب دیتا ہوا آگے بڑھا اور اوپر جانے والی سیڑھیوں کے پیچھے بیسمنٹ کے دروازے میں داخل ہو گیا تھا۔

یہ بیسمنٹ نہیں علیزے آفندی کا قید خانہ تھا اور دل اور شاہ نے اس قید خانے میں آکر علیزے کو بڑی بے رحمی سے اپنی بانہوں سے جھٹک دیا تھا۔ کسی انتہائی ناگوار بوجھ کی مانند۔۔۔ اور یوں زور سے گرنے کی وجہ سے علیزے کا سر زمین سے ٹکرایا تھا۔ جس پہ وہ بے ہوشی کے باوجود کراہ اٹھی تھی اور اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔

”پاپا۔!“ جیسے ہی اس کے ذہن میں سارا واقعہ تازہ ہوا اسے پہلا خیال وقار آفندی کا ہی آیا تھا۔
”ہونہ پاپا۔“ وہ نفرت اور حقارت سے دیکھتے ہوئے سر جھٹک کر پلٹ گیا اور علیزے اس کے قدموں کی چاپ پہ کرنٹ کھا کے سیدھی ہوئی تھی۔ دل اور سیڑھیوں کی سمت بڑھ رہا تھا۔
”ڈرا سیور۔“ وہ اسے وہاں سے جاتے ہوئے دیکھ کر چیخی۔

”ڈرا سیور! رکو میری بات سنو۔ ڈرا سیور پلیز۔“ علیزے نے چیختے ہوئے اسے روکنے کی اور خود زمین سے اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ دونوں کام ناکام ہو گئے تھے۔ نہ وہ خود اٹھ سکی تھی نہ وہ رکا تھا اور علیزے چیختی اور روتی بلکتی ہوئی رہ گئی۔ وہ بہت بلند آواز سے چیخ رہی تھی۔ لیکن یہاں سننے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ جیتے جی زندہ سلامت قبر میں اتار دی گئی ہو اور اسے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ اس کے لیے یہ قبر کھودی کس نے ہے؟ اگر پتا چل جاتا تو وہ واقعی مرجاتی۔۔۔!

لیکن فی الحال وہ انجان تھی اور انجانے میں اور اندھیرے میں سر ٹکرا رہی تھی، باہر سب کے لیے صبح تھی، لیکن اس کے لیے ہر طرف رات ہو چکی تھی۔



دل اور شاہ نے قید خانے کا دروازہ بند کر کے دروازے میں تالا ڈال دیا۔
اور اسی قید خانے کے دروازے میں تالا ڈالنے کے بعد واپس پلٹتے ہوئے دل اور شاہ کی چال بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔ اس کی چال میں کیا کچھ نہیں تھا؟ فحش شکستگی، سرشاری، اذیت، سرخروئی، ندامت، آزادی، لا پرواہی یا پھر اعصاب پہ بوجھ کا احساس سب کچھ مل کر اس کی چال میں اتر آیا تھا۔ اس کے ایک ایک قدم کے کئی معنی تھے، کئی مفہوم تھے۔ وہ ڈھیلے ڈھالے انداز میں چلتا ہوا ڈرائنگ روم کے صوفے پہ آکر بیٹھ گیا اور اپنا سر صوفے کی

بیک سے ٹکا کر اپنے دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف موڑ کے گدی کے نیچے رکھتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔ ساری رات کی جاگی آنکھوں میں تھکن اور رنجش کی جلن ہونے لگی تھی۔ حالانکہ پوری رات جاگ کر گزارنے کا تجربہ اس کے لیے نیا نہیں تھا۔ لیکن اس طرح کا جاگنا آنکھوں میں جلن چھوڑ گیا تھا۔ اگر اس ایک رات میں اس کی آنکھیں جل رہی تھیں تو پھر علیزے آندہ کی آنکھیں تو اس ایک رات میں لبورس رہی ہوں گی؟

”صاحب۔۔۔ ناشتا کریں گے؟“ اس کی بند آنکھوں کے پار زلفی کی آواز ابھری تھی اور دل اور شاہ برسوں کی مسافت سے واپس پلٹ آیا۔

”ہوں! کروں گا! لیکن اماں کے ساتھ، بس وہ لاہور پہنچنے ہی والی ہیں۔“ اس نے گہری سانس کھینچتے ہوئے جواب دیا اور پھر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ٹھیک ہے صاحب! بتا دیتا ہوں گل باجی کو۔“ زلفی سر ہلا کر پلٹ گیا۔

”صاحب! میں نے سارا سامان کمرے میں پہنچا دیا ہے۔“ گلاب خان سیڑھیاں اتر کر ڈرائنگ روم کی طرف آگیا۔

”ہوں ٹھیک ہے! اور ہاں تمہیں یاد ہے نا میں نے تمہیں کیا تاکید کی تھی؟“

”جی صاحب! یاد ہے بہت اچھے سے یاد ہے۔“

”زلفی اور گل کو بھی سمجھا دینا، میرے دوست، میرے کو لیگز، میرے جاننے والے کبھی کوئی بھی آئے کسی کو بھی اس لڑکی کے بارے میں بتا نہیں چلنا چاہیے، آپ لوگوں کی کسی بھی حرکت سے یہ احساس نہ ہو کہ یہاں گل کے علاوہ کسی لڑکی کا کوئی وجود بھی ہے۔“ اس کی وارننگ واقعی وارننگ ہوتی تھی اور یہ بات اس کے سارے ملازم بخوبی جانتے تھے اور سمجھتے بھی تھے۔

”جی صاحب! جو حکم۔“ گلاب خان نے سر خم کر دیا۔

”اوکے! جاؤ اپنی ڈیوٹی سنبھالو! اماں پہنچنے والی ہی ہوں گی۔“ وہ اسے کہتے ہوئے خود صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا اور تھوڑی دیر پہلے خود پہ غالب آجانے والے تمام احساسات اور کیفیات کو پرے جھٹک دیا تھا۔

اپنے بیڈ روم میں آکر اس نے بوٹ اتارے، اپنی جیبیں خالی کیں، گھڑی اتار کر رکھی اور نئے پریس شدہ کپڑے لے کر شور لینے کے لیے چلا گیا تھا، اپنے چہرے کو داڑھی سے آزاد کرنے کے لیے اس نے شیو کی آئینر شیو لگایا اور پھر اپنی اصلی حالت میں لوٹ آیا تھا۔ منصور حسین والا رہا سہا چولا بھی اتار پھینکا تھا۔ شور لینے اور ڈریس اپ ہونے کے بعد وہ دل اور شاہ کی شان دار شخصیت کو پوری طرح سے اجاگر کرتا ہوا نظر آیا تھا۔

وہی دل اور شاہ آن اور انا والا۔ وہ بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھی اپنی گھڑی اٹھا کر اپنی مضبوط کلائی پر باندھ رہا تھا۔ جب باہر گیٹ پہ بتول شاہ کی گاڑی کا ہارن سنائی دیا اور گھڑی کا لاک بند کرتے ہوئے دل اور شاہ کا ہاتھ کانپ گیا تھا۔

بائیس سال بعد بتول شاہ نے اپنے آبائی شہر لاہور میں قدم رکھا تھا اور بائیس سال بعد رکھے جانے والے اس قدم پر لاہور کی زمین کا بھی کلیجہ شق ہو گیا تھا۔ دل اور شاہ کے ہاتھ کی طرح جیسے زمین بھی کانپ گئی تھی۔ شاید اس لیے کہ بتول شاہ کے دل سے اور دامن سے بندھا ہوا دکھ بہت عظیم اور اذیت ناک تھا۔ جس کا بوجھ صرف بتول شاہ سینے میں دبائے ہوئے پھر رہی تھیں۔ ورنہ یہ بوجھ تو زمین بھی نہیں سہار سکتی تھی جو انہوں نے سہارا ہوا تھا۔

ان کی ہمت اور ان کے حوصلے تو دل اور شاہ سے بھی کئی گنا بڑھ کے تھے۔ وہ بلاشبہ ایک بہادر اور چٹان نما عورت تھیں۔ ان کی اتنی مضبوطی اور بہادری پہ تو دل اور شاہ بھی چند ثانیے کے لیے چپ ہو جاتا تھا۔

”کیا آپ سے مل کر بہت خوش ہو رہی ہے ہمیں۔“ گل واقعی ان کی آمد پر بہت خوش ہوئی تھی اور اس کی

گاڑی کے ایک ہارن کے بعد دوسرے ہارن کی نوبت نہیں آئی تھی اور گیٹ کھل گیا تھا۔ اسی لیے دل اور ایک بار پھر اپنے ذہن سے سارے خیالات جھٹک کر بیڈ روم سے باہر آگیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا سیڑھیاں بھی اتر آیا۔ ان کے گاڑی سے اترنے تک وہ گاڑی تک پہنچ چکا تھا۔

”السلام علیکم اماں۔۔۔“ اس نے بتول شاہ کا ہاتھ پکڑ کر انہیں گاڑی سے اترنے میں ہلکی سی مدد دی۔ اور بتول شاہ نے اسے سینے سے لگا لیا۔

”میرے بچے، میرے جوان، جیتے رہو۔“ وہ اسے آغوش میں بھینچے ہوئے کافی گلوگیر لمبے میں بولیں اور ان کے دکھ، ان کی اذیت پہ دل اور شاہ کا دل بھی بجھ گیا تھا۔ اس لمحے انہیں بابر شاہ کی یاد آرہی تھی، کیونکہ اس لمحے انہیں بابر شاہ کی صورت دل اور شاہ میں نظر آرہی تھی، انہیں لگ رہا تھا جیسے ان کے سامنے اس وقت بابر شاہ کھڑا تھا، سر اٹھائے، سرخرو سا انداز لیے۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ خوش نہیں ہوں اماں، میرے سینے کی آگ یہ ابھی۔۔۔ بھی کوئی پانی نہیں پڑا، میں، میں وقار آندہ کو زندہ چھوڑ آیا ہوں۔ مجھ سے۔۔۔ مجھ سے یہ احساس برداشت نہیں ہو رہا کہ میں وقار آندہ کو زندہ چھوڑ آیا ہوں، وہ ابھی تک جی رہا؟ وہ سانس لے رہا ہے؟ وہ ابھی بھی زمین کے اندر نہیں، زمین سے باہر ہے، میں نے جب جب اسے دیکھا ہے، مرم کے جیا ہوں، دل چاہتا تھا اپنے دونوں ربو الور اس کے سینے پہ خالی کر دوں،

پر نیچے اڑا دوں وقار آندہ کے، مسمار کر دوں بڑی حویلی کو، ان کا بچہ بچہ زندہ در گور کر ڈالوں۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ علیزے آندہ میرے سینے کی آگ کو ٹھنڈا نہیں کر پائے گی، یہ تو کچھ بھی نہیں ہے، میرے اندر بھڑکتے شعلوں پہ اک بوند بھی نہیں ہے، یہ علیزے آندہ۔

میں پاگل ہو رہا ہوں اماں، میں بڑی حویلی والوں کو زندہ چھوڑ آیا ہوں۔“ دل اور شاہ کے اندر کا غبار انہیں دیکھتے ہی باہر اُٹ آیا تھا اور بتول شاہ نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنے ہاتھوں سے تھپکے تھے۔

”غلط فہمی ہے تمہاری۔ کہ بڑی حویلی والے زندہ ہوں گے۔۔۔ ہونہیں۔۔۔ ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔ مر چکے ہیں بڑی حویلی والے۔۔۔ زندہ در گور ہو چکے ہیں اور وقار آندہ اب اپنی موت بھی مانگے گا تو رب سے اسے اپنی موت بھی نہیں ملے گی۔“ بتول شاہ اسے سمجھاتے ہوئے انتہائی نفرت اور حقارت سے بولی تھیں، ان کے لمبے سے زہر ٹپک رہا تھا۔

”لیکن میں اسے اپنے ہاتھوں سے مارنا چاہتا تھا تاکہ حشر کے روز اپنے بابا کے سامنے سرخرو ہو پاؤں تاکہ ان کا رہ جانے والا کام ان کے بیٹے نے کر دیا ہے۔“ دل اور شاہ کے لمبے میں عجیب سی اذیت اور عجیب سی شدت محسوس ہو رہی تھی۔

”بس کرو شاہ! میرے حوصلے بلند ہی رہنے دو، ورنہ تمہاری اماں ریت کی طرح بکھر جائے گی اور تم سمیٹ نہیں پاؤ گے۔“ بتول شاہ کے انداز میں تھکن اتر آئی تھی اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی دل اور شاہ کو خود پہ کنٹرول کرنا پڑا اور ان کے گرد بازو لپیٹے ہوئے انہیں اپنے بازو کا سہارا دیے اندر آگیا۔

”السلام بیگم صاحبہ۔۔۔ گل بڑے احترام سے آگے بڑھی تھی۔

”والسلام! جیتی رہو۔“ انہوں نے اس کا سر تھکا تھا۔

”السلام علیکم بیگم صاحبہ! زلفی بھی صوفے کی چھیلی سائیڈ سے نکل کر سامنے آگیا۔

”والسلام! جیتے رہو، خوش رہو۔“ وہ کافی خوش مزاجی اور شفقت سے پیش آرہی تھیں۔

”بیگم صاحبہ! کیا لیں گی آپ؟ میں کیا لے کر آؤں آپ کے لیے۔؟“ آج پہلی بار اپنے گھر آئی ہیں؟ آپ کو دیکھ کر آپ سے مل کر بہت خوش ہو رہی ہے ہمیں۔“ گل واقعی ان کی آمد پر بہت خوش ہوئی تھی اور اس کی

کو دیکھ کر آپ سے مل کر بہت خوش ہو رہی ہے ہمیں۔“ گل واقعی ان کی آمد پر بہت خوش ہوئی تھی اور اس کی

خوشی کا اظہار اس کے لہجے سے ہی ہو رہا تھا۔

”مجھے بھی اپنے گھر آکر اور تم لوگوں سے مل کر بہت خوشی ہو رہی ہے اب آگئی ہوں تو یہاں رہوں گی بھی اور تمہارے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے بھی کھاؤں گی۔“ بتول شاہ نے بہت نرمی سے جواب دیا اور گل ان کی بات پہ خوش ہو گئی۔

”بہت شکریہ بیگم صاحبہ! مجھے تو آپ کے لیے کھانے بنا کر بھی بہت خوشی ہوگی آپ یہاں ہی رہیں ہم آپ کی خدمت کریں گے۔“ دل اور شاہ نے ان کو بتایا تھا کہ گل بہت اچھی لڑکی ہے سو بتول شاہ کو اس کے کسے پہ یقین آگیا تھا۔ وہ واقعی اچھی لڑکی تھی سمجھ دار اور بردبار قسم کی۔

”صاحب! ناشتا لگا دوں؟“ وہ دل اور سے پوچھ رہی تھی۔

”ہوں! لگا دو۔“ اس کی اجازت ملتے ہی گل نے منٹوں میں ناشتا لگا دیا۔ اور وہ دونوں ماں بیٹا ناشتا کرنے بیٹھ گئے تھے۔ ان دونوں کے درمیان فی الحال خاموشی تھی اور اس خاموشی میں خلل نبیل حیات نے ڈالا تھا۔ اس کی کال آگئی تھی۔ نبیل یہ رکھے اس کے سیل پہ واٹریشن ہو رہی تھی اور دل اور نبیل کا نمبر بھی دیکھ چکا تھا۔

”کس کی کال ہے؟“ بتول شاہ نے پوچھ ہی لیا۔

”نبیل کی۔“

”ارے! تو پھر ریسیو کرو نا۔“ انہیں حیرانی ہوئی۔

”ہوں! کرتا ہوں۔“ اس نے نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا اور سیل اٹھا کر کال ریسیو کر لی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے کافی سکون سے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام! کہاں ہو؟ تم نے تو کہا تھا کہ تم پندرہ کو واپس آ جاؤ گے؟“ نبیل کا لہجہ اور انداز بے حد سنجیدہ تھے۔

”تو میں نے کب انکار کیا ہے کہ میں پندرہ کو واپس نہیں آ سکتا؟“

”تو پھر۔۔۔؟“

”تو پھر یہ کہ دراصل میں اس وقت اپنے گھر میں ہوں اور اماں کے ساتھ بیٹھا ناشتا کر رہا ہوں۔“ دل اور نے اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا۔ کیونکہ اسے نبیل کے ری ایکشن کا پہلے سے اندازہ تھا۔

”کیا۔۔۔؟ تم آپکے ہو۔۔۔؟ تم ناشتا کر رہے ہو۔۔۔؟ اور تم نے مجھے بتانے کی زحمت بھی نہیں کی۔۔۔؟“ نبیل تو جیسے دنگ رہ گیا۔

”بس یار! بھوک لگی ہوئی تھی اس لیے سوچا کہ تمہارے آنے سے پہلے پیٹ پوجا کر لوں۔“ دل اور نے اسے چھیڑا۔

”تو ٹھیک ہے پھر تم کھاؤ اور مرو، لیکن مجھ سے بات مت کرو۔“ نبیل نے غصے سے کہتے ہوئے فون بند کر دیا اور دل اور بے ساختہ ہنس پڑا۔

”کیا بات ہے؟ کیا کہہ رہا تھا نبیل۔۔۔؟“

”کہنا کیا ہے؟ بس گالیاں دے رہا ہے مجھے۔“ دل اور ہنستے ہوئے دوبارہ ناشتے کی طرف متوجہ ہوا۔

”کیوں۔۔۔؟“

”کیونکہ میں نے اپنی واپسی کا اسے کیوں نہیں بتایا؟“

”ہاں تو بتا دیتے نا؟“ انہوں نے نبیل کی سائیڈ لی۔

”اماں! کیسے بتا دیتا؟ ابھی ایک گھنٹہ پہلے ہی تو آیا ہوں میں؟“ وہ بھی درست کہہ رہا تھا۔ بتول شاہ سر ہلا کے رہ

گئیں۔ اتنے میں نبیل کی کال دوبارہ آنے لگی۔

”اب اسے آپ کا خیال آیا ہے۔“ دل اور نے پیش گوئی کی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے دوبارہ سلام کیا تھا۔

”تم نے کہا کہ تم اماں کے ساتھ بیٹھ کر ناشتا کر رہے ہو تو اس کا مطلب ہے کہ آنٹی لاہور آئی ہوئی ہیں؟“ نبیل کی اریہ پس سے سنائی دیتی آواز پہ بتول شاہ کے چہرے پہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی اور دل اور یک دم قہقہہ لگا کر ہنسا۔

”میں نے تم سے کچھ پوچھنے کے لیے فون کیا ہے۔ تمہارے قہقہے سننے کے لیے نہیں۔“ نبیل جل بھن گیا۔

”اوہ سوری سوری! ہاں اماں لاہور آئی ہوئی ہیں ابھی ابھی آئی ہیں ہم دونوں ماں بیٹا تقریباً۔۔۔“ اس سے پہلے کہ دل اور کی بات مکمل ہوتی نبیل نے پھر فون بند کر دیا تھا اور دل اور پھر ہنس دیا تھا۔



وقار آفندی بے ہوش تھے۔ وہ آئی سی یو میں تھے۔ ان کی حالت بہت زیادہ خراب تھی۔ لیکن ان سے بھی زیادہ خراب حالت ان کی تھی جو ہوش میں تھے اور آئی سی یو کے باہر کھڑے تھے۔ بڑی حوصلی کے ایک ایک فرد کے چہرے پہ ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ لیکن ان میں سے ایک چہرہ ایسا تھا جس پہ یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے خود مٹھیاں بھر بھر کے مٹی ڈال دی ہو اور اس مٹی کے ساتھ وہ چہرہ بھی مٹی ہو چلا تھا۔ وہ چہرہ وقار آفندی کا نہیں تھا۔ وہ چہرہ عون اور عدید کا بھی نہیں تھا۔۔۔ وہ چہرہ صرف اور صرف ”آذر آفندی“ کا تھا۔ جو پہلے قدم پہ ہی ٹھوکر کھا کر منہ کے بل گرا تھا اور چہرے کے سارے نقوش زخمی اور بد وضع ہو گئے تھے۔ جن کی اذیت اور درد اس کے دل میں ہی نہیں اس کے پورے جسم میں پھیل رہا تھا۔ کسی سرطان کی طرح۔

”آذر۔۔۔! تم گھر چلے جاؤ۔“ اس کی حالت ایسی تھی کہ دانیال کو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے کہنا پڑا۔ جس پہ آذر نے اسے جن نظروں سے دیکھا تھا دانیال کو چپ ہونا پڑا۔ اس کی آنکھوں کا زخمی پن اور نظروں کی کاٹ دانیال کو خاموش کروانے کے لیے کافی تھیں۔

”ہاں! دانیال ٹھیک کہہ رہا ہے۔ تم گھر چلے جاؤ، تمہاری طبیعت بھی ٹھیک نہیں لگ رہی اور ویسے بھی حوصلی میں اور کوئی نہیں ہے۔“ اسرار آفندی نے بیٹے کی حالت کے پیش نظر اسے گھر جانے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن آذر کو کسی کے مشورے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو جیسے بہرہ ہو چکا تھا۔ وہ اسپتال کی راہ داری میں دیوار کے ساتھ لگے صوفے پہ سر جھکائے بیٹھانچے چکنے فرش پہ کسی نا دیدہ نقطے کو پچھلے تین گھنٹے سے لگا تار گھورے جا رہا تھا۔ چہرہ مسلسل جھکا ہوا تھا۔ لب بھینچے ہوئے تھے اور آنکھوں میں سرخی اتری ہوئی تھی۔ وہ سر اٹھانے کے قابل نہیں تھا۔ کسی سے بات کرنے اور نظر ملانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ بلکہ خود کسی کر لینے کو دل چاہ رہا تھا۔ اتنی تذلیل کے بعد جینا بھی کوئی جینا تھا؟

آذر کے دل میں ابال اٹھ رہے تھے جن کو بھینچنے کے لیے وہ اپنے ہونٹ اور ہاتھوں کی مٹھیاں بھیج رہا تھا۔ باقی سب بھی کھڑے تھے۔ باقی سب بھی چپ تھے۔ باقی سب بھی پریشان تھے۔ لیکن جس طرح آذر اندر ہی اندر مر رہا تھا۔ ایسا تو کوئی بھی نہیں ہو رہا تھا۔

اچانک آئی سی یو کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر ندیم اقبال باہر آ گئے۔ اسرار آفندی اور اظہار آفندی کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی ایک کے ڈاکٹر کے قریب گئے۔

”ایم سوری سر! فی الحال ان کے بچنے کے چانسز بہت کم نظر آ رہے ہیں کیونکہ ان پہ فالج کا شدید ترین انجیک ہوا ہے۔ جس میں ان کا پورا جسم مفلوج ہو چکا ہے۔ اس لیے ان کا دل بند ہونے کا خطرہ ہے۔ کیونکہ لیفٹ سائیڈ

یہ فالج کا انٹیک بہت خطرناک ثابت ہوتا ہے اور ان کی لیفٹ سائیڈ بھی حد سے زیادہ متاثر ہوئی ہے۔ ایسے کیسز میں مریض کے بچنے کے چانسز محض نائنٹین پر سینٹ ہوتے ہیں۔ اگر مشرقی آندری نیکیسٹ ٹوئنٹی فور آورز میں اس انٹیک کو اپنی ول پاور پر برداشت کر لیتے ہیں تو پھر ان کی زندگی کی کچھ امید کی جاسکتی ہے اور امید یہ تو دنیا قائم ہے۔ دعاؤں سے تقدیر بھی بدل جاتی ہے، آپ سب ان کے لیے دعا کیجئے۔ ڈاکٹر ندیم اقبال ان کا کندھا تھپک کر ان کی سماعتوں پہ ایک اور عم گرا کر آگے بڑھ گئے تھے اور وہاں موجود تمام افراد دھواں دھواں ہو گئے تھے۔ سب کے سب دم بخود اور ششدر کھڑے تھے۔ یہ دن ان کے لیے کون کون سی قیامتیں لے کر طلوع ہوا تھا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے بڑی حویلی کے عروج کا ستارہ ڈوب چکا تھا۔ وقار آندری کی تباہی بڑی حویلی کی تباہی تھی ایک عظیم تباہی۔

وہ لان میں بیٹھا بتول شاہ کے ساتھ باتیں کر رہا تھا جب اس کے سیل پر واٹریشن ہونے لگی۔
 ”لگتا ہے آج سب کو خبر ہو چکی ہے۔“ وہ سیل اٹھاتے ہوئے مسکرا کر بولا اور پھر اسکرین پر نمبر دیکھا۔
 جہاں نمبر کی بجائے انیسپٹر شہناز کا نام جگمگا رہا تھا۔
 ”السلام علیکم۔“ اس نے فوراً ”کال ریسیو کی تھی اور بتول شاہ سے ایکسکیوز کر کے لان کی اک سائیڈ پہ آگیا۔
 ”وعلیکم السلام! کیسے ہیں شاہ جی۔“ انیسپٹر شہناز کا لہجہ تھوڑا سنجیدہ اور بجھا بجھا سا تھا۔
 ”اللہ کا بڑا کرم، بڑا احسان ہے میڈم! لیکن کیا بات ہے آج شہیاراں میں اس قدر اداسیاں کیوں۔“ دل اور اس کے لہجے کی سستی بھانپ چکا تھا۔
 ”شاہ جی! کہاں ہیں آپ؟ میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ انیسپٹر شہناز کی پریشانی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔
 ”کیوں؟ خیریت۔“

”میں بہت پریشان ہوں شاہ جی۔“
 ”اللہ رحم کرے میڈم! آپ جیسے بہادر محافظ پریشان ہونے لگیں گے تو ہم جیسے شہریوں کا کیا بنے گا۔؟ دشمن نکل جائیں گے ہمیں۔“ دل اور نے اسے پریشانی سے نکالنے کے لیے کہا۔
 ”آگ لگے دشمن کو شاہ جی! آپ کی دھڑکنوں پہ تو ہماری نبض حرکت کرتی ہے۔“ انیسپٹر شہناز کے بے ساختہ کہنے پہ دل اور بھی بے ساختہ ہنس پڑا۔
 ”ہوں! اب لگے کہ انیسپٹر شہناز ہی بات کر رہی ہیں۔“ وہ خوش دلی سے کہہ رہا تھا۔
 ”تو پھر کب ملیں گے آپ۔؟“
 ”ارے میڈم! میں نے انکار کب کیا ہے؟ آپ جب چاہو بندہ ناچیز حاضر ہے۔“
 ”اچھا! تو اس کا مطلب ہے کہ آپ واپس آچکے ہیں گراچی سے۔؟“
 ”جی بالکل آچکا ہوں۔“
 ”تو کیا میں آپ سے ملنے کے لیے آسکتی ہوں۔؟“ انیسپٹر شہناز کو جیسے یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ”آسکتی ہیں بالکل آسکتی ہیں گھر کے دروازے کھلے ہیں۔“
 ”ٹھیک ہے شاہ جی! میں ابھی پہنچ رہی ہوں۔“ انیسپٹر شہناز نے کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔ اور اگلے دس منٹ

میں وہ واقعی اس کے گھر کے گیٹ پہ پہنچ چکی تھی گلاب خان اسے پہچانتا تھا اس لیے فوراً ”گیٹ کھول دیا انیسپٹر شہناز کی گاڑی اندر روش پہ آرکی۔“ دل اور اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”السلام علیکم۔“ اس کے سلام پہ دل اور نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ جبکہ انیسپٹر شہناز کی نظریں بتول شاہ پہ تھیں۔

”ان سے ملیے یہ میری اماں جان ہیں اور اماں جان یہ ہیں انیسپٹر شہناز، کرٹل عبدالقیوم رضوی کی صاحبزادی۔“ دل اور نے بہت اچھے طریقے سے ان کا ایک دوسرے سے تعارف کروایا۔ بتول شاہ بھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں کیونکہ انیسپٹر شہناز بھی انہی کی سمت بڑھی تھی۔
 ”السلام علیکم آئی! کیسی ہیں آپ؟“ وہ آگے بڑھ کے ان سے گلے ملی تھی انہوں نے بھی شفقت سے گلے لگا کر اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔

”وعلیکم السلام بیٹا! میں ٹھیک ہوں، جیتی رہو، خوش رہو، بیٹھو یہاں۔“ انہوں نے قریبی کرسی کی سمت اشارہ کیا۔

”تھینک یو آئی۔“ وہ اس وقت یونیفارم کی بجائے پنک کلر کی خوب صورت اور نفیس سی ساڑھی میں ملبوس تھی اور اس کی پرسنالٹی بہت پراثر لگ رہی تھی دل اور اسے ضرور سراہتا اگر بتول شاہ پاس نہ ہوتیں کیونکہ وہ اپنی ماں کا بہت احترام اور عزت کرتا تھا اس لیے ان کے سامنے تو وہ مذاق میں بھی ایسی بات نہیں کہہ سکتا تھا۔
 ”شاہ جی۔! میں تو سمجھتی تھی کہ آپ ہی اپنے ماں باپ کا شاہکار ہیں، لیکن آئی کو دیکھ کر تو لگ رہا ہے کہ آپ کی پوری فیملی ہی شاہکار ہوگی۔“ انیسپٹر شہناز نے بتول شاہ کی گرلیں فل پرسنالٹی اور خوب صورتی دیکھ کر دل میں آئی بات دل میں نہیں رکھی تھی لیکن اس کی بات پہ بتول شاہ کے چہرے پہ ایک سایہ ساہرا گیا تھا، جودل اور کی نظروں سے چھپا ہوا نہیں رہ سکا تھا۔

”تھینک یو میڈم! یہ آپ کی نظر کا ذوق ہے، ورنہ آج کل شاہکاروں کی کمی نہیں ہے، خیر چھوڑیں اس بات کو آپ یہ بتائیں کہ آپ کس لیے اتنی پریشان تھیں کہ آپ کو اتنا رجسٹ مجھ سے ملنا پڑا۔؟“ دل اور پوری سنجیدگی کے ساتھ اس کی سمت متوجہ ہو چکا تھا۔

”وہ مجھے دراصل مومنہ بی بی کے سلسلے میں بات کرنا تھی۔“ انیسپٹر شہناز بات کرتے ہوئے ہچکچائی اسے دل اور شاہ کو اپنی کوتاہی کا بتاتے ہوئے شرمندگی ہو رہی تھی۔

”ہاں ہاں! کہیے کیا بات ہے۔“ انیسپٹر شہناز جھجکنے والی نہیں تھی اسی لیے دل اور کو اس کی جھجک پہ حیرت اور اچنبھا ہو رہا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ انیسپٹر شہناز اپنی بات بتانا شروع کرنی اچانک گیٹ کھلا اور دو گاڑیاں آگے پیچھے اندر روش پہ آرکی تھیں جن کو دیکھ کر دل اور فوراً ”کھڑا ہو گیا کیونکہ آنے والے اس کے عزیز از جان تھے۔ مدیحہ اور نیل۔!“

”بھائی۔!“ مدیحہ بڑے والہانہ انداز میں قریب آئی اور دل کے کندھے سے لگ گئی۔
 ”آئی مس یو سوچ بھائی۔“ مدیحہ کے لہجے اور انداز سے محبت اپنائیت اور بے ساختگی جھلک رہی تھی اور ہمیشہ کی طرح اتنے دنوں بعد ملنے پہ دل اور نے اپنی لاڈلی کے ماتھے پہ بوسہ دیا اور اس کا سر تھپکا تھا۔
 ”آئی مس یو ٹو ڈارلنگ، آئی ریڈی مس یو۔“ دل اور شاہ کے نرم اور پر شفقت انداز پہ انیسپٹر شہناز اور بتول شاہ دیکھتی رہ گئی تھیں کیا یہ روپ بھی دل اور شاہ کا تھا۔؟ اتنا بیٹھا اتنا شیریں کہ دیکھنے والی نظروں کے دل کو چھو گیا تھا۔
 ”تول شاہ کی آنکھوں میں نمی جبکہ انیسپٹر شہناز کی آنکھوں میں رشک اتر آیا تھا۔!
 ”اماں سے ملو۔“ دل اور نے آہستگی سے کہتے ہوئے مدیحہ کو متوجہ کیا تھا۔

”او ہاں سوری! ہم انہی سٹلنے کے لیے آئے ہیں۔“ وہ اپنی بے دھیانی پہ مسکراتی ہوئی بتول شاہ کی سمت آگئی۔
”السلام علیکم ماما!“ وہ بڑی محبت سے کہتی ہوئی ان کے گلے لگ گئی۔ اور اس کے بعد کہیں نبیل کی باری آئی تھی۔

”میں یہاں صرف آپ کے لیے آیا ہوں، ورنہ یہ بے مروت اور ظالم شخص یہاں اکیلا ہوتا تو میں ہرگز نہ آتا۔“ نبیل نے اپنی آمد کا مقصد فوراً ہی کیلٹر کر دیا۔
”تم نہ بھی بتاؤ تو انہیں پتا ہے کہ تم ان کے لیے ہی آئے ہو، میں انہیں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔“ دل آور نے براغت کی۔

”یہی تو تمہاری چالاکیاں ہیں۔“ نبیل جل کر بولا تھا جس پہ سب کے چہروں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔
انسپکٹر شہناز بھی اپنی مسکراہٹ نہیں روک پائی تھی۔

”انسپکٹر شہناز! ان سے پہلے یہ میرا بہت اچھا دوست، میرا جگر، میری جان نبیل حیات ہے، اس کی دوستی کے بغیر دل آور شاہ کچھ نہیں ہے۔“ دل آور نے خفا خفا سے نبیل حیات کا تعارف دست دل سے کروایا تھا۔

”اور یہ میری اکلوتی لاڈلی بہن ہے مدیحہ حیات۔“ اس نے قریب کھڑی مدیحہ کا ایک بار پھر سر تھپکا تھا اور پھر انسپکٹر شہناز کا تعارف بھی کروایا۔ وہ سب ہی آپس میں مل کر بہت خوش ہوئے تھے اور خوش تو آج بتول شاہ بھی بہت زیادہ تھیں، ان کے بیٹے نے آج بائیس سال بعد انہیں لاہور کی زمین پہ قدم رکھنے کے قابل کر دیا تھا۔
”بیٹا! تم لوگوں کی باتوں کا ٹائم اشارٹ ہو رہا ہے تم باتیں کرو، میں تمہارے لیے چائے بھجوا کر نماز پڑھ لوں، ظہر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“ بتول شاہ نبیل کا کندھا تھپک کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”لیکن جلدی آئیے گا، ہم آپ کے لیے ہی آئے ہیں۔“ مدیحہ نے انہیں تاکید کی تھی۔
”اچھا بیٹا! نماز پڑھ کے آتی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کا گال سہلا کر اندر چلی گئیں۔ اور دل آور دوبارہ سے انسپکٹر شہناز کی سمت متوجہ ہو چکا تھا کیونکہ انسپکٹر شہناز کی بے چینی اسے واضح محسوس ہو رہی تھی۔

”جی میڈم! آپ کچھ کہہ رہی ہیں۔؟ شاید مومنہ بی بی کے بارے میں۔۔۔“ اس کے استفسار پہ انسپکٹر شہناز نے نبیل حیات اور مدیحہ کی طرف دیکھا تھا اور دل آور اس کے دیکھنے کا مفہوم بھی سمجھ گیا تھا۔
”ارے نہیں نہیں میڈم۔! ڈونٹ وری۔۔۔ آپ بے فکر رہیں۔ جو بھی بات کہنی ہے کھل کے کہیے؟“ دل آور شاہ کی تسلی پہ انسپکٹر شہناز قدرے ریلیکس ہو گئی۔

”سوری سر! کچھ معاملات ایسے ہوتے ہیں جن میں بندہ نہ چاہتے ہوئے بھی بے اعتباری پہ آجاتا ہے پلیز سائڈ مت کیجیے گا۔“ انسپکٹر شہناز نبیل سے معذرت کی تھی۔

”جی میڈم۔! سمجھ سکتا ہوں میں، آپ بے فکر ہو کر اپنا مسئلہ ڈسکس کر سکتی ہیں۔“ نبیل نے کافی سنجیدگی اور تحمل سے جواب دیا۔

”تھینک یو۔“ وہ نبیل کا شکریہ ادا کرتے ہوئے دل آور کی سمت متوجہ ہوئی۔
”شاہ جی! وہ دراصل ملک حق نواز مومنہ بی بی کی بوسو گھٹا ہوا میرے گھر تک پہنچ گیا تھا، اسے خبر ہو چکی تھی کہ مومنہ بی بی میرے پاس ہے اس لیے وہ کل صبح میرے گھر آگیا تھا۔“ انسپکٹر شہناز کی بات پہ دل آور کے ماتھے پہ بل پڑ گئے تھے۔

”تو پھر بیچ کے نکل گیا۔“

”تو اور کیا کر سکتی تھی شاہ جی۔؟ میرے گھر میں اس وقت مومنہ بی بی موجود تھی میرے ذرا سے غصے اور ری ایکشن پہ وہ کچھ بھی کر سکتا تھا، مومنہ بی بی کو جان سے مارنا مشکل نہیں ہے اس کے لیے اسے اگر بھنک بھی پڑ جاتی

کہ وہ یہاں ہے تو اس وقت یقیناً ”پجوشن“ کچھ اور ہوتی۔ وہ تو میں تھی جس نے اس کے سامنے اعتماد کا دامن نہیں چھوڑا اور اسے صاف کہہ دیا کہ میرے گھر کی تلاشی لے لے جس پہ وہ تھوڑا دھیمپا پڑ گیا اور اس کا یقین شک میں تبدیل ہو گیا کہ شاید اس کے پاس اطلاع غلط پہنچی ہوگی، حالانکہ اس کو ملنے والی اطلاع ہنڈرڈ پر سینٹ درست تھی وہ بالکل ٹھیک جگہ پہ پہنچا تھا اور اس کا یہ پہنچنا خطرے سے خالی نہیں جاسکتا تھا اگر میں نہ ہوتی۔ لیکن شاہ جی! سب کچھ کور کر لینے کے باوجود ایک مسئلہ ہو گیا ہے۔“ انسپکٹر شہناز پھر دھیمی پڑ گئی تھی۔

”کیسا مسئلہ۔۔۔؟“ دل آور کی سنجیدگی عروج پہ تھی۔

”میں ڈیوٹی پہ تھی امی اور ابی جان گھر پہ تھے لیکن انہیں پتا ہی نہیں چلا اور مومنہ بی بی انہیں بتائے بغیر گھر چھوڑ کر چلی گئی۔ جاتے ہوئے یہ تحریر چھوڑ گئی تھی۔“ اس نے رقعہ نکال کر دل آور کی سمت بڑھا دیا تھا جس کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔

”میں نے کل شام سے اب تک اسے بہت ڈھونڈا ہے، ساری رات سرکوں پہ گزار دی لیکن وہ کہیں بھی نہیں ملی۔“ انسپکٹر شہناز متفکر ہو رہی تھی اور دل آور لب بھینچے اس کی تحریر پہ نظریں جمائے ہوئے تھا۔

”فیروز کی رنگ کا سوٹ اور کالے رنگ کی چادر میں ملبوس تھیں۔“ نبیل کی لب کشائی پہ دل آور اور انسپکٹر شہناز نے یکدم چونک کر دیکھا

”آپ کو کیسے پتا نبیل صاحب؟“

”کیونکہ وہ مومنہ بی بی کل رات میری گاڑی سے نکل آئی تھیں۔“ نبیل کے انداز میں اطمینان تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ اب کہاں ہے وہ؟“ انسپکٹر شہناز کو بے چینی ہو چکی تھی وہ نبیل کی سمت بے صبری سے دیکھ رہی تھی۔

”اب وہ وہاں ہیں جہاں کوئی ملک حق نواز نہیں پہنچ سکتا۔ میں نے مومنہ بی بی کو پورا پورا تحفظ دینے کا وعدہ کیا ہے، اور وہ میرے گھر میں ہی رہیں گی اور ان کی ہر ذمہ داری میں پوری کروں گا۔“ نبیل کہہ رہا تھا اور دل آور اسے نا سمجھی سے دیکھ رہا تھا کہ نبیل نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟ کیونکہ یہ فیصلہ کوئی عام اور معمولی فیصلہ نہیں تھا اور دل آور کے اس طرح دیکھنے پہ نبیل اسے کیا بتاتا کہ اس نے اپنے ضمیر پہ رکھے ایک بوجھ کو کم کرنے کے لیے یہ فیصلہ کیا ہے، ایک ایسا بوجھ جو اس نے خود نہیں اس کے باپ نے اس کے ضمیر پہ ڈال دیا تھا جس کی وجہ سے مدیحہ بھی اکثر روٹی اور تڑپتی ہوئی بولائی بولائی پھرتی تھی۔

نبیل کو اپنے باپ کے کرتوتوں کا اندازہ تھا لیکن وہ ان کا مداوا نہیں کر سکتا تھا لیکن اب جب ایک ایسی لڑکی سامنے آکھڑی ہوئی تھی جسے ان کے سہارے کی ضرورت تھی، جو ان کے باپ جیسے انسان کی ڈسی ہوئی تھی تو پھر وہ اسے سہارا کیوں نہ دیتا؟ کیوں مداوا نہ کرتا؟ ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس لڑکی پہ بقی ساری حقیقت جان لینے کے بعد اس سے نظریں چرا لیتا۔ اور اگر وہ ایسا کر بھی لیتا تو مدیحہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہی بوجھ مدیحہ کے ضمیر پہ بھی تو تھا۔ اتنا ہی وزنی اور اتنا ہی اذیت ناک، جس کو تھوڑا سا کم کرنے کے لیے نبیل نے زندگی میں پہلی بار ایسا فیصلہ کر لیا تھا جس میں کسی کی بھی پسند نہیں ہو چھی تھی اور کسی سے مشورہ بھی نہیں مانگا تھا، اور اس کے اس فیصلے پہ مدیحہ کے سوا شاید اور کوئی خوش بھی نہیں تھا لیکن نبیل کو اس معاملے میں کسی کی خوشی کی پروا نہیں تھی اسے پتا تھا کہ سب کا رد عمل وقتی ہو گا، اور وقت کے ساتھ ساتھ سب کچھ بدل جائے گا۔ اسی لیے وہ مطمئن تھا۔“

”کیا بات ہے؟ تمہیں میرا فیصلہ اچھا نہیں لگا۔“ نبیل نے دل آور کو ٹٹولا۔

”برا کیوں لگے گا بھلا۔۔۔“ دل آور نے بھونپ سکیڑتے ہوئے کہا۔

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

حالانکہ وہ دن بھر رونے کی وجہ سے بے حد نڈھال ہو رہی تھی۔

”بی بی جی! آپ میرا ایک مشورہ مانیں، آپ نے جو بھی کہنا ہے، کل صبح کہہ لیجیے گا، ابھی رہنے دیں، ابھی مت چھیڑیں۔“ گلاب خان نے بہت رادو کا تھا اسے لیکن اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ وہ خود یہاں آئے اور مجبوراً گلاب خان پیغام لے کر اس کے سامنے پہنچ گیا تھا جسے سن کر دل اور شاہ کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گیا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ، کام کرو، میں جاتا ہوں اس کے پاس۔“ دل اور نے ٹیبل کے قریب آکر انگلیوں میں سلگتا ہوا سگریٹ ذرا سا جھٹکتے ہوئے ایش ٹرے میں مسل دیا۔ اور پھر گہری سانس خارج کرتے ہوئے لب بھینچ کر کمرے سے نکل آیا۔

”شاہ! رکو بیٹا۔“ بتول شاہ نے اسے سیڑھیاں اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اس کے عزائم بھی بھانپ لیے تھے کیونکہ اس کے تیور بہت خطرناک ہو رہے تھے، لیکن وہ ان کے روکنے پر بھی نہیں رکا تھا اور اگلے چند سیکنڈز میں وہ عین علیزے آفندی کے سامنے کھڑا تھا۔

علیزے ایک بل کے لیے ٹھنک سی گئی وہ اسے دیکھ کر پہچان نہیں پائی تھی کیونکہ وہ اپنے چہرے کی داڑھی وغیرہ صاف کرچکا تھا اس کا پرکشش چہرہ اور تھکے کاٹ دار نقوش واضح ہو چکے تھے اب وہ مکمل دل اور شاہ کے روپ میں تھا اور ہاں اب منصور حسین کا شاہ تک نہیں تھا، وہ اس کے سامنے کھڑا ڈائریکٹ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور علیزے اس کی آنکھوں کے غضب سے نہ جانے کسے بے خوف اور نڈر ہو گئی تھی۔

”کھانا بھیجا تھا، کھایا تم نے؟“ اس کا لہجہ تھایا برف، علیزے گھٹھری تھی لیکن سہم گئی۔

”نہیں کھاؤں گی۔“ ہٹ دھرم سا جواب موصول ہوا۔

”کیوں نہیں کھاؤ گی؟ کیا وجہ ہے آخر؟“ اس کے لفظ بے حد نپے تلے سے نکلے۔

”اس لیے کہ تم مجھے زبردستی یہاں لے کر آئے ہو، تم نے مجھے پر غمال بنایا ہے، تم نے مجھ سے ٹانگ کر دیا ہے، جھوٹ بلوایا ہے مجھ سے، دھوکا دیا ہے مجھے اور میرے گھر والوں کو ڈرامہ کیا ہے تم نے۔ کیوں آخر کیوں؟ کیوں کیا تم نے ایسا؟ کیوں لے کر آئے ہو مجھے یہاں؟ آخر کیا گناہ ہے میرا؟“ وہ یکدم پھٹ پڑی تھی اور دل اور لب بھیچے اس کی سمت خاموشی سے دیکھتا رہا جس پہ علیزے اور بھی جذباتی ہو گئی اور آنسو تو اتر سے بہہ نکلے تھے۔

”بولو! تم بولتے کیوں نہیں ہو؟ تم نے یہ سب کیوں کیا ہے آخر؟“ وہ روتے بلکتے ہوئے چیخی تھی جس پہ دل اور کا پارہ بھی ہائی ہو گیا تھا۔

”تڑا خ۔!“ اس کے بھاری مضبوط ہاتھ کا تھپڑ علیزے آفندی کا داغی نظام درہم برہم کر گیا تھا وہ توازن نہیں رکھ پائی تھی۔ سیدھی فرش پہ جاگری تھی۔

”یہ سب مجھ سے نہیں اپنے اس خبیث باپ سے پوچھو جس نے مجھے آٹھ سال کی عمر میں لاوارث کر کے اس شہر سے نکلنے پہ مجبور کر دیا تھا، آٹھ سال کی عمر سے تمہارے باپ کا پاپا بونا سور سینے میں لیے پھر رہا ہوں اس ناسور کو

”تو پھر خاموش کیوں ہو؟“

”میرا اور انسپکٹر شہناز کا مسئلہ تمہارے گھر پہنچ جانے پہ خاموش ہوں، اللہ انسان کو ٹھوکروں سے اٹھا کر ٹھکانے پہ بھی پہنچا دیتا ہے اور ہم تم جیسے لوگ دیکھتے رہ جاتے ہیں۔“ دل اور نے گہری سانس کھینچتے ہوئے پشت کرسی کی بیک سے نکادی۔

”اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور پوشیدہ ہوتی ہے شاید کہ اس کام میں بھی ہو؟“ نیل سکون سے کہہ رہا تھا۔

”بالکل! ہوگی ضرور ہوگی بس اور اک بعد میں ہوتا ہے، جیسے اللہ کے اس کام میں مصلحت تھی کہ میں اس وقت شاہ جی سے ملنے ان کے گھر پہ آؤں اور وہاں آپ سے بھی ملاقات ہو اور آپ میری رات بھر کی پریشانی کو ایک بل میں دور کر دیں، اسی کو اللہ تعالیٰ کی مصلحت کہتے ہیں، سبحان اللہ۔“ انسپکٹر شہناز نے صدق دل سے کہا تھا اور وہ تینوں بھی اتفاق کرتے ہوئے سبحان اللہ کہہ چکے تھے۔ اتنے میں گل چائے اور دیگر لوازمات لے کر حاضر ہو چکی تھی، نو مبر کا مہینہ تھا، موسم بہت ہلکا پھلکا اور خوش گوار ہو رہا تھا دل اور نے اپنے مہمانوں کو آج خوب کمپنی دی تھی جس پہ انسپکٹر شہناز بھی بہت خوش تھی اور نیل بھی بہت فریش نظر آ رہا تھا۔ پھر شام ڈھلے وہ لوگ وہاں سے اٹھ کر واپس گئے تھے۔

اس ہسپتال کے گہرے تاریک ماحول میں اس کی جان سوکھنے پتے کی طرح لرز رہی تھی۔

اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اٹھ کر کسی دیوار سے ٹیوب لائٹ کا بٹن ٹٹول کر لائٹ ہی آن کر لیتی، وہ اسے جہاں پھینک کر گیا تھا وہ صبح سے وہیں۔ بیٹھی رو رہی تھی وہ جب بھی گھٹنوں سے سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کرتی اسے اندھیروں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا اور وہ سہم کر پھر سے چہرہ چھپا لیتی، رو رو کر اس کا حشر ہو چکا تھا، وقار آفندی کی لاڈلی کی آنکھیں آنسوؤں سے زخمی ہو رہی تھیں، مسلسل رو رہی تھیں اور وقار آفندی کو خبر ہی نہیں تھی وہ ہسپتال میں خود سے بھی بے خبر پڑے تھے۔ انہیں پتا ہی نہیں تھا کہ ان کی علیزے پہ کیا بیت رہی ہے؟ رات بہت گہری ہو چکی تھی جب ہلکی سی آہٹ سے ہسپتال کا دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا۔

”ڈرائیور۔“ علیزے اپنی ساری ہمتیں مجتمع کرتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ اور آنے والے نے دروازے کے قریب ہی نصب کی بورڈ سے لائٹس جلادی تھیں اتنے اندھیرے سے یکدم اتنی تیز روشنی ہو جانے پہ علیزے کی آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔

”یہ کھانا کھالیں بی بی جی۔“ یہ آواز اس کے ڈرائیور کی نہیں بلکہ گلاب خان کی تھی۔

”نت۔ تم۔ لک کون ہو؟“ علیزے کے پورے جسم میں نقاہت ہو رہی تھی۔

”میں صاحب کا ملازم ہوں، چوکیدار ہوں بی بی جی۔“ گلاب خان نے سر خم کرتے ہوئے کہا۔

”وہ۔ وہ۔ خود کہاں ہے، بلاؤ اسے۔“ علیزے کے بھیگے بھیگے لمحے میں وہی مالکوں والا رعب در آیا تھا۔

”وہ نہیں آسکتے بی بی جی۔ وہ اس وقت اپنے کمرے میں ہیں۔ اور کسی گہری سوچ میں گم ہیں۔ سگریٹ بھی بہت پی رہے ہیں۔“ گلاب خان نے اسے اس کی کیفیات سے آگاہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن علیزے پتا نہیں کیوں اور کیسے اتنی سرکش ہو رہی تھی کہ اپنی ہی کہے گئی۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔! وہ جہاں بھی ہے، جس حالت میں بھی ہے، اسے کہو وہ یہاں آئے۔ وہ مجھے میرا گناہ بتائے۔ میں جانا چاہتی ہوں کہ یہ سزا کس گناہ کے بدلے میں دی جا رہی ہے مجھے؟“ وہ روتے روتے چیخ اٹھی تھی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، بکریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

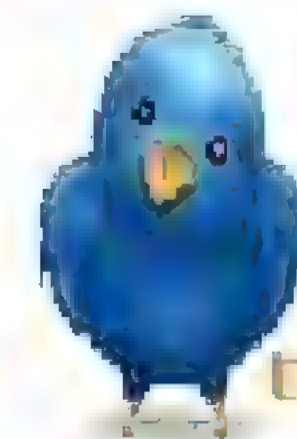
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مکے میں بائیس سال لگے ہیں علیزے آفندی۔ بائیس سال اور بائیس سال میرے اندر یہ زہر پھیلا ہے۔ میرے جسم کی رنگت سفید سی لیکن میرے دل کی رنگت نیلو نیل ہو رہی ہے، میرا سینہ اندر سے سیاہ ہے، اور یہ سیاہی تمہارے باپ نے بخشی ہے، میں دل اور شاہ دنیا کے لیے ایک آئیڈل شخصیت سی لیکن اندر سے میں خاک ہوں خاک۔ اور میں نے قسم کھائی ہے وقار آفندی کو بھی خاک میں ملا کر چھوڑوں گا، جیتے جاگتے اسے خاک میں ملا دوں گا یہ میرا میری ماں سے عہد ہے، اور تمہیں یہاں لانا میرے عہد کا پہلا مرحلہ ہے، تم سمجھ دار ہو، تم سوچ سکتی ہو کہ اس وقت وقار آفندی کا کیا حال ہو گا جب اسے یہ پتا چلے گا کہ اس کی بیٹی دل اور شاہ کے پاس بغیر نکاح کے رہ کے آئی ہے، جس کا کوئی نکاح نہیں ہوا تھا، سب کچھ جعلی تھا، جھوٹ تھا، صرف وقتی طور پر سب کو دکھانے کے لیے وہ جعلی نکاح نامہ تیار کروایا تھا تاکہ کوئی بھی اس کام میں رکاوٹ نہ ڈال سکے۔

تمہارے باپ نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ اگر میں منصور حسین کے نام سے شناختی کارڈ اور لائسنس بنا سکتا ہوں تو نکاح نامہ بھی بنا سکتا ہوں، تمہیں بغیر نکاح کے اپنے پاس رکھ سکتا ہوں، تمہیں برت سکتا ہوں، تمہیں عرش سے اٹھا کر فرش پہ بیٹھ سکتا ہوں۔ یہ سب باتیں تمہارا باپ کبھی نہیں سوچے گا کیونکہ اسے دل اور شاہ کے نام کی تکرار سے ہی فرصت نہیں ملے گی، اور اگر ملے گی تو مرجائے گا۔ اس سوچ سے ہی مرجائے گا کہ اس کی علیزے دل اور شاہ کی دسترس میں ہے۔ اور اگر وہ اس سوچ سے بھی نہیں مرا تو میں تمہیں اس کے پاس بھیج کر مار دوں گا، وہ جب اپنی کنواری بیٹی کی واپسی کا حال دیکھے گا تو کیا کرے گا؟ یہ بھی سوچ لو تم! تمہارے باپ کو مارنے کے بہت ہتھیار ہیں میرے پاس اب فیصلہ یہ کرنا ہے کہ کون سا ہتھیار فائدہ مند رہے گا؟

میں اگر چاہتا تو تمہیں کٹھنپ بھی کروا سکتا تھا بڑی آسانی سے، مگر کٹھنپ کرنے میں وہ مزا نہیں تھا جو تمہیں سب کے سامنے لے آنے میں تھا سو میں نے ایسا ہی کیا اور تم جانتی ہو میں کیا کیا کر سکتا ہوں؟ میری رسائی کہاں تک ہے؟ تم سے بہتر تو کوئی بھی نہیں جان سکتا جان ڈرائیور۔ اس نے ذرا سا جھکتے ہوئے علیزے کا بازو دوچا اور اسے اپنے سامنے کھڑا کر دیا تھا اس کے پھول سے چرے پہ انگلیوں کے نشان ثبت تھے اور جہاں جہاں انگلیوں کے نشان ثبت تھے وہاں وہاں سے رخسار ابھر آیا تھا وہ سب کچھ جاننے کے باوجود اسے پتھرائی ہوئی اور ششدر سی دیکھ رہی تھی دلاور شاہ زہرا گل رہا تھا ایک ایسا زہر جواب علیزے کا جسم نیلا کر رہا تھا۔

”لیکن اس سارے قصے میں مجھے بڑی تکلیف ہوئی ہے، بہت اذیت محسوس کر رہا ہوں، وقار آفندی کی بیٹی کو اپنی بیوی ظاہر کر کے خود اپنی نظروں میں گر گیا ہوں، اپنے مقام سے بہت نیچے آ گیا ہوں میں، مجھے یہ کب زیب دیتا تھا کہ جھوٹ میں ہی سہی مگر وقار آفندی کی بیٹی کو بیوی کا لقب دوں۔ سچ پوچھو تو بڑی توہین ہوئی ہے میری۔“ وہ انتہائی نفرت اور حقارت سے چہاچہا کر رہا تھا اور علیزے کو اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی ایسی نفرت ایسی بے رحمی اور ایسی سفاکی کا عالم اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ چکرا رہی تھی لیکن پونہی چکراتے سر کے ساتھ اس کی نظر اٹھی اور ہیسمنٹ کی سیڑھیوں پہ کھڑی بتول شاہ پہ ٹھہر گئی تب ہی اس کے دیکھنے کے انداز پہ اس کی نظروں کے تعاقب میں دل آور نے بھی گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تھا اور — وہیں منجمد ہو گیا۔ دل پہ ایک عجیب حالت آن وارد ہوئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✧ ✧

کبھی بارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۲۲
بائیسویں قسط



نبیلہ عزن



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نبیلہ حیات دو ہی بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آڈمی ہے، اس نے



یہ کیسا مقام تھا اس کی زندگی میں۔
اس کے ایک طرف بتول شاہ کھڑی تھیں اور ایک طرف علیزے آندی۔
ایک کی طرف دیکھتا تو مرجاتا، ایک کی طرف دیکھتا تو مارتا۔

گویا اذیت اس کے دونوں طرف تھی؟ وہ کچھ کہنے اور کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ فی الحال۔ البتہ ان دونوں کی کیفیات اور تاثرات اس سے بالکل مختلف تھے بتول شاہ کو دیکھتے ہوئے علیزے اجنبی، نا سمجھ اور خالی خالی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جبکہ علیزے کو دیکھتے ہوئے بتول شاہ کی آنکھیں پتھریلی ہو گئی تھیں۔

ان کے چہرے پہ بائیس سال رقم تھے اور ان بائیس سالوں میں ایسا کچھ تھا جس کا کرب ناک احساس زہری طرح ان کی رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔ علیزے کی دلکش سی صورت ان کی آنکھوں میں مرچیں سی بھر گئی تھی اور ان کی پتھریلی سپاٹ آنکھیں جلنے لگی تھیں اور اس جلن سے ان کی آنکھیں سرخ ہونے کے ساتھ ساتھ نمکین پانیوں سے لبریز ہو چکی تھیں۔ ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بچنے، مضبوط قدموں پہ کھڑی وہ صبر و ضبط کے کن مراحل سے گزر رہی تھیں یہ ان کا اللہ جانتا تھا یا پھر دل آور شاہ۔

لیکن اس سے پہلے کہ ان کے صبر کا پیالہ چھلکتا اور وہ یہاں بائیس سالوں کی اذیت، بچھاڑتیں، انہوں نے ایک بار پھر اپنے اندر کے غضب کو کچلا اور قدم واپس موڑ لیے تھے۔ یہاں ٹھہرنا ان کے اختیار سے باہر بھی ہو سکتا تھا جبکہ وہ اپنے اختیار سے باہر نہیں ہونا چاہتی تھیں۔ اس لیے ان کا مر جانا ہی بہتر تھا۔ لیکن وہ وہاں سے پلٹ کر سیڑھیاں چڑھتے ہوئے لڑکھڑاسی کنیں۔ وہ گرنے کو نہیں، لیکن بروقت دیوار کا سہارا لیتے ہوئے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔

”اماں۔۔۔ دل آور شاہ نے بے ساختہ تڑپ کے پکارا اور یک دم علیزے کا بازو جھٹک کر ان کے پیچھے لپکا۔
”اماں۔۔۔ پلیز رکیں۔“ لیکن وہ علیزے آندی کی صورت دیکھنے کا عذاب دل پہ لیے بیسمنٹ کی سیڑھیاں چڑھ گئی تھیں اور دل آور کے پیچھے تک وہ اپنے بیڈروم میں بند ہو چکی تھیں اور وہ ان کے بیڈروم تک آکر بھی بند دروازے کو دیکھتا رہ گیا۔ اس وقت بتول شاہ پہ کیا گزر رہی تھی وہ سب جانتا تھا۔ اسی لیے وہ دروازے پہ دستک دے کر انہیں مزید تکلیف سے دوچار نہیں کرنا چاہتا تھا اور یوں ہی عجیب جھکے جھکے قدموں سے آکر لاؤنج کے صوفے پہ ڈھیر ہو گیا۔ وہ بند دروازے کے پار بتول شاہ کے گرنے والے آنسو اپنی روح پہ گرتے ہوئے محسوس کر رہا تھا اور اس کی روح پہ بتول شاہ کے آنسوؤں سے آبلے پڑتے تھے، جن کی تکلیف دل آور شاہ کا رواں رواں تڑپا رہی تھی۔

”گلاب خان۔۔۔ گلاب خان۔“ وہ مٹھیاں بھینچتے ہوئے دھاڑا۔

”جی صاحب! حاضر ہوں۔“ وہ فوراً سامنے آکھڑا ہوا۔

”بند کرو بیسمنٹ کا دروازہ اور تالا ڈال کے چابی کہیں دور پھینک دو۔“ وہ شدت غضب سے کہہ رہا تھا اور گلاب خان کی آنکھیں تجیر سے پھیل گئی تھیں۔ لیکن وہ اس کے غصے اور غضب کے پیش نظر کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ حالانکہ وہ یہ کہنا چاہتا تھا کہ چابی کہاں پھینکے؟
لیکن پھر بھی گلاب خان دل میں افسوس لیے بیسمنٹ کا دروازہ بند کرنے چلا آیا تھا اور علیزے کے قید خانے کو ایک بار پھر تالا ڈال دیا گیا تھا۔

”منصور حسین کے ساتھ اس کا چکر آج سے نہیں بہت پہلے سے چل رہا تھا۔“ کومل کے زہر خند لہجے پہ آذر

نے اک جھٹکے سے سراٹھا کر دیکھا تھا اور کومل کا دل ٹھنڈک سے بھر گیا تھا۔
”کومل۔۔۔! شرمو بیگم نے بیٹی کو سرزنش کرنے والے انداز میں دیکھا۔

”منسوری مئی۔۔۔! یہ صرف میرے منہ کی بات نہیں ہے۔ اس کا ایک منظر تو عائشہ پھوپھو بھی دیکھ چکی ہیں۔“
کومل نے سب کے چوتھنے اور دیکھنے پہ بڑے سکون سے عائشہ آندی کی سمت دیکھا جو بڑی چوٹی کی بریادی پہ ماتم کناں سی بیٹھی تھیں اور وقار آندی کو ملنے والے دکھ اور اذیت پر رو کر آنکھیں سوچی ہوئی تھیں۔

”بتائیے نا پھوپھو۔۔۔! وہ منظر جب مری میں ایک روز فجر کے وقت محترمہ علیزے بی بی کو اپنے ڈرائیور منصور حسین کے بیڈروم سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا اور اسے دیکھ کر صاف پتا چلتا تھا کہ علیزے نے وہ رات منصور حسین کے بیڈروم میں ہی گزاری تھی۔ کیونکہ ہمیں دیکھ کر وہ گھبرا گئی تھی۔“ کومل نے جیسے انہیں یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن عائشہ آندی کا ذہن پے در پے ملنے والے جھٹکوں کی وجہ سے ٹھکانے پہ نہیں تھا کہ وہ کومل کی اتنی سنگین اور گھٹیا بات کا مفہوم سمجھتیں یا پھر علیزے کے دفاع میں کچھ بولتیں۔ بلکہ انہوں نے تو شاید اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ اسی لیے چپ کی چپ بیٹھی رہیں اور ان کی چپ پہ آذر کے دماغ کی شرمائیں پھٹنے کے قریب ہو گئی تھیں۔ کسی بھی غیرت مند مرد کے لیے ایسی بات سن کر ڈوب مرنے کا مقام تھا۔ احمد، حماد اور زین وغیرہ کی گردنیں اور نظریں جھک گئی تھیں۔ لیکن ان سب کے درمیان ایک فرد ایسا بھی تھا جس کا دل یہ سب ماننے سے انکاری تھا۔

”علیزے! ایسی نہیں تھی۔“ یہ مضبوط لہجہ اور دعوا دانیال کا تھا۔ جس پہ کومل کے ساتھ ساتھ باقی سب نے بھی بیک وقت دانیال کی سمت دیکھا تھا۔

”کوئی کچھ بھی کہے، لیکن میں کہتا ہوں کہ علیزے ایسی نہیں تھی۔ وہ ایسی ہو ہی نہیں سکتی۔ مجھے علیزے کی پاکیزگی پہ اتنا ہی یقین ہے جتنا اپنے اللہ کے ہونے پہ یقین ہے۔“ دانیال مضبوط لب و لہجے میں بولتے ہوئے ان سب کی سوچوں کو ڈانوا ڈول کر گیا تھا۔

”یعنی آپ کے کہنے کا مطلب ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ غلط بیانی سے کام لے رہی ہوں یا پھر علیزے نے الزام لگا رہی ہوں۔“ کومل نے ناگواری سے کہا۔

”بھئی بھئی انسان کی زندگی میں کچھ ایسے لمحات بھی آجاتے ہیں جو الزام نہ ہوتے ہوئے بھی الزام بن جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے علیزے کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا ہو؟ ورنہ میری نظر میں تو وہ اب بھی پاک اور صاف ہے، ہر غلطی اور گناہ سے دھلی ہوئی۔“ دانیال اب بھی علیزے کے خلاف نہیں اس کے حق میں تھا۔ اس کا یقین دیکھ کر آذر ہونٹ بھیجنے کے رخ پھیر گیا۔

”میں علیزے پہ الزام لگا سکتی ہوں، لیکن آپ کی ماں تو علیزے پہ الزام نہیں لگا سکتی نا؟“

”جس روز میری ماں نے علیزے پہ الزام لگایا اس روز سمجھ لیجئے گا کہ انہوں نے انوشہ پہ الزام لگادیا، کیونکہ ایک ماں اپنی بیٹی پہ کبھی الزام نہیں لگا سکتی۔“ کومل کی باتیں دانیال پہ اثر نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ علیزے کے حوالے سے اس کی باتوں میں آنے والا نہیں تھا۔

”کیا اس طرح کرنے سے حقیقت چھپ جائے گی؟“ وہ طنزیہ بولی تھی۔

”تو کیا آپ اس طرح کر کے افسانہ بنالیں گی؟“ جواب دو بدو تھا۔

”آپ اسے غلط کہنے کی بجائے الٹا مجھے غلط کہہ رہے ہیں؟“ کومل کے چہرے سے ہلکا غصہ جھلک رہا تھا۔

”کیونکہ وہ غلط ہے یا نہیں ہے، لیکن آپ اسے غلط ثابت کرنے پہ تلی ہوئی ہیں۔ اس لیے میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ آپ یہ سب ثابت کر کے کیا ظاہر کرنا چاہتی ہیں؟“ دانیال کے سوال پہ کومل سٹپٹا گئی۔ لیکن اپنے محاز سے

”کچھ نہیں۔! آپ تیار ہیں تو آئیے چلتے ہیں کافی ٹائم ہو رہا ہے۔“ وہ بات ٹال گیا تھا۔
 ”آزرا! گھر پر رہے گا؟“ انہوں نے صوفیہ سر جھکا کر بیٹھے آذر کی سمت دیکھا۔
 ”نہیں! میں بھی چلوں گا۔“ بالا خروہ بھی کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے اسپتال جانا تھا۔ وہ لوگ گھر پر کپڑے چینیج کرنے آئے تھے اور اسپتال میں مبارک خان، اظہار آندری اور جودت کو چھوڑ آئے تھے۔ اس لیے اب واپس اسپتال جا رہے تھے۔ اس وقت رات کے ایک بجے کا وقت تھا جب وہ گھر سے نکل آئے تھے۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پہ ان دونوں ماں بیٹے کے درمیان مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔
 بتول شاہ نے ساری رات بیڈ روم میں بند جلتے ہوئے گزار دی تھی تو سکون میں دل اور شاہ بھی نہیں رہا تھا۔
 رات اس کی بھی کانٹوں پر بسر ہوئی تھی۔ ساری رات ڈرائنگ روم میں ادھر ادھر ہلکتے ہوئے اس کے پاؤں کے تلوے بھی جلنے لگے تھے اور لگا تار پھیلنے والے سگریٹوں کے دھوئیں کے ساتھ وہ خود بھی دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اس دھوئیں کی کڑواہٹ اس کی آنکھوں میں زہر بن کے اتر رہی تھی اور چہرے پر شدت کرب کا عالم تھا۔

رات تھی کہ عذاب تھا؟ ٹلنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ اس رات کو بیٹنے میں ایک بدلت لگ گئی تھی۔ تب جا کے سویرے کا کنارہ نظر آیا تھا اور اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش شروع کی تھی اور اس کوشش میں پہلا کام اس نے نماز پڑھنے کا کیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ اس کے اندر بھڑکتے شعلے وضو کے پانی سے ہی سرد ہوں گے۔ ورنہ اس کے اندر کا دہکتا الاؤ اتنی آسانی سے ٹھنڈا پڑ جاتا یہ ممکن ہی نہیں تھا۔ اس کے دماغ میں حشر پھا کرتی نفرت زمین پہ پیشانی ٹکا کر اللہ کو کیے جانے والے سجدے سے ہی معدوم ہو گئی تھی اور نماز کے آخری سجدے تک وہ سر سے لے کر پاؤں تک قدرے شانت ہو چکا تھا۔ اشتعال دھیمّا پڑ گیا تھا اور رگوں میں بھرے ہوئے لہو میں ہمواری آگئی تھی اور مسجد سے واپس گھر آتے ہوئے وہ رات کے مقابلے میں خاصا پرسکون لگ رہا تھا۔ پیدل چلتے ہوئے گھر میں داخل ہوا تو قدموں میں ایک توازن تھا اور ایسا ہی ایک توازن بتول شاہ کے مزاج میں بھی آچکا تھا۔ وہ رات کی اذیت رات کے ساتھ گزار آئی تھیں۔ اس لیے ان کا چہرہ بھی اس وقت ہر احساس اور ہر تاثر سے عاری تھا۔ وہ نماز پڑھ کے نیچے آئیں تو اتنے میں گل بھی آچکی تھی اور ان کے کہنے پہ فوراً ہی ناشتا بنانے چلی گئی اور جب دل اور گھر آیا تب تک ناشتا تیار ہو چکا تھا۔ جس پہ اسے تھوڑی حیرانی بھی ہوئی، لیکن ڈرائنگ روم میں بیٹھی اخبار پڑھتی بتول شاہ کو دیکھ کر اسے سمجھ آ گیا تھا کہ یہ جلدی بتول شاہ کے حکم پہ ہو رہی ہے۔ وہ متوازن قدموں سے چلتا وہیں آ گیا۔

”السلام علیکم ماں جان۔!“ اس کی بھاری آواز پہ انہوں نے آہستگی سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ کیونکہ ان کی توجہ اخبار پر تھی۔

”وعلیکم السلام۔! جیتے رہو۔“ اس کے سلام کا جواب دے کر انہوں نے نظریں دوبارہ اخبار کے صفحے پہ مرکوز کر دی تھیں اور نہ جانے کیوں دل اور مزید کچھ بول ہی نہیں سکا اور گل اتنے میں ناشتا لگا گئی۔ سونا شتے کے دوران بھی ان میں خاموشی حائل رہی تھی۔

اور جب وہ ناشتا ختم کر چکا تو بتول شاہ فوراً ہی کرسی دھکیل کر کھڑی ہو گئی تھیں۔
 ”ڈرائیور سے کہو گاڑی نکالے۔“ بات مختصر تھی، لیکن دل اور چونک گیا تھا۔
 ”کیوں۔!“

ہٹی نہیں۔
 ”میں یہ ظاہر کرنا چاہتی ہوں کہ یہ سب کیا دھرا علیزے کا ہے۔ اس کا چکر بہت پہلے سے چل رہا تھا۔ منصور حسین کا یہاں آنا ان دونوں کی ملی بھگت تھی۔ انہوں نے ہم سب کو بے وقوف بنایا تھا۔ آپ کی نظر میں وہ جتنی پاکیزہ اور شفاف ہے، حقیقت میں وہ اتنی پاکیزہ اور شفاف نہیں ہے۔ اس کی پہلے سے ہی منصور حسین کے ساتھ ٹکٹ منٹ تھی۔ کیا آپ کو یاد نہیں کہ ہم لوگ جب مری میں گھومنے پھرنے کے لیے نکلتے تھے تو علیزے تھکن کا بہانا بنا کر بنگلے پہ ہی رک جاتی تھی اور اس کے ساتھ اس کے نام نہاد ڈرائیور منصور حسین کو بھی بنگلے پہ ہی رکنا پڑتا تھا۔ اب ہمارے پیچھے بنگلے پہ کیا ہوتا تھا؟ یہ ہمیں کب پتا تھا؟ لیکن سچ کہتے ہیں ایسی باتیں چھپی ہوئی نہیں رہتیں۔ اک نہ اک دن سامنے آ جاتی ہیں اور دیکھ جیتے اب تو سب کے سامنے آ گیا ہے سب کچھ۔ اب تو کوئی شک اور شبہ بھی نہیں رہا۔؟ آپ سب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے منصور حسین کا ہاتھ پکڑ کے چلی گئی ہے۔ کیا یہ بھی میرا الزام ہے؟ ہونہ! یہ کیوں نہیں کہتے کہ آج بڑی حویلی کی بریادی اور رسوائی علیزے نے بی بی کی بے جالا ڈ اور پیار کا نتیجہ ہے۔ اب اس اکیلی کے کپے کا بھگتان پوری حویلی کو بھگتنا پڑے گا، لوگوں کی باتوں اور انگلیوں کا نشانہ سب کو بننا پڑے گا۔ سب کی نظر جھکے گی سب کا سر نیچا ہو گا، کیونکہ اس نے سب کی غیرت کا جنازہ نکالا ہے۔ اس لیے ماتم بھی تو سب نے کرنا ہے؟

اپنے آپ کو اور باقی گھر والوں کو محض جھوٹی تسلیاں دینے اور قیافے لگانے سے کچھ نہیں ہو گا۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ منہ کالا کر گئی ہے منصور حسین کے ساتھ جو نہ جانے کب سے اس کا عاشق تھا اور اس کے عشق میں بھیس بدل کر بھی آ گیا۔“ ماحول لوہے کی طرح گرم تھا۔ اس لیے کوئل کے الفاظ کی ضربیں سب کے ذہنوں کے کس بل نکال سکتی تھیں۔ سو اس نے یہ ضربیں لگانے میں دل کھول کے نشر نما الفاظ کا استعمال کیا تھا اور کافی حد تک کامیاب بھی ٹھہری تھی۔

وہاں موجود سننے والے افراد کے ذہن کسی نہ کسی حد تک پر آگندہ ہو ہی چکے تھے اور وہ ان سب کو اس حد تک متفر کر دینا چاہتی تھی کہ وہ سب مل کر ہمیشہ ہمیش کے لیے علیزے پہ بڑی حویلی کے دروازے بند کر دیتے، اگر کبھی خدا نا خواستہ وہ بھولی بھٹکی آ بھی جاتی تو اسے یہاں کوئی بھی قبول نہ کرتا۔ بلکہ اسے دھکے دے کر یہاں سے نکال دیا جاتا اور اسی مقصد کو ذہن میں رکھتے ہوئے وہ سب کے سامنے بڑھ چڑھ کے بول رہی تھی اور اسے اب کسی کا کوئی ڈر بھی نہیں تھا۔ جن کا ڈر تھا وہ اسپتال کے بستر پہ بے ہوش اور لاچار پڑے تھے اور یہ لاچاری اب ڈاکٹر نے ان کی آئندہ زندگی کا حصہ قرار دے دی تھی۔ وہ اگر ٹھیک ہو بھی جاتے تو بستر سے اٹھ نہیں سکتے تھے۔ ان کا پورا جسم مفلوج ہو چکا تھا۔ وہ بڑی حویلی کو قائم رکھنے والا ایک اہم ستون تھے اور یہ ستون گر چکا تھا۔ زمین بوس ہو چکا تھا اور بڑی حویلی کا شیرازہ بکھرنا شروع ہو گیا تھا۔ مضبوط دیواروں کی اینٹیں اکھڑ رہی تھیں اور بنیادیں زمین میں دھنسنے کے امکان صاف دکھائی دے رہے تھے اور یہی غم تو آسیہ آندری کو کھائے جا رہا تھا۔ وہ اپنے بیڈ روم میں نڈھال اور بے جان سی پڑی روئے جا رہی تھیں۔ عون اور عدید اپنے باپ اور اپنی ماں کی حالت دیکھ کر بے حال ہو چکے تھے۔ ان کے معصوم ذہنوں پہ برا اثر ہوا تھا۔ لیکن یہاں بھلا کس کو پروا تھی کہ کس پہ کیا اثر ہوا ہے؟ حالات کی گروٹ بہت نقصان دہ ثابت ہوئی تھی۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے بھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ اسرار آندری نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔ کیونکہ وہاں سب کے چہروں پہ سوچ کے جال بچھے ہوئے تھے۔

”جو بھی ہو رہا ہے غلط ہو رہا ہے۔“ دانیال گہری سانس خارج کرتے ہوئے صوفیہ سے کھڑا ہو گیا۔
 ”کیا مطلب؟ کیا ہوا ہے؟“ وہ پہلے ہی پریشان تھے دانیال کی سنجیدگی پہ تشویش ہونے لگی۔

”کیا پوچھنے کی ضرورت ہے؟“ ان کے لہجے میں نامحسوس سی تلخی تھی۔
”لیکن اماں۔۔۔“

”فی الحال مجھے جانے دو، میں پھر آؤں گی۔ اپنی زری سے ملنے۔ اس کی خاطر تو میں نے آنا ہی ہے؟“ ان کے لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ وہ انہیں دوبارہ رکھنے پر اصرار نہیں کر سکا تھا چپ رہ گیا۔
اس نے ڈرائیور سے گاڑی تیار کروائی اور انہیں رخصت کرنے کے لیے گیٹ تک آیا۔ گلاب خان، زلفی اور گل ان کی اتنی جلدی واپسی پہ اداس ہوئے تھے۔ لیکن وہ انہیں دوبارہ آنے کا وعدہ دے کر رخصت ہوئی تھیں اور جاتے جاتے گل کی منہ می میں چند ہزار ہزار کے نیلے نوٹ بھی تھما دیے تھے اور خود اپنی ذات پہ کبھی نہ ختم ہونے والی اذیت اور دکھ کی چادر اوڑھ کر وہاں سے چلی گئی تھیں اور دل اور خود پہ ضبط کیے اندر چلا آیا تھا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ اس کے منشی قادر کا فون آگیا۔ وہ بے چارہ کام سے بوکھلایا ہوا تھا۔ اس لیے دل اور کو خود آؤں جانا پڑا۔

آج اس کا موڈ بہت فریش تھا۔

شاید اس لیے کہ آج وہ اپنے بستر سے ایک ارادہ لے کر اٹھی تھی اور یہ ارادہ کچھ ایسا تھا کہ اس کے انگ انگ سے سرشاری سی پھوٹ رہی تھی۔ دل، دماغ میں اک تازگی آن بسی تھی۔ جس کے ہمراہ اس نے شاور لیا تھا۔ نئے کپڑے پہنے تھے۔ پرفیوم اسپرے کیا تھا۔ بال سنوارے تھے۔ کلائیوں میں برسلسٹ اور پاؤں میں ہائی ہیل سینڈل پہنے کے بعد اپنے آپ کو ڈریسنگ ٹیبل کے بڑے سے آئینے میں تنقیدی نگاہ سے دیکھا تھا۔ کمی بیشی کہیں بھی نہیں تھی۔ اسی لیے مطمئن ہو کر گلے میں مفلر ڈالتی ہوئی اپنا بیگ اور سیل فون لے کر بیڈ روم سے نکل آئی اور یوں ہی سیڑھیوں کی سمت بڑھتے اس کا دھیان اپنے بیڈ روم کے ساتھ والے بیڈ روم کی طرف چلا گیا اور بے ساختہ ہی وہ اس بیڈ روم کی طرف آگئی تھی۔ اس نے ہینڈل کھما کر دروازہ کھولا تو سامنے ہی بیڈ پہ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی مومنہ بی بی نظر آئی۔

”ہیلو! گڈ مارننگ۔۔۔“ مدیحہ کافی فریش انداز سے کہتی ہوئی اندر چلی آئی اور مومنہ بی بی نے چونک کر دیکھا۔
”مدیحہ باجی۔۔۔؟“ وہ اسے دیکھ کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”ارے یار! میں نے کل بھی تمہیں کہا تھا کہ میرے نام کے ساتھ ”باجی“ وغیرہ کادم چھلا لگا کر میرے نام کو زنی مت کرو، جیسے تم نے اچھی خاصی خوب صورت اور رنگ سی مومنہ کو ”بی بی“ بنا کے رکھ دیا ہے۔ ویسے ہی مجھے ”باجی“ بنانا چاہتی ہو؟“ مدیحہ نے اسے مصنوعی خفگی سے ٹوکا تھا اور مومنہ بی بی اسے دیکھ کے رہ گئی۔
”دیکھو یار! ظاہر سی بات ہے۔ کیا تمہاری اور میری عمر ہے؟“ باجی یا بی بی ”والی؟“ اب کے مدیحہ نے ذرا فریڈنی سا انداز اپنایا اور مومنہ بی بی نے حیرت سے اس کی شکل دیکھی تھی۔ بات تو اس کی بھی سچ تھی؟ لیکن وہ بے چاری کیا کہہ سکتی تھی؟ ان پڑھ سیدھے سادھے دیہاتی ماں باپ نے اسے بی بی بنا دیا تھا اور وہ بن گئی تھی۔ اس کے تو شناختی کارڈ پہ بھی مومنہ بی بی ہی لکھا ہوا تھا۔ نوے فیصد دیہاتی عورتوں کی طرح وہ بھی بی بی کے زمرے میں آتی تھی اور یہ بی بی اب اس کی پہچان بن چکا تھا۔

”اس میں میرا کیا قصور ہے مدیحہ باجی؟ یہ تو ماں باپ کے سوچنے کی بات تھی۔ وہ مومنہ بی بی کی بجائے میرا پورا نام مومنہ محمد بخش بھی لکھ سکتے تھے۔ جیسے آپ کا نام مدیحہ حیات ہے۔ لیکن یہ عقل پڑھے لکھے ماں باپ کو ہوئی ہے۔ ان پڑھ ماں باپ کو نہیں جو کسی قسم کا بھی کوئی فارم لکھواتے ہیں تو اس میں خاوند یا باپ کے نام سے زیادہ

بی بی کو اہم بنا دیتے ہیں۔ اس لیے بی بی ہماری مہربن جاتی ہے۔“ مومنہ بی بی کے جواب پہ مدیحہ نے کافی دلچسپی اور خیرانی سے دیکھا۔ وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھی مدیحہ کے تمام ڈاکو منٹس میں اس کا نام مدیحہ حیات ولد ممتاز حیات لکھا ہوا تھا۔ بی بی کا لفظ تو کہیں بھی نہیں تھا؟

”یعنی گاؤں میں سب لڑکیوں کے ناموں کے ساتھ بی بی ہوتا ہے؟“ اس نے تعجب کا اظہار کیا۔
”جی ہاں بالکل۔۔۔ باپ کا نام ہونہ ہو بی بی ضرور ہوتا ہے۔ آپ کو گاؤں میں کئی بی بیاں ملیں گی، سیکنہ بی بی، کوثر بی بی، رسولہ بی بی، مومنہ بی بی یا پھر صرف بی بی۔“ مومنہ بی بی نے مدیحہ کو حیرت اور دلچسپی میں ڈال دیا۔
”ہوں۔۔۔ امیزنگ۔۔۔ گویا یہ بی بی والے جراثیم بہت دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ میرے ختم کرنے سے ختم نہیں ہوں گے۔“ اس نے پرسوج سے انداز میں کہا۔

”جی بالکل! بہت مشکل کام ہے۔“ مومنہ نے اثبات میں سر ہلایا۔
”خیر! اتنا بھی مشکل نہیں ہے۔ گاؤں کی تمام عورتوں کو نہ سہی، تمہیں تو صرف مومنہ کہا ہی جاسکتا ہے؟“
”ہوں! جیسے آپ کی مرضی باجی۔“ مومنہ بی بی نے ہائی بھری تھی۔
”اف! پھر باجی۔۔۔؟“ مدیحہ جھنجھلا گئی تھی۔

”دیکھو! آج سے تم مومنہ اور میں مدیحہ۔۔۔ نوبی بی۔۔۔ نوباجی۔۔۔ اوکے۔۔۔؟“ مدیحہ نے انگلی اٹھا کر جس انداز سے کہا تھا اس پہ مومنہ بی بی بے ساختہ مسکرائی تھی۔
”جی! اوکے۔۔۔“ اس نے سر ہلایا۔

”ہوں! گڈ گرل۔۔۔“ مدیحہ بھی جواباً ”مسکرائی تھی۔“
”اور اب یہ بتاؤ کہ میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہے تو بتا دو واپسی پہ لے آؤں گی؟“ مدیحہ نے کافی نرمی اور خلوص سے پوچھا تھا اور مومنہ بی بی ان دونوں بہن بھائی کی اتنی ہمدردی، خدا ترسی، اپنائیت اور وسیع ظرفیہ کل سے کئی مرتبہ انہیں حیران نظروں سے دیکھ چکی تھی۔ اسے ان کے ماتھے پہ شکن تک نظر نہیں آئی تھی۔ وہ بلا مبالغہ کھلے دل اور کھلے ظرف کے حامل تھے۔

”کیا سوچ رہی ہو مومنہ۔۔۔؟“ مدیحہ نے اسے چپ ہوتے دیکھ کر ٹوکا دیا۔
”کچھ نہیں۔۔۔! میں تو بس یہ سوچ رہی ہوں کہ مجھے کس چیز کی ضرورت ہو سکتی ہے بھلا؟“ مومنہ بی بی کے لہجے میں اپنی ذات کے لیے ہی تمسخر تھا جو مدیحہ کو اچھا نہیں لگا۔

”کیوں نہیں ہو سکتی بھلا؟ کیا تم لڑکی نہیں ہو؟ کیا تمہاری ضرورتیں نہیں ہیں؟ کیا پنٹا اوڑھنا جرم ہے؟ یا پھر تم نے ایک ہی لباس میں عمر گزارنے کا عہد کر رکھا ہے۔“ مدیحہ نے خفگی سے کھورتے ہوئے پوچھا۔

”لیکن مدیحہ باجی۔۔۔! آپ جانتی ہیں کہ اس وقت میری ضرورت یہ چھت ہے۔ یہ چار دیواری ہے اور اس سے بڑھ کے کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے مجھے، تن پہ کپڑا بھی ہے اور معدے میں غذا بھی۔ اس لیے گزارہ ہو ہی جائے گا۔ میں خواہ مخواہ آپ کے اخراجات بڑھاؤں یہ ضروری نہیں ہے۔“ مومنہ بی بی کے لہجے میں عاجزی اور بے بسی تھی۔

”ہم نے اپنے اخراجات اور اپنے وسائل دیکھ کر ہی تمہاری ذمہ داری اٹھائی ہے۔ اگر اتنی حیثیت نہ ہوتی تو شاید ہم تمہاری ذمہ داری بھی نہ اٹھاتے؟ اللہ نے کسی کی ذمہ داری اٹھانے کی توفیق دی ہے تو پھر گریز کیسا؟ شاید تمہارے صدقے اللہ ہماری بے سکون زندگی کو سکون بخش دے۔ شاید کسی کے گناہ کو دھوئے دھوئے ہمارے گناہ دھل جائیں؟“ مدیحہ کے لہجے میں بولتے بولتے کرب سا اتر آیا تھا۔
”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ مومنہ بی بی کو حیرت اور الجھن ہوئی تھی۔

”ہاں! ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ آخر ہم بھی تو انسان ہیں۔ گناہ سے پاک کیسے ہو سکتے ہیں؟ لیکن گناہ سے پاک ہونے کی اور گناہ کو دھونے کی کوشش تو کر سکتے ہیں نا؟“ مدحیہ کا لہجہ تلخ ہو چکا تھا۔ لیکن پھر فوراً ہی سر جھٹک دیا۔

”اُنیس! تمہیں اخراجات کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ نے بہت نوازا ہے۔ تمہارے استعمال کر لینے سے سب ختم نہیں ہو جائے گا اور ویسے بھی تمہاری ذمہ داری نبیل بھائی نے اٹھائی ہے اور تمہارے اخراجات تمہاری ضرورتیں بھی وہی پوری کریں گے۔ کون سا میں اپنی جیب سے خرچ کروں گی؟ میں نے تو بس ان کو بتانا ہے اور ان سے کیش وصول کرنا ہے۔“ اس نے لاپرواہی ظاہر کرتے ہوئے کندھے اچکائے تھے اور مومنہ بی بی کے چہرے نہ چاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ کیونکہ مدحیہ کا انداز ہی کچھ ایسا تھا۔

”پھر کیا خیال ہے تمہارا؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”نی الحال کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ مومنہ بی بی نے بے چارگی سے کہا تھا۔

”اوکے! ایز یوش۔۔۔ جب سمجھ میں آجائے تب بتا دینا۔“ مدحیہ کہہ کے پلٹ گئی۔

”مدحیہ باجی۔۔۔!“ اس نے پیچھے سے بے ساختہ پکارا تھا اور مدحیہ نے یک دم پلٹ کر اسے جن نظروں سے دیکھا تھا۔ مومنہ بی بی نے فوراً اپنی زبان دانتوں تلے دبالی تھی۔ وہ پھر باجی کہنے کی غلطی کر بیٹھی تھی۔ حالانکہ تھوڑی دیر پہلے بھی اس نے بات کے دوران اسے باجی کہا تھا۔ لیکن مدحیہ نے غور نہیں کیا تھا۔ مگر اب۔۔۔

”میں معافی چاہتی ہوں مدحیہ باجی! لیکن سیانے کہتے ہیں کہ امیر اور غریب اتنی جلدی گھل مل نہیں سکتے۔ تھوڑا ٹائم لگتا ہے۔ میں اتنی جلدی نہ تو آپ کے برابر آ سکتی ہوں اور نہ ہی آپ کو اپنے برابر لاسکتی ہوں۔ اس لیے تھوڑا برداشت کیجیے، رفتہ رفتہ باجی کہنا چھوڑ دوں گی۔“ مومنہ بی بی نے کافی معذرت خواہانہ لہجے میں کہا تھا۔ جس پر مدحیہ نے مزید بحث میں الجھنے کی بجائے سر جھٹک دیا تھا۔

”اوکے! تم یہ بتاؤ تم نے مجھے آوازیوں دی ہے؟“ مدحیہ نے اس کے روکنے کی وجہ پوچھی تھی۔

”وہ میں نے پوچھنا تھا کہ آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

مومنہ بی بی کے اس سوال پر نہ جانے کیوں مدحیہ پل بھر کے لیے جھجک سی گئی۔ اسے سمجھ نہ آیا کہ وہ اسے کیا جواب دے؟ کیا کہے کہ وہ کہاں جا رہی ہے؟

”کیوں تمہیں کوئی کام ہے؟“ وہ اس کے سوال کا جواب گول کر گئی تھی۔

”نہیں! بس یہ کہنا تھا کہ جہاں بھی جا رہی ہیں ذرا جلدی واپس آجائیے گا۔“

”کیوں؟ کیا تمہیں یہاں ڈر لگ رہا ہے؟“

”نہیں مدحیہ باجی! ڈر کیسا؟ ڈر تو ان کو ہوتا ہے جن کے پاس کچھ ہو؟ میرے پاس کیا ہے بھلا؟ سب کچھ تو پہلے ہی گنوا چکی ہوں؟ بس اس لیے کہہ رہی تھی کہ تنہا بیٹھے بیٹھے دل گھبرانے لگتا ہے۔ آپ ہوتی ہیں تو دل کو ڈھارس دیتی ہے۔“ اس کی بات پر مدحیہ چند ثانیہ کے لیے چپ ہوئی پھر گہری سانس کھینچتے ہوئے سر ہلا دیا۔

”اوکے! جلدی آجاؤں گی، لیکن اگر زیادہ گھبراہٹ ہو تو تم بیڈ روم سے باہر بھی آ سکتی ہو۔ مام کے ساتھ بیٹھ کر باتیں بھی کر سکتی ہو۔ گھر کی چار دیواری کے اندر تمہیں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تم آزاد ہو یہاں۔“ مدحیہ نے اسے ریلیکس کرنے کی پوری کوشش کی تھی اور مومنہ بی بی نے تشکر آمیز نظروں سے دیکھا تھا۔

”شکریہ بہت بہت شکریہ مدحیہ باجی۔“

”اوکے! گڈ بائے۔“ وہ کہہ کر ہر نکل آئی تھی۔ لیکن سیڑھیاں اترتے ہوئے فائزہ بیگم سے سامنا ہوا تھا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ وہی ایک فطری سا سوال بار بار اس کے آڑے آ رہا تھا۔

”بس ایک کام سے جا رہی ہوں۔“ مدحیہ کہہ کر ان کے سامنے ٹھہری نہیں تھی۔ بے شک جو بھی تھا۔ لیکن وہ

ایک ماں تھیں اور وہ ماں کی گہری نظروں کے سامنے عیاں نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اسی لیے ذرا کترا کے جواب دیا تھا۔

”مام۔۔۔! میری واپسی تک مومنہ کا خیال رکھیے گا، میں جلدی آجاؤں گی۔“ سیڑھیاں اترنے کے بعد اسے خیال آیا تو اس نے مڑ کر فائزہ بیگم کو تاکید کی تھی۔

”خوش قسمت ہے مومنہ بی بی جس کے خیال تمہیں ستارے ہیں۔“ فائزہ بیگم نے رشک کا اظہار کیا اور مدحیہ مسکراتی ہوئی کوریڈور عبور کر گئی۔ ابھی اس نے گھر کے گیٹ سے گاڑی نکال کر روڈ پہ ڈالی ہی تھی کہ اس کا سیل فون بج اٹھا تھا۔

”ہیلو۔۔۔“ اس نے بنا دیکھے ہی کال ریسیو کر لی تھی۔

”کیسی ہو۔۔۔؟“ دوسری طرف جیزی تھا۔

”ایک دم فٹ! تم سناؤ، تم کیسے ہو؟“ مدحیہ کے لہجے میں بے پناہ ہلاکت تھی۔

”کیسا ہونا چاہیے مجھے؟ کیا تمہیں میری کچھ خبر ہے؟ کیا اس کو مہمان نوازی کہتی ہو کہ دوبارہ پلٹ کر خبر بھی نہ لو کسی کی؟“ جیزی شکوہ کر رہا تھا۔ مدحیہ تو اسے سچ سچ بھولی ہوئی تھی۔

”سوری یار! ایم ریٹلی سوری۔۔۔ ان فیکٹ دو دن پہلے نبیل بھائی کا کسی لڑکی کے ساتھ ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔ اس لیے گھر میں کچھ مصروفیت تھی اور کل دل آور بھائی اپنے گھر آئے ہوئے تھے تو ہم ان سے ملنے چلے گئے۔ تب ہی تم سے ملنے کا ٹائم نہیں ملا۔“ وہ ڈرا سیو کرتے ہوئے اسے جواب دے رہی تھی۔

”اور اس وقت کہاں جا رہی ہو؟“ جیزی کے کہنے پر مدحیہ چکر آ گئی۔

”اف! کیا ہو گیا ہے تم سب کو؟ میں کیسے جانے کے لیے کیا نکلی ہوں کہ شہر کا شہر پیچھے پڑ گیا ہے۔ ہر طرف ایک ہی سوال سنائی دے رہا ہے۔ کہاں جا رہی ہو؟ کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے جیسے سر پیٹ لیا۔

”تو تم بتاؤ کہ تم کہاں جا رہی ہو؟“ جیزی سکون سے کہہ رہا تھا اور مدحیہ ٹھہری گئی۔

”کسی سے ملنے جا رہی ہوں۔“ اب کی بار اس کا ہلاکت آمیز لہجہ دھیمہ پڑ چکا تھا۔

”کس سے ملنے جا رہی ہو؟“ یہ سوال جیزی چاہتے ہوئے بھی نہیں پوچھ سکا تھا، کیونکہ مدحیہ کا دھیمہ لہجہ اسے ٹھنکا گیا تھا اور وہ یہ سنا کر اپنے وہم پہ یقین کی مہر نہیں لگانا چاہتا تھا۔

”ہیلو جیزی!“ مدحیہ نے اس کی خاموشی پر اسے پکارا تو وہ چونک کر متوجہ ہوا۔

”ہوں! سن رہا ہوں۔“ اب اس کا لہجہ دھیمہ ہو چکا تھا۔

”چپ کیوں ہو گئے ہو؟“

”کچھ کہنے کے لیے بھی تو نہیں ہے؟ اپنی دے۔ تم جہاں جا رہی ہو، جاؤ واپسی پر تم سے بات ہوگی مگر بھولنا مت یہ بھی یاد رکھنا کہ میں منتظر ہوں۔“ جیزی نے کہہ کر فون بند کر دیا اور مدحیہ فون کو دیکھ کے رہ گئی تھی کیونکہ جیزی اپنی بات کا مفہوم واضح کر گیا تھا۔

اواڑا اے تے ماڑا سہی یار تو ہے

کج دی ہوئے اوساڑا پیا ر تو ہے

کیوں مامے دا، کیوں ڈھولے دا، گلہ کراں

میں تاں لکھواری، بسم اللہ کراں۔۔۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیرم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ابسم اللہ کران۔
ورکشاپ کے گرد آلودہ آمدے میں لکڑی کے بیچے رکھے کالے رنگ کے ٹوٹے پھوٹے سے ٹیپ ریکارڈر میں فل والیوم سے گونجتی ملکوں کی آواز عدیل کے اعصاب پہ ٹینشن کی طرح سوار ہو رہی تھی وہ پہلے ہی کافی بے زار تھا، ملکوں کے ان چونچلوں پہ اور بھی کوفت اور بے زاریت ہونے لگی تھی اس نے دو تین بار چھوٹے کو ٹیپ ریکارڈر بند کرنے کے لیے بھی کہا تھا لیکن وہ یہ رسک لینے کو تیار نہیں تھا کیونکہ یہ ٹیپ ریکارڈر سالوں سے بند پڑا تھا اور دو دن پہلے چھوٹے نے اسے کاٹھ کباڑ سے دریافت کر کے اسے دس روپے کا نیا سوچ لگا کر تقریباً ”پچاسی جھٹکے دیئے تھے اور تب جا کے وہ اشارت ہونے پہ آمادہ ہوا تھا اور چھوٹا خوشی سے بھاگتا ہوا جا کر ساتھ والے چائے کے ڈھابے سے یہ کیسٹ اٹھالایا حالانکہ اس نے جب یہ کیسٹ لا کر ٹیپ ریکارڈر میں فٹ کیا تھا تو ٹیپ ریکارڈر نے الٹائی کرنے والے انداز میں فوراً ”وہ کیسٹ باہر اگل دیا تھا کیونکہ ٹیپ ریکارڈر کے کیسٹ ڈالنے والے فریم ٹوٹے ہوئے تھے اس لیے بغیر کسی فریم یا بغیر کسی سہارے کے کیسٹ کا ٹھہرنا مشکل تھا لیکن دوسری طرف ٹھہرانے والا بھی آخر ”چھوٹا“ تھا۔

اس نے کیسٹ ٹیپ ریکارڈر میں ڈال کے اس کے دائیں بائیں ماچس کی تیلیاں پھنسا دی تھیں اور اوپر سے ٹیپ ریکارڈر پہ ایک زوردار پیٹھر رسید کیا اور تب سے اب تک ملکوں کا گاکرہ لکان ہو گیا تھا کیونکہ چھوٹے نے اسے بند کرنے کی زحمت نہیں کی تھی بس جب بجلی آف ہوتی تو اسے ذرا دم لینے کا وقفہ ملتا تھا ورنہ تو نان اسٹاپ چلتا رہتا اور اگر بھی درمیان میں ٹیپ ریکارڈر اٹکنے لگتا تھا تو چھوٹا اسے پیٹھر مار کے پھر سے اس میں پھریری سے بھر دیتا اور اس پہ ستم کہ ٹیپ ریکارڈر کا والیوم بھی کم نہیں ہوتا تھا کیونکہ اس کا والیوم والا بٹن ہی غائب تھا اور اس کا یہ اعصاب شکن مشغلہ عدیل کی برداشت سے باہر ہو رہا تھا لیکن پھر بھی وہ ضبط کیے اپنے کام میں مصروف رہا تھا تاکہ اس کے کچھ سخت ست بولنے پہ کوئی بد مزگی پیدا نہ ہو، لیکن چھوٹا تھا کہ باز ہی نہیں آ رہا تھا۔

اساں ناں چن کے یار بنایا شو قال وا

ہورے کھڑا اٹل لگدا اے اپناں لوکاں وا؟

چھوٹے نے شاید عدیل کو زچ کرنے کا پورا پورا پروگرام بنا رکھا تھا کیونکہ اب وہ خود بھی ساتھ ساتھ گانا شروع ہو چکا تھا جس پر عدیل کو اور بھی ناؤ آ رہا تھا۔

”دیکھ چھوٹے! یہ ہاتھ میں پکڑا ہوا بیچ تمہارے سر پہ دے ماروں گا اس لیے بہتر ہے کہ شرافت سے اپنا اور اس کا منہ بند کرو ورنہ تم دونوں کو اٹھا کر باہر پھینک آؤں گا۔“ عدیل کی برداشت جواب دے چکی تھی اس نے خونخوار نظروں کے ساتھ چھوٹے کو اور اس کے دریافت شدہ دھکا اشارت ٹیپ ریکارڈر کو بیک وقت دیکھا تھا۔
”استاد! تم تو یوں غصہ کر رہے ہو جیسے ملکوں تمہیں چھیڑ رہا ہو۔“ چھوٹے نے چوٹ کی تھی جس پہ عدیل تلملا گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”اے استاد! مطلب والی باتیں ہمیں نہیں آتیں ہم تو بغیر مطلب والی بات کرتے ہیں۔ ویسے استاد! آپس کی بات ہے یہ جو پار ہوتے ہیں یہ ماڑے کیوں ہوتے ہیں؟“ چھوٹے نے آخر میں معصومیت سے سوال داغ دیا اور عدیل نے اسے گھور کے دیکھا۔

”تم آخر کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”اللہ کی قسم استاد! میں بھی وہی چاہتا ہوں جو تم چاہتے ہو لیکن کیا کریں؟ رنگ میں بھنگ تو وہ ولایت والا (جھڑی) ڈال گیا تھا جب بھی یاد آتا ہے کھوپڑی گرم ہو جاتی ہے اچھا بھلا استاد کا کام سیدھا ہو رہا تھا لیکن وہ نہ

”کبھی کبھی کیوں؟“
 ”کیونکہ دل کبھی کبھی موج و مستی پہ آمادہ ہوتا ہے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔
 ”یعنی آپ اس وقت موج و مستی پہ آمادہ ہیں؟“ عدیل کے معنی خیز لہجے پہ مدحیہ بری طرح چونکی تھی وہ اس کی بات کو ذرا معنی سمجھا رہی تھی۔
 ”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔“ مدحیہ جیسی شعلہ صفت لڑکی کا یوں گڑبڑا جانا عدیل کو لطف دے گیا تھا اس کے دماغ کی گرمی دور ہو گئی تھی۔

”تو پھر کیسی بات ہے؟ کس موج میں ہیں آپ؟ اور کس مستی کی بات کر رہی ہیں؟“ اس کے رنگ اس کے انداز دیکھ کے عدیل خود مستی میں آ گیا تھا۔ اور مدحیہ نظریں چراگئی۔
 ”کیا بیٹھنے کو نہیں کہیں گے؟“ اس نے عدیل کی بات کو سنی ان سنی کرتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔
 ”ارے کیوں نہیں! سو بسم اللہ، سر آنکھوں پہ آئیے، بیٹھیے۔“ عدیل نے چونکتے ہوئے فوراً ”پلاسٹک کی کرسی کھینچ کر اس کے سامنے رکھ دی اور دو سری کرسی اپنے لیے کھینچ لایا۔
 ”ارے بے فکر رہیں! کرسی گندی نہیں ہے بس حالات اور ماحول نے اسے بد وضع اور بے رنگ بنا دیا ہے۔“ عدیل نے اسے تسلی دی تھی اور مدحیہ نجل ہوتی ہوئی بیٹھ گئی۔
 ”اب بتائیے! کیا لیں گی آپ؟“ وہ عین اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور مدحیہ کو یوں اس کے روبرو بیٹھنے پہ جھج سی ہو رہی تھی۔

”نہیں! کچھ نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی تھی۔
 ”کیا ناشتا کر کے آئی ہیں؟“
 ”نہیں۔“

”ارے! تو پھر انکار کس لیے ہے؟ یہاں ناشتا کریں گرما گرم حلہ پوری، چنے اور لسی کے ساتھ دماغ کی خشکی دور ہو جائے گی۔“ عدیل نے اسے ناشتے پہ اصرار کیا تھا۔
 ”نہیں! اتنا ہیوی ناشتا میں نہیں کر سکتی۔“ وہ اتنا بھاری بھر کم ناشتا کرنے پہ تیار نہیں تھی۔
 ”اتنا بھی ہیوی نہیں ہے بس آپ کو نام سن کر ایسا لگ رہا ہے اس نرم گرم سے موسم میں یہ ناشتا بہت گرمائش دیتا ہے۔“ عدیل کا اصرار ہنوز تھا۔
 ”ایم سوری! اتنا ہیوی ناشتا تو نہیں لیکن چائے لے سکتی ہوں۔“ اس نے چائے پہ رضامندی ظاہر کی تھی اور مجبوراً عدیل کو اپنے اصرار سے ہٹا پڑا۔
 ”اوکے! ابھی منگواتا ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے گردن موڑ کر سلو کو آواز دی تھی۔

”سلو! اوئے سلو۔“ اس نے بلند آواز سے پکارا۔
 ”جی استاد؟“ سلو فوراً ہاتھ جھاڑتا ہوا حاضر ہوا تھا۔
 ”دو کپ چائے پکڑو ڈھابے سے۔“ اس نے اشارہ کیا تھا۔
 ”استاد! سلام تو کر لینے دیں۔ سلام میڈم! کیسی ہیں آپ؟“ سلو نے عدیل کو خفگی سے کہا تھا اور ساتھ ہی مدحیہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔
 ”وعلیکم السلام! ٹھیک ہوں، اللہ کا شکر ہے۔“ مدحیہ نے آہستگی سے کہا اور اس کے انگلش لب و لہجے میں ”اللہ کا شکر“ آدا کرنا بہت اچھا لگا تھا۔
 ”چلیں شکر ہے اللہ اپنا کرم ہی رکھے، آپ بیٹھیں میں ابھی چائے لے کر آتا ہوں۔“ سلو خوشدلی سے کہتا ہوا

جانے کہاں سے بچ میں آ گیا لیکن استاد کوئی بات نہیں تیری ٹانگ میں اگر دم ہوا تو وہ میڈم ضرور آئے گی کیونکہ یہ تو ایک فطری سی بات ہے کہ جس طرح دلی کو ولایتی میں بڑی کشش ہوتی ہے اسی طرح ولایتی کو بھی دلی میں بڑی کشش محسوس ہوتی ہے، خصوصاً ”ولایتی عورت تو دلی مرد کی طرف کھینچی چلی آتی ہے“ اور تم بھی ماشاء اللہ دلی مرد ہو، مشرقی مرد ہر لحاظ سے مکمل، کشش سے مالا مال، ممکن ہی نہیں کہ وہ ولایتی میڈم تمہارے سحر سے بچ نکلے۔“
 چھوٹے کی بات پہ عدیل نے ناگواری سے سر جھٹکا۔

”میرے دل میں اس کا خیال تک نہیں ہے تمہیں خواہ مخواہ ایشو بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے کام سے کام رکھا کرو۔“

”ہو نہ استاد! تمہارے دل میں اس کا خیال تک نہیں ہے تو پھر دماغ میں یہ گرمی کس لیے ہے؟ جو تم ہم پہ نکال رہے ہو۔“ چھوٹے کا انداز معنی خیز سا تھا۔
 ”تمہارے کروت ہی ایسے ہوتے ہیں کہ خواہ مخواہ دماغ گرم ہونے لگتا ہے۔“

”میرے کروت یا پھر؟“ چھوٹے نے بات ادھوری چھوڑتے ہوئے اسے دیکھا تھا اور عدیل نے سمجھتے ہوئے یکدم اسے مارنے کے لیے ریچ گھمایا تھا اچانک ورکشاپ کے احاطے میں ایک گاڑی جھٹکے سے آن رکی۔ سلور کلر کی چمپانی ہوئی یہ گاڑی عدیل کے لیے اجنبی نہیں تھی اس کا ہاتھ یکدم نیچے پیلو میں آگرا تھا۔
 ”مرد پہ دلی شراب اور عورت پہ دلی مرد بڑا اثر کرتے ہیں استاد۔ آزمائش شرط ہے۔“ چھوٹا اس کے قریب سرگوشی سے کہتا ہوا پاس سے گزر کر ورکشاپ کی پچھلی سائیڈ پہ چلا گیا جہاں جیدی اور سلو کسی گاڑی کی مرمت میں مصروف تھے۔ وہ گاڑی سے اتر کر اس کے قریب آگئی۔

”پیلو! آواز تھی یا مٹھاس جس کا احساس عدیل کو روح تک محسوس ہوا تھا۔
 ”السلام علیکم۔“ اس نے بھی کافی ٹھہرے ہوئے لہجے میں سلام کیا تھا۔

”کیسے ہیں آپ؟“ اس وقت وہ احساسات اور جذبات سے گندھی ہوئی ایک نارمل لڑکی نظر آرہی تھی جس کے وجود میں بھڑکتا غصہ اس لمحے کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ سر سے پاؤں تک نسخیر پہ آمادہ تھی اور اس لمحے عدیل کو اس کی ذات کے آئینے میں اپنے آپ کے سوا اور کوئی نظر نہیں آیا تھا اسے اس کے وجود میں اپنا آپ دکھائی دے رہا تھا وہ اس وقت اس کے سامنے کھڑی ”مدحیہ حیات“ نہیں بلکہ ”عدیل عمر“ لگ رہی تھی شاید اسی لیے کہ عدیل عمر کے سامنے آنے کے لیے اسے مدحیہ حیات کو پیچھے چھوڑ کے آنا پڑا تھا شاید اپنے اسی بستر میں جہاں سے وہ عدیل عمر سے ملنے کا ارادہ لے کر اٹھی تھی اور اب اس کے سامنے کھڑی وہ مدحیہ ”مدحیہ“ ہی نہیں لگ رہی تھی جس کو دیکھ کر عدیل عمر کا دل بھی اپنی جگہ سے اس کی سمت ہمکنے لگا تھا اور اس نے ہاتھ میں پکڑا ریچ ایک سائیڈ پہ ڈال دیا۔

”میں ٹھیک ہوں! آپ سنائیں کیسی ہیں؟“ عدیل کا دل اس کے لہجے پہ حاوی ہو رہا تھا ”آج دے رہا تھا۔“
 ”میں آپ کے سامنے ہوں۔ اب آپ فیصلہ کریں کہ میں کیسی ہوں؟“ وہ آج پہلی بار دل کی رضا سے آئی تھی اس لیے سب کچھ دل کی رضا پہ چھوڑ رکھا تھا صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ اس کی چھوٹ پہ دل اپنی رضا سے کیا کیا کرتا ہے؟ کیا گل کھلاتا ہے؟ کون سا چاند چڑھاتا ہے؟ کہاں تک جاتا ہے؟ کتنا ہمکنے ہے اور کتنا سمجھتا ہے؟ یہی جاننے کے لیے اس نے دل کو خاصی ڈھیل دے رکھی تھی اور وہ عدیل عمر کے حضور آن پہنچا تھا کسی سدھائے ہوئے بے زبان جانور کی طرح۔!

”آپ اپنے فیصلے دو سروں پر بھی چھوڑتی ہیں؟“ عدیل کا سوال دلچسپی لیے ہوئے تھا۔
 ”مکثر نہیں، کبھی کبھی۔“ وہ بھی خوشگواریت سے بولی۔

چلا گیا۔ عدیل کو پتا تھا کہ وہ تینوں لوگوں سے بہت تنگ کریں گے اسی لیے تو اس نے بڑے لوفر ”چھوٹے“ کو نہیں بلایا تھا جو صرف نام کا چھوٹا تھا، کام کا نہیں، کام تو اس کے بڑے بڑے تھے، ”خصوصاً“ اس کی عقل بہت بڑی تھی، کافی دور کی سوچ رکھتا تھا۔ اور اس کا اور اک عدیل کو کافی اچھی طرح سے ہو چکا تھا۔

”اور سنا میں کیسے آنا ہوا آپ کا؟ میرے لائق کوئی خدمت۔“ عدیل دوبارہ سے اس کی سمت متوجہ ہو چکا تھا اور مدحیہ کو اس وقت کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے؟ اور کیا بتائے کہ وہ یہاں کیوں آئی ہے؟ کیونکہ اس کے پاس کوئی وجہ ہی نہیں تھی یہاں آنے کی۔

”وہ دراصل میں نے آپ کے گھر جانا تھا“ آپ کے فادر کی خیریت معلوم کرنے کے لیے لیکن مجھے آپ کے گھر کا پتا نہیں تھا اس لیے یہاں آنا پڑا ہے۔“ مدحیہ کو بروقت ایک بہانا سوچھ ہی گیا تھا اور عدیل اس کا یہ گریز فوراً ہی سمجھ گیا۔

”وہ اچھا اچھا۔! تو آپ اباجی کی عیادت کے لیے یہاں آئی ہیں؟“ اس نے اپنی ذمہ داری سی مسکراہٹ کو چھپانے کے لیے دور سے آتے سلو پے نظریں جمادیں تاکہ مدحیہ سے نظروں کا تصادم نہ ہو۔

”آپ مجھے گھر کا پتا بتادیں“ میں چلی جاؤں گی۔“ وہ بھی بات کرتے ہوئے کافی جھجکی اور کترائی کترائی سی لگ رہی تھی اپنے سابقہ شعلہ جوالہ انداز سے قطعی مختلف نظر آ رہی تھی۔

”ارے نہیں نہیں! جب تک میں آپ کو اپنے گھر لے کر نہیں جاؤں گا آپ کیسے جائیں گی بھلا؟ آپ کے ساتھ میرا ہونا ضروری ہے۔“ عدیل کے جواب پر اس نے بے ساختہ پلکیں اٹھا کر دیکھا اور عدیل اس کی گہری سیاہ آنکھوں کے وار سے گھائل ہو کے رہ گیا تھا اس کی آنکھوں کی دھار بہت تیز تھی۔

”استاد! چائے۔“ سلو آنکھوں کی آنکھوں تک رسائی کا یہ منظر دیکھ چکا تھا اسی لیے گلا کھنکار کے متوجہ کیا۔

”ہوں! لاؤ دو ادھر۔“ عدیل نے نظروں کا دامن چھڑا کر سلو کے ہاتھ سے دونوں کپ تھام لیے تھے۔

”میں جاؤں استاد؟“

”ہوں! جاؤ۔“ عدیل نے سلو سے نظر ملائے بغیر کہا تھا۔

”ٹھیک ہے استاد! کر لو مोजاں۔“ سلو آہ بھر کے کتا ہوا واپس چلا گیا اور اس کی یہ سرگوشی نما آہ سن کر عدیل مسکراہٹ بجا گیا۔

”یہ لیجئے چائے۔“ اس نے کپ مدحیہ کی سمت بڑھا دیا تھا۔

”تھینکس۔“ مدحیہ نے دودھیا ہاتھ بڑھاتے ہوئے چائے کا وہ چھوٹا سا کپ تھام لیا اور عدیل اس کے ہاتھ کی خوبصورتی دیکھ کے رہ گیا۔ دودھ کی طرح سفید ملائم اور گداز ہاتھ عدیل کی نظروں کو بھٹکا گئے تھے۔

”ہوں! اچھی چائے ہے اور اسٹرانگ بھی۔“ مدحیہ نے چائے کا سب لپٹنے کے فوراً بعد تعریف کی تھی۔

”تنی زیادہ محنت اور تھکن کے بعد اسٹرانگ چیزیں ہی ہماری ترجیح ہوتی ہیں جو تھکے ہارے جسم سے ساری تھکن نچوڑ دیتی ہیں اور دل و دماغ ہلکے پھلکے ہو جاتے ہیں۔“ عدیل نے بھی چائے کا سب لپٹ لیا۔

”آپ اتنی محنت کیوں کرتے ہیں؟“ مدحیہ کے ذہن میں اٹکا ہوا سوال باہر آیا تھا۔

”کیونکہ میں اپنے گھر کا واحد کفیل ہوں پانچ بہنوں کا بھائی اور ماں باپ کا ایک ہی بیٹا ہوں۔ اس لیے محنت تو مجھے فرض ہے۔“ وہ لا بروائی ظاہر کر رہا تھا۔

”لیکن آپ کوئی اور کام بھی تو کر سکتے ہیں؟“ وہ فوراً بولی۔

”بہت کوشش کی تھی کرنے کی، یہاں تک کہ خود کشی بھی، لیکن اللہ کو خود کشی کرنا پسند نہیں ہے اس لیے اس نے مجھے خود کشی کے کام سے ہٹا کر یہاں بھیج دیا شاید اسے میرے لیے یہی پسند تھا۔“ اس نے کندھے جھٹکے تھے۔

”لیکن یہ کام آپ کو سوٹ نہیں کرتا۔“ وہ بے ساختگی سے بولی تھی۔

”ہمیں زندگی میں بہت سے کام ایسے کرنے پڑتے ہیں جو ہمیں سوٹ نہیں کرتے، جیسے آپ یہی دیکھ لیں کہ آپ کا یہاں آنا سوٹ نہیں کرتا، لیکن پھر بھی آپ کو آنا پڑا ہے کیونکہ آپ کے پاس کوئی اور چارہ نہیں تھا بالکل ایسی طرح میرے پاس بھی یہاں آنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔“ عدیل کے لہجے میں ہلکی تلخی کی آمیزش تھی۔

”لیکن کام کا کوئی اسٹینڈرڈ تو ہونا چاہیے؟“

”دیکھیے میڈم! ایسی بات وہی بندہ سوچ سکتا ہے جو ہر لحاظ سے آزاد ہو، بے فکر ہو، حالات اور مشکلات میں پھنسا ہوا آدمی یہ سب نہیں سوچ سکتا اس کی عقل اور شعور تو مسائل سے ہی مفلوج ہو چکے ہوتے ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ مجبوری معیار نہیں دیکھتی۔ مجبوری یہ نہیں سوچتی کہ کیا معیاری ہے؟ اور کیا غیر معیاری ہے؟ مجبوری کہتی ہے کرو۔ وہ سب کرو جو تمہارے اختیار میں ہے۔ چاہے وہ معیاری ہے یا غیر معیاری! اچھا ہے یا برا حلال ہے یا حرام؟ بس تم نے کرنا ہے کیونکہ میرا نام مجبوری ہے اور محبت کی طرح مجبوری بھی اندھی ہوتی ہے کچھ بھی نہیں دیکھتی، مقام، مرتبہ، معیار بھی نہیں دیکھتی سب کروالیتی ہے بلکہ وہ کام بھی کرواتی ہے جو کام انسان سے کبھی محبت بھی نہیں کرو پائی اس لیے اور دیگر مجبوروں کی طرح میں بھی اس مجبوری کے ہاتھوں مجبور ہوں وہ سب کرنے کے لیے جو شاید میرے معیار کا نہیں ہے۔“ عدیل کے تفصیلی اور رخ سے جواب پر مدحیہ چپ چاپ سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس کے لفظ لفظ میں سچائی اور چھین تھی وہ اب کچھ کہتی بھی تو کیا کہتی؟

”خیر! چھوڑیں اس بات کو۔ آپ کو ایک بات بتانا ہوں۔“ عدیل نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ اور چائے کا سب لپٹے ہوئے مدحیہ کو کچھ بولتی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا۔

”کیا...؟“ مدحیہ نے بھی چائے کا سب لپٹے ہوئے بے ساختہ پوچھا۔

”آپ اس وقت بہت ”انی“ سی لگ رہی ہیں۔“ عدیل اظہار کے بنا نہیں رہ سکا اور مدحیہ نے یکدم پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا وہ مسکرا رہا تھا اس کی مسکراہٹ میں کئی رنگ تھے کئی معنی تھے۔ وہ نظر جھکانے پر مجبور ہو گئی۔ عدیل اس کی حرکت پر قہقہہ لگاتا، اگر اسے مدحیہ کا ڈرنہ ہوتا وہ کسی بھی وقت اپنا ٹیمپو لوڑ کر سکتی تھی اسی لیے وہ سنبھل گیا اور اپنا قہقہہ دبا گیا اور ہمیشہ اعتماد سے بات کرنے والی انتہائی بولڈ سی مدحیہ نہ جانے کیوں اس لمحے نروس ہو گئی تھی۔

”اوکے! میں اب چلتی ہوں۔“ وہ چائے کا خالی کپ رکھتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

”آئندہ کی امید بھی رکھ سکتے ہیں یا نہیں؟“ وہ بلا ارادہ پوچھ بیٹھا۔

”کیا آئندہ بھی آنا چاہیے؟“

”یہ سوال تو آپ کو اپنے آپ سے کرنا چاہیے۔“

”لیکن! میں یہ سوال آپ سے کر رہی ہوں۔“ وہ عدیل پر نظریں جما چکی تھی۔

”کیا میرے جواب کی اہمیت ہے آپ کی نظر میں؟“

”یہ تو پوچھ رہی ہوں نا۔“

”تھینک یو۔! پھر میں تو کہوں گا آپ کا جب بھی دل چاہے آپ آئیں میرے گھر سے دل تک تمام دروازے کھلے ہوئے ملیں گے آپ کو۔“ اس نے خوشدلی سے بازو پھیلا کر کہا۔

”وجہ؟ اتنی عنایت کس لیے؟“ وہ اسے کھوجنا چاہتی تھی۔

”آئی جاتی رہیں گی تو وجہ بھی پتا چل جائے گی۔“ وہ مسکراہٹ چھپا نہیں سکا۔

”او کے! گڈ بائے۔“ وہ کہہ کے پلٹ گئی اور اپنے گلاسز والوں میں اٹکا لیے تھے اور گاڑی کے قریب جا کر دوبارہ پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا اور پھر وہ گاڑی بیک کرتے ہوئے روڈ تک لے گئی۔ عدیل اسے دور تک دیکھتا رہا جیسے ہی اس کی گاڑی آنکھوں سے اوجھل ہوئی وہ واپس پلٹا تھا لیکن یکدم گڑبڑا گیا کیونکہ وہ تینوں عین اس کے پیچھے کھڑے تھے اور عدیل کو گھور رہے تھے وہ جان بوجھ کر بال سہلانا ہوا کتر کے ان کے پاس سے گنگناتا ہوا گزر کر آگے بڑھ گیا۔

کیوں ماہر ہے دائیوں ڈھولے دا نگلہ کراں
او میں تان لکھ واری بسم اللہ کراں۔

”استاد۔“ اس کے گنگناتے پہ چھوٹا یکدم چیخ اٹھا اور خونخوار انداز میں اس کی سمت لپکا تھا اور جواباً ”وہ اپنا بچاؤ کرتے ہوئے قہقہہ لگا کے ہنسا تھا۔“

”پلیز بھابی! ایک منٹ میں کچھ بھول گئی ہوں۔“ زری گھر کی دہلیز سے باہر قدم رکھتے ہوئے یکدم رک گئی۔ عبد اللہ سارا سامان گاڑیوں میں رکھوا رہا تھا دو گھنٹے بعد ان کی فلائٹ تھی۔

”کیا بھول گئی ہو؟“ نگارش بھی ٹھٹک کے رک گئی۔

”جائے نماز۔“ زری نے کہتے ہوئے قدم واپس موڑ لیے۔

”جائے نماز۔؟“ نگارش کو حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں بھابی! میری جائے نماز جس پہ میں نماز پڑھتی ہوں۔“

”لیکن زری! جائے نماز تو پاکستان سے بھی مل جائے گی؟“

”یہ جائے نماز کہیں سے بھی نہیں ملے گی بھابی۔“ زری گھر کے کوریڈور میں داخل ہو چکی تھی۔

”کیا مطلب؟“ نگارش کو بھلا کیا پتا تھا۔

”مطلب اگر بتاتی ہوں۔“ زری بغیر رکے اور بغیر پیچھے پلٹے کہتی ہوئی کوریڈور عبور کر گئی اور نگارش وہیں دہلیز میں کھڑی دیکھتی رہ گئی۔

”نگارش! کھڑی کیوں ہو؟ گاڑی میں بیٹھو۔“ گاڑی کے قریب کھڑے عبد اللہ نے آواز دی۔

”وہ زری آجائے تو۔“ نگارش بات ادھوری چھوڑتے ہوئے چپ ہو گئی۔

”کیوں؟ زری کہاں گئی ہے؟“ عبد اللہ بھی زری کی غیر موجودگی پہ چونکا۔

”اندر گئی ہے کچھ بھول گئی تھی شاید۔“

”اسی لیے میں نے تم لوگوں سے کہا بھی تھا کہ سب کچھ دوبارہ چیک کر لیتا تاکہ بعد میں مسئلہ نہ ہو۔“ عبد اللہ خفگی سے کہتا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ سامان والی گاڑی اس نے خود ڈرائیو کرنی تھی اور جس گاڑی میں زری اور نگارش نے جانا تھا وہ گاڑی نگارش کے بھائی نے ڈرائیو کرنا تھی۔

”آئی! آپ بیٹھیں تب تک وہ بھی آجاتی ہیں۔“ شیراز (نگارش کا بھائی) نے آگے بڑھ کے نگارش کو بیٹھنے کا کہا۔ لیکن نگارش کو بے چینی ہو رہی تھی کہ کہیں زری دیر نہ لگا دے اور وقت کی کمی کی وجہ سے عبد اللہ غصہ نہ کر بیٹھے۔ اسی لیے وہ وہیں کی وہیں کھڑی رہی تھی۔

”بیچے بھابی! میں آگئی۔“ زری تیزی سے قدم اٹھاتی گھر سے باہر نکل آئی تھی اور تب جا کے نگارش کا سامان بحال ہوا تھا۔ اور دونوں نے قدم گاڑی کی سمت بڑھا دیے تھے شیراز ان کے پیچھے گھر کا دروازہ لاک کیا اور آکر

گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”اب بتاؤ ایسا کیا ہے اس جائے نماز میں کہ عین ٹائم پہ تمہاری جان اٹک گئی تھی؟“ گاڑی میں روڈ پہ آتے ہی

نگارش کا سوال بھی سامنے آگیا۔

”اس جائے نماز میں میری زندگی کا قیمتی اثاثہ ہے۔“ زری نے نیلے رنگ کی دبیز رو والی ویلوٹ کی مٹلی جائے

نماز پر بڑی عقیدت۔ اور محبت سے ہاتھ پھیرا۔

”کیسا اثاثہ؟“ نگارش کے کچھ پلے نہیں پڑ رہا تھا۔

”آج سے تین سال پہلے اسی جائے نماز پہ اس نے (دل آور شاہ) نماز پڑھی تھی، آپ کو یاد ہو گا عبد اللہ بھائی کا

ایک سیٹنٹ ہو گیا تھا کافی چوٹیں آئی تھیں اور اس دن وہ اور نیلے ہمارے گھر ہی گھر گئے تھے، آپ دوسرے بیڈ

روم میں تھیں، جلدی سو گئی تھیں لیکن میں جاگ رہی تھی وہ عبد اللہ بھائی اور نیلے کے ساتھ باتیں کر رہا تھا اس

کی آواز مجھے سنائی دے رہی تھی تو میں کیسے سو سکتی تھی بھلا؟ اور جب ان کی باتوں کا سلسلہ ختم ہوا تو وہ اٹھ کر باہر

نکل آیا وہ نماز پڑھنا چاہتا تھا اور جائے نماز ڈھونڈ رہا تھا اس نے پہلی بار کوئی چیز مانگی تھی اور وہ تھی جائے نماز وہ

وضو کر کے آیا تھا اور میں نے اسے اپنی جائے نماز دی تب اس نے اس جائے نماز پہ عشاء کی نماز پڑھی تھی اللہ کو

سجدہ کیا تھا وہ اللہ کے حضور جھک رہا تھا اور میرا دل اس کے حضور جھک گیا تھا اس وقت ان لمحات میں مجھے یوں لگ رہا

تھا جیسے وہ جائے نماز بچھا کے نہیں۔ بلکہ میرے دل کو بچھا کے میرے دل پہ قدم جما کے کھڑا اپنے رب کو سجدہ کر رہا

ہے، دل میرا تھا۔ قدم اس کے تھے اور سجدہ اللہ کا تھا۔ کتنی خوش قسمتی کی بات ہے نا وہ میرے دل پہ کھڑا اللہ کو

سجدہ کر رہا تھا اور تب سے اب تک اس کے قدم میرے دل پہ ہیں، میرا دل نیچے ہے اور اس کے قدم اوپر۔ وہ جب

جب قدم اٹھا کے چلتا ہے میرا دل تب تب نیچے ہی نیچے دیتا چلا جاتا ہے اس جائے نماز میں اور میرے دل میں بس

انتہائی فرق ہے کہ اس کا رنگ نیلا ہے اور میرے دل کا رنگ سرخ۔“ زری انتہائی مدغم و دھیمی اور سحرانگیز آواز

میں بولتی ہوئی نگارش کو ششدر سا کر چکی تھی نگارش کے دل و دماغ سے دھواں نکل گیا تھا۔ یہ عشق اور جنوں کی

کون سی منزل تھی جہاں یہ زری جا پہنچی تھی؟ اور اس منزل پہ پہنچنے کے بعد حاصل کیا تھا؟ ایک اور مسافت؟ یا

ایک اور منزل۔؟ نگارش کا دل اس سوچ سے ہی دال گیا تھا اسے جھرجھری سی آگئی تھی۔

”یا اللہ! اس بچی پہ اپنا رحم فرما۔“ اس نے دل ہی دل میں دعا کی۔

”آپ میرا اثاثہ پوچھتی ہیں، کیا یہ اثاثہ کم ہے کہ اس جائے نماز پہ اس کے سجدے کا لمس ہے اس کی پیشانی کا

غور ہے اس میں۔ میرے ہزاروں سجدے اور اس کا ایک سجدہ ہے اس جائے نماز میں اس سے بڑھ کر میرا اثاثہ

اور کیا ہو سکتا ہے بھلا؟ اور میں اسے ہی یہاں بھول جاتی؟ یہ کیسے ہو سکتا تھا؟“ زری نے بڑی محبت بڑی چاہ اور

بڑے جذب سے کہتے ہوئے اس جائے نماز کو اپنے ہاتھ میں پکڑے۔ بیگ میں رکھ دیا۔

”یہ بیگ ایئر پورٹ پہ جا کر میں نے اپنے اپنی میں رکھنا ہے تاکہ محفوظ رہے۔“ وہ پہلے سے ارادہ باندھ رہی

تھی اور نگارش کو یاد آ رہا تھا کہ زری نے یہ جائے نماز کبھی کسی کو نہیں دی تھی اس پہ صرف وہ خود نماز پڑھتی تھی۔

اور آئندہ بھی اس نے اسی میں نماز پڑھنا تھی اسی لیے تو وہ ساتھ لے کر جا رہی تھی۔

آدھے پون گھنٹے میں وہ لوگ ایئر پورٹ پہنچے تھے، نگارش کے پیرئس اور بہن بھائی پہلے سے وہاں موجود تھے

بس شیراز ان کے ساتھ تھا، نگارش چمپلی بار پاکستان جا رہی تھی اس لیے وہ سب ہی سی آف کرنے آئے تھے،

فلائٹ میں ٹائم کم رہ گیا تھا اس لیے عید اللہ اور شیراز کو کافی بھاگ دوڑ کرنا پڑی تھی سامان کلینر کروا کے خود بھی ان

ہونا تھا اس لیے کافی جلدی مچی ہوئی تھی اور سب کچھ اوکے ہوتے ہی وہ سب مل کر ایئر پورٹ کے اندرونی حصے کی

سمت بڑھ گئے تھے زری بار بار انگلیٹ کی فضاؤں میں دیکھ رہی تھی انگلیٹ اس کی محبت کی جائے پیدائش تھی وہ

انگلینڈ کو کیسے بھول سکتی تھی بھلا؟ اور یونہی آنکھوں میں آنسو لیے وہ نگارش کا ہاتھ تھا۔ جہاز کا زینہ طے کر گئی لیکن اپنی سیٹ کے پیچھے والی سیٹ پہ نظر پڑتے ہی وہ جمی گئی۔ ملک اسد اللہ بھی اسی فلائٹ سے واپس پاکستان جا رہے تھے زری کو دیکھ کر ان کے چہرے پر خستگی آگئی تھی اور سرخ پھیر لیا تھا۔

وہ اپنے اسٹڈی روم میں بیٹھا ایک اہم کیس اسٹڈی کر رہا تھا جب اسٹڈی روم کے دروازے پہ کسی نے ناک کیا۔

”پلیس کم ان۔“ اس نے اپنے سامنے پھیلی فائل کو بند کرتے ہوئے اجازت دی اور اس کی طرف سے اجازت ملنے ہی گلاب خان دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوا تھا۔

”سلام صاحب۔“ گلاب خان نے کافی ٹھہرے ہوئے لہجے میں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔ آؤ۔“ دل اور اپنی توجہ اس پہ مرکوز کر چکا تھا۔

”صاحب! آپ سے کچھ کہنا تھا اگر آپ غصہ نہ کریں تو۔“ گلاب خان کالجہ اور انداز بے حد سنجیدہ تھا اور دل اور شاہ کا ڈر بھی تھا۔ اس نے گلاب خان کو حیرت سے دیکھا تھا۔

”تمہیں بتا ہے گلاب خان جائز بات پہ میں غصہ نہیں کرتا۔“ اس نے گلاب خان کو آگاہ کیا۔

”صاحب! یہ بات بھی جائز بات ہی ہے۔“

”تو پھر بے فکر ہو کر کہو۔ کیا کہنا ہے؟“ اس نے اپنا پین بند کر کے کتاب کے درمیان رکھتے ہوئے کتاب بھی بند کر دی تھی۔

”صاحب! میرا اس بات سے کوئی تعلق تو نہیں ہے اور نہ ہی مجھے کوئی حق ہے کہ میں آپ کے کام میں مداخلت کروں، لیکن صاحب اللہ کا بندہ ہوں، انسان ہوں اور انسان کے دماغ میں خیال آتے دیر نہیں لگتی اچھے برے سب خیال آتے ہیں خیال آتا ہے تو احساس جاگتا ہے اور میرے دل و دماغ میں بھی یہ احساس جاگ رہا ہے کہ وہ لڑکی جسے آپ نے یسمنٹ میں بند کر رکھا ہے وہ اگر بھوک پیاس سے مر گئی تو اللہ میری پکڑ ضرور کرے گا اور میرا ضمیر بوجھ تلے دب جائے گا کیونکہ وہ لڑکی آپ کی گناہ گار اور مجرم سہی، آپ کی اس سے نفرت اور دشمنی سہی، لیکن میری تو نہیں ہے نا؟ میں تو اس کے لیے کچھ کر سکتا تھا نا؟ کیونکہ اس کے قید خانے کی چابی میری جیب میں ہے۔ میں اس کے لیے اس قید خانے کا دروازہ نہیں کھول سکتا کیونکہ مجھے آپ کا ڈر ہے اور جب مجھے آپ کا اتنا ڈر ہے تو کیا اللہ کا ڈر نہیں ہے؟ آپ مجھ سے پوچھ کچھ کر سکتے ہیں تو اللہ بھی کر سکتا ہے۔ کیونکہ میں آپ کا نوکر اور اس کا بندہ ہوں، اس لیے آپ بتائیں کہ میں کیا کروں؟ میں نہ تو آپ سے چھپ کے کچھ کر سکتا ہوں اور نہ ہی اس کی ذات سے چھپ سکتا ہوں، اسی لیے آپ کے پاس آیا ہوں، بڑی مشکل میں ہوں، بے خیال آ رہے ہیں۔“ گلاب خان سر جھکائے کھڑا وہ سب کہہ چکا تھا جو وہ دونوں سے کہنا چاہ رہا تھا مگر کہہ نہیں پا رہا تھا۔ دل اور اس کی بات سن کر خاموش ہو گیا۔ بالکل خاموش! چند ثانیے وہ خاموش رہنے کے بعد گہری سانس کھینچتا ہوا اٹھا اور اپنے اسٹڈی روم کی دیوار گیر کھڑکی کے تمام پردے ہٹا دیے تھے اور کھڑکی کے دونوں پٹ کھول کر باہر دیکھنے لگا، باہر سیاہ اندھیرا تھا۔ اتنا سیاہ جتنا دل اور شاہ کے اندر تھا۔

”سگریٹ اور لاٹرو۔“ اس کی بھاری — آواز سپاٹ تھی۔

”جی صاحب! گلاب خان نے فوراً آگے بڑھ گئے اس کی رائٹنگ ٹیبل پہ رکھا سگریٹ کا پیکٹ اور لاٹرو اٹھایا اور اسے پیش کر دیا۔ دل اور نے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبایا اور پھر اسے لاٹرو کا شعلہ دکھا دیا۔ اور ایک

گہرا کش لیتے ہوئے سگریٹ کا پیکٹ اور لاٹرو دوبارہ گلاب خان کی سمت بڑھایا تھا اور گلاب خان ان کو واپس ٹیبل پہ رکھتے ہوئے دوبارہ اپنی سابقہ جگہ پہ جا کھڑا ہوا تھا۔

”تو تم اب مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ اب کی بار تو دل اور کے لہجے میں بھی دھواں تھا۔

”اجازت! صاحب صرف اجازت۔“ وہ فوراً بولا تھا۔

”کس چیز کی اجازت؟“

”صاحب! اس لڑکی کو روٹی پانی دینے کی اجازت۔“

”صرف روٹی پانی؟“

”جی صاحب! صرف روٹی پانی۔“ گلاب خان نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اگر کل کو تمہیں اس کی کسی اور ضرورت کا خیال آگیا تو؟“ دل اور نے سگریٹ کا گول بھاڑتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ اس کی نظریں گلاب خان کی بجائے اپنے ہاتھ کی انگلیوں میں دبے سگریٹ پہ تھیں۔

”صاحب! روٹی اور پکڑے کے سوا انسان کی اور کوئی بڑی ضرورت نہیں ہوتی ہر چیز کے بغیر گزارا ہو جاتا ہے لیکن ان دو چیزوں کے بغیر نہیں ہو سکتا، فی الحال اس لڑکی کو ان دونوں چیزوں میں سے روٹی کی ضرورت ہے۔“ گلاب خان کافی سوچ سمجھ کے بول رہا تھا۔

”بھول! ٹھیک ہے، جاؤ تم اور دے دو اسے روٹی پانی، شاید تم اللہ کی پکڑ سے بچ جاؤ، اگر میری ایک اجازت سے تمہارا ضمیر سرخرو ہوتا ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اس نے گلاب خان کی انکی ہوئی سانس بحال کر دی تھی گلاب خان کے کہے کا مان رکھ لیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے صاحب کا بہت وفادار اور تابعدار ملازم تھا کیونکہ وہ اسے بھی پروٹوکول دیتا تھا ملازم کو ملازم سمجھ کے دھتکارنا نہیں تھا۔

”بہت بہت شکریہ صاحب! بہت زیادہ شکریہ، آپ کا یہ احسان ہے مجھ پہ۔“ گلاب خان دل سے مشکور ہوا تھا۔ ”میرا کوئی احسان نہیں ہے! لیکن گلاب خان نہیں کیا بتا؟ اس لڑکی پہ جو بیت رہی ہے تم صرف وہ دیکھ سکتے ہو، لیکن جو مجھ پہ بیت چکی ہے وہ تمہیں کبھی نظر نہیں آئے گی، تمہیں بھی خیال نہیں آئے گا اور نہ ہی کبھی احساس جاگے گا۔ تمہیں صرف یہ لگے گا کہ تمہارا صاحب ظالم ہے اور یہ لڑکی مظلوم ہے۔ شاید یہ لڑکی مظلوم ہی ہو۔ لیکن اس کی بد قسمتی یہ ہے کہ وقار آئندی کی بیٹی ہے ایک ظالم انسان کی بیٹی مظلوم کیسے ہو سکتی ہے؟ میں اس پہ ترس کھانا بھی چاہوں تو نہیں کھا سکتا گلاب خان کیونکہ اس کی رگوں میں اس کے ذیل باپ کا خون ہے جس سے مجھے اتنی نفرت ہے کہ دل چاہتا ہے اب بھی اسپتال جا کر اسپتال کے بستر پہ اس کے مفلوج اور معذور جسم کو بھی اپنے رپو الوور کی گولیوں سے پھینکی کر کے رکھ دوں۔ اک ریت کے ذرے جتنا بھی ترس نہ کھاؤں اس پہ اور ایسی عبرت ناک موت دوں کہ ہر زمانے میں مثال دی جائے۔“ دل اور شاہ کا غضب اس کے لہجے میں بول رہا تھا اور گلاب خان بے یقین اور حیرت زدہ سا کھڑا اسے دیکھتا رہ گیا وہ جواباً ”کچھ کہہ ہی نہیں سکا تھا اور پھر ذرا توقف سے ٹھنکا اور وہاں سے باہر نکل آیا تھا۔

”پانی سپانی سپا۔۔۔ مم۔۔۔ مجھے سپانی۔۔۔ ٹیڈورا۔۔۔ نیو سپا سپانی۔“ گلاب خان یسمنٹ کا دروازہ کھول کے نیچے آیا تو اسے وہ لڑکی فرش پہ اوندھے منہ گری ہوئی نظر آئی اور اس کی حالت نیم بے ہوشی کی سی تھی کیونکہ اس کی آنکھیں بند اور یوں اوندھے منہ گرے ہونے کے باوجود اس کے منہ سے یہ کمزور نڈھال اور نقاہت زدہ سے الفاظ نکل رہے تھے اس کی پیاس اور پانی کی طلب اتنی شدید تھی کہ وہ بے ہوش ہو کر بھی بے ہوش

نہیں ہو پار ہی تھی اس کی زبان پہ ایک ہی فریاد تھی پانی اور صرف پانی! اور اس کی یہ حالت اور اس کی پیاس کا یہ عالم دیکھ کر گلاب خان کانپ کے رہ گیا۔ اس کا دل مٹھی میں آگیا ذات کا پٹھان تھا، خالص پٹھان، اس لیے اس کے حمیر میں نرمی اور سختی کا تناسب برابر پایا جاتا تھا اور اس وقت اس کی ذات پہ نرمی اور خوف خدا کا سایہ تباہ ہوا تھا اس کے دل کی عجیب سی حالت تھی۔

”بی بی جی! بی بی جی! آنکھیں کھولیں بی بی جی۔ میں پانی لے کر آیا ہوں آپ کے لیے۔“ گلاب خان دوڑاؤ اس کے قریب نیچے فرش پہ بیٹھ گیا اور نیم بے ہوش بڑی علیزے کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی قبر میں دبی ہوئی ہے اور کوئی اسے قبر سے باہر کھڑا آوازیں دے رہا ہے جس کی بہت مدھم سی آواز اس کی سماعتوں تک بمشکل پہنچ رہی تھی اس کا چہرہ فرش پہ تھا اس کے چہرے کی ایک سائید فرش سے جڑی ہوئی یوں جیسے اس کے چہرے کا ایک حصہ اور فرش کی سطح آپس میں پیوست ہو چکے ہوں اور فرش کی ساری ٹھنڈک اس کے چہرے میں منتقل ہو چکی تھی جس کی وجہ سے اس کے چہرے کی رنگت برف کی طرح سرد اور ہونٹ نیلے ہو رہے تھے اور وہی نیلے ہونٹ پیاس کی شدت سے لرز رہے تھے۔

”پانی! پانی! پانی! مجھے پانی۔۔۔۔۔۔“ اس کے منہ سے نامحسوس سی آواز نکل رہی تھی جو بمشکل سنی جاسکتی تھی۔

”بی بی جی! میں پانی لے کر آیا ہوں نا آپ کے لیے۔ آپ انھیں پانی پی لیں۔“ گلاب خان نے دوبارہ کہا تھا لیکن اس میں کچھ کہنے سننے کی سکت ہوتی تو وہ جواب دیتی یا اور خود سے اٹھنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کا جسم نقاہت سے بے جان ہو چکا تھا اور اتنی طاقت نہیں تھی کہ اس فرش سے کروٹ بدل کر سیدھی ہو جاتی۔

”گلاب خان! لگتا ہے کہ کبھی کبھی ہی عقل سے کام لیتے ہو؟ کیا تمہیں لگتا ہے کہ یہ خود اٹھ سکتی ہیں؟“ گلاب خان کے قریب ہی گل کی آواز سنائی دی تھی اور گلاب خان چونک گیا۔

”تم یہاں؟“

”ہاں! میں یہاں۔“

”لیکن! تم یہاں کیوں آئی ہو۔ صاحب غصہ کریں گے۔“ اس نے گل کو خفگی سے گھورا تھا۔

”میں بس یہ دیکھنے آئی تھی کہ یہ بی بی جی زندہ ہیں یا مر گئیں؟“

”اللہ معافی دے! یہ کیا بول رہی ہو؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ گلاب خان نے جھرجھری سی لی۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے لاؤ میں انہیں اٹھاتی ہوں۔“ گل سر جھٹک کر آگے بڑھی اور پھر نیچے بیٹھ کر علیزے کو مضبوطی سے سہارا دے کر سیدھا کیا تھا اور ایک ہی پوزیشن میں اتنے گھٹنے پڑے رہنے کے بعد جسم کو حرکت ملی تو وہ تکلیف سے کراہ اٹھی تھی اس کو سیدھا کر کے دیکھا تو اس کے چہرے کا زاویہ ٹیڑھا ہوا لگ رہا تھا۔ گل نے اپنے دوپٹے سے اس کی پیشانی رخسار اور ہونٹ صاف کیے تھے جن پہ فرش کی گرد جم گئی تھی۔

”پہ پانی۔۔۔۔۔۔“ اس کی ہونٹوں کی جنبش پہ گل نے گلاب خان کو دیکھا تھا۔

”گلاب خان! ان کی حالت تو بہت خراب ہے؟“ گل نے کافی تشویش سے کہا تھا۔

”جو کچھ بھی کرنا ہے یہیں کرنا ہے، ڈاکٹر کی امید مت رکھو، اتنی اجازت نہیں ہے ان کے لیے۔“ گلاب خان اپنی بیوی کی بات کا مطلب سمجھ چکا تھا۔

”یہاں پہ کیا ہو سکتا ہے بھلا؟“ گل مایوس ہوئی تھی۔

”کو شش کریں تو سب ہو سکتا ہے، تم فوراً جاؤ اور ان کے لیے چائے بنا کر لاؤ، چائے کی گرمائش سے یہ قدرے ہوش میں آجائیں گی لیکن ٹھہرو۔ پہلے انہیں یہ پانی پلا دو۔“ گلاب خان نے جگ سے پانی انڈیل کر گلاس

گل کو تھما دیا تھا۔

”بی بی جی! ذرا آسرا لیں اور یہ پانی پی لیں۔“ اس نے علیزے کو ذرا سا سہارا دے کر اونچا کیا اور گلاس اس کے منہ سے لگا دیا تھا، علیزے کو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ پانی کا گلاس اس کے منہ سے لگا ہوا ہے۔ گل نے خود ہی اس کے منہ میں پانی ڈالا تھا اور چند گھونٹ اسے پانی پلانے کے بعد اس کا چہرہ اور اس کے بازو سہلانے لگی تھی اس کے جسم کو تھوڑا تھوڑا کر گرمائش میں لانے کی کوشش کی تھی۔

”گلاب خان! ان کے لیے بستر کا ہونا بھی بہت ضروری ہے، یوں ٹھنڈے فرش پہ تو ٹھنڈے ہی مرجائیں گی۔“

گل کو ہر چیز کا خیال آ رہا تھا۔ ”میں بھی کچھ یہی سوچ رہا تھا۔“

”سو سو جوت! اکرو جاؤ لے کر آؤ۔“ گل کافی اتاؤلی ہو رہی تھی۔

”لیکن گل وہ صاحب؟“

”ارے! صاحب کچھ نہیں کہیں گے اگر کہا بھی تو تم میرا بتاؤ، مجھ پہ غصہ نہیں کریں گے۔“ گل نے اسے سمجھایا اور گلاب خان پریشانی سے سر ہلاتے ہوئے اٹھ کر چلا گیا۔ پھر اس نے نیچے بچھانے کے لیے فوم کا گدا اور سنگل کمبل لا کر کر دیا تھا اور گل نے بڑی دقت سے علیزے کو فرش سے گھسیٹ کے گدے پر لٹایا تھا اور اوپر کمبل اوڑھ دیا تھا۔

”تم یہاں بیٹھو میں ان کے لیے دودھ گرم کر کے لاتی ہوں، بعد میں چائے کے ساتھ انڈے بوا کر کے لے آؤں گی تب تک یہ ہوش میں آجائیں گی۔“ گل کہتی ہوئی گلاب خان کو دباں بٹھا کر چلی گئی تھی اور گلاب خان اس لڑکی کی بد قسمتی پہ سوچ رہا تھا وہ کتنے بڑے گھر کی بیٹی تھی، کتنی امیر تھی، کتنی لاڈلی تھی لیکن پھر بھی بد قسمت تھی، اپنے باپ کا بویا کاٹ رہی تھی، اتنی آسائشوں میں زندگی گزارتے ہوئے اسے کیا پتا تھا اسے آگے جا کر اپنے باپ کے کیے کا بھگتنا بھی بھگتنا ہے؟ اسے کیا خبر تھی کہ جو آسائشات اور مراعات اسے اس کے باپ نے دے رکھی ہیں وہ اس کے باپ کی وجہ سے ہی چھن جائیں گی؟ وہ مخملی بیڈ سے زمین کی سخت سطح پر آجائے گی اس کا نرم و نازک وجود زمین کی سختی سہہ نہیں پائے گا بلکہ اس کے لیے عذاب بن جائے گا۔ اور اس پہ یہ عذاب دیکھ کر گلاب خان کو بہت دکھ اور افسوس ہو رہا تھا۔

”گلاب خان! گل کی آواز پہ وہ بری طرح چونکا تھا۔ وہ چھوٹی سی رے لیے کھڑی تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟ بی بی جی کو دیکھو۔ وہ ہوش میں آ رہی ہیں شاید۔“ اس نے گلاب خان کو متوجہ کیا۔

”ہاں! ہاں! تم ان کو یہ دودھ پلاؤ، ٹھیک ہو جائیں گی یہ۔“ اس نے فوراً کہا تھا اور گل دوبارہ علیزے کے پاس بیٹھ گئی۔ پھر اس نے چیمبر کے ساتھ آہستہ آہستہ اس کے منہ میں دودھ ڈالنا شروع کیا تھا دودھ نیم گرم تھا جس کی تراوٹ سے علیزے کے سن ہوئے حواس واپس آنے لگے تھے اور لگا تار دو گھنٹے کی دیکھ بھال کے بعد وہ مکمل ہوش میں آچکی تھی۔ اب اسے خوراک کی ضرورت تھی کیونکہ معدہ خالی تھا۔

”آج زلفی کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس لیے میں نے اس کے لیے دال چاول بنائے تھے آپ کو اگر بھوک لگی ہے تو آپ کے لیے لے آؤں؟“ گل نے اسے تکیے کے سہارے دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھاتے ہوئے استفسار کیا تھا اور کھانے کے لیے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے علیزے کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا ٹک گیا دو تین دن پہلے اس نے دل اور شاہ کی طرف سے بھیجا ہوا کھانا ٹھکرا دیا تھا اور کھانا سے منہ موڑ کر کبھی نہ کھانا کھانے کا عزم کیا تھا لیکن آج وہ اس نوبت اس حال کو پہنچ چکی تھی کہ کھانے کے سوا اور کسی چیز کی طلب یا ضرورت محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

آج وہ کھانے کے لیے ترس رہی تھی وہ جو بھی لے آتے وہ کھانے کے لیے تیار تھی، کیونکہ پیٹ کا دونخ اگر

سرے تک چلا گیا۔

”صاحب! بل ڈوگ پہ جب آپ توجہ دیتے ہیں تو اس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں رہتا۔“ زلفی مسکرا کر کہتا ہوا قریب آگیا اتنے دنوں سے زلفی ہی بل ڈوگ کی دیکھ بھال کر رہا تھا لیکن اتنے دنوں میں اس نے ایک بار بھی بل ڈوگ کو اتنا خوش نہیں دیکھا تھا جتنا اس وقت دیکھ رہا تھا۔

”اے مجھ سے پیار ہی بہت ہے اسی لیے تو اسے انگلیڈ سے اپنے ساتھ ہی لے آیا تھا۔“ دل اور مسکرایا تھا۔
”حالانکہ آپ کو انگلیڈ سے اسے لانے کی بجائے ایک میم لانی چاہیے تھی۔“ زلفی کی بات پہ دل اور قہقہہ لگا کے ہنسا تھا۔

”میم اس لیے لے کر نہیں آیا کہ شاید میم اتنی وفادار نہ ہوتی جتنا یہ وفادار ہے۔ وہ دوبارہ واپس جانے کی ضد کرتی، شور کرتی، ہنگامہ کرتی جبکہ اس نے ہمیشہ میرے ساتھ رہنے کی ضد کرنی ہے اس ملک کا ہر سرد گرم اس نے میرے ساتھ ہی سہنا ہے اور میری ذرا سی توجہ پہ یوں خوشی کا اظہار کرتا ہے کہ جیسے پہلے کبھی خوش ہی نہ ہوا ہو۔“ دل اور کی دلیل پہ زلفی خوب متاثر ہوا تھا۔

”صاحب! آپ کی تو کیا ہی بات ہے۔ اسی لیے تو کبھی کبھی بڑا دل چاہتا ہے کہ کاش میں ”دل آر شاہ ہوتا؟“ زلفی کی خواہش سن کر اس کا فلک شگاف قہقہہ گونجا تھا جس پہ قریب آتا گلاب خان کافی حیران ہوا تھا۔
”یعنی تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ کاش میں ”زلف خان“ ہوتا؟“ دل اور نے ہنستے ہوئے دلچسپی سے زلفی سے کہا تھا۔

”صاحب! میں نے یہ تو نہیں کہا؟“ وہ کھسیانا ہوا تھا۔
”تو پھر اور کیا کہا ہے مار؟ اگر تم دل اور شاہ ہوتے تو ظاہر سی بات ہے کہ پھر میں زلف خان ہوتا۔ زلف خان نہ ہوتا تو گلاب خان ہوتا۔ لیکن جو بھی ہوتا یا ر لیکن دل اور شاہ نہ ہوتا۔ دل اور شاہ ہونے میں بڑی اذیت ہے۔ تم نہیں جانتے۔“ کہتے کہتے دل اور کالجہ بجھ گیا اس کی زبان پہ تلخی آگئی تھی لیکن اس سے پہلے کہ یہ تلخی بڑھتی اس کے سیل فون پہ واٹس ایپشن ہونے لگی۔

”گلاب خان! بل ڈوگ کے لیے دودھ لے کر آؤ اس کا بریک فاسٹ دوا سے۔“ دل اور نے اسے ہدایت دیتے ہوئے کال ریسیو کر لی تھی زلفی بھی وہاں سے چپ چاپ پلٹ گیا۔
”السلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام! گڈ مارنگ۔“ دوسری طرف کی آواز نیبل کی تھی۔

”صبح بخیر۔“ دل اور کا انداز سنجیدہ تھا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ نیبل نے کافی فریش لہجے میں پوچھا۔

”کیوں؟ کیا ہونا چاہیے؟“ دل اور نے الٹا اس سے سوال کر ڈالا تھا۔

”بے چینی۔“ نیبل کی آواز بھی کچھ مضطرب اور بے چین ہی لگ رہی تھی۔

”بے چینی؟ مطلب؟“ دل اور سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”یار! کیا تمہیں نہیں پتا کہ آج عبد اللہ آ رہا ہے؟“ نیبل خفگی سے جھنجھلایا تھا اور دل اور کو ہر چیز سمجھ میں آگئی تھی۔

”اوہ اچھا! عبد اللہ۔“ اس نے لفظ کو کافی لمبا کھینچا تھا۔

”ہاں یار عبد اللہ! کیا تمہیں نہیں یاد تھا؟“ نیبل کو حیرت ہوئی تھی۔

”یاد تھا! لیکن بے چینی نہیں تھی۔“ دل اور سکون سے بولا۔

بھرا نہ جائے تو بڑے بڑے ہٹوں کو شکست خورہ، نڈھال، کمزور اور بے جان کر ڈالتا ہے اور وہ تو تھی ہی نازک اندام سی موم کی گڑیا جس نے کبھی ایک منٹ بھی بھوک برداشت نہیں کی تھی جس کے ایک اشارے پہ رجو کھانے کے تمام لوازمات اور تمام ڈالنے ٹیبل پہ سجادی تھی ایک وقت کے کھانے میں کئی ڈشز تیار ہوتی تھیں اور وہ محض برائے نام کھانا کھاتی تھی لیکن آج اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ خوب پیٹ بھر کے کھانا کھائے اور اس کے بے جان جسم میں پھر سے طاقت اور توانائی آجائے کیونکہ وہ پیٹ کے دونخ کا یہ عذاب سہار نہیں پارہی تھی ایک ایسا عذاب جو لوگوں سے قتل کروالیتا تھا چوری اور ڈاکے پہ مجبور کر ڈالتا تھا صرف اس لیے کہ پیٹ کا یہ دونخ خالی نہ رہے نہ انسان کا اپنا نہ انسان کے اپنوں کا۔ پیٹ کی آگ ایسی آگ تھی کہ انسان ہر آگ میں کودنے کے لیے تیار ہو جاتا تھا کیونکہ بھوک اللہ نے ایک ایسی چیز بنائی ہے جس کے سامنے طاقت ور اور کمزور انسان یکساں نڈھال ہو جاتے تھے جس کو سہنا کسی بھی ذی روح کے بس میں نہیں تھا اس میں اتنی طاقت تھی کہ انسان کی اتنا غیرت، عزت، غرور اور آن سب کچھ ڈھیر ہو سکتا تھا یہاں تک کہ انسان خود بھی!

”لے جی بی جی۔! کھانا کھا لیجئے۔“ گل نے کھانے کی ٹرے لا کر اس کے سامنے نیچے فرش پہ ہی رکھ دی تھی اور علیزے نے چونک کر زمین پہ رکھی ٹرے اور ٹرے میں رکھے وال چاول کی پلیٹ دیکھی تھی اور علیزے کے حلق میں آنسوؤں کا پھندا سا پڑ گیا۔ گل نے پلیٹ اٹھا کر اس کے ہاتھ میں پکڑا دی تھی اور علیزے نے اپنی کم مائیگی کے باوجود بڑے بے صبر سے انداز میں چاول کھانا شروع کر دیے تھے لیکن اس کے ہاتھ لرز رہے تھے اس سے چچہ نہیں پکڑا جا رہا تھا ہاتھ میں پکڑی پلیٹ بھی لرز رہی تھی بلکہ یہاں تک اس کے حلق نوالہ بھی نیچے نہیں اتر رہا تھا گمروہ پھر بھی پلیٹ تھوڑی دیر کے لیے رکھ دینے پر آمادہ نہیں تھی یوں جیسے اس سے یہ کھانا بھی چھن جائے گا اور پھر تین چار نوالے کھانے کے بعد جب اس کی ہمت جواب دے گئی تو اس نے تھک کے پلیٹ واپس نیچے فرش پر رکھ دی اور لرزتے کانٹے وجود کے ساتھ وہ بے ساختہ اپنے حال اپنی کیفیت پہ رو پڑی اور کھانا چھوڑ کر اپنے چہرے پہ ہاتھ رکھے وہ یوں بلک بلک کر روئی تھی کہ گل اور گلاب خان کے دل بھی کانپ گئے۔ گل کافی دیر اسے تسلی اور دلا سے دیتی رہی لیکن علیزے کی ہچکیاں رکنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔ وہ تھر تھر کانپ رہی تھی۔ اسے کئی خیال رلا رہے تھے جن میں یہ خیال سرفہرست تھا کہ وہ وقار آئندہ کی بیٹی ہو کر کھانا کھانے کے لیے ترس رہی ہے؟ اس کے پیپا کو پتا چلے گا تو وہ مرجائے گا۔ ان کی علیزے بھوک تھی۔ ان کے لیے یہ احساس مرجانے کے برابر تھا! علیزے نہ جانے کتنی دیر تک پونہ روئی رہی اور پھر بہت بعد میں گل اور گلاب خان اسے تسلی دے کر چلے گئے تھے البتہ جاتے جاتے کھانا اور پانی وغیرہ پاس رکھ گئے تھے جس کو دیکھ کر علیزے کی آنکھیں پھر سے پانیوں سے بھر گئی تھیں۔ اتنی آسائشوں کے بعد غریبی کا یہ وقت کاٹنا بے انتہا مشکل تھا۔ اس کا رونا بلکنا بجا تھا۔

وہ فجر کی نماز پڑھ کے واپس گھر آیا تو بل ڈوگ نے اسے دیکھ کر بھونکنا شروع کر دیا تھا۔

اس نے ٹھٹک کر دیکھا تھا بل ڈوگ اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے بے چین ہو رہا تھا اتنے دن ہو گئے تھے اس نے بل ڈوگ پہ کوئی توجہ نہیں دی تھی اور یہی سوچ کر وہ اس کی جانب آگیا اور بل ڈوگ اسے دیکھ کر بڑے لاڈ سے دم ہلانے لگا تھا۔ اس کے اوہرا دھڑکنے کی چال بھی بدل گئی تھی۔

”کسے ہو شیرو؟“ اس نے بل ڈوگ کے قریب آکر اسے سہلایا تھا اور اس کی کھسیائی ہوئی سی غرغراہٹ سنائی دینے لگی گویا وہ اس موٹے سنگل سے آزاد ہونا چاہتا تھا کہ دل اور نے آگے بڑھ کر دیوار میں نصب کھونٹے سے اس کی سنگل کھول دیا تھا۔ اور بل ڈوگ خوشی کے اظہار کے طور پہ لان کے ایک سرے سے بھاگتا ہوا دوسرے

تھی جو جہاں تھا وہ وہیں رہ گیا تھا جہازوں کی پروازیں جہاں تھیں وہیں ساکت ہو گئی تھیں، ایئر پورٹ پہ آنے جانے والے ہزاروں مسافر اپنی اپنی جگہ پر منجمد ہو چکے تھے، ایئر ہو سٹس، پائلٹ اور دیگر عملہ جامد ہو گئے تھے تمام ذی نفس اپنی سانسیں روک چکے تھے کیونکہ زری کا عشق ان سب کو اس وقت ایسے حال میں ہی تصور کر رہا تھا۔ گویا وہ وہاں اکیلے تھی اور اس کے سامنے وہ بھی اکیلا کھڑا تھا باقی ساری دنیا پتھر کی ہو گئی تھی۔ انسانوں سے مجسموں میں تبدیل ہو گئی تھی اور مجسموں کے سامنے وہ کچھ بھی کر سکتی تھی دنیا سے بے نیاز ہو کر اسے دیکھتے ہوئے سیراب بھی ہو سکتی تھی حالانکہ وہ یہ بھول گئی تھی کہ پوری کائنات حالت حرکت میں ہے سوائے اس کے۔

وہ دوسروں کو پتھر کے مجسمے تصور کر رہی تھی حالانکہ خود اس وقت پتھر ہوئی کھڑی تھی۔ اس کا عشق دل اور شاہ کو اپنی آنکھوں سے چوم رہا تھا اس کی آنکھوں نے اس کے اک اک نقش پہ بوسہ دیا تھا اس کے پاؤں پہ اس کے ہاتھوں پہ اس کے ماتھے پہ اس کے چہرے پہ اس کے بالوں پہ اک اک نقش کو چوم کر دل میں اتار لیا تھا اور دل کی دھڑکنیں جہاں تیز ہوئی تھیں وہیں انہیں اک قرار آ گیا تھا رگ و پے میں طمانیت اتر گئی تھی۔ وہ اس کے سامنے تھا اس کی نظروں میں تھا، آنکھوں میں بسا ہوا تھا، دل میں دھڑک رہا تھا، ایسے عالم میں زری کو اور کیا چاہیے تھا؟

اس کی محبت اس کا عشق اس کی چاہ بس ایک ہی تھی۔ دل اور شاہ۔ اور یہ دل اور شاہ! "السلام علیکم!" وہ عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ زری جو پتھر بنی کھڑی تھی اس کی آواز پہ اس کے گھبراہٹ لہجے پہ اس کے انداز پہ یکدم چپ کے پتھر لے حواسوں سے ہوش میں آئی تھی اور اسے دیکھنے کے بعد اس کے دل کی حالت نازک تھی کیونکہ دل اور شاہ اس کے سامنے اس کے قریب کھڑا ہے ہی دیکھ رہا تھا۔!!!

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ کریں)

☆☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چھاپی

شائع ہو گئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ پیپر

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امر نیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

مٹلوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

"کیوں نہیں تھی؟"
"کیونکہ تمہیں جو ہے۔" دل اور کے جواب پہ نیل ٹھٹک گیا۔
"کیا تمہارا دوست نہیں ہے؟"
"صرف دوست ہے نا۔" اس کا ہر جواب الٹا تھا۔
"تو میرا اور کیا ہے؟"

"یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے جسے بے چینی ہو رہی ہے۔"
"اف! میں نے غلط کیا صبح صبح تمہیں فون کر کے۔" نیل زچ ہو گیا۔
"تو تمہیں کس نے کہا تھا کہ تم اتنی صبح صبح فون کر کے مجھ سے میری بے چینی پوچھو؟ ویسے اگر میں نے تمہیں اپنی بے چینی بتادی تو تمہاری ساری بے چینی ختم ہو جائے گی۔" دل اور کا لہجہ مبہم تھا نیل کے کچھ پلے نہیں پڑا تھا۔
"اچھا خیر! یہ بتاؤ کہ ان کو ریسیو کرنے کے لیے گھر سے کب نکلتا ہے؟" نیل نے اگلا سوال کیا۔
"نوب بجے۔"

"ارے کیوں؟ نوب بجے کیوں؟ آٹھ بجے نکلتے ہیں، نوب بجے لیٹ ہو جائیں گے۔" نیل کو جلدی اور بے چینی ایک ساتھ لاحق ہوئی تھیں۔

"کیوں ایئر پورٹ پر جا کر میں نے پروازوں کی گنتی کرنی ہے جو آٹھ بجے ہی پہنچ جاؤں؟ ہاں اگر تمہیں اتنی جلدی اور اتنی بے چینی ہے تو ٹم جاسکتے ہو، میں بعد میں آ جاؤں گا۔" دل اور کے جواب پہ نیل بے چارہ ٹھنڈا پڑ گیا تھا لیکن اندر ہی اندر اس نے تلملا بھی رہا تھا مگر افسوس کہ کچھ نہیں سکتا تھا۔

"او کے! نوب بجے ہی چلیں گے۔" اس نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔
"گڈ! جلدی عقل آگئی تمہیں۔" دل اور مسکرا کے بولا تھا۔
"دل اور! تو بڑا ذلیل ہے! اللہ کرے کہ تیرا حال بھی کبھی میرے جیسا ہو۔"
"کیوں؟ تمہارے حال کو کیا ہوا ہے؟ کوئی خاص وجہ؟" اس کے انجان بن کے کہے جانے والے سوال پہ نیل گڑبڑا گیا۔

"نن نہیں! کچھ نہیں ہوا بس ایسے ہی۔" نیل ٹال گیا تھا۔
"ٹھیک ہے پھر! اللہ حافظ۔" دل اور نے بات سمیٹی تھی۔
"او کے! لڈ بائے۔" نیل نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا لیکن اندر رہا ہداری کی سمت بڑھتے ہوئے دل اور نیل ہی سوچ رہا تھا کیونکہ نیل اس کو سوچ رہا تھا جو دل اور کو سوچ رہی تھی۔

☆☆☆

یہ عالم شوق کا دیکھنا نہ جائے
وہ بت ہے پا خدا دیکھنا نہ جائے
یہ آج کن نظروں سے تو نے دیکھا
کہ تیرا دیکھنا دیکھنا نہ جائے۔

زری کی نگاہیں تھیں اور دل اور شاہ مجسم تھا۔ یہ حقیقت تھی یا افسانہ تھا؟ وہ عالم تھے جو زری کی نگاہوں میں ایک ہو کر ٹھہر گئے تھے، پوری کائنات پر اسم محبت پھونک دیا گیا تھا۔ پوری کائنات اس اسم کے طلسم میں جکڑی



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحیہ اور نبیل حیات دہی بہن بھائی ہیں مدحیہ انتہائی چمکی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل حور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدحیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبد اللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

عریل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤا قیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عریل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آؤی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آؤی ہے اس نے



کبھی بارہا نہیں سیکھا اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۲۳
تیسویں قسط



اس کی نظریں زری کے چہرے پر تھیں اور زری پر نزع کا عالم تھا۔

اس کی قوت گویائی سلب کرنے کے لیے یہ احساس ہی کافی تھا کہ وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا رواں دواں دل اور شاہ کی نظروں کی خوشبو سے مہک اٹھا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے کھڑے کھڑے اس کا پورا بدن خوشبودار ہو گیا ہو وہ صندل کی طرح مہکتے لگی تھی۔

لیکن خود اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ ایک سیکنڈ سے بھی زیادہ اس کے چہرے کی سمت دیکھ پاتی۔ دل اور شاہ کی آنکھوں کا سامنا کرنا بہت مشکل تھا۔ اس کی دیوار جاں کی طرح اس کی پلکیں بھی لڑ رہی تھیں۔ وہ موم تھی۔ سرتاپا موم اور دل اور شاہ کی نظروں کی گرمی سے اس کے سامنے کھڑی پھل رہی تھی۔ یوں ہی قطرہ قطرہ پکھلتے ہوئے شاید اس کی پوری ذات پکھل جاتی۔ اگر درمیان میں نیل حیات نہ آجاء۔

”السلام علیکم۔ ایسی ہیں آپ؟“ نیل نے قریب آتے ہی سلام کیا تھا۔ جس پر زری کے ساتھ دل اور شاہ بھی چونک گیا تھا اور اپنے اس طرح چونکنے پر خود دل اور کو بھی حیرت ہوئی تھی۔ کیا وہ زری کو اتنی محبت سے دیکھ رہا تھا کہ پل بھر کے لیے سب کچھ فراموش کر بیٹھا تھا؟ یہاں تک کہ عبد اللہ اور نیل کو بھی؟ افس۔ یہ کیا کر بیٹھا تھا۔

اس نے اپنے آپ کو سرزنش کی تھی اور سرکوبی طرح جھٹکا تھا۔ اس کی ذات پر وہ پاپوں اک بے اختیاری کا لمحہ آیا تھا۔ سو بیت گیا تھا۔ اب پھر وہ مشتاق تھی اور وہ بے زار۔ اسے تعلق سے لا تعلق ہوتے ہوئے محض چند سیکنڈ لگے تھے۔ زری نے اسے نظریں اور قدم پیچھے ہٹاتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ پاس آ کے اسے خوشبوؤں میں بسا کے بنا کچھ کے واپس مڑ گیا تھا اور اس کا یوں واپس مڑنا زری کی تڑپ اور پاس کو اور بھی بڑھا گیا تھا۔ وہ بھلا کب سیراب ہو پائی تھی؟ دل اور شاہ صدیوں بھی اس کے سامنے کھڑا رہتا تو اس کی پیاس نہیں بجھ سکتی تھی۔ وہ عشق کا صحران تھی۔ اتنی جلدی سیراب نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کی تشنگی مٹانا آسان نہیں تھا۔ وہ اس پر ساون کی طرح ٹوٹ کر سناٹا کوئی بات بھی تھی۔

اور ادھر نیل حیات تھا۔ دل کے کشکول میں محبوب کی نظر عنایت کے چند سکے اور فقیر راضی۔ زری اگر کبھی یہ نہیں دیکھ پائی تھی کہ نیل حیات اسے دکھاتا ہے تو نیل حیات بھی کبھی یہ نہیں دیکھ پاتا تھا کہ وہ کسے دیکھتی ہے۔ دیکھ لیتا تو شاید کشکول اس کے قدموں میں ہی توڑ دیتا۔

”لگتا ہے آپ ذہنی طور پر ابھی تک انگلیٹڈ میں ہی ہیں؟“ نیل نے اس کی طرف سے جواب نہ پا کر دلچسپی سے کہا تھا اور زری نے ایک بار پھر چونک کر دیکھا تھا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں؟“ اس کے انداز میں نا سمجھی سی تھی۔

”مطلب کہ نہ سلام کا جواب نہ خیریت کی تسلی یہاں ہو کر بھی یہاں نہیں لگ رہیں آپ؟“ نیل نے مسکراتے ہوئے اس کے چہرے کی سمت دیکھا۔ سادگی میں بھی بلا کا وقار تھا۔ نیل کا دل چاہا وقت گھبر جائے اور وہ یوں ہی کھڑا سب سے بے نیاز ہو کر اسے دیکھتا رہے۔

”تو پھر کہاں لگ رہی ہوں آپ کو؟“ زری نے بھی جواب دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”میرے دل میں۔“ نیل کا دل چاہا کہ دے۔ لیکن وقت اور جگہ مناسب نہیں تھی۔

”زری۔! مدحیہ نگارش اور عبد اللہ سے مل کر لپک کے اس کے پاس آئی اور اس سے پٹ گئی تھی۔

”مدحیہ تم؟“ زری اس کے اتنے شوق اور فریض انداز پر حیران رہ گئی تھی۔

”ہاں میں۔ کیوں کیا تمہیں یقین نہیں آ رہا؟“ مدحیہ شرارت سے مسکرائی تھی۔

”ارے! یقین کیسے آئے؟ کہاں تو تم پاکستان آئے؟ یہ خوش ہی نہیں تھیں اور کہاں پاکستان آخر اتنی خوش ہو کہ

مسکراہٹ ہی نہیں رک رہی۔“ زری نے اپنی حیرت کا برملا اظہار کیا تھا جس پر مدحیہ اور بھی ہنسی تھی۔

”ڈونٹ ڈری۔ تم آگئی ہو تو یقین بھی آجائے گا۔“ مدحیہ نے مزید شرارت سے اس کا ہاتھ تھپکا تھا اور اس کی اس شرارت پر نیل بھی بے ساختہ ہنسا تھا۔

”کیا آپ لوگوں نے ہمیں کھڑے رہنا ہے؟“ نگارش دل اور کے پاس سے ہٹ کے ان لوگوں کے پاس آگئی تھی اور دل اور عبد اللہ کے ساتھ اس کے سامان کی طرف بڑھ گیا۔

”راہ تو یہی ہے۔“ نیل نے نگارش کی بات پر کافی دلچسپی سے جواب دیا تھا۔

”لیکن آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ آپ کے گھر کا لان نہیں ہے جہاں آپ کا مزید کھڑے رہنے کا ارادہ ہے۔ یہ پبلک پلس ہے۔ یہاں کھڑے رہنا کافی معیوب لگتا ہے۔“ نگارش کے ٹوکنے پر نیل نے حیرت اور خفگی سے دیکھا تھا۔

”وہ اچھا۔ تو آپ نے بھی بھابیہوں والے طور طریقے سیکھ لیے ہیں؟“ نیل کے انداز پر نگارش بے ساختہ ہنسی تھی۔

”ظاہر ہے۔ بھی! بھابیہ ہوں تو بھابیہوں والے طور طریقے بھی تو سیکھوں گی نا؟ یوں ہیچ راستے میں کھڑے ہونا بھی کوئی اچھی بات ہے بھلا؟ جس پر آپ لوگوں کو شاباش دوں؟“ نگارش کے لہجے میں مصنوعی خفگی تھی۔

”اف تو بس۔ آپ تو واقعی بھابیہ بن گئی ہیں۔“ نیل نے توبہ توبہ کرتے ہوئے کانوں کو ہاتھ لگائے تھے اور نگارش کے ساتھ ساتھ زری اور مدحیہ بھی ہنس پڑی تھیں۔

”نیل۔! عبد اللہ کی آواز پر نیل نے فوراً پلٹ کر دیکھا تھا۔

”چلیں اب۔؟“ سامان کیلٹر ہو کے باہر آچکا تھا۔ اس لیے اب وہ یہاں سے جانے کے لیے تیار تھا۔

”چلیں بھابیہ۔ آپ کے سر تاج آپ کے ملک صاحب بلا رہے ہیں۔“ نیل نے نگارش وغیرہ کو چلنے کا اشارہ دیا۔

”ان کے بلانے پر تو میں کہیں بھی جاسکتی ہوں۔“ نگارش بھی اس وقت کافی شرارتی اور فریض موڈ میں تھی۔

”اوہ۔ بہت خوب۔“ نیل نے بھی جواباً ”چھیڑا اور یوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ چھیڑ چھاڑ اور ہنسی مذاق کرتے ہوئے وہ لوگ ایر پورٹ کے مرکزی حصے سے پارکنگ ایریا کی سمت بڑھے تھے۔

”کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“ دل اور نے عبد اللہ کے ساتھ چلتے ہوئے کافی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔ سامان کافی زیادہ تھا۔ تین ٹرالیاں سامان سے لدی ہوئی تھیں اور وہ تینوں سامان کی یہ ٹرالیاں دھکیلتے ہوئے تقریباً ”ایک ساتھ ہی چل رہے تھے۔ اس لیے دل اور کے پوچھنے پر نیل کو اچنبھا ہوا تھا۔

”کیا مطلب؟ کہاں جانا ہے اس نے؟“

”اپنے گھر یا اپنی حویلی؟“ دل اور نے اپنا سوال واضح کیا تھا۔

”وہ اچھا۔ تو یہ پوچھ رہے ہو تم؟“ نیل نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلایا۔

”کیا بات ہے؟ تم چپ کیوں ہو؟“ عبد اللہ کو چپ دیکھ کر دل اور کو الجھن ہوئی تھی۔

”میں فیصلہ نہیں کر پا رہا کہ میں کیا کروں؟ اپنے گھر جاؤں یا حویلی۔“ عبد اللہ بھی اس معاملے پر اگر کافی الجھا ہوا تھا۔

”فیصلہ اتنا مشکل تو نہیں ہے۔“ دل اور نے نارمل سے لہجے میں کہا تھا۔

”یہ تم کہہ سکتے ہو مگر میں نہیں۔ یہ فیصلہ میرے لیے مشکل نہیں ہے۔ مگر زری کے حوالے سے دیکھا جائے تو یہ فیصلہ ایک رسک ثابت ہو گا۔ زری کو لے کر سیدھا اپنے گھر جاؤں تو تب بھی بابا جان کو غصہ آئے گا کہ میں

میںے حوتی لیل میں کیا؟ اور اگر یہاں سے سیدھا حوتی جاؤں تو تب بھی ان کا غصہ کہ میں نگارش کو حوتی لے کر
گیوں آیا ہوں؟ اس لیے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں؟ عبد اللہ واقعہ پریشانی اور کشمکش کا شکار تھا اور نبیل
کو سن کر حیرت ہوئی تھی کہ زری کا کیا معاملہ ہے۔ آخر ایسا کون سا مسئلہ ہے جس کی اسے خبر ہی نہیں؟
”میں کچھ کہہ سکتا ہوں اس معاملے میں؟“ دل اور کی سنجیدگی بتا رہی تھی کہ معاملہ سنگین تھا۔ نبیل کو بے
چینی ہونے لگی تھی۔

”ہوں۔ کوئی بات نہیں تم سے ہی تو پوچھ رہا ہوں کہ کیا کروں؟“ عبد اللہ نے فوراً اثبات میں جواب دیا تھا۔
”میرا مشورہ ہے کہ تم پہلے حوتی جاؤ وہاں سب سے اچھے طریقے سے ملو، صلح جو انداز اپناؤ۔ تمہاری بی بی جان
نے اتنے سالوں سے تمہیں نہیں دیکھا۔ وہ تم سے ملیں گی، تمہیں دیکھیں گی، تمہارے ساتھ ساتھ بھابھی کو
دیکھیں گی اور ہو سکتا ہے کہ اس دیکھنے اور ملنے ملانے کے چکر میں ان کا دل کچھ نرم ہو جائے اور معاملہ سلجھ جائے
اور جب تمہارا اپنا معاملہ سلجھ گیا تو تم بعد میں دوسرا معاملہ بھی سلجھا سکتے ہو۔“ دل اور شاہ کا مشورہ وہ کبھی نظر
انداز نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن عبد اللہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس کا خاندان اور اس کی فیملی کیسی ہے؟ اس فیملی میں
نرمی نام کو نہیں تھی۔ بس جو تھی وہ عبد اللہ اور زری میں تھی۔ اسی لیے وہ اپنے گھر والوں سے بالکل مختلف تھے۔
”تمہاری بات ٹھیک ہے دل اور! لیکن یہ بھی یاد رکھو کہ اگر میں وہاں رہ نہ سکا تو وہاں سے نکل بھی نہیں سکوں
گا۔ کیونکہ میں زری کو وہاں نہیں چھوڑنا چاہتا اور وہ دوبارہ زری کو میرے ساتھ بیچنے پر تیار نہیں ہوں گے۔ اس
بات پر خون خرابا بھی ہو سکتا ہے۔“ عبد اللہ نے اسے پہلے سے آگاہ کرنا چاہا تھا۔

”اس کا انتظام بھی ہے میرے پاس، تم فکر مت کرو، بس حوتی جاؤ، تاکہ بعد میں وہ لوگ تم پر یہ اعتراض نہ
کریں کہ تم حوتی نہیں گئے۔“ دل اور اسے آئندہ کے لیے ایک پوائنٹ سمجھا رہا تھا۔
”دل اور! میں وہاں زری کو ایک بل کے لیے بھی نہیں چھوڑنا چاہتا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ راتوں رات
زری کی زری کا نکاح بڑھوانے سے بھی گریز نہیں کریں گے۔“ عبد اللہ کو صرف اور صرف زری کی فکر تھی اور
اس فکر کے بارے میں جان کر نبیل جیسے گنگ سا ہو گیا تھا۔

”زری کا نکاح؟ مگر کس سے؟“ نبیل کی حیرانی عروج پر تھی۔ اس کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا۔ اسے ایسا واقعی سمجھ
نہیں آرہی تھی کہ وہ دونوں کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ اور یہ سب کیا چکر ہے؟ بات زری کے متعلق تھی۔ اس لیے
عبد اللہ کے سامنے وہ کھل کے استفسار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن دل اور ایک نظر میں اس کے چہرے پر اڑتی
ہوئیاں دیکھ چکا تھا۔ وہ نبیل کی کیفیت محض ایک نظر میں ہی بھانپ گیا تھا۔
”میں نے کہا تھا تم فکر نہ کرو، تم لوگ جیسے جاؤ گے، ویسے ہی واپس آؤ گے، تم گاڑی میں بیٹھو، تمہیں ساری
تفصیل سمجھا دیتا ہوں۔“ وہ لوگ گاڑیوں کے پاس آکر ٹھہر گئے تھے۔ ان کو دیکھتے ہی گلاب خان گاڑی سے نکل
آیا۔

”اسلام علیکم صاحب۔“ گلاب خان نے عبد اللہ کو سلام کیا تھا۔
”وعلیکم السلام! کیسے ہو گلاب خان؟“ عبد اللہ دیکھتے ہی پہچان گیا تھا کہ وہ دل اور کا ملازم گلاب خان ہے۔
”ٹھیک ہوں صاحب! اللہ کا کرم ہے۔ لائیں سامان گاڑی میں رکھ دوں۔“ اب سامان رکھنے کی ذمہ داری
گلاب خان کی تھی۔ وہ ذمہ داری پوری کرنے لگا۔

”ملک عبد اللہ ہم سے نہیں ملو گے کیا؟“ دل اور اپنی گاڑی کا دروازہ کھول رہا تھا۔ جب اس آواز پر ٹھہر گیا وہ
جو بھی تھا عبد اللہ سے مخاطب تھا۔ لیکن اس کی زہریلی نظر ان سب پر تھی۔ زری بھی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے رک
گئی تھی۔ اس نے بھی جب پیچھے مڑ کر دیکھا تو پھر کی ہو گئی تھی۔ ملک اسد اللہ کے پہلو میں زری کی موت کا فرشتہ

کھڑا تھا جسے دیکھ کر وہ زبردستی تھی اور اس پر سر تپا کپکپی طاری ہو گئی تھی۔
”ملوں گا، ضرور ملوں گا“ آپ سے ملنے کے لیے ہی تو آیا ہوں۔“ عبد اللہ گاڑی سے پاؤں نیچے اتارتا ہوا ان کے
قریب آگیا تھا اور پھر خود ہاتھ آگے بڑھا کے اس سے ہاتھ ملایا تھا۔
”آپ لوگ گاڑی میں بیٹھیں۔“ دل اور نے مدد جیہ اور نگارش کو اشارہ کیا تھا۔
”دل اور بھائی۔“ نگارش سہم گئی۔

”ڈونٹ وری! کچھ نہیں ہوتا“ آپ لوگ گاڑی میں بیٹھیں، یہاں کھڑے ہونا ٹھیک نہیں ہے۔“ دل اور کا لہجہ
نکتہ تھا۔ اس لیے مجبوراً ان تینوں کو گاڑی میں بیٹھنا پڑا اور دل اور نے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔

”مجھے ملک حق نواز کہتے ہیں۔“ یہ جملہ دل اور کی سماعتوں پر کسی چابک کی طرح پڑا تھا۔ وہ یک دم دوبارہ پلٹا
تھا۔ ملک حق نواز، نبیل کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے اپنا تعارف کروا رہا تھا۔

”ملک حق نواز؟“ اس نے زرب لب دہرایا اور پھر نبیل سے ہاتھ ملاتے ملک حق نواز کو ایک قبر بھری نظر سے
دیکھا تھا اور مضبوط قدم اٹھاتا ان کے قریب آگیا۔

”اور مجھے دل اور شاہ کہتے ہیں۔“ اس نے بھی ملک حق نواز کے سے انداز میں ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے اپنا
تعارف کروایا تھا جس پر ملک حق نواز نے بری طرح ٹھٹھک کے دیکھا تھا۔ ملک حق نواز کے چہرے کی بدلتی کیفیت
دیکھ کر عبد اللہ اور نبیل کو بیک وقت حیرت ہوئی تھی۔ دل اور کے تعارف نے اس کے چہرے کے تاثرات بدل
کے رکھ دیے تھے، سارا اتفاقاً سرور پر گیا تھا۔

”مجھے امید نہیں تھی ملک صاحب کہ آپ میرے تعارف کو یوں دل پر لے لیں گے۔“ دل اور ملک حق نواز
کو کافی گہری اور کاٹدار نظروں سے دیکھتا چوٹ کرنے سے باز نہیں آیا تھا۔

”جو لوگ ہمارے دماغ میں گھڑی کی سوئیوں کی طرح ٹک ٹک کرتے رہتے ہیں وہ اگر سامنے آجائیں تو ان کے
تعارف کو دل پر لینا ہی پڑتا ہے۔“ ملک حق نواز نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا اور دل اور سے ہاتھ ملایا تھا۔

”چلیں یہ بھی جان کر خوشی ہوئی کہ میں آپ کے دماغ میں ٹک ٹک کرتا رہتا ہوں یعنی ہر دم آپ کے ساتھ ہی
رہتا ہوں؟“ دل اور کا انداز استہزاء تھا۔ جو ملک حق نواز کو کافی ناگوار گزرا۔

”اور میں آج کل اس ٹک ٹک کو بند کرنے کی کوشش میں ہوں، امید ہے جلدی بند ہو جائے گی۔“ ملک حق
نواز کافی چپا کے بولا تھا۔

”اور مجھے یقین ہے یہ ٹک ٹک بند نہیں ہوگی اور بڑھے گی، اتنی کہ ملک صاحب نیند کو ترسیں گے۔“ دل اور کا
لہجہ مضبوط اور مستحکم تھا۔

”یہ تو وقت آنے کی بات ہے شاہ صاحب؟“ ملک حق نواز کچھ حیرا رہا تھا۔
”وقت آچکا ہے ملک صاحب اور کس وقت کا انتظار ہے آپ کو؟ اپنا بندوبست کر رکھیں، بلاوا کسی وقت بھی
آسکتا ہے۔“ دل اور نے بھی اسے اشارہ دے دیا تھا۔

”یہ بلاوا جتنا میرے لیے نقصان دہ ثابت ہوگا، اتنا آپ کے لیے بھی ہوگا۔“ ملک حق نواز نے ڈھکی چھپی
دھمکی دی تھی۔

”میں قائل زانی اور شرابی نہیں ہوں۔ میں غریبوں کا گوشت کھانے والا، بھڑیا نہیں ہوں، بلکہ میں تم جیسے
بھڑیوں کو دنیا کے سامنے لانے والا آدمی ہوں۔ تم جیسے دس بھی آجائیں تو میرا نقصان نہیں کر سکتے، کیونکہ اوپر
والا جانتا ہے، کون کتنا غلط ہے۔“ دل اور کے چہرے پر غصہ اتر آیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا ملک حق نواز کے
نکڑے کر دے۔ ایسے لوگوں کو دیکھ کر تو اس کا پارہ ویسے ہی ہانپی ہو جاتا تھا اور ملک حق نواز تھا کہ الٹا اسے دھمکی

دے کر اور رعب جاکر بات کر رہا تھا اور دل اور کا خون کھول اٹھا تھا۔

”دل اور پلیر کول ڈاؤن! کیا مسئلہ ہے آخر؟“ عبد اللہ نے دل اور کا غصہ اٹھاتے دیکھا تو فوراً اس کا بازو تھام لیا تھا۔

”مسئلہ تم ان ہی سے پوچھنا کہ ان کے کروت اور کارنامے کیا ہیں؟“ دل اور نے انتہائی غضب اور حقارت سے ملک حق نواز کو دیکھتے ہوئے عبد اللہ کے ہاتھ سے اپنا بازو چھڑایا تھا۔

”حق نواز چلو تم گاڑی میں بیٹھو بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ ملک اسد اللہ نے ملک حق نواز کو وہاں سے ہٹانا چاہا۔

”چلو! تم بھی گاڑی میں بیٹھو۔“ عبد اللہ نے دل اور کو اشارہ کیا تھا۔

”جا رہا ہوں“ میں بھی فی الحال کوئی بد مزگی نہیں چاہتا، لیکن ملک حق نواز اتنا یاد رکھنا کہ تمہاری گردن اور انصاف کا پھندا ایک دوسرے سے دور نہیں ہیں۔“ اس نے جاتے جاتے ملک حق نواز کو دارنگہ دی تھی اور پھر پلٹ کر دوبارہ گاڑی تک آگیا۔

”دل اور پلیر یا۔“ کچھ بتاؤ تو سہی؟ آخر آپ لوگوں کے درمیان کیا مسئلہ چل رہا ہے؟“ عبد اللہ کو تجسس ہو رہا تھا۔

”بعد میں بتاؤں گا؟“ تم گاؤں جاؤ۔“ اس نے بتانے سے گریز کیا تھا۔

”ارے نہیں یا! تم سمجھ نہیں رہے“ میں صرف اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ اگر ملک حق نواز کے حوالے سے کوئی اور ویک پوائنٹ ہے تو کم از کم مجھے حویلی جانے سے پہلے بتاؤ؟ تاکہ میں اس پر کچھ بول تو سکوں۔“ عبد اللہ ملک حق نواز کے بارے میں کچھ اور معلومات چاہتا تھا۔ دل اور نے اس کی بات پر پہلے نیل کو پھر دوبارہ عبد اللہ کو دکھا اور گہری سانس کھینچی تھی۔

”اس نے ایک لڑکی مومنہ بی بی کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ آج سے تقریباً دس مہینہ پہلے کی بات ہے۔ مومنہ بی بی انصاف چاہتی ہے۔ اس کا کس میرے ہاتھ میں ہے اور مومنہ بی بی آج کل نیل کے گھر میں رہ رہی ہے۔ اس گھٹیا انسان سے چھپ چھپ کے جی رہی ہے کہ کہیں یہ اس کے الزام سے بچنے کے لیے اس کا قتل ہی نہ کر دے۔“ دل اور نے غصہ ضبط کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اسے بتایا تھا اور عبد اللہ اور نیل شدید رونا گئے تھے۔

نیل کے دل غ کو ایک اور جھٹکا لگا تھا کہ یہ وہی ملک حق نواز ہے جس کے بارے میں اس روز اسپیکٹر شہناز بتا رہی تھی اور جو مومنہ بی بی کا مجرم تھا۔ جس نے مومنہ بی بی کی زندگی برباد کر کے رکھ دی تھی۔ وہ کتنے دھڑلے سے دندنا تا پھر رہا تھا؟ لیکن ایک بات اور تکلیف دہ تھی کہ وہ عبد اللہ کا رشتہ دار تھا، بلکہ زری کا بھی۔

”دل اور۔“ تم سچ کہہ رہے ہو؟“ عبد اللہ تو جیسے شرمندگی سے مرگیا تھا۔

”میرے سچ کی تصدیق کرنی ہے تو مومنہ بی بی کے پاس جاؤ، نیل کے گھر پہلے گی۔“ دل اور نے تلخی سے اشارہ کیا۔

”اف خدا یا! میرے خاندان میں ذالت اب اس حد تک بڑھ گئی ہے۔“ عبد اللہ کا دل غ پھٹنے کے قریب تھا۔ اس نے سر تھام لیا۔

”تم خاندان کی بات کرتے ہو، میرے تو اپنے گھر میں ہی ذالت پائی گئی ہے۔“ نیل کا خیال اپنے باپ کی طرف چلا گیا تھا اور دل میں اک اذیت کا بال سا اٹھاتا تھا۔

”خیر چھوٹو اس مسئلے کو۔“ میں بیٹ لوں گا، تم جاؤ اب۔“ دل اور نے اپنے اعصاب ٹھکانے پہ لاتے ہوئے

عبد اللہ کا کندھا تھکا تھا۔

”لیکن یا۔“ میں ان ظالم اور بے حس لوگوں میں زری کو لے کر کیسے جاؤں؟“ اس ندی میں پیر ہی نہیں ڈال رہا تھا۔

”یہ لو۔“ یہ اپنے پاس رکھ لو کام آئیں گے۔“ دل اور نے ایک موبائل فون اور ایک ریو اور عبد اللہ کو تھمایا تھا۔

”اس موبائل میں میرے نمبر کے علاوہ گلاب خان، نیل، اسپیکٹر شہناز اور ایس پی کامران اور پولیس اسٹیشن کا نمبر بھی سیو ہے۔ ہمیں فوری طور پر جس کی بھی مدد کی ضرورت ہو تم کال کر سکتے ہو اور یہ بھی لوڈ ہے اس کو استعمال کرنے کی نوٹ آئے تو کسی کے سینے پر مت استعمال کرنا، سیدھا سپر ہاسپتال کا کس ہو گا اس لیے استعمال کرنا پڑا تو کسی کی ٹانگ یا بازو پر استعمال کرنا، تاکہ کسی کی جان نہ جائے، ہوش و حواس بے شک چلے جائیں۔“ دل اور نے اسے ہر طرح سے سمجھا دیا ضروری سمجھا تھا اور عبد اللہ اس کا مشکور ہو گیا تھا۔

”تھینک یو یا۔“ تھینک یو سوچو۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ سب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، کیونکہ تم میرے ساتھ ہو۔“ عبد اللہ بے ساختہ اس سے بغل گیر ہو گیا اور دل اور نے غصہ جھٹک کر اس کو تسلی دی اور گلاب خان کو اس کے ساتھ جانے کے لیے تیار کیا تھا۔

اور گاڑی میں بیٹھی زری کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اسے آنے والے وقت سے خوف آرہا تھا کہ نہ جانے آگے کیا ہونے والا ہے۔ دل اور عبد اللہ اور نیل گاڑی سے باہر کھڑے نہ جانے کیا کیا پلان بنا رہے تھے کہ نگارش کو بھی پریشانی اور بے چینی ہونے لگی تھی۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ دل اور ان کو گاڑی میں بٹھا کے گیا تھا۔ اس لیے نہ تو وہ گاڑی سے نکل سکتی تھیں اور نہ ہی ان کو اپنے پاس بلا سکتی تھیں۔ لیکن شاید اللہ کو ہی ان کی حالت پر رحم آگیا تھا کہ وہ تینوں گاڑی کے قریب آگئے اور نیل نے آگے بڑھ کے گاڑی کا دروازہ کھولا تھا۔

”مدھیہ تم اپنی گاڑی میں آجاؤ، ان لوگوں نے گاؤں جانا ہے۔“ نیل کے کہنے پر زری نے یک دم ہراساں سے انداز میں نگارش کو دیکھا تھا۔

”گاؤں؟“ اس کی سانسیں اٹکنے لگی تھیں۔

”کچھ نہیں ہو گا! یوں سمجھ لیں کہ ہم لوگ آپ کے ساتھ ہی ہیں۔“ نیل نے تسلی دی تھی اور مدھیہ زری اور نگارش سے مل کر گاڑی سے اتر آئی تھی۔

زری نے بے اختیار گاڑی سے باہر کھڑے عبد اللہ سے بات کرتے دل اور کو دیکھا تھا۔ زری کے دل کی تو پیاس بھی نہیں بجھی تھی اور وہ لوگ گاؤں جانے کے لیے تیار ہو گئے تھے؟ زری کے دیکھتے دیکھتے ہی نیل نے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر ڈرائیونگ سیٹ گلاب خان نے سنبھال لی تھی اور دل اور سے رخصت ہو کر عبد اللہ بھی فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھا تھا۔ دل اور اور نیل وہیں کھڑے تھے اور گلاب خان گاڑی نکال لے گیا تھا۔ اس کے پیچھے مدھیہ بھی گاڑی نکال لے گئی تھی اور رفتہ رفتہ وہ دونوں بھی وہاں سے نکل آئے تھے۔



وہ نما کر نکلا اور تو لیے سے بال رگڑتا ہوا اپنے کمرے میں آگیا تھا جہاں مریم پہلے سے موجود کمرے کی صفائی کرنے میں مصروف تھی۔ عدیل کو گنگنا تے دیکھ کر اس کے ہاتھ ٹھہر گئے تھے۔ وہ کل سے کافی خوش اور فریٹش لگ رہا تھا۔

”یہ گانا آپ نے سنا پہلی بار ہے؟ یا اچھا پہلی بار لگا ہے؟“ مریم کے سوال پر عدیل گنگنا تے ہوئے رک گیا۔

”کیا مطلب؟“ عدیل نے تولیہ کھونٹی سے لٹکا کے اپنی شرٹ — پہنتے ہوئے مریم کو نا سمجھی سے دیکھا تھا۔
 ”مطلب کہ آپ کل سے جب سے کام سے واپس آئے ہیں مسلسل یہی گانا گنگنا رہے ہیں؟ کیا یہ گانا زیادہ اچھا لگ گیا ہے آپ کو۔“ مریم کے کہنے پر عدیل یکدم اک بے ساختہ سا قہقہہ لگا کے ہنسا تھا۔ ”گو کیا مریم کل سے اسے نوٹس کر رہی تھی؟“
 ”یہی سمجھ لو کہ اچھا پہلی بار لگا ہے۔ ورنہ سنا تو پہلے بھی تھا۔“ عدیل نے بھی دلچسپی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”اوہ اچھا اچھا۔ تو جس کی وجہ سے اچھا لگا ہے اس کا نام بتا سکتے ہیں؟“ مریم جاننا چاہتی تھی۔
 ”میرے بتانے کی کیا ضرورت ہے؟ تم خود جانتی ہو اسے۔ بلکہ مل بھی چکی ہو۔“ عدیل اپنی خوشی اپنے دل کی کیفیت مریم سے نہیں چھپا سکتا تھا۔
 ”یعنی مدیہ حیات؟“ مریم نے بستر کی چادر سے سلوٹیں دور کرتے ہوئے بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا تھا۔
 ”ہوں۔ وی۔“ عدیل اثبات میں جواب دیتا آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش پھیرنے لگا۔
 ”سچ؟ مجھے یقین نہیں آ رہا؟“ مریم چادر کا کونا چھوڑ کے پوری طرح سے عدیل کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔
 ”کیوں؟ اس میں ناقابل یقین کیا ہے؟ کیا اپنے بھائی کی پر سنالٹی پہ کوئی شک ہے؟“ عدیل نے مریم کو جھینڑا تھا۔
 ”رے نہیں، نہیں! مجھے اپنے بھائی کی پر سنالٹی پہ پورا یقین ہے۔ بس اس لیے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ تو شاید لندن پلٹ ہے اور تھوڑی اکھڑ مزاج بھی ہے۔ آپ کا اور اس کا یہ جوڑ میل۔“ مریم بات ادھوری چھوڑ کے چپ ہوئی تھی۔

”لندن پلٹ ہے تو کیا ہوا؟ کیا اس کے پاس دو آنکھیں اور ایک دل نہیں ہے؟ کیا وہ دیکھ کر محسوس نہیں کر سکتی؟ کیا وہ لڑکی نہیں ہے؟ اور ہاں وہ اکھڑ مزاج اور ضدی ضروری ہے، لیکن اندر سے بہت حساس اور نرم ہے۔ اس کو آئینے کی طرح دیکھ چکا ہوں میں۔ اتنی شفاف تھی کہ مجھے اس میں اپنا آپ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ناریل کی طرح ہے، باہر کا خول بہت سخت سسی، لیکن اندر سے کچی گری (کچے ناریل) کی طرح ہے نرم اور میٹھی۔“
 عدیل نے مدیہ کے حوالے سے دل کھول کے اظہار کیا تھا اور مریم اس کے اظہار پہ مسکرا اٹھی تھی۔
 ”یعنی آپ گئے کام سے؟“ اس کے سبب میں شرارت تھی۔

”ہاں۔ کہہ سکتی ہو۔“ عدیل نے بھی جواباً ”شرارت سے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور اپنے بال سہلائے تھے۔

”تو کیا یہ گلاسز بھی اسی کے ہیں؟“ مریم نے عدیل کے تنکے کے نیچے رکھے گلاسز نکالے، جو کافی عرصے سے عدیل کے تنکے کے نیچے ہی پائے جاتے تھے۔
 ”آف کورس۔ اور کس کے ہو سکتے ہیں بھلا؟“ عدیل یوں لا پرواہی سے کہہ رہا تھا جیسے اس کا مدیہ کے ساتھ صدیوں سے کوئی ریلیشن چلا آ رہا تھا۔

”اوہ۔ مجھے تو پہلے ہی شک تھا۔ خیر آپ یہ بتائیں کہ آپ ان سے ہماری ایک پر اپر طریقے سے مہذب اور پر تکلف سی ملاقات کب کروا رہے ہیں؟“ مریم نے فرمائش کی تھی۔
 ”جب مجھے سیلری ملے گی۔“ عدیل کے چہرے سے ابھی تک مسکراہٹ جھلک رہی تھی۔

”اوہ ہونہ۔ سیلری ملنے میں تو ابھی دس بارہ دن باقی ہیں؟“ مریم نے بد مزہ ہوتے ہوئے برا سامنے بتایا۔
 ”تو کیا یوں ہی خالی گھر میں لے آؤں؟ آج کل کے دنوں میں تو گھر میں ہمارے کھانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔“

کسی مہمان کو کیا کھلائیں گے بھلا؟“ عدیل نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا اور مریم ذرا دیر کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔ پھر ذرا توقف سے گویا ہوئی۔

”میں کوشش کروں گی کہ مجھے جلدی سلری مل جائے“ پھر انہیں انوائیٹ کروں گی۔“ مریم کے لہجے میں اک عجیب سی چاہ تھی۔ وہ مدیحہ سے جس رشتے کے حوالے سے ملنا چاہتی تھی اس کو سمجھتے ہوئے عدیل کے چہرے پہ نرمی بکھر گئی اور پھر مریم کے قریب آتے ہوئے اس کا سر تھکا تھا۔

”ان شاء اللہ۔ اللہ بہت بہتر کرے گا۔ کبھی وہ وقت بھی آئے گا جب مہمان جس وقت بھی آئے گا ہمیں پریشانی نہیں ہوگی کہ ہمارے پاس خاطر مدارات کے لیے جائے اور کولڈ ڈرنک کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ جب تمہیں تمہارے لیے لایا ہوا برگر کسی اور کو نہیں دینا پڑے گا۔“ عدیل اس کا سر تھکتے ہوئے اسے تسلی دے رہا تھا۔ سمجھا رہا تھا اسے۔ اور مریم اپنے آنسو ضبط کرنے کے لیے سر جھکا گئی تھی۔

”عدیل۔ تمہارے بابا کو تیار کر دیا ہے میں نے۔“ برآمدے سے امی کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے آج اباجی کے چیک اپ کے لیے جانا تھا۔ اس لیے عدیل نے آج ورکشاپ سے چھٹی کی تو مریم بھی اکیڈمی جانے کی بجائے گھر پہ رہ گئی تھی۔ تاکہ عدیل کے ساتھ اسپتال جاسکے کیونکہ عدیل اکیلا ان کے ساتھ بھاگ دوڑ نہیں کر سکتا تھا۔ سرکاری اسپتالوں میں ڈاکٹرز کے پیچھے بھاگنا چیک اپ کے لیے مہر لگوانا اور ساتھ ساتھ مریض کو سنبھالنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اسی لیے مریم عدیل کی مدد کے خیال سے گھر پہ ہی رک گئی تھی اور اب ان دونوں بہن بھائی نے ساتھ ہی جانا تھا۔

”بچلو۔ جلدی کرو۔ تم بھی تیار ہو جاؤ تب تک میں ٹیکسی لے آتا ہوں۔“ وہ نرمی سے اس کا سر تھک کے باہر نکل گیا تھا اور مریم ہاتھ میں پکڑے گلاسز دوبارہ اس کے۔ ٹیکسے کے نیچے رکھ کے بستر کی چادر درست کر کے باہر نکل آئی تھی۔ اور چادر اوڑھ کے تیار ہو گئی تھی۔ اتنے میں عدیل واپس بھی آگیا۔ ٹیکسی گلی کی ٹکڑی کھڑی تھی۔ عدیل اباجی کو بازوؤں میں اٹھائے گاڑی تک لے گیا اور اس کے پیچھے پیچھے مریم بھی ٹیکسی میں آ بیٹھی تھی۔



اس کی گاڑی اپنے آفس کے سامنے ایک جھٹکے سے رکی تھی اور اس کے پیچھے نیل کی۔
دل اور گاڑی سے اترتا تو اس کے پیچھے نیل بھی اتر آیا تھا۔ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے آفس روم میں داخل ہوئے تھے۔

”بتاؤ اب کیا مسئلہ ہے؟“ دل اور نے موبائل اور چابیاں نیل پہ ڈالتے ہوئے نیل کو دیکھا۔ نیل کرسی کے ہتھکڑیوں پہ بے چینی سے ہاتھ جمائے بیٹھا تھا۔ اس کے سوال پہ فوراً ہی بے چینی سے کھڑا بھی ہو گیا۔

”مسئلہ میں نے بتانا ہے یا تم نے بتانا ہے؟“ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ملک حق نواز کا کیا سلسلہ ہے؟ اور وہ نکاح کی کیا بات کر رہے تھے تم لوگ؟“ نیل بے چینی سے ٹٹلتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”آرام سے بیٹھو گے تو بتاؤں گا نا؟“ دل اور اپنی چیئر وٹھکیل کر بیٹھ گیا تھا اور بے چین اور بے کل سے ٹٹلتے نیل کو سر ہاپا دیکھا تھا۔ نیل پہ کیا گزر رہی تھی دل اور بخوبی جانتا تھا۔ اسی لیے تو اس نے اپنی بے چینیوں کو سینے کے سب سے سرد خانے میں دفن کر دیا تھا۔ صرف ایک کا بے چین رہنا ہی اچھا تھا۔ کیونکہ اگر دونوں ہی بے چین رہتے تو شاید ایک دوسرے کے دوست ہی نہ رہتے۔

اور اس وقت ان دونوں کے درمیان سچویشن اور کنڈیشن کچھ اور ہوتی اور یقیناً ایک دوسرے سے نظر بھی نہ ملا پاتے۔ شاید اسی لیے دل اور شاہ بہت پہلے ہی ان بے چین اور بے کل کردینے والی راہوں سے قدم واپس موڑ

چکا تھا۔ وہ اس منزل کو نہیں پانا چاہتا تھا۔ جس کو پانے کے لیے نیل کے قدم بھی رواں دواں تھے جس کو پانے کی چاہ نیل کے دل میں بھی ہسکتی تھی۔ وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا کہ خود وہ منزل پالیتا اور نیل کو نامراد ٹھہراتا۔ اس کی مسافت رائیگاں کر دیتا اسے مایوس لوٹنے پہ مجبور کر دیتا؟ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ دل اور شاہ جیسا بھی تھا لیکن خود غرض نہیں تھا۔ یہ سچ تھا کہ اسے یہ سارے رشتے اپنی ذات سے بھی زیادہ عزیز تھے۔

”ہوں۔ بتاؤ؟“ نیل اپنی بے چینی کنٹرول کرتا ہوا دوبارہ کرسی پہ بیٹھ گیا اور دل اور اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے گہری سانس خارج کرنا خود بھی سیدھا ہو بیٹھا تھا۔

”ملک حق نواز کو جانتے ہو۔ وہ کون ہے؟“ دل اور نے آغاز سوال کرنے سے کیا تھا۔

”نہیں۔“ نیل کا جواب حسب توقع تھا۔

”وہ ملک شرافت علی کا چچا زاد کزن ہے۔“

”ملک شرافت علی؟“ نیل کا دل اس وقت آدھا حاضر۔ آدھا غیر حاضر تھا۔

”عبداللہ کے بابا جان۔“

”واش۔؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ دل اور کے انکشاف پہ نیل دنگ رہ گیا تھا۔

”مجھے بھی اسی طرح شک لگا تھا۔ خیر آگے سنو۔“ دل اور نے بات کا سلسلہ جاری رکھا۔

”ملک حق نواز ملک شرافت علی کا سب سے چھوٹا کزن ہے عبداللہ سے آٹھ دس سال بڑا اور ملک اسد کا تقریباً ہم عمر ہی ہو گا۔ ملک حق نواز ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اس لیے اس کے چاؤ چونچلے بھی کچھ زیادہ ہی تھے اور ان چاؤ چونچلوں میں بڑے بزرگوں نے بنا سوچے سمجھے عبداللہ کی بڑی بہن شہین کو ملک حق نواز کے ساتھ منسوب کر دیا۔ لیکن ملک حق نواز شروع سے ہی ایک خبیث انسان ثابت ہوا ہے اس نے جوانی کے منہ زور گھوڑے پہ سوار ہوتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ شہین کے ساتھ اپنا رشتہ توڑ دیا، پتا نہیں یہ شہین کی خوش قسمتی تھی کہ بد قسمتی۔ البتہ ملک حق نواز اپنے چچا زاد۔ کی بیٹی کے ساتھ بندھ کے نہیں رہنا چاہتا تھا حالانکہ بہت لوگوں نے اسے منانے کی کوشش بھی کی تھی یہاں تک کہ ملک شرافت علی نے خود بھی اسے راضی کرنے کی کوشش کی تھی کیونکہ ملک شرافت علی کی ملک حق نواز پہ نہیں اس کی جاگیر اس کی جائیداد پہ نظر تھی کیونکہ وہ اکلوتا جو تھا۔ مگر اکلوتا ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ضدی بد لحاظ اور ایک نمبر کا گھٹیا آدمی تھا وہ نہیں مانا اور اپنی من مانی کرتا رہا“ شراب اور حرام کاری اس کا شوق بن چکے ہیں وہ کسی کی عزت کو عزت نہیں سمجھتا“ اس پاس کے گاؤں والے اور اس کے اپنے گاؤں والے ہر وقت اس سے خوف زدہ رہتے ہیں۔

دوبارہ ایکشن میں بھی حصہ لے چکا ہے اور دونوں بار حیت بھی چکا ہے۔ ملک شرافت علی کی بیٹی کو ٹھکرانے کے بعد بھی وہ ان کا منظور نظر ہے اور اب زری سے شادی کا خواہش مند ہے کیونکہ وہ اپنی طرف سے شہین کو ٹھکرانے کا ازالہ کرنا چاہتا ہے۔ اور عبداللہ مسلسل احتجاج کر رہا ہے کہ یہ ازالہ ہے یا ظلم۔ وہ اپنے گھر والوں کے اس فیصلے کے خلاف ہے۔ وہ زری کی شادی زری کی پسند سے کرنا چاہتا ہے اس لیے یوں سمجھو کہ عبداللہ آج اپنے گاؤں اپنی حویلی میں جنگ لڑنے گیا ہے اب یہ جنگ کیا نتائج سامنے لائی ہے یہ تو رات کو پتا چلے گا۔ یا پھر کل۔؟“ دل اور نے نیل کو ساری تفصیل سے آگاہ کرتے ہوئے کندھے اچکائے تھے اور نیل دم بخود سا بیٹھا سب سن رہا تھا۔

”ملک حق نواز زری سے شادی کا خواہش مند ہے۔؟“ یہ سوچ ہی نیل کی رگوں کو کاٹ دینے کے لیے کافی تھی نیل کا دل چاہ رہا تھا ملک حق نواز دوبارہ اس کے سامنے آجائے تو وہ اسے کوئی سے اڑا دے اس کے دماغ کی رکیں پھٹنے کو چھیں۔

”وہ۔۔۔ کیا کہتی ہے اس بارے میں۔۔۔“ نیل کو زری کا خیال آیا تھا جس پہ دل اور کے دل و دماغ کا سکون منتشر ہو گیا تھا وہ اپنی کرسی چھوڑ کے اٹھ گیا۔

”مجھے کیا پتا کہ وہ کیا کہتی ہے؟ میں کون سا اس کے ساتھ ہوتا ہوں؟ یا پھر اس کے دل کی خبریں رکھتا ہوں۔“ دل اور کہتے ہوئے رخ موڑ گیا تھا۔

”لیکن دل اور۔۔۔! تم جانتے ہو نا کہ میں۔۔۔“ نیل کافی بے بسی سے بولا تھا لیکن بات ادھوری رہ گئی تھی کیونکہ دل اور کا مٹی قادر و روازہ پہ دستک دے کر اندر آ گیا تھا۔

”سرلوہ آپ کے سیالکوٹ والے کلائنٹ آئے ہیں قتل کے کیس والے۔ آپ سے ملنا چاہ رہے ہیں۔“ قادر اس کی اجازت طلب کر رہا تھا۔

”پانچ منٹ بعد انہیں اندر بھیج دو۔“ دل اور نے قادر کو جانے کا اشارہ کیا اور نیل کے قریب آکھڑا ہوا۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ عبداللہ کچھ نہیں ہونے دے گا۔ اس لیے تم بھی یہ یقین اپنے ساتھ رکھو۔ ان شاء اللہ سب بستر ہی ہو گا۔“ دل اور نے اپنا مضبوط ہاتھ نیل کے کندھے پر جماتے ہوئے اسے تسکین دی تھی۔ اور دل اور کے ایسے مضبوط لہجے اور انداز پر نیل کو کافی حد تک تسلی ہوئی تھی اسی لیے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس سے ہاتھ ملا کر چلا گیا تھا کیونکہ دل اور کے کلائنٹ اس کے انتظار میں تھے۔

وقار آندری پوری طرح سے ہوش و حواس میں آچکے تھے لیکن اس کے باوجود وہ ساکت و صامت سے لگ رہے تھے۔

ان کی آنکھوں کے سامنے سارے ہی چہرے موجود آذر، وانیال، جودت، احمد، مہماؤ زین، عیون، عدید، ۴ سرسار آندری، ۴ ظہار آندری سب چہرے باری باری ان سے ملنے کے لیے ان کے سامنے آتے رہے۔ لیکن جس چہرے کو ان کی پتھرائی ہوئی آنکھیں دیکھنا چاہتی تھیں وہ سامنے ہی نہیں آ رہا تھا وہ دکھائی ہی نہیں دے رہا تھا۔ ان کے وجود کے ساتھ ساتھ آنکھیں بھی پتھر ہو گئی تھیں۔

”وقار۔۔۔! ان کے قریب سے گلوگیر اور آنسوؤں کے بوجھ سے بھیگی اور بوجھل آواز ابھری تھی اور اس آواز کو سنتے ہی ان کے دل پہ لرز طاری ہو گیا تھا۔

”آسیہ۔۔۔! ان کا دل زور سے دھاڑا تھا اور پھر دھاڑیں مار مار کے رو رہا تھا۔ زبان سے وہ پکار نہیں سکتے تھے اور دل سے پکارنے پر آسیہ آندری سن نہیں سکتی تھیں۔ وقار آندری کا دل بھر آیا تھا۔

”وقار۔۔۔! مجھے دیکھیں نا۔ میں ہوں آپ کی آسیہ۔ آپ۔ آپ مجھ سے منہ موڑے یہاں ہسپتال میں کیوں پڑے ہیں؟ آپ کو نہیں پتا آپ کے بغیر میرا کیا حال ہو گیا ہے؟ آپ کی آسیہ چار دن میں ہی بوڑھی لگنے لگی ہے۔ یقین کریں وقار، آسیہ آپ کے بغیر کچھ بھی نہیں ہے میں تو سب کچھ آپ پہ دار چکی ہوں۔ آپ کو کچھ ہو گیا تو میرا کیا بنے گا؟ کیا کروں گی میں۔۔۔؟ یہاں کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ میرا کون ہو گا؟“ آسیہ آندری وقار آندری کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامے بے تحاشا رو رہی تھیں اور ان کے اس طرح رونے پر وقار آندری کی پتھر آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے تھے۔ ان کا پورا جسم بے جان تھا اور بے جان جسم کی پتھر آنکھوں سے آنسو بہہ کر خود بخود ہی ان کی کینٹیوں سے لڑھک کر بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

”وقار۔۔۔ آپ کو میرا خیال کیوں نہیں آتا؟ آپ ٹھیک کیوں نہیں ہو رہے؟ آپ۔ آپ میرے لیے نہ سہی میرے بچوں کے لیے ٹھیک ہو جائیں۔ میرے عیون اور عدید کے لیے ٹھیک ہو جائیں۔ میری۔ میری علیزے

کے لیے ٹھیک ہو جائیں۔ وقار آپ سن رہے ہیں نا؟ میں آپ سے کیا کہہ رہی ہوں۔ آپ کو ہم سب کی خاطر ٹھیک ہونا ہے۔“ آسیہ آندری تڑپ تڑپ کے کہہ رہی تھیں اور وقار آندری کے آنسو خاموشی سے بہتے جا رہے تھے۔ وقار آندری کے پاس کوئی جواب نہیں تھا ان کے سوالوں کا ان کے پاس صرف خاموشی تھی۔ لمبی اور گہری خاموشی سوال کرنے والوں کو مدھال کر دینے والی خاموشی۔ عمر بھر کی خاموشی۔

”آئی پلیز! آپ باہر آجائیں۔“ وانیال، آسیہ آندری کو دونوں کندھوں سے تھام کے ان کے روم سے باہر لے آیا تھا جو پچکیوں سے رو رہی تھیں۔

”ہم آپ کو اس لیے ساتھ لے کر آئے تھے کہ آپ ان کو تسلی دیں، دلا سادیں، ان کی ہمت برہمائیں نا کہ ان کی طبیعت پہلے سے زیادہ خراب کر دیں۔“ وانیال خفا ہو رہا تھا۔

”وانیال۔۔۔! عیون اور عدید کو بھی آئی کے ساتھ واپس گھر بھیج دو۔“ احمد نے عیون اور عدید کو وانیال کی طرف بھیجا وانیال تھوڑی دیر آئی کو تسلی دلا سادینے کے بعد مبارک خان کے ہمراہ واپس گھر بھیج کر دوبارہ روم میں آیا تو وقار آندری کی حالت کافی تشویشناک پائی تھی ڈاکٹر ایک دم سے پریشان نظر آنے لگے تھے۔ اور ان کا ٹریٹ منٹ نئے سرے سے شروع ہو گیا تھا۔

”یہ اچانک کیا ہوا ہے ان کو؟“ ڈاکٹر پریشانی سے آگے بڑھا تھا۔

”انہوں نے کوئی گہری ٹینشن لی ہے، دل بہت کمزور ہو چکا ہے، سہ نہیں پا رہا۔“ ڈاکٹر پریشانی سے جواب دے رہا تھا۔

”یہ میڈیسن فوراً چاہئیں۔“ ڈاکٹر نے تیزی سے کانڈ قلم تھام کے نسخہ لکھا اور کانڈ آذر کی سمت بڑھا دیا تھا۔

”ہسپتال کی ڈسپنری سے یہ میڈیسن ختم ہو چکی ہیں اس لیے آپ کو کسی اور جگہ سے تلاش کرنا پڑیں گی۔“ ساتھ ساتھ ڈاکٹر نے بتا بھی دیا تھا اور آذر وہ نسخہ ہاتھ میں تھامے پرائیویٹ روم سے باہر نکل آیا تھا۔

”لایئے ایہ میڈیسن میں لے آنا ہوں۔“ جودت نے آذر کو روک دیا تھا اور وہ نسخہ خود تھام لیا تھا۔

”لیکن تم۔۔۔؟“ آذر نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”میرے پاس بانیک ہے۔ میں جلدی لے کر آ جاؤں گا۔“ جودت نے اسے یقین دلایا تھا۔

”اوکے۔ لے آؤ لیکن پھر وہی بات کہ جلدی پینچناؤیڈ کی کنڈیشن خاصی سیریس ہے۔“ آذر نے پھر بھی اسے تاکید کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”اوکے! جلدی پینچوں گا۔“ جودت اسے تسلی دے کر پلٹ گیا تھا۔

”چلو میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔“ جودت کا دوست کامی بھی ویڈی کی عیادت کے لیے ہسپتال آیا ہوا تھا جودت کو میڈیسن لانے کے لیے تیار دیکھا تو وہ بھی ساتھ ہی آ گیا تھا۔

”ڈاکٹر نے یہ میڈیسن اور انجکشن لکھ کر دیے ہیں تم اباجی کے پاس ٹھہرو میں یہ سب لے آؤں۔“ عدیل ڈاکٹر کے روم سے باہر نکلا تو اس کے ہاتھ میں سفید پرچی تھی وہ مریم کو تاگر میڈیکل اسٹور پہ جانے والا تھا کہ مریم نے اسے روک دیا تھا۔

”ٹھہریں! آپ ایسا کریں کہ اباجی کو کچھ دیر کے لیے کسی وارڈ کے بیڈ پہ لٹادیں وہ زیادہ دیر اس ویل چیرہ نہیں بیٹھ سکتے، ٹھک جائیں گے۔“

”لیکن مریم! کوئی خالی بیڈ ڈھونڈنے میں ٹائم لگے گا ڈاکٹر نے یہ انجکشن فوری منگوائے ہیں۔“ عدیل پریشانی

سے بولا۔
 ”لائیں! یہ میڈسن اور انجکشن میں لے آتی ہوں۔“ اس نے عدیل کے ہاتھ سے پرچی تھام لی تھی اور پھر پلٹ کر ہسپتال کے اندرونی حصے سے باہر نکل آئی اور اپنی بے دھیانی میں وہ عدیل سے دو آٹیوں کے لیے پیسے لینا بھی بھول گئی تھی۔
 تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی وہ ہسپتال کے باہر بنے میڈیکل اسٹورز میں سے ایک اسٹور کی طرف بڑھی تھی۔
 ”پلیز! یہ میڈسن دے دیں۔“

اس نے سفید پرچی پر لکھا نسخہ میڈیکل اسٹور کے سامنے والے کاؤنٹر پر رکھا اور سیلز مین کو جلدی دوائیاں نکالنے کا کہا تھا وہ اپنے دھیان میں تھی اپنے قریب کھڑے جودت کو بھی نہ دیکھ سکی البتہ جودت کے ساتھ کھڑے کامی نے اسے ضرور دیکھ لیا تھا۔

”جودت! اس نے جودت کو شو کاویا۔
 ”ہوں۔“ پریشانی میں جودت کو بھی اس پاس کا کوئی دھیان نہیں تھا۔
 ”دھرو! کھو؟“ کامی نے اشارہ کیا تھا۔

اور جودت نے اپنی سائیڈ پر دیکھا اس سے تین قدم کے فاصلے پر مریم کھڑی تھی جودت اس کو دیکھتے ہی چونک گیا تھا۔

”مریم۔“ اس نے خود کلامی کے سے انداز میں اس کا نام لیا تھا۔
 ”بات کرو گے؟“ کامی کو بتا تھا کہ یہ لڑکی جودت کی کمزوری ہے وہ اپنی فیلنگز کا کئی بار سرعام اظہار کر چکا تھا۔
 ”نہیں۔“ انعام نہیں ہے مجھے میڈسن لے کر جلدی پہنچنا ہے۔“ جودت کو بتا تھا کہ اگر ذرا ابھی لیٹ ہو گیا تو آذر کے ہاتھوں اس کی شامت آجائے گی۔
 ”کتنا بلی ہے ان کا۔“ مریم دوائیوں کا شمار دیکھتی ہوئی بولی۔
 ”دو ہزار۔“ سیلز مین نے ذرا لاروائی سے بتایا تھا۔
 ”دو ہزار۔“ مریم بری طرح ہنسی تھی۔

اس کے پاس تو پیسے ہی نہیں تھے اس نے ذرا پریشانی اور غلٹ میں اپنا پرس کھنگالا پرس میں صرف پندرہ سو روپے تھے جو اس نے اپنے اکیڈمی آنے جانے کے کرائے کے لیے رکھے ہوئے تھے ان میں سے بھی پانچ سو روپے کم تھے میڈسن دو ہزار کی تھیں۔

”صوری سر! میں پیسے بھول آئی ہوں“ آپ یہ میڈسن سیور نکھیں میں ابھی آکر لے لیتی ہوں؟“ مریم غلٹ سے کہتی ہوئی پلٹ کر میڈیکل اسٹور سے نکل آئی تھی۔

”آپ میڈسن لے جائیں عمل میں پے کر دیتا ہوں؟“ جودت اچانک اس کے راستے میں آگیا تھا مریم جہاں اسے دیکھ کر ہنسی بھی بڑھ چکا ابھی گئی تھی وہ نہ جانے کہاں سے نمودار ہوا تھا؟
 ”دیکھیں۔“ میں اس وقت خود پریشانی میں ہوں“ آپ کو تنگ نہیں کرنا چاہتا میں آپ کی ہلپ کرنا چاہتا ہوں“ آپ پلیز میڈسن لے جائیں۔“

جودت کافی مذہب طریقے سے بات کر رہا تھا لیکن مریم اس کی کسی بھی ہلپ کے چکر میں پڑنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”نتیجہ پو سوچا! مجھے آپ کی کسی بھی ہلپ کی ضرورت نہیں ہے“ پیسے بھائی کے پاس ہیں اس لیے زیادہ پریشانی کی بات نہیں ہے یہ میڈسن میں خود ہی آکر لے جاؤ گی۔“ مریم نے کافی سختی اور بے گامگی سے اس کی آفر

مسترد کر دی تھی اور وقت کی نزاکت دیکھتے ہوئے جودت مزید کچھ کہے بغیر اس کے راستے سے ہٹ گیا تھا، مریم تیزی سے سڑک کر اس کے ہسپتال کے اندر چلی گئی اور جودت پلٹ کر میڈیکل اسٹور کے اندر آگیا تھا ان کی مطلوبہ میڈسن بھی مل چکی تھیں میڈسن کابیل سیلٹر کروا کے وہ کامی کے ساتھ رخصت ہو گیا تھا لیکن مریم جب پیسے لے کر وہاں پہنچی تو سر تھام کے رہ گئی تھی جودت اس کی میڈسن کا بھی پل پے کر گیا تھا اور مریم کو لگا وہ اسے مقروض کر گیا ہے۔ لیکن وہ کسی بھی صورت اس کا یہ احسان نہیں رکھ سکتی تھی۔



گاڑی مین روڈ سے گاؤں کی چھوٹی سڑک کی سمت مڑی تو زری کا دل دھک دھک کرنے لگا۔
 گاؤں میں داخل ہوتے ہی ایک شان دار سا ڈیرہ نظر آتا تھا یہ ڈیرہ ملک شرافت علی کا ہی ڈیرہ تھا یہاں ہر وقت پنچائیت لگی رہتی تھی، اس پاس کے علاقے والوں، ملنے ملائے والوں اور دوست احباب کا ہر وقت یہاں آنا جانا لگا رہتا تھا گاؤں کا غریب طبقہ بھی اپنے مسائل حل کروانے، زمینوں اور لڑائی جھگڑوں کے معاملات طے کروانے کے لیے یہاں ہی پایا جاتا تھا۔ اس لیے اس ڈیرے سے لوگوں کی محفل کبھی ختم نہیں ہوتی تھی۔ آئے روز دروازے کے علاقوں سے ان کے مہمان آتے رہتے تھے اور مہمانوں کی خاطر مدارات کا انتظام بھی یہیں ہوتا تھا رات گئے تک محفلیں جمتی تھیں اور اس وقت بھی یہی حال تھا گاڑی ڈیرے کے قریب سے گزری تو عبد اللہ نے ڈیرے کے اندر نظر دوڑائی تھی۔

ملک اسد اللہ اور ملک حق نواز کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ لوگ یہاں ہی تھے اور یقیناً ابھی ابھی ہی پہنچے تھے۔ عبد اللہ گہری سانس کھینچتا ہوا البتہ پہنچ کر سیدھا ہو بیٹھا تھا وہ اکیلا ہوتا تو یقیناً پہلے اس ڈیرے پہ ہی اترتا۔ لیکن فی الحال زری اور نگارش اس کے ساتھ تھیں وہ یہاں نہیں ٹھہر سکتا تھا گاڑی آگے پانچ منٹ میں ان کی حویلی کے سامنے موجود تھی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر عبد اللہ کو دیکھتے ہی حویلی کے دونوں چوکیداروں نے بڑا سا لکڑی کا پھانک وا کر دیا تھا۔ گلاب خان عبد اللہ کے اشارے پر گاڑی اندر لے آیا تھا کشادہ اور طویل ترین ڈرائیوے پر سلو اسپید سے چلتی گاڑی حویلی کے مرکزی برآمدے کے عین سامنے آرکی تھی اور عبد اللہ گاڑی سے نیچے اتر آیا تھا اور ساتھ ہی اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ بھی کھول دیا تھا عبد اللہ سب کے سامنے ہر طرح سے ڈٹ جانے کے لیے تیار تھا جبکہ زری اور نگارش اپنی اپنی جگہ پر دونوں سہمی بیٹھی تھیں زری کی حالت تو کچھ زیادہ ہی خراب تھی کہ اپنے ہی گھر میں قدم رکھتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔

”زری! زری کو کسی سوچ میں گم پا کر عبد اللہ نے متوجہ کیا تھا۔
 ”جج جی؟“ وہ چونک کر متوجہ ہوئی اور عبد اللہ کو انتظار میں کھڑے دیکھ کر فوراً ”نیچے اتر آئی تھی۔“

یہاں سب کو خبر تھی کہ عبد اللہ اور زری دونوں بہن بھائی آج واپس پاکستان آرہے ہیں لیکن پھر بھی حویلی یوں نظر آرہی تھی جیسے صدیوں سے ویران پڑی ہو، ہر طرف گہرا سناٹا تھا۔ حالانکہ شام سے پہلے کا وقت تھا شام بس ڈھلنے کو تھی، کچھ کچھ اپنے اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے وہ بھی اپنے آشیانے میں لوٹ کر آئے تھے مگر یہاں شاید کسی کو بھی ان کا انتظار نہیں تھا شام کے وقت حویلی میں خاصی چل پل ہوتی تھی لیکن آج ایسا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور عبد اللہ اس خاموش ”ویکم“ کو بخوبی سمجھ سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی سر جھٹک کر قدم آگے بڑھا دیا تھا۔

”عبد اللہ! نگارش کی آواز پر عبد اللہ نے چونک کر نگارش کو دیکھا اور قدم ٹھہر گئے تھے۔
 نگارش کی آنکھوں اور چہرے پر ایک عجیب سا خوف بلکورے لے رہا تھا اور یہ خوف عبد اللہ کی نظروں سے

پوشیدہ نہیں رہ سکتا تھا اور بے ساختہ ایسے حالات میں بھی مسکرا دیا تھا۔ زری نہ ہوتی تو شاید وہ نگارش کے اس انداز اس خوف زدہ سی ادراپہ اسے بانہوں میں بھر لیتا لیکن فی الحال اس کا ہاتھ ٹھیکنے پہ اکتفا کیا تھا۔

”پاگل! محبت کرتا ہوں تم سے اور محبت انسان کے قدم اکھڑنے نہیں دیتی۔ تم نے یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ کہیں میں تمہیں چھوڑ نہ دوں؟“

عبداللہ کے انداز میں سرزنش تھی وہ کافی آہستگی سے اس سے مخاطب ہوا تھا اس لیے ذرا فاصلے پہ رخ پھیر کے کھڑی زری نہیں جان سکی تھی کہ ان کے درمیان کیا بات ہوئی ہے؟

”بی بی بی بی جی! چھوٹے ملک صاحب آگے باہر دیکھیں۔ چھوٹے ملک صاحب آگے۔“

ایک نو عمر ملازمہ برآمدے کی بائیں طرف سے نکل کر اپنے دھیان میں ادھر ہی آ رہی تھی جب عبداللہ اور زری کو دیکھتے ہی اس کے وجود میں بجلی سی بھڑکنی تھی۔ اور بی بی جان کو اطلاع دینے کی غرض سے زور زور سے چلاتی ہوئی ان سے پہلے ہی راہداری میں گم ہو گئی تھی۔

”چلو! تم بھی چھوٹے ملک صاحب کی ملکانی صاحبہ ہو اندر جانا ہے؟“ عبداللہ نگارش کو ٹینشن فری کرنے کی خاطر کافی شرارت سے کہا تھا اور پھر تینوں اندر آگئے تھے۔

”میں بسم اللہ میں بسم اللہ! میں صدقہ میں داری۔ میرے کلیجے دی ٹھنڈک۔ میری اکھیاں دا چاچن۔“

بی بی جان بے تحاشا ممتا سے مغلوب اپنے خالص پیار کا خالص پنجابی میں اظہار کرتیں اپنے شاہانہ تخت سے فوراً اٹھ کھڑی ہوئی تھیں اور قریب آتے عبداللہ کو آگے بڑھ کے سینے سے لگا لیا تھا۔

”کیسی ہیں بی بی جان؟“ عبداللہ کا لہجہ بھی ماں کی ممتا کے سامنے نرم ہو گیا تھا۔

”مجھے دیکھ لیا ہے تو سمجھو کہ میں ٹھیک ہی ہوں۔“ وہ عبداللہ کی پیشانی پہ بوسہ دیتی ہوئی بولی تھیں۔

”بی بی جان!“ عبداللہ کے عقب سے زری کی آواز سنائی دی تھی اور بی بی جان نے اپنی بھیگی آنکھیں پونچھتے ہوئے بازو اکڑیے تھے اور زری بچوں کی طرح لپک کے ان کے سینے سے لگی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی وہ آج اپنی ماں سے پانچ سال بعد مل رہی تھی اور ان پانچ سالوں میں یوں لگ رہا تھا جیسے بہت کچھ بدل گیا تھا اپنے بھی اپنے نہیں رہے تھے اور اپنوں کے رائے ہونے کا دکھ ہی اسے یوں بے پناہ رلا رہا تھا۔

”زری! کسی اور کو بھی ملنے دو گی یا نہیں؟“ عبداللہ نے مصنوعی خفگی سے کہا تھا اور پھر بی بی جان کو کندھوں سے تھام کے زری سے الگ کیا تھا۔

”بی بی جان! یہ آپ کی بہو ہے نگارش۔“ عبداللہ نے نگارش کی طرف اشارہ کیا تھا۔

اور بی بی جان اتنی خوبصورت اور پیاری سی لڑکی کو اپنے سامنے دیکھ کر ٹھنک گئی تھیں۔ کافی باوقار سی لڑکی تھی عبداللہ کے پہلو میں کھڑی بی بی جان تھی۔

”اسلام علیکم بی بی جان!“ نگارش نے کافی جھجکے اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں سلام کیا تھا۔

بی بی جان نے ایک نظر عبداللہ کو دیکھا اور پھر دوبارہ نگارش کو دیکھا تھا وہ اپنے دل کو پتھر نہیں بتا سکی تھیں انہوں نے نگارش کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے بھی سینے سے لگا لیا تھا۔

”جیستی رہو۔ خوش رہو۔ اللہ سدا سدا گن رکھے۔“ انہوں نے اسے دعاؤں سے نوازا تھا اور نگارش کی پلکیں بھیگ گئی تھیں۔ عبداللہ کے حوالے سے زری کے بعد یہ دوسرا رشتہ تھا جو اس سے اس طرح محبت سے پیش آیا تھا اور اسے بہت اچھا لگا تھا دل کو سکون محسوس ہوا تھا۔

”اؤ بیٹھو تم لوگ۔ تھک گئے ہو گے؟“ بی بی جان نے تخت پہ رکھی تسبیح دوبارہ تھام لی تھی اور — صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ان کے بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے یہاں۔“ ملک شرافت علی کی کرخت آواز پہ صوفے کی سمت اٹھتے عبداللہ کے قدم یکدم ٹھہر گئے تھے اس نے فوراً پیچھے پلٹ کے دیکھا تھا۔

”بابا جان!“ عبداللہ بے ساختہ ان کی طرف بڑھا تھا۔

”بس! اس کی ضرورت نہیں ہے جہاں ہو وہیں کھڑے رہو۔“

انہوں نے سختی سے منع کر دیا تھا اور عبداللہ دم بخود سا کھڑا رہ گیا تھا اسے اپنی سماعتوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ بابا جان نے اسے اس طرح کہا ہے؟

بے شک ان لوگوں میں ہزاروں اختلافات سہی ہزاروں رنجشیں اور گلے شکوے ہی سہی لیکن پھر بھی وہ ان کا بیٹا تو تھا؟ اتنے عرصے بعد واپس آیا تھا۔ کم از کم ان کو اس سے ایک بار ملنا تو چاہیے تھا؟ بعد کی بعد میں دیکھی جاتی لیکن انہوں نے تو کوئی گنجائش ہی نہیں رکھی تھی۔ چہرے پہ جاہ جلال لیے دونوں ہاتھ پشت پہ باندھے وہ عبداللہ کو بڑی خونخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

”ملک صاحب! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ میرا بچہ اتنے سالوں بعد آیا ہے آپ اسے دم تو لینے دیں۔“ بی بی جان تڑپ گئی تھیں۔

”اتنے سالوں بعد آیا ہے تو اسی طرح آنا جس طرح ہم نے کہا تھا؟“ ملک شرافت علی کا اشارہ نگارش کی طرف تھا ان کی شرط تھی کہ عبداللہ جب بھی واپس آئے نگارش کو طلاق دے کر واپس آئے ورنہ اس حویلی میں عبداللہ کے لیے کوئی جگہ نہیں ہوگی۔

”چھوٹے ملک صاحب نے پہلے کب آپ کی کوئی بات مانی ہے جواب مانیں گے؟“ ملک اسد اللہ کی آواز بھی داخلی دروازے کی سمت سے ابھری تھی آواز میں طنز اور تمسخر تھا۔ عبداللہ نے چونک کر دیکھا تھا دونوں باپ بیٹا برابر کھڑے تھے دونوں کی طرز زندگی اور قول و فعل ایک سے ہی تھے انیس بیس کا بھی فرق نہیں تھا دونوں میں اور کسی ایک سے بھی کسی قسم کی گنجائش کی امید رکھنا فضول تھا۔ یہاں کوئی بھی عبداللہ کا طرف دار نہیں تھا کیونکہ بی بی جان بھلا کب شوہر کے سامنے ٹھہر سکتی تھیں۔ اس لیے عبداللہ نے اس میدان میں اکیلے ہی اترنا تھا۔

”چلیں! آج ایک فیصلہ کرتے ہیں۔ جو میں منوانا چاہتا ہوں وہ آپ مان لیں جو آپ منوانا چاہتے ہیں وہ میں مان لیتا ہوں جو اپنی بات سے ہٹ جائے وہ مرو نہیں کھائے گا؟“ عبداللہ کا لہجہ بھی ان جیسا ہی کرخت ہو چکا تھا اور آنکھوں کا رنگ بھی سنگین تیوروں میں بدل گیا تھا۔

”کیسا فیصلہ؟“ اب کی بار ملک اسد اللہ چونک کر دیکھا تھا۔

”بیوی کو طلاق دینے کا فیصلہ؟“ عبداللہ کا لہجہ کاٹ دار اور دو ٹوک تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا کہنا چاہ رہے ہو تم؟“ بابا جان سمجھ نہیں پائے تھے۔

”مطلب کہ انہی قدموں پہ کھڑے کھڑے ملک اسد اللہ اپنی بیوی کو طلاق دے دیں تو میں بھی ابھی بیس کھڑے کھڑے اپنی بیوی کو طلاق دے دوں گا اور وہی کروں گا جو آپ کہیں گے۔“ عبداللہ نے گویا ملک اسد اللہ کے گلے میں پھندا ڈالا تھا۔ بابا جان ملک اسد اللہ اور بی بی جان کے ساتھ ساتھ زری اور نگارش بھی دنگ رہ گئی تھیں۔

”یہ کیسی شرط ہے بھلا؟“ ملک اسد اللہ کو غصہ آیا تھا۔

”مجھ سے میری بیوی کو طلاق دلانے کے لیے میری یہی شرط ہے؟“ عبداللہ کا انداز استہزائیہ تھا۔

”اس کا مطلب ہے تم طلاق دینے کے لیے تیار نہیں ہو؟“ وہ کافی چبا کے بولے تھے۔

”میں تو تیار ہوں۔ بس آپ کے تیار ہونے کا انتظار ہے؟ کیا خیال ہے پھر گاؤں کے نکاح خواہ سے دو طلاق

”ہاں! پاگل ہو گیا ہوں۔ جب آپ کے پاس میرے لیے کوئی منجائش کوئی رعایت نہیں ہے تو میرے پاس بھی نہیں ہے جو انسان اپنوں کا اپنا نہیں بن سکتا وہ بے چاری غریب عوام کا اپنا کیسے ہو سکتا ہے؟“ عبد اللہ بھی مکمل اجنبیت سے اتر آیا تھا۔

”ملک عبد اللہ! تم حد سے بڑھ رہے ہو۔“ ملک اسد اللہ کا بس چلتا تو عبد اللہ کو گولی مار دیتا۔

”آپ نے مجبور کیا ہے مجھے۔“ وہ کندھے اچکا کے بولا تھا۔

”اسد اللہ! گاؤں کی باہروالی سڑک پہ پولیس کی دو گاڑیاں کھڑی ہیں کیا تمہیں پتا ہے کہ پولیس کی گاڑیاں یہاں کیا کر رہی ہیں؟“

ملک حق نواز کہتا ہوا اندر داخل ہوا تھا اور ان سب پہ نظر پڑتے ہی خاموش ہو گیا تھا زری غیر محسوس طریقے سے نگارش کی اوٹ میں ہو گئی تھی کہ ملک حق نواز کی غلیظ اور گندی نظر اس پہ نہ پڑے جبکہ ادھر بابا جان اور ملک اسد اللہ حیرت زدہ سے رہ گئے تھے کہ عبد اللہ انہیں محض دھمکی نہیں دے رہا تھا بلکہ سچ کہہ رہا تھا پولیس اور میڈیا ساتھ لے کر آیا تھا۔

”یہ پولیس کی گاڑیاں تو فی الحال ہماری سکیورٹی کے لیے یہاں آئی ہیں لیکن آپ فکر نہ کریں جس روز آپ کو گرفتار کرنے آئیں گی اس روز وہ نہیں بلکہ چار گاڑیاں آئیں گی۔ آخر اللہ نے ایک روز مومنہ بی بی کا بھی تو انصاف کرنا ہے۔“ عبد اللہ کا رخ اب ملک حق نواز کی طرف تھا بابا جان ٹھنک گئے تھے کہ عبد اللہ کو مومنہ بی بی کے معاملے کا بھی علم ہے؟

”میں جانتا ہوں کہ تم یہ سب دل اور شاہ کی شد پہ کر رہے ہو۔ اور وہ کھولینا مومنہ بی بی کے اس چکر میں کسی روز میری گولی سے دل اور شاہ مارا جائے گا۔“

”آہ!“ ملک حق نواز کی بے رحم دھمکی پہ نہ جانے کیسے زری کے منہ سے ایک ہچکی نما آہ نکل گئی تھی کہ نگارش نے یکدم گھبرا کے دیکھا تھا۔

”اور اس روز میری گولی سے ملک حق نواز مارا جائے گا۔ کیونکہ آپ لوگ خود کہتے ہیں قتل کے بدلے قتل اور عزت کے بدلے عزت۔ اور فی الحال تو آپ کسی کی عزت کا قرض ہے۔ جو آپ سے دل اور شاہ ہی وصول کرے گا اور ایسا وصول کرے گا کہ کبھی کسی عورت کو نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھیں گے بلکہ اپنی بیوی کو بھی بہن سمجھو گے آپ۔“ عبد اللہ نے تسخرانہ انداز میں کہا تھا۔

”ملک عبد اللہ!“ اس کی بات پہ ملک اسد اللہ یکدم غرا کے اس کی طرف بڑھا تھا لیکن ملک حق نواز نے اسے دیوچ کر روک لیا تھا۔

”چھوڑ دیں انہیں۔! دیکھتا ہوں میں کہ کیا کرتے ہیں یہ؟“ عبد اللہ نے جیب سے ریو الوور نکالتے ہوئے اس کا بولٹ چڑھایا تھا۔

اور اس کو ریو الوور تانے دیکھ کر بی بی جان زری نگارش کے ساتھ ساتھ ملک اسد اللہ کے بیوی بچے بھی چیخ اٹھے تھے۔

”ملک حق نواز! چھوڑو مجھے۔“

ملک اسد اللہ غرایا تھا۔

”عبد اللہ! پلیز چلیں یہاں سے۔ پلیز عبد اللہ! ہم لوگ اگر اور یہاں ٹھہرے تو اور زیادہ ہنگامہ ہو گا۔“ نگارش نے روتے ہوئے لپک کر عبد اللہ کا بازو تھام لیا تھا۔

”جاؤ بیٹا! چلے جاؤ یہاں سے۔ تمہارا یہاں رکنا ٹھیک نہیں ہے۔“ بی بی جان بھی رو پڑی تھیں۔

اور بی بی جان کو روتے دیکھ کر عبد اللہ کے اشتعال و ہیمہ پڑ گیا تھا اس نے ریو الوور والا ہاتھ نیچے کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے جا رہا ہوں۔! لیکن آپ سب لوگ ایک بات کان کھول کے سن لیں کہ زری کی شادی اس درندے سے کبھی مر کے بھی نہیں ہوگی اس کے ساتھ شادی کرنے سے بہتر ہے کہ میں زری کو خود گولی مار دوں اس لیے آپ لوگ اس شادی کا خیال دل سے نکال دیں تو اچھا ہے باقی آپ کی مرضی۔“

عبد اللہ نے جاتے جاتے ایک بار پھر وارن کیا تھا۔

”چلو!“ اس نے زری اور نگارش کو گلے کا اشارہ کیا تھا۔

وہ دونوں ایک ساتھ چلتے ہوئے باہر نکل گئی تھیں اور زری کو یوں لگا جیسے ملک حق نواز کی چنبھتی ہوئی نظریں اس کے ساتھ اس کے پیچھے تک آگئی ہوں۔

”تم زری کو دنیا کے کسی بھی کونے میں لے جاؤ لیکن شادی اس کی ملک حق نواز سے ہی ہوگی یہ ملک حق نواز کا دعو ہے یاد رکھنا۔“

ملک حق نواز کی آواز پہ داخلی دروازے کی سمت بڑھتے عبد اللہ کے قدم یکدم رک گئے تھے۔

”اور جس دن ایسا ہو گا وہ دن یا تو آپ کی زندگی کا آخری دن ہو گا یا میری زندگی کا یا پھر زری کی زندگی کا۔ یہ بھی یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“ وہ کہتا ہوا سب پہ ایک طائرانہ سی نظر ڈالتا ہوا باہر نکل گیا تھا زری اور نگارش پہلے ہی گاڑی میں چبھی ہوئی تھیں عبد اللہ کے آتے ہی گلاب خان نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔

ہر سو اندھیرا پھیل چکا تھا شام سے رات ہو چکی تھی۔ وہ لوگ مسلسل سفر میں تھے۔ انگلینڈ سے لاہور اور لاہور سے اپنے گاؤں اور اب پھر گاؤں سے لاہور کا سفر جاری تھا۔ نیند تھکن اور ذہنی دباؤ سے برا حال ہو رہا تھا۔ عبد اللہ نے تھکے تھکے انداز میں سر پیٹ کی بیک سے نکال دیا تھا۔

گلاب خان ان کے آتے ہی ایس پی کامران کو اطلاع دے چکا تھا کہ وہ لوگ باخیریت حویلی سے نکل آئے ہیں تب ایس پی کامران نے پولیس فورس کو ایس پی کا آرڈر دے دیا تھا۔ یہ کام انہیں دل اور شاہ نے کما تھا اور وہ دل اور شاہ کی بات ٹال نہیں سکتے تھے کیونکہ دل اور شاہ بھی ان کے ایسے ایسے نکلو اتنا تھا جو کوئی اور نہیں کر سکتا تھا اس لیے یہ لین دین تو چلتا ہی رہتا تھا لیکن آج عبد اللہ کو دل اور کی وجہ سے خاصی بیک سپورٹ حاصل ہوئی تھی وہ اس کی ذہانت اور داؤ پیچ کا معترف ہو گیا تھا۔



وہ آج کافی لیٹ گھر آیا تھا۔

گاڑی کے بارن پہ زلفی نے گیٹ کھولا تھا اور وہ گاڑی اندر لے آیا تھا زلفی گیٹ بند کر کے بھاگتا ہوا اس کی گاڑی کے قریب آیا تھا۔

”سلام صاحب!“ زلفی کے انداز کی طرح اس کا سلام بھی بڑا پر جوش قسم کا ہوتا تھا۔

”سلام! کیسے ہو؟ خیریت؟“ دل اور گاڑی سے اتر آیا تھا۔

”جی صاحب! خیریت ہی ہے، وہ گلاب خان نہیں آیا آپ کے ساتھ؟“ زلفی نے دل اور کو اکیلے دیکھ کر استفسار کیا تھا۔

”گلاب خان کسی کام سے گیا ہوا ہے اس نے فون پہ بتایا نہیں تھا تم لوگوں کو؟“ وہ اپنا برف کیس نکال کے اندر کی طرف بڑھا۔

”بتایا تو تھا لیکن میں سمجھا کہ آپ کے ساتھ ہی کام سے گیا ہو گا۔“ زلفی اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

”نہیں۔! میرے ساتھ نہیں، میرے دوست کے ساتھ گیا ہوا ہے۔“
 آپ کا دوست جو آج انگلینڈ سے آیا ہے؟“ زلفی کو دل اور سے باتیں کرنے کا شوق تھا اسی لیے بات کو طول دیتا تھا۔

”ہاں ہوتی۔! دل اور کہہ کے میڑھیوں کی سمت بڑھتا تھا۔
 ”کھانا کھائیں گے؟ گل کو بلاؤں؟“ اس کے پوچھنے پہ دل اور میڑھیاں طے کرتے ہوئے ٹھہر گیا تھا اور پلٹ کر زلفی کو دیکھا جو میڑھیوں کے پاس کھڑا تھا۔
 ”گل تمہاری کیا لگتی ہے؟“

”جی۔! ہن۔“
 ”تم سے بڑی ہے کہ چھوٹی؟“

”جی۔! بڑی ہے۔“

”تو تمہیں اس کو کیا کہنا چاہیے؟“

”جی۔! باجی۔“ زلفی نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے سر جھکا لیا تھا۔
 ”تو پھر؟“

”معافی چاہتا ہوں صاحب۔! غلطی ہو گئی ہے، میں انہیں گل باجی ہی کہتا ہوں، بس ویسے ہی منہ سے پھسل گیا تھا۔“ اس کے انداز پہ دل اور مسکرا دیا تھا۔

”اوکے۔! لیکن دھیان سے رہا کرو یا ر۔! اتنے بدحواس کیوں ہو جاتے ہو؟“

”جی نہیں صاحب۔! مجھے کیا ہو جاتا ہے؟“ زلفی سر کھجاکے رہ گیا۔

”ٹھوڑے اور ذمہ دار ہو جاؤ میں تمہیں اپنے ساتھ رکھا کروں گا؟“

دل اور پلٹ کے دوبارہ میڑھیاں طے کرنے لگا۔

”جی کہہ رہے ہیں صاحب؟“ وہ پیچھے سے چکا تھا۔

”نے دل کے سوا میں کسی کو جھوٹی تسلیاں نہیں دیتا۔“ وہ سر جھٹک کر کتا میڑھیاں طے کر گیا تھا اور زلفی کی خوشی کا ٹوٹو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا گل سامنے ہوتی تو وہ اسے بھی ضرور بتاتا۔

میرے بائل کا اونچا گل
 میرے ساجن کی گلیاں تنگ
 میں پھولوں کی رہنے والی
 مجھے ماما ہے کانٹوں کا سنگ

وہ اپنے گھٹنوں کے ارد گرد دونوں بازو لپیٹے دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی بے آواز آنسوؤں سے رو رہی تھی اور اس کے قریب ہی فرش پہ بیٹھی گل اسے چپ کروانے اور تسلیاں دلا سے دینے میں مصروف تھی۔ گل آج ذرا فارغ تھی اس لیے شام سے ہی علیزے کے پاس آکر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے بیٹھنے میں کتنا ناگم گزر گیا تھا اس کی دونوں کوئی خبر نہیں تھی۔

”دیکھو بی بی جی۔! یہ وقت اللہ نے شروع سے ہی آپ کی قسمت میں لکھ دیا تھا، یہ وقت آپ نے دیکھنا ہی تھا اس لیے اس طرح رونے دھونے سے کیا ہو گا؟ ہوتا تو وہی ہے جو ازل سے لکھا جا چکا ہے۔“ گل بار بار اسے سمجھا

پاکستان 56

رہی تھی۔
 ”لیکن مجھے کم از کم پتا تو چلے کہ میرے ساتھ یہ سب کیوں ہوا ہے؟ یہ سزا کس گناہ کی سزا ہے؟ مجھے کیوں اس قبر میں اتار دیا گیا ہے؟ وہ مجھے بتانا کیوں نہیں؟“ علیزے روتے روتے اچانک جھج اٹھی تھی اور پھر اچانک ہی اس کی جھج حلق میں ہی پھنس گئی تھی اور وہ ایک بل کے لیے خوف سے کانپ کے رہ گئی تھی بیس سنٹ کی میڑھیوں کے پاس ہی دل اور شاہ کھڑا تھا جس کو دیکھ کر گل کے ہاتھوں کے توڑے بھی اڑ گئے تھے وہ بھی لرز اٹھی کیونکہ اس کے تیور بہت سنجیدہ تھے۔

”سلام صاحب۔! گل بمشکل ہمت مجتمع کرتی ہوئی اٹھی اور اسے سلام کرتے ہوئے میڑھیوں کی سمت بڑھ گئی دل اور نے شخص سر ہلانے پہ اکتفا کیا تھا اور گل ہی دل میں علیزے کی خیریت کی دعا مانگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔

دل اور خاموشی سے اسے دیکھتا ہوا ذرا فاصلے پہ رکھی کرسی کھینچ کر عین اس کے سامنے لے آیا تھا اور اس کے سامنے کرسی رکھ کے اس کے روبرو بیٹھ گیا۔ وہ اس کے سامنے دیوار سے ٹیک لگائے نیچے زمین پہ بیٹھی ہوئی تھی دل اور کی کات دار آنکھیں اسی کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھیں اور علیزے سر سے پاؤں تک جل اٹھی تھی۔

اس کے چہرے کے ناگوار تیور دیکھتے ہوئے دل اور نے اپنی نظریں پھیلی تھیں اور جیب سے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر نکالتے ہوئے سگریٹ سگایا تھا۔

”اگر میں تمہیں بتا دوں کہ تمہارے ساتھ یہ سب کیوں ہوا ہے؟ یہ سزا کس گناہ کی سزا ہے؟ اور تمہیں کیوں اس قبر میں اتار دیا گیا ہے تو مجھے یقین ہے کہ تم جس زمین پہ بیٹھی ہو اسی زمین میں سما جاؤ گی، جوازیت میں سہ رہا ہوں وہی اذیت تم سہہ لویہ کبھی ہو ہی نہیں سکتا سنو گی تو مرا جی اور میں تمہیں وقت سے پہلے نہیں مارنا چاہتا۔“
 دل اور نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے دھواں فضا میں چھوڑا اور نظروں کا زاویہ دوبارہ علیزے کی سمت بدل لیا تھا۔

”لیکن میرا کیا گناہ ہے آخر؟“ اس کی آواز پھر سے بھرا گئی تھی۔

”ہو نہ ہو!“ اس کے سوال پہ دل اور تلخی سے ہنسا تھا۔

”اس دنیا میں تمہارا صرف ایک ہی گناہ ہے کہ تم وقار آفتدی کی بیٹی ہو۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“
 اس کا فیصلہ دو ٹوک تھا کافی سکون اور اطمینان بھرا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت مردان

خوبصورت چہرے

مقبول جلد

آفٹ ہیپی

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جیبیں قیمت: 225 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 500 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

نکھانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایجنٹ پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ ہریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنت سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

Pa.com/paksociety



”تمہاری میرے پیپا کے ساتھ کیا دشمنی ہے؟“ وہ اس سے ڈری ہوئی تھی اتنی کہ دل اور ٹانگ پہ ٹانگ چڑھانے کے لیے سیدھا ہوا تو اس کی چیخ نکل گئی وہ اس کے ایک ٹھٹھے سے ہی خوف زدہ ہو چکی تھی۔
”وہ سوال نہ کرو کہ جن سے تمہارا اور میرا یوں آنے سامنے بیٹھنا بھی محال ہو جائے۔“ دل اور نے اسے ٹوکا تھا۔

”پلیز ڈرائیو۔! میں۔! میں۔! تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ پلیز مجھے یہاں سے جانے دو۔ مجھے میرے گھر جانے دو۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ مجھے نیند نہیں آتی۔ میں سو نہیں پاتی۔ پلیز مجھے جانے دو۔“ علیزے کہتے ہوئے بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی۔ دل اور نے اس کے اس طرح رونے پر خفگی سے سر جھٹکا تھا۔

”تو چلی جاؤ۔ تمہیں روکا کس نے ہے؟ سارے دروازے کھلے ہیں تم جب چاہے جا سکتی ہو۔ میں نے تمہارے پیروں میں زنجیریں تو نہیں ڈال رکھیں؟“ دل اور نے بڑی لاپرواہی کا اظہار کیا تھا۔

لیکن علیزے اس کی لاپرواہی کا مفہوم بھی اچھی طرح سمجھتی تھی اسی لیے تو اپنی بے بسی پہ اور زیادہ رونا آیا تھا۔ وہ اور زیادہ روئی تھی۔

اور اس سے پہلے کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے مزید کچھ کہتے اچانک دل اور کے میل پہ وابہریشن ہونا شروع ہو گئی تھی یہ کال گلاب خان کے نمبر سے تھی۔
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام صاحب۔! کافی دیر سے فون کر رہا ہوں مگر کال ہی نہیں مل رہی تھی۔“ گلاب خان شاید ساتھ ساتھ ڈرائیو بھی کر رہا تھا۔

”میں ہسپتال میں ہوں شاید اس لیے۔“

”آپ کی آواز نہیں آرہی صاحب؟“

”مجھے تمہاری آواز صاف سنائی دے رہی ہے تم کو کیا کہنا ہے۔“

دل اور سگریٹ بوٹوں تلے مسل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ہم لوگ واپس آرہے ہیں۔“

”اچھا۔! کون کون آرہے ہو؟ سب خیریت ہے نا؟“

”صاحب۔! کچھ سنائی نہیں دے رہا۔“ گلاب خان خاصی اونچی آواز میں بولا تھا۔

”ارے یا۔! میں پوچھ رہا ہوں کہ عبداللہ اور زری وغیرہ ٹھیک ہیں؟ سب خیریت ہے نا؟ کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی؟“ اس نے اب باقاعدہ نام لے کر اور دہرا کے پوچھا تھا۔ جس پر علیزے نے روتے روتے چونک کر دیکھا تھا۔

”عبداللہ اور زری؟“ علیزے کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا یہ نام اس کے لیے اجنبی نہیں تھے یہ نام تو آسیہ آندھی کی زبان سے اس نے کئی بار سنے تھے۔

”بھروسہ! میں ہسپتال سے باہر جاتا ہوں۔“ دل اور کہتا ہوا سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا اور علیزے یکدم کسی سکتے سے باہر آئی تھی۔

”ڈرائیو۔! روکو میری بات سنو۔ ڈرائیو پلیز۔“ علیزے بمشکل کرتے پڑتے انھی اور اس کے پیچھے بھاگی تھی لیکن اتنے میں وہ باہر جا چکا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں)

کبھی بار بار نہیں سیکھا اس کی ماں بچوں شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر مست محمود ہے اور اس کا یقین 2003 صوفی کو بھی دیتی ہیں۔

۲۴ چوبیسویں قسط



نبیلہ عزیز

درد کی

بڑی حویلی کے تمام بچیں وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیز نے تو اپنے باپ کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔
مدید اور نبیلہ حیات بڑی بہن بھائی ہیں نہ جہ انتہائی بڑی بولی اور خود سر ہوگی ہے وہ انگلینڈ لی رینیوں میں عمل دور پہ رنگ بھی ہے جس کے پیش نظر قانون و حکم نبیلہ کو پاکستان شفقت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن جہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیلہ اور قانون و حکم بے حد پریشان ہیں۔
زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر دھنپ رہا ہے۔
دریل کافی عرصہ سے نویری کی تلاش میں ہے مگر سر روز مایوسی اور ناگامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے یہی اور مجبور رہی سے تنگ آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں جانے پتے ہوئے پاؤ اقیانوس جاتا ہے وہ اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر دریل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔
منصور حسین ایک قریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
ڈاکٹر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مہذب ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قتل و فعل کا بہت بکا توڑی ہے اس نے



رات خاصی گہری اور تاریک ہو چکی تھی جب ان کی گاڑی دھارم پور کی حدود میں داخل ہوئی تھی۔
زندہ دلاں شہر جاگ رہا تھا اور زندہ دل شہر کے زندہ دل باسی جاگنے اور رنج و گماں و محام سے منانے میں
مصروف تھے اور اس رنج و گماں کی روئیں رینڈ لائن امریتا سے شرفا کی گلیوں تک اپنے موت پہنچیں اور سڑکوں
جا بجا بکھرے مناظر دیکھنے سے محنت رکھتے تھے۔

کوئی اور وقت ہوتا تو نگار شہر ان مناظر کو دیکھتا دیکھتا دلچسپی سے دیکھتی اور انہو سے کہتی کہ یہ پہلی بار پاکستان کی
تھی اور پہلی بار یہ سب دیکھ رہی تھی لیکن افسوس کہ اس وقت ان کے دل بے سکون اور مایوس تھے۔
نگار شہر کے ساتھ ساتھ زری اور عبداللہ کا بھی یہی حال تھا سوچیں گہری اور ابھی ہوئی تھی اور انہی سڑکوں کے
دوران ساری روئیں اور سارے مناظر دیکھ رہے تھے اور ان کی گاڑی اپنے گھر کے سامنے آئی تھی عبداللہ
نے چونک کر دیکھا تھا۔

عبداللہ نے گھر میں کھڑے ہو کر دیکھا تھا اسی نے خرید لیا تھا اور اسی نے اس گہری حساب ضرورت تھوڑی سی سیٹ
وغیرہ گروائی تھی اور ملازم بھی رکھے تھے عبداللہ تو اس گھر کو پہلی بار دیکھ رہا تھا اور پہلی نظر دیکھ کر ہی اسے اندازہ
ہو گیا تھا کہ بیٹے کی طرح دل تو رکھ لیا۔ انتخاب بھی شاندار تھا گہری خوبصورتی رات کے اندھیرے اور مہنگی
روشنیوں میں بھی اجاگر ہو رہی تھی۔

عبداللہ نے دل ہی دل میں سراہا تھا اور اتنے میں گلاب خان کے ایک ہی ہارن پر گیت غوراً کھل گیا تھا اور
گاڑی سبک رفتاری سے آگے بڑھتی اندر پورے میں آئی تھی جہاں دل تو شہر کی سڑک پہلے سے موجود تھی۔
کا مطلب تھا کہ وہ ان کا انتظار کر رہا تھا۔

"دل تو رہیں ہیں؟" عبداللہ کو حیرت ہوئی تھی۔ "جی۔ صاحب۔ میں ہیں وہ سامنے بیٹھے آپ کا انتظار
کر رہے ہیں۔" گلاب خان نے لان کے بائیں طرف اشارہ کیا تھا جہاں ایک بیل اور چار کرسیاں چھپی ہو
تھیں اور انہی میں سے ایک کرسی پر دل اور شاہد ابھان تھا۔ "اے دل! ہماری وجہ سے وہ بھی بے آرام ہو رہا ہے۔"
عبداللہ شرمندگی اور افسوس سے کتا گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر گیا تھا اور اس کے پیچھے زری اور نگار
بھی اتر گئیں۔

"مبارک ہو۔" ان کے آگے ہو۔ "دل تو مسکراتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ "تم نہ ہوتے تو میں
آسکتا تھا بڑے گھاگ شکاری تھے۔" عبداللہ نے اعتراف کیا تھا۔

"اے دل! اچھے پہلے سے ہی پتا تھا کہ بڑے گھاگ شکاری ہیں اسی لیے میں ہمیشہ ایسے گھاگ شکاریوں کو
دستا ہوں جن کو لگانا بھی مشکل ہو جائے اور انکنا بھی اور آج تم بھی ان کے لیے ایسا ہی شکار ثابت ہوئے ہو۔"
تکلیف ہوئی ہوگی ان کو۔ دانت کچکھا کے رہ گئے ہوں گے؟ "دل تو عبداللہ کے اعتراف پر قہر لگا کر
اور زری کی جان لے گیا تھا اس کے قہقہے پہنچ گئی تھی اور نظریں نمائی پھر اس کے دیدار کے لیے اس
ذات کی بے کشیدہ جانتی تھی اور اپنا خالی اور حاجت مند دامن پھیلا دیا تھا۔

وہ سفید شلوار سوٹ میں لمبوس اوڑھے ہوئے قدم سے کھڑا عبداللہ سے مخاطب زری کے دل کو اس کی دھڑکن
سمیت سنا کے رکھ گیا تھا وہ دیکھتی رہ گئی تھی اس کے چہرے کی رنگت دھک رہی تھی وہ صاف ستھرا اور فریض
آ رہا تھا اس کی صحت بھی پہلے سے کافی اچھی محسوس ہو رہی تھی وہ شلوار سوٹ سے کھپتا تھا مگر جب
اسے بت سوٹ کرتا تھا اس کی برساتی گریس فل اور شاندار کٹنے لگتی تھی ایسے میں اس کے مقابل گھبرا
اسے دیکھتا زری کے لیے بہت مشکل ہو جاتا تھا اس وقت بھی کچھ ہی حال تھا وہ ہلکی مشکلیں سے دل کو لگا ہوا
دل کڑا کر کے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس صورت پہ تو وہ قریب تھی۔ وہ آخر کیوں نہ دیکھتی؟ وہیں کے سامنے

کھڑا تھا؟ دیکھ دیکھ کر دل ہی نہیں بھرنا تھا تو وہ کیا کرتی؟ مجبور تھی اسے دیکھنے۔ اسے چاہیے۔ اور مجبور کرنے والا
اس کا عشق تھا۔ منہ زور اور بے لگام جہاں اور شاہد کی مستی سرسبز تھا گے جا رہا تھا جسے بھی پروا نہیں تھی کہ
اگر راستے میں ٹھوکر کھا کے گرا تو جوت کتنی گہری آئے گی؟ سبھل بھی پائے گا یا نہیں؟ اور زری بھی عشق کی ریت
سوار تھی جس طرف بھی لے جاتا اس نے تو جانا تھا۔ مجبور ہو گئی لیکن اس وقت تو وہ کچھ زیادہ ہی مجبور گئی اتنی
کہ عبداللہ سے بات کرنا دل کور بھی محسوس کر رہا تھا لیکن اس نے زری کی مست دیکھ کر اسے خوش نہیں کیا تھا
جس اپنے دھیان میں بات کرنا رہا اور وہ اپنے دھیان میں کھولی رہی تھی۔ "زری! نگار شہر بھی اس کی محبت
بجائے بھی گئی اسی لیے اسے سوکارا تھا۔

"نہ! مر جائے یہ زری۔ جب بھی کم بخت دل میرا بے ہوشی کی کوشش کرتا ہے زری کی یہ پکار ہمیشہ غل
وال رہتی ہے۔" وہ دل ہی دل میں جھنجھلا کے رہ گئی تھی۔

"پتا۔ اہم اندر چلتے ہیں۔" نگار شہر نے اندر کی سمت اشارہ کیا تھا جس پہ عبداللہ اور دل کور بھی متوجہ ہوئے
تھے۔

"ٹھیک ہے یار۔ آپ لوگ آرام کریں میں بھی اب چلتا ہوں کافی ناظم ہو رہا ہے۔" دل کور نے اپنی مضبوط
کلائی بندھی گھڑی سے ناظم دیکھتے ہوئے اجازت چاہی تھی۔

"آرے! اتنی جلدی کیوں؟ کچھ ہیر تو بیٹھو۔" عبداللہ کو اس کے اجازت طلب کرنے پر اچھا ہوا تھا۔
"نہیں یار۔ صبح کورٹ بھی جانا ہے اور ابھی ایک خال۔ کام بھی کرنا ہے اور ناظم کھجور رات کے ہاؤس کر رہے
ہیں اس لیے اب چلتا جا رہے تم بھی ٹھیک گئے ہو گے کھانا کھاؤ اور اب آرام کرو پانی پاتیں بعد میں ہوں گی رہیں
گی۔" اس نے عبداللہ سے آواز مایا تھا اور اسے تسلی دی تھی۔

"اوکے! بیٹے تمہاری مرضی۔" عبداللہ نے سر ہلایا تھا اور دل کور خدا حافظ کھتا ہوا وہاں سے جانے کے لیے
پلٹ گیا تھا لیکن زری اور نگار شہر کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کے قدم ٹھکے تھے "زری کے لمبوس سے اچھتی
"ٹائٹ فریڈ" کی خوشبو نے اسے اپنا آپ یاد دلایا تھا۔ گھر میں آدھوں گھبرا گئیں تھا کیونکہ اس کے وہاں گھر کے
کوئی نہیں بیٹھا تھا۔ اس لیے وہ بغیر گھر کے آگے بیٹھ گیا تھا۔

"صاحب! میں بھی چلوں؟" چونک کر اس کے پاس بیٹھا گلاب خان اسے دیکھ کر قریب آ گیا تھا۔ "عبداللہ! دل
تور نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے رک کر تو آؤی تھی۔"
"نہم! صاحب۔" عبداللہ بھی بی جان سے متوجہ ہوا تھا۔

"نہم! اپنا رانیور کو ساتھ لے جانے کی اجازت ہے یا نہیں؟" کافی ناہنجی سے پوچھا گیا تھا۔
"تو میرے پاس کون رہے گا۔" عبداللہ کو پریشانی ہوئی تھی۔

"آس پاس خواتین نہ ہوتیں تو میں تمہیں بتاتا کہ تمہارے پاس کون رہے گا۔" دل کور کا مسکراتا ہوا انداز
عبداللہ کو اس کی بات کا مفہوم سمجھا گیا تھا جس پہ عبداللہ بیٹھ گیا تھا۔
"دل کور! ابھی تو شرم کر لیا کہ۔" اس نے سرزنش کی تھی۔

"شرم ہی تو کی ہے۔" دل کور بڑھا تھا۔
"اوکے! اوکے! جاؤ اب اور اپنے ڈرائیور کو بھی لے جاؤ لیکن گاڑی چھوڑ جانا۔" عبداللہ نے جان چھڑائی
تھی۔

"اوکے! صاحب! اللہ حافظ۔" دل کور مسکراتے ہوئے کہہ کر گاڑی کی فرٹ سیٹ پہ بیٹھ گیا تھا اور گلاب خان
نے ڈرائیور تک سیٹ سنبھال لی تھی۔ اس کی دو گاڑیاں تھیں صرف اور براڈ۔ جن میں سے وہ اپنے استعمال میں

زیادہ تر سرفہرشی رکھتا تھا اور براؤ بھی کبھی استعمال میں آتی تھی اس لیے اب جب عبداللہ آیا تھا تو اس کے پاس فی الحال کوئی گاڑی نہیں تھی اس لیے دل کوڑنے پر اس کے لیے بھیج دی تھی کہ جب تک عبداللہ گاڑی لے لیتا تب تک اسی کے استعمال میں رہتی جبکہ عبداللہ کا دل چاہتا تھا کہ گلاب خان بھی اسی کے ساتھ رہے جو کہ ناممکن سی بات تھی کیونکہ گلاب خان دل تو کامت خاص کوئی تھا اس لیے زیادہ دیر اسے نہیں چھوڑ سکتا تھا لہذا اپنے ساتھ لے کر ہی رخصت ہوا تھا۔

اولیٰ ممبر کے دن تھے۔

موسم بھی لوگوں کے مزاج کی طرح دن بدن سرد ہوتا جا رہا تھا راتیں لمبی اور دن چھوٹے ہو چکے تھے۔ لیکن ہولی تو جیسے کسی جمود کا شکار بھی جہاں یوں محسوس ہوتا تھا کہ پندرہ نومبر کی رات کا وقت ہی بیش بہا کے لیے گھر کی تھاجوٹ آگے پیچھے رہا تھا اور نہ پیچھے سرک رہا تھا جس میں اس سردی میں یہ فرق آیا تھا کہ وقار آتھدی اسپتال سے ہسپتال ہو کر گھر آگئے تھے اور اب آسید آتھدی کی آنائش کا وقت شروع ہو چکا تھا کیونکہ وقار آتھدی اب اللہ کی ذات کے بعد صرف آسید آتھدی کے رحم و کرم پر ہی تھے اور وہی ان کی دیکھ بھال کر رہی تھیں سقاچ کے مریض و مریضوں کی زیادہ تکلیف ہوتی تھی اس لیے ان کا زیادہ خیال رکھنا پڑتا تھا اور آسید آتھدی تو چار دن میں ہی پھٹنے لگی تھیں شاید اس لیے کہ ان کے سینے بہت زیادہ غم کا بوجھ تھا۔ یہی غم اور شوہر کا غم دونوں غمی انتہا کے تھے لہذا ان سے نہ حال ہو چکی تھیں۔ سرگھس پارسی تھیں اسی لیے بات بات پر رو پڑتی تھیں۔ اس وقت بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا وقار آتھدی کے لیے چکن سوپ بنا کر لائی تھیں لیکن وہ بندہ نہ لے گئے تھے اور آسید آتھدی سے ان کو اٹھانا اور ان کی ساری نیک لگا کر بٹھانا مشکل ہو گیا تھا انہوں نے لاکھ کوشش کی مگر کامیابی نہیں ہوئی تھی اور اسی بے بسی پر ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے وہ رو پڑی تھیں۔

"ارے بیگم صاحبہ! کیا کر رہی ہیں آپ؟ لائے میں کھانا ہوں۔" مبارک خان دروازے پر دستک دے کر اندر داخل ہوا تھا اور آسید آتھدی کو نہ حال ہوتے دیکھ کر لپک کے قریب آیا تھا۔ آسید آتھدی روتے ہوئے پیچھے ہٹ گئی تھیں اور اچھے خاصے صحت مند مبارک خان نے فوراً ہی وقار آتھدی کو سہارا دے کر انہیں سے نیک لگا کے بٹھار دیا تھا۔

"پلیز بیگم صاحبہ! آپ رو نہیں مت میرا در حوصلے سے کام لیں۔ آپ جو مل رہی ہیں گی تو صاحبہ بی بی ٹھیک رہیں گے اس طرح رونے سے تو آپ خود بھی بیمار پڑ جائیں گی اور آپ کو پتہ ہے کہ صاحبہ بی بی کو آپ کی ضرورت ہے آپ بیمار نہیں تو ان کو کون سنبھالے گا؟" مبارک خان ایک تاجدار اور وقار ملازم تھا اسے پتہ تھا کہ وقار آتھدی پر آن کل مشکل وقت تھا۔ اس لیے وہ ان کے اس مشکل اور کڑے وقت میں ان کا ہر ایر کا شریک تھا ان کے ساتھ ایک ملازم کی طرح نہیں بلکہ ایک ساتھی کی طرح پیش آ رہا تھا اس وقت بھی اسے کوئی کام نہیں تھا صرف ان کی خاطر وہاں آیا تھا لیکن آسید آتھدی کو دیکھ کر بہت السوس ہوا تھا اسی لیے گھر کے ایک کھنڈ اور بہت دھیلی ممبر کی طرح انہیں سنبھالنے کی کوشش کی تھی لیکن اس سنبھالنے میں بھی ایک عزت تھی "احرام تھا عقیدت تھی جس کی وجہ سے اس کی نظریں بھی ہوتی تھیں وہ سر جھکا کے بات کر رہا تھا۔

"مبارک خان! ان سے کہو جلدی ٹھیک ہو جائیں مجھ سے ان کی یہ حالت برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ ٹھیک نہ ہوئے تو مجھے کچھ ہو جائے گا۔" آسید آتھدی بمشکل بول پاتی تھیں ان کا حلق آنسوؤں کے بوجھ سے پیچھے بند ہو رہا تھا۔

"ٹھیک ہو جائیں گے انشاء اللہ جلدی ٹھیک ہو جائیں گے آپ دعا کریں بس۔" مبارک خان نے آگے پیچھے کر سائیڈ ٹیبل پر رکھا سوپ والا باؤل اٹھایا اور ان کے ہینڈ کے قریب کر سی بھیج کے بیٹھ گیا تھا اور انہیں خود سوپ پلانے کا تھا اور ساتھ ساتھ نشو سے ان کا منہ بھی صاف کرتا جا رہا تھا اور آسید آتھدی اس کی باتنی اپنا بیٹپ دیکھ کے رہ گئی تھیں۔ حالانکہ یہ کام اس کی ملازمت کا حصہ نہیں تھا مگر پھر بھی وہ یہ سب کر رہا تھا اسی لیے آسید آتھدی کو اس کڑے وقت میں اگر کسی کی مدد داری اور غلوں پر یقین آیا تھا تو صرف مبارک خان تھا۔

وہ آج بہت دنوں بعد جلدی سے ملنے کے لیے آئی تھی اور جلدی اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا۔ "واؤ بی بی؟" اس نے اپنے روم کا دروازہ کھولتے ہوئے اچانک خوشی کا اظہار کیا تھا۔ "کیسے ہو؟" مدجہ نے اندر داخل ہوتے ہوئے کافی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

"ٹھیک ہوں بیٹی" اس نے دونوں بازو پھیلاتے ہوئے اپنے ٹھیک ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ "کیا ہو رہا تھا؟" مدجہ پورے روم میں اک طائرانہ سی نظر دوڑاتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ "جھٹ ہو رہی تھی۔" جلدی نے لیپ ٹاپ کی سمت اشارہ کیا تھا جو صوفے کے سامنے ہی ٹیبل پر رکھا تھا اور اس کی اسکرین روشن تھی۔ "کس سے جھٹ ہو رہی تھی؟"

مدجہ نے لیپ ٹاپ کا سرخڈر اسالٹی سمت موڑتے ہوئے پوچھا تھا۔ "دیکھ لو کس سے ہو رہی تھی۔" جلدی اور مدجہ جوس کاٹن اٹھا کر کھولتے ہوئے مدجہ کے برابر ہی صوفے پر آہٹ تھا اور ایک ٹن مدجہ کی سمت پڑھا رہا تھا۔ یہ اٹن کر سٹھنا اور ٹیکل چاروں ایک وقت کن لائن تھے مدجہ انہیں آن لائن دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی اور پھر بے ساختہ ہی اس کی انگلیاں کی پیڑ پر حرکت کرنے لگی تھیں اور فوراً ہی اسے ان کے لہلائی موصول ہونا شروع ہو گئے تھے۔ "کیسی ہو مدجہ بی بی؟ پاکستان کیسا لگا؟" یہ سوال کر سٹھنا کی طرف سے آیا تھا۔

"میں بھی اچھی ہوں اور پاکستان بھی اچھا ہے۔" مدجہ نے مسیج کے جواب میں ایک اسمائل کا آئی کون بھی پاس کیا تھا۔

"اچھا۔ جن کر حیرت ہوئی۔" فوراً یہ لائی آیا تھا جس کے ایڈ میں ایک حیرت زدہ ساتھی کون آیا تھا۔ "حیرت کس لیے ہوئی؟" مدجہ نے تعجب کا اظہار کیا تھا۔ "کہ پاکستان اچھا کب سے ہو گیا ہے؟" کر سٹھنا نے پھر استہزائیہ سا کرکٹسٹھ کیا تھا۔

"بہت سے محبت ہوئی ہے۔" مدجہ یہ جملہ ٹاپ کرتے ہوئے ذرا سا جمبھی تھی لیکن پھر سٹھ کر رہی رہا تھا۔ "محبت؟" کر سٹھنا نے اس لفظ کو کافی لمبا کھینچ کے لکھا تھا۔

"ہاں۔ محبت۔" مدجہ نے اقرار کیا تھا۔

"کس سے؟" جلدی سے؟ کر سٹھنا کے اگلے سوال یہ مدجہ ٹھہر گئی تھی۔ اس کی انگلیوں کی حرکت مدجہ بی بی تھی۔ مدجہ نے اک نظر اپنے قریب جلدی کو سر تپا دیکھا تو اس وقت ہائٹ ڈریس میں تھا ہنسنوں تک شارٹ۔ غڈ ڈراؤر اور ڈائٹ ساہی ملے گریبان کی بی شرٹ میں لمبوس ڈھیلے ڈھالے لاہور ڈائٹ میں بیٹھا ہوں سے ٹھنڈا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن کی اسکرین پر مدجہ عمر کی شبیہ لڑائی تھی جو چھ روز پہلے ورکشاپ کے گرد آہور کاٹھ کھاڑا لے ماحول میں بھی اس کے مقابل کسی پرانی کر سی پر بیٹھا اس کے ساتھ

32 可樂

*** 38 MONTH ***

و اپنے جسم سے کام نہیں لے سکتے اور میں اپنے دل و دماغ سے کام نہیں لے سکتا۔ ناکارہ ہو گئے ہیں ہم لوگ۔
ناکارہ سمجھتے ہو یا اس کا مطلب؟" تورو نے سچی سے کہتے ہوئے وانیال کو دیکھا تھا۔

"تورو علیحدہ اب بھی واپس آجائے تو۔"
"ہیں وانیال بس۔ اب اور نہیں۔ عزت کوئی لباس نہیں ہے جسے اتار کر دھو کر پونچھ کر دوبارہ پہنا جاسکا
ہے عزت عزت ہی ہوتی ہے اگر مٹی سوار مٹی دوبارہ بحال نہیں ہو سکتی اگر ایسا کرنے کی کوشش بھی کر دے تو
بھی دل میں آئینے کی طرح بال رہ جائے گا اور جس چیز میں بال رہ جائے اسے نوڑنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔"
تورو نے وانیال کی بات کاٹتے ہوئے فطرتی اور سچی سے کہا تھا۔ اب تو اس کا بوجہ ہمہ وقت ہی رہتا تھا۔
"لیکن تورو علیحدہ کے ساتھ۔"

"پلیز وانیال۔ میں کچھ نہیں سننا چاہتا۔ میرے سامنے کسی کا نام مت لو۔" تورو نے ہاتھ اٹھا کر اسے منع کیا
تھا۔

"کیوں نام نہ لوں؟ کیا اتنے ہی لا تعلق اور بے حس ہو گئے ہو تم؟"
"ہاں ہاں۔ ہو گیا ہوں بے حس اور کیا سننا چاہتے ہو تم۔ جو کچھ کر کے مٹی ہے کیا وہ بے حس ہونے کے لیے
کافی نہیں ہے۔ تم کہتے ہو اس کے ساتھ ضرور کچھ ہوا ہوگا۔ لیکن میں کہتا ہوں کیا ہوا ہو گا بھلا کیا ہو منصور حسین
اسے کن پوائنٹ پر لے گیا ہے یا پھر وہ اسے بے ہوش کر کے کھنپ کر کے لے کر گیا ہے؟ اسے اپنے بیدار دم میں
تھی ٹھیک ٹھاک ٹپکے میں بھی نہ بھی اس کے ساتھ تھا اس کے بیدار دم میں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بھی اپنے
ہوش و حواس میں تھی۔ اس کی پہنچی۔ میں نے تو کوئی کن نہیں دیکھی تھی جس کے ہاؤس میں آکر اس کے ساتھ
جاتی۔ بلکہ وہ تو اعتراف کر رہی تھی کہ وہ اپنی مرضی سے حویلی چھوڑ کر اپنے شوہر کے ساتھ جا رہی ہے۔ اگر وہ کسی
ہاؤس میں ہوتی تو ہمیں کوئی اشارہ بھی دے سکتی تھی نہ کہ وہ سکتی تھی پتلا سکتی تھی اس منصور حسین کی بھی اتنی جرأت
نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ اس کے بیدار دم میں جس کمرے کے سامنے زبردستی۔ اپنے ساتھ لے جاتا اور
اس کی مرضی کے بغیر سب کر لیتا۔ اگر اس نے زبردستی ہی اسے لے کر جانا ہوتا تو بہت پہلے ہی اسے اپنے ساتھ
لے جاتا۔ آخر وہ اس کے ساتھ آتی جاتی تھی۔ وہ اس کا ڈرائیور تھا اگر جانتا تو بڑی آسانی سے اسے کھنپ کر سکتا
تھا لیکن نہیں۔ اس نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ یہ معاملہ زور زبردستی کا نہیں تھا۔ یہ جو کچھ بھی ہوا ہے وہ لوں کی
باہمی رضا سے ہوا ہے۔ اس لیے میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ علیحدہ نے آخری یہ چھوڑ دیا تو میری
درمیانی شب کوئی آفت آئی تھی جو اسے منصور حسین کے ساتھ اڑا کر لے گئی ہے۔" تورو نے سچی سے کہتے
ہوئے غصے سے کرسی کو ٹھوکر ماری اور اپنا بریف کیس اٹھا کر باہر نکل گیا تھا۔ اس کے اندر رابل انڈر رہے تھے اور
دماغ کی شرانیں پھٹنے کو تھیں۔ اس لیے وہ مزید آفس میں رہنے کے بغیر وہاں سے نکل آیا تھا۔ وہ غصے میں تھا اور کافی
ریش ڈرائیو کر رہا تھا حویلی پہنچا تھا۔

"السلام علیکم۔" میز حیاں اترتی کومل کے چہرے پر رنگ آگئے تھے۔ لیکن تورو نے کوئی بھی جواب نہیں دیا
تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات کافی عجیب اور غیر معمولی ہو رہے تھے جنہیں دیکھ کر وہ چونکی تھی۔
"آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟" کومل اپنا بیت کا پیکر بی آگے بڑھی تھی۔
"ٹھیک ہوں۔" وہ روکے سے انداز میں کہہ کر میز حیاں طے کر گیا تھا۔ اس کا رخ علیحدہ کے بیدار دم کی
طرف تھا۔ کومل کو دیکھ کر متھکا لگا تھا۔

وہ اس کے بیدار دم کا دروازہ اک زوردار جھٹکے سے کھول کر اندر داخل ہوا تھا اور علیحدہ کا خوب صورت سما
سجایا لٹوری بیدار دم جیسا وہ چھوڑ کر مٹی تھی ویسا ہی دونوں کا توں نظر آ رہا تھا۔ یوں جیسے علیحدہ ابھی ابھی بیدار دم

سے نکل کر آیا ہوئی ہو۔
تورو نے اوپر اوپر نظروں ڈالی تھی اور پھر اسے دائیں سائیڈ کی دیوار سے لگے صوفے اور صوفے کے سامنے
والی ٹیبل پر علیحدہ کی برقعہ ڈالنے کے تمام گلشن ہنوز پیکنگ میں بند پڑے نظر آئے تھے اور صوفے کے ساتھ
والی چھوٹی گرسل ٹیبل پر سب سے الگ تھلک تورو کا وہاں ہوا انگشت رکھا تھا اور باقی سب کی طرح وہ بھی ہنوز پیکنگ
میں ہی تھا۔ تو علیحدہ نے تورو آخری کے جذبات کھول کر بھی نہیں دیکھے تھے یہ بھی راحت نہیں کی تھی کہ وہ
کولڈن سے پتلا کر بھی دیکھ لے کہ وہ اس ریمپر کی اوٹ میں کیا لپیٹ کر لایا ہے؟ محبت لایا تھا یا محبت کا اقرار لایا تھا۔
وہ اس کی سچے سوچی تو تورو؟ اور تورو کولڈن ریمپر میں اپنے جذبات کی باتداری پہ مٹھیاں بچھتا ہوا سرخ چہرہ
اور سرخ آنکھیں لیے اس گفٹ کی طرف پرماتھا۔

"آئی لو یو علیحدہ۔ آئی لو یو علیحدہ۔ آئی لو یو علیحدہ۔" سفید پتھر سے بنے تاج محل کے اندر سے
میں ہی صوفے کی آواز میں انگمار محبت کیا جا رہا تھا اور یہ انگمار تورو کو اور بھی کٹ کے رکھ گیا تھا۔ وہ یہ گفٹ
پڑے ہاؤس سے بڑی مشکل سے انتخاب کر کے لایا تھا۔ محبت کی علامت اور محبت کا نشان سمجھ کے ایک محبت
کرنے والے کا محبت بھرا تحفہ سمجھ کے۔ لیکن یہاں محبت کو سمجھتا کون تھا بھلا؟ ہونہر محبت۔ تورو تاسف سے
دیکھتا ہوا آگے بڑھا اور کھڑکی کے پٹ کھول کر ہاتھ میں پکڑے سفید سنگ مرمر سے بنے تاج محل کو اپنی پوری قوت
سے کھڑکی سے باہر پھینک دیا تھا۔ حویلی کا معاملہ بہت وسیع تھا۔ اس لیے ممکن نہیں تھا کہ وہ تاج محل حویلی کے
اعلاطے سے باہر جاکے گرے۔

لیکن جہاں گرا تھا وہیں وانیال کی گاڑی کے ٹائر چرچے آئے تھے اور وہ فوراً گاڑی سے اتر گیا تھا اس نے کشادہ
اور طویل ذرا نیوے کے ٹیپوں پر سفید سنگ مرمر کے ٹکڑے بکھرے ہوئے دیکھے تھے۔

"آئی لو یو علیحدہ۔ آئی لو یو علیحدہ۔ آئی لو یو علیحدہ۔" ایک چھوٹے سے روم میں رکھا ہوا یہ جملہ
ابھی تک انگمار سے باز نہیں آ رہا تھا۔ جس سے لگ رہا تھا کہ نوٹنے کے بعد بھی محبت ختم نہیں ہوتی تھا پہل
نوٹ جائے تھا تاج محل۔

وانیال نے وہ ٹکٹا ہوا ریزہ اٹھایا اور علیحدہ کے بیدار دم کی کھڑکی کی سمت دیکھا تھا جہاں تورو نے کھڑکی کے
پٹ پڑے زور سے بند کیے تھے اور وانیال تاسف سے دیکھتا تھا کہ میں سر ہانا ہوا سفید سنگی ٹکڑوں کو یوں دیکھتا
جیسے چاب انٹیکس کی سمت پڑھ گیا تھا بڑی حویلی کے حالات کشیدہ ہو چکے تھے۔ رشتوں میں ابھی خاصی بد مزگی اور
بد مٹی پیدا ہو چکی تھی۔



وقت کی عدالت میں
زندگی کی صورت میں
یہ دو میرے بے قابو ہیں
ایک سوانحہ است
کس نے یہ بتایا ہے؟
کس نے بتایا ہے؟
کچھ سمجھ میں آیا ہے؟
زندگی کے پرستار

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیڈنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ میلشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک قید نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آف لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیرام کو آئی، ہڈس کو آئی، کچرہ کو آئی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لٹکس، لٹکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعیہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

سب سوال لازم ہیں

سب سوال مشکل ہیں۔

علیہ کے قدم یڑھیاں چڑھتے ہوئے کانپ رہے تھے۔ اس لیے اس کے کرنے کے ذریعے سے اے مضبوطی سے تھام رکھا تھا جو ان جہان لڑکی چند دن کی قید اور دن کے بخار سے خود ملنے پھرنے سے کام اور وہ سوں کے ساروں کی محتاج ہو گئی تھی۔ وہ ایک قدم یڑھی پڑھتی تھی تو وہ سارا قدم اٹھانے کے لیے اسے چند سیکنڈ اپنی ہمت مجتمع کر لیتی تھی۔

اور یہ چند یڑھیاں ملے کر اسے یوں لگا جیسے گھنٹیں گزر گئے ہو ایک ہاتھ سے وہ چار کا سارا لے رہی تھی اور ایک ہاتھ کل نے تھا ہوا تھا اور ان دو ساروں کی مدد سے وہ اس گھنٹی پر گھبراہٹ کی یڑھیاں ملے کر کے دو دن سے تک پہنچنے میں کامیاب ہوئی تھی اور اس دن سے اسے ہر قدم رکھتے ہوئے اس کا دل بھر گیا تھا۔ علیہ کے کوجب یہاں لایا گیا تھا تو وہ بے ہوش تھی اس لیے بے ہوشی کی وجہ سے اسے نہیں پتا تھا کہ اسے کن راستوں سے لاکر کہاں پہنچا دیا گیا تھا۔ اس کے لیے تمام رات اتنا بھان اور ان دیکھے تھے۔

"لی بی بی۔ اور آج آپ صاحب نے کہا تھا کہ آپ کو لان میں بٹھاؤں۔" کل اسے یڑھیوں کے پیچھے سے نکل کے راجداری اور ذرا تنگ روم کے مرکزی حصے کی طرف لے آئی تھی۔

"لان میں؟" علیہ نے بے یقینی اور حسرت سے پوچھا تھا۔

"نہی بی بی۔ لان میں صاحب نے خود کہا ہے۔" کل نے اسے یقین دلایا تھا اور علیہ کے کویوں لگا جیسے کل نے اسے زندگی کی نوید سنائی ہو۔ اور پھر آہستہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی مشکل کل کے سارے راجداری عبور کر کے باہر لان تک آئی تھی۔

علیہ نے پہلی بے تاب اور بے بسی نظر آسمان کی طرف اٹھائی تھی "خلاف دلا آسمان اور آسمان کے ماتھے سچا شہری سورج علیہ کے آنکھیں لہلہاں ہانپوں سے بھر گئی تھیں۔ وہ بیٹھ سورج کی دھوپ سے ذرا رخ کے رہتی تھی۔ وہ تار گھنٹی بیٹھ اختیار کرتے تھے کہ کہیں علیہ کے کی رنگت دھوپ کی وجہ سے سنو لاند جائے کہیں خراب نہ ہو جائے کوئی انفیکشن نہ ہو" اور آج وہی دھوپ علیہ کے کواپنے جسم کے لیے ایک راحت محسوس ہو رہی تھی اور وہ پلکیں موندتے ہوئے رو پڑی تھی اس کے آنسو رخساروں پر بہ آئے تھے۔

"لی بی بی! تنگ جا میں کی وہاں کرسی پہ بیٹھ جائیں۔" کل نے لان میں کچھ کرسیوں کی سمت اشارہ کیا تھا۔ لیکن علیہ نے وہیں نہیں لان کی یڑھیوں پہ بیٹھ گئی تھی اور اپنی ہیکلی آنکھوں کو پوچھتے ہوئے وہاں آسمان کی طرف دیکھا تھا۔ اس کے بخار سے تپتے ہوئے جسم اور دل و دماغ کو دھوپ کی وجہ سے سکون ملنے لگا تھا۔ گھنٹہ میں بہت زیادہ گھنٹہ۔ تھی اور علیہ نے اتنی سوری برداشت کرنے کی عادی نہیں تھی۔ اس لیے اسے گھنٹہ کی وجہ سے بخار ہو گیا تھا۔ کل دن سے مسلسل اس کی دیکھ بھل کر رہی تھی اور جب بھل گور کو پتا چلا کہ اس کی طبیعت زیادہ خراب ہے تو وہ سچ اٹھ جانے سے پہلے خود اسے دیکھنے کے لیے گیا تھا۔ وہ بخار میں بے سدھ پڑی تھی۔ اس لیے وہ جانے جاتے کل سے کہ گیا تھا کہ باہر دھوپ نکلے تو اسے تھوڑی دیر کے لیے دھوپ میں لے جائے تاکہ اس کے جسم کو سورج کی تھوڑی حرارت مل سکے اس لیے دل تو اسے جانے کے تقریباً "وہ نہیں سمجھتے کہ بعد جب علیہ کے قدم بے ہوش میں آئی تھی تو کل نے اسے گھنٹہ سے باہر لانے میں جلدی کی تھی کہ کہیں صاحب کا یہ تنگ پھر کسی غصے میں تبدیل نہ ہو جائے۔ اور علیہ نے باہر آکر یوں دیکھ رہی تھی جیسے مرنے کے بعد وہاں اسے زندگی عطا کر دی گئی ہو جس کی ہر مرنے والے کی طرح اسے امید ہی نہیں تھی اور جب امید اور توقع سے بچہ کے ملا تھا تو اس کی آنکھیں بار بار چمک رہی تھیں اس کا دل چاہ رہا تھا یوں ہی عمر بھر اس آزاد اور

کھلی فضا میں انہی میز میوں پہ بیٹھی رہے اور اس کی عمر تمام ہو جائے۔ اس وقت علیزے کے لیے اس کھلی فضا اور قدرتی ماحول سے پیو کے اور کوئی بھی شے جتنی نہیں تھی۔ علیزے کو چند ہی دن میں ان سب چیزوں کی قدر و قیمت کا احساس ہو گیا تھا جن کی اہمیت پہ اس نے کبھی غور ہی نہیں کیا تھا۔ اس سورج سے زیادہ اسے زمین کی گرما ئش اہم محسوس ہوتی تھی۔

لیکن توجہ احساس ہوا تھا کہ سورج بھی انسان کے لیے بہت ہی نعت ہے اور اس نے اس نعت پہ کبھی دھیان ہی نہیں دیا تھا اور توجہ سب دھیان دیا تھا تو اس کے سوا کوئی اور چیز اہم نہیں لگ رہی تھی۔

گل نے بار بار اسے میز میوں سے اٹھانے کی اور کرسی پہ بٹھانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ نہیں مانی تھی۔ لان کی میز میوں کا رخ مشرق کی طرف تھا۔ اس لیے مشرق کی طرف سے نکلنے والے سورج کی سنہری دیوہکی دھوپ سیدھی علیزے پہ پڑ رہی تھی۔ جس سے اس کے ٹھنڈے ہوئے جسم کو کافی تعزیت مل رہی تھی۔ پہلے تو وہ کافی دیر لان کو دیکھتی رہتی پھر جب تھک گئی تو اپنا سر گھٹنوں پہ ٹکا دیا تھا اور پٹکیں مونچھا کھینچ رہی تھی اور یوں ہی گھٹنوں پہ سر رکھے اور پٹکیں مونچھے ہوئے اسے نہ جانے کتنی دیر گزر گئی تھی جب گیت پہ کسی گاڑی کا ہارن بھائی دیا تھا۔

مگر غدار کی وجہ سے علیزے کا سر اور آنکھیں اتنی بھاری اور بوجھل ہو رہی تھیں کہ وہ ذرا کی ذرا سر اٹھا کر آگے بھی نہ دیکھ سکی کہ تے والا کون ہے۔

پہلے گیت بھائی تھا۔ پھر گاڑی اندر آئی تھی پھر گاڑی روک کر کوئی گاڑی سے نیچے اتر اٹھا اور پھر رفتہ رفتہ بھاری قدموں کی چاب اس کے قریب آئی چلی گئی تھی۔

"ہیلو۔ کیسی ہو؟" اس کی تواضع علیزے کے بہت قریب سے ابھری تھی اور علیزے کا دل چاہا تھا وہ اپنی ساتھیس ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر لے تاکہ وہ کبھی اس کی تواضع نہ کر سکے۔

"میں تم سے مخاطب ہوں جان وقار۔ کیسی ہو؟" کچھ اچھا لگتا ہوا یا نہیں؟ وہ اطمینان سے کہتا اپنی پینٹ ذرا سی گھٹنوں کے اوپر کھینچتا ہوا اس کے برابر ہی لان کی میز میوں پہ بیٹھ گیا تھا۔

اور اب کی بار تھابت کے باوجود علیزے نے یک دم کرنٹ کھانے دیکھا تھا وہ اس کے ساتھ اس کے ہاتھل برابر اس کے بے حد قریب بیٹھا ہوا تھا اور علیزے کو یوں لگا جیسے اس کے پورے جسم پہ کسی نے تیل چھڑک کر اسے آگ لگا دی ہو اس کا رول رول جل اٹھا تھا۔ وہ یک دم پیچھے ہٹی تھی لیکن اس کا ہاتھ دل اور کے ہاتھ کے نیچے دبایا گیا تھا۔

"بیٹھی رہی ہو۔ برا ہو سکتا ہوں لیکن بد نیست یا بد کروار نہیں ہو سکتا۔" دل تو رہے اس کا ہاتھ اسے ہاتھ کے نیچے دبا کر اسے پیچھے ہٹنے سے روکا تھا اور علیزے نے اسے سرخ آنکھوں سے بڑے زخمی انداز سے دیکھا تھا اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے دل اور نے اس کی آنکھوں کی زخمی تحریر پر بے ساختہ حروف میں پڑھی تھی۔

"جس چیز کو تم میری بد نیستی سمجھ رہی ہو وہ بھی میری بد نیستی نہیں تھی وہ سب بھی میں نے ہی ایمان داری سے کہا تھا اتنی ایمان داری سے کہ۔" اس نے کہتے ہوئے بات ادھوری پھوڑی تھی اور علیزے کی صدمہ تک تڑپ اٹھی تھی۔ وہ دل تو رہا کہ وہی بات کے آگے خاک ہو گئی تھی اور اس کے ہاتھ کے نیچے سے اپنا ہاتھ کھینچ لینے کا سارا غور مٹی میں مل گیا تھا۔

میز میوں کے فرش پہ علیزے کا نازک سا ہاتھ رکھا تھا اور اس کے ہاتھ کے اوپر دل تو رہے ہاتھ کا بوجھ تھا لیکن علیزے نے لب ہاتھ کھینچنے کی کوشش ترک کر دی تھی۔

"اٹو۔ تمہیں توا بھی بھی بخار ہے۔" اس کو علیزے کے ہاتھ کی مدت ذرا دیر بعد محسوس ہوئی تھی۔ اس

نے علیزے کا ہاتھ پکڑ کر اس کی کھائی پھوڑ کر دیکھی تھی۔

"ٹیلٹ لونی؟" اس نے علیزے کے جھکے ہوئے چہرے کو دیکھنے کی کوشش کی تھی۔

"تھیں۔" علیزے نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ اس کی جھکی ہوئی آنکھیں پانیوں سے لبریز تھیں۔ لیکن دل تو رہے اس کے انکار پہ کوئی توجہ نہیں دی تھی اور گل کو کار لیا تھا۔

"نی صاحبہ کیسے؟" گل نے اپنے سے ہاتھ پوچھتی ہوئی سامنے آئی تھی۔

"میرے پیٹ کی سائینڈ ٹیبل کے دروازے سے بخار کی ٹیلٹ اور دو کب چائے کی منٹ کے اندر اندر۔" اس نے حکم جاری کیا تھا اور گل ایک دم الرٹ ہو گئی تھی۔

"نگل صاحبہ ابھی لے کر آئی۔" وہ فوراً پلٹ گئی تھی۔ لیکن بٹھنے سے پہلے اس کی نظریں علیزے کے ہاتھ پہ لگی تھیں جو اس وقت دل تو رہے کے ہاتھ میں تھا اور یہ منظر گل کے لیے ایک ناقابل یقین اور ناقابل فراموش منظر تھا۔ جس پہ وہ دل ہی دل میں حیران ہوتی اندر رہی گئی تھی۔

"آج میرے ایک اہم کیس کی ڈیٹ تھی اور مجھے اس میں کچھ پراہلیز نظر آ رہی تھیں۔ لیکن اللہ کی مدد سے اس کیس کا رزلٹ میرے حق میں ہی نکلا ہے۔ اس لیے کورٹ سے نکلے ہوئے میں بہت خوش تھا اور میرا ارادہ اپنے دوستوں کی طرف جانے کا تھا لیکن نہ جانے پھر کیوں تمہارا خیال آگیا کہ تم بیمار ہو اس لیے دوستوں سے ملنے کا ارادہ ترک کر کے گھر آیا ہوں۔ صرف تمہارے خیال سے تمہاری خاطر۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑے یوں نرمی اور اپنائیت سے بیمار ہوا جیسے ان دونوں کے درمیان بیمار و محبت کا بہت سی گہرا رشتہ قائم ہو۔ یا پھر یوں جیسے اس کی بیوی ہو یا محبوب۔

"ایک سوال پوچھوں تم سے؟ جواب دو گے؟" علیزے نے پٹکیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا جھکی آنکھیں سوالیہ ہو رہی تھیں۔

"اسی طرح تو بدن بھی مانگو تو دے دوں گا۔ سوال کا جواب تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔" دل تو رہے غار ہو جانے والے انداز میں کہتا تھا۔

"کیا تم واقعی لوگوں کو انصاف دلاتے ہو؟" علیزے کے لیے اور سوال میں بے یقینی تھی اور دل تو رہے علیزے کے سوال پہ لہجہ سا گیا تھا۔

"کو شش تو یہی کرتا ہوں۔ لیکن کوشش میں کس حد تک کامیاب ہوتا ہوں یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔" اس نے گھٹنے اچکا کئے تھے۔

"تو پھر بتاؤ کہ میرے بارے میں تمہارا انصاف کیا کہتا ہے؟" علیزے بڑی بھاری کامظاہر ہو کر آئی اس سے سوال کا جواب کر رہی تھی۔

"تمہارے بارے میں میرا انصاف جو کہتا ہے وہ میں نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میرا ضمیر مجھے اجازت نہیں دیتا اور مجھے اللہ سے ڈر بھی لگتا ہے۔" دل تو رہے سنجیدگی سے کہتے ہوئے گہری سانس خارج کی تھی اور اس کے جواب پہ علیزے کی صدمہ فز ہو گئی تھی۔ اس کا ہاتھ کانٹ گیا تھا اور پورے جسم میں کچھ سی دھڑکی تھی۔

"صاحبہ چائے۔" آٹھن میں گل نے معمولی سی نرس لیے حاضر ہو گئی تھی۔

"ہوں۔ لاؤ اور میری رکھ دو۔" دل تو رہے میز میوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔

"نی صاحبہ۔" گل نے آگے پیو کے زے میز می پہ رکھ دی تھی۔

"اؤکے۔ تم جو جواب۔" اس کے کہنے پہ گل اندر رہی گئی تھی اور دل تو رہے ہاتھ پچھا کے پانی کا گلاس اور ٹیلٹ افغا کے علیزے کی سمت پھوڑی تھیں اور علیزے میں اتنی جرات نہیں تھی کہ ٹیلٹ لینے سے

www.paksociety.com

انکار کرتی۔ اس لیے چپ چاپ دل کڑا کر کے اس کے ہاتھ سے گلاس اور ٹیباٹ لے لیے تھے۔ بڑی مشکل سے ٹیباٹ نکلنے کے بعد اس نے منہ بہ منہ ہاتھ رکھ لیا تھا۔

"ڈونشدری۔ کچھ نہیں ہوتا تم یہ چاہتے ہو۔" اس نے چائے کا کپ اٹھا کر علیزے کی سمت پھینکا تھا۔
 "میں۔ میں۔ چائے نہیں پیتی۔" اس نے بمشکل کہا تھا کیونکہ اسے ٹیباٹ کی وجہ سے ابکائی آ رہی تھی۔
 "تم تو کبھی فرش پہ بھی نہیں سوئی تھیں، لیکن پھر بھی سو رہی ہو۔" اس نے مثال دی تو۔ علیزے نے مجبوراً اس کے ہاتھ سے کپ تھام لیا تھا۔

"ہوں گند۔ کافی سمجھ دار لڑکی ہو۔ بات کو کافی جلدی انڈر اسٹینڈ کرتی ہو۔" دل آور نے اسے سراہا تھا اور چائے کا کپ اٹھا کر خود بھی چائے کے سبب لینے لگا۔

علیزے کو اپنا آپ اپنا دل مار کے وہ کام کرنا پڑ رہے تھے جو اس نے پہلے کبھی نہیں کیے تھے۔ لیکن وقت تھا کہ اس سے سب کروا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اسے دل آور کے پہلو میں بٹھا کر چائے پلے اور ہاتھ اور دھوئے۔ مجبور تھی۔
 "توڑ تندی کیسا لگتا ہے تمہیں؟" چائے پیتے ہوئے دل آور نے ایک غیر متوقع سوال کیا تھا اور علیزے نے چونک گئی تھی۔

"توڑ بھائی؟" علیزے نے حیرت اور ناگہمی سے اسے دیکھا تھا۔

"ہوں۔ تمہارا توڑ بھائی۔ وہی۔ اسی کی بات کر رہا ہوں۔"

"کیوں۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟" علیزے کو اس کے عجیب سے سوال پہ ابھمن ہوئی تھی۔

"جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔ سوال مت کرو۔" وہ چائے کا سبب لینے ہوئے بولا تھا۔

"یہاں مطلب تھا تمہارا؟ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟" علیزے نے ٹھٹھکی گئی تھی۔

"میرا مطلب ہے کہ کوئی ایسا شل نہیں لگتا جس کے حوالے سے۔" دل آور نے ذرا سی گھون تر بھی کر کے اپنی سمت جمی علیزے کی آنکھوں میں دیکھا تھا جس کی گولڈن براؤن آنکھوں میں خیر پھیل گیا تھا۔

"نہ ذرا نیو۔ یہ۔ یہ۔ تم کیا۔ کنگ۔ کہہ رہے ہو۔ شت۔ تم۔ یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ۔"

علیزے حیرت زدہ سی رہ گئی تھی۔

"ہو نہ۔ مجھے کیا ضرورت ہے ایسا فضول سوچنے کی۔ یہ سوچ تو تمہارے توڑ بھائی کی ہے۔ جواب اپنی سوچ پہ بچتا رہا ہے۔" دل آور نے لہ پروائی سے کہتے ہوئے سر ہٹا رکھا تھا۔

"توڑ بھائی کی سوچ۔" علیزے کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھی۔ اسے اپنی ساتھیوں پہ اور دل آور کے کہے الفاظ پہ یقین نہیں آ رہا تھا۔ لیکن اسے ساتھ ساتھ یہ بھی یقین تھا کہ اس کے قریب بیٹھنا یہ آوی مذاق نہیں کر سکتا۔

"ہوں۔ توڑ بھائی کی سوچ۔" اس نے اثبات میں سر ہٹا دیا تھا۔

"مہم۔ مہم۔ یہ۔ یہ۔ کیسے ہو سکتا ہے بھلا وہ۔ وہ میرے بارے میں۔ ایسا کیسے سوچ سکتے ہیں۔"

علیزے کے دل و دماغ اس حقیقت کو قبول کرنے پہ تیار نہیں ہوئے تھے۔

"یہ تو وہی بتا سکتا ہے کہ اس نے ایسا کیسے سوچ لیا اور ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔"

وہ بھی لہ پروائی سے کام لے رہا تھا۔

"نت۔ تم مجھے منطقی و منرب کرنے کے لیے ایسا کر رہے ہو نا؟" اس نے دل آور کو مشکوک نظروں سے دیکھا تھا۔
 "میں تمہیں دنیا کی تمام حقیقتوں سے روشناس کرانے کے لیے ایسا کر رہا ہوں، میرے پاس رہو گی تو تمہیں

زندگی کی ہر اونچ نیچ کا پل چل جائے گا۔ بڑی حوصلی میں وہ کروڑوں کو پتا تھا کہ تم کیا ہو اور اب یہاں میرے گھر میں رہ کر تمہیں پتا چلے گا کہ دنیا کیا ہے۔ دنیا جنت بھی ہے اور دوزخ بھی۔ پہلے تم نے جنت کا رخ نہ کیا ہے۔ اب دوزخ کا رخ نہ کر سکتی ہو گی۔" کہتے ہوئے دل آور کا لہجہ سخت ہو گیا تھا اور علیزے کے دل تھام کے رہ گئی تھی۔ وہ دوسرے تک لڑ گئی تھی اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتا اس کے سہل پہل شام کی کال آ گئی تھی اور وہ وہاں سے اٹھ گیا تھا۔ لیکن علیزے کے پاس بیٹھ کی طرح ابھنیں اور سوال پھوڑ گیا تھا۔ اس کا سر دوسرے پھٹنے لگا تھا۔ زندگی رہنم کی ذوریوں کی طرح ابھن چکی تھی کوئی سرائی ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔



رات کا نہ جانے کون سا پر تھا اب کسی نے ان کے گھر کا دروازہ انتہائی زور سے دھڑکا دیا تھا۔
 عدیل کے ساتھ ساتھ بانی گھر والے بھی گھری نیند سے جاگ گئے تھے۔ وہ اپنے اوپر سے گرم لیٹ پٹا کر بڑی حیرت سے اپنے بستر سے اٹھا تھا اور زیر پاؤں بلب کی روشنی میں جوتے پہن کر کمرے کا سوئچ کھولا اور لائٹ جا کر جلدی سے دروازہ کھول کے باہر نکل گیا تھا۔ اتنے میں مریم اور عابدہ خاتون بھی اپنے اپنے کمروں سے نکل آتی تھیں۔

"عدیل۔ باہر کون ہے بیٹا؟" عابدہ خاتون پریشان ہو چکی تھیں۔

"پتا نہیں کون ہے۔ ڈرنا ہوں ابھی۔" عدیل کہہ کر پہلی دروازے کی سمت پوچھ گیا تھا۔

"کون ہے؟" اس نے دروازہ کھولنے سے پہلے احتیاطاً پوچھا تھا۔

"استاد۔ میں ہوں شکیا۔ دروازہ کھولو۔" عدیل کو باہر سے چمکے کی توازی سنائی دی تھی اور دماغ میں کسی اندولی کا لہر مچا تھا۔

"شکیا۔" اس نے فوراً دروازہ کھول دیا تھا۔

"ایسا بات ہے خیریت تو ہے؟" عدیل پریشانی سے پوچھ رہا تھا۔

"خیریت نہیں ہے استاد۔ درکشاپ میں آگ لگ گئی ہے سب جلا ہو گیا ہے۔ ہم سب بہاد ہو گئے ہیں۔" شکیا نے اس کے سر پہ ہم پھوڑ دیا تھا اور عدیل کو یوں دگا جیسے کسی نے اس کے پیچھے سے زمین چھین لی ہو۔

"درکشاپ میں آگ۔" عدیل کو اپنی توازی کسی کتوں سے آتی محسوس ہوئی تھی۔ رات کے تین بجے اچانک مگرمی نیند سے جڑ بھا کے اٹھا اور پھر ایسی خبر مشتاعاج کو بولا کہ رکھ گیا تھا۔

"استاد۔ تم یہاں سے چلے جاؤ تمہارا یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔"

شکیا نے اسے اسے دالے وقت کی ٹھیکنی سے بھاؤ کارا مستہ تیا تھا اور عدیل دم بخود گیا تھا۔

"شکیا راپہ کیا کہہ رہے ہو تم تمہارا مطلب ہے کہ میں گھر سے بھاگ جاؤں۔" عدیل کا لہجہ بے یقین سا تھا۔
 "وقت کی نزاکت بھی گھر رہی ہے استاد کہ آپ گھر سے چلے جاؤ۔ کچھ دن بعد میں آجائے۔" شکیا نے اسے سبھانے کی کوشش کی تھی۔

"مگر میں شکیا رہیں کیوں بھاگ جاؤں میں نے کیا کیا ہے بھلا۔" عدیل کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ وہ شکیا کی بات سمجھنے اور ماننے پہ تیار نہیں ہو رہا تھا۔

"بے شک آپ نے کچھ نہیں کیا استاد۔ لیکن درکشاپ کی ذمہ داری تو آپ پہ ہی تھی نا اب اگر درکشاپ میں کوئی نقصان ہو نا ہے تو ذمہ دار بھی تو آپ کو ہی ٹھہرایا جائے گا۔"

"ورکشاپ میں تین گاڑیاں جل گئی ہیں تو کیا ان کا نقصان باؤ امتیاز پورا کرے گا ہونہ! ہرگز نہیں۔ یہ نقصان آپ کے کھاتے میں ڈال دے گا اور آپ یہ نقصان کیسے پورا کریں گے؟ اگر نقصان پورا نہ ہو تو آپ کو جیل جانا پڑے گا اور اگر خدا انہوں نے آپ جیل بھیجے تو وہاں سے نکلنے کے لیے اور پیسے گھر والوں کا کیا ہو گا؟ اس لیے بہتر ہے کہ آپ یہاں سے چلے جاؤ۔" شہیار عدیل کے ہر مسئلے پر سوچ رہا تھا اور عدیل چکر اٹھ گیا تھا۔

"کیسے چلا جاؤں گا؟ چلا جاؤں کیا کیسے چلنا تھا آسمان ہے بھلا۔ میرے گھر میں ہاں ہیں ہمیشہ میں معذور اور لاچار باپ ہے انہیں کس کے سہارے پہ چھوڑ جاؤں اور میں گھر سے باہر قدم رکھوں گا۔ اور وہ بے سہارا ہو جائیں گے لوگ گدہ کی طرح توڑنے کے لیے آجائیں گے ان کو۔ میری عزت میری ہمیشہ غیر محفوظ ہو کے رہ جائیں گی۔ کون تحفظ دے گا ان کو؟ کون حفاظت کرے گا ان کی ہونہ۔ میرا گھر سے بھاگنا آسان نہیں ہے یا۔ میں تمہارا چھانٹ نہیں ہوں کہ بھاگ جاؤں۔ میرے گھر میں میری عزت ہے۔ کل کو میں بھاگ جاتا ہوں تو کیا میرے گھر۔ پولیس نہیں آئے گی کیا میرے گھر کی تلاشی نہیں لیں گے میری ماں بہنوں سے پوچھ پچال نہیں کریں گے دھمکیاں نہیں دیں گے تنگ نہیں کریں گے کیا آئے روز میرے گھر کی گندی نہیں کھڑے کی۔ اگر یہ سب ہو گا تو کیا عزت رہ جائے گی میری اور کیا فائدہ میرے بھاگنے کا۔ اس لیے اس سے بہتر ہے کہ میں سامنے جا کر حالات کا مقابلہ کروں کہ آخر ہوتا کیا ہے۔"

"ہیں تم اگر دوست ہو تو اس پرے وقت میں میرا ساتھ لا دیجئے تم لوگوں کے ساتھ کی ضرورت ہے۔" عدیل نے اپنی جگہ سے ہٹنے کی بجائے جم جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ حالات کے سامنے ٹوٹ گیا تھا۔

"ایک بار پھر سوچ لو استاد۔" شہیار نے آخری کوشش کی تھی۔

"تم نے سوچنے کا وقت کب دیا ہے تمہو نے تین دن بھی تو دی اور خواب بھی۔"

عدیل شکوہ کنٹینر کے لیے میں کتنا تنگی سے سر جھٹک کر اندر آ گیا تھا۔ مریم اور عابدہ خاتون اتنی سردی کے ہاتھوں بغیر کسی گرم کپڑے کے برآمدے میں ستون کے قریب کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

"کیا بات ہے بیٹا! کون ہے؟ کیا ہوا ہے؟ سب ٹھیک تو ہے نا۔" عابدہ خاتون اس کے پیچھے کمرے تک آئی تھیں۔

"مئی امی! اللہ کا شکر ہے سب ٹھیک ہے۔ بس ایک دوست ہے۔ پولیس کیس بن گیا ہے اس کے لیے جا رہے ہیں آپ دعا کیجئے گا کہ زیادہ مسئلہ نہ بنے۔" عدیل نے اپنی گرم چادر اٹھا کر کندھوں پر بٹھائی تھی۔

"اللہ خیر اللہ خیر! اللہ رحم کرے سب۔ جلدی کھرا جائے۔" وہ اس کا کندھا جھٹکتے ہوئے بولی تھیں۔

"ان شاء اللہ جلدی کھرا جاؤں گا آپ ذرا مریم کو اندر بھیج دیں۔" اس نے بوٹ پہنتے ہوئے کہا تھا اور عابدہ خاتون باہر نکل گئیں اور بوٹ پہننے کے بعد کھڑا ہوا بی بی تھا کہ مریم اندر آئی تھی۔

"کمال جا رہے ہیں آپ؟" مریم کا لہجہ سنجیدہ اور نپا تھا ماسا تھا اور عدیل اس کے سوال پر رک گیا تھا اور پھر اس کے سامنے آکر اسے کندھوں سے تھام لیا تھا۔

"دیکھو مریم مجھے پتا ہے کہ تم بہت بھادر ہو، ٹیک ہو، عزت دار ہو، میرے لیے پیشہ بہن نہیں بلکہ بھائی ثابت ہوئی ہو تمہارے سہراور بہت کی داد دیتا ہوں تم نے کبھی اپنا ہاتھ ادا حوصلہ کرنے نہیں دیا اور مجھے امید ہے کہ آئندہ بھی ایسا ہی ہو گا۔ تم اپنا بھی حوصلہ بلند رکھو اور باقی سب کو بھی بہت اور حوصلہ کی خصوصیت ملے گی اور اپنی کو۔"

عدیل نے اسے سمجھانے کے لیے تمہید باندھی تھی اور مریم کا دل کانپ گیا تھا۔

"آپ۔ یہ۔ یہ۔ سب کیوں کہہ رہے ہیں۔ آخر کمال جا رہے ہیں آپ ہوا کیا ہے؟" مریم کے چہرے کا

عدیل نے اسے سمجھانے کے لیے تمہید باندھی تھی اور مریم کا دل کانپ گیا تھا۔

"آپ۔ یہ۔ یہ۔ سب کیوں کہہ رہے ہیں۔ آخر کمال جا رہے ہیں آپ ہوا کیا ہے؟" مریم کے چہرے کا

ریمیکس بدل گیا تھا اور شکر کے سائے لہانے لگے تھے۔

"مریم! بلینہ۔ تم نے پریشان نہیں ہونا اگر تم پریشان ہو گئیں تو سمجھو کہ ہمارا پورا گھر پریشان ہو جائے گا۔ ان حالات میں ہمارے گھر کو اگر کوئی چیز بچا سکتی ہے تو وہ ہے تمہاری بہت بھادری اور سمجھ داری اور مجھے یقین ہے کہ تم سب کچھ سنبھال کے رکھو گی اور سب کا خیال بھی رکھو گی یہ گھر اور اس گھر کی عزت اب تمہارے ہاتھ میں ہے۔ سنو! اب بھی سکتی ہو اور بگاڑ بھی سکتی ہو۔ یہ وقت شاید بہت دنوں، بہن بھائی کے لیے آزمائش کا وقت ہے۔ دنا کرو اللہ ہمیں اس آزمائش میں سرخرو کرے۔" عدیل نے کہتے ہوئے مریم کا ہاتھ تھام کے تھپکا تھا۔

"لیکن آپ یہ کیوں نہیں بتا رہے کہ آپ کمال جا رہے ہیں کیا ہوا ہے؟" مریم جھنجھلائی لگی تھی۔ اس کی جان منہ میں آئی ہوئی تھی اور عدیل تھا کہ بتانے سے گریز کر رہا تھا۔

"دراصل ورکشاپ میں آگ لگ گئی ہے۔ کافی نقصان ہوا ہے اور یقیناً اس نقصان کا زہر دار مجھے ہی لہرایا جائے گا۔ اس لیے اس نقصان کی وجہ سے کچھ بھی ہو سکتا ہے میں جابا ہوں اگر کل وہ سہرا بچاؤں نہ آیا تو سمجھ لےنا کہ مجھے جیل ہو گئی ہے۔ لیکن خیر جو بھی ہو گا میرا کوئی گناہ ہے ایک شہیار نام ہے اس کا وہ اگر آپ لوگوں کو ساری بات بتا دے گا۔"

عدیل کو بتانا ہی رہا تھا اور مریم کے توپوں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔

"کیا۔ آپ جیل جا رہے ہیں۔" مریم کو لگا جیسے کسی نے اس کے سر سے سائبان چھین کر اسے تپتے صحرائیں دھکیل دیا ہو تو پھر آگئی تھی۔

"کچھ کہہ نہیں سکتا ابھی جاؤں گا تو پتا ملے گا کہ میرے لیے کیا سزا ہے۔" عدیل نے غلطی ظاہر کی تھی۔

"لیکن عدیل بھائی آپ۔" مریم نے کچھ گستاہا تھا لیکن عدیل نے اسے روک دیا تھا۔

"ہیں۔ زیادہ تاہم نہیں ہے۔ شہیار باہر کھڑا انتظار کر رہا ہے۔ اب جو بھی ہو گا وہ کھایا جائے گا تمہارا گھر اور سب کو تسلیم کیا۔" عدیل نے کہہ کر اس کا سر تھپکا اور خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔ مریم تڑپ کے اس کے پیچھے لپکی تھیں۔ لیکن عدیل تب تک عابدہ خاتون سے مل کر گھر کی بلینہ عبور کر گیا تھا۔

"استاد! ایک بار پھر سوچ لو۔ ایسے معاملے لیے چوڑے ہو جاتے ہیں۔ جتنا بھی سلجھانے کی کوشش کرو اللہ اور اچھے ہیں اور آپ کے پیچھے تو اور کوئی بھی نہیں ہے جو آپ کے لیے بھاگ دوڑ کرے گا۔" چھوٹے نے ٹیکسی سے اترنے سے پہلے اسے ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

"میرے لیے اللہ تو ہے نا سب کچھ کرنا والا۔ میری کوئی غلطی میرا کوئی قصور نہیں ہے اس لیے میرا انصاف دیں کرے گا جو سب سے بڑا عادل ہے۔" عدیل نے پورے یقین اور بھروسے سے کہا تھا اور ٹیکسی سے اتر آیا تھا۔ ورکشاپ کے باہر پولیس اور فائر بریگیڈ والوں کی گاڑیاں کھڑی تھیں چند آس پاس کی دکانوں والے لوگ بھی جمع تھے اور لوگوں کے ہجوم میں امتیاز کا شیریں (باؤ امتیاز) کھڑے تھے۔ عدیل مضبوط قدموں سے چلتا ہوا قریب آیا تھا۔

"باؤ عدیل آگیا۔" سب سے پہلے اس نے چائے کے ڈھابے والے یعنی صاحب کی نظر پڑی تھی اور پھر پورا ہجوم عدیل کی سمت متوجہ ہو گیا تھا۔ جبکہ باؤ امتیاز تیزی سے اس کے پاس آیا تھا۔

"مئی! میری بھادی کا زہر دار۔" باؤ امتیاز دھاڑا تھا اور چھوٹے جیدی اور سلو کامل منہ میں آگیا تھا۔ پولیس کا نشیمل ٹپک کے عدیل کو گھیر چکے تھے اور پھر وہی ہوا تھا جس سے بچنے کے لیے چھوٹے نے اسے ہاربا سمجھا تھا۔ عدیل عمر کو گرفتار کر لیا گیا تھا اور سب دیکھتے رہ گئے تھے۔

(باقی سہرے میں ملاحظہ فرمائیے)

ہر ماہ میں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو

پچیسویں قسط



نیلہ عکس



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آقندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحہ اور نیلہ حیات دوسری بہن بھائی ہیں، مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل حور یہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پتپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھالے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اتیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آوی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آقندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آقندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ایکا آؤمی ہے، اس نے



”او کے۔! میں جلدی آ جاؤ گی۔ اللہ حافظ۔“ وہ چادر اوڑھ کر بیگ لیتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی تھی لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ گھر سے ایک پریشانی ساتھ لے کر نکل رہی ہے تو آگے ایک اور پریشانی اس کی منتظر ہے۔ وہ ابھی اسٹاف روم میں پہنچ کر اپنی بڑی سی چادر اتار کے اپنے سوٹ کا میچنگ دوپٹہ نکال رہی تھی جب ان کا پیون پیغام لے کر حاضر ہوا تھا۔

”میڈم! آپ سے کوئی ملے آیا ہے“ کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ پیون نے کافی سادہ سے انداز میں اطلاع پہنچائی تھی۔

”کون۔؟ شریا۔“ مریم چونک گئی تھی اس کا خیال بے ساختہ شہریار کی طرف ہی گیا تھا کیونکہ اسے اس وقت شہریار کا ہی انتظار تھا۔

”سو ری میڈم! نام نہیں بتایا انہوں نے۔“ پیون نے نفی میں گردن ہلاتی تھی۔

”چھ! میں خود دیکھ لیتی ہوں۔“ مریم اپنا بیگ اور چادر لا کر میز پر رکھتے ہوئے اسٹاف روم سے نکل آئی تھی اس کا رخ وزنگ روم کی طرف تھا وہ خاصے تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی وہاں تک آئی تھی لیکن وزنگ روم میں پہنچ کر اس کے قدم اپنی جگہ پر جیسے جم کے رہ گئے تھے کیونکہ سامنے ہی صوفے پر جودت آندی ہر اجماع تھا تو اسے دیکھتے ہی فوراً ”صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔“

”ہائے! کیسی ہیں آپ۔؟“ جودت آج جیسے بڑی فراغت نکال کے بڑے اطمینان سے اس سے ملنے آیا تو اسی لیے بڑے سکون سے اس سے مخاطب تھا جبکہ مریم کے چہرے کی رنگت بدل چکی تھی جودت آندی کا اس سے ملنے کے لیے اکیڈمی آنا اس کے لیے کوئی بھی اسکینڈل کھڑا کر سکتا تھا اور وہ فی الحال کوئی بھی اسکینڈل افروز کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی جودت آندی کی آمد مریم کی رہنمائی پر ایک دھبا ثابت ہو سکتی تھی اور وہ مریم بھی یہ دھبا نہیں لگوانا چاہتی تھی۔

”مجھے کیا خبر تھی کہ آپ یوں مجھے نظروں کے رستے دل میں اتارنے کھڑی ہو جائیں گی؟ پتا ہوتا تو میں پہلے ہی آجاتا؟“

جودت کا لہجہ اور انداز خاصے معنی خیز تھے جس پر مریم سر سے پاؤں تک سلگ اٹھی۔

”جسٹ شٹ اپ! زبان سنبھال کے بات کریں مجھے ایسی بکواس پسند نہیں ہے۔“ مریم پہلے ہی کافی پریشان تھی اس لیے جودت کی معنی خیزی پر اس کا دماغ اور زیادہ گرم ہو گیا تھا۔

”لیکن مجھے تو بہت پسند ہے چاہے وہ بکواس آپ کریں یا میں۔“ جودت نے ہنوز معنی خیزی سے مسکراتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں۔؟“ مریم نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے بمشکل سوال کیا تھا۔

”پیارے انکس کے پاس کیوں آتا ہے۔؟“ لٹا جودت کا سوال مریم کو سٹپا کے رکھ گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا۔؟“

”آر۔۔! حیرت کی بات ہے، آپ ایک ٹیچر ہو کر مطلب مجھ سے پوچھ رہی ہیں۔؟ وہ بھی اتنے آسان سوال کا۔؟“

جودت بھنویں اچکاتے ہوئے ذرا سا مسکرایا تھا اور چار قدم کا فاصلہ طے کر کے دو قدم کے فاصلے پر اس کے بے حد قریب آکھڑا ہوا تھا۔

”بھئی ظاہری بات ہے کہ پیارے انکس کے پاس اپنی پیاس بجھانے کے لیے آتا ہے جیسے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“

جودت کے بے باک سے انداز پر مریم نے بڑی مشکل سے اپنے ہاتھ کو تھپڑ مارنے سے روکا تھا ورنہ اس کا جی تھا کہ جودت آندی کے منہ پر ایسا زنائے دار تھپڑ رسید کرے کہ اس کے چہرے پر زندگی بھر کے لیے ایک ہر نشان رہ جائے لیکن مریم کے لیے آج کا دن لذت اور برداشت کا دن تھا وہ جودت آندی پر ہاتھ اٹھا کے اشتعال نہیں دلانا چاہتی تھی کیونکہ اگر وہ مشتعل ہو جاتا تو اس کی پریشانیوں میں اور بھی اضافہ ہو سکتا تھا اور تھپڑ کے عوض مزید پریشانی نہیں خرید سکتی تھی۔

”دیکھیے جودت صاحبہ! آپ کی گھٹیا گفتگو مجھ پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ آپ خواجہ اپنا ٹائم ویسٹ کر رہے ہیں۔ اس لیے پلیز آپ کسی ایسی ٹھکی کا ایڈریس لیں جو آپ کے ٹائپ کی اور آپ کی ضرورت کے مطابق ہو جس پر ٹائم ویسٹ کرنے سے آپ کو نفع ہو نقصان نہیں۔“ مریم نے ذرا تحمل سے کام لیتے ہوئے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”آپ کو کیا پتا مریم جی۔؟ اس وقت آپ کو دیکھنا آپ سے بات کرنا ہی میرا اصل نفع ہے، صبح صبح اٹھنے کا اور مزہ چھوڑنے کا صلہ مل گیا ہے، طبیعت پر برا اچھا اثر پڑا ہے، دل بڑی تیزی سے حرکت میں ہے۔“ جودت نے بے سرشار سے انداز میں اپنے دل پر ہاتھ رکھا تھا۔

”جودت صاحبہ پلیز! میری آپ سے ایک ریکونسلٹ ہے کہ آپ کے دل میں میرے حوالے سے جو بھی خیال ہے پلیز آپ اس خیال کو اپنے دل سے نکال دیں کیونکہ میرے متعلق آپ کا انتخاب بہت غلط ہے میں یہی نہیں ہوں جیسی آپ سمجھ رہے ہیں۔“

میری ذات اور آپ کی ضرورت کا کوئی جوڑ میل نہیں ہے، میری ذات کچھ اور ہے، آپ کی ضرورت کچھ اور ہے۔ آپ کی ضرورت تو آپ کی اپنی کلاس سے ہی پوری ہو سکتی ہے، آپ اپنی کلاس سے نیچے کیوں آرہے ہیں۔؟“ مریم بہت زیادہ برداشت سے کام لے رہی تھی۔

”کیونکہ میں میک اپ سے سچے چہروں اور رنگین بالوں سے آگیا چکا ہوں، میرا دل آپ کی نچھیل پھولی کا ہو کر رہ گیا ہے جب سے آپ کو دیکھا ہے، ایک دن بھی آپ کی طلب کے بغیر نہیں گزرا سوچتا ہوں آپ کو دو قدم دور سے دیکھنے پر میرا یہ حال ہے تو دو قدم اور قریب سے دیکھنے پر کیا حال ہو گا۔؟“ جودت نے اپنے خیالات اور جذبات کا کھلے عام اظہار کیا تھا اور مریم کے صبر و برداشت جواب دے گئے تھے۔

”آپ یہاں سے خود جا میں گئے یا مجھے چیز اسی کو لانا پڑے گا۔؟“ وہ زچ ہو چکی تھی۔

”مجھے یہاں سے نکالنے کے لیے چیز اسی کو لانے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔؟ آپ خود میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے گیٹ سے باہر نکال دیں میں چپ چاپ چلا جاؤں گا۔“ جودت نے بڑی معصومیت سے اسے حل بتایا تھا اور مریم ٹھکیاں پہنچنے کے رہ گئی تھی۔

”آر۔۔! جودت تم یہاں۔؟“ اچانک وزنگ روم کے داخلی دروازے سے مسز رزاق کی آواز ابھری تھی جو اس اکیڈمی کی ریسپل اور انر ٹیچر مریم ان کی آواز پر چونک گئی تھی۔

”مسلم علیکم آئی۔! کیسی ہیں آپ۔؟“ جودت ان کی سمت پلٹتے ہوئے پوری طرح ان کی طرف ہی متوجہ ہو چکا تھا۔

”و علیکم السلام بیٹا! تم یہاں کیسے۔؟ اکیڈمی آئے ہو۔؟ سائیم کہاں ہے۔؟“ وہ اپنی ساڑھی سنبھالتی ہوئی اندر ہی آئی تھیں اور مریم ان کی آپس میں جان پہچان پر حیران رہ گئی تھی کہ گویا وہ جودت آندی کو اپنی مرضی سے اس اکیڈمی سے نکال بھی نہیں سکتی تھی۔

”جی۔! وہ دراصل مجھے مس مریم سے کوئی کام تھا اس لیے یہاں آیا ہوں اور سائیم تو شاید یونیورسٹی چلا گیا ہو۔“

ہے۔ "جو دت نے کافی لاپرواہی سے بتایا تھا جبکہ مریم اس کے جواب پہ سگ انھی تھی اس نے جو دت کو خاصی خوشنظر سے دیکھا تھا۔

"مریم سے کام تھا۔؟" مسرزاق کو حیرت ہوئی تھی کیونکہ وہ بھی جانتی تھیں کہ مریم اس پلٹ کی نہیں ہے۔ "جی میڈم۔! وہ دراصل چند روز پہلے میرے ابا جی کی طبیعت بہت زیادہ خراب تھی ہم انہیں اسپتال لے گئے تھے تب وہاں سے میڈمسن لیتے ہوئے میں مل کے پیسے اپنے بھائی کے پاس ہی بھول گئی تھی اور اس وقت اتفاق سے جو دت صاحب بھی وہیں تھے اور میڈمسن کاٹل انہوں نے پے کر دیا تھا اس لیے ان کا ادھار تھا میری طرف یہ وہی لینے آئے ہیں پلیز۔! جو دت صاحب تھریے آپ میں ابھی پیسے لے کر آتی ہوں۔"

مریم نے بڑی حاضری دہائی سے بات کا رخ ہی پلٹ دیا تھا جس پہ مسرزاق حیران اور جو دت ہکا بکا رہ گیا تھا۔ مسرزاق کو تعجب ہوا تھا کہ جو دت محض کچھ پیسوں کے لیے وہاں آیا ہے۔؟ حالانکہ اتنے پیسے تو یقیناً اس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔؟ جبکہ دوسری طرف جو دت کا بھی برا حال تھا مریم کی بات پہ وہ مسرزاق کے سامنے شرمندہ ہو کے رہ گیا تھا۔

"لیجئے جو دت صاحب۔! یہ آپ کے پیسے دو ہزار روپے ہیں چیک کر لیں۔! اینڈ تھینکس آگین آپ نے مشکل وقت میں میری ہیلپ کی میں آپ کا یہ احسان یاد رکھوں گی۔" مریم نے کافی سلیقے اور سمجھ داری سے سارا معاملہ کلیئر کر دیا تھا اور جو دت ہاتھ میں پکڑے ہزار ہزار کے نوٹ دکھانے لگا تھا۔

"اوکے میڈم۔! میں چلتی ہوں اب۔! اینڈ بس بھی لگوائی ہے نکلاس کا ٹائم ہو رہا ہے۔! اللہ حافظ۔" مریم انتہائی لاپرواہی اور لاپتعلق کا مظاہرہ کرتی جو دت کی سمت دیکھے بغیر وہاں سے چلی گئی تھی اور مسرزاق کے پاس کھڑا جو دت کچھ بھی نہیں کہہ سکا تھا۔

"ارے بیٹا۔! تم کھڑے کیوں ہو۔؟ بیٹھو نا۔" مسرزاق نے سر جھٹکتے ہوئے آداب میزبانی نبھائے تھے۔ "نو تھینکس آئی۔! میں بھی اب چلتا ہوں جس کام کے لیے آیا تھا وہ تو ہوا نہیں۔! خیر پھر سی۔" اس نے کندھے اچکائے تھے۔

"کیا مطلب۔؟ کس کام کے لیے آئے تھے۔؟" وہ ٹھٹکی تھیں۔ "نہیں۔! کچھ نہیں۔! اوکے اللہ حافظ۔" وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے خدا حافظ کہہ کر وہاں سے باہر نکل آیا تھا لیکن نکلاس رومز کے سامنے سے گزرتے ہوئے وہ ایک بار پھر گھبر گیا تھا۔ "اوہر آف۔! اس نے سامنے کرسی پہ بیٹھے بیون کو اشارہ کیا تھا۔ "جی صاحب۔؟" وہ فوراً اس کے قریب آیا تھا۔

"یہ لو۔! یہ تمہاری ٹپ ہے۔" جو دت نے ہاتھ میں پکڑے دو ہزار روپے اسے تھما دیے اور بیون اس کی اتنی عنایت پہ خوش اور حیران ہوا تھا۔ "مہربانی صاحب۔! بہت بہت مہربانی۔" بیون اس کا بے حد مشکور ہو رہا تھا۔ "مہربانی بعد میں۔! پہلے میرا پیغام پہنچا کے آؤ۔"

"پیغام۔؟" "ہاں پیغام۔! مس مریم کے لیے۔" "جی صاحب۔! کہیے ابھی پہنچا دیتا ہوں۔" بیون جی جان سے الٹ ہوا تھا آخر دو ہزار کا تازہ تازہ تر کا لگا تھا اسے۔

"اوکے۔! ان سے کہو آپ سے آج کی ملاقات اچھی رہی میں آپ سے ملنے پھر آؤں گا۔" جو دت نے انتہائی اطمینان سے پیغام دیا تھا اور بیون نے وہی پیغام جوں کا توں مریم تک پہنچا دیا تھا جس پہ مریم ایک بار پھر

بیٹان ہوا تھی تھی اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔!



آج موسم بے حد سرد اور ابر آلود ہو رہا تھا۔ فضا میں گہری دھند کی ایک حیرتہ چھائی ہوئی تھی اور اس دھند میں بال بھی جھکے آ رہے تھے سیاہ بادلوں نے دن میں بھی رات کا سماں باندھ دیا تھا اور ایسے موسم میں زلفی کا بچکانہ من بچکانہ سی خواہش کرنے لگا تھا۔

"گل باجی۔! گل باجی۔! کہاں ہیں۔؟" زلفی گل کو پکارتا ہوا اندر آ گیا تھا کیونکہ گیٹ پہ اس وقت گلاب خان موجود تھا۔

"کہو۔؟ کیا بات ہے۔؟" گل بچن میں برتن دھو رہی تھی زلفی کی آواز سن کر وہیں سے جواب دیا تھا اور زلفی سیدھا اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔

"گل باجی۔! وہ بار بار بہت ٹھنڈ ہو رہی ہے۔" زلفی نے جیسے اطلاع دی تھی۔ "میں ہوں۔! وہ تو میں جانتی ہوں۔! کوئی نئی بات کرو کرنی ہے تو۔؟" گل نے برتن دھو کر پانی کا ٹل بند کر دیا تھا اور برتن خشک کرنے لگی تھی۔

"وہ باجی۔! وہ بارش بھی ہونے والی ہے۔" زلفی کچھ کہنے کے لیے تمہید باندھ رہا تھا یہ بات گل فوراً ہی بجانب گئی تھی۔

"نہوں۔! میں یہ بھی جانتی ہوں۔! اس کے علاوہ کچھ۔؟" وہ سارے برتن باری باری خشک کر کے ایک سائیڈ پر رکھتی جا رہی تھی۔

"وہ باجی۔! باہر ٹھنڈ بھی ہے بارش بھی بس ہونے ہی والی ہے تو ایسے موسم میں۔" وہ پھر کچھ کہنے سے رک گیا تھا اور گل اپنے چھوٹے بھائی کی اس جھجک پہ بے ساختہ نرمی سے مسکرا دی تھی۔

"ہوں۔! بولو کیا کھاؤ گے؟ سموے، پکڑے یا کچھ اور چیز۔؟" وہ برتن سمیٹ کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

"سج باجی۔! تمہیں بتا چل گیا۔؟" زلفی خوشی سے چکا تھا۔ "بے وقوف۔! بھائی کا دل کچھ کھانے کو چاہ رہا ہے تو بہن کو بتا نہیں چلے گا تو اور کس کو چلے گا۔؟" گل نے اس کے کندھے چیت لگائی تھی۔

"چھا۔! تو پھر تم بتا رہی ہو نا باجی۔؟" زلفی نے یقین کرنا چاہا تھا۔ "ہاں ہاں۔! بتاتی ہوں، لیکن اپنے بچن میں یہ صاحب کا بچن ہے وہ آگے تو کیا سوچیں گے کہ ہم ان کے جانے کے بعد اس طرح عیاشی کرتے ہیں۔؟" گل بچن سے نکل آئی تھی۔

"لیکن صاحب ایسے نہیں ہیں گل باجی۔! وہ تو کھانا کھا رہے ہوں تو گلاب خان کو بھی اپنے ساتھ بٹھا لیتے ہیں۔" زلفی گل سے متفق نہیں تھا۔

"یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو زلفی۔! لیکن ہم کتنا اپنا رہے ہیں تو کھانا بھی اپنا ہی چاہیے تاکہ ضمیر زندہ رہے۔" اس نے دلیل دی تھی۔

"ہاں۔! تو میں کب کہہ رہا ہوں کہ ضمیر کو مار دو، تم اپنے بچن میں ہی بناؤ لیکن بناؤ تو سہی۔" زلفی کو شاید بھوک لگی ہوئی تھی اسی لیے زیادہ اتاؤ لا ہو رہا تھا۔

"ٹھیک ہے بتاتی ہوں سب کچھ بتاتی ہوں، لیکن پکوٹوں اور چٹنی کے ساتھ نان بازار کے ہونے چاہئیں۔"

میرے ہانے تک تم بازار سے جا کر تان لے آنا۔“
”ٹھیک ہے۔! وہ تو میں لے آتا ہوں، لیکن کیا وہ پری بھی تان پکوڑے کھائے گی۔؟“ زلفی جاتے جاتے غصہ کیا تھا۔

”پریاں تان پکوڑے نہیں کھاتیں بنگے۔“ گل سمجھ گئی تھی کہ وہ علیزے کی بات کر رہا ہے۔
”لیکن باجی۔! مجبور اور قید پریاں سب کچھ کھا لیتی ہیں، کوڑے بھی اور پکوڑے بھی۔“ زلفی کی بات بھی بھاتی تھی گل کو اتفاق کرنا رہا تھا۔

”ہاں۔! یہ بھی ٹھیک کہا تم نے۔ مجبوری، مفلسی اور قید سب کچھ کھا لیتی ہے، پرستان کی پریاں بھی خاک میں مل جاتی ہیں۔“ گل کا لہجہ دکھی سا ہو گیا تھا۔

”خیر چھوڑو باجی۔! اب رونے مت بیٹھ جانا، آج موسم اچھا ہے، تن اس پری کو ہانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ زلفی نے سر جھٹکا تھا۔

”دیکھ دل کو جکڑ کے بیٹھے ہوں تو ہونٹ ہنسنے کا سلیقہ بھول جاتے ہیں میرے بھائی۔“ گل نے ایک کسری سا لہجہ بھینچا تھا افسردہ اور اداس سی۔

”گل باجی۔! رہنے دو ہم کچھ بھی نہیں کرتے۔“ زلفی بھی دھیمادہ چکا تھا۔
”ارے نہیں نہیں۔! ہم اپنے ساتھ ساتھ تمہیں اداس نہیں کر سکتے۔ تم جاؤ گلاب خان سے پیسے لے کر تان لے آؤ۔“

گل نے فوراً ”اواسی کا حصار جھٹک دیا تھا اور پھر اس کے اصرار پر زلفی تان لینے چلا گیا تھا اور خود وہ کچن میں آگئی تھی۔



دل اور شاہ کورٹ سے فارغ ہوتے ہی سیدھا شوروم آیا تھا۔
یہ شوروم دل اور نیل کی پارٹنرشپ پر چل رہا تھا اس شوروم پر دونوں نے برابر کے شیئر ز انویسٹ کیے تھے، دونوں برابر کے حق دار تھے، لیکن دل اور نیل کی مصروفیت کی وجہ سے نیل ہی شوروم کو زیادہ ٹائم دے رہا تھا اور دل اور کبھی کبھار ہی ٹائم دے پاتا تھا۔ لیکن آج کسی کام کے سلسلے میں نیل کو اسلام آباد جانا پڑ گیا تھا اس لیے دل اور شوروم اتنا رہا تھا۔ اور وہ شوروم پہنچتے ہی اپنے سامنے موجود کسٹر کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا اور ایسی ہی حیرانی اس کسٹر کو بھی ہوئی تھی۔

”شاہ جی۔! آپ۔؟“ اسپیکر شہناز کو اچنبھا ہوا تھا۔
”ہاں جی۔! میں ہی ہوں۔ لیکن آپ یہاں کیسے؟ کہیں کوئی چھاپ وغیرہ تو نہیں مار دیا ہمارے شوروم پر۔؟“

دل اور نے بریف کیس نیل پر رکھتے ہوئے حیرت اور پریشانی کا مصنوعی اظہار کیا تھا۔
”یہ آپ کا شوروم ہے۔؟“

”جی۔! یہ چھوٹی سی گاڑیوں کی دکان ہماری ہی ہے۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح اتنے بڑے شوروم کو دکان کا نام دیا تھا۔

”لیکن شاہ جی۔! آپ نے کبھی بتایا تو نہیں؟“
”فرصت ہی کب ملی ہے اسپیکر صاحب۔؟“

”ہوں۔! اوکے تو پھر میں چلتی ہوں۔“ اسپیکر شہناز نے کرسی پر رکھا اپنا بیگ اٹھا لیا تھا۔
”کیوں اسپیکر صاحب۔؟ دکان پسند نہیں آئی۔؟“ دل اور کے ذمہ معنی لہجے پر اسپیکر شہناز کے قدم ٹھم گئے تھے اس کی سمت پلٹی تھی۔

”یہاں سے شاہ جی۔! دکان بھی پسند ہے اور ”دکان دار“ بھی۔ لیکن افسوس کہ اس دکان دار کا بھانجرا بہت بڑا ہوتا ہے، میرا برس اس دکان سے خریدی ہوئی گاڑی کی قیمت انورڈ نہیں کر پائے گا۔“ اسپیکر شہناز نے مایوسی سے چارگی سے سر ہلایا تھا۔

”ااا۔! اگر دکان دار آپ سے یہ کہہ دے کہ پوری دکان ہی آپ کی ہے تو پھر۔؟“ دل اور اسپیکر شہناز کی بات پر بے ساختہ قہر لگا کے ہنسا تھا۔

”تو پھر یہ دکان دار کی کوئی نئی چال ہوگی، مجھ جیسے سادہ اور کمزور دل کسٹر کو پھانسنے کے لیے۔“ اسپیکر شہناز نے بے شکوک و شبہات کا اظہار کیا تھا۔

”چال۔؟ آپ دکان دار کے اتنے خلوص اور اتنی محبت کو بھی چال سمجھ رہی ہیں۔ افسوس کہ آپ کے ذہن سے شک کے جراثیم نہیں جاتے۔“ دل اور نے تاسف سے سر ہلایا تھا۔

”افسوس اور شک بھی تو اسی بات پر ہے ناں شاہ جی کہ یہ دکان دار خلوص سے پیش آتا ہے، محبت سے نہیں۔! محبت سے پیش آئے تو یہ ٹکڑی اپنی پوری زندگی کا ہی سودا نہ کر ڈالے۔؟“ اسپیکر شہناز نے تہہ بھری

”رے۔! اس دکان دار کا بھانجرا اتنا متکا بھی نہیں ہے کہ بدلے میں گاڑی کو اپنی پوری زندگی کا ہی سودا کرنا پڑ جائے۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”یہ آپ کہہ رہے ہیں ناں شاہ جی۔! کیونکہ آپ میری جگہ پر نہیں ہیں، میری جگہ سے اپنے آپ کو دیکھیں ناں۔“ اسپیکر شہناز نے بات ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”لگتا ہے موسم کا اثر ہے۔؟“ دل اور نے دلچسپی سے کہا تھا۔
”آپ کسی موسم سے کم تو نہیں ہیں۔ آپ کا ہی اثر ہے اور جس پر آپ اثر کر جاتے ہیں پھر اس پر کوئی اور موسم اثر نہیں کرتا۔“

”دردی والوں کے منہ سے شاعرانہ باتیں۔؟ حیرت ہوتی ہے کبھی کبھی۔“ دل اور نے مذاق کیا تھا وہ جان بوجھ کر اسپیکر شہناز کو چھیڑ رہا تھا۔

”دردی والوں کے سینے میں بھی دل ہوتا ہے شاہ جی۔“ اسپیکر شہناز نے ہنسٹکی سے کہا تھا۔
”کون سا دل۔؟ دل اور شاہ والا دل یا پھر محض سینے میں قید رہ کر ہڑکنے والا دل۔؟“ اس نے پھر دلچسپی سے سوال کیا تھا۔

”جانتے ہو کچھ شاہ جی۔! موسم پہلے ہی ابر آلود ہو رہا ہے۔“ اسپیکر شہناز نے سر جھٹکا تھا۔
”جائے دیا اسپیکر صاحب۔! اور کوئی حکم اس نے بری شرافت اور تابعداری کا مظاہرہ کیا تھا۔“

”اے جان کے لیے گاڑی پسند کرنی تھی۔“ اسپیکر شہناز نے شوروم کے پچھلے کونے پر جی گاڑیوں کو اک نظر دیکھا تھا۔

”سوسٹ ویکم۔! آپ گاڑی پسند کریں گاڑی آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔“ دل اور نے ہاتھ سے گاڑیوں کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”مجھے وہ آف وائٹ گاڑی پسند آئی ہے۔“

”او کے۔ ابوی گاڑی آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔“ دل آور نے سنجیدگی سے کہا تھا۔
 ”لیکن اس گاڑی کی قیمت۔؟ اس کی کیا ڈیل ہے آپ کی طرف سے۔“ اسپیکٹر شہناز نے جانا چاہا تھا۔
 ”میں عورتوں کے ساتھ ڈیل نہیں کرتا۔“ دل آور نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے انکار کر دیا تھا۔
 ”تو پھر۔“ اسپیکٹر شہناز کو حیرانی ہوئی تھی۔

”پھر یہ ڈیل آپ کو اس شوروم کے سیکنڈ ہینڈ اور زمبابوئیل حیات کے ساتھ کرنا پڑے گی، کیونکہ فی الحال ہمارے پاس نیچر وغیرہ کی سہولت نہیں ہے اس لیے زیادہ تر ڈیلنگز ہمیں خود ہی کرنا پڑ رہی ہیں۔ لیکن آپ تسلی رکھیں آپ کے بجٹ کا پورا پورا خیال رکھا جائے گا۔“
 آخر میں دل آور نے اسے تسلی دی تھی۔

”یقین تو نہیں آتا کہ آپ میرے بجٹ کا خیال رکھیں گے۔ لیکن خیر مان لیتی ہوں۔“ اسپیکٹر شہناز نے مایوسی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”پھر وہی شک۔“ دل آور کے شکوے۔ اسپیکٹر شہناز بے ساختہ کھلبھلا کے ہنسی تھی۔
 ”آپ کے کام ہی شک والے ہوتے ہیں شادی۔! آپ کے کیس کی فیس ہی اتنی بھاری ہوتی ہے کہ لوگوں کو آپ کے پاس آتے ہوئے سو بار سوچنا پڑتا ہے پھر میں یہ کیسے مان لوں کہ آپ میرے بجٹ کا خیال رکھیں گے۔ اور مجھے کچھ ڈسکاؤنٹ دیں گے۔“

اسپیکٹر شہناز جانتی تھی کہ دل آور کی فیس کلائنٹ کے کانوں سے دھواں نکال دیتی ہے۔ وہ شرکامنگا ترین وکیل تھا۔

دیکھیے اسپیکٹر صاحب۔ میں اگر لوگوں سے بھاری فیس لیتا ہوں تو ان کو مایوس بھی نہیں کرتا، میرے ہاتھ میں بیسے گئے کیس کی جیت بھی یقینی ہوتی ہے اور شاید آپ مومنہ بی بی کے کیس کو بھول گئی ہیں جس کی میں نے کوئی فیس نہیں لی بلکہ خود اس کیس پر پیسہ لگا رہا ہوں تاکہ کسی غریب کو انصاف مل سکے اور ایسے انصاف میں کئی غریبوں کو دلا چکا ہوں بس میری فیس ان ہی لوگوں کے لیے بھاری ہوتی ہے جن کے والٹ میں روپے کم اور کریڈٹ کارڈ زیادہ ہوتے ہیں۔“ دل آور نے اسپیکٹر شہناز کی غلط فہمی دور کرنا چاہی تھی۔

”ارے شاہ جی۔! میں تو مذاق میں کہہ رہی تھی ورنہ آپ کو مجھ سے بہتر کون جانتا ہے بھلا۔ مجھے پتا تھا کہ آپ لوہن ہارڈ ہیں اس لیے تو مومنہ بی بی کو میں نے آپ کے پاس بھیجا تھا ورنہ کسی اور کا خیال تو نہیں آیا مجھے۔“ اسپیکٹر شہناز نے بھی اپنی بات کی وضاحت کی تھی۔

”پھر میری بھاری فیس کی شکایت کیوں کرتی ہیں۔؟“ دل آور نے خفگی سے کہا تھا۔
 ”میں نہیں کرتی لوگ کرتے ہیں۔“ وہ مسکرائی تھی۔
 ”یعنی۔! آپ کے لیے لوگ اہم ہیں۔“

”لوگ جائیں بھاڑ میں شادی۔ میرے لیے آپ اہم ہیں، میری بلا سے اس سے بھی زیادہ بھاری فیس میں۔ مجھے کیا تکلیف ہے بھلا۔“ اسپیکٹر شہناز خفگی سے جھنجھلا گئے بولی بھی اور دل آور پھر تہقہہ لگا کر ہنسنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”ہاں ہاں۔! کیوں نہیں۔ ایسی ہی ایک فیلڈ میں آپ خود بھی تو ہیں ناں۔؟ آخر ذریعہ میٹر گاڑیاں ایسے ہی تو نہیں خریدی جاتیں۔“ دل آور کا اشارہ رشوت کی طرف تھا جس کو سمجھتے ہی اسپیکٹر شہناز نے کانوں کو ہاتھ لگائے تھے۔

”تو یہ شادی۔! اب یہ الزام تو نہ دیں ہماری حق حلال کی کمائی ہے۔“

”ہوں۔! ایسے ہوتی ہے تکلیف۔ جب کوئی ہماری حق حلال کی کمائی کو کوئی الزام دیا جاتا ہے۔“ دل آور نے اسے آئینہ دکھایا تھا۔

”او کے ایم سوری۔“ اسپیکٹر شہناز نے معذرت کی تھی۔
 ”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے آپ بیٹھے میں چائے منگواتا ہوں۔“
 ”نو تھینکس۔! چائے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے فی الحال کسی کام سے جانا ہے اور بارش اسٹارٹ ہونے سے پہلے مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

”او کے۔! جیسے آپ کی مرضی۔ باقی گاڑی کی قانونی کارروائی اور پیسے زود وغیرہ آپ کل خود آئیں گی تو نیل کرارے گا، البتہ گاڑی پر میں سیل ٹیک لگا دیتا ہوں۔“ دل آور نے وہ گاڑی اس کے لیے یک کروادی بھی اسپیکٹر شہناز کی موجودگی میں ہی اس گاڑی پر سیل کا ٹیک لگا دیا گیا تھا اور پھر وہ وہاں سے نکل آئی تھی اور ابھی وہ اسپیکٹر کو رخصت کر کے فارغ ہوا ہی تھا کہ اس کا سیل فون بجنے لگا تھا۔

اس نے سیل فون اٹھا کر دیکھا تو اسکرین پر عبد اللہ کا نمبر نظر آیا تھا جس پر اس نے فوراً ”کال ریسیو“ کی تھی۔
 ”سلام علیکم۔! وہی کال ریسیو کرنے کا مخصوص اشارہ۔“
 ”علیکم السلام۔! کہاں ہو۔؟“ عبد اللہ نے چھوٹے ہی استفسار کیا تھا۔

”شوروم میں۔! اس کا جواب مختصر تھا۔
 ”اور نیل صاحب۔؟ وہ کہاں ملیں گے اس وقت۔؟“ عبد اللہ کا لہجہ طنزیہ ہو رہا تھا۔
 ”سلام آیا میں! اس کا دوسرا جواب بھی مختصر تھا۔

”کیوں؟ سلام آیا میں کیوں؟“ عبد اللہ کو حیرانی ہوئی تھی۔
 ”کام کے سلسلے میں! اس کا تیسرا جواب بھی مختصر ہی موصول ہوا تھا۔
 ”اف یار! ایک تو میں تم لوگوں کے کام سے تنگ آ گیا ہوں کام کام ہر وقت کام یا رکھیں کام کے علاقہ بھی کچھ کر لیا کرو۔“

”مثلاً۔“ کیا کریں۔“ دل آور نے انہیں اس سے پوچھا تھا۔
 ”محبت کر دیا ر محبت! قسم سے یار مڑا آ جاتا ہے محبت کر کے۔ محبت کرنے والے کام کرنا بھول جاتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں محبت ہی کام ہے۔“ عبد اللہ نے جھٹ سے مشورہ دیا تھا مفت اور مفید!

”ہو نہ ملک صاحب۔! آپ ٹھہرے جدی پشتی رئیس اور جاگیردار آپ کا گزارہ صرف محبت کر کے بھی ہو جاتا ہے لیکن ہمارا گزارہ صرف محبت سے نہیں ہو سکتا۔ ہمیں کام کرنا پڑتا ہے۔ آپ اب بھی فرق دیکھ لیں۔ آپ محبت کر کے شادی رچا کر بیوی کے ساتھ بڑے سکون سے گھر پر آرام فرما ہیں اور انتہائی اطمینان اور تسلی کے ساتھ اپنے بیدروم میں بیٹھے یہ ابر آور موسم یہ دھند میں لپٹاؤں اور یہ بھگا د سمیرا انجوائے کر رہے ہیں جبکہ ہم دونوں چھڑے چھانٹ بے چارے بیچ صحیح گھروں سے نکل کر کام کے لیے بھٹک رہے ہیں۔ کورٹ پکھری اور آفس کے دھکے کھاتے پھر رہے ہیں وہ اسلام آباد میں ٹھہر رہا ہے اور میں لاہور میں۔ کیونکہ آپ نہ بھی کام کریں گے ورنہ ہو جائے گا لیکن کام کیے بغیر ہمارا گزارہ نہیں ہو گا۔“

دل آور کی بات۔ عبد اللہ انہیں بے ساختہ اللہ نے والا تہقہہ نہیں روک سکتا تھا۔
 ”الہا۔! اسی لیے تو کہا ہے کہ تم لوگ بھی ایسا موسم گھر بیٹھے انجوائے کرنے کا سامان کر لو یعنی محبت کر لو۔“
 ”بس بس۔! رہنے دو۔ جب ہمارا دل چاہے گا ہم کر لیں گے تم اپنے مشورے اپنے پاس رکھو دل آور نے مصنوعی غصے سے کہا تھا۔

”او کے! نہ کرو محبت لیکن انجوائے تو کرلو“ عبد اللہ شرارت سے کہہ رہا تھا۔
”کیسے؟“

”وہ ایسے کہ نگارش آج کچن میں ہے اور وہاں سے طرح طرح کی خوشبوئیں آرہی ہیں میں نے سوچا اکیلے
حلق سے نہیں اترے گا۔ اس لیے تم لوگوں کو بھی بلا لیتا ہوں۔“ عبد اللہ نے اپنے فون کرنے کی وجہ بتائی تھی۔
”نو تھینکس یار! تم اکیلے ہی انجوائے کرو مجھے یہاں کام ہے۔“ دل آور نے بڑی سہولت سے انکار کر دیا تھا۔
”ایسی کی تیسری تمہارے کام کی اس نے اتنا سب کچھ اسپیشلی تم دونوں کے لیے خواہا ہے سب ضائع چلا جائے
گام از گم تم تو آسکتے ہو نا؟“ عبد اللہ غصے سے بھنا گیا تھا۔

”دل آور بھائی! میں نے یہ سب کچھ اس لیے بتایا ہے تاکہ آپ لوگ ہمارے گھر آسکیں ورنہ گھر میں یہ سب
کچھ تو ہم روز کسی دیتے رہتے ہیں۔“

عبد اللہ کے قریب سے نگارش بھائی کی آواز ابھری تھی جو دل آور کو سیل فون کے ایئر پیس سے صاف سنائی
دی تھی اور دل آور کے پاس مزید انکار کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی۔

”لو کے! میں آ رہا ہوں۔“ اس نے ہائی بھری تھی۔
”بھائی میں جاؤ مت آؤ تم میرے بلائے پہ نہیں اپنی بھابھی کے بلائے پہ آرہے ہو۔“ عبد اللہ کاٹ کھائے کو
دوڑا تھا۔

”ظاہر ہے! بھابھی نے ہمارے لیے اتنی محنت کی ہے اتنا کچھ بتایا ہے تو انہی کے لیے آئیں گے نا؟ دل آور نے
جواباً ”اے اور چڑایا تھا اور عبد اللہ نے کھٹاک سے فون بند کر دیا تھا جس پہ دل آور بے ساختہ ہنسا تھا۔



”علیٰ بی بی! علیٰ بی بی! علیٰ بی بی!“

وہ فرش پہ لیجئے بستر پہ بیٹھی سردی سے ٹھہر رہی تھی اور اپنے ہاتھ پاؤں کمبل میں چھپائے اور گرم کرنے کی
کوشش کر رہی تھی جب زلفی کی آواز اس نے چونک کر دیکھا تھا۔

”نت تم کون۔“ اس کی آواز بھی ٹھہری ہوئی تھی۔
”میں اگل باجی کا بھائی ہوں بی بی جی! زلف خان نام ہے میرا مگر سب زلفی کہتے ہیں۔“ وہ پری اس سے
مخاطب تھی زلفی خود گڑبڑا گیا تھا۔

”گل کہاں ہے؟“ علیٰ بی بی نے اپنے آپ کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔
”وہ جی۔۔۔ وہ کچن میں ہے۔ باہر مارش ہو رہی ہے اور بہت ٹھنڈ بھی ہے اس لیے ہم لوگوں نے گھر پہ سموے

اور پکوڑے بتائے ہیں باجی نے کہا کہ آپ کو بھی دوے آؤں یہ آپ کے لیے ہیں۔“ زلفی نے چھوٹی سی ٹرے
نیچے فرش پہ علیٰ بی بی کے قریب ہی رکھی تھی حالانکہ وہ یہ بات گول کر گیا تھا کہ یہ سموے اور پکوڑے دینے کے
برائے اسے دیکھنے کے لیے آیا ہے کیونکہ وہ جب سے آئی تھی زلفی نے اسے دوبارہ دیکھا جو نہیں تھا اور اب اسے
دیکھ کر وہاں سے ہٹنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اسے اپنے صاحبہ چیرت ہوئی تھی ہیرے کو مٹی میں رول رہا تھا۔
”گل سے کہنا میرے پاس آئے۔“ اس نے زلفی کو پکار دیا تھا۔

”جی! ابھی نہ بھیجتا ہوں۔“ زلفی فوراً سر ہلاتے ہوئے پلٹ گیا تھا۔
اور علیٰ بی بی کی نظریں اس ٹرے پہ ٹھہر گئی تھیں ایک پلیٹ میں سموے تھے ایک پلیٹ میں پکوڑے تھے
ساتھ ہی چھوٹے سے باؤل میں چٹنی اور کچھ چھپ تھا اور ایک اور پلیٹ میں اخبار میں کوئی چیز لپی ہوئی تھی ناچر کیا

تھی یہ تو علیٰ بی بی کو نہیں پتا تھا البتہ اس اخبار کے ٹکڑے علیٰ بی بی کی نظریں جم سی گئی تھیں۔
”وقار آفندی۔“ اس نے اخبار کی سرخی میں نظر آتے نام کو زیر لب دہرایا تھا اور جب یقین ہو گیا کہ یہی نام
لکھا ہوا ہے تو اس نے پلیٹ میں سے وہ اخبار کا ٹکڑا جھپٹ کر اٹھایا تھا جس میں سے وہ تین نان پلیٹ میں گرے
تھے اس اخبار میں نان لپیٹے ہوئے تھے جو زلفی جلدی میں یونی اٹھا لیا تھا۔

”شدید ترین فوج کے شکار وقار آفندی کو کل صبح ہسپتال سے ڈسچارج کر کے گھر بھیج دیا جائے گا۔“
علیٰ بی بی کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ وہ بار بار اس سرخی کو پڑھ رہی تھی اور پھر پھر رہی تھی۔

”جی بی بی جی! آپ نے بلایا تھا مجھے؟“ گل کی آواز پہ علیٰ بی بی نے یکدم چونک کر دیکھا تھا۔
”گل! یہ اخبار یہ اخبار کہاں سے آیا ہے کس ڈیٹ کا ہے یہ۔“ علیٰ بی بی نے تڑپ کے کھڑی ہو گئی تھی

اس نے اخبار کا وہ چھوٹا سا ٹکڑا گل کے سامنے لہرایا تھا۔
”مجھے کیا پتا یہ اخبار کس ڈیٹ کا ہے بی بی جی۔ اس میں تو زلفی نان پلیٹ کر لایا تھا بازار سے۔“ گل نے

لا علی کا اظہار کیا تھا۔
”مجھے۔۔۔ مجھے یہ پورا اخبار لاؤ کہیں سے پلیز گل مجھے یہ پورا اخبار لاؤ۔“ علیٰ بی بی نے اس اخبار کے ٹکڑے کو
دیکھتے ہوئے رو پڑی تھی۔

”اے بی بی جی! کیا ہو گیا ہے؟ ایسا کیا ہے اس اخبار میں؟“ گل اس کو یوں تڑپ تڑپ کے روتے دیکھ کر
پریشان ہو گئی تھی۔

”میرے بیاہ فوج کا انیک ہوا ہے اور مجھے پتا ہی نہیں۔“ علیٰ بی بی روتی ہوئی فرش پہ دوڑا تو بیٹھ گئی تھی
اور وہ اخبار کا ٹکڑا اٹھیوں میں دبوچ رکھا تھا جس پہ نہ ڈیٹ تھی اور نہ ہی اس سرخی کے نیچے دیا حوالہ یا تفصیل

تھی۔ کیونکہ نیچے سے اخبار پھٹا ہوا تھا بلکہ چاروں اطراف سے پھٹا ہوا تھا اور علیٰ بی بی اس ٹکڑے کو دیکھ دیکھ
کر رو رہی تھی تڑپ رہی تھی وہ بھی بے بس تھی اور اخبار کا وہ پھٹا ہوا ٹکڑا بھی بے بس تھا!

”فوج کا انیک۔۔۔“ گل بھی سن کر پریشان ہو گئی تھی۔
”گل! مجھے یہ اخبار لاؤ۔۔۔ پلیز گل۔۔۔ یہ اخبار لاؤ۔“ علیٰ بی بی بک رہی تھی۔

”بی بی جی!۔۔۔! مجھے پتا تو نہیں کہ یہ اخبار کون سا ہے؟ لیکن ایک خبر مجھے پتا ہے تقریباً ”سارے ہی اخباروں میں
آتی ہے آپ صاحب کے رائے اخباروں میں سے دیکھ لیں۔ شاید مل ہی جائے۔“ گل کا آہیڈیا برا نہیں تھا

علیٰ بی بی نے تڑپ کے دیکھا تھا۔
”رائے اخبار؟ کک کہاں ہیں؟“ وہ یکدم کھڑی ہو گئی تھی۔

”وہ کونے میں رکھی اماری میں پڑے ہیں اس سال کے سارے اخبار مل جائیں گے آپ کو۔“ گل نے بڑی
زہانت کا ثبوت دیا تھا اور علیٰ بی بی کے انک کے اس الماری کی طرف بھاگی تھی اور پھر اگلے چند سیکنڈ میں وہ اخبارات

سے بھری الماری فرش پہ الٹ چکی تھی اسے چندرہ اور سولہ نومبر کے اخبار کی تلاش تھی اور اس تلاش میں اسے
زیادہ دور نہیں جانا پڑا تھا چونکہ نومبر سے چودہ ستمبر تک سارے اخبار اس کے سامنے تھے۔ اس کے ہر تھ ڈسے

سے لے کر وقار آفندی کے پیرالائز ہونے تک کی تمام خبریں اخبار کی سرخیوں کی زینت بنی ہوئی تھیں اور
علیٰ بی بی سولہ نومبر کا اخبار ہاتھ میں آتے ہی دھاڑیں مار مار کر رونا شروع ہو گئی تھی۔

”بی بی! یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ علیٰ بی بی روتے روتے فرش پہ بی بی رہی ہو گئی تھی اس کے آنسو اخبار
کے ڈھیر پہ گھر رہے تھے اور اخبارات کے کاغذ گیلے ہوتے جا رہے تھے۔

”بی بی جی! سنبھالے اپنے آپ کو۔ اس طرح رونے سے تو کچھ نہیں ہو گا نا؟“ گل نے فرش پہ جھکی تڑپ

تریب کے روتی علیحدے کو سمجھانے کی کوشش کی تھی لیکن علیحدے کا دل غم سے چور تھا۔ اتنی جلدی کیے منتقل جاتی۔

میں ہم بھی تو ایسے کہ حجاب بھول جائے
میں سوال بھول جاؤں ' وہ جواب بھول جائے
وہ کسی خیال میں ہو اور اسی خیال میں ہی
کبھی میرے رستے میں وہ گلاب بھول جائے
تیری سوچ پر ہو حاوی میری یاد اس طرح سے
کہ تو اپنی زندگی کا یہ نصاب بھول جائے

بارش دیوانہ وار برس رہی تھی۔

اور زری اندرونی مین ڈور کے سامنے والے حصے میں بڑے سے ستون سے ٹیک لگائے کھڑی بارش کی یہ دیوانگی
بڑے دل سے بڑے دھیان سے دیکھ رہی تھی اور اس دیوانی بارش میں بھگتے سبز لان 'سبز پورے اور رنگین پھول
بھی اس کی توجہ اپنی طرف مبذول نہیں کر پا رہے تھے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی وجد میں کھڑی ہو وہ وہاں ہو کر بھی
وہاں نہیں لگ رہی تھی۔

اس کے دھیان اس کے گیان اس کی روح پہ دل اور شاہ کی حکمرانی تھی اور وہ اسی حکمران کے تابع کھڑی تھی
۔ اسے بس اتنی خبر تھی کہ بارش ہو رہی ہے اب اس بارش میں کیا کیا ہو رہا ہے؟ اسے ذرا بھی خبر نہیں تھی لیکن
جیسے ہی اس دھواں دھار برستی بارش میں ان کے گھر کا گیٹ کھلا تھا اس کا عشق جی اٹھا تھا۔

کیونکہ آنے والا دل اور شاہ تھا اور زری کو لگا یہ دیوانی بارش اس پہ برس گئی ہو اس کا من بھیگ بھیگ گیا تھا۔
گاڑی پور ٹیکو میں پارک کر کے وہ گاڑی سے اتر آیا تھا اور پور ٹیکو سے مین ڈور تک آتے آتے وہ دھواں دھار
بارش کی تیز بو چھاڑ سے اچھا خاصا بھیگ گیا تھا اور مین ڈور کے سامنے والے حصے کی چھت کے نیچے آتے ہی اس
نے اپنی شرٹ اور اپنے بالوں پہ پڑنے والا بارش کی بوندوں کا پانی چھاڑنا شروع کر دیا تھا اور اپنے اس دھیان اور
بھگت میں وہ ستون کے قریب کھڑی زری کو نہیں دیکھ پایا تھا۔ اور وہ بھی کہ اس کی اک اک حرکت اک اک جنبش پہ
واری جا رہی تھی۔

دل چاہا اس کے چہرے اس کے بال اس کی شرٹ پہ گرنے والے بارش کے قطروں کو اپنے روپے میں جذب
کر لے اور روپے کو مغرور کر ڈالے اپنی قسمت پہ اور اپنی اوقات پہ۔ لیکن دل نے تو بس چاہا تھا۔ اور چاہت
کس کی پوری ہوتی ہے بھلا۔؟

اندر کی طرف بڑھتے دل اور شاہ کے قدم اپنے پیچھے ابھرنے والی آواز پہ ٹھنک کر رک گئے تھے اس نے چونک
کر اس آواز کے تعاقب میں دیکھا تھا اور اسے دیکھ کر وہ ہنسم سا گیا تھا۔

آج وہ بھی کچھ اور سے کچھ اور لگ رہی تھی دل اور شاہ کی نظریں حیران رہ گئی تھیں 'وہ ریڈ کلر کے خوب
صورت 'ویدہ زیب اور جدید تراش خراش کے سوٹ میں ملبوس بلیک کلر کی لانگ جرسی پہنے 'خوب صورتی اور
نفاست سے وہ بڑے اوڑھے سرخ گلاب کے پھولوں سی زری اس کے بالکل سامنے ہی تو کھڑی تھی اور دل اور شاہ
اسے دیکھنے کی تاب نہیں لایا تھا اور ساختہ نظریں جھکا لی تھیں 'دل اور شاہ کی تیس سالہ زندگی میں ایسی کوئی
عورت اور ایسا کوئی مرنو نہیں تھا کہ جس کے سامنے اس کی نظریں جھکی ہوں 'سوائے ایک زرین ملک کے۔!

اس کی زندگی میں زری وہ واحد ہستی تھی جس کو دیکھتے ہوئے ہمیشہ ہی اس کی نظریں جھک جاتی تھیں جس طرح
وہ اپنی کٹ دار آنکھوں سے باقی سب کو دیکھتا اور گزرتا کے رکھ دیتا تھا اس طرح وہ اسے نہیں دیکھ پاتا تھا اس کے
سامنے تو وہ ہمیشہ نظریں چرا کے اور کترا کے بات کرتا تھا، بلکہ زری کے سامنے تو اس کا سر بھی جھک جاتا تھا اور
گردن بھی۔!

بالکل ایسے جیسے اس وقت ہوا تھا دل اور نے سر بھی جھکا لیا تھا اور نظریں بھی کیونکہ اگر اس لمحے وہ نظریں اٹھا
کر اسے دیکھ لیتا تو یقیناً کامل تھا کہ یا تو دل اور شاہ۔ دل اور شاہ نہ رہتا۔ یا زری۔ یا زری نہ رہتی۔ اس
مختصر لمحے میں سب کچھ بدل سکتا تھا۔ دل بھی اور دنیا بھی۔ بس اک ذرا دیکھنے کی دیر تھی۔ اور وہ اس دیکھنے
سے کترا گیا تھا۔ دامن بچا گیا تھا۔

"السلام علیکم۔! کیسی ہیں آپ؟" دل اور کو نظریں جھکانے کے باوجود ملاقات کے آداب نبھانے پڑے

تھے۔
"مگر آپ دل کے طریقے سے پوچھتے تو میں آپ کو بتاتی کہ میں کیسی ہوں؟ لیکن آپ دنیا داری کے طریقے سے
پوچھ رہے ہیں تو بتانا پڑے گا کہ اچھی ہوں، ٹھیک ہوں، خوش ہوں۔" زری کے لہجے اور الفاظ میں شکوے تھے
شکایتیں تھیں، گلے تھے، لیکن اس نے تو جیسے سے ہی نہ تھے۔

"یہ تو بہت خوشی کی بات ہے کہ آپ اچھی ہیں، ٹھیک ہیں، خوش ہیں انسان کو اور کیا چاہیے بھلا۔؟" دل
اور نے سنجیدہ سے لہجے میں کہا تھا۔

"ہونہ۔! انسان کو اور کیا چاہیے بھلا۔ یہ بھی بتا دوں یا سمجھ جائیں گے۔؟" زری ہنوز ستون کے ساتھ
پشت لگائے دونوں ہاتھ اپنی جرسی کی ٹیبوں میں پھنسائے انتہائی سکون سے کھڑی اپنے سامنے کھڑے دل اور شاہ
جیسے مجرم کو دیکھ رہی تھی جو اس کے دل کی عدالت میں کھڑا تھا اور اقبال جرم پہ تیار نہیں تھا۔
"میرا خیال ہے کہ بہت ٹھنڈ ہے یہاں، ہمیں اندر چلنا چاہیے؟" دل اور اس کا سوال نظر انداز کر گیا تھا کیونکہ
وہ جواب نہیں دینا چاہتا تھا۔

"وکیل صاحب! ٹھنڈ لگ رہی ہے؟ یا ڈر لگ رہا ہے؟" زری تو آج اس کے لیے دل اور شاہ ثابت ہو رہی تھی
۔ نڈر اور اٹل!

"ڈر اچھا ہوتا ہے! شعلے اگلنے والے دل اور کالج اس لٹے بہت دھیما تھا۔
"بے وقت لگے تو برا بھی ہوتا ہے۔! زری اپنے انداز بیان پہ قائم تھی۔

"ڈر کا وہ سرانام عزت ہے۔ اس لیے آپ کے دل میں اور نظریں میں یہ ڈر ہونا ہی چاہیے 'وہ سرے لفظوں میں
میرا مطلب ہے کہ عزت ہونی چاہیے، جب ہم اپنے دل و نظر کا یہ ڈر امارتے ہیں تو سمجھیں کہ عزت امارتے ہیں
۔ اور عزت امارنا اچھی بات نہیں۔" اس نے وکیل دی تھی۔

"ہونہ! صفائی دینا تو کوئی آپ سے سیکھے۔" زری کے انداز میں خفگی تھی۔
"کیا کروں۔؟ میرا تو کام ہی یہی ہے؟" دل اور کے لہجے میں تلخی کا رس تھا۔

"جانتی ہوں! آپ کا تو کام ہی یہی ہے، پھر بھی الجھ رہی ہوں۔" زری نے سر جھکا تھا۔
"مجھے سے بہتر ہے کہ کوئی کام کر لیں۔ اس نے مشورہ دیا تھا۔

"میں کام نہیں کرتی۔" اس نے لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔
"میں جانتا ہوں! آپ کام نہیں کرتیں، آپ محبت کرتی ہیں۔ وہ سوچ کے رہ گیا تھا۔

"یہ بھی اچھا کرتی ہیں۔" اس نے لاپرواہی کا جواب لاپرواہی سے ہی دیا تھا، گویا جانا چاہ رہے ہیں؟ وہ اسے

نظروں سے چاٹ رہی تھی۔

”ہوں! عبد اللہ انتظار کر رہا ہو گا دل اور نے وہاں سے جانے کا جواز دھونڈا۔“

”جائیے۔! ضرور جائیے۔ وکیل صاحب ویسے بھی یہاں بہت ٹھنڈ ہے۔ آپ کو لگ جائے گی۔“ زری نے اسے آزاد کیا تھا۔

”تھینک یو!“ دل اور نے مزید کچھ بھی کہے بغیر اور بات کو طول دینے بغیر اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے قدم دوبارہ اندر کی سمت موڑ لیے تھے یوں جیسے اسے کمرے سے رہائی ملی ہو۔

”سینوکیل صاحب!“ اس نے پھر پیچھے سے آواز دی تھی اور اس کے قدم دوبارہ رک گئے تھے۔
”مگر کوئی آپ کو اپنے دل کا وکیل کر لے تو کیا خیال ہے۔ کیس جیت جائیں گے یا ہار جائیں گے۔“ اس لگی کے پگے سوال تھے لیکن دل اور اس کے اس پگے سوال پہ اس کی سمت پلٹا نہیں تھا بلکہ اس کی سمت پشت

”ہار جاؤں گا۔“ اس کا جواب دو ٹوک تھا۔

”کیوں۔؟ وکیل صاحب کیوں؟ میں نے تو سنا ہے آپ کوئی کیس نہیں ہارتے۔“ زری تڑپ ہی تو گئی تھی

”وہ دنیاوی کیس ہوتے ہیں۔ میں کسی دل کا کیس نہیں لڑ سکتا۔ مجھے یقین ہے کہ میں ہار جاؤں گا۔ اس لیے کوئی بھی مجھے اپنے دل کا وکیل نہ کرے۔“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے حقیقت سے آگاہ کیا تھا اور زری چپ کی چپ رہ گئی تھی اور دل اور نے قدم آگے بڑھا دیے تھے۔

”وکیل صاحب! آپ ایک بار کوشش تو کر سکتے ہیں نا؟“ اس کی کانپتی ہوئی آواز پھر اس کے قدموں کی زنجیر بنی تھی۔

”میں کوشش نہیں کرتا عمل کرنا ہوں۔“

”آپ عمل کریں اور ہار جائیں۔ یہ بھی تو نہیں ہو سکتا نا؟“

”ہماری زندگی میں کچھ کیس ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو ہم ہر صورت میں ہار جاتے ہیں کوشش کر کے بھی اور عمل کر کے بھی۔ کیونکہ یہ ہار مقدر میں لکھی ہوئی ہے جو ہمیں مل کر ہی رہتی ہے چاہے جتنی بھی تیری کرو چاہے جتنی بھی تدبیر کرو۔“ دل اور نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور پھر اس کی سمت پلٹ کر دیکھے بغیر اندر چلا گیا تھا۔

زری کے قدم بے ساختہ پیچھے ہٹے تھے اور وہ ستون سے لگ گئی تھی وہ بے یقین سی ہوئی تھی تو بے چین وہ بھی ہو چکا تھا۔ نگار س بھابھی اور عبد اللہ کے پاس ہو کر بھی وہ ان کے پاس نہیں تھا وہ تو یا ہر ہی ستون کے پاس کھڑا رہ گیا تھا۔ دل و جان سمیت!

مغرب کا وقت تھا جب باہر دروازے پہ دستک ہوئی تھی۔

مریم اور عابدہ خاتون تو صبح سے ہی اس دستک کے انتظار میں تھیں، لیکن جیسے ہی یہ دستک ہوئی تھی ان دونوں پاؤں بٹی کے دل و دھڑک اٹھے تھے، کسی انہونی کے خیال سے ہی جسم کانپ گیا تھا، کیونکہ وہ دونوں ہی پہچان چکی تھیں کہ یہ دستک عدیل کی نہیں ہے۔

”آپ فہم ریے۔! میں ویسے ہی ہوں۔“ مریم نے عابدہ خاتون کو چارپائی سے اٹھتے دیکھ کر روک دیا تھا اور عابدہ

خاتون تو پہلے ہی اندر سے غمگین تھیں مریم کے روکنے پہ جہاں کی شمال رہ گئی تھیں۔

”کون ہے؟“ اس نے دروازے کے قریب آکر پوچھا تھا۔

”میں ہوں شہیارہ عدیل صاحب نے بھیجا ہے۔“ یاہر سے شہیارہ کی تھکی تھکی سی آواز سنائی دی تھی۔

”شہیارہ۔؟“ مریم نے فوراً ہی دروازہ کھول دیا تھا۔

”السلام علیکم! شہیارہ نے احتراماً“ نظریں جھکاتے ہوئے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام! عدیل بھائی کہاں ہیں؟“ مریم کے انداز میں بے چینی تھی۔

”وہ۔۔۔ وہ اس وقت پولیس اسٹیشن میں ہیں، باؤ امتیاز نے انہیں جیل بھجوا دیا ہے، ہم صبح سے انہی کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے تھے، لیکن بارش کی وجہ سے کوئی بھی کام سیدھا نہیں ہو سکا اور کل پھر سنڈے ہے، کل بھی کچھ نہیں ہو سکے گا۔“

شہیارہ اسے سمجھانے اور تسلی دینے کے لیے تفصیل سے بتا رہا تھا اور مریم بمشکل اپنے قدموں پہ کھڑی رہ سکی تھی۔

”آپ عیب کیا ہو گا؟“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔

”آپ پریشان نہ ہوں، بس دعا کریں، اللہ سب بہتر کرے گا، ہم سب باؤ امتیاز کو مٹانے کی کوشش کر رہے ہیں، اگر وہ مان گئے تو عدیل صاحب فوراً باہر آجائیں گے، ان شاء اللہ! مجھے پورا یقین ہے کہ اللہ بہتر سبب نکالے گا۔“ شہیارہ اسے تسلی دے رہا تھا لیکن مریم کا دل اتنی آسانی سے کیسے بہل سکتا تھا۔؟ اسے سمجھنے کے لیے چند منٹس چند سیکنڈز چند گھنٹوں کی ضرورت تھی کچھ وقت درکار تھا، تو نئی قدموں پہ کھڑے کھڑے کیسے سمجھل جاتی؟

”مریم! مریم! کیوں کھڑی ہو؟ کون ہے؟“ وہ عابدہ خاتون کی آواز پہ چونک کے متوجہ ہوئی تھی۔

”جی امی! آ رہی ہوں۔“ اس نے اپنے اعصاب ٹھکانے لائے ہوئے پلٹ کر انہیں جواب دیا تھا۔

”اچھا! میں اب چلتا ہوں دوبارہ کوئی خبر ہوئی تو دوبارہ آؤں گا بلکہ جب تک عدیل صاحب گھر نہیں آتے ہیں آپ کی خیر خبر لینے کے لیے آتا ہی رہوں گا“ آپ کو باہر کا کوئی بھی کام ہو مجھ سے کہیے گا میں کروں گا، آپ عدیل صاحب کی بہن ہیں تو میری بھی بہن ہیں۔ آپ کی عزت آپ کا احترام سر آنکھوں پہ۔“ شہیارہ نے اپنی خدمات پیش کی تھیں اور مریم اس کی مشکور ہو کر رہ گئی تھی۔

”تھینک یو۔“ تھینک یو سوچ! ایم سوری امی اور باقی گھر والوں کو ابھی اس مسئلے کا علم نہیں ہے اس لیے فی الحال آپ کو اندر نہیں بیارہی، جس کے لیے میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔“ مریم نے شہیارہ کے باہر کھڑے ہونے پہ معذرت چاہی تھی۔

”ارے! نہیں! نہیں۔ میں اندر نہیں آسکتا۔ یہ مناسب نہیں ہے عدیل صاحب گھر پہ ہوتے تو اور بات تھی، لیکن ان کی غیر موجودگی میں نہیں۔“ شہیارہ نے سمجھ داری کا ثبوت دیتے ہوئے خود ہی انکار کر دیا تھا اور پھر اسے خدا حافظ کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔

اور مریم دروازہ بند کر کے اندر آگئی تھی، عابدہ خاتون اسی کے انتظار میں بیٹھی تھیں اسے واپس آتے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں سوال اتر آئے تھے اور مریم کو اب ان سوالوں کے بہت محتاط اور مناسب طریقے سے جواب دینے تھے ان کو سنبھالنا بھی تھا اور سمجھانا بھی تھا جو کہ بہت مشکل کام تھا۔

صبح گھر سے نکلتے ہوئے وہ بہت فریش تھا۔

لیکن اس وقت واپسی پہ وہ بہت ڈسٹرب اور بو جھل لگ رہا تھا اس کے قدم بہت تھکے تھکے سے لگ رہے تھے۔ یوں جیسے کوئی طویل مسافت طے کر کے آیا ہو اور اس کی یہ تھکاوٹ گلاب خان اور گل نے بھی محسوس کی تھی۔

”سلام صاحب! گل نے آہستگی سے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ وہ بریف کیس اور موبائل ٹیبل پہ ڈالتے ہوئے خود صوفے پہ ڈھیر ہو گیا تھا۔

”صاحب جی! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ گل اسے دیکھ کر متفکری ہوئی تھی اسی لیے بے ساختگی میں پوچھ لیا تھا۔

”ہوں ٹھیک ہوں! بس ایک کپ چائے لادو۔“ اس نے اپنی ٹائی کی ٹاٹ کھولتے ہوئے شرٹ کا سب سے اوپری بٹن بھی کھول دیا تھا۔

”جی! ابھی لے کر آتی ہوں“ وہ فوراً ”پلٹ کر چلی گئی تھی اور دل آور نے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹرنکالٹے ہوئے سگریٹ سٹگالیا تھا۔

”وکیل صاحب! آپ ایک بار کوشش تو کر سکتے ہیں نا؟“ زری کی لرزتی کانپتی سی آواز اس کی سماعتوں پہ نقش سی ہو گئی تھی وہ اس کے سامنے تو اس سے دامن چھڑا لیتا تھا، لیکن اس کے بعد اس سے دامن چھڑانا بہت مشکل ہو جاتا تھا۔

اس نے اپنے ذہن کو مصروف کرنے کے لیے ریموٹ اٹھا کر ٹی وی آن کر لیا تھا اور ٹی وی کا ویلیوم انتہائی فل چھوڑ دیا تھا۔

”چائے صاحب جی!“ گل اک کپ چائے منٹوں میں بنا کر لے آئی تھی۔ لیکن ٹی وی کے فل ویلیوم میں اس کی آواز سنائی نہیں دی تھی۔

”صاحب جی! یہ چائے لے لیں۔“ گل صوفے کے قریب آگئی تھی اور اس پہ نظر پڑتے ہی دل آور نے ٹی وی بند کر دیا تھا۔

”صاحب جی!“ گل اس کے موڈ کے پیش نظر کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی۔

”کہو؟ کیا کہنا ہے؟“ وہ سمجھ چکا تھا کہ گل کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن اس کی وجہ سے چپ ہو گئی ہے۔

”صاحب جی! وہ۔۔۔ وہ علیزے بی بی بلا رہی تھیں آپ کو۔ انہوں نے کہا تھا آپ گھر آجائیں تو آپ کو پیغام دے دیں کہ آپ ایک بار ان سے مل لیں۔“ گل نے اس کا پیغام پہنچایا تھا۔

”ہو نہ۔۔۔ اس سے کہو۔۔۔ آج تو اپنے آپ سے بھی ملنے کو دل نہیں چاہ رہا۔ تم سے کل ملوں گا۔“ دل آور نے انکار کر دیا تھا۔

اور گل اس کا انکار لے کر چلی گئی تھی، لیکن علیزے آج پھر پہلے کی طرح بھری ہوئی تھی اس نے دل آور شاہ کے انکار کو ذرا بھی کانٹوں پہ نہیں دھرا تھا۔

بیسمنٹ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اخبار اس کے ہاتھ میں تھا۔ دل غم سے بو جھل اور دل غصے سے مشتعل ہو رہا تھا اور وہ غم و غصے سے پاگل ہوئی یونہی اخبار ہاتھ میں لیے بیسمنٹ کے کھلے دروازے سے دندناتی ہوئی باہر نکل آئی تھی اس وقت اس کا سارا ڈر اور خوف نچانے کہاں جاسویا تھا۔

وہ اس لمحے بہت نڈر اور بے خوف لگ رہی تھی وہ دل آور شاہ کے ہاتھوں مرجانے یا مار دینے کے ور پہ ہو رہی تھی اس کے تیور بہت جارحانہ تھے اور قدموں کا رخ ڈرائنگ روم کی طرف تھا۔

”ڈرائیور!“ وہ اسی طرح دندناتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تھی اور اپنی ذات کے بھنور میں ڈوبتے ابھرتے دل آور شاہ نے یکدم چونک کر دیکھا تھا وہ اس وقت صوفے پہ براجمان اپنی ہی سوچوں میں غلطیاں سگریٹ

بنے میں مصروف تھا جب علیزے اس کی سوچوں میں خلل ڈالتی ہوئی شیشے کی ٹیبل کے اس پار عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی دل آور بیٹھا ہوا تھا لیکن اس نے اپنے سامنے کھڑی علیزے آندھی کو سرسری نظر سے مگر سر تپا دیکھا تھا اس کے سفید کبوتر سے پاؤں ننگے تھے وہ بغیر جوتوں کے بھاگتی ہوئی آئی تھی اور اس کا سر بھی بنگا تھا تیز رفتاری اور بے دھیانی میں ڈوبنے سے ڈھلکا ہوا تھا دل آور نے ایسی لاپرواہی اس کے سراپے میں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی وہ بڑا خیال رکھتی تھی اپنے دوپٹے وغیرہ کا۔ لیکن آج سارے خیال اور سارے خوف نجانے کہاں ترک کر آئی تھی؟

”کیوں آئی ہو؟“ دل آور کی آواز گہیر اور لہجہ بو جھل ہو رہا تھا لیکن لہجے اور آواز میں ٹھہراؤ حد سے زیادہ تھا۔

”تم نہیں آئے اس لیے آئی ہوں!“ اس نے کافی چبا کر کہا تھا۔

”میں نے کہا نا تم سے کل ملوں گا؟“ اس نے اپنی بات دہرائی تھی۔

”کل تک اگر تم مر گئے تو؟ وہ غمو غصے سے یکدم چیخ اٹھی تھی۔

”تو کل تمہارے لیے جشن آزادی کا دن ہو گا۔“ دل آور نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔

”لیکن مجھے بتا ہے تم کل تک مرنے والے نہیں ہو۔“ علیزے کبھی بھی اتنی سفاک نہیں تھی لیکن اس وقت حد درجہ سفاک ہو رہی تھی جی چاہ رہا تھا اسے ابھی کے ابھی موت کے گھاٹ اتار دے۔

”تم دعا کرو شاید مر ہی جاؤں تمہاری بی دعا قبول ہو جائے۔“ جس طرح علیزے حد درجہ سفاک ہو رہی تھی اسی طرح وہ حد درجہ عجیب ہو رہا تھا۔

”میری دعا میں اثر ہو تا تو تم اب تک زندہ نہ ہوتے۔“ وہ غصے سے بھر رہی تھی۔

”یہ یعنی! یہ بھی آزما چکی ہو۔“ اس نے افسوس سے سر ہلایا تھا۔

”ہاں ہاں۔۔۔ بسب آزما چکی ہوں۔ لیکن اللہ تم جیسے انسانوں کو موت بھی نہیں دیتا۔“

”ہوں! سچ کہہ رہی ہو۔“ دل آور نے اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”تم اپنی بکواس بند رکھو۔ میں تمہاری بکواس سننے نہیں آتی۔ میں صرف یہ پوچھنے آئی ہوں کہ تم نے مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ میرے پیپا اتنے شدید بیمار ہیں؟ ان پہ فالج کا ٹیک ہوا ہے؟ وہ پیر الاز ہو گئے ہیں؟ بتاؤ مجھے آخر کیوں نہیں بتایا مجھے؟“ وہ اس پہ چیخ رہی تھی چلا رہی تھی اور وہ ہنوز ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا بغیر کچھ کے کسی رسپانس کے اسے دیکھ بھی رہا تھا اور اسے سن بھی رہا تھا۔

حالانکہ اس کا صرف ایک پھٹرا صرف ایک بات ہی اس کا سارا غصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا کر کے اسے ہمیشہ کے لیے خاموش کروا سکتے تھے۔ مگر نہیں اس نے ایسا نہیں کیا تھا کیونکہ وہ اس وقت واقعی ڈسٹرب تھا اور اس موڈ میں نہیں تھا کہ اس کے غصے کے جواب میں غصہ ہوتا۔ یا پھر اس کی اتنی بد تمیزی اور زبان درازی پہ اس کی زبان کھینچ لیتا۔ یا اسے مارنا پیٹنا اور سزا دیتا!

بلکہ وہ تو اتنا ڈسٹرب اور بو جھل تھا کہ آج علیزے آندھی کی ساری بد تمیزیاں اور ساری باتیں سن ان سنی کر گیا تھا یوں جیسے سر کے اوپر سے گزر گئی ہوں اور یہ علیزے کی خوش قسمتی تھی کہ وہ اس وقت ڈسٹرب نہیں اور بو جھل پن کا شکار تھا۔

ورنہ رد عمل میں اس کے ساتھ کیا ہو سکتا تھا یہ جانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔

”بیٹھو! بیٹھ جاؤ۔ آرام سے بیٹھ کے بات کرو۔“ اس نے سگریٹ کا آخری کش لینے کے بعد سگریٹ الٹش

رے میں سلے ہوئے کافی قہقہ کا مظاہرہ کیا تھا اور اسے سامنے والے صوفے پہ بیٹھنے کا کہا تھا۔

ورنہ رد عمل میں اس کے ساتھ کیا ہو سکتا تھا یہ جانے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔

”بیٹھو! بیٹھ جاؤ۔ آرام سے بیٹھ کے بات کرو۔“ اس نے سگریٹ کا آخری کش لینے کے بعد سگریٹ الٹش

رے میں سلے ہوئے کافی قہقہ کا مظاہرہ کیا تھا اور اسے سامنے والے صوفے پہ بیٹھنے کا کہا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ یہ سب پڑھنے کے بعد بھی میں تمہارے ساتھ بیٹھ کر آرام سے بات کر سکتی ہوں؟“
علیہ نے ہاتھ میں پکڑا اخبار شدت غضب سے دل اور کے چرے پر دے مارا تھا جو سیدھا اس کے چہرے پر
اچھا لگا تھا۔

اور یہ دل اور شاہ کی ڈسٹرمنس ہو جھل پن اور شکستگی کی انتہا تھی کہ وہ اس کی اس حرکت پر مشتعل نہیں ہوا تھا،
بلکہ یہ بھی سہ گیا تھا۔

”دیکھو! ایک کام کرو۔ یا بیٹھ جاؤ یا چل جاؤ۔ لیکن مجھے شک مت کرو۔“ دل اور نے کافی ٹھہرے ہوئے لہجے
میں اسے سمجھانا چاہا تھا۔

”جو میں پوچھ رہی ہوں اس کا جواب کیوں نہیں دیتے؟ تم نے اتنے ظلم کیوں کیے ہیں؟ کیوں ہمارے گھر کو برباد
کر دیا ہے؟ میرے بچوں کو پیر الاز کر دیا ہے تم نے۔ مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا ہے۔ میں کسی اور کو تو گیا
اپنے آپ کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔؟ صرف تمہاری وجہ سے تمہارے کیے کی وجہ سے آخر
کیوں؟ کیوں بلیک میل کیا مجھے؟ استہمال کیا مجھے؟ آخر کیوں؟ ذرا سوچو! کیوں۔؟ تم بتاتے کیوں نہیں۔؟“
علیہ نے تڑپ تڑپ کر رہی تھی اور چلا چلا کر پوچھ رہی تھی۔

”کل پوچھنا۔ کل بتاؤں گا۔“ اس کا وہی ایک جواب تھا علیہ نے رنج ہو گئی تھی اس کے کل سے۔ اور
وہ اطمینان سے ایک اور سگریٹ سلگا چکا تھا جس سے ایک گہرا کش لیتے ہوئے اس نے دھواں فضا میں چھوڑ دیا تھا
اور علیہ کے نظروں کے سامنے دھوئیں کے مرغولے اڑتے ہوئے پورے ڈرائنگ روم میں پھیل گئے تھے۔
”کل نہیں! آج ابھی اس وقت بتاؤ مجھے۔“ اس نے ضد کی تھی۔

”کیا چاہتی ہو؟“ اس نے ایش رے میں سگریٹ کا ٹکڑا جھاڑتے ہوئے پوچھا تھا۔
”میں اپنے تمام سوالوں کے جواب چاہتی ہوں۔ میں اپنا اور اپنے بابا کا گناہ جانتا چاہتی ہوں۔“ وہ اپنی بات
پر زور دے رہی تھی۔ اور اس کی اسی ایک تکرار سے شک اگر اس نے کل کو دیا تھا۔
”جی صاحب کیسے؟“ وہ فوراً حاضر ہوئی تھی۔

”دیکھو گل! اس سے کہو شک مت کرے۔ کل کا انتظار کرے۔ اس کی ہر بات فرصت سے سنوں گا۔
بس آج ٹھہر جائے۔“ دل اور نے جیسے درخواست کی تھی اور گل بے چاری سر ہلا کے رہ گئی تھی۔
”جی صاحب۔! کہہ دیتی ہوں۔“

”مگر میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔“ وہ چلائی تھی۔
”گل! اسے یہاں سے لے جاؤ۔“ دل اور کے ضبط اور برداشت بھی بلا کے تھے گل کو حیرت اور اچنبھا ہوا
تھا کہ صاحب نے اپنی برداشت سے بھی زیادہ برداشت کیسے کیا ہے۔؟

”میں یہاں سے نہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ ٹس سے مس نہیں ہو رہی تھی بلکہ ڈٹ گئی تھی۔
”اوکے! میں چلا جاتا ہوں۔“ دل اور اپنا سگریٹ کا پیکٹ ”لائٹرز“ موبائل اور بریف کیس اٹھا کر بیڑھیوں کی
ست بروئے گیا تھا۔

”ڈرائیور! ڈرائیور! پلیر میری بات کا جواب دے کر جاؤ۔“ وہ پیچھے جیتی چلاتی رہ گئی تھی اور وہ اس کے
سامنے ہی بیڑھیاں طے کر کے چلا گیا تھا اور اس کے جانے کے بعد بے بسی کے مارے وہ دھواڑیں مار مار کے روتی
ہوئی نیچے قالین پر ہی ڈھیر ہو گئی تھی اور گل ایک بار پھر اسے سمجھانے سمجھانے میں لگ گئی تھی۔

آج اس کا غم حد سے سوا تھا۔ آج اسے بابا کی تکلیف بھلائے نہیں بھول رہی تھی اسی لیے تو وہ صبح سے
تڑپ رہی تھی اور رو رو کر پانگل ہو رہی تھی لیکن اتنا رونے کے بعد بھی کوئی حل بھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہر

طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ گہرا گھور اندھیرا۔ الوندھا اور پاگل کر دینے والا اندھیرا۔ اور دل اور شاہ تھا کہ
اس گہرے اندھیرے میں آنکھ کی ذرا سی کرن بجھنے پہ بھی تیار نہیں تھا اور وہ پوچھ پوچھ کے ہار گئی تھی۔!



”کیا دل اور شروع سے ہی ایسا ہے؟“ نیل نے سامنے ٹیبل سے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے سوال کیا تھا۔
”کیا مطلب؟ شروع سے ہی؟“ بتول شاہ نے اپنا کپ اٹھاتے ہوئے نا سمجھی سے دیکھا تھا۔

”مطلب کہ سخت ضدی، غصیل اور ذہین بھی؟“ نیل یہ سوال دلچسپی سے پوچھ رہا تھا۔
”ہوں! ضدی اور ذہین تو وہ اس وقت سے ہے جب سے پیدا ہوا ہے لیکن سخت۔“ بتول نے کیوں وہ جانتے
بتاتے رک گئی تھیں۔

”لیکن۔؟“ نیل نے اس لیکن سے آگے بھی جاننا چاہا تھا۔
”لیکن سخت اور غصیل وہ تب ہوا تھا جب اس کے بابا کی ڈیڑھ ہوئی تھی۔“ بتول شاہ چائے کے کپ پہ
نظریں جمائے بمشکل جواب دے پائی تھیں۔

”اوہ ایم ریلی سوری آنٹی! میں نے انجانے میں آپ کو ادا اس کر دیا۔“ نیل نے بے ساختہ معذرت کی تھی
اسے واقعی افسوس ہوا تھا۔

”اُس اوکے بیٹا! یہ کوئی نئی بات نہیں ہے ادا اسی اور غم کے ساتھ تو بائیس سال پرانا رشتہ ہے اب تو احساس ہی
نہیں ہوتا؟“ انہوں نے افسرو کی سے سر جھٹکا تھا اور نیل چپ سا ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے بیٹا! چپ کیوں ہو گئے ہو؟ باتیں کرو نا! اتنا اچھا لگ رہا ہے میرے لیے تو آج تم نہیں سمجھو کہ
میرا دل اور گھرا ہوا ہے۔“ انہوں نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے نیل کو شرمندگی اور افسوس کے حصار
سے نکالنے کی کوشش کی تھی۔

”اور میرے لیے بھی آپ اس کی باتیں نہیں میری باتیں ہیں۔“ نیل نے بھی جواباً مسکرا کے کہا تھا۔
”ارے۔! یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے بیٹا! میں تم دونوں کی باتوں کی عبد اللہ بھی تو ہے۔؟ وہ
بھی تو میرا بیٹا ہی ہے نا؟“ انہوں نے کافی خوشدلی سے کہا تھا اور نیل مسکرا دیا تھا۔

”بیٹے تو آپ کے تین ہیں اور پوتے پوتیاں ابھی ایک بھی نہیں۔ کبھی اس طرف غور کیا آپ نے؟“ نیل
نے ایک اور دلچسپ سوال ڈھونڈا تھا۔

”بالکل۔! غور ہی غور ہے۔ بس اب وہ فرصت سے ملے تو اس سے بات کروں گی۔“
”کیسی بات۔؟“

”یہی کہ مجھے بیس اکیس پوتے پوتیاں کی ضرورت ہے تم تین بیٹے ہو سات سات بچے بانٹ لو مل کر اکیس ہو
جائیں گے اور ان شاء اللہ اگلے سات سالوں میں گھر ایک بھر پر اکھر ہو گا۔ ساری تنہائی اکیلا پن اور ادا اسی ختم
ہو جائے گی۔“ ان کے جواب پہ نیل تہقکہ لگا کے ہنسا تھا۔

”بابا! آنٹی پہلے ہمارے لیے بیویوں کا تو انتخاب کر لیں، تبھی آپ ہمارے بچوں کا یہ پولی فارم قائم کر سکیں گی
۔“ نیل ان کی بات پر خاصا منظور ہوا تھا۔

”انتظام میں نے کیا کرنا ہے؟ انتظام تو تم لوگ خود کرتے ہو عبد اللہ نے کر لیا ہے۔“ اب تم دونوں کی باری
ہے وہ خفگی سے بولی تھیں۔

”ان شاء اللہ! یہ باری بھی جلدی آجائے گی۔“ اس نے انہیں تسلی دی تھی۔

”کس کی؟“ انہوں نے بے ساختہ پوچھا۔

”میری!“ نیل نے شرارت سے کہا تھا۔

”ارے واہ! لیکن کب؟“ نہیں خوشی اور حیرانی ہوئی تھی۔

”خدا نے چاہا تو بہت جلد۔ نہ چاہا تو کبھی نہیں۔ بس ابھی سوچ میں ہوں ارادے باندھ رہا ہوں کہ پیش قدمی کیسے کروں۔“

”گڈ گڈ۔! بہت اچھی بات ہے۔ بہت خوشی ہوئی ہے سن کر۔ اللہ تمہیں زندگی دے خوش رکھے اور تمہاری مراد پوری کرے۔ آمین! انہوں نے اسے دعا دی تھی۔

”آئی! ایک بات پوچھوں آپ سے؟“ نیل کے لبوں پہلے میں سنجیدگی اتر آئی تھی۔

”سو بار پوچھو بیٹا! اجازت کی کیا ضرورت ہے؟“

”آپ اسے کتنا جانتی ہیں؟“ نیل کا سوال بہت عجیب تھا۔

”جتنا اپنے آپ کو جانتی ہوں!“ ان کا جواب بہت مضبوط تھا۔

”تو پھر آپ اس کی کیفیت اس کے جذبات سے بھی واقف ہوں گی؟“

”آف کورس بیٹا! جانتی ہوں سب جانتی ہوں ان کے انداز میں یقین تھا۔

اس کے دل میں کیا ہے؟ کس سے محبت ہے اسے؟ نیل کے سوال میں تجسس تھا وہ دل اور کے بارے میں جاننا چاہتا تھا مگر کبھی بھی جان نہیں پایا تھا۔

”تم تو ایسے پوچھ رہے ہو جیسے خود تو اسے جانتے ہی نہیں؟“ بول شاہ نے ذرا سے تعجب کا اظہار کیا تھا۔

”جی آئی! یہی سچ ہے وہ ہم سب کو جانتا ہے، لیکن ہم اسے نہیں جانتے اس کے اندر کیا ہے؟ ہمیں علم نہیں ہے وہ ہم سے تو ہماری ساری سن لیتا ہے۔ لیکن ہمیں اپنی ایک بھی نہیں جانتا۔“ نیل سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”یہ تمہاری کمزوری ہے یا اس کی؟“

”یہ ہماری کمزوری ہے، کیونکہ ہم اس کے دوست ہو کر بھی اسے کبھی نہیں جان پائے، حالانکہ جاننا چاہیے تھا۔“ نیل کو اپنے آپ پر شکوہ ہوا تھا۔

”ارے نہیں بیٹا! کبھی کبھی کچھ نہ جانتا ہی بہتر ہوتا ہے کچھ باتوں کی پوشیدگی میں ہی بھلائی ہوتی ہے، لیکن تم پریشان مت ہو، وہ جس سے بھی محبت کرتا ہے اس سے کئی گنا زیادہ وہ تم سے محبت کرتا ہے، تم بہت اہم ہو اس کے لیے وقت آنے پہ سب کچھ بتا دے گا، تم لوگوں کو نہیں بتائے گا تو اور کس کو بتائے گا بھلا؟“ بول شاہ نے اسے سمجھایا تھا اور کسی بھی طرح کی بدگمانی دل میں لانے سے باز رکھا تھا۔

”جی آئی! اس میں تو کوئی شک نہیں ہے کہ وہ ہمارے لیے اہم ہیں اور کتنی محبت کرتے ہیں بلکہ اس کا خلوص اور اس کی محبت تو ناقابل بیان ہے اور کبھی کبھی تو مجھے فخر اور غرور ہوتا ہے وہ میرا دوست ہے۔“ نیل نے دل کی گہرائیوں سے اظہار کیا تھا۔

”اللہ یہ دوستی سلامت رکھے اور نظربہ سے بچائے۔“

”آمین!“ وہ مسکرائی تھیں۔

”چھا! آئی میں چلتا ہوں اب کافی ٹائم ہو رہا ہے۔“ نیل چائے کا خالی کپ واپس نیل پہ رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آج ہمیں رک جائے تو اچھا تھا۔“ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”جی ضرور رک جاتا۔ لیکن مجھے کسی آدمی کے ساتھ ضروری کام ہے، ملتا ہے اس سے اور اس نے ساڑھے گیارہ بجے ہوٹل میں ملنے کا ٹائم دیا ہے اس لیے میں نے اسی ہوٹل میں روم بک کر دیا ہے رات وہیں ٹھہروں گا۔“ اس نے معذرت کی تھی۔

”تو پھر صبح ناشتا ہمیں سے کرنا۔“ انہوں نے دعوت دی تھی۔

”تو نہیں نکس آئی۔! صبح صبح ہی واپس کے لیے نکل جاؤں گا، ان شاء اللہ ناشتہ لاہور جا کر ہی کروں گا۔“ اس نے دوبارہ معذرت چاہی تھی۔

”کیوں۔؟ اتنی جلدی کیوں؟“

”بس وہ دل آور آج کل کورٹ کے کاموں میں بڑی ہے اور ہمارے پاس منیجر بھی نہیں اس لیے سارا کام خود ہی دیکھنا پڑ رہا ہے۔“

”اوکے! اٹھیک ہے پھر۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور نیل ان سے مل کر واپس ہوٹل میں آگیا۔

آدھے گھنٹے بعد اس کی اس آدمی کے ساتھ میٹنگ تھی اور یہ میٹنگ اگلے ایک گھنٹے کے بعد ختم بھی ہو گئی تھی۔

نیل فارغ ہو چکا تھا اس نے ٹائم دیکھا ساڑھے بارہ بج رہے تھے وہ دن بھر کا تھکا ہوا تھا اس لیے تھوڑی دیر ریسٹ کرنے کا سوچا تھا لیکن ابھی وہ اپنے روم میں جانے کے لیے سیڑھیاں چڑھ ہی رہا تھا کہ اس کے قدم سیڑھیوں پہ ہی جمے رہ گئے تھے اس کی نظریں ساتھ والی سیڑھیوں کی سمت تھیں اور وہ سیڑھیوں کی ریٹنگ پہ ہاتھ رکھے دم بخود سا کھڑا رہ گیا تھا اسے لگ رہا تھا جیسے وہ یونہی کھڑے کھڑے سیڑھیوں سے نیچے گر جائے گا۔



”پس کم ان۔!“ وہ اپنے کچھ ضروری سامان کی پیکنگ کر رہا تھا جب بیڈ روم کے دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ وہ سمجھا کہ حرمت ہوگی، کیونکہ اس نے تھوڑی دیر پہلے حرمت کو چائے لانے کا کہا تھا۔

”چائے وہ اپنا تولیہ، شیونگ کٹ اور پرفیوم وغیرہ اپنی کیس میں رکھ رہا تھا جب کومل کی آواز پہ یکدم کرنٹ کھا کے پلٹا تھا۔

”آپ۔۔۔ آذر کو اپنے بیڈ روم میں کومل کی آمد کچھ عجیب لگی تھی کیونکہ اس کی اپنی فی میل کرنز کے ساتھ کبھی بھی اتنی بے تکلفی نہیں رہی تھی کہ وہ اس کے بیڈ روم میں آئیں یا پھر وہ یوں بلا جھجک ان کے بیڈ روم میں جاتا۔

وہ سوائے علیڑے کے باقی سب کے ساتھ ایک حد تک رہنے کا اور فاصلہ رکھنے کا عادی تھا اور اسے کومل کی یہ حد کراس کرنے کی بے تکلفی سخت ناگوار گزری تھی۔

”آپ کیوں آئی ہیں۔؟ میں نے تو حرمت کو چائے لانے کا کہا تھا۔؟“ آذر نے مروتاً بھی اپنی ناگواری چھپانے کی زحمت نہیں کی تھی۔

”میں اپنی حوٹلی میں اپنے چچا زاد کرن کے بیڈ روم میں آئی ہوں کسی منصور حسین ڈرائیور کے بیڈ روم میں نہیں گئی کہ آپ کو ناگوار گزرے۔“

”کومل۔!“ آذر نے یکدم غصے اور غضب ناک سے دھاڑتے ہوئے ہاتھ اٹھایا تھا لیکن ایک لمحے کے ہزارویں حصے کی سوچ تھی جس نے اس کا ہاتھ فضا میں ہی روک دیا تھا وہ اسے ایک زنانے وار پھنر رسید کرتا اگر اس پہ یہ خیال حاوی نہ ہو جاتا کہ وہ ایک عورت یہ ہاتھ اٹھا رہا ہے۔؟ اور عورت بھی وہ جس پہ اس کا کوئی حق تھا نہ اختیار۔ کیونکہ وہ ماں تھی نہ بہن۔ بیوی تھی نہ بیٹی۔ اس لیے وہ صرف کرن کرن ہونے کے ناتے اس پہ ہاتھ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ لیکن کومل کو اس اور دھورے پھٹر کا کس اور درد اپنے گال پہ بڑی شدت سے محسوس ہوا

تھا یوں لگ رہا تھا جیسے آذر کے ہاتھ کی پانچوں انگلیاں اس کے چہرے پہ نقش ہو گئی ہوں۔ اور گہرا نشان چھوڑ گئی ہوں!

”مجھے خوشی ہوتی اگر آپ کے ہاتھ کا تھپڑ میرے چہرے کی زینت بن جاتا اور میرے چہرے کو رنگ بخش دیتا۔“

”کول نے شکایتی لہجے میں کہتے ہوئے سر اٹھا کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔

”ایم سوری۔! آپ یہاں سے جاسکتی ہیں اس نے اپنے ہاتھ کی مٹھی بچھتے ہوئے ہاتھ پہلو میں گرالیا تھا۔

”اُس لو کے۔! میں یہاں سے چلی جاتی ہوں۔ مگر اتنا تو بتا دیں کہ آپ کو اتنی تکلیف کس بات پہ ہوئی ہے۔

”میرے بچ بولنے پہ۔۔۔ یا پھر منصور حسین کے نام پہ۔۔۔“ اس نے خامسے چبھتے ہوئے لہجے میں سوال کیا تھا۔

”دیکھیے کول۔! اس وقت آپ اپنی لمٹس کر اس کر رہی ہیں اور مجھے یہ چیز سخت ناپسند ہے یہ بات آپ بھی جانتی ہیں۔“

”جانتی ہوں! بہت اچھی طرح جانتی ہوں“ آپ کی ان تمام لمٹس کو بھی جانتی ہوں جو آپ کی آنکھوں کے سامنے ہی روندی جا چکی ہیں۔“ کول نے کافی چپا کر کہا تھا اور آذر اس کا لحاظ کرتے ہوئے چپ ہو گیا تھا۔

”میں آپ کے بیڈ روم میں نہیں آنا چاہتی تھی، لیکن مجبوراً“ آنا پڑا۔“ اس نے تمہید باندھی۔ اور آذر نے بے ساختہ چونک کر دیکھا تھا۔

”سنائے آپ فرار ہو رہے ہیں۔“ کول کے لہجے اور الفاظ کی کاٹ ہنوز تھی۔

”کول پلیز۔! اسٹاپ اٹ۔ اور برواشت نہیں کروں گا۔“ آذر نے سختی سے اسے وارننگ دی تھی لیکن وہ باز آئے والی بھلا کب تھی۔؟

”یعنی کہ میں نے سچ سنایا ہے؟“ اس نے آذر کی سمت دیکھتے ہوئے استہزا سے لہجے میں کہا تھا۔

”دیکھیے کول۔! میں اپنے کام کے سلسلے میں جا رہا ہوں وہ بھی صرف ایک ہفتے کے لیے اور سب کو بتا کر جا رہا ہوں آج تک یا چوری چھپے نہیں جا رہا۔“ اس لیے پلیز۔ آپ کو بلاوجہ خود سے مفروضے قائم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آذر نے اب بھی ناگواری کا اظہار کیا تھا۔

”بلاوجہ۔؟“ اس نے بے ساختہ اچھٹے سے کہا تھا۔

اور اس سے پہلے کہ جواباً آذر کچھ کہتا اتنے میں دانیال دروازہ دھکیل کر اندر چلا آیا تھا۔

”آذر۔! یہ دونوں فائلز بھی ساتھ رکھ لو، تمہیں بعد میں مسئلہ۔“ دانیال کچھ کہتے ہوئے اندر داخل ہوا تھا مگر کول کو وہاں دیکھ کر زبانت اور حوری رہ گئی تھی۔

”ایم سوری۔! میں نے بے وقت مداخلت کی۔“ دانیال معذرت کرتے ہوئے واپس پلٹا تھا۔

”ریکے دانیال بھائی!“ کول نے اسے پیچھے سے آواز دی تھی اور پھر اس کے قریب آکر چائے کے کپ کی چھوٹی سی ٹرے اس کے ہاتھ میں تھما دی تھی۔

”یہ چائے دیجیے ان کو۔ انہیں چائے کی طلب ہو رہی تھی۔ اور ساتھ میں ان سے یہ بھی کہیے کہ کسی کاغذ منانے تو حولی میں رہ کر ہی منالیں کسی انگلینڈ یا امریکہ جانے کی ضرورت نہیں ہے، ہم ہمیشہ تم ہی رہے گا چاہے کہیں بھی چلے جائیں۔“ وہ کافی طنز اور مسخرے کہتی وہاں سے چلی گئی تھی اور آذر نے غصے سے دانیال کے ہاتھ میں پکڑی چھوٹی سی ٹرے کپ سمیت دیوار کے ساتھ دے ماری تھی۔

آج ملک حق نواز کے ڈیرے پہ کسی جشن کا سماں تھا۔

کیونکہ آج ملک اسد اللہ صوبائی اور ملک حق نواز قومی اسمبلی کی سیٹ کے لیے نامزد ہوئے تھے اور یہ خوشی ان کے لیے بہت بڑی خوشی تھی۔ اور اس خوشی میں آج ملک حق نواز کے ڈیرے کی رونقیں عروج پہ تھیں ہر طرف عیش و عیاشی اور موج و مستی کا جہان آباد تھا کھانے پینے سے لے کر رتجکا منانے تک کا انتظام کیا تھا۔ لوگوں کے آنے جانے کا اور مبارکباد کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

ملک حق نواز اپنے علاقے کے کچھ دوستوں سے مبارکباد وصول کر رہا تھا جب ڈیرے کے احاطے میں ایک پولیس چپ آکر رک کی تھی اور وہ چونک گیا تھا۔

”ملک حق نواز کہاں ہیں۔؟“ ایس ایچ او جمال احمد نے ڈیرے کے کسی کو قریب بلایا تھا۔

”جی۔! وہ سامنے کھڑے ہیں۔“ اس نے دائیں طرف اشارہ کیا تھا لیکن اتنے میں ملک حق نواز خود ہی قریب آ گیا تھا۔

”ایس ایچ او صاحب۔ آج کیسے زحمت کی آپ نے؟“ اس نے ایس ایچ او جمال احمد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا تھا۔

”ملک صاحب! آپ کے وارنٹ گرفتاری ہیں میرے پاس۔“ جمال احمد نے وارنٹ نکال کر دکھائے تھے۔

”وارنٹ گرفتاری۔؟ مگر کس جرم میں۔؟“ ملک حق نواز کے ماتھے پر پڑ گئے تھے۔

”مومنہ بی بی کے رپ کے جرم میں۔“ جمال احمد کے بتانے پہ اس کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا تھا اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت ناول

خوبصورت چھاپائی

شان ہوئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ پیپر

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درو کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امر نیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

مکوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کبھی بار بار نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۲۶ چھبیسویں قسط



نبیلہ عذریٰ

درد کی

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔
مدھیہ اور نبیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں مکمل جو رہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفقت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔
عزیز کا کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے بازو اتار کر مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عزیز کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔
منصور حسین، ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
دلہ آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مہجے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت بڑا آدمی ہے، اس نے



دن ڈوب رہا تھا اور شام کے سائے ڈھل رہے تھے۔

دن بھر کھیتوں پہ کام کرنے والے کسان اپنے بیوی بچوں اور اپنے مویشیوں کے ساتھ اس وقت واپس اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے لیکن واپسی کے اس سفر میں دن بھر کی تھکن، بہت واضح محسوس کی جا رہی تھی سب کے قدم سست اور تھکے تھکے سے لگ رہے تھے یہاں تک کہ صبح سے اپنے کھونٹے سے جدا رہنے والے مویشی بھی ادا اس لگ رہے تھے اور اپنے مالک کے چھڑی سے ہانکنے پہ بڑی سستی سے قدم اٹھا رہے تھے جس پہ ان کے مالکوں کا غصہ ان کی بیٹھ پہ اتر رہا تھا ایک دو چھڑی ان کی بیٹھ پہ پڑی تو ان کے قدموں میں تیزی آجاتی تھی اور اس تیزی میں وہ اپنے سے آگے چلنے والے مویشیوں کو دھکیلے ہوئے خود آگے بڑھنے کی کوشش کرتے تھے اور اس کوشش اور دھکم پیل میں ان کے گلے میں جھولتی کھینٹیاں بج اٹھتی تھیں اور شام ڈھلے فضا میں کسانوں کی مویشیوں کو ہانکنے کی مخصوص آوازیں اور مویشیوں کے گلے کی کھینٹوں کا مخصوص شور گھروں میں بیٹھے افراد کو بہت دور سے ہی ان کی واپسی کا پتا دے رہے تھے۔

انسانوں اور جانوروں کے اس قافلے میں وہ بھی شامل تھی اور آہستہ قدموں سے گھر کی سمت گامزن تھی۔ کیونکہ دن بھر اس نے بھی کام کیا تھا۔ وہ بھی تھکی ہوئی تھی۔ اس کے قدم بھی سست تھے۔ بلکہ اس کی تھکن تو سب سے زیادہ تھی کیونکہ وہ کھیتوں میں کام کرنے کی عادی نہیں تھی اور اسی لیے اس قافلے میں سب سے پیچھے تھی۔

پچھلے دو روز سے اس کے ابا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی انہیں بہت تیز بخار تھا اس لیے آج ماں انہیں ڈاکٹر کے پاس شہر لے گئی تھی اور چھوٹے تیوں بھائی اسکول چلے گئے تھے سو مجبوراً "اماں کی پاکیدہ" اسے کام پہ اتار دیا تھا حالانکہ اسے کھیتوں میں اتنا اور کام کرنا بالکل اچھا نہیں لگتا تھا وہ ہمیشہ گھر پہ ہی رہتی تھی اور گھر کے کام کرنے کی عادی تھی لیکن آج اس کی سیاہ بختی اسے کھیتوں پہ لے آئی تھی۔

ان کا قافلہ بڑی موج میں رواں تھا جب بڑی دور سے آگے پیچھے تین گاڑیاں دھول اڑاتی ہوئی مغرب کی سمت بڑھتی نظر آئی تھیں اور اس قافلے کی موج میں بھگدڑ سی گج گئی تھی سارا قافلہ منتشر ہو گیا تھا سب کسانوں نے بڑی پھرتی سے اپنے اپنے مویشیوں کو بچ راستے سے ہٹا کر راستہ صاف کر دیا تھا سارے قافلے والے دائیں بائیں دو حصوں میں تقسیم ہو چکے تھے اور اتنے میں وہ گاڑیاں بھی قریب آگئی تھیں اور آگے پیچھے تینوں گاڑیاں دھول اڑاتی ہوئی زناٹے سے پاس سے گزر گئی تھیں لیکن اتنی تیز رفتاری کے باوجود ملک حق نوازی کی نظر پیچھے رہ گئی تھی وہ اپنی گاڑی کے پاس سے گزرنے والی لڑکی کو دیکھ چکا تھا اور دھول مٹی کا غبار چھینٹتے تک اس کے اندر کا شیطان سرور میں آچکا تھا اس نے بے ساختہ گاڑی کو بریک لگوائے تھے اور گاڑی بیک کرنے کا اشارہ کیا تھا۔

"یہ لڑکی کون ہے اچھو۔۔۔؟" اپنی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھے ملک حق نوازی نے گاڑی کے سائیڈ ویو مرر سے دیکھتے ہوئے ڈرائیور سے پوچھا تھا۔

"وہی ہے ملک صاحب۔! چاچا بخشو کی بیٹی۔ جس نے آپ کو دیکھ کر اپنے گھر کا دروازہ بند کر لیا تھا۔" اچھو نے اسے یاد دلایا تھا۔

"مومنہ بی بی ولد محمد بخش۔۔۔؟" ملک حق نوازی نے خاصے مبہم لہجے میں اس کا نام لیا تھا۔

"جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ پورا نام یہی ہے۔" اچھو نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"گاڑی سے اتر کر جاؤ اور اسے روک کر پوچھو کہ مومنہ بی بی آج کون سا دروازہ بند کر دی۔؟ کہاں چھپو گی آج۔؟ اس کھلے آسمان تلے یا زمین کے اندر۔؟" ملک حق نوازی کے لہجے میں بے رحمی اور ظلم کی لپک تھی۔

"کیا مطلب ہے ملک صاحب۔؟ کیا کوئی ارادہ ہے آج۔؟" اچھو ٹھٹکا تھا کیونکہ ملک حق نوازی کی آنکھوں

کے رنگ ہی بدل چکے تھے۔

"ہاں یا رب! ارادہ تھا تو نہیں۔ مگر بن گیا ہے۔ آج بڑی تھکن ہو رہی ہے۔" ملک حق نوازی نے اپنی گردن کو بل دیتے ہوئے تھکن کا اظہار کیا تھا۔

"ملک صاحب۔! تھکی ہوئی تو وہ بھی لگ رہی ہے۔؟" اچھو نے آنکھ دباتے ہوئے کافی کیننگی سے کہا تھا۔

"ساری تھکن اتار دوں گا تم ایک بار اسے لے کر تو آؤ۔" ملک حق نوازی نے اسے اشارہ کیا تھا۔

"جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ ملک صاحب۔! ابھی۔۔۔ بس ابھی لے کر آتا ہوں۔" تھکن آپ کی ہو اور میں سلمان نہ کروں۔۔۔؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔۔۔؟" ملک حق نوازی کا نونو کر اس سے بھی زیادہ خبیث تھا اور ایسی خباثت اور حرام کاریوں پہ چکارے لیتا تو اس کی پرانی عادت تھی وہ فوراً "گاڑی سے نیچے اتر آیا تھا اور مومنہ بی بی کی سمت بڑھا تھا۔

"سنو۔! اس نے پیچھے سے آواز دی تھی اور مومنہ بی بی کے قدم زمین نے جکڑ لیے تھے۔

"مومنہ بی بی۔! اب کی بار اس نے ذرا بلند آواز سے پکارا تھا اور مومنہ بی بی کے نام کی اس پکار پہ جیسے پورا قافلہ لرز اٹھا تھا۔ کیونکہ اس پکار کا مقصد گاؤں کا بچہ بچہ جانتا تھا۔ وہ بھی جانتی تھی۔ اسی لیے تو اس کا کلیجہ اچھل کر حلق میں آگیا تھا۔

"واپس آؤ۔! تمہیں ملک صاحب بلارہے ہیں۔" اتنے میں اچھو اس کے قریب پہنچ چکا تھا۔

"کیوں۔۔۔۔۔ وہ کیوں بلارہے ہیں۔؟" اس نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے بڑی ہمت کا مظاہرہ کیا تھا۔

"تمہارے حسن کو خراج پیش کرنے کے لیے۔" اچھو نے مسکراتے ہوئے اسے سر تکانو معنی نظروں سے دیکھا تھا اور مومنہ بی بی کا رنگ فق ہو گیا تھا اسے یوں لگا جیسے وہ کسی جنگل میں کھڑی ہو اور اس کے چاروں اطراف بھیڑیے غرارے ہوں وہ ان کے ہاتھ آجاتی تو وہ اسے ایک جھپٹے میں ہی چیر پھاڑ ڈالتے، لیکن ان سے بچنے کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ نہ زمین نکل کر اسے بچا سکتی تھی۔ نہ آسمان اسے اپنی وسعتوں میں سمیٹ کر محفوظ کر سکتا تھا۔ اور نہ ہی وہ قافلے والے اس کی عزت و آبرو کی حفاظت کر سکتے تھے جو آسمان اور زمین کی طرح بے بس اور لمحہ بہ لمحہ قدم بہ قدم اس سے دور ہوتے جا رہے تھے اور اپنے پیچھے دھول چھوڑتے جا رہے تھے وہی دھول جو بس کچھ ہی دیر میں اس کی عزت پہ پڑنے والی تھی اور اس کا صاف ستھرا دامن گرد آلود ہونے والا تھا۔

"میں نہیں جاؤں گی۔" اس نے ایک اور ہمت کی اور انکار کر دیا تھا۔

"اچھا۔! تو پھر کہاں جاؤ گی۔؟" اچھو نے استہزائے انداز میں کہتے ہوئے بھنویں اچکا کی تھیں۔ اور مومنہ بی بی نے بے ساختہ مشرق کی سمت بڑھتے قافلے کی طرف دیکھا تھا۔

"اپنے گھر۔۔۔" اس کی آواز دھیمی مگر لہجہ ذرا مضبوط تھا جس پہ اچھو قہقہہ لگا کے ہنسا تھا جیسے اس کی خوش فہمی کا مذاق اڑایا ہو۔

"مگر کل صبح۔ یا پھر برسوں صبح۔۔۔ وہ بھی اگر ملک صاحب کا دل بھر جائے تب۔" اچھو کی خباثت یہ وہ کپکپا کے رہ گئی تھی۔ اس کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے اور پورے جسم پہ چیونٹیاں سی رہ گئی تھیں ہوائی محسوس ہوئی تھیں۔

"دیکھو مومنہ بی بی۔! خواہ مخواہ وقت ضائع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ہونا تو وہی ہے جو ملک صاحب سوچ چکے ہیں۔ اس لیے آرام سے چل کر خود ہی گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔" اچھو نے بڑی بے حسی اور لاپرواہی سے اسے مشورہ دیا تھا لیکن اس دنیا میں کون ایسا انسان ہے جو جیتے جی خود جا کر قبر میں بیٹھ جائے۔؟ اور اپنے اوپر منوں مٹی ڈال لے۔؟ اور وہ بھی ایک انسان تھی۔ جو نہ خود جا کر قبر میں بیٹھ سکتی تھی اور نہ ہی اپنے اوپر منوں مٹی ڈال سکتی تھی۔ اسے زندگی بھی پیاری تھی اور عزت بھی۔ جس کے لیے اسے ہاتھ پاؤں تو مارنا ہی تھے سو اس نے پوری

کوشش کی تھی اور وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی تھی۔
 "لو! یہ اب اور تھکائے گی۔" اچھوٹے خفلی سے سر جھٹکا تھا اور گاڑی میں بیٹھ بقی آدمیوں کو اشارہ کیا تھا جو اس کے ایک اشارے پر دندناتے ہوئے گاڑی سے اترے تھے مومنہ بی بی کے تعاقب میں ان کے قدموں کی دھمک اور بھاگنے کی رفتار بہت تیز تھی۔

"ماسی برکتے! چاچا شرف! ارکو! خدا کے لیے مجھے بچاؤ۔" مومنہ بی بی نے اس بے بس قافلے میں موجود اپنے ہمسائے ماسی برکتے اور چاچا شرف کو آوازیں دی تھیں، بچوں اماں اور بابا کو کہہ کر آئے تھے۔
 "آپ فکر نہ کریں ہم ساتھ ہی تو ہیں مومنہ کوئی اکلی کھیتوں پر جا رہی ہے؟ آپ کی بیٹی ہے تو ہماری بھی بیٹی ہے اور عزت سنا بھی ہوتی ہے۔" لیکن وہ اب اماں آیا کو کیسے بتائی کہ عزت سنا بھی نہیں ہوتی بلکہ عزت اپنی اپنی ہوتی ہے سنا بھی عزت کہنے والے کیا یونہی سرعام چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں؟
 "ماسی برکتے! رک جاؤ۔ خدا کے واسطے مجھے بچاؤ۔" وہ پیچھے سے چلا رہی تھی چیخ رہی تھی پکار رہی تھی۔ اور وہ سب سن رہے تھے۔

سب جان رہے تھے لیکن رک نہیں رہے تھے۔ اس پہ کیا بیت رہی ہے۔؟ یا کچھ دیر بعد کیا بیتے گی۔؟
 سب جانتے تھے سب کو پتا تھا۔

ماسی برکتے کو بھی پتا تھا وہ بھی جانتی تھی۔ مگر مجبور تھی۔ کیونکہ ماسی برکتے کے گھر میں خود دو جوان بیٹیاں تھیں اور مومنہ بی بی کی مدد کرنے کی صورت میں خود اس کی بیٹیاں ملک حق نواز کے زیرِ عتاب آسکتی تھیں کیونکہ ملک حق نواز پہلے بھی ایسے ایک دو معاملے میں مدد کرنے والوں کو کڑی سزا سے نواز چکا تھا جس کے بعد سب نے کسی دوسرے کی مدد کرنے سے توبہ کر لی تھی۔ اور اسی لیے مومنہ بی بی کی چیخ و پکار کی طرف سے کان بند کرتے ہوئے اپنے میلے کچیلے دوٹے سے آنسو پونچھتی ماسی برکتے آگے بڑھتی رہی اور وہ مسلسل پیچھے تڑپتی رہی مومنہ بی بی کے قدموں کے بھاگنے کی آواز اور اس کے پیچھے ان خونخوار درندوں کے بھاگنے کی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن آخر کب تک۔؟ وہ کتنا اور کب تک بھاگ سکتی تھی۔؟ قدم ہار گئے تھے۔

بلکہ اس کے قدم نہیں اس کی قسمت ہار گئی تھی۔ بھاگتے بھاگتے اس کی چپل ٹوٹ گئی تھی اور پاؤں ٹوٹی ہوئی چپل میں الجھ کر مڑ گیا تھا اور وہ لڑکھڑاکے زمین پر آگری تھی دھول مٹی میں ہاتھ پاؤں اور کپڑے بھی اٹ گئے تھے اور ابھی وہ اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ درندوں کا وہ گروہ اس پہ حاوی ہو گیا تھا۔ انہوں نے اسے دبوچا اور گاڑی میں لا پھینکا تھا اور اس کی چیخوں سے وہ شام وہ منظر وہ کھیت وہ موٹی اور وہ قافلے والے سب لرز اٹھے تھے۔

سنا ہے! جنگلوں کا بھی کوئی دستور ہوتا ہے۔

سنا ہے! شیر کا جب پیٹ بھر جائے تو

وہ حملہ نہیں کرتا۔

سنا ہے! جب کسی ندی کے پانی میں

بے گھونسے کا گندی سایہ لرزتا ہے تو

ندی کی رو پہلی مچھلیاں اس کو

پڑوسی مان لیتی ہیں۔

ہوا کے تیز جھونکے جب درختوں کو ہلاتے ہیں

تو مینا اپنے گھر کو بھول کر

کوئے کے اندوں کو پروں میں تھام لیتی ہے

سنا ہے! گھونسے سے جب کوئی بچہ گرے تو
 سارا جنگل جاگ جاتا ہے
 ندی میں پاڑا آجائے
 یا کوئی بل ٹوٹ جائے
 تو کسی لکڑی کے تختے پر
 گھری سناپ، چیتا اور بکری
 ساتھ ہوتے ہیں۔

سنا ہے! جنگلوں کا بھی کوئی دستور ہوتا ہے۔
 خداوند! جلیل و معتبر و انا و مینا منصف و اکبر
 ہمارے شہر میں بھی اب
 جنگلوں کا ہی کوئی دستور نافذ کر۔!

"ملک صاحب! ملک صاحب! ہوش میں آئیے ملک صاحب! ابھی آپ اس دنیا سے رخصت نہیں ہوئے ابھی آپ اپنے ڈیرے پر ہی موجود ہیں ابھی آپ نے اس دنیا میں دکھائی کیا ہے۔؟ ابھی تو ہم نے آپ کو بہت کچھ دکھانا ہے۔ بڑے حساب کتاب دیتے ہیں آپ نے ابھی تو صرف بلاوا آیا ہے آپ کے لیے۔؟ رخصت تو آپ کو بڑے اہتمام سے کیا جائے گا۔" ایس بی کامران مہدی نے ایس ایچ او جمال احمد کو حق سے نمودار ہوتے ہوئے کسی گھرے خیال میں ڈوبے ملک حق نواز کو اس خیال کی گہرائی سے باہر کھینچا تھا اور ملک حق نواز بری طرح چونک گیا تھا۔

"ایس بی کامران مہدی آپ۔؟" ملک حق نواز مزید ٹھٹکا تھا۔

"جی ملک صاحب! میں ہی ہوں ایس بی کامران مہدی۔ دراصل جس روز آپ جیسی کسی معزز شخصیت کو اپنا مہمان بنانے کی زحمت دینا ہوتی ہے اس روز ہمیں خود خدمت میں حاضر ہونا پڑتا ہے اب یہی دیکھ لیں آپ کو اریسٹ کرنے کے لیے محض ایک ایس ایچ او کو بھیجنا بھی تو مناسب نہیں تھا نا۔؟ اسی لیے آپ کا احترام کرتے ہوئے میں خود آیا ہوں اور میرے ساتھ آپ کے احترام میں پولیس فورس کی پوری چار گاڑیاں آئی ہیں اور آپ کے ڈیرے کو چاروں اطراف سے کور کر لیا گیا ہے، حالانکہ پتا بھی ہے کہ آپ کہیں بھاگنے والے نہیں ہیں، کیونکہ معزز لوگ بھاگا نہیں کرتے، مقابلہ کرتے ہیں، لیکن کیا کریں ملک صاحب مجبوری ہے ڈیوٹی بھی تو نبھانی ہے آخر۔؟" ایس بی کامران مہدی نے ملک حق نواز کو باتوں باتوں میں سب باور کرا دیا تھا کہ اس کی کسی چال یا کسی چالاکی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔

"لیکن میرے خلاف تو ایسا کوئی کیس نہیں تھا۔؟" ملک حق نواز نے انجان بننا چاہا تھا۔

"آپ" تھا "کو چھوڑیں ملک صاحب۔" ہے "کی بات کریں۔ آپ کے خلاف کیس ہے تو بس ہے۔ اسی لیے تو کورس سے وارنٹ جاری ہوئے ہیں۔" ایس بی کامران مہدی نے سر جھٹکتے ہوئے کہا تھا۔

"لیکن جب تک کسی تھانے میں کیس درج نہ ہو تب تک کورٹ سے وارنٹ کیسے آسکتے ہیں۔؟" ملک حق نواز الجھ رہا تھا۔

"تو آپ سے کس نے کہا کہ تھانے میں کیس درج نہیں ہے۔؟" ایس بی کامران مہدی نے دلچسپی سے دیکھا

رسید کرتے ہوئے اسے پولیس کانسٹیبل کے قدموں میں پھینکا تھا اور دو تین پولیس کانسٹیبل اس کی تواضع میں لگ گئے تھے جس پہ اچھو کے گراہنے کی آوازیں بہت دور تک گئی تھیں اور پولیس کانسٹیبلوں نے اسے مارتے مارتے یونہی گاڑی میں لاپھینکا تھا اور اس کے ملک حق نواز کو بھی سوار کر لیا گیا تھا پولیس کی گاڑیوں کے روانہ ہوتے ہی ڈیرے پہ اور پورے گاؤں میں ایک ہنگامہ مچ گیا تھا۔



”اب کیا ہو گا؟“ ایمین اور ایمان دونوں عابدہ خاتون کی سمت دیکھتے ہوئے پریشانی سے بولی تھیں لیکن عابدہ خاتون کے پاس ان کے ”اب کیا ہو گا“ کا کوئی جواب نہیں تھا وہ خود اس حقیقت کو جاننے کے بعد ایک سوالیہ نشان کی مانند بنی بیٹھی تھیں ان کا کلیجہ تو یہ سن کر پھٹ گیا تھا کہ ان کا بیٹا درکشاپ میں کام کرتا رہا ہے وہ بیٹا جسے اس کے باپ نے اتنی محنتوں اور مشکلوں سے بڑھایا لکھایا تھا اچھی تعلیم دلوائی تھی۔ تو کیا اس اچھی تعلیم کے بعد بھی اس شہر کے کسی بھی آفس میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی؟

”بھائیے! مریم آئی۔ اب کیا ہو گا؟“ عدیل بھائی جیل سے باہر کیسے آئیں گے؟ ہم کیا کریں گے؟ ہمارا تو ان کے سوا اور کوئی بھی نہیں ہے۔“ ایمان کا لہجہ روہانسا سا ہو رہا تھا وہ عدیل، مریم اور ایمین سے چھوٹی تھی، ابھی بچپن تھا اسی لیے اتنی بڑی بات سن کر زیادہ گھبرا گئی تھی۔

”پلیز ایمان! آہستہ بولو۔ ساتھ والے کمرے میں اباجی ہیں انہوں نے سن لیا تو وہ یہ سب نہیں سہہ پائیں گے۔“ مریم نے ایمان کو اونچی آواز میں بولنے سے روکا تھا۔

”لیکن آئی۔ اب کی بار ایمین نے کچھ کہنا چاہا تھا۔“

”لیکن وہ کین کو چھوٹے بس دعا کرو کہ اللہ ہماری مدد کرے اور کوئی بستر حل نکالے۔“ مریم کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا مطلب؟ تم کہاں جا رہی ہو؟“ مریم کو چادر اوڑھتے دیکھ کر ان تینوں ماں بیٹی نے چونک کر دیکھا تھا۔

”فاطمہ کے گھر جا رہی ہوں۔! کیونکہ کوئی اور کرے نہ کرے وہ اس مشکل وقت میں ہماری مدد ضرور کرے گی۔“ مریم چادر اوڑھ کر بیگ اٹھا چکی تھی۔

”لیکن بیٹا! تم اکیلے؟“ عابدہ خاتون مزید پریشان ہوئی تھیں۔

”آئی۔ اب ہم نے جو بھی کرنا ہے اکیلے ہی کرنا ہے یہ دنیا دار اور محلے وار آپ کی مدد کرنے کے لیے ہرگز نہیں آئیں گے اس لیے آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے آپ گھر سنبھالیں اور میں باہر سنبھالتی ہوں۔ اللہ حافظ۔! وہ کہہ کر کی نہیں تھی اور ان تینوں پہ اک طائرانہ سی نظر ڈالتی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور وہ تینوں ماں بیٹی دعا کرتی رہ گئی تھیں۔



وہ گھر نہیں آیا تھا اس کی لاش گھر آئی تھی کیونکہ وہ اندر سے مر چکا تھا۔ وہیں اسلام آباد کے اس ہوٹل کی میزھیوں نے جہاں اس نے اپنے باپ ممتاز حیات کو ایک لڑکی کے ساتھ بانہوں میں بائیں ڈالے دیکھا تھا اور وہ اس لڑکی کے ساتھ کس طرز کی چھینڑ چھاڑ کر رہے تھے یہ دیکھ کر نبیل حیات جیتے جی مر گیا تھا اور مرنے کے بعد اس نے ان میزھیوں پر سے اپنی زندہ لاش کیسے ہٹائی تھی۔؟ یہ تو صرف وہ جانتا تھا یا پھر اس کی جان کا مالک رب جانتا تھا۔

تھا۔ ”میں خود کہہ رہا ہوں کہ میرے خلاف کسی بھی تھانے میں ایسا کوئی کیس درج نہیں ہے میں پوری چھان بین کر چکا ہوں۔“ ملک حق نواز اپنے اصلی رنگ اور اصلی حالت میں واپس لوٹ رہا تھا۔

”ملک صاحب! آپ سمجھتے ہیں کہ سیاست آپ جیسے جاگیرداروں اور زمینداروں سے شروع ہو کر آپ پہ ہی ختم ہو جاتی ہے سیاست کے ساتھ تو آپ ایسے کھیلنے ہیں جیسے آپ کے ڈیرے کی باندی ہو حالانکہ آپ پہ نہیں جانتے کہ جہاں آپ کی سیاست ختم ہوتی ہے وہاں سے ہم پولیس والوں اور وکیلوں کی سیاست شروع ہوتی ہے آپ کے ڈیرے کی باندی کو ہم اپنی جیب میں لیے پھرتے ہیں اور آپ کو کیا پتا کہ جب دردی والے اور کالے کوٹ والے ایک ساتھ ہو جاتے ہیں تو بڑے بڑے بادشاہوں اور حکمرانوں کا تختہ الٹ دیتے ہیں آپ تو کوئی چیز ہی نہیں ہیں اس لیے آپ اپنے ذہن میں یہ بات اچھی طرح سمجھالیں کہ پچھلی دس جنوری سے تھانے میں یہ کیس درج ہے اور اب جنوری سے دسمبر آگیا ہے اس لیے آپ کا بلاوا بھی آگیا ہے لہذا آپ کو شرافت کا لبادہ اوڑھتے ہوئے ہمارے ساتھ تھانے چلنا ہو گا ورنہ بصورت دیگر ہمیں خود لے جانا بھی آتا ہے۔“ ایس پی کامران نے بھی اسے اپنا اصل روپ دکھادیا تھا تاکہ وہ کسی غلط فہمی یا خوش فہمی میں نہ رہے۔

”اس کیس کی پیروی کون کر رہا ہے؟“ ملک حق نواز کا لہجہ سرد ہو چکا تھا۔

”سیرسٹرول اور شاہ۔“ ایس پی کامران مہدی کا جواب بھی سپاٹ تھا۔

”دل اور شاہ؟“ ملک حق نواز جانتا تو پہلے سے تھا مگر اس وقت ایس پی کامران مہدی کے منہ سے دل اور شاہ کا نام سن کر اس کا خون کھول اٹھا تھا۔

”ہوں۔! تو یہ کارنامہ اس کا ہے؟“ ملک حق نواز نے دانت پیسے تھے۔

”جی۔! یہ کارنامہ انہی کا ہے۔ اب ہو گئی تصدیق۔؟ اب چلیے۔“ خواجہ ٹائم ویسٹ ہو رہا ہے۔“ ایس پی کامران نے اشارہ کیا تھا۔

”ایس پی کامران مہدی آپ مجھے گرفتار کریں گے۔ مجھے؟“ ملک حق نواز نے غصے سے اپنی سمت اشارہ کیا تھا۔

”کہا تو ہے ملک صاحب! مجبوری ہے۔ لیکن آپ بے فکر رہیں میں آپ کو ہتھکڑی نہیں لگاؤں گا اور نہ ہی آپ کو دھکا دے کر آگے چلنے کا کہوں گا۔ بلکہ بہت ہی باعزت طریقے سے لے کر جاؤں گا“ آپ چلیے تو سہی۔“ ایس پی کامران مہدی نے ایس ایچ او جمال احمد اور دیگر پولیس اہلکاروں کو اشارہ کیا تھا جو ملک حق نواز کے دائیں بائیں آکر الرٹ کھڑے ہو گئے تھے گویا انہوں نے ملک حق نواز کو چلنے کا سگنل دیا تھا اور اسے چلنا ہی پڑا تھا۔ اور جاتے جاتے ایس پی کامران مہدی کے قدم نجانے کیوں ٹھم گئے تھے اس نے دائیں طرف ذرا ٹھہر کر دیکھا تھا۔

”دھڑا آؤ۔! اس نے ذرا فاصلے پر کھڑے آدمی کو اشارے سے پاس بلایا تھا۔

”جی ایس پی صاحب! وہ بڑے گھبرائے ہوئے لمحے میں بولا تھا۔

”نام کیا ہے تمہارا۔؟“ ایس پی کامران اسے خونخوار نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”جی۔! عرف محمود۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے بتایا۔

”عرف اچھو۔ ہے نا۔؟“ ایس پی کامران نے غضب ناکی سے پوچھا تھا۔

”جی جی۔ عرف اچھو۔! اس نے اعتراف کیا تھا۔

”فر علی۔! کہو اس کی چھسٹرول اور بٹھاؤ اسے گاڑی میں۔“ ایس پی کامران نے سیدھا اس کے منہ پہ گھونسا

بات اس کے لیے سوان روح ثابت ہو رہی تھی اسے اپنی رگوں میں دوڑتا خون اپنی ہی رگوں کو کاٹتا ہوا محسوس ہوا تھا اس کی آنکھیں شدت ضبط سے سرخ ہو گئی تھیں وہ اپنے لبوں اور اسنے ہاتھوں کو بھیجتا ہوا بمشکل ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن یہ بھی تو ضبط و برداشت سے باہر تھا نا کہ وہ بھی اسی ہوٹل میں قیام کرتا اور رات گزارتا۔ اسی لیے جب اس کے اختیار سے باہر ہوا تو وہ سب کچھ سمیٹ کے رات کے پونے دو بجے ہوٹل کا بل بے کر کے باہر نکل آیا تھا اور پھر باقی کی رات یونہی اسلام آباد کی سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتے ہوئے گزر گئی تھی۔ وہ اس شہر جیسا پر سکون تھا لیکن اس وقت اسے نہ یہ شہر پر سکون لگ رہا تھا اور نہ اپنا آپ۔ اندر باہر ایک اذیت سی اذیت تھی ایک عذاب سا عذاب تھا سکون کا تو کہیں شائبہ تک نہیں رہا تھا۔

اور اسی بے سکونی اور اذیت کی آغوش میں آکر اسے احساس ہوا تھا کہ مدحیہ کیوں تڑپتی تھی۔؟ کیوں رات دن کسی ان وی بھی آگ میں جلتی تھی۔؟ کیوں اسے کہیں چین نہیں آتا تھا۔؟ کیوں وہ بے کل پھرتی تھی۔؟ یہاں تک کہ وہ ضدی اور باغی ہو گئی تھی اور ہمہ وقت اس کے سر پہ سرکشی سوار رہتی تھی۔ وہ زندگی میں کبھی ممتاز حیات کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی تھی اور آج ایسی ہی حالت اور کیفیت نبیل حیات کی ہو رہی تھی آج وہ بھی ممتاز حیات کی شکل نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ آج مدحیہ کی طرح اسے بھی اپنے باپ سے نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ اتنا درجے کی نفرت۔۔۔ آج وہ بھی چاہتا تھا کہ زندگی میں کبھی دوبارہ اسے ممتاز حیات کی شکل دیکھنا بھی نصیب نہ ہو۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ اگر ایسا ہوا تو یقیناً ”وہ اپنے آپ سے کنٹرول نہیں کیاے گا۔ جیسے اس وقت اپنے آپ کو سنبھالنا اور کنٹرول کرنا مشکل ہو رہا تھا اور بالآخر تھک ہار کے اس نے گاڑی کا رخ لاہور کی سمت موڑ دیا تھا اور اسلام آباد سے لاہور تک کا سفر کیسے کٹا تھا۔؟ اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اسے بس یہ پتا تھا کہ وہ اسلام آباد میں بھی اذیت میں تھا اور لاہور آکر بھی اس کی اس اذیت میں۔۔۔ رتی برابر بھی فرق نہیں آیا تھا وہ اپنی زندہ لاش کو گھسیٹتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔ صبح چھ بجے کا وقت تھا ماحول میں خنکی حد سے سوا تھی، دسمبر کا مہینہ تھا، دھند روز بہ روز گہری ہوتی جا رہی تھی اور یہ دھند اور ٹھنڈ لوگوں کو بے حد ٹھنڈا رہی تھی لیکن نبیل ایسی آگ میں جل رہا تھا کہ اسے یہ ٹھنڈا بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی وہ گاڑی سے باہر نکلا تو بھی اپنے آپ سے لافعلق سا لگ رہا تھا۔

”سلام صاحب جی۔۔۔!“ گھر کا مالی لپک کے پاس آیا تھا۔

”والسلام۔۔۔!“ نبیل آہستگی سے جواب دیتے ہوئے آگے بڑھا تھا۔

”لایئے صاحب جی۔۔۔! میں کمرے تک چھوڑ آتا ہوں۔“ اس نے نبیل کی تھکن کا خیال کرتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کوٹ اور بریف کیس لینا چاہا تھا۔

”نوتھیننگس۔۔۔! اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے انکار کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے صاحب۔۔۔! جیسے آپ کی مرضی۔۔۔“ مالی فوراً ”تا بعد اری سے سرہلاتے ہوئے سامنے سے ہٹ گیا

تھا اور نبیل اپنا کوٹ بازو پہ ڈالے بریف کیس ہاتھ میں پکڑے بڑے تھکے اور شکستہ قدموں سے چلتا ہوا اندر

آگیا تھا اور ابھی سیڑھیاں طے کر کے اپنے بیڈ روم کی سمت بڑھا ہی تھا کہ اس کے قدم دوبارہ زمین نے جکڑ لیے تھے

اور قدموں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا تھا وہ جہاں پہ تھے وہیں پہ ٹھہر جانا چاہتے تھے کیونکہ اسے ایسا محسوس ہوا

تھا کہ جیسے اللہ نے اس کے مردہ قالب میں روح چھوٹک دی ہو اور اس کی زندہ لاش زندہ وجود میں تبدیل ہو گئی ہو۔

کیونکہ اس کی بے سکون اور بے آرام ساعتوں کو قرآن پاک کی تلاوت کی آواز نصیب ہوئی تھی اور یہ روح کو

شانت کر دینے والی آواز مومنہ بی بی کے کمرے سے آتی ہوئی سنائی دی تھی اور نبیل کو لگا کہ اس کی ذات پہ ایک

سرور سا طاری ہو گیا ہو، وہ جو آگ میں جل رہا تھا وہ تن من سے ٹھہر کے رہ گیا تھا اس کی رگ رگ میں ٹھنڈک

اتر گئی تھی اور وہ مومنہ بی بی کے کمرے کے ادھ کھلے دروازے سے نظر آتے اس تسخیر کر لینے والے منظر کو اپنی

نظروں میں اتارنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

وہ سامنے قالین پہ قبلہ رخ جائے نماز بچھائے رحل میں قرآن پاک رکھے تلاوت کرنے میں مشغول تھی بڑا سا سفید دوپٹہ اس نے اپنے چہرے اور سر کے گرد ایک ہالے کی صورت میں باندھ کر دوپٹہ پورے جسم پر پھیلا رکھا تھا وہ اپنے آپ کو کافی اچھے طریقے سے اور سلیقے سے ڈھانپنے ہوئے تھی نیل کو محسوس ہوا جیسے قرآن پاک کے مقدس صفحات سے روشنی اور نور کی کرنیں پھوٹ رہی ہوں جو مومنہ بی بی کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھیں اور مومنہ بی بی کا چہرہ نور برسا رہا تھا جس پہ نیل حیات کی نظر نہیں ٹھہر رہی تھی مگر پھر بھی وہ اسے دیکھ جا رہا تھا۔ اور اس دیکھنے میں اسے یہ بھی تباہ چلا کہ تلاوت ختم ہو گئی ہے۔

جبکہ مومنہ بی بی قرآن پاک جزدان میں لپیٹے ہوئے چونک گئی تھی اسے خود یہ کسی کی نظروں کا احساس ہوا تھا اور اسی احساس کے تحت اس نے گردن موڑ کر دروازے کی سمت دیکھا تھا اور نظروں کے اس تصادم پہ دونوں ہی ٹھنک گئے تھے نیل ہوش و حواس میں واپس لوٹ آیا تھا۔

”نیل صاحب آپ؟“ وہ یونہی رحل اور قرآن پاک سینے سے لگائے جائے نماز سے اتر کے نیلے پاؤں کمرے کی چوکھٹ میں آرکی تھی۔

”ایم سو ری۔! میں ابھی اسلام آباد سے آیا ہوں اپنے بیڈ روم میں جا رہا تھا کہ یہاں سے گزرتے ہوئے تلاوت کی آواز سن کے رک گیا۔“ نیل نے شرمندگی سے سر جھکاتے ہوئے وضاحت دی تھی۔

”آپ شرمندہ کیوں ہو رہے ہیں نیل صاحب۔؟ میرے پاس ایسا کچھ نہیں ہے جس پہ آپ کو شرمندگی اور مجھے غصہ محسوس ہو۔ جس پہ ایسا کچھ محسوس ہوتا ہے وہ تو میں ایک سال پہلے ہی گنوا چکی ہوں۔“ مومنہ بی بی نے ذرا سی تلخی سے کہتے ہوئے سر جھکا تھا۔

”پلیز۔! آپ ایسا تو مت کہیں۔ اچھا نہیں لگتا۔“ نیل نے اسے منع کیا تھا کیونکہ وہ پہلے ہی رات بھر کا جلا ہوا تھا۔

”ہوں۔! معافی چاہتی ہوں آپ خود تھکے ہوئے آئے ہیں میں نے خواہ مخواہ آپ کو پریشان کر دیا۔“ مومنہ بی بی نے فوراً معذرت کی تھی۔

”ایسی بات نہیں ہے۔! بس جو آپ کہہ رہی ہیں وہ غلط ہے۔“ نیل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”چھوڑیں نیل صاحب۔! اس قصے کو رہنے دیں کہ کیا غلط ہے اور کیا نہیں۔؟ آپ کو اس وقت آرام کی ضرورت ہے آپ آرام کریں زندگی کے یہ جھیلے تو بھی ختم نہیں ہوں گے۔“ اس نے نیل کو آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا اور وہ شکر یہ ادا کرتے ہوئے سامنے سے ہٹ گیا تھا۔

”سینے۔! اس نے پیچھے سے بے ساختہ پکارا تھا شاید اس لیے کہ وہ نیل حیات کے قدموں کی تھکن بھانپ چکی تھی۔

”جی۔؟“ وہ اپنے بیڈ روم کے دروازے میں جا کے پلٹا تھا۔

”چائے پیس گے؟“ نیل کو اس لمحے وہ رمز شاس لگی تھی۔

”نل جائے تو انکار نہیں۔“ نیل کو واقعی چائے کی طلب محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ اپنی ذہنی اذیت میں اس طلب اور اپنے سرور کو بھی فراموش کیے ہوئے تھا۔

”میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتی ہوئی اندر کمرے کی طرف پلٹی اور قرآن پاک احتیاط سے الماری میں رکھ کر نیچے کچن میں آگئی تھی سوہ پچھلے چند دنوں سے خود ہی ملازمہ کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ حالانکہ فاترہ بیگم اور مدحیہ نے اسے منع بھی کیا تھا لیکن وہ ایک دیہاتی اور محنتی لڑکی تھی گھر میں ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے نہیں بیٹھ سکتی

تھی اور یہی کہہ کر اس نے انہیں مطمئن کر دیا تھا اور اب وہ وقتاً فوقتاً کچن کے کاموں میں بھی حصہ لے رہی تھی اور فاترہ بیگم اس کے سکھراپے اور طریقے سلیقے کی معترف ہو گئی تھیں۔ وہ بڑی نفاست سے کام کرتی تھی۔ اسی لیے انہیں اس کے ہاتھ کا کام پسند آیا تھا اس کے ہاتھ میں لذت تھی ذائقہ تھا ہر چیز میں ماہر تھی وہ کھانے سے لے کر چائے بنانے تک۔ اور اس کا اعتراف ان سب نے کیا تھا۔

وہ اپنے بیڈ روم میں آتے ہی اپنا کوٹ اور بریف کیس صوفے پہ ڈال کے خود بیڈ پہ ڈھیر ہو گیا تھا اور ابھی آنکھیں بند کی ہی تھیں کہ رات کا منظر پھر سے آنکھوں کے پردے پہ تازہ ہو گیا تھا اور اس منظر میں اسے ممتاز حیات اس لڑکی کے چہرے سے بال بناتے ہوئے اور اس کے ہاتھ پہ بوسہ دیتے ہوئے نظر آئے تھے اور نیل نے یک دم آنکھیں کھول دی تھیں اور اک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا تھا۔ وہ اپنے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑے بیٹھا تھا جب دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔

”کم ان۔! اس نے دستک یہ سراٹھاتے ہوئے آہستگی سے اجازت دی تھی۔

”جائے۔! اس نے پاس آکر چھوٹی سی رے میں رکھا کپ اس کی سمت بڑھایا تھا۔

”تھینک یو۔! نیل نے قدرے بوجھل انداز میں کہتے ہوئے کپ اٹھا لیا تھا۔

”کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟“ وہ واپس پلٹتے ہوئے رکی۔

”ہوں۔ ہے ضرورت۔“ نیل نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”جی کہیے؟“ وہ متوجہ ہوئی تھی۔

”مجھے نیند کی گولیوں کی ضرورت ہے۔ میں سونا چاہتا ہوں۔“ نیل کی ضرورت سن کر مومنہ بی بی چونک گئی تھی۔

”نیند کی گولیاں۔؟“ اسے اچنبھا ہوا تھا۔

”ہوں! نیند کی گولیاں۔ تاکہ میں سکون سے سو سکوں۔“ وہ اپنی کپٹیوں کو مسل رہا تھا۔

”لیکن نیل صاحب! آپ تو تھکے ہوئے آئے ہیں آپ کو تو خود بخود ہی نیند آجائے گی گولیاں کھانے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟“

”میں جانتا ہوں نا! نیند نہیں آئے گی آپ بس مجھے کچن سے گولیاں لا دیں۔“ اس نے خفگی سے کہا تھا۔

”جی بہتر۔! وہ اس کے موڈ کے پیش نظر فوراً پلٹ گئی تھی اور پھر اسے کچن سے گولیاں لا کر دی تھیں جن کے بعد وہ فوراً ہی سو گیا تھا۔

مریم نے کافی دھڑکتے دل کے ساتھ ڈور نیل پہ ہاتھ رکھا تھا۔ کیونکہ وہ آج پہلی بار یوں اکیلی فاطمہ کے گھر آئی تھی۔ ورنہ پہلے جب بھی اس نے فاطمہ سے ملنے کے لیے آنا ہوتا تھا عدیل اسے خود چھوڑ کے جاتا تھا یا پھر فاطمہ خود ان کے گھر آ جاتی تھی۔ اس لیے مریم کو کبھی بھی یوں اکیلے آنے جانے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی لیکن آج بھوری اور حالات نے یہ بھی کروا ہی لیا تھا اور وہ اکیلی آنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔

”وہ اسلام علیکم میڈم!“ چونکہ دار نے پہلی نیل پہ ہی گیٹ کھول دیا تھا۔

”وہ علیکم السلام۔! کیا فاطمہ بی بی گھر پہ ہیں؟“

”سو ری میڈم جی۔ فاطمہ بی بی تو بڑی بیگم صاحبہ کے ساتھ دہی گئی ہوئی ہیں شاپنگ کے لیے۔“ چونکہ دار نے معذرت کی تھی۔

”دینی۔“ مریم کے توجہ سے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ اس کی نظر میں تو یہی واحد امید اور آس تھی جس کے سارے وہ عدیل کے لیے کچھ بھاگ دوڑ کر سکتی تھی، لیکن اب وہی واحد سارا میسر نہیں تھا تو وہ کہاں جاسکتی تھی؟ کیا کر سکتی تھی؟ اس کے اختیار اس کے بس میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ حالانکہ وہ گھر سے سب کو تسلی دے کر نکلی تھی، لیکن اب۔۔۔

”جی ہاں۔ دینی۔“ چوکیدار نے دُہرا کے بتایا تھا۔
”کب گئی ہیں؟“ اس نے بمشکل خود کو سنبھالتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جی۔۔۔ ایک ہفتہ پہلے۔“

”اور واپس کب آئیں گی؟“ اس نے پھر ذرا سی امید باندھی تھی۔

”جی۔۔۔ ایک ہفتہ اور لگ جائے گا۔۔۔ دو ہفتے کے لیے گئی ہیں۔“ چوکیدار کے جواب پر مریم کا روئے کدل چاہا تھا، کیونکہ اس کی آس ٹوٹی تھی، وہ مایوس ہوئی تھی، آگے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا، ایسے میں اسے روانہ آنا تو اور کیا ہوتا وہ وہاں سے قدم ہٹھیتی ہوئی واپس پلٹی تھی۔

گلاب خان نے اسے دیکھتے ہی گیٹ کھول دیا تھا اور وہ گاڑی اک جھٹکے سے اندر لے آئی تھی۔ سامنے روش پہ کھڑا زلفی بھاگ کے پیچھے ہٹا تھا۔ ورنہ یقیناً ”گاڑی کے جھٹکے سے دور جا گرتا۔“

”بھائی گھر پہ ہیں؟“ اس نے گاڑی سے اترتے ہی استفسار کیا تھا۔

”جی میڈم۔ صاحب گھر پہ ہی ہیں۔“ زلفی نے اپنی سانسیں ہموار کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”اوکے۔۔۔ تھینک یو۔“ وہ سر ہلا کر کہتی ہوئی، کی چین گھاتی اندر کی سمت بڑھی تھی، لیکن پھر جاتے جاتے رک گئی تھی اور پیچھے مڑ کے دیکھا تھا۔ زلفی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ مدحیہ کے پلٹ کر دیکھنے پہ سٹپٹا گیا تھا۔

”سوری۔۔۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ کوئی بالکل سامنے کھڑا ہو گا۔ شکر ہے تم بچ گئے۔“ وہ شرارت سے مسکراتی ہوئی کہہ کر اندر آ گئی تھی اور پیچھے زلفی ایسی حسیناؤں اور ان کی اداؤں کو سوچتا اور دیکھتا رہ گیا تھا۔

”اسلام علیکم یللی جی۔“ گل بچن سے نکل رہی تھی۔ مدحیہ کو آتے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی۔

”وعلیکم السلام! ایسی ہو گل رانی؟“ مدحیہ نے مسکرا کے پوچھا تھا۔

”جی میں ٹھیک ہوں اللہ کا بڑا کرم ہے۔“

”ہوں! اچھی بات ہے، بھائی کہاں ہیں؟ کیسے نظر نہیں آرہے؟“ مدحیہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا تھا، کیونکہ ہر طرف خاموشی تھی۔

”جی۔۔۔ وہ اپنے بیڈ روم میں ہیں، آپ بیٹھیے، میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔“ گل نے کہتے ہوئے ذرا سنگ روم کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”تھینک یو۔۔۔ تم بیٹھو، میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔“ مدحیہ دلچسپی سے کہہ کر سیڑھیوں کی سمت آگئی تھی اور اگلے چند سیکنڈ میں وہ اس کے بیڈ روم کے دروازے پہ دستکب دے رہی تھی۔

”تیس کم ان۔“ اندر سے اس کی سنجیدہ سی آواز سنائی تھی۔

”گڈ مارننگ!“ وہ آہستگی سے دروازہ کھیل کر اندر آگئی تھی اور وہ جو بڑے مصروف سے انداز میں تیار ہو رہا تھا، اچانک مدحیہ کی آواز سے چونک گیا تھا۔

”ارے مدحیہ! میری جان، میری گڑیا، تم یہاں۔“ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے اس کی سمت بڑھا اور بڑے

والمانہ انداز میں اس کا سر اور اس کے گال تھکے تھے۔ اسے حقیقتاً ”مدحیہ کی آمد۔ بہت خوشی ہوئی تھی۔“ جی ہاں! آپ کو خود تو کبھی خیال نہیں آ سکتا، اسی لیے میں نے سوچا کہ آج سنڈے ہے، آج چھاپہ مارتی ہوں، یقیناً ”پکڑے جائیں گے۔“ مدحیہ کی بات پہ اس کا بچا بچا، بو جھل سا ذہن ایک دم فریش ہو گیا تھا اور وہ تھکے لگا کے ہنسا تھا۔

”ویسے تمہیں دیکھ کر میں بھی یہی سوچتا ہوں کہ تمہیں پولیس لائن میں ہونا چاہیے تھا۔ آئے روز لوگوں کی شامت آتی رہتی۔“ وہ دلچسپی سے کہہ رہا تھا۔

”انس۔ ایسا سمجھتے ہیں مجھے؟“ مدحیہ نے مصنوعی خنکی سے دیکھا تھا۔

”ارے! اس سے بھی زیادہ سمجھتا ہوں، آخر میں ہو میری میں اگر لوگوں کے ساتھ رعایت نہیں برتاؤ، تو تم نے بھلا کب رعایت برتنی تھی؟“ دل آور نے اسے وضاحت دی تھی۔

”ہاں۔۔۔ یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں، بڑے لوگوں کو تو میرا بھی معاف کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ دل چاہتا ہے سونے لٹکا کے ماروں۔“ مدحیہ نے وائٹ کپچائے تھے۔

”گڈ! میں بھی یہی چاہتا ہوں، خیر چھوڑو، یہ بتاؤ ناشتا کرو گی؟“ وہ اپنے کف لٹکس بند کرتے ہوئے بولا تھا۔

”آف کورس! اپنے بیڈ روم سے نکل کے سیدھی بیس آئی ہوں۔“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”چلو! پھر آ جاؤ نیچے ناشتا کرتے ہیں۔“

”نھر جائیں ابھی، مجھے اپنا بیڈ روم تو دیکھنے دیں۔“ مدحیہ اب بیڈ روم کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”میری جان! میرے بیڈ روم میں کیا رکھا ہے بھلا؟ ساوا سا تو ہے۔“

”ابھی تک اس بیڈ روم کی مالک نہیں آئی؟ اس لیے۔۔۔ ساوا ہے، جب وہ آئے گی تو سچ جائے گا، چار چاند لگ جائیں گے اسے، اس بیڈ روم کی مالک؟“ وہ ذریعہ ہر اکے رہ گیا تھا۔

”جی ہاں۔ اس بیڈ روم کی مالک۔۔۔ میری بھابھی اور آپ کی بیوی۔“ مدحیہ چمک کر رہی تھی۔

”ہوں! ویسے ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ جو دل کی مالک ہو، وہی بیڈ روم کی بھی مالک ہو۔“ دل آور نے سر جھکا دیا۔

”وائٹ۔ یہ کیا بات ہوئی بھلا؟“ مدحیہ کو جھٹکا لگا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اس کے بیڈ روم سے نکلتے نکلتے رک گئی تھی۔

”یہی تو اصل بات ہے میری جان! اندر اور باہر کے مالک الگ الگ ہوتے ہیں اور یہ رست تو شروع سے چلی آرہی ہے، کوئی تن کا حکمران اور کوئی من کا حکمران، کسی کا تن پہ اختیار اور کسی کا من پہ اختیار، مقدر کے سکندر ہوتے ہیں وہ لوگ جن کے اندر اور باہر کا مالک ایک ہوتا ہے، صرف ایک، ورنہ بڑے بڑے بادشاہوں اور فقیروں کو بھی اس اندر اور باہر کی تقسیم میں بٹے ہوئے دیکھا ہے اور یہ تقسیم انسان کو کہیں کا بھی نہیں چھوڑتی، انسان نہ اندر کا رہتا ہے نہ باہر کا، اور نہ ہی اپنے آپ کا۔ کیونکہ کبھی من حاوی ہو جاتا ہے اور کبھی تن، کبھی من فقیر، کبھی تن فقیر۔ کبھی من بادشاہ، کبھی تن بادشاہ اور اس بادشاہی اور فقری کے چکر میں انسان بے حال ہو جاتا ہے، کیونکہ انسان بھی آخر کیا کرے؟ تن بھی اس کا اپنا اور من بھی اس کا اپنا، لیکن ان دونوں میں سے خوش کس کو رکھے؟ اندر کو یا باہر کو؟ فیصلہ بہت مشکل ہے یا۔۔۔“ دل آور کے لہجے میں سنجیدگی اور بات میں گہرائی تھی۔ مدحیہ ٹھٹک کر اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کیا دیکھ رہی ہو؟ ایسا کچھ غلط تو نہیں کہا میں نے؟“ دل آور نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لرایا تھا۔

”ہوں۔ نہیں۔ نہیں۔ کچھ نہیں۔“ اس نے چونکتے ہوئے نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”تو پھر چلو! ناشتا تیار ہو چکا ہوگا۔“ دل آور نے کافی بشاشت کا مظاہرہ کیا تھا۔

”جلیب۔“ وہ آہستگی سے کستی اس کے ساتھ نیچے ڈانگنگ روم میں آگئی تھی اور دل آور نے خود کرسی پر بیٹھنے سے پہلے مدیجہ کی سائیڈ پر آکر اسے کرسی نکال کے پیش کی اور اس کے بیٹھنے کے بعد خود جا کر اپنی کرسی پر بیٹھا تھا۔

”اس گھر میں آج دسری بار میں کسی کے ساتھ بیٹھ کر ناشتا کر رہا ہوں، پہلے اماں کے ساتھ اور آج تمہارے ساتھ اور نہ ہمیشہ اکیلے ہی اپنی تنہائی کے ساتھ بیٹھ کر ناشتا کیا ہے۔“ دل آور کا لہجہ عجیب سا ہو رہا تھا، مدیجہ نے ذرا ٹھہر کر اسے دیکھا تھا۔

”تو آپ ماما کو یہاں کیوں نہیں لے آتے؟ وہ بھی اکیلی رہ رہی ہیں اور آپ بھی؟“

”مدیجہ! لاہور بے شک ہمارا آبائی شہر ہے، لیکن پھر بھی یہ شہر ہمیں کبھی راس نہیں آیا اور وہ یہاں آکر مزید کچھ کھونا نہیں چاہتیں۔“

”بھائی! ایک بات پوچھوں آپ سے؟“ مدیجہ نے بمشکل خود کو یہ سوال پوچھنے کے لیے تیار کیا تھا۔

”ہوں۔ پوچھو۔“ اس نے سنجیدگی سے اجازت دی تھی۔

”بابا کی ڈینٹھ کیسے ہوئی تھی؟ مرڈر سے یا۔۔۔؟“ مدیجہ نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا تھا اور سوال بھی ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن مدیجہ کا یہ سوال دل آور کی پوری ہستی کو دھواں دھواں کر کے رکھ گیا تھا اور اس کے چہرے کی رنگت پہ لہو رنگ حاوی ہو گیا تھا۔ لیکن سامنے مدیجہ بھی اور اسے خود کو کنٹرول کرنا ہی تھا اور اس کے سوال کا جواب بھی دینا تھا۔ کیونکہ وہ سب کو ٹال سکتا تھا، لیکن اسے نہیں۔

”سوسائٹ سے۔“ اس نے صرف اتنا سلفظ ادا کرنے کے لیے بمشکل اپنے جڑے کو حرکت دی تھی۔

”سوسائٹ سے۔“ مدیجہ ششدر سی رہ گئی تھی، کیونکہ وہ شروع سے ہی یہی سمجھتی آ رہی تھی کہ دل آور بھائی کے بابا کی ڈینٹھ مرڈر سے ہوئی تھی۔ سوسائٹ کا تو اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا اور نہ ہی کبھی یہ سوال پوچھنے کی ہمت کر پائی تھی، مگر آج نہ جانے کیسے بلا ارادہ ہی یہ سوال پوچھ لیا تھا۔

”خیر چھوڑو اس بات کو۔ تم یہ بتاؤ کہ تم یہاں کیوں آئی ہو؟ کوئی خاص ریزن؟“ دل آور نے بڑی جلدی خود کو کمپوز کیا تھا۔

”میں یہاں کیوں آئی ہوں؟“ مدیجہ نے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی تھی۔

”ہاں یاد آیا! میں یہاں کسی خاص ریزن سے آئی ہوں۔“ مدیجہ بھی دل آور کی خاطر اس موضوع سے نکل آئی تھی۔

”ہاں بولو! میں سن رہا ہوں۔“ وہ پوری طرح سے متوجہ ہوا تھا۔

”وہ ان فیکٹ میں جب سے پاکستان آئی ہوں، میں نے ایک بار بھی ٹھیک سے شاپنگ نہیں کی اس لیے میں نے سوچا کہ میں ہمیشہ ٹیل بھائی کی جیب سے شاپنگ کرتی ہوں، کیوں نہ آج یہ شاپنگ آپ کی جیب پہ ڈال دوں؟“ مدیجہ نے شرارت سے کہا تھا۔

”ہوں۔ شاپنگ۔ ویسے کتنے میں ہوگی یہ شاپنگ؟ پانچ، دس ہزار کافی ہیں نا؟“ دل آور نے سنجیدگی سے استفسار کیا تھا۔

”واٹ۔۔۔ پانچ، دس ہزار؟ اس سے زیادہ تو آل ریڈی میرے بیک میں موجود ہیں۔“ مدیجہ چیخ اٹھی تھی۔

”بھائی صاحب! آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ میں صرف سیٹھ نیل حیات کی بہن نہیں ہوں، بلکہ بیرسٹر دل آور شاہ کی بھی بہن ہوں اور اس لحاظ سے میرے بیک میں رقم بہت کم ہے۔ میرے بیک کو تھوڑا اور دنئی

ہونا چاہیے، مجھے ہلانے کی کوشش مت کریں۔“ وہ جھجک کر بولی تھی۔

”لوگے! اوکے۔ نہیں ہلانا، یہ بتاؤ کہ کتنے پیسے لوگی؟ بلکہ میرے ساتھ ملے کر لو، میں تمہیں ماہانہ پاکٹ منی دوں گا، جیسے نیل دیتا ہے اور ان شاء اللہ نیل سے زیادہ ہی دوں گا، تمہیں کبھی مانگنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی۔“ دل آور نے اسے کھلی آفر دی تھی۔

”نہیں میں نے پیسے نہیں لینے، میں نے شاپنگ کرنی ہے بس۔“ مدیجہ اس کی آفر پر جھجک گئی تھی۔

”ارے بس کیوں؟ تم پیسے بھی لو اور شاپنگ بھی کرو، تم مجھ سے مانگا کرو، مجھ سے چھینا کرو، مجھے خوشی ہوگی مدیجہ،

کہ میرا بھی کوئی اپنا ہے، مجھ سے حق جتانے والا اور میری کمائی کو خرچ کرنے والا میں مینے میں لاکھوں کماتا ہوں، لیکن انہیں خرچ کرنے والا کوئی بھی نہیں۔ کوئی بھی نہیں۔“ کتنے کتنے وہ پھر سے افسردہ اور بو جھل سا ہو گیا تھا، لیکن مدیجہ نے اسے زیادہ دیر اس نہیں ہونے دیا تھا۔

”ارے۔۔۔! کیوں نہیں بھائی۔۔۔؟ میں ہوں نا آپ کے پیسے خرچ کرنے والی ہوں آپ میرے ساتھ چلیں۔۔۔“

”ساتھ۔۔۔؟“ دل آور چونک گیا تھا۔

”ہاں ساتھ۔۔۔ میں آج یہ شاپنگ آپ کے ساتھ کرنا چاہتی ہوں، آپ نہیں جائیں گے تو میں بھی نہیں جاؤں گی۔“ اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”نوب۔۔۔ میں شاپنگ کے لیے پیسے دے سکتا ہوں، مگر ساتھ نہیں جاسکتا۔“ دل آور نے نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”تو ٹھیک ہے! آپ اپنے پیسے بھی اپنے پاس رکھیں، میں نہیں لوں گی، مجھے آپ کی ضرورت ہے، آپ کے پیسوں کی نہیں، اگر صرف پیسے ہی لے کر شاپنگ کے لیے جانا ہوتا تو مجھے یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں اکیلی بھی جاسکتی تھی۔“ وہ خفا ہوئی ناشتا ختم کرتے ہی کرسی و ٹھیل کراٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”سوری میری جان! میں فارغ نہیں ہوں، مجھے کسی ضروری کام سے جانا ہے، تمہارے ساتھ پھر کبھی چلا جاؤں گا۔“ دل آور نے بچتا چاہا تھا۔

”اوکے! آپ جائیں اپنے ضروری کام سے، میں آپ کو روک تو نہیں رہی؟“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”مدیجہ پلیز! مجھنے کی کوشش کرو۔“

”سمجھ چکی ہوں، سب سمجھ چکی ہوں، آپ بے فکر رہیں، دوبارہ نہیں کہوں گی آپ کو۔“ اس نے یوں ہی ناراضی سے کہتے ہوئے اپنا بیگ بھی اٹھا لیا تھا۔

”لیکن تم جا کہاں رہی ہو؟“ دل آور نے جلدی جلدی ناشتا ختم کیا اور ٹیپکن سے ہاتھ پونچھتے ہوئے کرسی و ٹھیل کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”واپس اپنے گھر۔“ اس کے لہجے میں ہنوز ناراضی تھی اور دل آور اس کی ناراضی نہیں سہہ سکتا تھا۔ اس نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔

”ٹھہرو۔ چلتا ہوں۔“ وہ اسے کہہ کر اپنا موبائل اور والٹ لینے کے لیے چلا گیا تھا اور مدیجہ نیچے کھڑی اپنی فتح مندی پر مسکرا رہی تھی۔

”کیا بات ہے ثروت؟ کیوں پریشان ہو؟“ اسرار آنندی بیوی کے چہرے کی پریشانی بھانپ چکے تھے، وہ کافی دیر سے بیڈ سے ٹیک لگائے ایک ہی پوزیشن میں بیٹھی ہوئی تھیں اور بیوی دیکھتے اسرار آنندی نے پوچھ ہی لیا تھا۔

”میں اپنے بیٹوں کی طرف سے پریشان ہوں، جن پہ آپ نے کبھی دھیان ہی نہیں دیا، کبھی غور ہی نہیں کیا کہ وہ

منہدی پہ مسکرا رہی تھی۔

منہدی پہ مسکرا رہی تھی۔

منہدی پہ مسکرا رہی تھی۔

منہدی پہ مسکرا رہی تھی۔

منہدی پہ مسکرا رہی تھی۔

منہدی پہ مسکرا رہی تھی۔

منہدی پہ مسکرا رہی تھی۔

منہدی پہ مسکرا رہی تھی۔

منہدی پہ مسکرا رہی تھی۔

کیا کر رہے ہیں اور کیا نہیں؟“ ثروت بیگم تو جیسے ان کے پوچھنے کے ہی انتظار میں تھیں، فوراً شروع ہو گئی تھیں۔

”کیا مطلب کہ بیٹوں کی طرف سے پریشان ہوں؟ کیا ہوا ہے آخر؟“ انہوں نے ٹی وی کا دایوم کم کر دیا تھا۔
”آؤ کو دیکھا ہے آپ نے؟ عجیب قنوطی سا ہو گیا ہے۔ سیدھے طریقے سے بات ہی نہیں کرتا۔ جب سے حویلی میں منصور حسین اور وہ علیزے والا مسئلہ ہوا ہے تب سے یوں دیوانہ بنا پھر رہا ہے، اس کے کہیں اپنے کی خبر ہے نہ جانے کی؟ پہلے تو وہ بھی ایسا نہیں کرتا تھا۔“ ثروت بیگم کے لہجے میں پریشانی بلکورے لے رہی تھی اور اسرار آندی گہری سانس کھینچ کے رہ گئے تھے۔

”ہاں۔ جانتا ہوں، وہ بہت آپ سیٹ لگ رہا ہے آج کل۔ لیکن ہم سب کیا کر سکتے ہیں اب؟ وہ مسئلہ ہی کچھ ایسا رونما ہوا ہے کہ سب کے سب ڈسٹرب ہو کے رہ گئے ہیں۔“ اسرار آندی کا لہجہ دھیمہ سا ہو گیا تھا۔
”سب کے سب نہیں۔ وہ کچھ زیادہ ہوا ہے، اس نے زیادہ اثر لیا ہے، باقی سب روئین پہ آگئے ہیں، صرف وہی ہے جو ایک ہی جگہ پہ ٹھہرا ہوا ہے، سب کام کرتا ہے پھر بھی لگتا ہے کہ وہ اندر سے مجھدے پکھل نہیں رہا۔“ اسرار آندی خود بھی فکر مند ہو رہے تھے۔ لیکن ثروت بیگم کی پریشانی دیکھتے ہوئے انہیں انٹالان کی ہمت بندھانی پڑی تھی۔

”تم پریشان مت ہو۔ ان شاء اللہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وقت خود بہت بڑا مرہم ہے۔ گھر سے گہرا زخم بھی مندمل کر ڈالتا ہے۔ اس حویلی کی عزت و غیرت پہ یہ زخم ابھی تازہ ہے اور تازہ زخم ہمیشہ اٹھتے بیٹھے درد دیتا ہے، تکلیف دیتا ہے، اور آؤر بھی آج کل اسی تکلیف سے گزر رہا ہے، جو دت، زین اور حماد وغیرہ ابھی نا سمجھ اور لالچالی دور سے گزر رہے ہیں، وہ اس زخم کی گہرائی کو اور اس زخم کی تکلیف کو نہیں سمجھ سکتے، لیکن آؤر بہت حساس اور سمجھ دار لڑکا ہے، وہ اس زخم کی گہرائی سے نکل ہی نہیں رہا۔ مگر بے فکر رہو۔ وقت خود بخود ہی اسے دنیا داری کی طرف موڑ دے گا۔ نارمل ہو جائے گا وہ بھی۔ مگر وقت گئے گا، بس تم حوصلہ رکھو۔“ انہوں نے ثروت بیگم کے ہاتھ کو تھپکتے ہوئے تسلی دی تھی۔

”لیکن اسرار۔ ہمیں اب اولاد کے بارے میں کچھ سوچنا چاہیے، یوں سب کچھ وقت کے دھارے پہ چھوڑ دینا بھی تو ٹھیک نہیں ہے نا؟“ ثروت بیگم خاصی متفکر اور پریشان ہو رہی تھیں۔
”کیا سوچنا چاہیے؟ کیا کہنا چاہتی ہو تم؟“ وہ اب پوری طرح سے متوجہ ہو چکے تھے۔
”آؤر کی شادی کے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟“

”آؤر کی شادی؟ مگر ثروت یہ سب کیسے ممکن ہے؟ حویلی کے حالات تو تم خود ہی جانتی ہو، ایسے حالات میں کیا ہو سکتا ہے بھلا؟“ اسرار آندی کو ان کی بات کچھ اچھی نہیں لگی تھی۔

”حویلی کے حالات اب کبھی پہلے جیسے نہیں ہو سکتے اسرار۔ اب جو بھی کرنا ہے ہم نے انہی حالات میں کرنا ہے، جوان اولاد کو آزاد نہیں چھوڑنا چاہیے، ایک نتیجہ تو آپ لوگ دیکھ ہی چکے ہیں اور اس سے پہلے کہ باقی اولادیں بھی اپنی من مانی کریں، ہمیں خود ہی ان کو اپنے اپنے کھونٹے سے باندھ دینا چاہیے، ہمیں نے کول کے لیے سوچا ہے۔ آؤر کی دس دن دہی بن سکتی ہے، گھر کی بیٹی ہے، دیکھی بھالی ہے، اس کے ساتھ کھڑی اچھی لگے گی، آپ کا کیا خیال ہے؟“ ثروت بیگم نے اپنی بھانجی اور ان کی بیٹی کا نام سامنے رکھا تھا، لیکن اسرار آندی سوچ کے رہ گئے تھے۔

”ہمارے خیال اللہ نے رد کر دیے ہیں، ہم اب کیا کر سکتے ہیں بھلا؟“ اسرار آندی کے خیال میں علیزے کی خبیثہ لہرائی تھی۔ ان کے ذہن میں جب بھی ہو کا خیال آتا تھا تو علیزے کا تصور ہی ذہن کے پردے پہ اجاگر ہوتا

تھا۔ لیکن اب وہ کیا کر سکتے تھے بھلا؟ سب کچھ الٹ ہو گیا تھا۔

”آپ چپ کیوں ہو گئے ہیں اسرار؟ کیا آپ کو اچھا نہیں لگا۔“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ بس کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے آؤر سے ضرور پوچھ لینا، زندگی اس کی ہے، اس نے بسر کرنی ہے، آخری فیصلہ بھی اسی کا ہونا چاہیے۔“ اسرار آندی نے گہری سانس کھینچتے ہوئے ٹی وی آف کر کے لیپ جلا دیا تھا اور ثروت بیگم شوہر کی اداسی اور دلکش دیکھ کر چپ ہو گئیں۔ وہ سوئے کے لیے لیٹ چکے تھے۔



”مدھیہ۔“ دل آؤر نے شاپنگ مال کی پارکنگ سے گاڑی نکال کر روڈ پہ ڈالتے ہوئے اپنے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی مدھیہ کو پکارا تھا اور وہ چونک گئی تھی۔

”جی بھائی۔؟“ وہ اس کی اتنی زیادہ سنجیدگی پہ ذرا پریشانی سے متوجہ ہوئی تھی۔

”مجھے ایک بات تو بتاؤ۔“ وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

”جی پوچھیے۔“ مدھیہ کا دل ہری طرح سے دھڑک اٹھا تھا۔

”تم نے آج مجھے میرے کس گناہ کی سزا دی ہے۔“ دل آؤر کا اشارہ آج کی شاپنگ کی طرف تھا اور مدھیہ اس کی بات کا مفہوم سمجھتی ہی کھلکھلا اٹھی تھی۔

”یہ سزا ہے؟“ وہ شرارت سے چھیڑنے والے انداز میں پوچھ رہی تھی، کیونکہ اس نے واقعی آج اسے خوب تنگ کیا تھا۔

”یہ سزا نہیں تو اور کیا ہے؟ صبح ساڑھے گیارہ بجے گھر سے نکلے تھے اور اس وقت شام کے پانچ بج رہے ہیں۔“ دل آؤر نے اپنی گھڑی سامنے کی تھی۔

”آف بھائی۔ ایک گھنٹہ تو آکس کریم کھانے اور لہج کرنے میں ہی لگ گیا تھا؟“ وہ خفگی سے جھنجھلا کے بولی تھی۔

”اور باقی کے ساڑھے چار گھنٹے۔“ دل آؤر نے گھور کے دیکھا تھا۔

”ڈونٹ وری بھائی! آج آپ یہی سوچیے گا کہ آپ نے آج کا دن میرے نام کر دیا ہے۔“ وہ لاپرواہی ظاہر کرتے ہوئے چمکی تھی۔

”وہ تو کڑی دیا ہے۔ اب یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے بھلا؟“ دل آؤر نے تعجب سے کہا تھا۔

”بھائی۔“ مدھیہ اس کے انداز پہ جج اٹھی تھی اور دل آؤر بے ساختہ قہقہہ لگا کے ہنسا تھا، بے شک مدھیہ نے اسے آج اپنے ساتھ بہت خوار کیا تھا۔ لیکن پھر بھی مدھیہ کی چھوٹی چھوٹی شرارتوں اور باتوں میں اس کا دل اچھا گزر گیا تھا۔ حالانکہ مدھیہ نے اس کا والٹ اچھا خاصا خالی کیا تھا، لیکن اسے پھر بھی کوئی پروا نہیں تھی۔ مدھیہ کے ساتھ اتنے عرصے بعد تاہم گزار کے اسے بہت خوشی ہوئی تھی اور یوں ہی اس کی کسی بات پہ ہنستے ہوئے دل آؤر کی نظر چائنا ورکشاپ کے سامنے سے گزرتے ہوئے چونک گئی تھی اور اس نے اسپینڈ کم کرتے ہوئے ایک سائیڈ پر بریک لگا دیے تھے۔ پھر رفتہ رفتہ گاڑی کو بیک کرتے ہوئے ورکشاپ کے عین سامنے لے آیا تھا۔

”ارے یہاں کیا ہوا ہے؟“ وہ تشویش سے کہتا گاڑی سے نیچے اتر آیا اور اس کو نیچے اترتے دیکھ کر مدھیہ بھی چونک گئی تھی، کیونکہ چائنا ورکشاپ کے بورڈ پر اس کی اب نظر پڑی تھی۔ اس نے ٹھنک کر دیکھا۔ وہاں بہت سے لوگ جمع تھے اور پولیس بھی نظر آرہی تھی، مدھیہ کو یہ سب دیکھ کر بہت زیادہ پریشانی ہوئی تھی اور پریشانی تو

دل اور کو بھی ہوئی تھی جو گاڑی سے اتر آیا تھا۔

”السلام علیکم کیا ہوا ہے یہاں؟“ دل اور کی آواز پہ ایس ایچ او جمال احمد اور وہاں کھڑے باقی افراد نے چونک کے دیکھا تھا۔

”علیکم السلام! شاہ صاحب، آپ یہاں؟“ ایس ایچ او جمال احمد نے سب کو چھوڑ چھاڑ کے اس سے ہاتھ ملایا تھا۔

”بس یہاں سے گزر رہا تھا تو لوگوں کا یہ ہجوم دیکھ کر رک گیا۔ کیا ہوا ہے آخر؟“ اس نے ورکشاپ کی تباہ کن حالت دیکھتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”بس دو تین روز پہلے ورکشاپ میں آگ لگ گئی تھی، تین گاڑیوں کا نقصان ہوا ہے۔ اس لیے گاڑیوں کے مالکوں نے ہنگامہ اٹھا رکھا ہے اور ادھر باؤ امتیاز کا شمیری سب کچھ ایک لڑکے پڑال کے خود صاف دامن بچا رہے ہیں۔“ ایس ایچ او جمال احمد نے اسے ساری سچویشن بتائی تھی اور دل اور لڑکے کے ذکر پہ ٹھنکا تھا۔

”کس لڑکے؟“

”وہی جسے باؤ امتیاز نے سارے ورکشاپ کا انچارج بنا رکھا تھا۔ عدیل عمر نازی۔“ ایس ایچ او جمال احمد نے اس کا پورا نام دہرایا تھا۔

”اویس۔ عدیل عمر۔؟“ دل اور کو سن کر افسوس ہوا تھا۔ عدیل کے ساتھ تو اس کی دو تین مرتبہ ملاقات بھی ہو چکی تھی۔

”کہاں ہے وہ؟“ دل اور نے مزید استفسار کیا تھا۔

”تھانے میں۔“ وہ تو اسی رات گرفتار ہو گیا تھا۔ ایس ایچ او جمال احمد کو بھی جیسے اس کی گرفتاری کا افسوس تھا۔

”کون سے تھانے میں؟“ اس کا لہجہ پُرسوج تھا۔

”دسٹی تھانے میں۔“ ایس ایچ او جمال احمد چھوٹے (شہر) سے عدیل کے حالات کا سارا قصہ سن چکے تھے۔ اسی لیے وہ باؤ امتیاز کے اس الزام کے خلاف تھے اور اس وقت اپنی نگرانی میں ساری انکوائری دوبارہ کروا رہے تھے۔

”ٹھیک ہے پھر ایس ایچ او صاحب۔ اس وقت چلتا ہوں میں، آپ سے تھانے میں ہی ملاقات ہوگی اب۔“ مدیہ کا خیال آتے ہی دل اور کو مزید وہاں ٹھہرنا مناسب نہیں لگا تھا اور ایس ایچ او جمال احمد سے ہاتھ ملا کر وہاں سے پلٹ آیا تھا۔ لیکن اس کو واپس پلٹتے دیکھ کر ذرا فاصلے پہ کھڑے چھوٹے کا سکتہ ٹوٹ گیا تھا وہ حواسوں میں لوٹتے ہی دل اور کے پیچھے بھاگا تھا اور تب تک دل اور اپنی گاڑی کا دروازہ کھول چکا تھا۔

”رکے سو۔ بات سنے پلیز۔“ وہ بھاگتا ہوا اس کے قریب آیا تھا۔ دل اور چونک کے پیچھے پلٹا تھا۔

”ارے چھوٹے تم؟“ دل اور کو اسے دیکھ کر خوشی ہوئی تھی۔

”ہاں۔ مم۔ میں۔ لیکن اگر میں غلطی پر نہیں تو۔۔۔ تو آپ شاید منصور حسین۔۔۔؟“ چھوٹے نے بات اور حوری چھوڑ دی تھی۔ وہ اتنے بڑے آدمی کے سامنے بے ربط سا ہو گیا تھا وہ غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا، حالانکہ وہ کافی دیر سے دل اور کو بار بار دیکھ رہا تھا اور ہر بار غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ ہو ہو منصور حسین تھا، بس چہرے پہ واڑ اور عام سے ساہ سے لباس کی کمی تھی، کیونکہ اس وقت جو آدمی اس کے سامنے موجود تھا اس کا چہرہ واڑھی وغیرہ سے صاف تھا اور لباس بھی قیمتی تھا۔ البتہ چال ڈھال تو پہلے بھی شاہانہ تھی اور اب بھی شاہانہ تھی۔

”نہیں۔ تم غلطی پر نہیں ہو۔ میں ہی منصور حسین ہوں۔ لیکن میرا اصل نام دل اور شاہ ہے۔ البتہ

کورٹ کچھ لوہاں میں لوگ پیر سٹرول اور شاہ کے نام سے جانتے ہیں۔ اس لیے اب تم بتاؤ کہ تم نے کس نام سے جانا ہے؟“ وہ دلچسپی سے پوچھ رہا تھا اور چھوٹے کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”پیر سٹرول اور شاہ؟“ اس نے زیر لب دہرایا تھا۔

”خیر چھوڑو۔ یہ وقت نہیں ہے زیادہ باتوں کا۔ یہ میرا کارڈ رکھ لو، کل مجھ سے ملنا، ان شاء اللہ عدیل جلدی باہر آجائے گا۔“ دل اور نے اپنے والٹ سے کارڈ نکال کر اسے تھمایا تھا اور چھوٹے کے چہرے پہ خوشی اور بے یقینی کے رنگ دوڑ گئے تھے۔

”تھینک یو سو۔ تھینک یو سو۔“ چھوٹے نے بڑے پر جوش انداز اور ممنون لہجے میں اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔

”ہوں۔ لگتا ہے کہ تم بھی صرف باہر کے منصور حسین ہو۔ ورنہ اندر سے تم بھی کچھ اور ہی ہو؟“ دل اور کا اشارہ اس کے بڑھے لکھے ہونے تھا۔

”سر۔ آپ کو تو بتائی ہو گا کہ کوئی بھی منصور حسین نہیں بنتا۔ دنیا بنا دیتی ہے۔“ چھوٹے کا لہجہ خاصا گہرا تھا۔

”گنڈ تمہاری اس بات پہ انعام ہونا چاہیے تھا، لیکن میں اس وقت ذرا جلدی میں ہوں، میرے ساتھ میری سسٹر ہے، اسے گھر ڈراپ کرنا ہے، اس لیے تمہارا انعام ادھا رہا، ان شاء اللہ جلدی دل گا میں کسی کا ادھار نہیں رکھتا، پھر ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔“

دل اور نے چھوٹے کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اسے امید دلائی تھی اور پھر گاڑی کے کھلے دروازے سے اندر بیٹھ گیا تھا اور یوں ہی دل اور کو دیکھتے دیکھتے چھوٹے کی نظر فرنٹ سیٹ کی سمت اٹھی تھی اور وہ مدیہ کو دیکھ کر ایک بار پھر ششدر رہ گیا تھا۔

”وہ دل اور شاہ کی بہن ہے؟“ یہ انکشاف ہی اس کا دماغ ہلا کے رکھ گیا تھا اور وہ سری طرف مدیہ کا بھی برا حال تھا۔ اس کی دن بھر کی خوشی غارت ہو چکی تھی۔ عدیل عمر جیل میں ہے؟ یہ احساس اسے بے چین و بے کل کر گیا تھا۔

”کیا بات ہے میری جان؟ تم کیوں چپ ہو گئی ہو؟“ اس نے موڑ کاٹتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں، بس تھک گئی ہوں۔“ اس نے چہرہ جھکا لیا تھا اور پھر دل اور نے بھی زیادہ دھیان نہیں دیا تھا اور اسپید برہادی تھی۔



”زری۔ زری۔ تمہارے لیے گڈ نیوز ہے یار۔“ نگارش اندر سے تقریباً بھاگتی ہوئی باہر آئی تھی اور باہر لان چیرز پہ بیٹھی زری نگارش بھاگتی کے اتنے جوش و خروش پہ یکدم چونک گئی تھی۔

”میرے لیے گڈ نیوز؟“ زری نے ذرا حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”ہاں۔ ایک نہیں بلکہ دو گڈ نیوز ہیں۔“ نگارش تو جیسے کھلی پڑ رہی تھی۔

”بتائیں نا؟ کیسی گڈ نیوز ہیں؟“ زری کو تجسس ہوا تھا۔

”پہلے اسنے ان خوب صورت ہاتھوں سے یہ تازہ تازہ لٹے چھیل کر نمک لگا کر پلیٹ میں سجا کے پیش کر دی تو پھر سنائی ہوں یہ گڈ نیوز۔“ نگارش اسے تنگ کرنے کے لیے اطمینان سے کہتی اس کے مقابل چیر پہ بیٹھ گئی تھی اور زری اس کی فرمائش پہ حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”کیسی بھی کیا بات ہے کہ پہلے میں آپ کی خوشامد کروں اور پھر بات سنوں؟“ اس نے تعجب کا اظہار کیا تھا۔

”بس ایسی ہی کوئی بات ہے اور اس بات کے لیے تمہیں میری یہ خوشامد کرنا ہی پڑے گی۔“ نگارش اپنی فرمائش سے پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھی اور زری چند سیکنڈ زبوں ہی دیکھتی رہی، پھر ڈھیلے ڈھالے انداز میں سامنے نیبل پر رکھی باسکٹ میں سے مالٹے اٹھا کر چھلنے لگی تھی، پھر ان کو کٹ کر نمک لگا کر پلیٹ میں رکھ کے نگارش کے سامنے پیش کر دیا تھا اور نگارش اپنے سامنے رکھی پلیٹ دیکھ کر مسکرا دی تھی۔

”تو میری پیاری نند اور پیاری بہن تمہارے لیے گڈ نیوز یہ ہے کہ تمہاری بتول آنٹی لاہور آ رہی ہیں وہ بھی صرف تمہارے لیے، تم سے ملنے کے لیے ابھی ابھی ان کا فون آیا تھا۔“ نگارش کی بات پہ زری کے چہرے پہ ایک پل کے لیے خوشی کا رنگ ابھر کر معدوم ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے زری؟ تمہیں خوشی نہیں ہوئی سن کر۔“ نگارش کو زری کی طرف سے کوئی بھی رد عمل نہ پا کر حیرت ہوئی تھی۔

”خوشی؟ کیسی خوشی بھابھی؟ جب بتول آنٹی کا بیٹا ہی مجھ سے مل کر خوش نہیں ہوتا تو مجھے بتول آنٹی سے مل کر کیسے خوشی ہوگی؟ کس رشتے کے حوالے سے؟ آخر خوش ہونے کے لیے کوئی رشتہ یا کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے نا؟ بلا وجہ خوش ہونا بے وقوفی ہی تو ہے؟“ زری کافی تلخ ہو رہی تھی اور نگارش چونک گئی تھی۔ اسے دل اور زری کی ملاقات کا تو بہتا تھا، لیکن ملاقات میں ہونے والی باتوں کا نہیں پتا تھا۔

”کیوں۔ بتول آنٹی کا بیٹا کیوں خوش نہیں ہوتا؟ اسے کیا ہوا ہے؟“ نگارش الجھن بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”ہو نہ۔ یہ تو وہی بتا سکتا ہے کہ وہ زری سے مل کر خوش کیوں نہیں ہوتا؟“ زری کے لہجے کی تلخی ہنوز تھی۔

”ارے نہیں یا۔۔۔ اب وہ اپنی خوشی کا اظہار سب کے سامنے صاف کھل کر تو نہیں کر سکتا نا؟“ نگارش کی وہی تسلیاں تھیں۔

”سب کے سامنے نہ سہی مگر میرے سامنے تو کرے نا؟“ زری اس کی تسلیوں پر جھنجھلا گئی تھی۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ ایک ہی بار اپنی خوشی کا اظہار کرنے کے قائل ہوں؟“ پھر ایک تسلی اور پھر ایک خوش فہمی زری نے سر جھٹک دیا۔

”خیر چھوڑو۔۔۔ آپ دوسری گڈ نیوز سنائیں؟ وہ کیا ہے؟“ زری نے اس بات کو سمیٹ دیا تھا۔

”تمہیں پہلی پہ خوشی نہیں ہوئی تو دوسری یہ کیا ہوگی؟“ نگارش کا جوش بھی دھیمّا رہ چکا تھا۔

”یہ تو گڈ نیوز یہ ڈپنڈ کرتا ہے کہ وہ کس کو کتنا خوش کرتی ہے؟ اگر کوئی نیوز سن کر کوئی خوش ہو جائے تو سمجھ جائیں کہ وہ واقعی گڈ نیوز ہے۔“ زری نے اسے گڈ نیوز کی پہچان بتائی تھی۔

”اے! مان لیتی ہوں۔ البتہ دوسری گڈ نیوز یہ ہے کہ ملک حق نواز کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ وہ مومنہ بی بی کے کیس کے سلسلے میں جیل جا چکا ہے۔“ یہ گڈ نیوز نگارش نے بہت نارمل سے انداز میں سنائی تھی جبکہ زری اچھل کے رہ گئی تھی۔

”واٹ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ اسے تو جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا۔

”میں وہی کہہ رہی ہوں جو تم سن چکی ہو؟“ نگارش نے کندھے اچکائے تھے۔

”لیکن بھابھی۔۔۔ اسے اسٹ کس نے کروایا ہے؟“ زری کو اشتیاق ہو رہا تھا یہ جاننے کا کہ یہ سب کس کا کارنامہ ہے؟

”اسی نے جو زری سے مل کر خوش نہیں ہوتا۔ وہی بتول آنٹی کا بیٹا۔“ نگارش نے لاپرواہی سے بتایا تھا۔

”یہا کارنامہ بتول آنٹی کا بیٹا ہی کر سکتا ہے بھابھی۔۔۔ اور کوئی نہیں۔“ زری کو پل بھر کے لیے اس پہ خیر ہوا تھا۔

”اوہ۔۔۔ تو اب اچھا لگ رہا ہے؟“ نگارش نے اسے گھورا تھا۔

”چھا نہیں بھابھی۔۔۔ پیارا کہو۔ پیارا لگ رہا ہے۔“ زری کو ملک حق نواز کے بارے میں جان کر بہت خوشی ہوئی تھی۔

”اور اگر ملک حق نواز پھر جیل سے باہر آ گیا تو۔۔۔؟“ نگارش نے چھیڑا تھا۔

”تو جس نے ایک بار اسے جیل بھیجا ہے وہ دوبارہ بھی بھیج سکتا ہے۔“ زری کا موڈ کچھ بہتر ہو چکا تھا۔

”تو تم لوگ اسے جیل ہی بھیجتے رہو گے؟“ نگارش نے مذاق اڑایا تھا۔

”وہ ہے ہی جیل بھیجنے کے لائق۔ ساری عمر جیل کی چکی میں بند رہے تو بھی کم ہے۔“ زری غصے اور نفرت سے مٹھیاں پیچتے ہوئے بولی تھی۔

”زری۔۔۔ یقین نہیں آتا کہ تم اور عبد اللہ اسی فیملی سے ہو جس فیملی سے ملک حق نواز یا پھر ملک اسد اللہ ہیں مجھے تم لوگوں کے علاوہ باقی ساری فیملی سے بہت خوف آتا ہے بہت بے رحم لگتے ہیں سب۔“ نگارش نے ڈرتے ڈرتے ہی سہی، لیکن اپنے خیالات کا اظہار کر رہی رہا تھا۔

”ہم جیسا کوئی اور بھی تھا بھابھی! جو اس فیملی سے نہیں لگتا تھا جو بے رحم اور سنگ دل نہیں تھا جو عیاش اور بد کردار نہیں تھا جو اس فیملی میں سب سے اچھا تھا اور وہی اس فیملی کو سب سے پہلے چھوڑ گیا۔“ زری کا خیال اور سوچیں بہت پیچھے چلے گئے تھے اور دل سے ایک ٹھنڈی آہ ابھری تھی۔

”گوں۔۔۔ کس کی بات کر رہی ہو؟“ نگارش نے بے ساختہ پوچھا تھا۔

”پچاؤ جاہت علی کی بات کر رہی ہوں بس اب تو ان کے دھندلے دھندلے نقش بھی ذہن کی سلیٹ سے مٹ گئے ہیں۔ آخر بائیس سال کا عرصہ کچھ کم نہیں ہوتا اس وقت تو میں تھی بھی چھوٹی سی، لیکن مجھے یاد ہے وہ بہت پیار کرتے تھے ہم سے۔۔۔ مجھ سے بھی اور عبد اللہ بھائی سے بھی۔“ زری کا لہجہ پرانی یادوں کے ذکر سے بو جھل ہو گیا تھا۔

”ان کے اپنے کتنے بچے تھے؟“ نگارش بھی سنجیدہ ہو چکی تھی۔

”تین۔۔۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی۔“ زری آہستگی سے بولی تھی۔

”تو تم لوگ ان سے ملتے کیوں نہیں ہو؟ وہ کزن ہیں تمہارے خون کا رشتہ ہے ان سے؟“ نگارش نے تعجب سے کہا تھا۔

”وہ جب ہم سے پھڑے تھے تو بابا جان نے ان پہ واپسی کے اور ان سے ملنے کے سارے دروازے بند کر دیے تھے۔ سب کچھ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا انہوں نے۔“ وہ اداس ہو چکی تھی۔

”انہوں نے تو تم لوگوں پہ بھی واپسی کے دروازے بند کر دیے ہیں؟ اور میرا خیال ہے اب پچاؤ جاہت علی کے بچوں کو اور تم لوگوں کو مل کر ایک ساتھ ہو جانا چاہیے۔“ نگارش نے ایک نیا مشورہ دیا تھا۔

”ہمیں کیا پتا کہ اب وہ کہاں ہیں؟ کیسے ہیں؟ کس حال میں ہیں اور وہ ہمارے بارے میں کیا سوچتے ہیں؟“ زری نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں؟ تمہاری بچی نے کیا دوسری شادی کر لی تھی؟“ نگارش سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”کچھ پتا نہیں ان کی بعد کی لائف کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے انہوں نے شادی کی یا نہیں کی؟ کچھ علم نہیں ہے۔“ زری نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”لیکن یاد رہے سب جاننا کچھ مشکل تو نہیں ہے؟ آج کل انٹرنیٹ کے دور میں گھر بیٹھے ہی سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے۔“ نگارش کے کہنے پہ زری محض سر ہلا کے رہ گئی تھی اور دل بے طرح اداس ہو چکا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے مضمون کیلئے ہیں

مجموعہ خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی سینکڑوں اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہذیبی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی مارل کوالٹی، کچر پیک کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنس، انکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعود ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں، ہری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویڈیو متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



www.paksociety.com

اس کے چہرے پہ دو آنکھیں نہیں تھیں، دو زخم تھے۔ ایسے زخم جن سے آنسوؤں کی جگہ خون رس رہا تھا اور اب تو وہ پلکیں بھی جھپکتی تھیں تو درد ہوتا تھا اور اس درد کی اذیت سے بچنے کے لیے وہ پلکیں جھپکنے کی بجائے آنکھیں بند کیے لیٹی تھیں اور اپنی دونوں کلاسیاں اپنے چہرے پر رکھی ہوئی تھیں کہ اس کی آنکھیں نہیں غلطی سے بھی جھپکنے کی اور حرکت کرنے کی گستاخی نہ کریں، آخر وہ دونوں سے مسلسل رو رہی تھی اور آنکھوں کا حشر ہو چکا تھا۔ گل بھی کافی دیر سے نہیں آئی تھی اور وہ خود بھی کافی دیر سے یوں ہی بے حس و حرکت رہی ہوئی تھی۔ یوں سیدھے لیٹے لیٹے پورا جسم جیسے اکڑ سا گیا تھا۔ نیچے فرش پہ نیچے نوم کے گدے کے باوجود فرش کی ٹھنڈک محسوس ہو رہی تھی مگر پھر بھی وہ وہاں سے اٹھی نہیں تھی۔

لیکن ایک خیال تھا۔ بہت منہ زور۔ اور بہت تیز رفتار۔ ذہن میں کوندے کی طرح چلکا تھا اور وہ یک دم اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور پھر اس سے اس ہیسنٹ میں ٹھہرنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی نیگے پیرا ہر کو بھاگی تھی۔ اس کے لیے ایک یہ بھی آسانی تھی کہ ہیسنٹ کا دروازہ اکثر کھلا ہی رہتا تھا۔ شاید اس لیے کہ دل اور کوہ پورا یقین تھا کہ وہ کبھی بھی کہیں بھاگ نہیں سکتی۔ بے شک وہ اپنے گھر کا گیٹ بھی کھلا چھوڑ کے چلا جائے تو وہ نہیں بھاگے گی اور یہ بھی سچ ہی تھا۔ اس وقت بھی وہ بھاگ نہیں رہی تھی۔ بس یہاں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پیر مارنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کوشش کے لیے اسے چند سیکنڈز میں ہی بہت زیادہ ہمت مجتمع کرنی پڑی تھی۔ وہ بڑے تیز قدموں سے بھاگتی ہوئی باہر آئی تھی اور دل ہی دل میں دعا کر رہی تھی کہ کسی سے بھی سامنا نہ ہو اور ایسا ہی ہوا تھا، وہ گل وغیرہ کی نظروں سے بچتی ہوئی اوپر آئی تھی۔ اسے دل اور شاہ کے بیڈ روم میں جانا تھا، لیکن اسے نہیں پتا تھا کہ اس کا بیڈ روم کون سا ہے؟ اس نے سامنے نظر آنے والے بیڈ رومز کے دروازوں کے ہینڈل گھما کے دیکھے تھے جو کہ لاک تھے اور رفتہ رفتہ سب سے لاسٹ والے بیڈ روم کا لاک اوپن ملا تھا۔ اس نے آہستگی سے ہینڈل گھمایا اور دروازہ کھل گیا تھا۔ جس پہ علیزے کا دل کنپٹیوں میں دھڑکنے لگا تھا اور ماتھے پہ پسینے کے قطرے چمکنے لگے تھے۔ وہ پہلی بار زندگی میں چلی بار ایسی کوئی چوریوں والی حرکت کر رہی تھی۔ تب ہی اس کا برا حال تھا۔ ہاتھ پیر کانپ رہے تھے۔ لیکن اب وہ واپس نہیں جاسکتی تھی۔ اب اسے دل اور شاہ کے آنے سے پہلے پہلے کچھ تلاش کرنا تھا۔ جس کے لیے اسے مزید ہمت کرنا پڑی اور وہ اندر آگئی تھی۔

نفاست سے سجا خوب صورت اور تقریباً ساڑھ سا بیڈ روم اس کے سامنے تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی تیزی سے الماری کی طرف بڑھی تھی اور الماری کے پٹ اس نے چوہٹ کھول دیے تھے اور کافی عجلت میں اس کی چیزوں کو الٹ پلٹ کرنے لگی تھی۔ پھر اس کی نظر اس کے بریف کیس کی سمت اٹھی تھی اور اس نے اک جھٹکے سے وہ بریف کیس بھی الماری سے نکال لیا تھا اور اسے بیڈ پہ رکھ کر اس کے نمبر پریس کرنے لگی تھی، لیکن وہ کلک نہیں ہو رہے تھے۔ وہ بار بار کوشش کر رہی تھی، لیکن ہر بار ناکامی ہو رہی تھی۔

”دن زیر و نون پریس کرو۔ کھل جائے گا۔“ علیزے کا اس کی آواز پہ اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ گیا تھا۔ دل اور شاہ کی آواز نے اس کی روح کھینچ لی تھی۔ اسے ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی سی دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر بک کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈوڈنگ
- ✧ ہر کوالٹی فائلز، کچر، ریڈ، ڈاؤن لوڈ
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد بکسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہمارے سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



Search Engine Optimized by PakSociety

بڑی حوصلی کے تمام مکین وقار آندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔
مدیہ اور فیملی حیات دوی بہن بھائی ہیں مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، فیملی کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر فیملی اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔
عزیز کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اختیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عزیز کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔
منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حوصلی میں وقار آندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
دل آزر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے اس نے

تیار کیا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

سٹائیسویں قسط

اس کے اوسان خطا ہو چکے تھے۔

اور وہ پتھر کے بت کی طرح سکت و صامت سی اپنی جگہ پہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اس کی رگوں میں دردناک تالو بھی جیسے منجمد ہو چکا تھا اور وہ سر سے پاؤں تک برف کی مانند ٹھنڈی پڑنے لگی تھی۔ کیونکہ خود سے سرزد ہونے والی خطا اور دل اور شاہ کی طرف سے ملنے والی سزا کے بارے میں سوچ کر ہی اس کے پیروں تلے سے زمین سرکنے لگی تھی۔

”رک کیوں گئی ہو۔؟ کھولنا۔ نمبر بالکل کر یکٹ بتایا ہے میں نے۔ پریس کرو۔ فوراً“ کھل جائے گا۔“

وہ اس کی حالت سے بے خبر لا پرواہی سے کہتا اپنے پیچھے دروازے کا بولٹ چڑھا کر قدم بہ قدم چلتا ہوا آگے بڑھ آیا تھا اور وہ اسے دروازے کا لاک لگا کر اپنی سمت بڑھتے دیکھ کر اور زیادہ خوف زدہ ہو گئی تھی وہ کانپتی ہوئی ٹانگوں کے ساتھ بمشکل قدم اٹھاتی اس سے دور رہنے کے لیے پیچھے ہٹنے لگی تھی وہ ایک ایک قدم آگے بڑھ رہا تھا اور وہ ایک ایک قدم پیچھے ہٹ رہی تھی یہاں تک کہ بیڈ روم کی کشادگی ان دونوں کے قدموں میں سمٹ گئی تھی اور علیزے پیچھے ہٹتے ہٹتے الماری سے جا لگی تھی اور وہ اس کے بے حد قریب آ رہا تھا اور اس کی نظریں علیزے کے گلابی رخساروں کو چھونے لگی تھیں۔

”تم آج پہلی بار میرے بیڈ روم میں آئی ہو۔ اور میں ٹھہرا مہمان نواز بندہ۔ مہمانوں کی خوب خاطر داری کرتا ہوں۔ سر آنکھوں پہ بٹھاتا ہوں۔ اور اگر مہمان تمہارے جیسا ہو تو دل میں جگہ دیتا ہوں۔ اس لیے آج ایسا کرو۔ پیس رہو۔ میرے پاس۔ میرے بیڈ روم میں۔ تمہاری جان کی قسم خاطر داری میں کوئی کسر نہیں چھوڑوں گا۔“

دل اور کی نظریں ہی نہیں لہجہ بھی ہرکا ہوا سا لگ رہا تھا اور علیزے کی جان فنا ہو گئی تھی اس کے پورے جسم کے اک اک رومیں سے پسینہ ٹھوٹتا ہوا محسوس ہوا تھا اور اس کی خوبصورت پیشانی پہ پھوٹنے والے ننھے ننھے کانچ کے موتیوں جیسے پسینے کے قطرے بھی دل اور کی نظروں سے چپے ہوئے نہیں رہ سکے تھے وہ اسے بڑے غور سے اور بڑے قریب سے دیکھ رہا تھا۔

”بولو۔! بیوگی مہمان۔؟“ اس نے کافی گنبد لہجے میں پوچھا تھا اس کی آواز شمار آلود ہو رہی تھی اور علیزے کے دل و جان کی حرکت جیسے بند ہونے لگی تھی۔

”مم۔ مجھے جانے دو۔ پلیز ڈرائیو۔ مجھے جانے دو۔“ علیزے بمشکل اپنی قوت گویائی کا استعمال کر پائی تھی سو رہا تو جیسے اپنی ساری ہمتیں اور ساری قوتیں ہی کھو بیٹھی تھی۔

”جانے دو۔؟ کہاں جانے دو۔؟ رات بہت کالی اور موسم بہت سرد ہے۔ ایسے جان لیوا لمحات میں تمہیں اگر جانے دوں تو خود کدھر جاؤں۔؟“ اس کی آواز اس کی آنکھیں اور اس کا لہجہ دھڑکتی خواہشوں اور ہمت کے جذبات کے بوجھ سے بوجھل ہو رہے تھے اور علیزے مرجائے کو تھی۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی ڈرائیو۔! مجھے معاف کرو۔ پلیز۔ مجھے جانے دو۔ میں آئندہ تمہارے بیڈ روم میں نہیں آؤں گی۔“ علیزے کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے اور وہ کہتے کہتے رو پڑی تھی۔

اور پھر دل اور کے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے نرم و گداز اور گلابی گلابی سے رخسار آنسوؤں کے نمکین پانیوں سے بھیگتے چلے گئے تھے۔ دل اور نے آج پہلی بار اپنی آنکھوں کے سامنے گلابی پھولوں پہ شبنم ٹپکنے کا منظر دیکھا تھا اور اس دلفریب منظر کا فسوں اس کے چار سو پھیل گیا تھا اور وہ اس فسوں خیزی کے ہاتھوں مخمور سا ہونے لگا تھا۔

”جانتی ہو اس وقت تم جس کنڈیشن میں ہو یہ کنڈیشن مردوں کو کتنا اہل کرتی ہے؟“

دل اور نے اپنے دونوں ہاتھ علیزے کے دائیں بائیں الماری پہ جماتے ہوئے علیزے کے بچاؤ کے تمام

رہے مسدود کر دیے تھے اور اس کے اس طرح دائیں بائیں ہاتھ جما کر کھڑے ہونے سے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے پورے کی پوری اس کی پانچوں کے حصار میں آگئی ہو فرق بس اتنا تھا کہ اس حصار میں وہ اس کے سینے سے نہیں ہٹ سکتی تھی لیکن دل اور کی بات یہ اس نے یکدم کرنٹ کھا کے اسے دیکھا تھا اور اس کی گولڈن براؤن آنکھوں کے متوحش سے باثر پہ دل اور نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”روٹی بکلتی ہوئی عورت مرد کے جذبات کی آگ پہ تیل کا کام کرتی ہے اور آگ پہ تیل کا اثر تو تم جانتی ہی ہوگی؟“

سب کچھ جل کے راکھ ہو جاتا ہے۔“ دل اور کے قہجے اس کی باتوں اور اس کے تیروں سے علیزے بری طرح بی نف ہو چکی تھی اور اس کے منہ سے کھٹی کھٹی سی سسکیاں ابھرنے لگی تھیں۔

”مجھے معاف کرو۔ پلیز ڈرائیو۔ مجھے معاف کرو۔ مجھے جانے دو۔“ علیزے نے بے بسی سے ایک بار پھر التجا کی تھی۔

”تم وہ واحد لڑکی ہو جس نے میرے بیڈ روم تک آنے کی جرات کی ہے اور تمہاری اس جرات کو خراج تحسین پیش کیے بغیر تمہیں جانے دوں؟ یہ بھی تو مناسب نہیں لگتا؟ کچھ تو ہونا چاہیے آخر؟“ دل اور کے عزائم خطرناک لگ رہے تھے۔

”نہیں۔ نہیں۔! پلیز ڈرائیو نہیں۔ میں مرجاؤں گی۔“ علیزے کا خون خشک ہو چکا تھا وہ تڑپاٹھی تھی۔

”اف یا۔! مروت میں جاؤں گا اگر میرے سامنے اس طرح کھڑی التجائیں کرتی رہو گی۔؟ اور تمہاری ان التجاؤں پہ میری میرے ہی دل سے ٹھن جائے گی دشمن ہو جائیں گے ہم ایک دوسرے کے۔“ دل اور نے بھی بے بسی کا اظہار کیا تھا اور علیزے بھی بے بسی کے مارے رو رہی تھی اس کے آنسو زار و قطار سے چلے جا رہے تھے۔

”لگتا ہے کہ آج تم دل اور شاہ کو ڈبو کر ہی چھوڑو گی۔؟“ دل اور نے اپنا دایاں ہاتھ الماری سے ہٹا کر اپنی نگلی سے اس کی ٹھوڑی کو اٹھا کر اس کا چہرہ اونچا کیا تھا اور اس کی انگلی کا ذرا سا ٹس بھی علیزے کے لیے بجلی گئے کسی ننھے تار سے کم نہیں تھا اس کی سسکیاں ہچکیوں میں بدلنے لگی تھیں اور جان بولوں پہ آگئی تھی جیسے اب نگلی کہ تب نگلی۔

”تم اور تمہاری ذات کو رے کانغذ کی طرح ہے بالکل سادہ بالکل صاف اندر باہر سے ایک جیسی پانی جیسی شفاف بے ضرر اور بے ریا۔ کبھی کبھی استا چھی لگتی ہو۔ تمہارے رحم بھی آتا ہے۔ دل چاہتا ہے تمہاری کورے کانغذ جیسی ذات پہ پورے کے پورے دل اور شاہ کو چھاپ دوں اپنا حرف حرف لفظ لفظ لکھ ڈالوں رنگ ڈالوں تمہاری ذات کو۔“ دل اور نے انتہائی گنبد لہجے میں کہتے ہوئے اسے خاصی گہری نظروں سے دیکھا تھا اور اس کی نظروں کے مفہوم سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے ضرور کچھ ٹھان رکھی ہے جس کو دیکھ کر علیزے کو اپنے اعصاب مفلج ہوتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔

”لیکن پھر سوچتا ہوں کہ تم وقار آئندی کی بیٹی ہو۔“ دل اور نے وقار آئندی کے نام پہ نفرت سے سر جھٹکا تھا اور علیزے اس کی اتنی نفرت سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”البتہ آج یہ اعتراف ضرور کروں گا کہ تم بڑے بڑے زاہدوں کو بھی رند کرنے کی پوری پوری صلاحیت رکھتی ہو آج اس وقت اس جگہ کوئی اور ہوتا تو تمہارے قدموں میں ڈھیر ہو چکا ہوا دانٹوں پسینہ آجاتا ہے تمہیں دیکھتے ہوئے۔ تمہیں دیکھنا اور دیکھ کر اپنے آپ میں رہنا صرف دل اور شاہ کا حوصلہ ہے ورنہ ممکن ہی نہیں کہ اپنے پس میں رہا جائے۔“

دل آورنے اس کی خوبصورتی کے سحر کو بر ملا تسلیم کیا تھا کیونکہ وہ لگی لپٹی بات کرنے کا عادی نہیں تھا۔
”مجھے جانے دو ڈرائیو! پلیز۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔ مجھے جانے دو۔ میں اب کبھی بھی تمہارے بیڈروم میں نہیں آؤں گی۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔ پلیز مجھے معاف کرو۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں“
پلیز۔

علیٰ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے رو پڑی تھی اور اب کی بار ایسی دھواں دھار روئی تھی کہ سب کچھ جل تھل ہو گیا تھا، لیکن اس سے پہلے کہ دل اور مزید کچھ کہتا چانک اس کی جیب میں موبائل کی وائبریشن ہونے لگی تھی اور اس نے فوراً موبائل جیب سے نکال لیا تھا اور عبد اللہ کا نمبر دیکھتے ہی کال ریسیو کر لی تھی۔
”اسلام علیکم!“ اس کا لہجہ اس کا انداز اس کے تیور بدل چکے تھے بالکل پہلے جیسے ہو گئے تھے جن میں نہ کوئی خمار تھا اور نہ ہی کسی قسم کا کوئی بو بھل پن تھا۔ چند منٹ پہلے کے لمحات کا تو شائبہ تک نظر نہیں آ رہا تھا۔
”وعلیکم السلام۔ کیسے ہو۔؟“ عبد اللہ نے کافی بے شاشت سے پوچھا تھا۔

”کیلا ہوں۔ تمہا ہوں۔ تڑپ رہا ہوں۔“ دل آور نے افسردگی سے کہا تھا اور جواباً عبد اللہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”بابا بابا! تم تمہا ہو سکتے ہو۔ مگر کبھی تڑپ نہیں سکتے۔“ عبد اللہ کے لہجے میں یقین تھا۔
”کیوں؟ کیا تم مجھے مردہ تصور کرتے ہو؟ کیا میرے سینے میں دل اور جسم میں جان نہیں ہے کہ میں تڑپ نہیں سکتا؟ کیا میری رگوں میں جذبات نہیں دوڑتے؟ یا پھر تم مجھے ہو کہ میں انسان نہیں بجلی سے بنا روٹ ہوں کوئی۔؟“

دل آور نے جل کے کہا تھا اور موبائل کے ایئر پیس سے عبد اللہ کے مسلسل قہقہوں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔

”یہ جتنی حالتیں تم نے گنوائی ہیں نا۔“ ان میں سے صرف پہلی حالت چھوڑ کے باقی سب ریفیکٹ ہیں، میں تمہیں بالکل ایسے ہی سمجھتا ہوں کہ تمہارے سینے میں دل اور جسم میں جان نہیں ہے اس لیے تم تڑپ نہیں سکتے اور تمہاری رگوں میں جذبات نہیں صرف خون دوڑتا ہے۔ اور یہ بھی کہ تم واقعی بجلی سے بنے روٹ ہو اور بس اپنے کام پٹاٹے پھر رہے ہو اس کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“ عبد اللہ کی مسکراہٹ دل آور بنا دیکھے بھی محسوس کر سکتا تھا۔

”میں اس کے علاوہ بھی اور بہت کچھ ہوں ملک صاحب۔!“
”یہ روٹ کتنا رومانٹک ہے۔؟ یہ بات میری شادی کے بعد میری بیوی سے پوچھنا۔“ دل آور نے کافی معنی خیزی سے کہا تھا۔ اور عبد اللہ کا ایک بار پھر قہقہہ بلند ہوا تھا۔
”بابا بابا! یہ بات تو ہم پوچھے بغیر بھی جانتے ہیں کہ تمہاری بیوی کے کانوں سے دن رات دھواں نکلا کرے گا آخر تمہاری باتیں جو ایسی ہوتی ہیں۔“ عبد اللہ نے منٹے ہوئے کہا تھا۔

”اس وقت صرف باتیں نہیں ہوں گی جناب۔! عمل بھی ہو گا۔“ دل آور نے ایک اور معنی خیز پوائنٹ بتایا تھا اور عبد اللہ کا حشر ہو گیا تھا اس کی پسلیوں میں درد ہونے لگا تھا اتنا زیادہ ہنسنے اور قہقہے لگانے کی وجہ سے۔
اور علیٰ نے اس کو باتوں میں مصروف دیکھ کر آسٹکی سے الماری سے ہٹ کے دروازے کی سمت بڑھی تھی اور دل آور کی بے دھیانی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا لیکن دو قدم آگے بڑھنے کے بعد ہی اس کے قدم رک گئے تھے کیونکہ اس کی کلائی دل آور کے مضبوط ہاتھ کے شکنجے میں آچکی تھی اور علیٰ نے کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

”ماری جائے گی۔“ دل آور نے علیٰ سے کو جن نظروں سے دیکھ کر کہا تھا ان پر تو علیٰ نے کو پورے جسم میں سناہٹ سی دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی تھی مگر دوسری طرف عبد اللہ کچھ نہیں سمجھا تھا۔
”کون۔؟“

”جو بھی آئے گی۔!“ دل آور بات تو عبد اللہ کے ساتھ کر رہا تھا لیکن مضمون علیٰ سے کو سمجھا رہا تھا۔
علیٰ نے کی کلائی ہنوز اس کے ہاتھ میں تھی اور وہ تھر تھر کانپ رہی تھی کیونکہ وہ ایک غلطی کی ایک اور غلطی کرنے چلی تھی پہلی کی ابھی معافی نہیں ملی تھی کہ اب ایک اور سزا کا اضافہ ہو گیا تھا۔
”بہت سفاک ہو یا رب!“ عبد اللہ نے تاسف کا اظہار کیا تھا۔

”نازک لوگوں کے ساتھ سفاک لوگ ہی سوٹ کرتے ہیں ملک عبد اللہ صاحب۔! ورنہ نازک لوگ تو جان کو آجائیں۔“ اس نے ذرا استیغناء سے لہجے میں کہا تھا لیکن اب کی بار علیٰ نے اس کی بات پہ نہیں بلکہ اس کے منہ سے نکلنے والے نام پر چوکی تھی۔

”ملک عبد اللہ صاحب۔؟“ اس نے اس نام کو بے ساختہ زیر لب دہرایا تھا، لیکن دل آور کا ذہن حد سے زیادہ کو ٹیک تھا۔

ادھر علیٰ نے ہونٹوں کو جنبش دی تھی اور ادھر اس کے ذہن نے کام دکھایا تھا اس سے پہلے کہ علیٰ نے اس نام کو دوبارہ ذرا بلند آواز سے دہراتی دل آور نے اس کی کلائی چھوڑ کر اپنا ہاتھ اس کے منہ پہ جما دیا تھا تاکہ عبد اللہ کو اس کی آواز سنائی نہ دے کیونکہ وہ اگر اس کی آواز سن لیتا تو اور سوال کرنا اور دل آور اپنی ریپوٹیشن خراب نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے علیٰ نے اس کی آواز کا کلا گھونٹ دیا تھا جبکہ علیٰ نے تڑپ تھی پھر پھڑپھڑاتی تھی روئی تھی۔ مگر دل آور شاہ کی مضبوط چوڑی ہتھیلی اپنے منہ سے نہیں ہٹا سکی تھی اور اس کو شش میں پیچھے ہٹتے ہوئے وہ دوبارہ الماری سے جا ٹکرائی تھی۔

”ویسے تمہارے ساتھ کوئی نرم و نازک سی لڑکی نہیں بلکہ اچھی خاصی سخت اور دھانسو قسم کی لڑکی ہونی چاہیے۔“

عبد اللہ نے چڑنے والے انداز میں دانت کچکچا کے کہا تھا اور اب کی بار دل آور قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔
”نوٹیشن یا رب! جیسی بھی ملی چلے گی۔ کیونکہ اپنی پسند کے سانچے میں ڈھالنا مجھے آتا ہے۔ نرم و نازک سی ملی تو اسے سخت بنا دوں گا اور سخت ملی تو اسے نرم و نازک کر دوں گا۔ یہ مسئلہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ بس خود میں صلاحیت ہونی چاہیے۔“

اس نے علیٰ سے کو مسکراتی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا اور وہ ایک بار پھر بے بس کونج کی طرح پھر پھڑپھڑاتی تھی۔
”دل آور۔! باز آ جا۔“ عبد اللہ نے اسے تنبیہ کی تھی۔

”اوکے! آ گیا باز۔ اب تم یہ بتاؤ کہ تم نے فون کیوں کیا ہے۔؟“ دل آور اصل سوال کی طرف آ گیا تھا۔
”آف۔! تمہاری بے ہوش گفتگو میں یہ بھی بھول گیا کہ فون کیوں کیا ہے۔؟“ عبد اللہ نے جیسے اپنے سر پہ ہاتھ مارا تھا۔

”ٹھیک ہے۔! میں فون بند کر دیتا ہوں، تم یاد کر لو کہ تم نے فون کیوں کیا ہے۔؟“ اس نے لا پرواہی سے کہا تھا۔

”چھا۔! بڑی جلدی ہے تمہیں فون بند کرنے کی۔؟“ عبد اللہ نے مصنوعی خفگی سے کہا تھا۔
”بس میرا دم گھٹ رہا ہے فون بند کر کے تھوڑا دیرلیکس ہونا چاہتا ہوں۔“ دل آور اپنی آڑ میں علیٰ سے کی لہلہک بیان کر رہا تھا کیونکہ اس کا ہاتھ ابھی تک اس کے منہ پہ جما ہوا تھا۔

تھیں، کمرے میں ملجاسا اندھیرا پھیلا ہوا تھا اس نے ہاتھ بڑھا کے لمپ جلا دیا تھا اور کال ریسیور کھینچ کر
 "بھلو!" اس کا لہجہ نیند سے بوجھل ہو چکا تھا، لیکن دوسری طرف کا لہجہ حد درجہ کراخت تھا، "عبداللہ کی
 آنکھیں کھل گئی تھیں۔"

"تم لوگوں نے ہماری نیندیں برباد کرنے کے بعد یہ سوچ بھی کیسے لیا کہ تم لوگ سکون کی نیند سوسے
 رہو گے؟"

ملک اسد اللہ کی آواز اس کی سماعتوں کے لیے ایسے ہی ثابت ہوئی تھی جیسے کسی نے مورچہ ٹپکا دیا ہو، عبداللہ
 اپنی کہنی پر زور ڈالتے ہوئے فوراً "ذرا سا اونچا ہوا تھا۔"

"یہی بات ملک حق نواز بابا جان اور آپ خود کیوں نہیں سوچتے؟ آپ نے بھی تو آج تک ہزاروں لوگوں کی
 نیندیں برباد کی ہیں۔ ہزاروں پہ ظلم کیے ہیں۔ ہزاروں کو ستایا ہے آپ نے۔ تو اب آپ کیا سمجھتے ہیں کہ آپ
 کسی کی آہ نہیں لگے گی۔؟ آپ کو کبھی مکافات عمل سے نہیں گزرنے پڑے گا۔ اور آپ کی نیندیں بھی برباد نہیں
 ہوں گی۔؟ ہونہ۔! یہ بھول ہے آپ کی۔ آپ کا وقت شروع ہو چکا ہے۔ اب آپ کی باری ہے۔ اب
 آپ نے جاگنا ہے اور راتوں کو اٹھ اٹھ کر اپنے گناہ گننے ہیں۔ جن کی تعداد اولاً تعداد ہے۔" عبداللہ نے بھی ان کو
 دندان شکن جواب دیا تھا جس پر ملک اسد اللہ اور بھڑک اٹھے تھے۔

"ہم اپنے گناہ گنیں گے یا نہیں۔ لیکن تم دل اور شاہ کی زندگی کے دن گنا شروع کر دو! اسے بتانا کہ اس نے
 شیر کی کچھار میں ہاتھ ڈالا ہے۔" ملک اسد اللہ نے انتہائی غضب ناک سے انتہائی سفاک لہجے میں چبا کر کہا تھا۔
 "یہ بات تو ایسے ہی ہو گئی ملک اسد اللہ صاحب۔! کہ جیسے میں اپنی زندگی کے دن گنا شروع کر دوں۔؟ آپ
 نہیں جانتے کہ دل اور شاہ کی موت آپ کے لیے ملک عبداللہ کی موت ثابت ہوگی، اسے مارنے سے بہتر ہے کہ
 آپ مجھے مار دیں۔" عبداللہ اندر سے رعب کے رہ گیا تھا۔

"ضرورت پڑی تو تمہیں مارنے سے بھی گریز نہیں کریں گے، ہم تمہارا ہونا نہ ہونا ایک برابر ہے ہمارے
 لیے۔ اور اگر ہم تمہارے ساتھ اس طرح پیش آسکتے ہیں تو دل اور شاہ تو کچھ بھی نہیں ہے ہماری نظر میں۔"
 ملک اسد اللہ خامے تحقیق بھرے لہجے میں بولے تھے اور عبداللہ ان کی بے خبری اور خوش فہمی پر استغناء سے ساہنہ
 تھا۔

"دل اور شاہ کو عبداللہ مت سمجھیں ملک صاحب۔! جو آپ کے ساتھ تھوڑی بہت رعایت برت رہے
 گا۔ دل اور شاہ دل اور شاہ ہے۔ رعایت کی گنجائش نہیں ملتی اس کے پاس۔ وہ تخت یا تختہ والے
 محاورے کا پابند ہے۔ اور آپ اگر یہ سمجھتے ہیں کہ اس نے شیر کی کچھار میں ہاتھ ڈالا ہے تو آپ صحیح سمجھتے ہیں
 کیونکہ شیر کی کچھار میں شیر ہی ہاتھ ڈال سکتا ہے یہ آپ کو آگے جا کر خود ہی پتا چل جائے گا۔" عبداللہ بھی ان کی
 آسانی سے رہنے والا نہیں تھا۔

"آگے جا کر کس کو پتا چلتا ہے اور کس کو نہیں۔ یہ تو وقت آنے کی بات ہے نا۔ ابھی تو ہم نے یہ اعلان
 دینے کے لیے فون کیا ہے کہ ملک حق نواز کو اریسٹ کر دیا کر اس نے اچھا نہیں کیا اسے اب بھی کہہ دو کہ
 آجائے ورنہ کسی کو انصاف دلاتے دلاتے خود اس کے ساتھ کوئی نا انصافی نہ ہو جائے۔؟" ملک اسد اللہ نے
 صاف کھلے لفظوں میں دھمکی دی تھی اور فون بند کر دیا تھا اور عبداللہ ہاتھ میں پکڑے ریسیور کو دیکھتا رہ گیا تھا
 نجانے انہوں نے عبداللہ کے گھر کا نمبر کیسے؟ اور کہاں سے حاصل کیا تھا کہ فوراً "فون" کھڑکا دیا تھا۔؟ حالانکہ
 اس کے گھر کا نمبر کوئی بھی نہیں جانتا تھا، لیکن پھر عبداللہ نے یہ سوچ کر سر جھٹک دیا تھا کہ واقعی ان سے کسی
 قسم کی توقع کی جاسکتی ہے نہ کچھ بھی کر سکتے ہیں کیونکہ بغیر کسی ایڈریس اور بغیر کسی اتے پتے کے وہ انگلینڈ کا

اس کے گھر پہنچ گئے تھے تو پاکستان میں رہ کر اس کے گھر کا نمبر حاصل کرنا کون سا مشکل کام تھا ان کے لیے۔؟
 عبداللہ نے سوچتے ہوئے ریسیور کریڈل پہ ڈال دیا تھا اور اپنا موبائل اٹھا کر اس کی اسکرین سے ٹائم دیکھا تھا، صبح
 کے نو بج رہے تھے۔

"ارے۔! میں اتنی دیر تک سویا رہا۔؟ اور نگارش نے بھی آج نہیں جگایا۔؟" عبداللہ حیرانی سے کہتے
 ہوئے فوراً "کبل ہٹا کر بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا، لیکن پھر کسی احساس کے تحت اس نے پلٹ کر بیڈ کی دوسری سائیڈ
 کی طرف دیکھا تھا اور چونک گیا تھا۔ نگارش بے سدھ بڑی تھی حالانکہ وہ اس وقت تک اٹھ کر ہزاروں کام
 بناتی تھی زری تو پھر بھی فجر کی نماز اور قرآن پاک پڑھنے کے بعد ذرا دیر کے لیے آرام کر لیتی تھی، لیکن نگارش
 نے تو آرام کرنا سیکھا ہی نہیں تھا وہ نماز اور قرآن پاک پڑھنے کے بعد ناشتے کی تیاری میں لگ جاتی تھی، لیکن آج
 اسے ہوش ہی نہیں تھا جبھی عبداللہ پریشانی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔

"نگارش۔! نگارش۔! کیا ہوا۔؟ تم ٹھیک تو ہو۔؟" اس نے بیڈ کی دوسری سائیڈ پہ آکر اس کے قریب
 بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا، لیکن جیسے ہی اس نے نگارش کے رخسار کو تھپکا تھا وہ ٹھٹھک گیا تھا کیونکہ وہ بہت تیز بخار میں
 جھک رہی تھی۔

"اے اتنا تیز بخار ہے اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔؟" عبداللہ پریشانی سے اس کی کلائی اور ماتھے کو چھو
 کر دیکھ رہا تھا۔

"نگارش۔! اس نے نگارش کے قریب جھکتے ہوئے پکارا تھا۔
 "ہوں۔! نگارش نے آنکھیں کھولنے کی اور ذرا سا بولنے کی کوشش کی تھی، مگر نقاہت کی وجہ سے نہ وہ
 آنکھیں کھول سکی تھی اور نہ ہی کچھ بول سکی تھی۔

"میں زری کو بلاتا ہوں، پھر ہم تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاتے ہیں۔" وہ اس کا رخسار تھپک کر اس کی پیشانی پہ
 ہونہ دیتے ہوئے اٹھ کر بیڈ روم سے باہر نکل آیا تھا اور نیچے آتے ہی اسے زری ڈرائنگ روم میں بے چین سی
 ملتی ہوئی ملی تھی وہ بھی پریشان تھی۔ عبداللہ کو میڑھیاں اترتے دیکھ کر فوراً "اس کی طرف بڑھی تھی۔
 "بھائی۔! بھابھی کہاں ہیں۔؟ ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟ وہ ابھی تک انھیں کیوں نہیں۔؟" زری
 نے خاصی تشویش سے پوچھا تھا۔

"وہ بیڈ روم میں ہے اسے بہت تیز بخار ہے ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا پڑے گا۔" عبداللہ کے لہجے میں بھی
 پریشانی تھی۔

"اے! مجھے تو پہلے ہی شک ہو گیا تھا کہ ضرور ان کی طبیعت خراب ہے، اسی لیے وہ ابھی تک نہیں انھیں۔"
 زری بھی پریشان اور فکر مند ہو گئی تھی۔

"آپ فریش ہو کر ناشتا کر لیں، پھر بھابھی کو ڈاکٹر کے پاس لے جاتے ہیں، اتنی صبح تو کوئی ڈاکٹر بھی نہیں ملے گا۔"
 زری کہتے ہوئے میڑھیوں کی طرف آگئی تھی اور پھر دونوں بہن بھائی آگے پیچھے میڑھیاں ملے کرتے ہوئے
 اور بیڈ روم میں آگئے تھے۔

"بھابھی۔! بھابھی۔! کیسی ہیں آپ۔؟" زری نے اس کے پاس آکر بیڈ پہ بیٹھتے ہوئے اسے پکارا تھا۔
 "زری۔؟" نگارش جیسے نیم بے ہوشی کی سی حالت میں تھی اس کے ہونٹ غیر محسوس سے انداز میں ہلے
 تھے۔

"جی بھابھی۔! میں ہوں زری۔ یہ آپ نے راتوں رات اتنی طبیعت کیسے خراب کر لی۔؟ ہم کو بتایا بھی
 نہیں۔؟" زری نے اس کے بخار سے تپتے ہوئے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں دبایا تھا۔

”زری۔! پانی۔“ نگارش کا حلق اور ہونٹ خشک ہو رہے تھے اسی لیے اس نے پانی مانگا تھا بخار کی وجہ سے پیاس سے برا حال تھا۔

”جی بھابھی! میں ابھی پانی لے کر آتی ہوں۔“ زری فوراً وہاں سے اٹھ گئی تھی کیونکہ ان کے بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر رکھا پانی کا جگ خالی تھا اس لیے اسے نیچے کچن میں آنا پڑا تھا اور پانی لا کر بمشکل اسے سہارا دے کر پانی پلایا تھا۔ اور اتنے میں عبد اللہ شاد نے کرپڑے چیتچ کر کے واش روم سے باہر نکل آیا تھا۔

”بھابھی اسپتال نہیں جاسکیں گی ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے باہر سروی ہے“ آپ ایسا کریں کہ ڈاکٹر کو گھر بلا لیں۔“ زری کو اندازہ ہو چکا تھا کہ نگارش اٹھ کر چل نہیں سکے گی اس لیے اس کی سہولت کی خاطر ڈاکٹر کو گھر بلائے کا مشورہ دیا تھا۔

”لیکن میں کس ڈاکٹر کو بلاؤں؟ مجھے تو کسی کا پتا ہی نہیں ہے۔“ عبد اللہ اس معاملے میں انجان تھا کیونکہ ابھی شہر میں اجنبی جو تھا۔

”تو آپ کسی سے پوچھ لیں نا۔“

”کس سے پوچھوں؟ دل اور تو اس وقت کورٹ میں ہو گا اور ٹیبل تو خود اس شہر میں میری طرح انجان ہے۔ خیر پھر بھی میں اسے ٹرائی کرتا ہوں۔“ عبد اللہ ہیر ہرش ڈر سنگ ٹیبل پہ ڈال کر بیڈ کی سائڈ ٹیبل سے اپنا موبائل اٹھاتے ہوئے اس کا نمبر ڈائل کر چکا تھا۔

”ہیلو۔!“ دوسری طرف سے فوراً ہی کال ریسیو ہو گئی تھی۔

”کہاں ہو۔“ عبد اللہ نے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”راستے میں ہوں۔ شوروم جا رہا ہوں۔“ ٹیبل گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔

”کسی ڈاکٹر کا کنٹیکٹ نمبر ہے تمہارے پاس۔“

”کیوں؟ خیریت۔“ کون بتا رہا ہے؟“ ٹیبل چونک گیا تھا۔

”نگارش کی طبیعت خراب ہے۔ اسے بخار ہے۔ اسے لے کر جانا مشکل ہے اس لیے سوچا ہے کہ ڈاکٹر کو ہمیں بلا لیتے ہیں۔“ عبد اللہ ذرا فاصلے پہ ہی کھڑا تھا اس کی باتیں زری کافی آسانی سے سن رہی تھی۔

”میں آجاؤں؟“ ٹیبل نے عبد اللہ کی پریشانی کے خیال سے کہا تھا۔

”نہیں۔“ تھینک یو یا۔ اس کی ضرورت نہیں ہے تم آرام سے آفس جاؤ اور مجھے ڈاکٹر کا نمبر سینڈ کرو۔“

عبد اللہ نے ٹیبل کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

”یا۔ اتنی غیریت کیوں برت رہے ہو۔ اگر ضرورت ہے تو میں آجاتا ہوں اور ہم بھابھی کو اسپتال لے جاتے ہیں۔“ ٹیبل نے بعد اصرار پوچھا تھا۔

”ارے نہیں یا۔ اب اتنی بھی پریشانی کی بات نہیں ہے صرف بخار ہی تو ہے تھوڑی دیر میں اتر جائے گا تم بس ڈاکٹر کا نام اور نمبر بتا دو۔ بعد میں اگر ضرورت پڑی تو بلا لوں گا تمہیں۔“ عبد اللہ نے ذرا تحمل کا مظاہرہ کیا تھا۔

”اوکے۔! میں تمہیں سینڈ کرتا ہوں۔ ڈاکٹر کا نام ہے ان کا۔ دل اور کے جاننے والے ہیں۔ اس کا حوالہ دو گے تو فوراً آجائیں گے۔“ ٹیبل نے اسے تفصیل سے بتایا تھا لیکن دل اور کے حوالے کے ذکر پر عبد اللہ کو صبح صبح موصول ہونے والی ملک اسد اللہ کی کال یاد آگئی تھی۔

”وہ کورٹ سے فارغ کب ہوتا ہے۔“ اس نے دل اور کے متعلق استفسار کیا تھا۔

”عوا“ دوبارہ ایک بجے تک کورٹ سے فری ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی پہلے بھی فری ہو جاتا ہے کیوں۔ تم کیوں رہے ہو۔“ ٹیبل کے بیک گراؤنڈ میں گاڑی کی آواز بند ہو چکی تھی گویا وہ شوروم کی پارکنگ میں پہنچ چکا تھا۔

”مجھے اس سے ملنا ہے ایک ضروری بات ڈسکس کرنی ہے تم سے بھی اور اس سے بھی اس لیے دو بجے اس سٹریٹ میں ملتے ہیں۔ اوکے۔“ دل اور اور ٹیبل کو اس کال کے بارے میں بتانا بہت ضروری تھا اسی لیے کچھ ملنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن زری اور ٹیبل بیک وقت اس کی بات پہ چونک گئے تھے ایک فون کے اس پار اور ایک فون کے اس پار۔

”غیر تو ہے نا۔ ایسی کون سی ضروری بات ہے۔“ جو ایک ساتھ مل کر ڈسکس کرنی ہے۔“ ٹیبل نے دور رہ کر زری کے ذہن میں ابھرنے والا سوال دہرایا تھا۔

”یا۔ اب ساری بات فون پہ ہی تو نہیں بتائی جاسکتی۔؟ میں فون بند کر رہا ہوں۔ دو بجے ملتے ہیں۔ اللہ حافظ۔“

عبد اللہ نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور ٹیبل اور زری بے چین سے ہو کر رہ گئے تھے۔

بعد میں پھر عبد اللہ نے ڈاکٹر کا نام پوچھا، نگارش کا چیک اپ کروایا، خود ناشتا کیا، نگارش کو سوپ وغیرہ پلایا۔ سب کچھ کیا لیکن زری کو کچھ خبر نہیں تھی کہ کیا ہو رہا ہے کیونکہ وہ عبد اللہ کی مبہم سی بات میں الجھی ہوئی تھی۔

نگارش بھابھی کو سنبھالتے ہوئے ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اور ان کے سارے کام کرتے ہوئے بھی وہ ذہنی طور پر غیر حاضر ہی تھی کیونکہ آج تو وہ نگارش سے بھی شیر نہیں کپا رہی تھی آخر وہ خود بیمار تھی اسے مزید پریشان کیا کرتا تھا بھلا۔؟



”میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

مدیہ نے اپنے سامنے کھڑے شہریار سے سنجیدگی سے کہا تھا جس پہ شہریار بری طرح ٹھک گیا تھا۔

”آپ ان سے ملنا چاہتی ہیں۔؟ مگر کیسے؟ وہ تو پولیس اسٹیشن میں ہیں۔؟“ شہریار کو حیرت ہوئی تھی۔

”تو کیا میں پولیس اسٹیشن نہیں جاسکتی۔؟“ مدیہ نے اس سے زیادہ حیرت کا اظہار کیا تھا۔

”نہیں میڈم۔! آپ کا پولیس اسٹیشن جانا مناسب نہیں ہے۔“ شہریار نے نفی میں گردن ہلائی تھی۔

”کیوں۔؟ مناسب کیوں نہیں ہے۔؟“ مدیہ نے اسے تیکھی سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”دیکھیے میڈم۔! یہ کورٹ کچہری اور تھانے وغیرہ جیسی جگہوں پر مرد ہی آتے جاتے اچھے لگتے ہیں کیونکہ یہ مردوں کی جگہیں ہیں یہاں عورتوں کا آنا جانا معیوب سمجھا جاتا ہے خصوصاً شریف گھرانے کی عورتوں کا آپ کو احتیاط کرنی چاہیے۔“

شہریار نے اسے تخلصانہ مشورہ دیا تھا لیکن مدیہ سمجھ ہی نہیں پار رہی تھی اسے بس عدیل عمر سے ملنے سے غرض تھی۔

”تو پھر میں اس سے مل کیسے سکتی ہوں۔؟“ وہ جھنجھلائی تھی۔

”بس آپ دعا کریں کہ وہ جلدی باہر آجائے میری صبح صبح بات ہوئی ہے دل اور صاحب سے۔“ قدرے جھنجھلا کر اوہرا دھڑکی جتنی مدیہ نے چونک کر شہریار کو دیکھا تھا۔

”کیا؟ دل اور بھائی سے بات ہوئی ہے؟ کیا کہا انہوں نے؟“ اسے تجسس ہوا تھا۔
 ”وہ کہہ رہے تھے کہ عدیل صاحب کی بیکل کردار کے لیے انہیں کچھ ضروری کاغذات اور معلومات کی ضرورت ہے جو انہیں صرف میں ہی لا کر دے سکتا ہوں، اس لیے مجھے ان کے آفس ٹائمنگ کے بعد ان سے ملنا ہوگا اور عدیل صاحب سے بھی ملاقات کروانی پڑے گی اور ان شاء اللہ ایک دو روز تک کام ہو جائے گا کیونکہ انہوں نے اس کیس کی کچھ جانچ پڑتال بھی تو کرنی ہے نا۔“ شیریار نے تفصیلی جواب دیا تھا۔
 ”دوست! تو تم اب ان سے ملو گے؟“ مدیحہ نے مہری سانس کھینچی تھی۔

”ظاہر ہے۔ ملنا تو ہے۔ ان سے نہیں ملنا تو اور کس سے ملنا ہے۔؟ ان کا بہت بڑا احسان ہے کہ انہوں نے یہ کیس ہاتھ میں لیا ہے، وہ بھی بغیر کہے۔ اور بغیر کسی فیس کے۔ ورنہ عدیل صاحب کا تو کوئی مدد کرنے والا بھی نہیں تھا۔“ شیریار نے افسوس سے سر ہلایا تھا۔

”ہو نہ ہو! کوئی نہ بھی ہو۔ اور والا تو ہے نا۔؟ اور یہ مدد بھی دل اور بھائی نہیں۔ اور والا ہی کر رہا ہے۔ کیونکہ کسی کو کسی کا وسیلہ بنا کر وہی بھیجتا ہے، کبھی شیریار کی صورت میں، کبھی دل اور شاہ کی صورت میں۔ اپنی دے تم میرا یہ نمبر رکھ لو، بھائی سے ملاقات میں جو بھی بات ہو مجھے بتاؤ ورنہ میں واقعی اس سے ملنے کے لیے چلی جاؤں گی۔“

مدیحہ نے اپنا نمبر لکھ کر اس کی سمت بڑھایا تھا اور اسے جیسے دھمکی بھی دی تھی جس پر شیریار بے ساختہ مسکرا دیا تھا اور وہ پلٹ کر گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ ”خدا حافظ، وہ اسے ہاتھ ہلا کر گاڑی اڑانے لگی تھی۔!“



”میں ممات! آپ نے بلایا تھا۔؟“ عون دروازے پر دستک دے کر اندر داخل ہوا تھا اور سوالیہ نظروں سے آسیہ آفندی کی جانب دیکھتا تھا۔

”ادھر آؤ! میرے ساتھ بیٹھو۔“ آسیہ آفندی نے آہستگی سے الماری کا پٹ بند کرتے ہوئے عون کو اشارہ کیا اور صوفے کی طرف بڑھ گئی تھیں اور عون ان کی تقلید کرتے ہوئے ان کے برابر ہی صوفے پر آ بیٹھا تھا۔
 خاصا چپ اور سنجیدہ تھا اور یہ چپ اور سنجیدگی تب سے چلی آ رہی تھی جب سے علیزے حوٹلی چھوڑ کر گئی تھی وہ دونوں بھائی ہر وقت کبوتر کی طرح اڑنے والے اور غرغروں، غرغروں کرنے والے پھولوں کی طرح چپ ہو کر مرجھا گئے تھے ان کی باتیں اور شرارتیں سب ختم ہو کے رہ گئی تھیں۔

اور اپنے بچوں کو چپ اور اداس دیکھ کر آسیہ آفندی کا دل اندر ہی اندر کڑھتا رہتا تھا، شوہر کی بیماری کی وجہ سے وہ اپنے دونوں بچوں کو بھی ناظم نہیں دے پارہی تھیں اور وہ بھی ان کو ڈسٹرب کیے بغیر اپنی روٹین پر اسکول آ جا رہے تھے، ٹیوشن پڑھ رہے تھے اور اپنا قرآن پاک کا سبق بھی دہرا رہے تھے مولوی صاحب کے پاس کیونکہ پہلے وہ ایک ایک مرتبہ قرآن پاک کا سبق پورا پڑھ چکے تھے اب دوبارہ سے شروع کیا ہوا تھا اور آسیہ آفندی اس سب پر بہت زیادہ خوش ہوئیں اگر یہ سب روٹین پر کرتے ہوئے ان کی پہلے والی شوخیاں اور شرارتیں بھی زندہ ہوتیں۔ اسی لیے توان کو بچھا بچھا سا دیکھ کر ان کا دل بھر آتا تھا۔

”عزیز کہاں ہے۔؟“ انہوں نے اپنے قریب سر جھکائے عون کی طرف رخ پھیرا تھا۔

”جی۔! وہ اپنے بیڈ روم میں ہے۔“ اس نے بونہی سر جھکائے ہوئے جواب دیا تھا۔

”وہ کیوں نہیں آیا۔؟“ انہوں نے عون کے جھکے ہوئے سر کو دیکھا اور استفسار کیا تھا۔

”آپ نے صرف مجھے بلایا تھا شاید۔“ عون نے اپنے بچپن کے برعکس جواب دیا تھا، سمجھ داری کے

ہوئے۔!
 ”پہلے بھی تو میں صرف ایک کو ملاتی تھی اور تم دونوں آجاتے تھے۔؟“ وہ ماں تھیں مگر جواب کرنا آتا تھا۔
 ”لیکن پہلے پاپا بیمار نہیں تھے نا۔؟ اب ان کو ڈسٹرب کرنا اچھا نہیں لگتا۔“ عون نے پھر بھی معقول جواب دیا تھا۔

”عون۔! تمہارے پاپا پہلے بیمار نہیں تھے اور انہیں تم لوگوں کا بیڈ روم میں آنا باتیں کرنا، شرارتیں کرنا اچھا لگتا تھا، لیکن اب وہ بیمار ہیں اس لیے انہیں تم لوگوں کا بیڈ روم میں آنا باتیں کرنا اور شرارتیں کرنا زیادہ اچھا لگے گا۔ کیونکہ وہ اکیلے ہو گئے ہیں، تنہا ہو گئے ہیں، بیڈ روم سے باہر کی دنیا مر گئی ہے ان کے لیے۔ ختم ہو گئی ہے کیونکہ وہ دنیا کے لیے مر گئے ہیں۔ ختم ہو گئے ہیں۔ زندہ ہو کر بھی زندہ نہیں ہیں۔ یہ بیڈ روم ان کے لیے ایک لکڑی، قبر کی مانند ہے اور تم نہیں جان سکتے بیٹا۔ قبر جتنی بھی لکڑی ہو جائے، آخر قبر ہی ہوتی ہے اور اس قبر میں پڑے ہوئے بے جان مردہ انسان یہ جب کبھی کبھار اس کے اپنے دو حرف فاتحہ کے پڑھنے کے لیے آتے ہیں تو وہ بے جان مردہ جیسے جی اٹھتا ہے اپنی موت اور بے بسی کی ساری تکلیفیں بھول کر اس پر خوشی اور سکون کی لہر دوڑ جاتی ہے بالکل ایسے ہی تم دونوں آؤ گے تو تمہارے پاپا پر خوشی اور سکون کی لہر دوڑ جائے گی، کیونکہ تم دونوں نہیں آؤ گے تو اور کون آئے گا۔؟ اور ان کے پاس بیٹھے گا۔؟ دیکھو بیٹا۔! فاتحہ اپنی اولاد ہی آکر پڑھتی ہے، کوئی اور نہیں پڑھتا آکر۔“ آسیہ آفندی نے انتہائی سفاک اور بے رحم الفاظ میں کہتے ہوئے اپنے حلق اور اپنی آنکھوں میں اندھنے والے زہریلے اور تلخ آنسوؤں کو بڑی مشکل سے اندر ہی اندر پینے کی اور اپنے آپ کو ضبط کے دائرے میں رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”پلیز ممات! ایسا تو مت کہیں۔؟“ عون ابھی بچہ تھا، ضبط نہیں کر سکتا تھا اس کے آنسو نرم رخساروں پر پھسل آئے تھے۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں بیٹا۔! یہی سچ ہے۔ اور سچ ہمیشہ کڑا ہوتا ہے۔ اور تم لوگوں کو اس کڑے سچ اور تلخ حقیقت کا سامنا کرنا ہی ہے۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم دونوں کیا کرو، اپنے پاپا کے پاس بیٹھا کرو، باتیں کیا کرو، ان کے بے جان جسم میں جان پڑ جائے گی، کچھ مل کی خوشی اور راحت مل جائے گی، دل بھل جائے گا ان کا۔“ آسیہ آفندی نے عون کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ کر پچھتے ہوئے کہا تھا اور عون بے ساختہ ان سے لپٹ کر رو رہا تھا۔

”ایم سوری ممات! اب ایسا نہیں ہوگا۔ ہم روز آیا کریں گے۔ اور پاپا کے ساتھ باتیں کیا کریں گے۔ ایم ریلی سوری ممات! ریلی سوری۔“ عون آسیہ آفندی سے لپٹا ہچکیوں سے رو رہا تھا اور ان کے سر کو اس کے بالوں کو چومتے ہوئے آسیہ آفندی کے آنسو بھی اس کے بالوں میں جذب ہو گئے تھے۔

”ریلیکس بیٹا۔! رونے سے کچھ نہیں ہوگا۔ میں بھی بہت روئی ہوں۔ مگر اب کوشش کر رہی ہوں کہ نہ رویا کروں۔ تم بھی مت رو۔“ انہوں نے اس کی پشت سہلاتے ہوئے اسے چپ کرایا تھا۔ اور اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے اسے خود سے الگ کیا تھا۔

”یہ لو پانی پیو۔!“ انہوں نے صوفے کی سائیڈ والی بھوٹی ٹیبل سے پانی کے جگ سے پانی انڈیل کر گلاس اس کی سمت بڑھا دیا تھا اور عون نے بمشکل پانی کے دو گھونٹ لیے تھے اور گلاس پیچھے ہٹا دیا تھا۔

”میں نے تمہیں رلانے کے لیے یہاں نہیں بلایا تھا، بلکہ کسی کام کے لیے بلایا تھا۔“ انہوں نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا تھا۔

”جی ممات کیسے! میں سن رہا ہوں۔“ اس نے آہستگی سے سر جھکاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”دیکھو بیٹا! تمہارے پیپا کے لیے کچھ شاپنگ کرنی ہے“ ان کے ٹائوٹر، ٹشووز اور ضرورت کی کئی اور چیزیں بھی لینی ہیں، میڈیسن بھی ختم ہو رہی ہیں ان کی۔ اس لیے میں دانیال کے ساتھ ذرا مارکیٹ تک جا رہی ہوں۔ در بھی ہو سکتی ہے۔ تمہارے پیپا سو رہے ہیں۔ اس لیے تمہیں میری واپسی تک یہیں ان کے پاس رہنا ہو گا۔ کیونکہ انہیں کسی بھی وقت کسی چیز کی ضرورت پڑ سکتی ہے اور اگر وہ اٹھ کر ٹیک لگانا چاہیں تو مبارک خان کو بلا لیتا۔“ آسیہ آفندی نے اسے ہدایات دی تھیں اور اس نے سعادت مندی سے اثبات میں سر ہلادیا تھا جس پہ وہ اس کا ہاتھ سہلا کر اٹھ گئی تھیں۔

”سلام علیکم آئی۔۔۔!“ دانیال آہستگی سے دستک دے کر اندر داخل ہوا تھا۔
 ”سلام علیکم السلام! لودانیال بھی آگیا۔۔۔ میں اب چلتی ہوں۔ جلدی لوٹنے کی کوشش کروں گی۔ اپنے پیپا کا خیال رکھنا۔ اللہ حافظ۔“
 آسیہ آفندی ڈریسنگ ٹیبل پہ رکھا اپنا بیگ اٹھا کر دانیال کے ساتھ باہر نکل گئی تھیں اور ان کے پیچھے دروازہ بند ہو گیا تھا۔

عون ان کے جانے کے بعد چند سیکنڈ یونی صوفے پہ بیٹھا رہا اور پھر آہستہ قدموں سے اٹھ کر چلتا ہوا وقار آفندی کے بیڈ کے پاس آگیا تھا اور ان کو بغور دیکھتے ہوئے ان کے قریب ہی بیڈ پہ بیٹھ گیا تھا۔
 وقار آفندی کی پلکیں بند تھیں، لیکن نجانے کیوں بند پلکیں بھی لرز رہی تھیں۔

”پاپا! ممما کہتی ہیں کہ ہمارے آنے سے باتیں کرنے سے اور پاس بیٹھنے سے آپ کے بے جان جسم میں جان بڑ جائے گی، کچھ بل کی خوشی اور راحت مل جائے گی، دل بھل جائے گا آپ کا۔ لیکن پاپا! ممما شاید بھول گئی ہیں کہ ان لوگوں کے آنے سے انسان کے بے جان جسم میں جان بڑتی ہے جن کو انسان اپنی جان سے بڑھ کے چاہتا ہے؟ نہی کو دیکھ کر خوشی اور راحت ملتی ہے اور انہی کے پاس بیٹھ کر دل بہلتا ہے۔ اور آپ کی جان تو وہی ہیں نا جو آپ کو بے جان کر کے چلی گئی ہیں پھوڑ گئی ہیں۔؟“

ہمارا اور ان کا کیا مقابلہ؟ ان کی کمی ہم کیسے پوری کر سکتے ہیں بھلا۔؟ ان کی کمی تو بس وہی پوری کر سکتی ہیں۔ آپ کے بے جان جسم میں تو صرف انہی کے آنے سے جان بڑ سکتی ہے۔ اور ہم انہیں کہیں سے لا بھی نہیں سکتے۔ وہ کھو گئی ہیں پاپا۔“ عون کا لہجہ کتنے کتنے بھگ گیا تھا۔

”کاش! وہ کہیں سے آجائیں اور آپ کو پھر سے ٹھیک کر دیں۔ آپ بالکل پہلے جیسے ہو جائیں۔ کیونکہ آپ کو اس حال میں دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی ہے ہمیں“ اسی لیے اسی لیے تو ہم یہاں نہیں آتے۔ اے بیڈ روم میں بیٹھے رہتے ہیں۔ آپ کی اور لیزے آپ کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ وہ۔ وہ۔ وہ کیوں ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔؟ وہ ایسی تو نہیں تھیں۔؟ پاپا میرا دل کہتا ہے میری آپ ایسی نہیں ہیں۔ ان سب کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔ لیزے آپ منصور حسین کے ساتھ نہیں گئیں، منصور حسین انہیں زبردستی لے کر گیا ہے۔ پاپا یہ۔ یہ۔ سب بہت برے ہیں، بہت گندے ہیں، لیزے آپ کے لیے گندہ سوچتے ہیں۔ مجھے بہت برا لگتا ہے بہت برا۔“

عون وقار آفندی کے سینے پہ سر رکھے بے تحاشا رویا تھا اور اپنے دل کا غبار بھی جی کھول کے نکالا تھا یہاں تک کہ وقار آفندی کی بند پلکوں سے آنسو بہنے لگے تھے اور قطار در قطار بننے والے آنسو ان کی کنپٹیوں کے بالوں میں جذب ہونے لگے تھے۔

”آپ بھی چپ ہو گئے ہیں۔ کسی سے کچھ نہیں کہتے۔ ہم سے بھی نہیں۔ پاپا پلیز۔! کچھ تو بولیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ جاگ رہے ہیں، آپ ممما کی بھی باتیں سن رہے تھے اور آپ میری بھی باتیں سن رہے ہیں۔“

لیکن آپ ہم سے بات نہیں کر رہے۔ کیوں پایا۔؟“ عون کی بات پر وقار آفندی کا دل کانپ گیا تھا مگر دکھ تو اس بات کا تھا کہ وہ اپنے سینے سے لگ کر روتے اپنے تخت جگر کو بازو میں سمیٹ کر اپنے ہونے کا احساس بھی نہیں دے سکتے تھے کیونکہ ان کے بازو بے جان تھے اور وہ خود بے بس۔
پھر بعد میں عون جتنا بھی رویا بھٹنا بھی نہ پایا لیکن خود ہی سنبھلا تھا۔ کیونکہ سنبھالنے والا جواب کوئی نہیں تھا۔ اور اپنے بچوں کو اس قدر تنہا محسوس کر کے وقار آفندی بھی آج بہت روئے تھے۔!

وہ کورٹ سے اور اپنے چند دیگر کاموں سے فارغ ہو کر اپنے آفس پہنچا تو پارکنگ لائٹ میں نبیل اور عبداللہ کی گاڑیاں دیکھ کر چونک گیا تھا۔ اور پوچھی حیران ہوتے ہوئے وہ اندر آ گیا تھا۔
”اسلام علیکم سر۔!“ اس کا نشی قادر اسے دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
”وعلیکم السلام۔! اندر کون ہے۔؟“ اس نے اپنے آفس کی طرف اشارہ کیا تھا۔
”آپ کے دوست ہیں سر۔! نبیل صاحب اور عبداللہ صاحب۔ کالی دیر سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ قادر کے لہجے میں احترام تھا۔

”کچھ بھیجا اندر؟ چائے وغیرہ؟“ اس نے ان کی خاطر تواضع کے بارے میں استفسار کیا تھا۔
”جی سر۔ چائے وغیرہ بھجوا دی ہے۔“ اس کے نشی نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔
”لو کے۔ بیٹھو تم اپنا کام کرو۔“ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود اندر آ گیا تھا۔
”اسلام علیکم۔“ اس نے با آواز بلند سلام کیا تھا اور وہ دونوں چونک کر متوجہ ہوئے تھے۔
”وعلیکم السلام اہل گئی فرصت؟“ عبداللہ نے خشکی سے کہا تھا۔
”جی اہل گئی کیوں؟ کیا آپ کو چاہیے؟“ دل آور نے اپنا بریف کیس اور گاڑی کی چابی نبیل کی بائیں سائیڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”الحمد للہ۔ ہمارے پاس تو آل ریڈی ہے۔“ عبداللہ نے ہاتھ جھاڑے تھے۔
”لیکن افسوس کہ ہمیں کبھی کبھی ملتی ہے بلکہ ڈھونڈنی پڑتی ہے؟“ اس نے اپنے بریف کیس سے اپنا موبائل اور سگریٹ نکالتے ہوئے کہا تھا۔
”اور تم ہمیں کبھی کبھی ملے ہو بلکہ ڈھونڈنا پڑتا ہے۔“ عبداللہ نے طنز کیا تھا۔
”نگن جی ہو تو بندہ مل بھی جاتا ہے۔“ دل آور نے سگریٹ کی ڈبیا اور لائٹران دونوں کو پیش کیے تھے۔ لیکن عبداللہ نے ہمیشہ کی طرح سگریٹ نکال کر سلگانے کی بجائے ڈبیا ایک سائیڈ پر رکھ دی تھی۔
”نگن جی ہو تو ملک حق نواز بھی مل جاتا ہے۔“ عبداللہ نے جان بوجھ کر اس کا ذکر کیا تھا۔
”آف کورس اہل جاتا ہے۔“ دل آور نے کندھے اچکائے تھے۔
”لیکن اگر مل جائے تو آگے کا حل بھی سوچ لیا جائیے۔“ عبداللہ کی بات پر دل آور ٹھنکا تھا۔
”کیا مطلب ہے؟ آگے کا حل کیا سوچنا چاہیے تھا۔“ اس نے عبداللہ اور نبیل کے رویہ اپنی چیئر پر بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آگے کا حل یہ کہ جواباً وہ لوگ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ مجھے آج صبح کال بھی موصول ہوئی ہے ملک اسد کی۔ اور میں تب سے اب تک پریشان ہوں۔“ عبداللہ نے اپنی پریشانی اور سہاں آمد کی وجہ بھی بیان کی تھی۔
”اوہ! تو یہ کہو نا کہ میرے قتل کی دھمکیاں موصول ہوئی ہیں تمہیں۔“ دل آور نے ہونٹ سیکڑتے خود

ساری بات سمجھ لی تھی۔
”یہ صرف دھمکیاں نہیں ہیں یا راہان کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ ان سے کسی بھی قسم کی توقع کی جاسکتی ہے۔“ عبداللہ نے وہائی دی تھی۔

تو اس کے لیے کیا کرنا چاہیے مجھے؟ ملک حق نواز کو جیل سے نکال کر اس سے معافی مانگ کر اسے اس کے ڈیرے پہ واپس چھوڑ کر آنا چاہیے یا پھر مومنہ بی بی کے پاس جا کر سر جھکا کر اس سے معذرت کر لینی چاہیے کہ میں معافی چاہتا ہوں مومنہ بی بی میں آپ کا کیس نہیں لڑ سکتا میں آپ کو انصاف نہیں دلا سکتا میں حق نواز سے ٹکر نہیں لے سکتا کیونکہ وہ خطرناک آدمی ہے اس کے سامنے آنا میرے بس کی بات نہیں۔ اس لیے پلیز آپ کسی اور کی طرف رجوع کریں کوئی اور در کھٹکھٹائیں مجھے تو قتل کی دھمکی ملی ہے اور میں تو ڈر گیا ہوں دل آور نے استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے آگے کا نقشہ کھینچا تھا۔

”میرے کہنے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ تم ایسا کرو؟ تم اگر اپنا پرست اور غیرت مند ہو تو بے غیرت میں بھی نہیں ہوں کہ تمہیں یہ کہوں کہ مومنہ بی بی کے کیس سے پیچھے ہٹ جاؤ؟“ عبداللہ نے ذرا سخت لہجے کا استعمال کیا تھا۔

”تو پھر کیا مطلب ہے تمہارا؟ کیا چاہتے ہو تم؟“ دل آور نے سگریٹ کی ڈبیا سے سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبا لیا تھا اور پھر اسے آگ کا شعلہ دکھاتے ہوئے ایک گہرا کش لیا تھا۔
”میں چاہتا ہوں کہ تم احتیاط کرو اور اپنے لیے سیکورٹی کا انتظام کرو گا روڈز رکھو اپنے ساتھ ورنہ نقصان بھی ہو سکتا ہے۔

عبداللہ حقیقتاً دل آور کے حوالے سے پریشان تھا اور یہ جاننے کے باوجود کہ ڈر اس کی ہڈیوں کو چھو کر بھی نہیں گزرا پھر بھی اسے ڈر جانے والی احتیاطی تدابیر وغیرہ بتا رہا تھا کیونکہ وہ اپنے فکر مند دل کے ہاتھوں مجبور تھا۔
”کیا نقصان ہو سکتا ہے؟ یہ سیکورٹی یہ گاڑی یہ پیرے کیا میری موت کو روک لیں گے؟ بیچا لیں گے مجھ کو؟ کیا کبھی مرنے نہیں دیں گے؟ ہونسنہ غلط فہمی ہے تمہاری موت اور مقدر سے بچنا ناممکن بات ہے یا؟ کیونکہ یہ دونوں ازل سے لکھ دیے گئے ہیں اور جو لکھی جا چکی ہے وہ نکل نہیں سکتی اگر میری موت ملک خاندان کے ہاتھوں لکھی ہے تو ان ہی کے ہاتھوں ہوگی کسی حادثے میں لکھی ہے تو حادثے سے ہوگی اور اگر رضائے الہی سے لکھی ہے تو ان شاء اللہ رضا الہی سے ہی ہوگی۔ حالانکہ ہر موت رضائے الہی سے ہی ہوتی ہے۔ لیکن ہر موت میں الہی کی رضا الگ الگ ہوتی ہے اس لیے میری موت کے لیے الہی کی کیا رضا ہے؟ یہ تو الہی ہی جانتا ہے۔ میں اور تم کچھ بھی نہیں کر سکتے اور نہ ہی کوئی سیکورٹی کام آسکتی ہے۔“

دل آور نے اسے ایک معقول اور مضبوط جواب سے نوازا تھا جس پر عبداللہ نے اک نظر اپنے برابر والی چیئر پر بیٹھے نبیل حیات کو دیکھا تھا جو ان دونوں کی گفتگو کے دوران خاموش بیٹھا سب سن رہا تھا۔

لیکن اللہ نے یہ بھی تو فرمایا ہے نا کہ انسان کو اپنی زندگی اپنی جان کی حفاظت کرنی چاہیے۔ مشکل وقت آجائے تو جان بچانے کے لیے کچھ بھی کیا جاسکتا ہے؟ اب عبداللہ کی بجائے نبیل نے لب کشائی کی تھی۔

”لو کے۔ جب یہ مشکل وقت آئے گا تب میں کچھ بھی کر لوں گا لیکن فی الحال مجھ پہ ایسا کوئی مشکل وقت نہیں آیا کہ میں اپنی ہی ذات پر پیرے لگوادوں اور زندہ ہوتے ہوئے بھی اپنے دائیں بائیں فرشتے کھڑے کر لوں ایسا لوگ کرتے ہیں جو موت سے ڈرتے ہیں میں موت سے نہیں ڈرتا۔ میرے تمام دروازے کھلے ہیں۔ جب چاہے آسکتی ہے۔ موسٹ ویلکم بٹ آئی کانٹ ڈوس۔“ اس نے ذرا سے بازو پھیلاتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا اور لب کی بار نبیل نے اک نظر اپنے برابر والی چیئر پر بیٹھے ملک عبداللہ کو دیکھا تھا۔

وہ دونوں جو صبح سے اس کے لیے پریشان اور فکر مند ہو رہے تھے۔ اس کی باتیں سن کر خاموش سے ہو گئے تھے۔ اس نے ان کے مزید کچھ کہنے کی کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی۔ اس لیے عبد اللہ مزید کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر کے گہری سانس کھینچتا ہوا کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”نیل! میرا خیال ہے کہ مجھے اب گھر چلنا چاہیے؟“ عبد اللہ کالجہ سخت اور نپا تلا سا ہو رہا تھا۔

”تنی جلدی؟“ دل اور اس کے لمحے کو محسوس کر چکا تھا۔

”نگارش کی طبیعت خراب ہے۔ ڈاکٹر نے اس کے لیے میڈیسن لکھ کر دی ہیں۔ وہ لے کر گھر جانا ہے۔ خدا حافظ۔“ عبد اللہ ہنوز اسی لمحے میں کھڑے ہوئے پلٹ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”کیا ہوا ہے نگارش بھابھی کو؟“ دل اور نے فوراً پوچھا تھا، لیکن عبد اللہ رکنا نہیں اور نہ ہی اس نے جواب دیا تھا۔

”عبد اللہ! وہ پیچھے سے اسے پکارتا رہ گیا تھا۔ لیکن عبد اللہ سنی ان سنی کرتے ہوئے وہاں سے چلا گیا تھا۔
”دیکھ رہے ہو نیل! اس نے میری بات تک نہیں سنی؟“ دل اور مارے جھنجھلاہٹ کے اپنی چیز سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تم نے کون سا سنی ہے؟“ نیل نے کندھے اچکائے تھے۔

”اف نیل! تم بھی؟ پلیز نار تم دونوں میری پوزیشن سمجھنے کی کوشش کرو میں اگر ایسا کروں گا تو ملک حق نواز مجھ پر حاوی ہو جائے گا۔ وہ صاف سمجھے گا کہ میں نے اس کے ڈر سے اور اس سے بچاؤ کے لیے یہ حفاظتی اقدامات کیے ہیں، جبکہ میں ایسا نہیں چاہتا۔ زندگی، موت، عزت اور ذلت اللہ کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ جب بھی جو بھی دے گا مجھے منظور ہوگا، لیکن یہ سب نہیں۔“

اس نے نفی میں گردن ہلائی تھی اور نیل بھی چپ سا ہو گیا تھا، کیونکہ وہ ان کا کہا ماننے کو تیار نہیں تھا! اور وہ پریشان تھے۔



عبد اللہ وہاں سے سیدھا مارکیٹ آیا تھا۔

میڈیکل اسٹور سے میڈیسن لینے کے بعد اسے یاد آیا کہ زری نے اسے کچھ فروٹ اور جو سز لائے کا بھی کہا تھا، کیونکہ نگارش کو ڈاکٹر نے فی الحال کسی ہیوی غذا سے منع کیا تھا۔ اس لیے اس نے تاکید کر کے بھیجا تھا کہ وہ اس کے لیے کچھ ہلکی ہلکی چیزیں لے کر آئے، کیونکہ فروٹ خالی پڑا ہوا تھا، جب ہی عبد اللہ کو میڈیسن لینے کے بعد ایک بڑی سی فروٹ شاپ کی طرف آنا پڑا تھا۔

اس شاپ سے فروٹ بہت مہنگا ملتا تھا۔ لیکن اس فروٹ کی یہ خاصیت تھی کہ فریش، صحت مند اور صاف فروٹ ہوتا تھا۔ عبد اللہ پہلے بھی ایک بار اس شاپ پہ آچکا تھا۔

تین کلو اتار، تین کلو سیب، چار روڑ جن کیلا اور چار روڑ جن کیونٹ۔ شاپ کیپر نے چیزوں کی تعداد کا حساب کر کے اس گریس فل سی خاتون کو ان کا بل بتایا تھا جو عبد اللہ سے ذرا آگے کھڑی فروٹ خرید رہی تھیں اور وہ اپنی باری کا منتظر تھا۔

”یہ لیجیے۔“ انہوں نے اپنے برس سے پیسے نکال کر شاپ کیپر کو تھمائے تھے اور فروٹ کے چار شاہر بمشکل ہاتھوں میں لے کر وہاں پیسے کے لیے بیٹھی تھیں۔ لیکن ابھی صرف دو قدم ہی آگے بڑھی تھیں کہ کینوؤں والے شاہر سے جھانکتی ایک سبز نشی سے سیبوں والا شاہر پھٹ گیا تھا اور شاہر میں موجود سارے کے سارے سیب پھینچ

زمین پہ بکھر گئے تھے اور وہ آگے بڑھتے بڑھتے رک گئی تھیں۔

”اوم۔“ عبد اللہ کے منہ سے بے ساختہ افسوس کا لفظ ادا ہوا تھا، کیونکہ وہ بے چاری پہلے ہی اتنے وزنی بیک اٹھائے ہوئے تھیں اور اس پہ یہ نئی مصیبت۔

”ٹھہرے! میں سمیٹ دیتا ہوں“ عبد اللہ نے انہیں نیچے بیٹھنے سے روک دیا تھا اور جلدی جلدی شاپ کیپر سے نیا شاہر لے کر سارے سیب جن کر شاہر میں ڈالنے لگا تھا۔ لیکن وہ یہ نہیں دیکھ پایا تھا کہ اس کی آواز سن کر آسیہ آفندی کو یوں لگا تھا جیسے وہ بائیس سال پیچھے چلی گئی ہوں اور ان کی سماعتوں میں بالکل ایسی ہی آواز گونجنے لگی ہو۔

”بیجی! سارے اس میں ڈال دے۔“ عبد اللہ جو نیچے بیچوں کے بل بیٹھا ہوا تھا سارے سیب شاہر میں ڈالنے کے بعد یکدم اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ لیکن اس خاتون کو یک ٹک اپنی سمت دیکھتے یا کر زرا سا ٹھٹک گیا تھا۔

”لائیے۔ میں آپ کو گاڑی تک چھوڑ آتا ہوں۔“ عبد اللہ نے انہیں متوجہ کرنے کے لیے ان کے ہاتھ سے باقی شاہر بھی تھام لیے تھے اور نہ جانے کیا وجہ تھی کہ آسیہ آفندی نے بھی بغیر کسی تامل کے اسے شاہر تھما دیا تھے اور وہ ان کے ساتھ چل پڑا تھا اور ابھی وہ گاڑی کے قریب آئے ہی تھے کہ گاڑی کے ساتھ کھڑا کسی کا فون سنا دانیال، آسیہ آفندی کو کسی اور کے ساتھ آتے دیکھ کر فوراً فون بند کر کے ان کی طرف لپکا تھا۔

”دانیال بیٹا! ان سے یہ بیک پکڑ کر گاڑی میں رکھ لو۔“ آسیہ آفندی نے انتہائی آہستگی سے کہتے ہوئے ایک بار پھر عبد اللہ کے چہرے کو دیکھا تھا، جس کا اک اک نقش ان کے کیجے کو کھینچ رہا تھا، لیکن اس کھنچاؤ کی وجہ کیا تھی؟ یہ انہیں خود بھی معلوم نہیں ہو رہا تھا۔

”لیکن آئی۔ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ دانیال پریشان ہو گیا تھا۔

”ہاں! میں ٹھیک ہوں بیٹا! بس یہ بیک زیادہ وزنی تھے۔ اس لیے انہوں نے ہیلپ کروائی۔“ آسیہ آفندی نے عبد اللہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”اف آئی! آپ کم از کم میرے فون سننے کا ہی انتظار کر لیتیں، میں نے کہا بھی تھا کہ میں آپ کے پیچھے ہی آ رہا ہوں۔ بس آذر کی کال تھی اس لیے بات کرنا پڑ گئی۔“ دانیال خفگی سے کہتا عبد اللہ کے ہاتھ سے بیک لے کر گاڑی میں رکھ چکا تھا اور دوبارہ اس کی طرف پلٹا تھا۔

”ٹھیک یو سر۔ آپ نے اتنی ہیلپ کی۔“ اس نے عبد اللہ سے ہاتھ ملاتے ہوئے شکر یہ ادا کیا تھا۔

”اوس او کے! تھینکس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ آپ کی آئی ہیں تو میری بھی آئی ہیں۔“ عبد اللہ نے کافی خلوص سے آداب نبھائے تھے اور آسیہ آفندی نے بے ساختہ چونک کر دیکھا تھا حالانکہ اس نے تو محض محاورہ ”اور اخلا“ کہا تھا، لیکن ان کے توسیدہ حامل پہ اثر ہوا تھا۔

”اوہ شیور! تھینکس! لین سر۔“ دانیال نے خوشدلی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”او کے! یو ویلکم۔“ عبد اللہ نے ذرا سا مسکراتے ہوئے سر ہلایا تھا اور وہ قدم پیچھے ہٹ کے کھڑا ہو گیا تھا، کیونکہ آسیہ آفندی نے گاڑی میں بیٹھنا تھا اور اس کے پیچھے بیٹھے ہی دانیال نے ان کے لیے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔ وہ خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گئی تھیں، لیکن گاڑی میں بیٹھنے کے بعد بھی انہوں نے عبد اللہ کی طرف دیکھا تھا اور عبد اللہ اب بھی ان کے دیکھنے سے چونک گیا تھا اور اب کی بار شیشے کے پار نظر آتی شکل و صورت اور کچھ کھوجتی ہوئی اداس آنکھیں عبد اللہ کو بھی ٹھٹکا گئی تھیں۔ وہ یکدم الجھ گیا تھا۔

اور اتنے میں دانیال اسے ہاتھ ہلاتے ہوئے گاڑی نکال لے گیا تھا، مگر عبد اللہ اپنے دماغ پہ زور ڈالتے ہوئے الجھتا ہوا سارہ گیا تھا۔

آئی دانیال؟

وانیال؟ آئی؟

آئی۔ آئی۔ آئی! آئیہ پھوپھو؟

عبداللہ کے ذہن میں ان دونوں کی تکرار ہو رہی تھی اور یہ تکرار ایک نام پر آکر ایک گئی تھی اور اسے جیسے کرنٹ چھو گیا تھا۔ وانیال اور آئیہ پھوپھو۔ یہ؟ وہ دونوں تھے؟ عبداللہ نے خود کھائی کے سے انداز میں کہا تھا اور پھر بے ساختہ گاڑی کے پیچھے بھاگا تھا۔

”وانیال۔ وانیال۔ روکو پلین۔ گاڑی روکو“ لیکن اب اس کے پکارنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا کیونکہ گاڑی آنکھوں سے اوچھل ہو چکی تھی۔ بہت دور جا چکے تھے وہ لوگ اور عبداللہ تاسف سے ہاتھ ملتا رہ گیا تھا۔

تو کیا اتنے سالوں بعد آئی بھی اسے بار بار دیکھ کر پہچاننے کی کوشش کر رہی تھیں اور اتنی دیر میں عبداللہ نے بھی انہیں نہیں پہچانا تھا۔

بہت بڑی کوتاہی ہو گئی تھی اس سے وہ اپنے سگے خون کے رشتوں کو اپنے ہاتھوں سے گنوا بیٹھا تھا۔

مان لے اب بھی میری جان ادا درد نہ جن
کام آتی نہیں پھر کوئی دعا درد نہ جن
میں تیرے لمس سے محروم نہ رہ جاؤں کہیں
آخری بار مجھے خود سے لگا درد نہ جن
کچھ نہ دے گا یہ مسائل سے اچھٹے رہنا
چھوڑ سب کچھ میری ہانہوں میں سنا درد نہ جن

نیل اپنے موبائل پر بجھنے والی زری کی کال دیکھ کر اپنے دل کو سنبھالنے میں لگ گیا تھا وہ اسے کال کر رہی تھی۔ اور اس کے لیے تو یہ احساس ہی ہر احساس پر بھاری تھا کہ وہ اس کے نمبر پر اسے کال کر رہی ہے اور اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس احساس اور اس خوشی کے مارے وہ اپنے ہی موبائل کو سینے سے لگا لے اور وہ سینے سے لگا دھرتار ہے اور وہ اسے محسوس کرتا رہے۔ مگر یہ ممکن کب تھا بھلا۔؟ وہ تو اسے اس کی اجازت کے بغیر نظر اٹھا کر دیکھنے کی بھی گستاخی نہیں کر سکتا تھا سینے سے لگانے کی بات تو قیامت کی بات تھی۔ اور ایسا تصور بھی حشر کا تصور تھا۔ اور حشر کے اس تصور میں اس کے دل پر حقیقتاً ”ایک قیامت گزر گئی تھی کیونکہ کال بجتے بجتے بند ہو گئی تھی۔“

”وہ شش۔“ نیل نے بے اختیار آئینہ نگ پر مکارے مارا تھا حالانکہ غلطی اس کی اپنی ہی تھی کیونکہ اس کے موبائل پر زری کی کال کافی دیر سے بج رہی تھی اور وہ ایک ہاتھ سے ڈرائیو کرتا دوسرے ہاتھ میں موبائل پکڑے اسکرین پر نظر آتے زری کے نام کو ہی دیکھے جا رہا تھا اور اس دیکھنے دیکھنے میں ہی کال مسئلہ کالز میں شامل ہو گئی تھی اور وہ کف افسوس ملتا رہ گیا تھا۔ لیکن یہ افسوس زیادہ دیر افسوس نہیں رہا تھا بلکہ ذرا دیر بعد پھر سرشاری میں بدل گیا تھا اس کی کال دوبارہ آگئی تھی۔

”ہیلو۔“ نیل نے فوراً کال ریسیو کر لی تھی اور گاڑی کی اسپید کو بھی کم کر دیا تھا۔

”اسلام علیکم۔! میں زری بات کر رہی ہوں۔“ اس کی آواز بے حد دھیمی تھی۔

”و علیکم السلام۔! جی میں آپ کا نمبر دیکھ چکا ہوں۔“ نیل کا لہجہ اس سے بھی زیادہ نرم ہو چکا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ آپ ڈرائیو کر رہے ہیں۔؟“ زری نے گاڑی کی آواز محسوس کر لی تھی۔

”جی۔! آپ کو لگ رہا ہے تو صحیح ہی لگ رہا ہو گا میں واقعی ہی ڈرائیو کر رہا ہوں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا تھا۔

”تو میں کال بند کر دیتی ہوں“ آپ آرام سے ڈرائیو کر لیں، میں بعد میں کال کر لوں گی۔“ زری نے کال بند کرنا چاہی تھی۔

”ارے۔! نہیں۔! نہیں۔! کال بند کرنے کی ضرورت نہیں ہے“ آپ بات کریں، میں سن رہا ہوں۔“ نیل نے فوراً اسے روکا تھا۔

”تھینک یو۔! لیکن آپ جا کہاں رہے ہیں۔؟“ وہ بات شروع کرنے سے پہلے تمہید کا سہارا لے رہی تھی۔

”اپنے آفس۔! شورو۔“ اس نے مارشل سے انداز میں بتایا تھا۔

”لیکن اس وقت۔؟“ زری نے جان بوجھ کر حیرانی ظاہر کی تھی۔

”جی۔! وہ دراصل کسی کام کے سلسلے میں دل آدر کے آفس جانا پڑ گیا تھا ابھی وہیں سے واپس آ رہا ہوں۔“

”زیادہ ضروری کام تھا۔؟“ زری کبید رہی تھی۔

”ہاں۔! کہہ سکتی ہیں۔“ نیل نے کندھے اچکائے تھے۔

”کیا جان سکتی ہوں کہ کیا کام تھا۔؟“

”کیوں خیریت۔؟“ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔؟“ نیل نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”وہ دراصل صبح عبداللہ بھائی آپ کو کوئی بات ڈسکس کرنے کے لیے دل آدر شاہ کے آفس میں بلا رہے تھے اس لیے مجھے تب سے پریشانی ہو رہی تھی کہ نجانے ایسی کون سی بات ہے جسے ڈسکس کرنے کے لیے وہ آپ کو وہاں بلا رہے ہیں۔؟“ زری نے اپنی پریشانی کہہ ہی ڈالی تھی اور نیل اس کی پریشانی سن کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”وہ۔! تو یہ بات ہے۔ اس پریشانی نے آپ کو فون کرنے پر مجبور کیا ہے۔؟“ نیل نے سمجھنے والے انداز میں سر ہلایا تھا۔

”جی۔! میں واقعی بہت پریشان تھی، بلکہ اب بھی ہوں، کیا بات تھی۔؟ کیا وجہ تھی آخر۔؟“ اس کا لہجہ اب بھی متفکر سا تھا۔

”ارے۔! آپ پریشان نہ ہوں“ آپ کے پریشان ہونے والی کوئی بات نہیں تھی، بس وہ دل آدر کا ایک مسئلہ تھا اس پر بات کرنا تھی۔“ نیل نے لاپرواہی سے کہا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ جس مسئلے کو وہ اتنی لاپرواہی سے لے رہا تھا وہی مسئلہ زری کی پریشانی اور فکر مندی کا اصل مرکز تھا۔ اور اس کے لیے تو وہ ہلکان ہو رہی تھی۔

”کیا مسئلہ۔؟“ زری کو پھر پوچھنا پڑا تھا۔

”ملک حق تو از کام مسئلہ تھا وہ نیل میں ہے“ اس لیے ملک اسد اللہ آپ کے بڑے بھائی صاحب کی کال عبداللہ کو موصول ہوئی تھی وہ دل آدر کو۔ و همکئوں سے نوازا رہے تھے اور عبداللہ نے یہی بات ڈسکس کرنے کے لیے مجھے بھی دل آدر کے آفس بلایا تھا، لیکن وہ ماں کا شیرایا ہے کہ کچھ سننے کو ہی تیار نہیں ہو رہا تھا، کہتا ہے، ہونے دو جو ہوتا ہے دیکھی جائے گی۔ اس لیے ہم دونوں بھی اٹھ کر واپس آگئے ہیں۔ ہم نے بھی کہا۔ دیکھی جائے گی۔“ نیل کے جا رہا تھا اور زری چکرا کے رہ گئی تھی۔

ملک اسد اللہ کی کال اور وہمکئوں کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ نظر انداز کر دی جاتی، یہ تو زری جانتی تھی یا عبداللہ جانتا تھا کہ وہ محض ڈرانے کے لیے دھمکیاں نہیں دیتے بلکہ کوئی باز نہ آئے تو عمل بھی کرتے ہیں، لیکن دل آدر کو یہ بات کون سمجھتا ہے؟

”ہیلو۔! زری۔! نیل ایک دم خاموشی چھا جائے بار بار اسے پکار رہا تھا۔

”ایم سوری۔! میرا خیال ہے کہ عبداللہ بھائی آگئے ہیں، میں کال بند کرتی ہوں اس وقت“ آپ سے پھر بات

ہوگی۔“ زری نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا تھا، لیکن ٹیبل کے لیے اتنا بھی کافی تھا کہ اس نے زری کی آواز سن لی تھی اور وہ خوش ہو گیا تھا۔

اور ٹھیک تین روز بعد شہریار کی مدد سے وہ عدیل عمر کی ضمانت کے کاغذات تیار کروا کر پولیس اسٹیشن پہنچ گیا تھا۔ اور اسے دیکھتے ہی ایس ایچ او جمال احمد اپنی سیٹ سے کھڑے ہو گئے تھے وہ ذرا کم کم ہی پولیس اسٹیشن کے چکر لگاتا تھا اس لیے اسے دیکھ کر ہی ایس ایچ او جمال احمد احتراماً ”کھڑے ہو جاتے تھے۔“

”السلام علیکم شاہ صاحب! آج کیسے رونق بخش دی اس ستم خانے کو؟“ ایس ایچ او جمال احمد نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا تھا۔

”ہمارے ایک عزیز قید کاٹ رہے ہیں آپ کے اس ستم خانے کی۔ سوچا ہمارے چند کاغذوں کے عوض آپ اگر اس کی جان بخشے ہیں تو ایسے ہی سہی۔ ہمارا کیا جائے گا۔؟ بس چند کاغذ۔ اور ایک بے گناہ آزاد ہو جائے گا۔“

دل آور نے ایس ایچ او جمال احمد کی پیش کی ہوئی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”چند بے گناہ تو آپ نے بھی قید کر رکھے ہیں شاہ جی۔! ابھی ان کو آزاد کرنے کے بارے میں تو نہیں سوچا آپ نے؟“

اپنے عقب سے ابھرنے والی انسپکٹر شہناز کی آواز پر دل آور نے بے ساختہ چونک کر دیکھا تھا کیونکہ انسپکٹر شہناز کی بات پر اس کا پہلا خیال ہی علیحدگی کی طرف گیا تھا کیونکہ اس کے پاس تو صرف وہی قید تھی۔!

”مثلاً؟“ دل آور انسپکٹر شہناز کو دیکھ کر احتراماً ”اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”مثال آپ کے سامنے کھڑی ہے شاہ جی۔! انسپکٹر شہناز اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی اور ایس ایچ او جمال احمد مسکرا رہے تھے۔

”آپ کو شاید بتا نہیں ہے انسپکٹر صاحب۔! کہ میرا ایک اصول ہے میں کسی کو قید نہیں کرتا، بلکہ آزاد چھوڑ دیتا ہوں، البتہ یہ اور بات ہے کہ لوگ پھر بھی خود کو قید میں ہی سمجھتے ہیں۔“ اس نے انسپکٹر شہناز کو ذرا مبہم سا جواب دیا تھا۔

”جانے دیجیے میڈم۔! کن سے بات کر رہی ہیں بھلا۔؟ ہیر سٹر صاحب ہیں آخر۔؟“ ایس ایچ او جمال احمد نے مسکرا کر سر جھٹکا تھا۔

”یہ اگر ہیر سٹر صاحب ہیں تو ہم بھی اس وقت قتل یونیفارم میں ہیں ایس ایچ او صاحب۔! کیا خیال ہے آپ کا۔؟“ انسپکٹر شہناز نے ایس ایچ او جمال احمد کی سمت دلچسپی سے دیکھا تھا۔

”ہمارے خیال تو ہمیشہ ہی اچھے ہوتے ہیں میڈم۔“ ایس ایچ او جمال احمد ان لوگوں کی نوک جھوک پہ ہنس رہے تھے۔

”ذرا سوچیے شاہ جی۔! اگر ہم آپ کو اٹھا کر حوالات میں بند کر دیں تو آپ کی ضمانت کرانے کے لیے کون آئے گا۔؟“ انسپکٹر شہناز کے سوال پر دل آور شاہ یکدم فلک شکاف قہقہہ لگا کے ہنسا تھا کیونکہ اس کا سوال ہی اتنا دلچسپ سا تھا۔

”ہاااا۔! میری ضمانت کرانے کے لیے پورا شہر آئے گا میڈم۔ پورا شہر۔! وہ ابھی تک ہنس رہا تھا۔

”مطلب۔؟“ انسپکٹر شہناز اس کی استہزائی سی ہنسی پر سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”مطلب کہ پورا شہر میرا دشمن ہے کوئی بھی مجھے دیکھنا نہیں چاہتا اس لیے میری ضمانت کرانے کے لیے کوئی بھی نہیں آئے گا کیونکہ ویسے بھی کہا جاتا ہے کہ جو انسان سب کا ساتھ دیتا ہے وہی اکیلا رہا جاتا ہے اس لیے مجھے ایسا کوئی بھروسہ نہیں ہے کہ کوئی آئے گا۔“ دل آور کا لہجہ نجانے کیوں اچانک ہی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”لیکن مجھے یقین ہے کہ پورا شہر ہی آئے گا۔! پورا شہر آپ کا دشمن ہے تو پورا شہر آپ کا دوست بھی ہے شاہ جی۔! ابھی اپنے آپ کو حوالات میں بند کر کے تو دیکھیں۔؟“ انسپکٹر شہناز نے قہقہے سے دل سے کہا تھا کیونکہ اسے واقعی یقین تھا۔

”نی الحال تو میں کسی کو چھڑوانے کے لیے یہاں آیا ہوں، آپ یہ پیپر چیک کر لیں۔“ اس نے بات بدل دی تھی۔ اور پھر ضروری کارروائی کے بعد عدیل عمر کو آزاد کر دیا گیا تھا، جو شہریار کو دیکھنے اور ملنے کے بعد دل آور شاہ کو حیرت زدہ سا دیکھ رہا تھا۔

”کیسے ہو بہادر۔؟“ دل آور نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے ذرا بے ساختہ سے پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔! مگر آپ۔؟“ عدیل کچھ کہہ نہیں پایا تھا اور شہریار عدیل کی کیفیت سمجھتے ہوئے مسکرا دیا تھا۔

”ارے یار۔! پاتی کے سوال بعد میں۔! فی الحال یہاں۔ تو نکلو۔؟“ دل آور نے اس کے کندھے کو تھپکتے ہوئے باہر نکلنے کا اشارہ کیا تھا اور خود ایس ایچ او جمال احمد اور انسپکٹر شہناز کی طرف پلٹا تھا۔

”اوکے ایس ایچ او صاحب۔! بہت بہت شکریہ آپ کا۔! اب اجازت دیجیے۔ اللہ حافظ۔“ وہ ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا تھا اور خدا حافظ کہہ کر وہاں سے نکل آیا تھا البتہ انسپکٹر شہناز اسے چھوڑنے کے لیے گاڑی تک آئی تھی۔

”تحذیرک یو انسپکٹر صاحب۔! اتنے بروٹو کوئل کے لیے بہت شکریہ۔“ دل آور نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے پلٹ کر اسے دیکھا تھا عدیل اور شہریار بھی انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔

”شرمندہ کر رہے ہیں ہمیں۔؟“ انسپکٹر شہناز سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی۔

”میری اتنی مجال کہاں کہ آپ کو شرمندہ کروں۔؟“ اس نے عاجزی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”ایک اور شرمندہ کرنے والی بات۔“ انسپکٹر شہناز نے خفگی سے سر جھٹکا تھا۔

”اوکے! نہیں کرتا شرمندہ کرنے والی بات۔ اب خوش۔؟“ اس نے ہتھیار ڈال دیے تھے اور انسپکٹر شہناز مسکرا دی تھی۔

”اللہ حافظ۔! وہ بھی مسکراتے ہوئے کہہ کر گاڑی میں سوار ہو گیا اور عدیل کے لیے فرنٹ ڈور اور شہریار کے لیے بیک ڈور کھول دیے تھے اور ان کے بیٹھتے ہی گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی لیکن گاڑی کو بیک کرتے کرتے ایک بار پھر انسپکٹر شہناز کے قریب رک گیا تھا اور گاڑی کا شیشہ فولڈ کرتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”چند بے گناہ ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہمیشہ ہماری قید میں رہیں تو ہی اچھا لگتا ہے اور انسان کبھی بھی انہیں آزاد چھوڑنے کے بارے میں نہیں سوچتا۔ اور یہ بے گناہ وہ لوگ ہوتے ہیں جن سے ہم محبت کرتے ہیں یا پھر وہ لوگ جو ہم سے محبت کرتے ہیں۔ اور ایسے لوگوں کو ہم ہمیشہ قید میں ہی دیکھنا چاہتے ہیں۔“ دل آور کی بات انسپکٹر شہناز کے ساتھ ساتھ عدیل اور شہریار کے بھی دل کو لگی تھی انسپکٹر شہناز دو قدم اور قریب آئی تھی۔

”مثلاً۔؟“ اس نے دل آور کے سے انداز میں کہا تھا۔

”مثال میرے سامنے ہی تو کھڑی ہے انسپکٹر صاحب۔؟“ وہ دلچسپی سے کہہ کر انسپکٹر شہناز کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہراتے ہوئے گاڑی نکال لے گیا تھا اور وہ اپنی جگہ پہ جھنجھلا کے رہ گئی تھی جبکہ دل آور گاڑی روڈ پہ

ڈالتے ہوئے بھی مسکرا رہا تھا۔
 ”سیلو! کیا دیکھ رہے ہو۔؟ دل اور شاہ یا منصور حسین۔؟“ اس نے کم سم سے بیٹھے عدیل کو مخاطب کیا تھا۔

”منصور حسین۔“ عدیل کا لہجہ عجیب سا ہو رہا تھا۔
 ”منصور حسین میرے ایک کیس کا حصہ تھا، کیس ختم ہوا تو وہ بھی ختم ہو گیا۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا تھا۔
 ”لیکن وہ۔۔۔ وقار آفندی کی بیٹی کا ڈرائیور۔۔۔ وہ گاڑی۔۔۔ وہ حلیہ۔۔۔ وہ سب۔۔۔“ عدیل بے ربط سا ہونے لگا تھا اسے رفتہ رفتہ سب یاد آ رہا تھا۔

”وہ سب بھی اسی کیس کا حصہ تھا۔ بھول جاؤ اسے۔ اور یہ یاد رکھو کہ تمہارے سامنے اب کون ہے۔؟“
 دل اور نے رائٹ سائیڈ پر ٹرن لیتے ہوئے خاصے دو ٹوک لہجے میں کہا تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ اس منصور حسین والے قصے کو دہرائے نہیں چاہتا تھا اسی لیے عدیل جب کا چپ رہ گیا تھا۔
 ”جواب کرو گے۔؟“ دل اور نے چند سیکنڈ کی خاموشی کے بعد خود ہی سوال کیا تھا اور وہ دونوں چونک گئے تھے۔
 ”جواب۔؟“ عدیل حیرت اور بے یقینی سے گنگ ہو گیا تھا۔

”ہاں۔! میں نے جب تمہیں ورکشاپ میں دیکھا تھا تو تب بھی تمہاری جاب کے بارے میں سوچا تھا لیکن تب میں فارغ نہیں تھا اس لیے سوچا تھا کہ فارغ ہو کر تمہیں جاب کی آفریوں کا، لیکن بعد میں بھی اتنی مصروفیت رہی کہ پھر خیال ہی نہیں آیا۔ اپنی دے تم بتاؤ میرے لیے جاب کرو گے یا کہیں اور ارادہ ہے۔؟“ وہ ڈرائیونگ میں مصروف عدیل کی سمت دیکھے بغیر پوچھ رہا تھا اور عدیل کے پاس تو جیسے کچھ کہنے کے لیے الفاظ ہی نہیں تھے وہ اللہ کی اس قدر مہربانی اور نوازش پر کچھ بول ہی نہیں پاتا تھا۔

”دیکھو۔! یہ مت سمجھنا کہ میں نے تمہاری ضمانت کروائی ہے، تمہارے لیے کچھ بھاگ دوڑ کی ہے تو بدلے میں تمہارے ساتھ کوئی ڈبل کر رہا ہوں یا پھر اس میں میرا کوئی مفاد شامل ہے۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔! ایسا سوچنا بھی مت۔ میں جب کسی کی مدد کا ذمہ اٹھاتا ہوں تو اپنا نفع نقصان اور پنا مفاد نہیں دیکھتا ہاں یہ ضرور سوچتا ہوں کہ کسی دوسرے کا فائدہ ہو جائے۔ اس لیے تم پوری طرح سے آزاد ہو، خود فیصلہ کر سکتے ہو کہ تم نے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔؟ میرے پاس منیجر کی جاب ہے، کرنا چاہو تو کر سکتے ہو۔ نہ کرنا چاہو تو زبردستی نہیں۔“ دل اور نے کہتے ہوئے گاڑی شوروم کی پارکنگ میں پارک کر دی تھی۔

”منیجر کی جاب۔؟“ عدیل نے زیر لب دہرایا تھا اور دل اور گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر آیا تھا اور اس کے پیچھے وہ دونوں بھی اتر آئے تھے۔

”ہاں۔! منیجر کی جاب۔ اس شوروم میں۔“ اس نے کافی سکون سے شوروم کی شاندار سی عمارت کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”اس شوروم میں۔؟“ شرمیل نے کافی اشتیاق سے کہا تھا۔
 ”ہاں۔! اس شوروم میں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تحقیک یو سہ۔! تحقیک یو پوری مج۔“ عدیل کا لہجہ بے حد ممنون ہو رہا تھا اس کی آنکھیں اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا اسے تو جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی اللہ نے اسے ایک مشکل، ایک آزمائش میں ڈالنے کے بعد اسے اس کے صبر کا صلہ بھی دے دیا تھا اتنا اچھا صلہ کہ وہ اللہ کے حضور جتنے بھی شکر ادا کرتا وہ کم تھے۔
 ”آپ۔ آپ۔ تو واقعی میرے لیے فرشتہ ثابت ہوئے ہیں سہ۔“ عدیل حد سے زیادہ شکر گزار ہو رہا تھا۔

”ارے چھوٹو یا۔! کوئی انسان کبھی فرشتہ نہیں ہو سکتا اور کوئی فرشتہ کبھی انسان نہیں ہو سکتا، کیونکہ فرشتے کے لیے انسان بننا مشکل ہے اور انسان کے لیے فرشتہ بننا اس لیے جو جیسا ہے اسے ویسا ہی رہنے دے۔“ دل اور نے سر جھٹکا تھا۔

”مجھے اب کیا کرنا ہو گا۔؟“ عدیل نے اسے وہیں کھڑے دیکھ کر پوچھا تھا۔

”تمہیں اب کچھ نہیں کرنا، تم اس وقت بس اپنے گھر جاؤ اور اپنے گھر والوں سے ملو اپنے ماں باپ سے اپنی بہنوں سے اور اپنے دوستوں سے اس کے بعد فریش ہونے کے لیے ریسٹ کرو اور کل صبح فل تیاری سے آکر اپنی سیٹ جوائن کرو، کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ باقی اسٹاف یہ تمہارا اچھا امپریشن پڑے اس لیے اس وقت اس طے میں تمہیں متعارف کروانا مناسب نہیں ہو گا کیونکہ اس طرح اچھا امپریشن نہیں پڑے گا۔“ عدیل اتنے دنوں سے جیل میں تھا اس کے کپڑے خاصے ملگجے اور شکن آلود ہو رہے تھے چہرے پر سیاہ رواں بھی عجیب سا حلیہ پیش کر رہا تھا، سول اور کامشورہ سو فیصد درست اور مفید مشورہ تھا عدیل نے فوراً اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”اوکے سہ۔! جیسے آپ کی مرضی۔“ اس نے دل اور سے ہاتھ ملاتے ہوئے تا بعد اری سے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔! میرا مقصد اس وقت تمہیں شوروم دکھانا تھا، تم اب گھر جا سکتے ہو، تم سے کل ملاقات ہوگی۔“
 دل اور اس کا ہاتھ تھک کر پلٹ گیا تھا لیکن دو قدم آگے بڑھنے کے بعد پھر ان کی سمت پلٹا تھا۔

”اور سنو۔! یہ جو تمہارا دوست ہے نا۔ شرمیل۔! یہی تمہارا اصل دوست ہے۔ سچا گھر اور مخلص۔ اس کا ساتھ کبھی مت چھوڑنا، ورنہ زندگی کی جیل میں اکیلے رہ جاؤ گے اور کوئی بیل بھی نہیں کروائے گا۔“ دل اور نے شرمیل کی سمت اشارہ کرتے ہوئے عدیل کو تاکید کی تھی اور وہاں سے چلا گیا تھا جبکہ عدیل نے اس کا مفہوم سمجھتے ہوئے شرمیل کو گلے سے لگایا تھا کیونکہ شرمیل نے واقعی اس کا دوست ہونے کا حق ادا کر دیا تھا جس کی گواہی دل اور شاہ نے بھی دے دی تھی۔! ☆ ☆ ☆

پندرہ جنوری۔!

اپنے لیب ٹاپ پر پندرہ جنوری کی ڈیٹ دیکھ کر شرمیل نے کیوں آذر کے ہاتھ وہیں کے وہیں رک گئے تھے اور اس کا دل جیسے کسی آتھ گرائی میں ڈوب کے ابھرا تھا۔ ایک گہرا غوطہ آیا تھا اور آذر کو یوں لگا کہ دم نکل گیا ہو۔

”دوام۔؟“
 افس۔! علیحدے کو دیکھے ہوئے دو ماہ گزر گئے۔؟“ آذر کے دل و جان پر یہ خیال قیامت کی طرح گزرا تھا اور روح یہ ایک لرزش چھوڑ گیا تھا۔ کہاں تو اس کے بغیر دہل نہیں گزرتے تھے اور کہاں دو مہینے گزر گئے تھے کہ اس

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جبین	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لبنی جدون	قیمت: 250 روپے

شعار: ہر گے ہیں خواہ صورت مردق خواہ صورت جہاں مغرب و جلد آفتاب چہرے

مکتبہ کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کی آواز تک نہیں سنی تھی۔
 ”تو کیا اب وہ عمر بھر نہیں ملے گی؟ تو کیا اب عمر بھر نئی تمام کرنی پڑے گی؟ بے کار، بے معنی اور خالی۔“
 آذر سوچتے سوچتے مضطرب سا ہو گیا تھا۔
 ”وہ وہ دل سے لگا کر رکھنے والی صورت کبھی نظر نہیں آئے گی۔؟ کبھی پاس نہیں بیٹھے گی۔؟ کبھی بات نہیں کرے گی۔؟ تو اس کا مطلب ہے کہ دل کو کبھی قرار نہیں آئے گا۔؟“ وہ بونہی اضطراب کے عالم میں لیب ٹاپ وہیں بیڈ پر چھوڑ کے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اتنی شدید سردی کے باوجود کھڑکی کے شیشے کھول دیے تھے باہر پورا واشنگٹن بارش میں بھیگا ہوا تھا، لیکن زندگی پھر بھی سڑکوں پر رواں دواں تھی اور سفر جاری تھا۔
 یہاں نہ کوئی آذر تھا اور نہ کوئی علیزے تھی۔ نہ کسی سے پچھڑنے کا غم تھا اور نہ کسی سے ملنے کی خوشی تھی۔!

یہاں تو بس انسان تھے اور ان کی ضرورتیں تھیں۔ اس سے آگے اس سے بڑھ کے تو کچھ تھا ہی نہیں۔
 وہ کس دلیس آگیا تھا؟ وہ کیوں آگیا تھا؟ صرف علیزے کا غم چھپانے کے لیے یا بے حسوں کے شرمیں خود کو بے حس کرنے کے لیے؟ لیکن یہ بھی تو نہیں ہو رہا تھا۔؟ نہ غم چھپ رہا تھا نہ وہ بے حس ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ تو کچھ اور زیادہ شدتوں سے یاد آئے لگی تھی
 ”آذر! زندگی اس طرح نہیں گزرے گی۔ کب تک بھاگو گے۔ اور کب تک منہ چھپاؤ گے؟ مریبو یا۔۔۔ یہاں سب کو تمہاری ضرورت ہے۔ ڈیڈ کو علیزے نے نہیں تم نے اکیلا کر دیا ہے۔ ان کو تمہارے سہارے کی ضرورت ہے۔ آئی بھی کمزور ہو گئی ہیں۔ بوڑھی لگنے لگی ہیں۔ عوں اور عید اپنے بیڈ روم کے ہو کر رہ گئے ہیں۔ پورے گھر کا شیرازہ بکھر گیا ہے یا۔۔۔ سنبھالو آخر ڈیڈ کے بعد اس گھر کے کرنا دھرم نام ہو ڈیڈ کو بہت مان تھا تم پہ بہت بھروسہ تھا تمہاری ذات پر۔ پلیز تم تو ایسا مت کرو۔ واپس آ جاؤ یا۔۔۔ واپس آ جاؤ۔“ فون کے ایئر پیس سے ابھرنے والی دانیال کی آواز ابھی تک اس کے کانوں میں گونج رہی تھی اور اس کے رخسار بھیگ رہے تھے ”آذر نے چونک کر اپنے رخساروں کی نمی کو ہاتھ سے محسوس کیا تھا یعنی وہ رو رہا تھا
 ”کس کے لیے؟ ڈیڈ کے لیے؟ آئی کے لیے؟ عوں اور عید کے لیے؟ یا پھر۔۔۔ یا پھر علیزے کے لیے۔؟“

اس نے خود سے سوال کیا تھا اور اپنے اندر سے اس سوال کا جواب موصول ہوتے ہی اس نے اپنا چہرہ پونچھ کر سر جھٹک ڈالا تھا۔
 ”نہیں۔۔۔ اب اور نہیں۔۔۔ اب اسے یاد نہیں کرنا۔۔۔ نہیں کرنا۔۔۔ نہیں کرنا۔۔۔ کبھی نہیں کرنا۔“ وہ پر عزم اور مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے نفی میں سر ہلاتا ہوا کھڑکی کے شیشے بند کر کے پلٹا اور لانگ کوٹ اور شوز پہن کر اپنے ضروری ڈاکو منٹس لے کر ہوٹل کے روم سے باہر نکل آیا تھا اس نے آج ہی پاکستان جانے کے لیے فلٹ کنفرم کروانا تھا کیونکہ وہ اب اور یہاں نہیں رہنا چاہتا تھا۔!

”سنو گل۔۔۔“ اس نے کھانے کی ٹرے لے کر ہسٹنٹ کی طرف جاتی گل کو آواز دی تھی۔
 ”یہ کیا ہے؟ کہاں جا رہی ہو۔؟“ وہ ڈرائنگ روم میں بیوی دیکھ رہا تھا جب اس کی اچانک گل پہ نظر پڑی تھی۔
 ”جی صاحب۔۔۔ یہ کھانا ہے۔ علیزے بی بی کے لیے لے کر جا رہی ہوں۔“ گل نے آہستگی سے جواب دیا

تھا۔

”ہوں۔۔۔ علیزے بی بی کے لیے کھانا۔؟“ اس نے دو سیکنڈ کے لیے سوچا پھر ریموٹ صوفے پہ اچھال کر صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 ”لاؤ۔۔۔! آج تمہاری علیزے بی بی کے لیے کھانا میں لے کر جاتا ہوں۔“ اس نے قریب آکر گل کے ہاتھوں سے ٹرے ہٹا لی تھی اور گل بے چارہ سر ہلا کر پیچھے ہٹ گئی تھی وہ بھلا کیا کہہ سکتی تھی۔؟
 ”تم اپنا کوئی اور کام بنالو۔“ وہ گل سے کہہ کر وہاں سے ہٹ گیا تھا اس کا رخ ہسٹنٹ کی طرف تھا، سیرڑھیوں کے پیچھے بنے دروازے میں کوئی تالا تھا نہ زنجیر۔ بس جو کچھ بھی تھا علیزے کے قدموں سے لپٹا ہوا تھا، تالا بھی اور زنجیر بھی۔ جو اسے کہیں بھی بھاگنے نہیں دے رہے تھے اور وہ ہسٹنٹ کی دیوار سے لگ کر بیٹھی دیوار ہو گئی تھی اور وہ ٹرے اٹھائے سیرڑھیاں اتر آیا تھا۔

اب میری ناک میں رہتے ہیں کوفہ قاف کے جن میں پرستان کی ملکہ اٹھا لایا ہوں۔!
 اس نے سیرڑھیاں اتر کر فرش پہ بیٹھی علیزے کی سمت بڑھتے ہوئے بڑے دلکش موڈ سے یہ شعر پڑھا تھا اور اس کی آواز پہ اور اس کے شعر پہ علیزے نے یکدم اک جھٹکے سے سراٹھا کر دیکھا تھا تب تک وہ اس کے بالکل سامنے اور قریب آچکا تھا، لیکن وہ بیٹھی ہوئی تھی سو مجبوراً ”دل آؤر کو بھی بیٹھنا پڑا تھا۔“
 آف وائنٹ کھدر کے شلوار سوٹ میں ملبوس ڈارک براؤن گرم چادر کندھوں پہ پھیلائے نیچے فرش پہ بچوں کے بل بیٹھا وہ ڈائریکٹ اس کی زخم زخم آنکھوں میں دیکھ رہا تھا اور آج نجانے کیا بات تھی کہ علیزے بھی اسے ڈائریکٹ دیکھ رہی تھی آنکھوں سے آنکھیں چار کر کے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے دو آنکھیں پانیوں میں ڈوب گئی تھیں۔

”میں نے سوچا اتنے دنوں سے پرستان کی ملکہ کو نہیں دیکھا“ آج اسے دیکھ آؤں۔“ وہ بڑے دلفریب موڈ میں تھا اس نے ایک بار پھر دل آؤر کی سمت دیکھا وہ عین اس کے سامنے بیٹھا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”پلیز یا۔۔۔! رڈ یا نہ کرو۔ میرا دل مائل ہونے لگتا ہے۔“ اس نے اپنے ہاتھوں سے علیزے کے رخساروں سے آنسو پونچھ ڈالے تھے۔

”دیکھو۔! میں تمہارے لیے کھانا لے کر آیا ہوں یہ رونا دھونا چھوڑو اور مزے سے کھانا کھاؤ۔ چائے بھی پلاؤں گا۔“

اس نے خود ہی نوالہ بنا کر علیزے کی سمت بڑھا دیا تھا، لیکن علیزے نے نوالہ کھانے کی بجائے دل آؤر کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”ڈرائیو۔! جو تم کو گے میں کروں گی۔ ہر بات مانوں گی۔ ملکہ نہیں، نینروں کے رہوں گی۔ تمہاری باندی بن جاؤں گی۔ بس ایک بات۔ صرف ایک بات مان لو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے رو پڑی تھی۔
 ”کیا۔۔۔؟“ وہ حیران ہوا تھا۔

”مجھ سے۔۔۔ مجھ سے شش۔ شادی کرو۔ پلیز ڈرائیو۔“ علیزے کہتے ہوئے جیسے مر گئی تھی۔!!!

(باقی آئندہ انشاء اللہ)



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آندری سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔
 مدحہ اور نیکل حیات دینی، حسن بھائی ہیں، مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سرزنی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل حورہ رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر قاتلہ بیگم، نیکل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نیکل اور قاتلہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
 زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنبہ ہوا ہے۔
 ذریل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اتھار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر ذریل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔
 منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آندری سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آندری کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
 دل، آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آؤی ہے، اس نے کبھی بار نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۲۸
(ٹھانسیوں قیڑوں)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ ورژن یوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر بکسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ سے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہر ای بک کو الٹی، تارمل کو الٹی، وکریڈ کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واعدہ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



Join us on a new journey

اور مرتوجیسے دل اور شاہ بھی گیا تھا۔ کیونکہ علیزے آئندہ نے وہ بات کہہ ڈالی تھی۔ جو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی جو وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا اور جس کو سن کر وہ خود بھی دم بخود سا اس کو دیکھ رہا تھا اور وہ اس کا دایاں ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑے دکھ اذیت اور بے بسی کی انتہا کو چھوٹی ہوئی ہچکیوں سے رو رہی تھی اور اس کے پورے جسم کے ساتھ ساتھ دل اور کے ہاتھ یہ اس کے ہاتھوں کی گرفت بھی لرز رہی تھی اور اس کی ایسی حالت اور ایسی کیفیت دیکھ کر دل اور کی اپنی حالت اور کیفیت بھی عجیب سی ہو گئی تھی اور اس کے ہاتھ میں پکڑا نوالہ بھی جیسے اپنی جگہ پہ جوں کا توں ساکت سا رہ گیا تھا۔

”شادی؟“ دل اور کے منہ سے نکلنے والا لفظ بھی جیسے بے یقین اور پریشان سا لگ رہا تھا۔
 ”ہاں شادی۔۔۔ پلیز ڈرائیو۔۔۔ مجھ سے شادی کر لو۔۔۔ پھر تم مجھے تمہارا ہر ستم اور ہر سزا قبول ہوگی۔۔۔ پھر تم۔۔۔ تم مجھے جان سے بھی مار دو گے۔ تو بھی میں اف نہیں کروں گی۔ بس۔۔۔ مجھ سے۔۔۔ مجھ سے نکاح کر لو۔“ علیزے کا لہجہ بکھر رہا تھا۔ آواز میں لرزش تھی اور الفاظ بے ربط سے ہو رہے تھے۔
 ”پلیز ڈرائیو! مجھے مارو۔ لیکن عزت کی موت مارو۔ یوں ذلت کی موت مارو۔ میں تمہارے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ خدا کے واسطے میری عزت میری آبرو مجھے واپس بخش دو۔ مجھ سے نکاح کر لو۔“ علیزے نے ہچکیوں سے روتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور جواباً ”دل اور کے ہاتھ میں پکڑا نوالہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے رے میں جا کر اٹھا۔

اس کے دو عالم لرز اٹھے تھے۔ وہ بچوں کے ہلنے زمین پہ بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے قدموں کے نیچے زمین پھٹ کر دو حصوں میں بٹ گئی ہو اور وہ زمین کے اندر نیچے ہی نیچے چھوٹتا جا رہا ہو۔ کسی بھنور کی طرح چکرانی ہوئی زمین اسے اپنے بھنور کی لپیٹ میں لیتی۔ اپنی طرف ہی کھینچے جا رہی تھی اور اسے اس بھنور سے نکلنے کا کوئی حل بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ ایسا ششدر ہوا تھا کہ کچھ کہہ ہی نہیں پا رہا تھا اور وہ تھی کہ تڑپ تڑپ کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑتی اپنی ذات کی قبولیت کی بھیک مانگ رہی تھی۔

”ڈرائیو۔۔۔ میں۔۔۔ میں تمہارا ہر ظلم سہہ لوں گی۔۔۔ ہر جبر برداشت کر لوں گی۔۔۔ بس مجھے دین و دنیا کی نظر میں سرخو کر دو۔۔۔ مجھے بھالو سب کی نظروں اور سوالوں سے۔۔۔ ورنہ میں مرجاؤں گی ڈرائیو۔۔۔ مرجاؤں گی۔۔۔ خدا کے لیے ڈرائیو۔۔۔ مجھے چھپالو۔۔۔ سب سے چھپالو۔۔۔ پلیز ڈرائیو۔۔۔ مجھے چادر دے دو۔۔۔ مجھے ڈھانپ دو۔۔۔ میں تنگ سر کھڑی ہوں۔۔۔ میری عزت رکھ لو۔۔۔ نکاح کر لو مجھ سے۔“ وہ روتے ہوئے اس قدر تڑپ رہی تھی کہ اگر اس لمحے وہ دل اور شاہ سے اس کی عمر بھر کی کمائی اس کی تمام جمع پونجی اور اس کے گھر بار سمیت اس کی جان بھی مانگتی تو وہ یقیناً ”دے دیتا۔“

لیکن اس لمحے جو کچھ وہ اس سے مانگ رہی تھی وہ دنیا تو دل اور شاہ کے لیے جان دینے سے بھی زیادہ مشکل کام تھا اور پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ کسی عاجز اور بے بس سوالی کا سوال سن کر دل اور شاہ کی مٹھی میں اسے دینے کے لیے خاموشی اور چپ کے سوا اور کچھ نہیں تھا اور اس ”کچھ نہیں“ کا احساس ہوتے ہی دل اور شاہ کے دل و دماغ کے ساتھ ساتھ اس کے احساسات بھی ایک دم منجمد ہو کے رہ گئے تھے۔ جس کے باعث اسے احساس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کتنا رو رہی ہے؟ کتنا تڑپ رہی ہے؟ اور کتنا گڑگڑا رہی ہے؟ وہ اسی جامد کیفیت احساسات اور دل و دماغ کے ساتھ وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور قدم واپسی کے لیے موڑے۔ اور علیزے اس کی خاموشی اور اس کے قدموں کی واپسی پہ یوں تڑپی تھی کہ جیسے دل اور شاہ نے چپ چاپ قدم واپس نہیں موڑے تھے بلکہ اس کی شہ رگ کٹ دی ہو اور وہ اس شہ رگ کے کالے جانے کے درد سے بلبلہ کر اٹھ چھٹکے سے زمین سے اٹھی اور تیزی سے اک سائیڈ سے آگے بڑھ کر اس کے سامنے اس کے راستے میں جا کر ٹھہر گئی تھی۔

”نہیں ڈرائیو۔۔۔ اس طرح نہیں۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ تم اس طرح نہیں جاسکتے۔ تمہیں کچھ تو کہنا ہو گا۔ تمہیں کچھ تو کہنا ہو گا۔۔۔ تم مجھ پہ ظلم کرنا چاہتے ہو نا؟ تو کرو جتنا مرضی ظلم کرو جتنا تمہارا دل چاہتا ہے اتنا کرو مگر خدا کے واسطے مجھے ٹھکراؤ مت۔ کیونکہ تم نے اگر مجھے ٹھکرا دی تو میرا کہیں بھی کوئی ٹھکانہ نہیں رہے گا۔ میں۔۔۔ میں دو جہان سے ٹھکرا دی جاؤں گی۔۔۔ پلیز ڈرائیو۔۔۔ پلیز۔۔۔ اس نے بے تحاشا روتے ہوئے ایک بار پھر اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دل اور شاہ کے قدم ایک بار پھر زمین نے جکڑ لیے تھے۔ وہ علیزے کے آنسوؤں سے بھیکے ہوئے چہرے اور جڑے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ کر سر جھکانے پہ مجبور ہو گیا تھا اور علیزے اس کے سر جھکانے کے انداز سے ہی سمجھ گئی تھی کہ یہ سرائکار میں جھکا ہے اقرار میں نہیں اور اس کے جھکے ہوئے سر نے علیزے کو اور بھی تڑپا دیا تھا جبکہ دل اور نے اس کے سامنے سے ہٹ کر وہاں سے گزر جانا چاہا تھا۔ مگر اب کی بار اس کے قدم زمین نے نہیں بلکہ کسی اور نے جکڑ لیے تھے اور دل اور شاہ اپنی جگہ پہ جم کے رہ گیا تھا اس کے عرش اور فرش کانپ گئے تھے اس کی پوری ہستی لرز اٹھی تھی وہ بری طرح دھل گیا تھا آخر بڑی حویلی کی عزت اور آن وقار آئندہ کی بیٹی اس کے قدموں میں جھک گئی تھی اس نے اپنے ہاتھ اس کے پیروں پہ رکھ دیے تھے تو گویا اس نے آج اپنی انا اپنا غرور اور اپنی ذات دل اور شاہ کے قدموں میں ڈال دی تھی۔ تو گویا اب اس کے پاس باقی کچھ بھی نہیں رہا تھا؟ وہ خالی ہو چکی تھی۔ ہار چکی تھی۔ اور لٹا چکی تھی۔ سب کچھ اس کے پیروں میں ڈال دیا تھا۔

لوگ محبت یا نفرت کی جنگ میں دل ہارتے تھے لیکن وہ اپنا آپ ہار گئی تھی اپنی انا اپنا غرور اپنی ذات ہار گئی تھی صرف اور صرف اپنی عزت کی خاطر اس نے سب کچھ ہار دیا تھا۔ وہ بے بس اور پسا ہو چکی تھی اور اس کی اسی بے بسی اور پسائی کا خیال آتے ہی اس کے ہاتھوں کا لمس دل اور کو پیروں پہ کسی کرنٹ کی طرح محسوس ہوا تھا اور وہ ایک دم پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس نے اپنے پاؤں پیچھے کھینچ لیے تھے مگر علیزے پھر بھی اس کے پاؤں چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

وہ اپنے اس عمل کے دوران کس بل صراط پر سے گزر رہی تھی؟ دل اور شاہ اس چیز کا بخوبی اندازہ کر سکتا تھا مگر وہ اس کے اس عمل کے دوران کس بل صراط پر سے گزر رہا ہے؟ علیزے آئندہ اس چیز کا کبھی بھی اندازہ نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ وہ علیزے کی حالت سے باخبر تھا جبکہ علیزے اس کی کیفیت سے بے خبر تھی وہ بس تڑپے جا رہی تھی اور تڑپائے جا رہی تھی۔

”پلیز ڈرائیو۔۔۔ آج۔۔۔ آج جو جی چاہے کر۔۔۔ مگر پلیز انکار مت کر۔۔۔ آج تم مجھے عزت دو گے۔ تو کل اللہ تمہیں عزت دے گا کسی کی عزت اور عیب ڈھانپنے والے۔ اللہ مہربان ہوتا ہے اس لیے اللہ تم پر بھی مہربان ہو گا تم میری عزت اور میرے پایا کا عیب ڈھانپ دو خدا کے لیے تمہیں ڈھانپ دو اللہ تمہاری عزت اور تمہارے عیب ڈھانپے گا پلیز ڈرائیو مجھ سے نکاح کر لو۔“ دل اور کے کانوں میں جیسے سائیں سائیں کی آواز گونجنے لگی تھی اور دل پہ جیسے اک لرزا سا طاری ہو گیا تھا۔

اس کی ایسی حالت تو اس وقت بھی نہیں ہوئی تھی جب اس کی اماں اس کے بابا کی لاش چارپائی پہ گھر آتے دیکھ کر تڑپی تھیں دیوانہ دار بھاگی تھیں روئی تھیں کرلائی تھیں اور دھاڑیں مار مار کر روتے ہوئے اس کے بابا کی لاش سے لپٹ گئی تھیں اور اس قیامت خیز منظر نے دل اور شاہ کی معصومیت اور بچپن کو مار کر اسے اتنا سخت اور سفاک بنا دیا تھا کہ وہ آج اس مقام کو پہنچ گیا تھا کہ جہاں ایک عورت اس کے قدموں میں جھکی اس سے عزت و آبرو کی بھیک مانگ رہی تھی اور وہ اسے یہ عزت اور آبرو دینے سے قاصر تھا۔

کیونکہ علیزے کو دینے کے لیے اس کے پاس دکھ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ اس کے معاملے میں اس سے

”اس وقت علیزے آپ کو کیوں یاد آئی؟ کیا آپ نے اسے خواب میں دیکھا ہے؟ کیا ہوا ہے اس کو؟“ آسیہ آندھی کا اندازہ بالکل درست تھا۔ وہ جان گئی تھیں کہ ضرور انہوں نے کوئی بھیانک خواب دیکھا ہے۔ لیکن ان کا یہ سوال کہ ”کیا ہوا ہے اس کو؟“ انہیں دوبارہ سے کچھ دیر پہلے کے منظر کی یاد دلایا تھا اور وہ منظر پھر سے ان پر لرزا سا طاری کر گیا تھا اور ان کی روح بھی کپکپا گئی تھی۔

”وقار! وقار! آپ پلیز سنبھالیں اپنے آپ کو۔ میں۔ میں ابھی دانیال کو بلاتی ہوں۔“ آسیہ آندھی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے اور وہ تیزی سے موبائل اٹھا کر دانیال کا نمبر ڈائل کرنے لگی تھیں۔ عائشہ آندھی کی فیملی انیکسی میں رہتی تھی اور اپنے بیڈ روم سے نکل کر انیکسی تک جانا اور پھر وہاں سے واپس آنا بھی کسی دوسرے گھر جانے اور آنے کے برابر لگتا تھا اور اس جانے اور آنے میں کافی ٹائم بھی لگ جاتا تھا۔ اس لیے بستر تھا کہ وہ فون کال کا سہارا لے لیتیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا تھا۔ دوسری طرف بل جاری تھی۔

”ہیلو۔“ دانیال کی آواز نیند کی وجہ سے کافی بھاری محسوس ہو رہی تھی۔
”دانیال۔! میں بات کر رہی ہوں تمہاری آئی۔ بیٹا۔ تمہارے ڈیڈ کی حالت بہت خراب ہے، تم جلدی پہنچو۔“ آسیہ آندھی کا خود پہ اختیار نہیں رہا تھا اور وہ رو پڑی تھیں اور ان کے رونے کی آواز سن کر دانیال کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔

”پلیز آئی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں آرہا ہوں۔“ دانیال نے جلدت اور پریشانی سے کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا اور پھر اگلے پانچ منٹ میں وہ ان کے پاس ان کے سامنے موجود تھا۔ لیکن وقار آندھی کی اس قدر بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر اس نے فوراً ”ان کو اسپتال لے جانے کا فیصلہ کیا تھا اور مبارک خان کو کال کر کے گاڑی نکالنے کا کہا تھا البتہ ان کے شور کی آواز سن کر باقی سب بھی بے دار ہو چکے تھے اور پوری حویلی میں ایک افراتفری سی مچ گئی تھی۔



وہ رات تھی کہ کوئی پہاڑ؟ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی آگے یا پیچھے سرکنے کو تیار نہیں تھی اور اس پہاڑ نما رات میں دل اور شاہ کو اپنا آپ بھی کسی پہاڑ کی مانند ہی لگ رہا تھا۔ ایک ہی جگہ پہ ساکت، جامد، ٹھہرا ہوا۔ لیکن مٹی کا ڈھیر۔ دیکھنے والوں کے لیے بہت کچھ۔ مگر اپنے لیے کچھ بھی نہیں بے شک وہ پتھری چٹان کی مانند تھا لیکن اس کی بنیاد تو آخر مٹی ہی تھی نا؟ اگر ذرا سی کمزور پڑ جاتی تو پوری چٹان ڈھیر ہو جاتی اور اس چٹان کے ڈھیر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت کچھ زمین بوس ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ اس وقت اس مقام پہ تھا جہاں پہ نہ چٹان بن کے رہتا آسان تھا اور نہ ہی زمین بوس ہونا آسان تھا۔ بلکہ وہ تو اس وقت اس مقام پہ تھا جہاں پہ ہر قدم اور ہر فیصلہ ہی موت اور ازیت کا فیصلہ تھا اور یہ فیصلہ بہت مشکل تھا اتنا مشکل کہ دل اور شاہ جیسا یا اختیار انسان بھی بے بسی کی سولی پہ لٹک گیا تھا اور کلیجے کے اندر نیزے کی الٹی گڑی رہ گئی تھی۔

وہ جب سے علیزے کے پاس سے اٹھ کے آیا تھا بس یوں ہی ایک ٹک کھڑکی میں کھڑا گھر کی بیک سائیڈ میں بنے سونمنگ پول کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے شفاف پانی کے اوپر ہلکی ہلکی دھند اور غبار کی تہ چھائی ہوئی نظر آرہی تھی اور ایسی ہی دھند اور غبار کی تہ دل اور شاہ کو اپنے دل پہ چھائی ہوئی محسوس ہو رہی تھی جس میں ایک چہرہ تھا جو بھی چھپ رہا تھا اور کبھی ابھر رہا تھا کبھی اداس اور مایوس لگتا تھا اور کبھی خوش اور شاد نظر آتا تھا۔ یہ وہ چہرہ تھا جس کے رخساروں پر دل اور کا دل بوسے دیتا تھا اور آنکھیں سجدہ کرتی تھیں۔ دل کے بوسے اور آنکھوں کے سجدے صرف اس چہرے کو ہی تو نصیب تھے اور دل اور کو وہ چہرہ ہی نصیب نہیں تھا۔

”زری۔!“ دل اور نے ایک گہری سانس کھینچی تھی اور دل میں سسکتا ہوا لفظ ایک کپکپاہٹ کی صورت ہوئوں سے ادا ہوا تھا۔

”آج تم مجھے عزت دو گے تو کل اللہ تمہیں عزت دے گا کسی کی عزت اور عیب ڈھانپنے والے یہ اللہ مہربان ہوتا ہے اس لیے اللہ تم پر بھی مہربان ہو گا تم میری عزت اور میرے پایا کا عیب ڈھانپ دو۔ خدا کے لیے ہمیں ڈھانپ دو۔ اللہ تمہاری عزت اور تمہارے عیب ڈھانپے گا۔ پلیز ڈرائیو۔ مجھ سے نکاح کرلو۔ پلیز ڈرائیو۔ مجھ سے نکاح کرلو۔ پلیز ڈرائیو۔ مجھ سے نکاح کرلو۔“ اس کے کانوں میں بس اس ایک جملے کی بازگشت سنائی دے رہی تھی اور وہ تھک ہار کے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کھڑکی کے قریب ہی رکھی راکنگ چیر پہ بیٹھ گیا تھا۔

”علیزے۔!“ دل اور کو خود بھی محسوس نہیں ہوا تھا کہ اس کے ہونٹوں نے بے دھیانی میں علیزے کے نام کو چھوا ہے۔ بس اس کے ذہن میں تو سوچوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا اور وہ تھا کہ اس سمندر میں پوری طرح سے ڈوبا ہوا تھا۔

”دیکھو شاہ! زندگی میں ایسا کچھ مت کرنا کہ میں تمہیں کبھی معاف ہی نہ کر پاؤں۔ تم وقار آندھی کو بچ چورائے میں الٹا لٹکا کر گولی بھی مار دو گے تو مجھے ذرا بھی افسوس نہیں ہو گا لیکن اگر اس کی بیٹی کی عزت پہ ہاتھ ڈالو گے تو میں تمہیں کبھی معاف نہیں کر سکوں گی آخر ایک مرو کا بھگتان عورت کیوں بھگتے؟ وقار آندھی کی سزا وقار آندھی کو ملنی چاہیے اس کی بیٹی کو نہیں کیونکہ عورت محبت کی طرف سے ملنے والی چوٹ تو سہہ لیتی ہے لیکن عزت کی طرف سے ملنے والی چوٹ نہیں سہیاتی۔ ہمیشہ اس چوٹ سے بلبلاتی رہتی ہے اور یہ چوٹ اور بلبلانا نام نہیں جان سکتے۔“ بتول شاہ کی تلخی آواز اس کی سماعتوں میں ابھر کر معدوم ہو گئی تھی۔

”اماں۔!“ وہ بے ساختہ بے چینی سے کہتا ہوا دوبارہ راکنگ چیر سے کھڑا ہو گیا تھا اور اپنا موبائل اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکل آیا تھا۔

اور رات کے اس پہر دل اور کو گاڑی نکالتے دیکھ کر گلاب خان پریشان سا تیزی سے قریب آیا تھا۔
”صاحب۔! آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں؟ سب خیریت تو ہے نا؟“ اس نے پریشانی سے استفسار کیا تھا۔
”ہوں۔ تم گیٹ کھولو۔“ اس نے آہستگی سے سہلایا تھا اور گلاب خان اس کا موڈ دیکھتے ہوئے پلیٹ کر گیٹ تک چلا گیا اور گیٹ کھول دیا تھا اور وہ اپنی گاڑی زنانے سے نکال لے گیا تھا۔ رات کے تین بجے کا وقت تھا اور وہ گھر سے نکل کر سڑکوں پہ آگیا تھا۔ اس کے اندر ابال اٹھ رہے تھے وہ برداشت نہیں کر پا رہا تھا اور اسی بے کل اور مضطرب کیفیت کو ضبط کرتے کرتے اس نے اسٹیرنگ پر ہکا بے ہکا مارا تھا۔

”میں دنیا کا بے بس ترین انسان ہوں۔ میں کبھی کچھ بھی نہیں کر پایا۔ کسی کو محبت نہیں دے سکا اور کسی کو عزت نہیں دے سکا بلکہ یہ سب تو دور کی بات ہے میں تو اپنی ماں کو اس کی محنت کا صلہ بھی نہیں دے سکا میں بہت بد قسمت انسان ہوں مجھ سا بد قسمت دنیا میں اور کوئی نہیں ہو سکتا کوئی بھی نہیں۔“ وہ انتہائی رش ڈرائیو کرتے ہوئے نفی میں سر ہلا رہا تھا۔ ہاتھوں کی گرفت اسٹیرنگ پہ اتنی مضبوط تھی کہ ہاتھوں کی رگیں ابھر آئی تھیں اور دل و دماغ میں ایک محشر پاتا تھا اور ایسے عالم میں تو اسے یہ بھی نہیں پتا تھا کہ اس کی گاڑی کا رخ کس طرف ہے؟



”شام۔ تم یہاں۔؟ اس وقت۔؟“
صبح کے ساڑھے سات بجے کا وقت تھا اور وہ تیار ہو کر ناشتا کرنے کے لیے میٹرھیوں سے نیچے اتر رہی تھیں کہ

اچانک گھر کے مختصر سے کوریڈور کے مرکزی دروازے سے داخل ہوتے دل اور شاہ کو دیکھ کر ان کے روال قدم سیر چھوٹی پہی رک گئے تھے۔ لیکن اسے خاموش دیکھ کر ذرا سے توقف کے بعد ان کے قدموں میں پھر سے روانی آگئی تھی اور وہ تیزی سے چلتی ہوئی اس کے قریب رکی تھیں۔

”شاہ! تم بول کیوں نہیں رہے؟ کیا ہوا ہے؟ تم ٹھیک تو ہونا؟“ بتول شاہ نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے انتہائی ریشائی اور تشویش سے پوچھا تھا۔

”ٹھیک ہوں اماں! زندہ سلامت ہوں“ آپ کے سامنے ہوں“ آپ ریشان کیوں ہو رہی ہیں؟“

”شاہ! یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ انہوں نے اسے الجھی ہوئی سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”اماں پلیز! آپ ریشان نہ ہوں“ سب ٹھیک ہے“ میں یہاں آپ سے ملنے کے لیے آیا ہوں“ آپ کو پریشان کرنے کے لیے نہیں آیا۔“ دل اور نے خفگی سے کہتے ہوئے اپنے چہرے پہ رکھے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

”تم اس وقت اتنی دور سے مجھ سے ملنے کے لیے آئے ہو؟ مگر کیوں؟ خیریت؟“ وہ بھی آخر دل اور کی ماں تھیں اس کے جواب پہ مطمئن ہونے والی نہیں تھیں جیسے وہ خود نہیں ہوتا تھا۔

”یہاں آنے سے پہلے جو آخری خیال آیا وہ آپ کا تھا اور اس خیال کے ساتھ ساتھ میں بھی آپ کی طرف آگیا۔“ وہ ان کے ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں پھنکتے ہوئے بولا تھا اور بتول شاہ نے چونک کر خاصی گہری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”پہلا خیال کس کا تھا؟“ ان کا سوال مختصر اور دو ٹوک تھا۔ جس پہ دل اور کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی تھی اور وہ ان کے ہاتھ چھوڑ کر ان کے سامنے سے ہٹ گیا تھا۔

”تمہیں زری کے خیال آتے ہیں اور زری کو تمہارے خواب آتے ہیں تم یہ خواب و خیال کے سلسلے جوڑ کیوں نہیں دیتے؟“ انہوں نے اس کے پیچھے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے کافی مضبوط لہجے میں پوچھا تھا اور صوفے کی سمت بڑھتے دل اور کے قدم ٹھنک کر رک گئے تھے۔ گویا وہ پہلے خیال تک جا پہنچی تھیں؟

”کیونکہ مجھے اور بھی بہت سے خیال آتے ہیں۔“ وہ گہری سانس خارج کرتے ہوئے صوفے پہ بیٹھ گیا تھا۔

”کیسے خیال؟“ وہ عین اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔

”بس کچھ دوستوں کے اور کچھ دشمنوں کے۔“ اس نے صوفے کی بیک سے سر نکاتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں، جبکہ بتول شاہ نے اسے چونک کر دیکھا تھا۔

”دوستوں کا خیال آنا تو محبت کی علامت ہے مگر دشمنوں کا خیال آنا کس چیز کی علامت ہے؟“ ان کا لہجہ قدرے تنکھا سا محسوس ہو رہا تھا۔

”انسانیت کی! دل اور کے اگلے جواب پہ وہ اور زیادہ چونکی تھیں۔

”تو کیا تمہاری انسانیت کو اس کا خیال آتا ہے جو انسان ہی نہیں ہے؟“ بتول شاہ کا لہجہ چبھتا ہوا سا تھا۔

”پلیز اماں! میں کب کہہ رہا ہوں کہ مجھے وقار آفندی کا خیال آتا ہے؟“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔

”تو پھر؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”مجھے اس کی بیٹی کا خیال آتا ہے۔“ دل اور کی آواز دھیمی پڑ گئی تھی۔

”اس کی بیٹی کا؟“ نہیں ایک اور جھنجھلا گیا تھا۔

”ہاں! اس کی بیٹی کا! علیزبے کا؟“ اس نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”مگر کیوں؟“ ان کے سوال کافی مختصر سے تھے اور لہجہ بھی بدل چکا تھا۔

”مگر رات میں اسے کھانا دینے گیا تھا۔“ وہ بتاتے ہوئے ٹھہر سا گیا تھا۔

”پھر؟“ انہوں نے اسے پوچھنے پہ اکسایا تھا۔

”پھر میں نے وہ سب دیکھا جو میرے پلان میں نہیں تھا۔“ دل اور کہتے ہوئے سر جھکا کر بیٹھا ہوا تھا اور بتول شاہ اس کے مزید بولنے کا انتظار کر رہی تھیں۔

”وہ! وہ! میرے قدموں میں جھک گئی تھی۔“ وہ بڑے کرب سے بتا رہا تھا اور بتول شاہ کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی اور سینے کے اندر سالوں سے رکھا پتھر بھی کانپ گیا تھا وہ ہنوز سر جھکائے بیٹھے دل اور کو دیکھ کے رہ گئیں۔

”تم اپنی بتاؤ۔۔۔ تم جھکے یا نہیں؟“ وہ اس کا جواب سننا چاہتی تھیں ”میں کیسے جھک جاتا اماں؟ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ میرے جھکنے کا مقام نہیں ہے۔ یہاں دل اور شاہ جھکے تو بے غیرت کہلائے گا۔“ وہ بے ساختہ تڑپ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”جس انسان نے جھکنا ہو۔۔۔ وہ ”در“ نہیں دیکھتا دل اور شاہ۔ چاہے وہ در زری کا ہو، چاہے علیزبے کا۔۔۔ جب جھک ہی جانا ہے تو پھر یہ در کیا؟ اور وہ در کیا؟“ وہ عجیب رخ سے لہجے میں بولی تھیں۔

”مگر میں اس سے نکاح نہیں کر سکتا اماں۔ ہرگز نہیں۔۔۔ مگر بھی جاؤں تب بھی نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہل رہا تھا۔

”نکاح۔۔۔؟“ بتول شاہ نکاح کے لفظ پہ جیسے سانے میں آگئی تھیں۔

بے شک یہ انہی کا ظرف تھا کہ وہ اسے جھکنے کا کہہ رہی تھیں مگر نکاح کا لفظ سن کر ایک بار تو انہیں یوں لگا تھا کہ جیسے ان کے جسم اور ان کے دل پہ کسی نے جلتے دہکتے کوئلے انڈیل دیے ہوں اور ان کے جسم کے ساتھ ساتھ ان کے دل کے بھی پرچے اڑ گئے ہوں اور وہ کھڑے کھڑے دھجیوں میں بکھر گئی تھیں ان کی ذات پہ سیاہ تاریکی کے سائے لہرا گئے۔ ان کی حالت ایسی تھی جیسے کسی ہزاروں فٹ کی اونچائی سے پھینکے جانے والے شیشے کی ہوتی ہے۔

چکنا چور۔۔۔ پرزہ ریز۔۔۔ ٹکڑوں میں تقسیم۔

اور ان تقسیم شدہ ٹکڑوں کو دوبارہ جمع کر کے ایک شکل میں لانا انتہائی ناممکن سی بات تھی مگر وہ واقعی ایک مضبوط اور پتھریلی چٹان نما عورت تھیں وہ ناممکن کو بھی ممکن بنانے کی ہمت اور حوصلہ رکھتی تھیں ان کی حالت شیشے کے ٹکڑوں جیسے تو ہو سکتی تھی مگر ان کی طاقت شیشے جیسی کمزور نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ بہادر خاتون تھیں اور انہوں نے بہادر ہی رہنا تھا وہ اپنی زندگی کو ایک جنگ سمجھتی تھیں اور یہ جنگ انہوں نے اپنے آخری دم تک لڑنی تھی اور اس جنگ مسلسل کا انہوں نے کبھی اپنے رب سے شکوہ بھی نہیں کیا تھا اور وہ شکوہ و شکایت کرنے والوں میں سے تھیں بھی نہیں بلکہ وہ تو صبر و شکر کرنے والوں میں سے تھیں۔ ورنہ انہوں نے آج تک اللہ نے جو انہیں دیا تھا اس پہ شکر کیا تھا اور جو ہوا تھا اس پہ صبر کیا تھا اور آج بھی ان کی آزمائش کی گھڑی تھی آج پھر اللہ نے انہیں آزمایا تھا اور وہ آزمائش کا پالہ پی گئی تھیں۔

”وقار آفندی مت بنو دل اور شاہ! الہ پی چکی تھیں اور دل اور شاہ دم بخود سارہ گیا تھا وہ اپنے سامنے کھڑی عورت کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اور یقین کرنا چاہ رہا تھا کہ وہ واقعی ایک عورت ہیں یا پتھریلی چٹان؟ اتنا حوصلہ اتنا ظرف اور اتنا صبر تو اس نے آج تک کسی عورت میں نہیں دیکھا تھا جتنا وہ آج اپنے سامنے کھڑی عورت میں دیکھ رہا تھا۔

”اماں!۔۔۔؟“ دل اور کے ہونٹوں سے ادا ہونے والا یہ لفظ بھی کپکپا رہا تھا کیونکہ وہ بے یقینی کی انتہا پہ تھا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں دل اور شاہ! وقار آفندی مت بنو تمہاری رگوں میں دوڑتا بر شاہ کا خون اور اس خون

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے ڈیٹا کیلئے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ ورڈریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنگ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی متن مختلف سائزوں میں ایڈونٹ
- ✧ سیرم کو آئی ٹی وی ڈی وی ڈی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ این صبی کی مکمل ریٹنگ
- ✧ ایڈٹری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد ایڈیٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہر ری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



www.paksociety.com

میں بہت بھول شاہ کی تربیت تمہیں کبھی بھی یہ اجازت نہیں دیتی کہ تم بے رحمی اور سفاکی کے راستے پہ چلو۔ یا پھر تم کسی وحشت یا درندگی کا مظاہرہ کرو، میں تمہیں ایک انسان دیکھنا چاہتی ہوں، حیوان نہیں۔“ بتول شاہ کا لب و لہجہ اچھا خاصا بے لچک نظر آ رہا تھا۔

”اماں! آپ! آپ! یہ سب کیا کہہ رہی ہیں؟“ دل آور نے ان کے مقابل کھڑے ہوتے ہوئے انہیں دونوں کندھوں سے تھام لیا تھا اور ان کے احساسات سے عاری اور سیاہ چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ ”تمہیں پتا ہے میں جو کہتی ہوں وہ ایک ہی بار کہتی ہوں اور مجھے بھی پتا ہے کہ تم ایک بار میں ہی سمجھ جاتے ہو۔“ بتول شاہ قدموں سے اکھڑنے والی عورت نہیں تھیں۔ وہ ہمیشہ اپنی بات اور اپنے فیصلے پہ اٹل ثابت ہوتی تھیں۔ تب ہی بتول اور کوسن کراس قدر دھچکا لگا تھا کیونکہ جو کچھ وہ کہہ رہی تھیں وہ سب گراں انتہائی مشکل بلکہ ناممکن سی بات تھی۔ اسی لیے وہ آہستگی سے نفی میں سر ہلاتا ہوا پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”نہیں اماں! میں یہ سب نہیں کر سکتا۔ آپ! مجھے حکم دو کہ میں اپنا سر کاٹ کے آپ کے قدموں میں رکھ دوں تو قسم ہے اس پاک ذات کی میں ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں کروں گا۔ لیکن یہ۔ یہ سب نہیں کر سکتا۔“ اس نے انکار کر دیا تھا۔

”کیوں نہیں کر سکتے؟ آخر اس کو اس نوبت پہ پہنچانے والے بھی تو تم ہو۔ کہ وہ تمہارے قدموں میں جھکنے پہ مجبور ہو گئی ہے پہلے اس نے اپنے باپ کے کیے کا بھگتان بھگتا ہے اور اب تمہارے کیے کا بھگتان بھگتنے گی۔ کیوں؟ کس لیے آخر؟ وہ عورت ہے اس لیے۔ یا پھر تم مرد ہو اس لیے؟ حالانکہ میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تم ایسا کوئی کام مت کرنا کہ میں زندگی میں کبھی تمہیں معاف نہ کر پاؤں۔ مگر تم نے میری ایک نہیں سنی۔ تم نے تب بھی اپنی مرضی کی۔ اور تم آج بھی اپنی مرضی کر رہے ہو؟ کیا اس سب کے بعد بھی تم مجھ سے معافی کی توقع رکھو گے؟“ وہ خاصے سخت لہجہ میں بولتے ہوئے دل آور کے چہرے کو ہی دیکھ رہی تھیں۔

”مگر اماں! میں نے ایسا کچھ نہیں کیا کہ آپ مجھے کبھی معاف ہی نہ کر پاؤں۔ وہ جیسی تھی۔ ویسی ہی ہے۔ میں نے اس کے اور اپنے درمیان مرد اور عورت والی ”ہوس و نفس“ کو جگہ نہیں دی۔ وہ تو اتنی ہی پاک ہے جتنی پہلے تھی۔“ دل آور نے ماں کے سامنے گواہی دی تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ وہ اتنی ہی پاک ہے جتنی پہلے تھی مگر یہ بات تم کس کس کو بتاؤ گے؟ اور کون کون اس بات کو مانے گا کہ وہ جیسی تھی ویسی ہی ہے۔ یہ بات تو یا تم جانتے ہو یا پھر تمہارا خدا جانتا ہے۔ لیکن خدا کی خدائی نہیں جانتی۔ کیونکہ خدائی وہی کچھ جانتی ہے جو سامنے نظر آ رہا ہوتا ہے۔ اب سامنے نظر آنے والی چیز کے پیچھے کیا ہے۔ یہ کوئی بھی جاننے کی زحمت نہیں کرتا۔“ بتول شاہ نے انتہائی دکھ سے کہتے ہوئے نفی میں گردن ہلاتی تھی۔

”اماں! آپ کی ہر بات اور ہر حکم سر آنکھوں نیسے لیکن میں اس کے لیے بس اتنا کر سکتا ہوں کہ اسے واپس بڑی جوبلی چھوڑ آؤں۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتا۔ میں مرنے کو سکتا ہوں۔ مگر وقار آئندی کی بیٹی کو بیوی نہیں بنا سکتا۔ چاہے میرے لیے اس دنیا میں رہ جانے والی وہ آخری لڑکی ہی کیوں نہ ہو۔“ دل آور کا لہجہ بتول شاہ سے بھی زیادہ سخت اور پتھر پلا ہو رہا تھا۔

”مگر تم نے اسے واپس ہی چھوڑنا تھا تو لائے ہی کیوں تھے؟“ وہ دونوں ماں بیٹا ایک دوسرے کو دبدبو جواب دے رہے تھے۔

”میں وقار آئندی کو سزا دینے کے لیے اسے لایا تھا۔ اور وہ یہ سزا بھگت بھی رہا ہے۔ یہ دیکھیے۔ یہ میرا موبائل دیکھیے۔ اس میں وقار آئندی پہ دورہ پڑنے کی اطلاع ہے۔ جو اسے آج رات ہی پڑا ہے۔ اور وہ اس

وقت اسپتال میں ہے۔ یہ ہے اس کی سزا۔ عبرت ناک سزا۔ جب جب سوچے گا، مرے گا۔ اور میں اسے اسی طرح ماروں گا۔ تپا تپا کر۔ درنہ میں چاہتا تو اسے گولی بھی مار سکتا تھا۔ اس کا انکسپلنٹ کروا کر اسے اپنا ج بھی بنا سکتا تھا مگر اسے پھر بھی اتنی اذیت نہیں پہنچ سکتی تھی۔ جتنی اب پہنچ رہی ہے۔ صرف اس خیال سے اس سوچ سے کہ اس کی بیٹی دل اور شاہ کے پاس ہے۔ بار شاہ کے بیٹے کے پاس۔

آپ اندازہ بھی نہیں کر سکتیں کہ میری طرف سے ملنے والی یہ سزا و قار آفتدی کی آنے والی سات نسلیں بھی یاد رکھیں گی۔ اور رہی بات علیزے آفتدی کی بے بسی کی تو وہ میں ایک دون میں ختم کر دوں گا۔ واپس بھیج دوں گا اسے۔ اس نے کہتے ہوئے بات ہی ختم کر ڈالی تھی اور ان کے سامنے سے ہٹ کر باہر نکل گیا تھا اب اس کا سرخ اپنے بید روم کی طرف تھا اور بٹول شاہ ڈرا سنگ روم کے پتھوں پہ کھڑی دیکھتی رہ گئی تھیں۔

وہ گھر کیا آیا تھا کہ پورے گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی ماں بھی خوش تھی اور بہنیں بھی آگے پیچھے دوڑتی پھر رہی تھیں ایک تو اس کی رہائی کی خوشی اور دوسری اس کی جاب کی خوشی نے انہیں اپنی ساری تکلیفیں بھلا ڈالی تھیں اللہ نے واقعی انہیں صبر کا پھل دے دیا تھا اور وہ تب سے اب تک دل اور شاہ کے لیے دعا میں کر رہی تھیں جس نے ان غریبوں پر اتنا بڑا احسان کیا تھا۔

”کیا بات ہے آخر؟ آج بڑی دل لگا کرتیاری کی جارہی ہے؟ آپ نے آفس ہی جانا ہے یا کسی ڈیوٹی کا پلان ہے؟“ مریم اس کا کمر صاف کرنے کی غرض سے دوبارہ اس کے کمرے میں آچکی تھی مگر وہ ابھی تک آئینے کے سامنے کھڑا تیار ہو رہا تھا جیسی تو وہ نظروں کا زاویہ بدل کر دیکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی اور عدیل مسکراتا ہوا اس کی سمت پلٹا تھا۔

”اف یا۔ پہلی بار تو کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہا ہوں اور آپ لوگوں کو پہلی بار ہی کھٹکنے لگا ہے؟“ اس نے مصنوعی خفگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا جس پہ مریم حیران رہ گئی تھی۔

”اوہ۔ تو آپ چاہتے ہیں کہ ہم آپ کو کھلی چھوٹ دے دیں؟ آپ پہ نظر بھی نہ رکھیں اور آپ ایک روز اچانک ہی ہماری بھر جالی گھر لے آئیں۔ وہ بھی ہمیں خبر کیے بغیر؟“ مریم نے اسے بغور جاچتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر حیرت اور معنی خیزی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”یہ بھی خوش فہمی ہے تمہاری۔ درنہ اچانک تمہاری بھر جالی کو گھر لے آتا آسمان بھی نہیں ہے۔ جتنا تم تصور کر رہی ہو۔ یہ کام امیر لوگوں کے ہیں۔ ہم غریب لوگوں کے نہیں۔ اچانک شادیاں وہی ارنج کر سکتے ہیں۔“ عدیل نے کندھے اچکائے تھے اور چارپائی کے پاس پہ پاؤں رکھ کے ذرا سا جھکتے ہوئے جوتوں کے تسمے باندھتے لگا تھا۔

”ایسی کرم نوا زیاں اللہ کبھی کبھی غریبوں پہ بھی کردتا ہے۔ بس مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اس کا کرم کسی بھی وقت ہو سکتا ہے۔“ مریم کہتے ہوئے اس کے کپڑے اور جوتے وغیرہ اٹھا کر سمیٹنے لگی تھی لیکن ابھی عدیل نے کچھ کہا بھی نہیں تھا کہ باہر دروازے پہ دستک ہونے لگی تھی اور عدیل جلدی جلدی تسمے باندھ کے سیدھا ہو گیا تھا۔

”ارے آج صبح کون آگیا؟“ وہ برآمدے میں لگے وال کلاک کی سمت دیکھتے ہوئے باہر دروازے کی طرف بڑھا تھا۔

”کون؟“ اس نے دروازہ کھولتے ہوئے یوں ہی پوچھا تھا اور ساتھ ہی دروازہ بھی کھول دیا تھا مگر وہ ان کھول دینے کے بعد وہ حیران پریشان اور بے یقین سا دیکھا رہ گیا تھا اس کے سامنے مدحیہ حیات کھڑی تھی اور وہ حیرت زدہ

ساکھڑا تھا۔

”السلام علیکم! مدحیہ نے اس کی حیرانی کو نظر انداز کرتے ہوئے سلام کیا تھا۔

”ہوں۔ ہاں۔ وعلیکم السلام۔“ وہ بمشکل اپنی حیرت اور پریشانی کے گھیرے سے باہر آتے ہوئے متوجہ ہوا تھا۔

”کیا میں اندر آسکتی ہوں؟“ اس نے خود ہی اندر آنے کے لیے اجازت مانگی تھی اور عدیل اپنی بدحواسی اور کوتاہی پہ خود کو سرزنش کرتا ہوا سامنے سے ہٹ گیا تھا۔

”ایم سوری۔ آئیے اب اندر آئیے۔“ اس نے اسے راستہ دیا تھا اور مدحیہ اندر آگئی تھی حالانکہ اندر قدم رکھتے ہوئے اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا اور وہ اندر سے جھجک بھی رہی تھی آخر وہ عدیل عمر کے گھر پہلی بار آئی تھی جس پہ عدیل کی بھی حالت ایسی ہی تھی جیسی اس کی ہو رہی تھی۔

”ارے مدحیہ آپ کیا؟“ مریم عدیل کے کمرے سے نکلتے ہوئے مدحیہ کو دیکھ کر بے ساختہ چکی تھی اور لپک کے اس کے قریب آئی تھی۔

”السلام علیکم۔ کیسی ہیں آپ۔“ مدحیہ نے آہستگی سے کہتے ہوئے اس کی سمت ہاتھ بڑھایا تھا جبکہ مریم اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کے گلے لگ گئی تھی۔

”رشتہ قریب کا ہو تو قریب سے ملنا چاہیے۔ اس طرح دور سے نہیں۔“ مریم نے ذمہ داری لے لے کر کہتے ہوئے عدیل اور مدحیہ دونوں کو کن اکھیلوں سے دیکھا تھا اور عدیل ہال کھجاتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”امی۔ امی۔ باہر آئیں۔ دیکھیں کون آیا ہے؟“ مریم نے عابدہ خاتون کو آواز دی تھی اور وہ فاروق نیازی کے کمرے سے باہر نکل آئی تھیں مگر مریم اور عدیل کے ساتھ کھڑی جینز اور لیڈرز کوٹ میں ملبوس انتہائی ماڈرن سی لڑکی کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھیں۔

”السلام علیکم۔“ مدحیہ نے ہی سب کو سلام کرنے میں پہل کی تھی۔

”امی۔ یہ دل اور شاہ کی بہن ہیں۔ مدحیہ حیات جب اباجی کی طبیعت خراب ہوئی تھی تو یہی ہمیں اپنی گاڑی میں اسپتال لے کر گئی تھیں۔“ مریم نے اس کا تعارف کروایا تھا اور عابدہ خاتون کے چہرے پہ خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی انہوں نے مدحیہ سے ملنے سے پہلے اک نظر عدیل کی سمت بھی دیکھا تھا وہ ان کی اک نظر سے ہی جھل سا ہو گیا تھا کیونکہ عابدہ خاتون اسے اک نظر میں ہی ”مستائش اور ماشاء اللہ“ کا احساس دلا چکی تھیں۔

”آؤ بیٹا۔ اندر آجاؤ۔ باہر کیوں کھڑی ہو؟“ وہ اسے اپنے ساتھ لیے فاروق نیازی کے کمرے میں آگئی تھیں دراصل وہ اسے فاروق نیازی سے ملوانا چاہتی تھیں۔

”میں نے کچھ غلط تو نہیں کہا تھا بھائی صاحب؟“ مریم نے ان کے اندر جانے کے بعد عدیل کو چھیڑا تھا اور عدیل بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”ارے یاد۔ میں نے واقعی آفس جانا ہے، میرا کوئی پلان نہیں ہے۔“

”آپ کا نہ ہو، ان کا تو ہے نا؟ اور ویسے بھی اب آپ نے آفس کیا جانا ہے بھلا؟ اب تو وہ متھے لگ چکی ہیں وہ بھی پہلے ہی روز۔“ مریم نے آج پورا پورا ارادہ باندھ رکھا تھا اسے چھیڑنے اور تنگ کرنے کا جس پہ عدیل بار بار ہنس رہا تھا اور انجوائے کر رہا تھا۔

”ارے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا یہ متھے لگنا میری قسمت ہی سنوار دے؟“ عدیل نے اپنے فائدے کا پہلو تلاش کیا تھا جس کو سن کر مریم بھی اس کی جالا کی اور ذہانت پہ ہنس پڑی تھی۔

”صبح صبح دیدار ہو گیا ہے، قسمت تو آپ کی ویسے ہی سنور گئی ہے۔“ مریم نے پھر چھیڑنے والے انداز میں دیکھا

تھا۔
 ”آپ! اتنے دنوں بعد ہوا ہے یہ دیدار بھی۔“ عدیل نے جیسے آہ بھری تھی۔
 ”بھائی! مریم نے حیرت سے چلا کے پکارا تھا۔
 ”چھوڑو! اب اندر جاؤ۔ وہ امی اور اجی کے پاس اکیلی ہوگی۔“ عدیل نے اسے اندر بھیجا تھا۔
 ”اور آپ؟“ مریم نے جاتے جاتے اسے دیکھا۔
 ”میں بھی آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے میں آگیا تھا۔ لیکن ابھی اسے دو منٹ ہی گزرے تھے کہ مریم مدیہ کو لے کر اس کے پیچھے ہی آگئی تھی۔
 ”آپ یہاں بیٹھیں۔ بھائی سے بات کریں۔ میں تب تک چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ مریم اسے چھوڑ کر باہر نکل گئی تھی اور وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے تھے۔
 مدیہ کمرے کی تنہائی میں زور سے ہونگی تھی اور اس کا یہ زور سا انداز عدیل کی خواہشوں کو کروٹیں بدلنے پر مجبور کر گیا تھا اس کا دل اس خواہش پہ تو کچھ زیادہ ہی مچلا تھا کہ وہ اسے کندھوں سے تھام کے اپنے بے حد قریب کر لے۔ مگر خواہش تو آخر خواہش ہی ہوتی ہے نا؟ پوری ہو جائے ضروری تو نہیں۔ سو مجبوراً ”ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے اسے اپنی اس خواہش کو دبا کر خود پر کنٹرول کرنا پڑا تھا۔
 ”بیٹھے۔“ عدیل نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا مگر وہ بڑے اہتمام سے کرسی پر بیٹھنے کی بجائے عدیل کے بستر پر ہی بیٹھ گئی تھی اور اس کے بیٹھنے کے بعد وہ خود کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور ہمیشہ کی طرح آج بھی وہ عین اس کے سامنے ہی بیٹھا تھا۔
 ”کیا آج بھی آپ میرے اجی کی خیریت ہی پوچھنے کے لیے آئی ہیں؟“ اس نے جان بوجھ کر اسے تنگ کرنے والا سوال کیا تھا۔
 ”آف کورس۔ اور کس لیے آنا تھا میں نے؟“ لیکن اس بار مدیہ نے بھی اپنے مزاج کے مطابق جواب دیا تھا۔
 ”کیونکہ جس طرح ڈٹ کے وہ اس کے سامنے بیٹھ چکا تھا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے مزید زور کرنے کا ارادہ رکھتا ہے اس لیے بستر تھا کہ وہ اس ارادے کو ارادہ ہی رہنے دیتی۔
 ”سلی۔“ عدیل نے اور زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔
 ”اپنی ڈاؤٹ۔؟“ مدیہ نے ڈائریکٹ اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی جیسے مسکرا رہی تھیں۔
 ”ہاں۔ ڈاؤٹ تو ہے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔
 ”کیا؟“ مدیہ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
 ”میں تو کچھ اور ہی سمجھ رہا تھا۔“ عدیل کا لہجہ بھی کچھ اور ہی ہو رہا تھا۔
 ”کیا مطلب۔؟ کیا سمجھ رہے تھے آپ۔؟“ مدیہ نا سمجھی سے پوچھ رہی تھی۔
 ”یہی کہ آپ خیریت پوچھنے کے لیے نہیں بلکہ خیریت دیکھنے کے لیے آئی ہیں۔“ عدیل نے دیکھنے پر زور دیا تھا اور مدیہ اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے اپنی مسکراہٹ روکنے میں ناکام ہو گئی تھی۔ آخر وہ ٹھیک ہی تو سمجھا تھا کہ اسے دیکھنے ہی تو آئی تھی۔ کیونکہ اتنے دنوں سے دیکھا جو نہیں تھا۔
 ”اوہ۔ تو یعنی میں ٹھیک ہی سمجھا تھا؟“ عدیل اس کی مسکراہٹ سے باغ و بہار ہو گیا تھا۔
 ”آپ سے کس نے کہا کہ آپ ٹھیک ہی سمجھتے تھے؟“ مدیہ اب اسے تنگ کرنے کے موڈ میں تھی۔
 ”آپ کے چہرے کے اک اک نقش نے۔ آپ کی آنکھوں نے۔ آپ کے ہونٹوں نے۔ آپ کی

مسکراہٹ نے۔“ عدیل نے وہیں بیٹھے بیٹھے ذرا سا آگے جھکے ہوئے کہا تھا اور ساتھ ہی اس کی آنکھوں کے درمیان میں بھی جھانکا تھا جہاں آج بھی عدیل کو اپنا آپ ہی بسا ہوا نظر آیا تھا۔
 ”غلط فہمی بھی تو ہو سکتی ہے آپ کی؟“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔
 ”اگر یہ غلط فہمی ہے تو پھر میں اس غلط فہمی میں ہی خوش ہوں۔ مجھے اسی غلط فہمی میں جکڑ رہے ہیں۔“ وہ دوبارہ سیدھے ہوتے ہوئے بولا تھا۔
 ”بیٹھے۔ آپ کے لیے گرما گرم چائے اور ساتھ میں قہمہ اور پرائٹھے۔“ مریم بڑی سی ٹرے اٹھائے اندر آگئی تھی۔
 ”قہمہ اور پرائٹھے؟“ کل بھائی کے آنے کی خوشی میں امی نے ان کی پسندیدہ ڈش بنائی تھی، امی کو پتا تھا کہ بھائی ناشتے میں پرائٹھے کے ساتھ بھی قہمہ ہی کھائیں گے۔ ”مریم نے مسکراتے ہوئے بتایا تھا۔
 ”اوہ! تو یہ ان کا ناشتا ہے؟ میں تو ذرا ہی گئی تھی کہ کہیں مجھے نہ کھانا پڑ جائے۔“ مدیہ قدرے ریلیکس ہو گئی تھی اور اس کی بات پر وہ دونوں بہن بھائی ہنس پڑے تھے۔
 ”ارے۔ کھانا تو آپ کو پڑے گا۔ کیونکہ یہ صرف ان کا ناشتا نہیں ہے۔ یہ آپ دونوں کا ناشتا ہے آپ کو شیر کرنا پڑے گا ان کے ساتھ۔“ مریم نے شرارت سے دونوں کو دیکھا تھا۔
 ”نہ۔ میں پہلے بھی ایک بار ان کو بنا چکی ہوں کہ میں اتنا ہیوی ناشتا نہیں کرتی، مجھے عادت نہیں ہے۔“ مدیہ نے نفی میں سر ہلایا تھا اور مریم نے اس کے انکار پر عدیل کی سمت دیکھا تھا کہ اب کیا کرے؟
 ”ڈونٹ دری۔“ یہ آج ناشتا میرے ساتھ ہی کریں گی۔ کیونکہ یہ ناشتا کسی ہو مل کا نہیں، بلکہ میری امی کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے۔“ عدیل نے مریم کو تسلی دی تھی اور وہ مطمئن ہو کر مسکراتی ہوئی باہر نکل آئی تھی مریم کو بھی آکڑی جانا تھا۔ اس لیے وہ تیار ہونے کے لیے چلی گئی تھی۔
 ”مگر میں۔۔۔“ مدیہ کچھ کہہ رہی نہیں پائی تھی اور عدیل نے ناشتا شروع بھی کر دیا تھا۔
 ”جب کسی کے ساتھ چلنا ہو تو اس کے ہر کام میں اس کا ساتھ دینا پڑتا ہے۔ چاہے وہ ناشتا ہی کیوں نہ ہو۔“ عدیل بڑے سکون سے کہتے ہوئے نوالہ منہ میں رکھ چکا تھا انداز بہت لاپرواہا تھا اور مدیہ مزید کوئی انکار نہیں کر سکی تھی اور اس کے ساتھ ناشتا کرنے میں شریک ہو گئی تھی جس پر عدیل ناشتا کرنے کے دوران ہی مسکرا دیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ چلنا چاہتی ہے اور اس کی خاطر وہ اپنے آپ کو بدل بھی سکتی ہے اور یہ بات عدیل کے لیے ایک خوش آمد بات تھی۔
 ”تھینک یو۔“ عدیل نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔
 ”قارواٹ۔“ مدیہ چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے ٹھہر گئی تھی اور حیرانی سے سوال کیا تھا۔
 ”میرا ساتھ دینے کے لیے۔“ عدیل کا لہجہ اور جواب دونوں ہی مبہم اور مبہم سے ہو رہے تھے۔
 ”میں نے یہ ناشتا اس لیے کیا ہے کہ یہ آپ کی امی نے بنایا ہے۔“ مدیہ بھی اتنی آسانی سے اسے خوش نہیں کرنا چاہتی تھی۔
 ”اُس اوکے۔ جس لیے بھی کیا ہے۔ مگر ساتھ تو میرا ہی دیا ہے نا؟ اس لیے تھینکس اگین۔“ عدیل چائے کے سب لیتے ہوئے لطف لے رہا تھا اور جواباً ”مدیہ خاموش ہو گئی تھی۔
 ”اوکے! میں اب چلتی ہوں۔ کافی ٹائم لے لیا آپ کا۔“ مدیہ تھوڑی دیر بعد اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی عدیل بھی کھڑا ہو گیا تھا۔
 ”ٹائم کے ساتھ ساتھ اور بھی بہت کچھ لے لیا ہے آپ نے۔“ وہ آہستگی سے بولا تھا۔

”کیا کہنا؟“ مدحیہ ٹھکی تھی۔
 ”کچھ نہیں کہنا۔ بس ریکونسٹ کر رہا ہوں کہ اباجی کی خیریت پوچھنے کے لیے آتی رہا کریں۔ دل بہلا رہے گا۔“ عدیل نے آج پھر اسے تاکید کی تھی۔
 ”کس کا؟“ مدحیہ اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے رکی تھی۔
 ”آف کورس اباجی کا۔ اور کس کا بھلا؟“ عدیل کہتے ہوئے شرارت سے قہقہہ لگا کے ہنسا تھا اور مدحیہ اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے بیگ لے کر باہر نکل آئی تھی اور پھر سب سے مل کر وہاں سے رخصت ہوئی تھی جبکہ عدیل گھر سے نکل کر گلی میں اسے گاڑی تک چھوڑنے کے لیے آیا تھا۔
 ”ویسے ایک بات پوچھنا تو میں بھول ہی گیا کہ آپ کو گھر کا پتا کسے چلا؟“ عدیل کو اس سوال کا خیال اب آیا تھا۔
 ”آپ کے کچھ دوست احباب بھی ہوتے ہیں شاید۔“ مدحیہ مسکرائی تھی۔
 ”وہ اچھا۔ تو یہ چھوٹے کمال ہے۔“ وہ فوراً سمجھ گیا تھا اور مدحیہ نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔
 ”جی۔ بہت اچھا دوست ہے یہ آپ کا۔“ مدحیہ بھی آخر دل اور شاہ کی بہن تھی تعریف میں بخل سے کام نہیں لیا تھا بلکہ کھل کے سراہا تھا۔
 ”جانتا ہوں۔ اور اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ جس نے مجھے درکشاپ کی جاب کے عوض ایک مخلص دوست عطا کر دیا ہے۔ بلکہ مجھے تو سب کچھ اسی درکشاپ سے ہی ملا ہے۔“ عدیل اللہ کا شکر گزار ہو رہا تھا۔
 ”ہوں۔ اچھی بات ہے۔“ مدحیہ بیگ سے چابی نکال کر لاک کھولنے لگی تھی اور لاک کھول کر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے پلٹ کر عدیل کو دیکھا تھا۔
 ”تھینکس۔ آپ نے اتنا اچھا اور مزے دار سناٹا کرایا۔ بہت اچھا لگا مجھے۔“ مدحیہ نے شکریہ ادا کیا تھا اور یہ سچ بھی تھا۔ کیونکہ اسے ناشتا بہت مزے دار لگا تھا۔
 ”یہ ناشتا میں آپ کو روز بھی کرا سکتا ہوں۔ اگر آپ چاہیں تو۔۔۔“ عدیل اسے سر تاپا مہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”تھینک یو۔ میں آجایا کروں گی۔“ مدحیہ اس کی بات گول کر گئی تھی اور وہ سمجھ کر مسکرا دیا تھا۔
 ”اوکے! گڈ بائے۔“ وہ کہہ کر ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ گئی تھی اور دروازہ بند کرنے کے بعد شیشہ فولڈ کر دیا تھا اور گاڑی اشارت کرتے ہوئے بیک کرنے لگی تھی۔
 ”اور ہاں آپ سے ایک بات کہنا تو میں بھول ہی گئی۔“ وہ گاڑی کو فوراً ڈرائیو پیچھے سرکاتے ہوئے بولی تھی۔
 ”کیا بات؟“ وہ جی جان سے متوجہ ہوا تھا۔
 ”یہی کہ آج آپ بہت ہینڈ سم لگ رہے ہیں۔ آج مجھے لگا کہ میں غلطی پر نہیں تھی۔“ وہ کہہ کر ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر کیے بغیر گاڑی اڑا لے گئی تھی اور عدیل وہیں کشادہ سی گلی میں کھڑا مسکراتا رہ گیا تھا اس کے آج کے دن کی صبح واقعی بہت اچھی ثابت ہوئی تھی وہ پینٹ کی جیسوں میں ہاتھ پھنسائے کافی مسرور سے انداز میں چلتا ہوا واپس گھر آیا تھا۔ جہاں عابدہ خاتون اور مریم اس کی منتظر تھیں۔

”میں بھی تمہارے ساتھ لاہور چلوں گی۔“ وہ اگلی صبح سو کر اٹھا تو وہ پہلے سے فیصلہ کیے بیٹھی تھیں اور وہ ڈرائنگ روم میں رکھا ان کا چھوٹا سا پیجی کیس دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ ان کی تیاری کی ہے مگر نہ جانے کیوں دل اور کوان کا فیصلہ اچھا نہیں لگا تھا وہ سن کر خوش نہیں ہوا تھا۔

”آپ لاہور کیوں جانا چاہتی ہیں؟“ دل اور سنے نہ چاہتے ہوئے بھی استفسار کر ہی لیا تھا۔
 ”کیوں۔۔۔؟ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ بتول شاہ نے خفگی سے دیکھا تھا۔
 ”کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ آپ فی الحال لاہور جائیں۔“ اس نے برملا اظہار کیا تھا۔
 ”مگر کس لیے؟ کچھ بتاؤ تو سہی؟“ وہ جھنجلائی تھیں۔

”اس لیے کہ ابھی میرے بہت سے کام ہیں۔“ وہ انہیں روکنا چاہتا تھا۔
 ”تم فکر مت کرو۔ تمہارے سارے کام اور سارے کام بنانے میں تمہارا ساتھ دوں گی مدد کروں گی تمہاری۔“ انہوں نے دل اور کو ہلایا تھا۔ مگر وہ الجھ رہا تھا اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وہ لاہور جائیں۔
 ”مجھے آپ کی مدد کی نہیں۔ بلکہ دعا کی ضرورت ہے اور وہ آپ یہاں بھی کر سکتی ہیں پلیز ماں! آپ ابھی مت جائیں میں آپ کو بعد میں آکر لے جاؤں گا۔“ وہ انہیں مسلسل روک رہا تھا۔
 ”دیکھو شاہ! زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے کب ہے اور کب نہیں ہوگی یہ بھلا کس کو خبر؟ میں نے چند روز پہلے زری سے ملنے کا اور لاہور آنے کا وعدہ کیا تھا مجھے وہ وعدہ تو پورا کرنے دے۔ کہیں ساتھ لے کر ہی نہ مر جاؤں۔ اور میری زندگی کی طرح میری قبر بھی کوئی بوجھ پڑا رہے؟“ بتول شاہ کی بات پہ دل اور بے ساختہ چپ سا ہو گیا تھا لیکن زری کا خیال آتے ہی اس نے دوبارہ ان کی سمت دیکھا تھا۔
 ”زری سے کیوں ملنا ہے آپ نے؟“ وہ تجسس سے پوچھ رہا تھا البتہ چہرے پہ الجھن تھی۔
 ”کیونکہ اس کی زندگی بھی بتول شاہ کی زندگی سے مختلف نہیں ہے درود سا بھانہ سہی۔ مگر تمہائی کا سفر سا بھانہ ہی ہے دونوں کا۔ پاؤں دیکھو تو آپلے ہی آپلے ہیں۔“ کہتے ہوئے لہجہ بھر گیا تھا ان کا مگر پھر وہی حقیقت کہ اپنے آپ کو سنبھال گئی تھیں اور دل اور مزید کچھ کہنے بغیر لاہور جانے کے لیے تیار ہونے لگا تھا اب کچھ اور کہنے کی تو گنجائش ہی نہیں رہی تھی۔

(باقی آئندہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چھاپ

شائع ہوئے ہیں

مضبوط جلد

آؤٹ پیر

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرتیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نیل حیات دو ہی بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بھڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلنڈ کی ریجنیوں میں مکمل یورپ رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

نیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبور کی اسے تنگ آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اختیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر نیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آئندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

نیل، فائزہ، شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور سچے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ایکا آدمی ہے، اس نے



بہنیں بار بار نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ وہ مردوں کو بھی دیتی ہیں۔

—۲۹—
انتیسویں قسط



دانیال کو اس کی فلاسٹ کا پہلے سے ہی پتا تھا۔ اسی لیے وہ کسی ڈرائیور کو ایئر پورٹ بھیجنے کے بجائے خود ہی اسے ریسو کرنے کے لیے آگیا تھا۔ جبکہ دوسری طرف آذر کو بھی ڈرائیور کی ہی امید تھی لیکن ڈرائیور کی جگہ دانیال کو دیکھ کر اسے حیرت بھی ہوئی تھی اور وہ ٹھنکا بھی تھا لیکن پھر بھی اس نے فوراً ہی اپنی حیرت کا اظہار نہیں کیا تھا۔ بلکہ دیا گیا تھا۔

”السلام علیکم۔! کیسے ہو؟“ آذر نے ہی آگے بڑھ کر اس سے ہاتھ ملانے اور حال احوال پوچھنے میں پل کی تھی کیونکہ دانیال تو اپنی جگہ یہ خاموش کھڑا تھا۔

”وعلیکم السلام۔! میں ٹھیک ہوں اللہ کا شکر ہے تم اپنی سناؤ کیسے ہو؟“ دانیال نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔! مجھے کیا ہونا ہے بھلا؟ آذر نے لا پرواہی سے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تھا اور قدم پارکنگ کی سمت بڑھا دیے تھے۔

”ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس میں کون سی دیر لگتی ہے۔؟ دانیال نے استہزائیہ سے لہجے میں کہتے ہوئے آذر کے ہاتھ سے اپنی کیس کا ہینڈل تھام لیا تھا اور اپنی کیس کو گھسیٹتے ہوئے اس کے ساتھ اس کے برابر چلنے لگا تھا۔

”ہونہ۔! واقعی کچھ بھی ہونے میں دیر نہیں لگتی۔“ آذر نے آہستگی سے اعتراف میں سر ہلایا تھا۔

”ہاں۔! انسان آخر واپس لوٹ ہی آتا ہے تم سناؤ واپسی کا سفر کیسا رہا؟“ دانیال سامنے دیکھتے ہوئے چل رہا تھا جبکہ آذر کی نظریں چونک کر دانیال کے چہرے پہ جا ٹھہری تھیں۔

”واپسی کا سفر۔؟“

”ہاں۔! واپسی کا سفر۔ اور شاید علیزے سے کوئل تک کا سفر۔“ دانیال عجیب سے انداز میں کہتے ہوئے آگے بڑھ کے گاڑی کے ڈور کھولنے لگا تھا جبکہ آذر اس کی بات پہ دیکھا رہ گیا تھا۔

”اب دیکھ کیا رہے ہو؟ گاڑی میں بیٹھو واپس تو تم آئی گئے ہو دوبارہ کہاں جاؤ گے؟“ دانیال نے اپنی کیس گاڑی کی ڈیگی میں رکھنے کے بعد اسے بھی گاڑی میں بیٹھنے کے لیے متوجہ کیا تھا اور آذر کسی دھیان سے چونک کر بے ساختہ ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے فرنٹ ڈور کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی دانیال نے بھی ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”گھر چلو گے یا ہسپتال۔؟“ اس نے بڑی احتیاط سے گاڑی پارکنگ سے نکال کر روڈ پہ ڈالتے ہوئے آذر سے سوال کیا تھا جس پر آذر کو ایک بار پھر چونکنا پڑا تھا۔

”ہسپتال۔ مگر کیوں۔؟“ اس نے دانیال کی سمت دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ڈیڈ کی طبیعت بہت خراب ہے۔ کل سے ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔ میں بھی ہسپتال میں ان کے پاس ہی تھا۔ وہیں سے تمہیں ریسو کرنے کے لیے آیا ہوں۔“ دانیال ڈرائیونگ کے دوران بڑے سکون سے اسے جواب دے رہا تھا۔

”تم نے کل تو مجھے نہیں بتایا تھا۔؟“ آذر پریشان ہو چکا تھا۔

”کل بتا رہا تھا تو تم کیا کر لیتے۔؟ آنا تو پھر بھی تم نے آج ہی تھا نا؟“ دانیال تو جیسے ہر بات کو ہی سکون سے لے رہا تھا۔

”دانیال۔! تم ہر بات میں طنز سے کام کیوں لے رہے ہو۔؟“ آذر کو جھنجھلاہٹ ہونے لگی تھی۔

”ہونہ۔! مجھے کیا ضرورت ہے ہر بات میں طنز سے کام لینے کی۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ دلوں میں اور لہجوں

میں ذہراتر آیا ہے جن کی آمیزش ہر بات اور ہر لفظ میں محسوس ہوتی ہے۔ اس میں کوئی دانستہ عمل شامل نہیں ہے۔“ اس نے موڑ کاٹتے ہوئے حواز پیش کیا تھا اور آذر اس کی بات پہ لب بلیچ کے رہ گیا تھا۔

”خیر پھر بھی تمہیں طنز لگا ہے تو معذرت چاہتا ہوں۔“ دانیال نے کندھے اچکاتے ہوئے معذرت بھی کر لی تھی اور آذر مزید کچھ بھی نہیں کہہ سکا تھا اور ان کا باقی کا سفر خاموشی میں ہی کٹا تھا دانیال نے گاڑی ہسپتال کی پارکنگ میں پارک کی تھی اور آگے پیچھے دونوں ہی گاڑی سے اتر آئے تھے ان کا رخ اندر کی طرف تھا۔

”آئی۔! ہسپتال کی رانداری میں داخل ہوتے ہی آسیہ آفتدی سے ٹکراؤ ہوا تھا اور وہ بے ساختہ ان کے سامنے ٹھہر گیا تھا جس پہ آسیہ آفتدی بھی اچانک اسے اپنے سامنے دیکھ کر خود پہ کنٹرول نہیں رکھ پائی تھیں۔

”آذر۔! میرا بیٹا۔“ وہ اس کے کندھے سے لگ کر بے اختیار ہچکیوں سے رو پڑی تھیں انہوں نے بیچ راستے کا بھی خیال نہیں کیا تھا اور آذر ان کے کندھے کے گرد بازو جمائل کرتے ہوئے انہیں تسلی دینے لگا تھا۔

”پلیز آئی۔! سنبھالیں اپنے آپ کو ڈیڈ ان شاد اللہ جلدی ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ بس دعا کریں ان کے لیے۔“ اس نے دوسرے ہاتھ سے ان کے سر اور کندھے کو ہچکتے۔ اور سہلاتے ہوئے انہیں ڈھارس دینے کی کوشش کی تھی۔

”میری دعاؤں سے کب کچھ سنو رہا ہے۔؟ سب کچھ برباد ہو گیا ہے میں میں اجڑ گئی ہوں آذر۔ میرا سب کچھ بکھر گیا ہے۔ میں تنہا ہو گئی ہوں۔“ وہ بے تحاشا روتے ہوئے اپنا درد اپنی تکلیف اور اپنا دکھ بیان کر رہی تھیں جس کو آذر بھی گہرائی سے اور کافی اچھی طرح سے سمجھتا تھا مگر کیا کر سکتا تھا بھلا۔؟ سوائے تسلی اور دلاسوں کے۔!

”میں تنہا ہو گئی ہوں آذر۔! میں بھری دنیا میں تنہا ہو گئی ہوں۔ اکیلی رہ گئی ہوں سب کے درمیان۔“ آسیہ آفتدی تڑپ تڑپ کے رو رہی تھیں مین کر رہی تھیں ان سے علیزے آفتدی کی جدائی کا اور وقار آفتدی کی بیماری کا دکھ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

”ایسا مت کہیں آئی۔! ہم سب آپ کے ساتھ ہیں آپ کے ہر دکھ سکھ میں آپ کے شریک ہیں آپ اپنے آپ کو اکیلا کیوں سمجھ رہی ہیں؟ کیا پہلے کبھی ایسا ہوا ہے جواب ہو گا؟ بس درمیان میں حالات کچھ ایسے ہو گئے کہ پوری زندگی کا توازن ہی بگڑ گیا تھا۔ لیکن ہمیشہ تو ایسا نہیں ہو سکتا نا؟ توازن آخر بحال ہو ہی جاتا ہے۔“ آذر نے انہیں بھرپور تسلی دینے کی پوری پوری کوشش کی تھی اور پھر پونہی انہیں اپنے ساتھ لیے وقار آفتدی کے لیے ریزرو پرائیویٹ دوم میں لے آیا تھا اور اس کے پیچھے کھڑا دانیال اس کی باتوں پہ غور کرتا رہ گیا تھا۔!



اس ایک خواب میں آج تک
میں بندھا ہوں آس کے جال میں
کوئی شہر یا روافدیں کا
کبھی آئے عشق کے تحت پر
کہیں دور شہر جمال میں
میرے سرو جسم کو ڈھانپ دے
وہ سگتی سانسوں کی شال میں
جہاں میں ہوں اس کے جواب میں

جہاں وہ میرے سوال میں

نہ ہوا ایک سانس کا فاصلہ

جہاں اس کے میرے وصال میں۔

آج بہت ٹھنڈی تھی اور وہ تازہ تازہ شاہد لے کر ہر آئی تھی اسی لیے ٹھنڈے سینے کی خاطر اس نے ٹی وی لاؤنج کا پیئر آن کر دیا تھا اور ذرا سی دیر میں ہی پورے لاؤنج کا ماحول گرمائش کی لپیٹ میں آ گیا تھا رفتہ رفتہ اس کی کپکپی کم ہوتی گئی اسی لیے وہ ریٹیکس ہو کر صوفے پر نیم دراز سی ٹی وی دیکھنے لگی تھی اور یونہی ٹی وی دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

اور آنکھ لگے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ اسے رابداری میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی تھی چاپ بھی ایسی کہ دل پہ لگے۔ اور دل جاگ جائے اور جب انسان کا دل جاگ جاتا ہے تو اس کی دنیا سو جاتی ہے۔ اور اس وقت زری کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔ اس کا دل جاگ چکا تھا اور دنیا سو چکی تھی۔

اس کے دل کی بستی کی ہر گلی میں بس اک ہی چاپ سنائی دینے لگی تھی اور یہ چاپ اس کی پوری ذات پر حاوی ہو چکی تھی۔ وہ اس چاپ کی چاہ میں سر تپا سماعت بن گئی تھی اور جہاں وہ چاپ ٹھہری تھی وہیں اس کا دل ٹھہر گیا تھا۔

اس کی دھڑکنیں اور سانسیں بھی ٹھہر گئی تھیں۔

دل اور شاہ اس کے پاس کیا ٹھہرا تھا کہ اس کی ذات کیا کائنات بھی ٹھہر گئی تھی۔ بس صرف احساسات اور جذبات تھے جو بائبل میں تھے باقی سب کچھ تو ٹھہرا ہوا تھا اور اسی ٹھہرے ہوئے احساس کے اثر نے زری کو کچھ نیند سے جگا دیا تھا۔

وہ بے ساختہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس نے یکدم گردن موڑ کر صوفے کی دائیں سائیڈ کی طرف دیکھا تھا اور پھر دیکھتی رہ گئی تھی کیونکہ وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کی نظریں زری کے سیاہ دراز گھنے بالوں پہ تھیں غم آلود بال اس کے تازہ تازہ غسل کی گواہی دے رہے تھے اور دل اور شاہ ان خالم گواہوں کی گواہی کو جھٹلا نہیں پا رہا تھا بلکہ وہ تو پورے کا پورا ان کے حق میں نظر آ رہا تھا۔

اور زری اسے ان گواہوں کے حق میں دیکھ کر صوفے سے کھڑی ہو گئی تھی اس کا ٹھہرا ہوا دل پھر سے حرکت میں آ گیا تھا اور دل کی اس حرکت کے آگے اس کے قدم بے اختیار روکے ہوئے تھے وہ بنا سوچے سمجھے ہی اس کے قریب اور اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی اور پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ دل اور نے اسے دیکھ کر نظریں جھکا لی تھیں اور نہ سر جھکا یا تھا بلکہ وہ تو اسے نظر جمائے بغور دیکھ رہا تھا حالانکہ اس طرح دیکھنا اس کا شیوہ نہ تھا وہ ساری دنیا کو اس طرح دیکھ سکتا تھا مگر زری کو نہیں۔

لیکن آج اس وقت وہ جس طرح زری کو دیکھ رہا تھا اس طرح تو اس نے کبھی کسی کو بھی نہیں دیکھا تھا آج نظریں بھی اور تھیں۔ انداز بھی اور تھا۔ اور سامنے کا منظر بھی اور تھا۔

جب سب کچھ اور تھا تو ظاہری بات تھی کہ وہ دونوں بھی کچھ اور ہی لگ رہے تھے اس لیے تو ایک دوسرے کے اتنے قریب نظر آ رہے تھے اتنے قریب کہ دھڑکنوں کو دھڑکنیں سنائی دینے لگی تھیں ایک کا دل دوسرے کے دل کی دھڑکنیں یا آسانی سن رہا تھا۔

زری نے اس کے دل کی پر شور دھڑکنوں کو شانت کرنے کے لیے اپنا ہاتھ اس کے دل کی سمت بڑھا دیا تھا۔ "زری۔!" ابھی اس کا ہاتھ اس کے سینے پر اس کے دل تک پہنچا ہی نہیں تھا کہ اس پکار پر لرز کر رہ گیا تھا اک مانوس سی آواز تھی جو اسے دل اور شاہ کے دل تک پہنچنے سے روک گئی تھی ورنہ فاصلہ تو بس اک ہاتھ بھر کا رہ

گیا تھا۔

اور زری اس ہاتھ بھر کے فاصلے کے رہ جانے پہ ششدر سی رہ گئی تھی اس کا دل کسی اتھاہ گھرائی میں ڈوبتا چلا گیا تھا۔

"زری۔!" اب کی بار پکارنے کے ساتھ ساتھ اس کا دایاں گال بھی تھپکا گیا تھا اور وہ سٹپا کے ہوش میں آ گئی تھی۔

اس کی آنکھ کھل گئی تھی اور آنکھ کھلتے ہی جیسے سب کچھ سامنے آ گیا تھا اس کی کچھ نیند کا خواب حقیقت کی تصویر نظر آیا البتہ یہ اور بات تھی کہ اس حقیقت میں کوئی اور چہرہ بھی موجود تھا اسی آواز کی طرح مانوس سا۔

"لگتا ہے میری جان بڑی گہری نیند سو رہی تھی۔" انہوں نے بڑی اپنائیت اور نرمی سے کہتے ہوئے اسے محبت پاش نظروں سے دیکھا تھا اور زری حقیقت میں مجسم انہیں اپنے سامنے دیکھ کر تڑپ کے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"بتول آنٹی۔!" وہ ہوش و حواس میں آتے ہی ان کو پہچان گئی تھی حالانکہ وہ دونوں ایک دوسرے کو پہلی بار رو رو دیکھ رہی تھیں۔

"اوہ۔! تو پہچان ہی لیا تم نے۔" بتول شاہ نے مسکراتے ہوئے اسے گلے لگا لیا تھا اور زری بھی بے ساختہ مسکرا دی تھی۔

"اپنی کو پہچاننے میں وقت نہیں لگتا۔ ان کو تو ان کے قدموں کی چاپ سے ہی پہچان لیا جاتا ہے۔" زری مسکرا کر کہتی ہوئی ان سے الگ ہوئی تھی اور ان سے ذرا فاصلے پہ کھڑا دل اور شاہ گلا کھنکھارتے ہوئے انہیں اپنی موجودگی کا احساس دلانے پہ مجبور ہو گیا تھا اور زری یکدم کرنٹ کھا کے سیدھی ہوئی تھی وہ نظریں اور سر جھٹکائے ہوئے اس کی طرف سے تقریباً "سرخ موڑے کھڑا تھا۔

جو اشارہ تھا کہ وہ بغیر روپے کے ننگے سر کھڑی ہے اور وہ اس طرح اس حلیے میں نہیں دیکھ سکتا۔ اور کبھی ہو بھی تو نہیں سکتا کہ وہ زری کے سامنے اپنی نظروں کو گستاخ ہونے دیتا جیسی ہمیشہ نظریں جھکی ہوئی ہی رہتی تھیں اور زری بھی ہمیشہ کی طرح اس کا گریز سمجھتے ہوئے سنبھل گئی تھی اور اس نے فوراً "سر۔" دوپٹا اوڑھ لیا تھا۔

"السلام علیکم۔!" اس نے اچھی طرح روپٹہ اوڑھ لینے کے بعد اسے سلام کیا تھا اور دل اور نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا تھا وہ روپٹہ اوڑھ چکی تھی اور اسی کی سمت دیکھ رہی تھی۔

"وعلیکم السلام۔! عبد اللہ کہاں ہے؟" وہ سلام کا جواب دیتے ہی بات عبد اللہ تک لے گیا تھا۔

"وہ بھابھی کے ساتھ مارکیٹ تک گئے ہیں آپ لوگ بیٹھیں وہ بس آتے ہی ہوں گے۔" زری نے اسے اور بتول شاہ کو ایک ساتھ بیٹھنے کا کہا تھا اور خود سامنے سے ہٹ گئی تھی۔

"ارے۔! تم کہاں جا رہی ہو مینا؟" بتول شاہ نے صوفے کی سمت بڑھتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

"بس عبد اللہ بھائی کو فون کرنے لگی ہوں کہ وہ ذرا جلدی گھر آجائیں۔" وہ کہتے ہوئے فون سیٹ کے پاس آ گئی تھی کیونکہ اس کا اپنا موبائل اوپر اس کے بیڈ روم میں رکھا ہوا تھا۔

"ارے۔! رہنے دو مینا۔ آجائیں گے وہ لوگ بھی۔ ابھی تم تو ہمارے پاس بیٹھو۔" بتول شاہ نے اسے فون کرنے سے باز رکھنا چاہا تھا لیکن دل اور شاہ کی موجودگی میں وہ انہیں ٹھیک طرح سے کہنی بھی نہیں دے سکتی تھی اس لیے نگارش بھابھی اور عبد اللہ بھائی کی موجودگی ضروری تھی اور اس نے انہیں فون بھی کر دیا تھا اور پھر ملازمہ کو چائے وغیرہ کا کہہ کر دوبارہ ان کے پاس آ گئی تھی۔

"اُدھر آؤ۔! ادھر میرے پاس بیٹھو۔" انہوں نے زری کو اپنے قریب بیٹھنے کا کہا تھا اور وہ نجانے کیوں دھڑکتے

دل کے ساتھ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے اندر سے زور سے ہورہی تھی شاید اس لیے کہ عین سامنے والے صوفے پر دل اور شاہ بیٹھا ہوا تھا یا پھر اس لیے کہ وہ دل اور شاہ کی ماں کے بالکل برابر میں بیٹھی ہوئی تھی، لیکن جو بھی تھا اس کا دل اندر ہی اندر کپکپا رہا تھا اور چہرہ جھکا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے اس طرح چپ کیوں بیٹھ گئی ہو؟ کیا ہمارا اچانک آنا اچھا نہیں لگا؟“ بتول شاہ نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے انتہائی نرمی اور دلچسپی سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔ نہیں آئی۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔ بس وہ میں سو کے اٹھی ہوں شاید اس لیے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ اس نے کافی استغنی سے جواب دیا تھا اور بتول شاہ اس کی بات پر مسکرا دی تھیں۔

”تو پھر ایسا کرفس ہم دونوں بیٹھے ہیں تم دوبارہ سو جاؤ نیند پوری ہو جائے گی تو سب سمجھ آ جائے گا۔“ بتول شاہ کی بات پر دل اور زری کے چہرے پر بیک وقت مسکراہٹ ابھری تھی اور دونوں کی نظروں کا تصادم بھی ہوا تھا کیونکہ دونوں نے ایک دوسرے کو بیک وقت دیکھا تھا اور اس مسکراہٹ کا منظر ان دونوں کے ہی دل میں اتر گیا تھا۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ آئیں اور میں آرام سے سو جاؤں۔؟“ زری بڑی معصومیت اور سادگی سے پوچھ رہی تھی اور بتول شاہ نے مسکراتے ہوئے اسے دوبارہ اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔

”مذاق کر رہی ہوں بیٹا اور نہ مجھے پتا ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے اس کی پیشانی پر چومتے ہوئے اس کے گال کو تھکا تھا اور ان کی اتنی والہانہ محبت اور محبت کے اس اظہار پر زری کے چہرے پر سرخی بکھر گئی تھی اس کا چہرہ لال ہو گیا تھا اور وہ بے وجہ ہی اپنے ہاتھوں کو مسلتے لگی تھی اور دل اور اس کی کنفیوژن سمجھ گیا تھا اسی لیے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ لوگ بیٹھیں باتیں کریں میں تب تک ایک کال کر لوں۔“ وہ اپنا سیل فون نکالتے ہوئے زری کی مشکل حل کرتا ہوا بہانہ بنا کر وہاں سے نکل آیا تھا۔

اور پھر ہر لان میں آکر اس نے واقعی نبیل کا نمبر ڈائل کر لیا تاکہ وہ اتنی دیر میں اس سے کام کے متعلق کچھ انفارمیشن ہی لے لیتا اور دوسری طرف نبیل بھی جیسے اس کے فون کے ہی انتظار میں تھا اس نے دوسری رنگ پتہ ہی کال ریسیو کر لی تھی۔

”ہیلو۔“ نبیل نے کافی بے تابی سے ہیلو کہا تھا کیونکہ دل اور کل سے دستیاب جو نہیں ہو رہا تھا۔

”السلام علیکم! دل اور نے کافی سنجیدگی سے اور نئے تیلے انداز میں سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام! کہاں ہو تم؟ میں کل سے تمہارے نمبر پر ٹرائی کر رہا ہوں مگر تمہارا نمبر آف جا رہا تھا پھر میں نے گھر کے نمبر پر کال کی تو گلاب خان سے پتا چلا کہ تم شاید اسلام آباد چلے گئے ہو اسی لیے مجھے پریشانی ہو رہی تھی۔ سب خیریت تو تھی یا۔؟“ نبیل واقعی بے حد پریشان لگ رہا تھا۔

”ہاں! خیریت تھی۔ بس اماں سے ملنے گیا تھا۔ آج واپس آ گیا ہوں۔“ دل اور ہنوز سنجیدگی سے جواب دے رہا تھا لیکن نبیل نے ابھی تک اس کی سنجیدگی کو نوٹس نہیں کیا تھا۔

”اچھا۔! تو پھر آئی کا سنا وہ کیسی ہیں؟ تم انہیں ساتھ ہی لے آتے؟“ نبیل کو حقیقتاً خوشی ہوئی تھی۔

”ہم لوگ اس وقت عبد اللہ کے گھر پر ہیں اماں عبد اللہ کی فیملی سے ملنے کے لیے آئی ہیں۔“

”وہ اچھا اچھا! تو یہ بات ہے؟ لیکن تم یہ تو بتاؤ کہ تمہیں کیا ہوا ہے؟ تم کچھ اپ سیٹ لگ رہے ہو؟“ نبیل کا دھیان بالآخر اس کی طرف ہو ہی چکا تھا۔

”نہیں۔! کچھ نہیں ہوا اتنی دور سے ڈرائیونگ کر کے آیا ہوں اس لیے تھکا ہوا ہوں۔“ دل اور نے اسے

نال دیا تھا۔

”ماننے والی بات تو نہیں ہے کہ تم ڈرائیونگ سے تھک گئے ہو۔ لیکن پھر بھی کوئی بات نہیں مان ہی لیتا ہوں۔“ نبیل بھی بڑی سعادت مندی سے اس کے ٹالنے سے ٹل گیا تھا۔

”ٹھیک ہے! میں اس وقت کال بند کرتا ہوں، میرا خیال ہے کہ عبد اللہ آگیا ہے۔“ دل اور نے کال بند کرنی چاہتی تھی اور نبیل جیسے چل گیا تھا۔

”اوکے۔! پھر میں بھی آ رہا ہوں، اللہ حافظ! اس نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور دل اور نے پلٹ کر گیٹ کی طرف دیکھا تھا جہاں سے عبد اللہ کی گاڑی اندر داخل ہو رہی تھی۔

عبد اللہ اور نگارش دونوں ہی آگے پیچھے گاڑی سے اتر آئے تھے لیکن عبد اللہ نے اس کی طرف کوئی بھی دھیان دینے بغیر اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے جس پر دل اور کو پہلے تو حیرانی ہوئی تھی لیکن پھر وہ اگلے ہی پل اس کی اس اجنبیت اور لا تعلقی کی وجہ سمجھ گیا تھا، یعنی وہ ابھی تک اس سے ناراض تھا اسی لیے اتنی سنجیدگی سے باوجود وہ اس کی ناراضی کا سوچ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”السلام علیکم دل اور بھائی! کیسے ہیں آپ؟“ نگارش عبد اللہ کو اندر جاتے دیکھ کر حیران ہوئی تھی لیکن وہ دل اور کو انور کر کے اس کے پیچھے اندر نہیں جاسکی تھی بلکہ لان میں کھڑے دل اور کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔

”وعلیکم السلام بھائی۔! میں ٹھیک ہوں آپ سائیں آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“ دل اور نے گیٹ بند کرتے ہوئے گیدار کی سمت دیکھتے ہوئے بڑے نارمل سے انداز میں پوچھا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے! میں اب ٹھیک ہوں لیکن آپ یہ بتائیں کہ کیا آپ لوگوں کے درمیان کوئی مسئلہ ہوا ہے کہ آپ لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا بھی نہیں؟“ نگارش دل میں اٹھنے والا سوال زبان پر لائے بغیر نہیں رہ سکی تھی اور دل اور اس کے سوال پر ایک بار پھر مسکرا دیا تھا۔

”نہیں! میری طرف سے تو ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ بس وہ خود ہی کسی بات پر ناراض ہے لیکن ڈونشوری جلد ہی مان بھی جائے گا۔“ دل اور نے لا پرواہی سے سر جھٹکا تھا اور نگارش دل اور کو نارمل دیکھ کر زار پرلیکس ہو گئی تھی۔

”اوکے۔! وہ ناراض ہیں نا۔! ہم تو نہیں؟ اس لیے پلیز اب اندر چلیے۔ میں آپ کو چائے پلواتی ہوں۔“ نگارش نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور دل اور نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے اور نگارش بھی اس کے پیچھے ہی اندر چلی آئی تھی۔

”زری! دل اور بھائی بھی چائے پیئیں گے۔“ نگارش نے عبد اللہ اور بتول شاہ کو چائے سرو کرتی زری کو متوجہ کیا تھا اور زری نے ان دونوں کی طرف سے فارغ ہو کر دل اور کے لیے بھی ایک کپ اٹھا لیا تھا۔

”نہیں! میں چائے نہیں پیوں گا۔“ دل اور نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے انکار کر دیا تھا۔

”کیوں؟ چائے کیوں نہیں پیئیں گے۔؟“ جہاں اس کے انکار پر نگارش ٹھنکی تھی وہیں زری کے قدم بھی رک گئے تھے کیونکہ وہ اسے چائے دینے کی غرض سے نبیل کی دوسری سائیڈ سے ہو کر اسی کی طرف آ رہی تھی لیکن اس کے انکار پر اس کے قدم وہیں کے وہیں ٹھم گئے تھے۔

”جہاں گھر آئے مہمان کو سلام تک نہیں کیا جا تا میں وہاں چائے نہیں پی سکتا یہ میرا اصول ہے۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا تھا اور اس کا یہ اشارہ کس کی طرف ہے؟ یہ بات عبد اللہ بھی سمجھ چکا تھا اور نگارش بھی۔

”اچھا۔! تو الٹا ”زری“ بھی تم ہی دکھا رہے ہو؟“ عبد اللہ کو اس کی بات سن کر مزید تاؤ آیا تھا اور وہ چائے کا

سب لیتے لیتے رک گیا تھا جس پہ دل اور اپنی مسکراہٹ دیا گیا تھا کیونکہ اسے پتا تھا کہ اگر عبد اللہ نے اس کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھ لی تو وہ غصے سے اور زیادہ تپ اٹھے گا لیکن زری کی نظروں سے یہ مسکراہٹ مخفی نہیں رہ سکی تھی اس کی بے تاب نظریں دل اور شاہ کے چہرے کی ہی ہو کر رہ گئی تھیں۔

”مجھے کیا ضرورت ہے تڑی دکھانے کی؟ میں یہاں اماں کو چھوڑنے کے لیے آیا ہوں کوئی تڑی دکھانے نہیں آیا۔“ دل اور نے لاپرواہی کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا جس پہ عبد اللہ دانت کچکچا کے رہ گیا تھا۔

”دل اورے! مجھے غصہ مت دلاور نہ اچھا نہیں ہوگا۔“ عبد اللہ بمشکل اپنے غصے پہ قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا اور بتول شاہ اور نگارش ان کی اس خفگی اور ناراضی کا منظر دیکھ کر ہنس پڑی تھیں۔

”کیا اچھا نہیں ہوگا؟ کیا کر لو گے آخر۔“ دل اور جان بوجھ کر اسے چھیڑ کر لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”ورنہ یہی چائے تمہارے اوپر انڈیل دوں گا آرام سے خود ہی پی لو گی بہتر ہے۔“ عبد اللہ نے دھمکی دی تھی۔

”یہ چائے تو میری ہے۔“ زری اپنے دھیان میں چائے کا کپ پکڑے کھڑی تھی جو اچانک اندر آنے والے نبیل حیات نے اچک لیا تھا وہ بھی اس لیے کہ وہ عبد اللہ اور دل اور کی بات سن چکا تھا بلکہ ان کے مسئلے کی نوعیت بھی سمجھ چکا تھا جبکہ زری ہکا بکا سی دیکھتی رہ گئی تھی۔

”شاباش! بڑی اچھی انٹری ماری ہے تم نے یہ چائے اسے ملنی بھی نہیں چاہیے تھی کیونکہ یہ انکار کر چکا ہے۔“ عبد اللہ نے اسے داؤ دی۔

”یہ انکار کر چکا ہے نا۔؟ لیکن ہم میں انکار کا حوصلہ نہیں ہے جو بھی ملے صبر و شکر کر کے گزارا کر لیتے ہیں۔“ نبیل اطمینان سے کہتا بتول شاہ کی سمت بروہ گیا تھا البتہ چائے کا کپ اس کے ہاتھ میں ہی تھا جس پہ تقریباً ”بھئی ہنس بھی رہے تھے۔“

”بھائی! مجھے تو آپ نے چائے پلانے کا کہا تھا؟“ دل اور نے نگارش کو یاد دلایا۔

”ارے ہاں ہاں! کیوں نہیں میں ابھی لے کر آتی ہوں۔“ نگارش فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اب وہ کپ لے کر آئے گا جو میری قسمت میں ہو۔ یہ میری قسمت میں نہیں تھا۔“

دل اور نے جاتے جاتے تاکید کی تھی جسے سن کر نگارش زری اور بتول شاہ تینوں ہی چونکی تھیں لیکن کسی نے بھی ایک دوسرے کو کچھ محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔

اس کے بعد تینوں اپنی اپنی جگہ پہ خاموش ہو گئی تھیں اور دل اور سر جھٹک کر عبد اللہ اور نبیل کے ساتھ باتوں میں شریک ہو چکا تھا حالانکہ وہ یہ بھی جان چکا تھا کہ زری کے چہرے کی ساری خوشی بجھ سی گئی ہے لیکن پھر بھی اس نے زیادہ دھیان نہیں دیا تھا آخر جو چیز اس کی قسمت میں ہی نہیں تھی اس پہ دھیان دینے کا فائدہ ہی کیا تھا بھلا۔

اور ادھر وہ تھی جو اپنے خواب کے سچے ہونے پہ پچھتا رہی تھی کیونکہ ایسی حقیقت سے تو وہ خواب ہی بہتر تھا جس میں وہ دل اور شاہ کے اور دل اور شاہ اس کے سامنے قریب اور اکیلا کھڑا تھا جس میں وہ ہاتھ بڑھا کے ایک دوسرے کو چھو بھی سکتے تھے اور جس میں ان کے درمیان کوئی تیسرا نہیں تھا اور نہ ہی کسی کا ڈر تھا اور شاید اسی لیے اس کا پچھتاوا برہتا ہی جا رہا تھا کیونکہ اسے کچھ دیر پہلے کا خواب شدت سے یاد آ رہا تھا۔!

ان لوگوں نے انہیں رات کے کھانے کے بعد ہی واپس آنے دیا تھا۔

حالانکہ دل اور نے وہاں سے اٹھنے کی بارہا کوشش کی تھی لیکن عبد اللہ اور نگارش ہر بار ہی آڑے آ گئے تھے۔

صرف یہ کہہ کر کہ بول آئی آج پہلی بار ان سے ملنے ان کے گھر آئی ہیں اور وہ وہاں سے ڈنر کیے بغیر چلی جائیں یہ بھی تو ممکن نہیں تھا نا۔؟

سو مجبوراً ان لوگوں کے اتنے اصرار کے بعد انہیں ڈنر تک وہاں رکنا ہی پڑا تھا اور اب وہ تقریباً دس بجے واپس آئے تھے اور دل آور کے ساتھ بول شاہ کو دیکھ کر گلاب خان اور گل بہت خوش ہوئے تھے بلکہ زلفی بھی اس خوشی میں کسی سے پیچھے نہیں تھا۔

”جیتے رہو۔ خوش رہو۔ اللہ عمر دراز کرے“ انہوں نے زلفی اور گلاب خان کے کندھوں پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے دعا دی تھی اور گل سے باقاعدہ گلے ملی تھیں انہوں نے کبھی بھی ملازموں کے ساتھ مالکانہ انداز نہیں اپناتے تھے وہ ہمیشہ ملازموں کے ساتھ بھی اپنائیت اور خلوص سے پیش آتی تھیں بلکہ یہ عادت تو ان دونوں ماں بیٹی کی مشترکہ تھی۔

”گل۔! اماں کا بیڈ روم صاف کیا تم نے؟“ دل آور کا ارادہ اپنے بیڈ روم میں جانے کا تھا لیکن وہ جانے سے پہلے ان کے بیڈ روم کی طرف سے تسلی کرنا چاہ رہا تھا۔

”جی صاحب۔! صبح جب گلاب خان کو آپ کا مسیج آیا تھا تو میں نے اسی وقت بیڈ روم صاف کر دیا تھا بیگم صاحبہ آرام سے جا کر سو سکتی ہیں۔“ گل نے فوراً اثبات میں جواب دیا تھا۔

”تھیک ہے اماں! آپ بھی جا کر آرام کریں اور میں بھی کچھ در ریسٹ کرتا ہوں پھر مجھے ایک کيس یہ کام بھی کرنا ہے“ صبح ڈسٹ ہے۔“ وہ اپنی مضبوط کلائی پہ بندھی گھڑی سے ٹائم دیکھتا ہوا بول شاہ کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”اوکے بیٹا۔! آرام کرو تم۔ میں بھی اپنے بیڈ روم میں جا رہی ہوں۔ گل تم میرے ساتھ تو بیگ سے میرے کپڑے نکال دو میں نے عشاء کی نماز کے لیے وضو کرنا ہے۔“ وہ دل آور کو گڈ نائٹ کہہ کر اس کے اطمینان کے لیے گل سے کہتی ہوئی اپنے بیڈ روم کی سمت بڑھ گئی تھیں اور دل آور ان کے بیڈ روم میں جانے کے بعد ایک گہری سانس کھینچتا ہوا اپنے بیڈ روم میں آگیا تھا اور بیڈ روم میں آکر اسے نجانے کیسی تھکن اور بوجھل پن محسوس ہوا تھا کہ وہ اتنے ہی اپنے بیڈ پہ چاروں شانے جت ڈھیر ہو گیا تھا اور دونوں ہاتھ اپنے سر کے نیچے تکیے کی صورت رکھتے ہوئے بیڈ روم کی چھت پہ نظریں جمادی تھیں۔

وہ جب سے علیزے کے پاس سے اٹھ کے گیا تھا تب سے اپنے دل پہ ایک بوجھ لیے پھر رہا تھا اور بوجھ بھی ایسا تھا کہ جو اپنے دوستوں کے درمیان بیٹھ کر دن بھر گپ شپ کرنے کے بعد بھی دل سے ایک اچ بھجی ادھر ادھر نہیں ہٹا تھا جہاں پہ تھا وہیں پہ دھرا ہوا تھا۔

اور جب انسان کا دل کسی بوجھ تلے دب جائے وہ انسان خود بھلا کب اٹھ سکتا ہے۔ اور اس وقت دل آور کے ساتھ بھی یہی صورت حال تھی اس کے دل پہ بوجھ تھا تو خود بھی کچھ کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

مگر مجبوری تھی کام تو اس نے کرنا ہی تھا اپنے دل کے مسئلے میں وہ کسی اور کے لیے مسئلہ کھڑا تو نہیں کر سکتا تھا نا۔؟ اس لیے مجبوراً وہ اٹھا اس نے شاور لیا، کپڑے پھینچ دیے اور اپنے اسٹڈی روم میں آگیا تھا۔ حالانکہ اس کا ذہن یکسوئی سے عاری تھا مگر پھر بھی وہ سگریٹوں کے سہارے ضروری کيس کی فائل پہ کام کرتا رہا اور رات کے پونے تین بجے وہ سب کچھ مکمل کر کے اپنی چیر سے اٹھ کھڑا ہوا اسے تھکن اور بوجھل پن سے یوں لگ رہا تھا جیسے پورا جسم اکڑ کے رہ گیا ہو اس لیے اب وہ آرام کرنا چاہتا تھا لیکن بیڈ روم میں آکر اپنی شرٹ کے مٹن کھولتے ہوئے نجانے کیوں اور کس سوچ کے تحت اس کے ہاتھ وہیں کے وہیں رک گئے تھے اور اس کا دھیان پھر سے وہاں جا پڑتا تھا جہاں سے اس کے دل پہ بوجھ رکھا گیا تھا اور وہ بے ساختہ دوبارہ اس بوجھ کو ساتھ لیے اپنے بیڈ روم سے نکل آیا اس کے قدم ہسٹنٹ کی طرف اٹھ رہے تھے اس کے قدم بوجھل تھے۔ یا اس کا دل بوجھل تھا۔؟

یہ فیصلہ بہت مشکل تھا لیکن جو بھی تھا ان کا باؤ ہسٹنٹ کی طرف ہی تھا وہ بیڑھیاں اتر کر نیچے آگیا تھا۔ رات کے تین بجے دنیا موت کی سی گہری نیند سوئی ہوئی تھی ہر طرف سناٹا تھا گہرا اور گہرا سناٹا اور اتنا ہی گہرا اور گہرا اندھیرا بھی جن کو اپنے قدموں تلے روندنا ہوا وہ ہسٹنٹ کے دروازے تک جا پہنچا تھا ادھ کھلے دروازے کو اپنے دائیں ہاتھ سے دھکیل کر وہ اندر آگیا تھا اور ہسٹنٹ کی کشادہ بیڑھیاں بے آواز قدموں سے طے کرتا ہوا اس سائیڈ کی طرف آگیا تھا جس سائیڈ پہ علیزے آفندی فقیروں کی طرح — بیٹھی تھی جس کو دیکھ کر دل آور کو ایک دھچکا سا لگا تھا کیونکہ اسے یقین تھا کہ وہ اس وقت سو رہی ہوگی لیکن اپنے یقین کو بے یقین ہوتے دیکھ کر وہ اپنی جگہ پہ حق دق سارہ گیا تھا۔ اس کے قدم جہاں تھے وہیں کے وہیں رکے رہ گئے تھے وہ علیزے سے چند قدموں کے فاصلے پہ کھڑا جیسے گرم سم اور ساکت وصامت سا ہو چکا تھا اس کی امید اس کی توقع اور اس کی سوچ تھرا اٹھی تھیں۔

کیونکہ اسے تو اس بات کا رتی برابر بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس وقت اس پہر بھی جاگ رہی ہوگی۔ اسے تو اس بات کا یقین تھا کہ رات کے اس پہر دنیا کا ہر ذی نفس نیند کی آغوش میں تھا۔ چہند پرند سے لے کر اشرف المخلوقات تک پوری کائنات گہری نیند سو رہی تھی پورا شہر سو رہا تھا کیونکہ یہ وقت ہی سونے کا تھا سب سو رہے تھے۔

لیکن صرف وہ دونوں تھے۔ جو ابھی تک اس وقت اس پہر بھی جاگ رہے تھے۔ آخر کیوں۔؟ کیا وجہ تھی آخر۔؟ صرف وہ دونوں ہی کیوں۔؟ ایسا کیا مشترکہ تھا ان میں جس نے ان دونوں کو جگا رکھا تھا۔؟ دل یا دل کا بوجھ۔؟

عجیب عجیب سوچیں تھیں اور عجیب عجیب خیالات تھے جو دل آور کے دل و دماغ میں اودھم مچا رہے تھے۔ اک کلبلا ہٹ سی تھی جو ہر سوچ اور ہر خیال میں اتر کر دل آور کے دل و دماغ کو بھی عجیب سا بتا رہی تھی اور وہ بمشکل اپنے اعصاب کو کنٹرول کرتا ہوا سر جھٹک کر آگے بڑھ آیا تھا۔

”سلام علیکم۔! اس نے قریب آکر کافی آہستہ آواز میں سلام کیا تھا۔ اور علیزے کو یوں لگا تھا کہ جیسے اسے کسی نے قبر میں دفن کر دیا ہو اور باہر سے پکارنے والوں کی آواز اسے بہت دور سے سنائی دے رہی ہو جس کو سن کر اس نے بمشکل زانو پہ رکھا سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑے صیاد کو دیکھا تھا ایک ایسا صیاد جو اسے ہمیشہ کے لیے رکھنے کو بھی تیار نہیں تھا۔

حالانکہ وہ اس کی اس قید میں رہنے کے لیے بھی تیار تھی۔ وہ بھی محض ایک نام کے عوض۔! مگر وہ انتہائی نا؟ جیسی اس نے تھک کر دوبارہ اپنا سر زانو پہ ٹکا دیا تھا کیونکہ اب تو اپنی گردن پہ اپنے ہی سر کا بوجھ نہیں اٹھایا جاتا تھا دل چاہتا تھا کہ کوئی اسے بھی تن سے جدا کر دے۔ اور اس کی انگلی ہونی جان کو ایک ہی دفعہ ہر قید سے رہائی مل جائے اور وہ ہر دکھ اور ہر غم کے بوجھ سے آزاد ہو جائے۔

لیکن وہ کیا کرتی۔؟ ایسا بھی تو نہیں ہو رہا تھا۔ اسے تو جیسے موت بھی قبول کرنے کو تیار نہیں تھی اور اپنی ذات کی ایسی ناقدری۔۔۔ دو آنسو پھر دیوانہ وار اندھے تھے اور اس کی اپنی ہی گود میں گر کر فنا ہو گئے تھے اور وہ جو اس کے سامنے کھڑا تھا اس کی مسلسل خاموشی پہ آہستگی سے اپنی پینٹ کے کپا نیچے اوپر ہینچے ہوئے بچوں کے بل فرش پر عین اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

”علیزے۔!“ دل آور نے آج شاید پہلی بار اس طرح نارمل طریقے سے اس کو اس کے نام سے پکارا تھا جس پہ دل آور کو خود بھی بہت عجیب سا محسوس ہوا تھا لیکن یہ وقت یہ پجوشن ایسی تھی کہ اسے پکارے بغیر اور اسے مخاطب کیے بغیر کوئی چارہ نہیں تھا۔

”مجھ سے بات نہیں کرو گی کیا۔“ اس کا لہجہ دھیمہ اور آواز گہیر تھی اور ساتھ ساتھ دل کا بوجھل پن چہرے سے بھی جھلک رہا تھا اور انداز بھی کچھ ایسا ہی تھا بوجھل بوجھل۔ تھکا تھکا سا۔! علیزے کو بھی محسوس ہوا تھا شاید۔ اس نے ایک بار پھر سر اٹھا کر اپنے سامنے دیکھا تھا وہ اس کے قریب ہی دو قدم کے فاصلے پر عین اس کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور دیکھ بھی اسے ہی رہا تھا۔

”میرے پاس بات کرنے کے لیے کچھ باقی رہ گیا ہے کیا۔“ علیزے کا لہجہ ابورس رہا تھا اور لفظ زخمی ہو رہے تھے آنکھوں کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا رو رو کر انگارے بن گئی تھیں جن کی جلن سے آنسو بے جا رہے تھے۔

”تمہارے پاس بات کرنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا اور میرے پاس کچھ بھی کرنے کے لیے کچھ باقی نہیں رہا لیکن پھر بھی تم بناؤ تم کیا چاہتی ہو؟“ دل اور اسے بغور گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا اور اس کے پوچھنے پر علیزے کے دل پہ ایک گھونسا سا پردہ تھا اس کی روح تک تڑپ گئی تھی۔

”میری بے بسی کا مذاق اڑا رہے ہو ڈرائیور؟“ اس کے حلق میں جیسے آنسوؤں کا گولا سا انک گیا تھا۔

”کیسی کی بے بسی کا مذاق اڑانے والا میں کون ہوتا ہوں بھلا؟ میں خود ایک بے بس انسان ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے گئی سے سر جھٹکا تھا۔

”دوسروں کو بے بس کرنے والا خود کیسے بے بس ہو سکتا ہے بھلا؟“ علیزے نے ماننے کو تیار نہیں تھی اور دل اور کے چہرے پر ایک انتہائی تلخی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”ہونہ! تم نہیں سمجھو گی اپنی دے آؤ میرے ساتھ تمہیں کچھ سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ اس کی نازک کانچ سی کلائی پکڑتا ہوا ایک دم اٹھ کھڑا ہوا تھا اور علیزے کو تو سنہلنے کا بھی موقع نہیں ملا تھا وہ اس کے ساتھ کھینچتی چلی گئی تھی اور وہ اسے ساتھ لیے اس کی کلائی پکڑے بیڑھیاں چڑھ گیا تھا حالانکہ دل اور کے قدموں کی رفتار بہت دھیمی اور بہت متوازن تھی۔

لیکن پھر بھی اس کے ساتھ چلتے ہوئے علیزے کی سانس پھول گئی تھی۔ اس کے قدم بھی تھک گئے تھے اور وہ ہانسنے لگی تھی جس پر دل اور ٹھہر گیا تھا اور اس نے ملنے سے اندھیرے میں اپنے ساتھ کھڑی علیزے کو دیکھنے کی کوشش کی تھی مگر اسے علیزے واضح نظر نہیں آ رہی تھی بلکہ اس کی ہانپتی ہوئی سانسوں کی آواز واضح سنائی دے رہی تھی جس کو سننے کے بعد دل اور نے ڈرائنگ روم یا اپنے بیڈ روم کی طرف جانے کے بجائے کچن کی طرف قدم بڑھا دیے کچن کا دروازہ کھول کر کچن کی تمام لائٹس جلا دیں اور پھر پلٹ کر علیزے کو دیکھا تھا جو دروازے کے پتوں پہنچ کھڑی تھی وہ اسے سر تپا دیکھ کے رہ گیا۔

کیونکہ اس وقت وہ علیزے۔ علیزے ہی نہیں لگ رہی تھی۔

کہاں وہ شہزادیوں کے سے رہن سہن والی علیزے۔ اور کہاں یہ فقیرانہ حلیہ کی مالک لڑکی۔ جس کے تن پہ کپڑے بھی اس کے اپنے نہیں بلکہ دل اور شاہ کے گھر کی ملازمہ کے تھے جن کو دیکھ کر دل اور کی نظریں جھک گئی تھیں کیونکہ اس کا یہ حال تو اس کے پاس آ کر ہی ہوا تھا نا اور اسے اس نوبت تک پہنچانے والا بھی وہی تھا۔

لہذا اسے دیکھ کر نظریں نہ جھکاتا تو اور کیا کرتا؟

”آؤ اصر بیٹھو!“ اس نے کچن میں لگی ٹیبل کے قریب آ کر اس کے لیے کرسی کھینچی تھی اور علیزے نے اپنے لیے کرسی کھینچنے والے اس شخص کو عجیب بے یقینی سی نظروں سے دیکھا تھا جو ہمیشہ اس کے سامنے نفرت، حقارت، غصے اور انتقام کا پیکر بنا آتا تھا، لیکن آج اس نے غور کیا تھا کہ وہ شخص بھی۔ وہ نہیں لگ رہا تھا شاید اسی لیے وہ خود میں ہمت پیدا کرتی آگے بڑھ آئی تھی اور دل اور کی پیش کی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”کھانا کھایا تم نے؟“ وہ کرشل ٹیبل کی دوسری طرف رکھی کرسی کے پیچھے کھڑا اپنے سامنے کرسی پر بیٹھی علیزے سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں!“ اس نے جھکے ہوئے سر کو نئی میں ہلایا تھا۔

”اوکے! میں تمہارے لیے کھانا گرم کرتا ہوں وہی کھانا جو اس روز وہیں رہ گیا تھا۔“ وہ کرسی کی بیک سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے خود بھی پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”نہیں! مجھے بھوک نہیں ہے۔“ علیزے نے فوراً انکار کر دیا تھا مگر دل اور نے اس کے کسی بھی انکار پر کوئی توجہ نہیں دی تھی اور فریج سے کھانا نکال کر اس کے لیے گرم کرنے لگا اور اس دوران ان دونوں کے درمیان مکمل خاموشی چھائی رہی تھی۔

لیکن پانچ منٹ بعد وہ سب کچھ گرم کر کے اس کے سامنے رکھ چکا تھا اور اس کے مقابل والی کرسی کھینچ کے خود بھی اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

”کھانا کھاؤ!“ اس نے کافی تحمل سے اسے کھانا کھانے پر آمادہ کیا تھا۔

”مجھے نہیں کھانا مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے پھر انکار کر دیا تھا لیکن اکثر وہ انکار نہیں سنتا تھا۔

”کیا مجھے خود کھانا پڑے گا؟“ اسے پتا تھا کہ اس کا یہ حربہ کار آمد ثابت ہو گا اور واقعی ایسا ہی ہوا تھا، علیزے کے ہاتھ خود بخود کھانے کی طرف بڑھ گئے تھے اور اس نے بمشکل لرزتے کانپتے ہاتھوں سے نوالہ بنا کر منہ میں رکھا تھا اور دل اور کی نظریں آج بار بار اسی کی طرف اٹھ رہی تھیں اس کے حال پر اور اس کے حلیے پر۔!

جن کو آج غور سے اور گہرائی سے دیکھا تھا تو ”اندر“ کچھ ہوا تھا۔ کچھ ایسا جو بے چین کر دینے کے لیے کافی تھا، جوں اور شاہ کے دل میں پن کی طرح چبھنے لگا تھا اور یہ جھپٹا اسے بار بار علیزے کی طرف متوجہ کر رہی تھی جس کی کمزور اور نقاہت زدہ حالت دیکھ کر لگ رہا تھا کہ جیسے وہ صیدیوں کی بیمار ہو اس کے گولڈن براؤن بالوں کی الجھی ہوئی ٹیس اس کی پونی سے نکل کر اس کے چہرے کو چھو رہی تھیں اور اس کے چہرے کی گلابیاں نکھیرتی ہوئی رنگت بالکل زرد پڑ چکی تھی رنگین شیشے کی طرح چمکتے ہوئے شفاف ہونٹ بے رنگ ہو چکے تھے اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بن گئے تھے جن کی وجہ سے پورا چہرہ ہی بے رونق ہو چکا تھا، کھانا کھاتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور اس سے ٹھیک طرح سے روٹی کا نوالہ بھی نہیں نگلا جا رہا تھا مگر پھر بھی وہ کھانے پر مجبور تھی۔ اور وہ اسے مجبور کرنے پر مجبور تھا کیونکہ وہ اسے کچھ کہنے سے پہلے ریلیکس کرنا چاہتا تھا۔

”چائے بناؤں تمہارے لیے؟“ وہ اس پر نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا اور علیزے چونک گئی تھی۔

”بہت ٹھنڈ ہو رہی ہے اس وقت چائے پیو گی تو ریلیکس ہو جاؤ گی میں بتاتا ہوں اپنے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی۔“ وہ کہہ کر کرسی دھکیل کے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور علیزے اس کی پشت کو دیکھتی رہ گئی۔ وہ بڑے اطمینان سے چائے بنانے میں مصروف ہو چکا تھا علیزے نے آسکی سے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیے وہ صرف اس کے ڈر کی وجہ سے کھا رہی تھی ورنہ کھانے کو دل کب چاہ رہا تھا بھلا؟

”چائے کے ساتھ کچھ لوگی؟“ وہ اپنے کام میں مصروف اس کی سمت دیکھے بغیر پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ اس کا جواب توقع کے عین مطابق تھا۔

”کھانا تو تم نے برائے نام ہی کھایا اور چائے بھی خالی ہی پیو گی تو پھر بھوک کیسے مٹے گی؟“ وہ جیسے بڑے تحمل اور بڑی اپنائیت سے استفسار کر رہا تھا۔

مگر علیزے نے اسے کوئی بھی جواب نہیں دیا تھا کیونکہ اتنا تو وہ جان ہی گئی تھی کہ وہ اس کے انکار کے باوجود بھی اپنے مرضی ہی کرے گا اس لیے انکار کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں تھا، بہتر تھا کہ وہ چپ رہتی۔

”اوکے۔! کچھ بھی نہ کھاؤ مگر چائے تو پی لو بہت اچھی رہی ہے۔ یقیناً تمہیں بھی اچھی لگے گی بڑائی کرو۔“ دل آور نے لاہروا سے انداز میں کہتے ہوئے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھ دیا تھا اور اپنا کپ یونہی ہاتھ میں پکڑے دوبارہ اس کے مقابلہ والی کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا۔

اور اطمینان سے چائے کے سبب لیتے ہوئے علیزے کی سمت دیکھنے لگا تھا۔
”تم نے بتایا نہیں کہ تم کیا چاہتی ہو؟“ اس نے دوبارہ وہی استفسار کیا تھا اور علیزے اس کے استفسار پر لب بھج گئی تھی۔

”کیا اپنے گھر جانا چاہتی ہو؟“ وہ چائے کا سپ لے کر کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا اور وہ اس کے اس نئے سوال پر یکدم چونک گئی تھی۔

”گھر؟“ اس کے لب کپکپاتے تھے اور اس نے بغور دل آور کے چہرے کو دیکھا جس پر واقعی سنجیدگی نظر آرہی تھی۔

”ہاں گھر۔ تمہارا گھر بڑی حویلی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا اور علیزے کا دل جیسے کسی نے اپنے پیروں تلے دبا کر چل دیا تھا۔

”نہیں! میں نہیں جانا چاہتی میں کہیں بھی نہیں جانا چاہتی۔“ وہ النافسی میں سر ہلانے لگی تھی۔
”کیوں؟ کیوں نہیں جانا چاہتیں آخر ایک نہ ایک دن تو تم نے واپس جانا ہی ہے تو اب کیوں نہیں!“ دل آور بغور اس کے چہرے کے تاثرات نوٹ کر رہا تھا۔

”نہیں ڈرائیور۔! میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ کبھی نہیں جاؤں گی جب تک تم مجھ سے شادی نہیں کرو گے میں اس گھر سے نکلنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ بے شک تم مجھے دھکے دے کر نکال دو میں کسی گاڑی کے نیچے آکر مری جاؤں گی مگر واپس بڑی حویلی نہیں جاؤں گی کیونکہ اس طرح اپنا آپ لے کر واپس جانے سے بہتر ہے کہ میں واقعی مری جاؤں۔“ علیزے کا کہتے ہوئے لہجہ بھر گیا تھا اور آنکھوں سے پھر آنسو رواں ہو گئے تھے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا علیزے۔! یہ سب ممکن نہیں ہے میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ لیکن تمہیں تمہارے گھر چھوڑ کے آسکتا ہوں اور یہ کام میں بہت جلد کروں گا شاید ایک یا دو روز میں یا پھر کچھ روز میں۔ لیکن فی الحال یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اس نے آج علیزے کے سامنے بھی انکار کر ہی دیا تھا اور علیزے اس کا جواب سن کر گنگ سی رہ گئی۔ وہ اسے ایک یا دو روز میں واپس گھر چھوڑنے کی بات کر رہا تھا لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا بھلا۔؟ وہ اپنے گھر والوں کا سامنا کیسے کر سکتی تھی؟ مان؟ یقین سب کچھ تو وہ توڑ آئی تھی اب انہیں جوڑنے کے لیے کیا رہ گیا تھا اس کے پاس؟ سب کچھ تو وہ خود روند آئی تھی باقی کیا رہ گیا تھا بھلا؟

”ڈرائیور۔! ایک اور سزا مت دو مجھے۔ میں نہیں سہیاؤں گی مجھ میں اب اور ہمت نہیں ہے پلیز ڈرائیور! ایسا مت کرو مجھے کہیں نہیں جانا مجھے مجھے یہیں رہنے دو بس مجھ سے نکاح کر لو۔“ علیزے ہمیشہ کی طرح کہتے کہتے یکدم ہلک ہلک کر رو پڑی تھی اور دل آور اس کی کیفیت پر ایک بار پھر چپ ہو گیا تھا۔ لیکن پھر اسے سمجھانے کے لیے اپنی چپ کو توڑنا پڑا تھا۔

”دیکھو علیزے۔! تمہارے اور میرے راستے الگ ہیں تم میری منزل نہیں ہو بلکہ تم میری منزل کے راستے میں بھی نہیں ہو۔ میری زندگی میں بھی کہیں نہیں ہو میں تمہیں کیسے اپنا سکتا ہوں؟“

”صرف نکاح کر لینے سے کیا ہوتا ہے۔؟ ہوتا تو یہی ہے جب دل و دماغ کسی کے ساتھ آمادہ ہوں لیکن جب دل و دماغ ہی آمادہ نہیں ہیں تو نکاح کا تصور کرنا بھی فضول ہے اس لیے تم یہ بات ذہن سے نکال دو اور صرف یہ

سوچو کہ تم نے اپنے گھر جانا ہے تمہاری زندگی وہاں ہے تمہاری خوشیاں وہاں ہیں تمہارے اپنے وہاں ہیں یہ تو تم ایک مجبوری کا سودا کر رہی ہو۔ اور مجبوری کے سودے انسان کو تھکا دیتے ہیں اور کبھی کوئی فائدہ نہیں دیتے النافس ہمارا نقصان ہی ہوتا ہے۔

اس لیے بہتر ہے کہ ہم دونوں اس سودے سے بچ جائیں اور کوئی بچ کا راستہ نکال لیں چونکہ تمہارے لیے مشکل ہو اور نہ میرے لیے جس پر چلتے ہوئے ہمارے دل پہ اور پاؤں پہ آبلے نہ پڑیں۔“ دل آور نے اسے سمجھانے کی پوری پوری کوشش کی تھی لیکن وہ کیا سمجھی تھی اور کیا نہیں؟ یہ وہ نہیں جانتا تھا البتہ وہ اسے اپنی طرف سے پوری طرح سے سمجھا چکا تھا وہ بس یہی جانتا تھا۔

”لیکن ڈرائیور۔! اس نے بے ساختہ کچھ کہنا چاہا تھا مگر دل آور نے اسے ٹوک دیا تھا۔
”بس علیزے! میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا جو سمجھانا تھا سمجھا دیا اب یہ تمہارے سوچنے اور سمجھنے پر ڈپنڈ کرتا ہے کہ تم نے کیا کرنا ہے؟ کس فیصلے پر آمادہ ہونا ہے؟ اور کیا صحیح ہے اور کیا غلط! یہ بھی تم اچھی طرح سوچ سکتی ہو وہ دن ہیں تمہارے پاس۔ دراصل وقار آئندہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی وہ ہسپتال میں ایڈمٹ ہے لیکن امید ہے کہ دو روز تک ہسپتال سے ڈسچارج کر دیا جائے گا اور جیسے ہی اسے ہسپتال سے ڈسچارج کیا جائے گا میں فوراً ہی تمہیں واپس حویلی چھوڑ آؤں گا اس لیے تم اپنے آپ کو ذہنی طور پر تیار رکھو کہ تم نے دو روز بعد اپنے گھر جانا ہے ہر صورت میں اور ہر حال میں!“

وہ اسے اپنے ارادے اور اپنے فیصلے سے آگاہ کرتے ہوئے کرسی پر ہکیل کراٹھ کھڑا ہوا تھا اور علیزے وہیں کی وہیں بیٹھی رہ گئی تھی اب تو اس کے پاس کہنے کے لیے الفاظ بھی باقی نہیں رہے تھے۔ کتنی بار منتیں کرتی اور کتنی بار پاؤں پکڑتی؟ آخر ہونا تو وہی تھا جو قسمت میں لکھا جا چکا تھا اور وہ ناچیز قسمت کے اس لکھے کو کیسے مٹا سکتی تھی؟ جب تک کہ وہ اوپر والا نہ چاہتا!

”میں اپنے ہیڈ روم میں جا رہا ہوں۔ اس لیے اب تم بھی جا کر آرام کرو۔ فجر ہونے والی ہے۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا تھا اور علیزے کے پاس سنائے چھوڑ گیا تھا اسے اپنے آس پاس ویرانی ہی ویرانی نظر آرہی تھی اور ان ویرانیوں میں وہ اکیلی اور تنہا بیٹھی رہ گئی تھی!

لیکن آخر کب تک؟
کب تک وہ یونہی بیٹھی رہتی؟ بالا آخر اسے وہاں سے اٹھنا ہی تھا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی مگر اب یہ تھا کہ اس سے قدم بھی نہیں اٹھایا جا رہا تھا وہ میرے مرے قدم اٹھاتی پاؤں گھسیٹ کے چلتی ہوئی بمشکل اپنے آپ کو حواسوں میں رکھ کر وہاں سے نکل آئی تھی اس کے بے جان قدم ہسٹنٹ کی طرف اٹھ رہے تھے جب کسی آواز پر ٹھٹھک کر اسے ٹھہرنا پڑا تھا۔
”سنو ٹرکی۔!“ یہ آواز دل آور شاہ کی نہیں تھی لیکن دل آور شاہ کی آواز جیسی بارعب ضرور تھی۔ وہی دبدبہ وہی طنطنہ، غلغلے بغیر پلٹے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ کون ہیں۔
”میرا شاہ تمہارے باپ جیسا نہیں ہے وہ تم سے نکاح کرے گا اور ضرور کرے گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ جتلی شاہ متوازن قدم اٹھاتی۔۔۔ سائیڈ سے ہو کر اس کے سامنے آگئی تھیں۔
”یہ۔۔۔ لگ۔ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ یہ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ علیزے کی بے یقینی سے آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور اس کی زبان بھی لڑکھڑائی تھی اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے یہ سب صحیح سنا ہے دل آور شاہ کی ماں خود نکاح کے لیے وعدہ کر رہی تھیں اور اسے یقین دل رہی تھیں کہ وہ یہ نکاح ضرور کرے گا تو علیزے نے تو حیران ہو بیٹھی تھی۔

”یہ ہو سکتا ہے ضرور ہو سکتا ہے کیونکہ یہ ایک آزمائش ہے اور میرا بیٹا اس آزمائش پر ضرور پورا اترے گا“
آخر وہ کسی وقار آندی کا نہیں بلکہ بتول شاہ کا بیٹا ہے بار شاہ کا سپوت ہے وہ اتنا کم ظرف نہیں ہے کہ کسی عورت کے سر پہ چادر بھی نہ دے سکے تم بے فکر رہو جب تک بتول شاہ زندہ ہے تمہاری عزت پہ آج نہیں آنے دے گی تم لاکھ وقار آندی کی بیٹی سہی لیکن وہ بھی آخر میرا بیٹا ہے یہ پیالہ بھی پی جائے گا صرف میری خاطر۔“
بتول شاہ نے انتہائی سخت اور پتھر لے لےجے میں کہتے ہوئے علیزے کو ایک زہر آلود نظر سے سر تپا دیکھا تھا اور پلٹ کر قدم دوبارہ اپنے بیڈ روم کی طرف برعکاس تھے۔

”آئی۔۔۔“ علیزے کے منہ سے بے ساختہ یہ پکار نکلی تھی اور بتول شاہ اپنی پوری ہستی سے مل کے رہ گئی تھیں ان کے قدم لڑکھڑکے تھے لیکن صورت حال ایسی تھی کہ ٹھہرنا بھی بحال تھا اور وہاں سے چلے جانا بھی مشکل تھا اور وہ ہمیشہ سے مشکل کام ہی کرتی آئی تھیں اس لیے یہ بھی کر گزری تھیں اور علیزے ان کی پشت دیکھتی رہ گئی وہ پلٹ کر اسے دیکھے بغیر اور اسے جواب دیے بغیر اپنے بیڈ روم میں چلی گئی تھیں البتہ علیزے کے پاس ایک تسلی ایک آس اور ایک یقین ضرور چھوڑ گئی تھیں۔

وہ صبح کورٹ جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب اس کے موبائل پر نیل کی کال آئی تھی اور وہ اپنی ٹائی کی ٹاٹ لگاتے لگاتے رک گیا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔“ اس نے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھا کر کان سے لگالیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔! کسے ہو!“ نیل کا پی فریش موڈ میں لگ رہا تھا۔

”ٹھیک ہوں! تم سناؤ صبح صبح کیسے یاد کر لیا!“ دل اور یونی موبائل ساتھ لیے دوبارہ ڈرنک نیل کے سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔

”یار! ہم تو ہر وقت تمہیں یاد کرتے ہیں تم صبح صبح کی بات کر رہے ہو؟“ نیل نے خفگی سے سر جھٹکا تھا۔

”جانتا ہوں! اچھی طرح جانتا ہوں لیکن پھر بھی صاف صاف بتاؤ کہ کس لیے فون کیا ہے میں آفس سے لیٹ ہو رہا ہوں مجھے کورٹ بھی پہنچنا ہے۔“ دل اور نے اک نظر گھڑی کی سمت دیکھتے ہوئے اسے اصل مقصد بتانے پہ اکسایا تھا۔

”ارے یار! تم نے تو ہر وقت ہی کہیں نہ کہیں پہنچنا ضرور ہوتا ہے بس ہم ہی پاگل ہیں کہ جو تمہیں بار بار فون کر کے ڈسٹرب کرتے رہتے ہیں۔“ نیل خفگی سے جھنجھلا گیا تھا۔

”نیل! کو اس مت کرو تمہیں خود ہوتا ہے کہ مجھے اس وقت کورٹ پہنچنا ہوتا ہے۔“ دل اور نے اسے جھڑک دیا تھا۔

”تو میں تمہیں کب منع کر رہا ہوں کورٹ پہنچنے سے؟ اوکے تم جاؤ کورٹ پہنچو لیٹ ہو رہے ہو تم۔“ نیل نے فون بند کر دیا تھا اور اب کی بار دل اور کو تاؤ آیا تھا اس نے اسے خود کال پیک کی تھی۔

”ہیلو۔۔۔“ نیل نے چار پانچ مرتبہ رنگ بجنے کے بعد کال ریسیو کی تھی۔

”نیل! پلیز یار کیوں ٹینشن دے رہے ہو!“ بتاؤ کیا بات ہے؟“ دل اور نے تجانے کیوں اپنے غصے کو نرمی میں بدل دیا تھا اور نیل اس کے انداز پر مسکرا دیا تھا اور اسے مزید رنج کرنے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔

”ارے یار! آج بتول آئی کی آمد کی خوشی میں ممانے تمہاری فیملی کو اور عبد اللہ کی فیملی کو ڈرنپہ انوائسٹ کیا ہے تم لوگ آج ڈرنپہ ہماری طرف انوائسٹ ہو بس یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے اب تم آئی کو بھی بتا دینا۔“ نیل نے

بالآخر اسے بتائی دیا تھا۔

”نیل! آج نہیں! میں ذرا میٹلی اپ سیٹ ہوں میں تمہاری اس دعوت کو انجوائے نہیں کر پاؤں گا اس لیے تم یہ دعوت کل پہ اٹھا رکھو پلیز یار میری بات کو ماننے مت کرنا۔“

دل اور نے اسے ذرا سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر نیل بھی مجبور تھا۔

”کل؟ نہیں یار کل تو بہت مشکل ہے کیونکہ کل میں نے اور عبد اللہ نے کراچی بھی جانا ہے ہم نے تو سیٹیں بھی ریڑرو کھالی ہیں اسی لیے سوچا تھا کہ جانے سے پہلے یہ دعوت بھی ہو ہی جائے تو اچھا ہے پھر ہماری واپسی میں بھی دو تین دن لگ جائیں گے اور ہو سکتا ہے کہ آئی بھی واپس اسلام آباد چلی جائیں۔ اس لیے یہ دعوت آج رات کے لیے ہی بہتر ہے تم اپنے آپ کو فریش کرنے کی کوشش کرو لیے بھی میں نے آج تم سے کچھ شیئر کرنا ہے رات کو ڈرنک کے بعد فرصت سے بیٹھیں گے دنیا داری تو ہوتی ہی رہے گی کچھ دل داری بھی کر لیں آخر! کیا خیال ہے۔“

نیل نے آخر میں شرارت سے پوچھا تھا اور دل اور لمحے کے ہزارویں حصے میں ہی اس کی بات کا اور دل داری کا مفہوم سمجھ گیا تھا اور اس نے اپنے تئیں ہونے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے تھے۔

”چلو ٹھیک ہے پھر یہ دعوت اور یہ دل داری آج ہی سہی۔“ دل اور نے گہری سانس خارج کرتے ہوئے ہائی بھولی تھی لیکن نیل حیات اس کی بات کا مفہوم نہیں سمجھ سکا تھا اور خوشی خوشی فون بند کر دیا تھا۔

لیکن دل اور شاہ اس کی اس دعوت اور دل داری پر کم سم ساہو کے رہ گیا تھا۔ ہاتھوں میں اتنی سکت نہیں رہی تھی کہ وہ دوبارہ ٹائی کی ٹاٹ لگاتا یا پھر موبائل آف کر کے واپس نیل پر رکھتا بلکہ وہ تو جہاں تھا وہیں کا وہیں پتھر ہو گیا تھا۔ دل کسی اتھاہ گہرائی میں ڈوبا تھا اور اس کی دھڑکنیں دیکھتے ہی دیکھتے مدھم مدھم تر ہوتی چلی گئی تھیں اور سامعوں میں ”دعوت اور دل داری“ جیسے الفاظ گونجتے رہ گئے تھے اور اب واقعی لگ رہا تھا کہ دل اور دنیا پہ نزاع کا عالم وارد ہو چکا تھا اب بس چار سو قیامت کے آثار تھے۔ اور اس قیامت سے فرار کا راستہ کہیں بھی نہیں تھا۔

اسی لیے اسے اس قیامت کے سامنے ڈٹ جانے کے لیے دل اور شاہ بننا ہی پڑا تھا جو کسی بھی قیامت یا کسی بھی طوفان کے سامنے ڈھے نہیں سکتا تھا بلکہ ساری قیامتیں خود پہ مسہلنے کی پوری طاقت اور حوصلہ رکھتا تھا اور اسی حوصلے کا ثبوت دیتے ہوئے وہ ایک بار پھر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور سیدھا کورٹ جا پہنچا تھا جہاں اس کے ایک کیس کی ڈیٹ تھی اور اسے یہ کیس جیتنا ہی تھا کیونکہ ہارنا اس کا شیوہ نہیں تھا۔

اس کی نیت اور ایمان سچے تھے اور یہ اس کا اللہ جانتا تھا اس لیے وہ کبھی ہار بھی نہیں سکتا تھا!

”ہیلو میم! کیسی ہیں آپ۔۔۔؟“

وہ اکیڈمی سے نکل کر بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی جب اچانک اس آواز پہ اس کے قدم ٹھٹھک کر رک گئے تھے لیکن اس نے پلٹ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”اف۔۔۔! یہاں تو پلٹ کر دیکھنے کی بھی زحمت گوارا نہیں کرتے یہ جان سے پارے لوگ۔“ جودت بڑی ترنگ سے کہتا اپنی بانیگ اس کی سائیڈ پر اس کے برابر لے آیا تھا اور مریم اسے دیکھ کر کتب بھج گئی تھی۔

”بس! تھوڑا بڑی ہو گیا تھا ڈیڈ بیار تھے ہسپتال کے چکر کا ٹاپر رہے تھے اور کچھ اپنی یونیورسٹی کے ”وخت“ بھی تھے اس لیے اتنے دن درشن کے لیے حاضری نہیں دے سکا لیکن اب آپ بے فکر رہیں یہ حاضری روز در تار ہوں گا صبح پھر شام۔“ وہ بڑی اداسے کہتا شرارت سے سینے پہ ہاتھ رکھ کے اس کی سمت جھکا تھا جبکہ مریم اس کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش
یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے
ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی متن مختلف
- ✧ سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ پیرم کو الٹی مارمل کو الٹی، کپی ریسٹ کو الٹی
- ✧ صہران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ این صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈٹری لٹرس، لکس کو بیسے کمانے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی پیٹنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ✧ ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور معنفد سکتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

وہاں تک کہ وہ سائنٹسٹ جہاں پر کتاب نوٹس سے بھی ڈاکٹوریٹ کی جا سکتی ہے

← ڈاؤن لوڈنگ کے بعد اسٹاپ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے ہمیں اوپر جانے کی ضرورت نہیں، ہماری سرفہرست پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو قریب سانس کا لٹک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan




 Like us on Facebook fb.com/poksociety

twitter.com/poksociety

حرکت پہ بے ساختہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی تھی اور وہ پھر بایک اس کے قریب لے آیا تھا۔
 ”آپ کیا سمجھی تھیں کہ جودت آئندی جان چھوڑ گیا؟“ وہ آنکھوں پہ ہلکے گلاسز چڑھائے متبسم سے لہجے میں
 کہتا اسے سر تاپا گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور مریم کو اس کی نظریں اپنے جسم پہ انگٹوں کی طرح محسوس ہو رہی
 تھیں اور ان انگٹوں کی جلن کو ضبط کرنا اس کے لیے محال ہو رہا تھا وہ بڑے ضبط سے اس سے مخاطب ہوئی تھی۔
 ”پلیز راستہ چھوڑیں۔!“ مریم نے پھر بھی ذرا تحمل سے کام لیا تھا۔

”تم اپنے تک آنے کا راستہ دے دو میں یہ راستہ چھوڑ دوں گا۔“ اس نے لارووائی سے کندھے اچکائے تھے اور مریم کا پارہ ہائی ہو گیا تھا وہ بیچ راستے میں اس کی ایسی بے ہودہ باتیں اور حرکتیں ہر گز برداشت نہیں کر سکتی تھی اس کے آس پاس اکیڈمی کی اسٹوڈنٹس بھی گزر رہی تھیں تھوڑی دیر پہلے ہی — چھٹی ہوئی تھی۔ اس لیے ابھی اسٹوڈنٹس کا رش چھٹ رہا تھا۔“

”شٹ اپ جو دت آفندی! میرا راستہ چھوڑو۔ تمہارا مقصد کیا ہے؟ تم آخر چاہتے کیا ہو؟“ مریم دبے لہجے میں چیختی تھی اور جو دت اس کی برہمی پہ لطف اندوز ہوتے ہوئے بے ساختہ مسکرا رہا تھا۔

زندہ	رہنے کے لیے	تیری قسم
اک	ملاقات	ضروری ہے
اک	ملاقات	ضروری ہے

اس نے جوایا "گنا گنا گنا" ہوئے خاصے لوفرانہ انداز میں اسے آنکھ ماری تھی اور مریم سر سے لے کر پاؤں تک جل اٹھی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جووت آفندی کے منہ پہ اک زوردار طمانچہ دے مارے مگر پھر بھی اپنے آس پاس کا خیال رکھتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ کو بھی اپنے کنٹرول میں ہی رکھا تھا۔

”گمو؟ کیا آراہ ہے؟ کروگی ایک ملاقات؟ صرف ایک؟ وہ بھی جیسی تم چاہو۔“ جووت نے خیانت کی حد کر دی تھی اور مریم کی برداشت کی بھی حد ہو گئی تھی اب کی بار وہ اپنے ہاتھ کو کنٹرول میں نہیں کر سکی تھی مگر اس کا ہاتھ اپنے چہرے پہ پڑنے سے پہلے ہی جووت نے اپنی گرفت میں سنبھال لیا تھا جس کو چھڑانے کے لیے مریم نے اپنی طرف سے ایک بھرپور سعی کی تھی مگر جووت نے اس کا ہاتھ چھوڑنے کے بجائے اپنے ہونٹوں سے لگا لیا تھا اور مریم یکدم جیسے پتھر کا بدن گئی تھی وہ شدید رسی اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

”یہ بوسہ تمہاری جرات کا خراج ہے اور مجھے امید ہے کہ تم آئندہ کسی بھی جرات سے پہلے اس خراج کو ضرور یاد رکھو گی۔“ وہ اسے ایک بار پھر خفاشت سے آنکھ دباتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

لیکن پیچھے سے دل اور شاہ کی گاڑی نے اسے بائیک سمیت ٹھوکر مار کر کینی فٹ دور اچھالتے ہوئے اس کی ساری خباثت اور سارا نشہ ہرن کر دیا تھا جس پہ مرمم بدک کر پیچھے ہٹ گئی تھی جبکہ دل اور شاہ اپنی گاڑی سے غضب ناک کی علامت بنا نیچے اتر آیا تھا کیونکہ وہ جو ت آنندی کی حرکت دیکھ چکا تھا اور اس کا میٹر گھوما ہوا تھا اس وقت۔

اور مرموم کو اس افتاد پہ اپنی آنکھوں کے سامنے زمین و آسمان چکراتے ہوئے نظر آئے تھے۔!

(باقی آئندہ)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ قلمیہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ ہر ایم کو الٹی، مارل کو الٹی، کپی ریڈیو م ایبل
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نبیل حیات دو ہی بسن بھائی ہیں مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل نور پہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنب رہا ہے۔

ذریل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور مجبور رہا سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر ذریل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دلہا آرزو شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آڈی ہے اس نے

کبھی بار نامیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

تیسویں قسط

کیونکہ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اتنا برا ہنگامہ چمک گیا تھا۔
وہ آدمی کون تھا اور کون نہیں؟ مریم یہ نہیں جانتی تھی مگر وہ جو بھی تھا اس وقت اس کے عراۓم بہت خطرناک لگ رہے تھے وہ خاصے جارحانہ تیوروں سے جوہر کی طرف بڑھا تھا اور اس نے نیچے زمین پر گرے ہوئے جوہر کو اس کی شرٹ کے کنارے دوچ کر اک جھٹکے سے اپنے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔
”جوہر تو آندی! تم نے آج ثابت کر دیا ہے کہ تم واقعی ایک ذلیل اور گندے گھرانے کی اولاد ہو۔ مگر اتنا یاد رکھنا کہ تمہاری یہ گندی اگر کسی اور کے گھر تک پہنچی تو تمہارے اس جوانی کے نشے میں ڈوبے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں کو ڈال دوں گا۔ اور تمہارے گھر والوں کو تمہارا نامو نشان بھی نہیں ملے گا۔“ اس نے جوہر کو اس کی شرٹ کے گریبان سے پکڑ کر ڈرا سا جھنجھوڑتے ہوئے انتہائی غضبناک لہجے میں اسے وارننگ دی تھی اور جوہر اپنے اعصاب ٹھکانے آتے ہی اس کی دھمکی پہ نہیں بلکہ اس کی شکل و صورت دیکھ کر دم بخود سا رہ گیا تھا۔ اسے اپنی چوٹ اور افتاد بھول گئی تھی۔ وہ بس آنکھیں پھیلائے بے یقین سے انداز میں اس کے چہرے کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”منصور حسین! تم؟“ جوہر کی زبان لڑکھڑائی تھی اسے اپنی آنکھوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے ان کی جوہری کو برباد کرنے والا علیزے کا ڈرائیور منصور حسین کھڑا ہے۔
”ہاں! میں اور تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو لیکن اگر نہیں بھی جانتے تو کوئی بات نہیں تمہارے ڈیڈ تو جانتے ہی ہیں۔ اس لیے بہت جلد تم لوگ بھی جان جاؤ گے اور یہ بھی جان جاؤ گے کہ کسی دوسرے کی عزت کو عزت نہ سمجھنے والے کا میں کیا حال کرتا ہوں؟ کسی کی بہن یا بیٹی پہ بری نظر ڈالتے ہوئے تمہیں شرم بھی آئے گی اور تمہیں برا بھی لگے گا لیکن یہ شرم تمہیں تب ہی آئے گی جب تمہیں اپنی یا کسی اور کی عزت کا خیال آئے گا۔ اور جہاں تک میرا اندازہ کہتا ہے تو وہ یہی ہے کہ تمہیں یہ خیال بھی نہیں آئے گا اس لیے میں تمہیں یہ سمجھا رہا ہوں کہ اگر آئندہ کبھی تم مجھے اس لڑکی کو یا پھر کسی بھی لڑکی کو چھیڑتے ہوئے یا تنگ کرتے ہوئے نظر آئے تو تمہارا وہ حشر کروں گا کہ پورا شہر تماشا دیکھے گا اور تم اپنی شناخت پہ منہ چھپاتے پھوگے اور اس لیے بہتر ہے کہ تم اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔ ورنہ آج جس گاڑی سے میں نے تمہیں ٹھوکر ماری ہے کل میں تمہیں اس گاڑی سے روڈ کے بھی گزر سکتا ہوں۔ یہ ٹھوکر تو تمہارے لیے محض ایک اشارہ بھی تاکہ تم سنبھل جاؤ ورنہ میں تمہارے ساتھ کس طرح پیش آ سکتا ہوں تم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے اور میں ہمیشہ کرتا بھی وہی ہوں جو کسی نے سوچا بھی نہیں ہوتا اور اس کی ایک مثال تو تم دیکھ ہی چکے ہو گے؟“ دل آور نے غصے سے بھری کاٹ دار آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اسے بہت کچھ باور کرا دیا تھا اور پھر اسی ایک جھٹکے سے اس کی شرٹ کا گریبان چھوڑتے ہوئے اسے پیچھے دھکیل دیا تھا اور خود واپسی کے لیے قدم موڑ لیے تھے۔ جبکہ جوہر کا وہ بیان یکدم علیزے کی طرف چلا گیا تھا جو ان لوگوں کے درمیان شناسائی کا ایک حوالہ تھی۔

”علیزے! علیزے! کہاں ہے منصور حسین؟ تم نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا ہے؟ کیوں دھوکا دیا ہے ہمیں؟ کیوں؟“ جوہر پیچھے سے بلند آواز میں چلایا تھا۔ دل آور نے مریم کے قریب پہنچ کر ڈرا کی ڈرا پلٹ کر جوہر کی سمت دیکھا تھا جو چہرے پہ تکلیف اور الجھن کے آثار لیے کھڑا اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔
”جوہر سرور کی علیزے کے ساتھ ایسا کرتے ہیں ان کی اپنی علیزے کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔“ دل آور نے کافی رخ اور جھجھکتے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے مریم کی طرف اشارے سے اسے کچھ بتایا تھا اور پھر مزید اسے دیکھے بغیر دوبارہ مریم کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”اگر آپ کو مسئلہ نہ ہو تو آئیے میں آپ کو ڈراپ کروں گا۔“ اس نے مریم کو دیکھتے ہوئے اپنی گاڑی کی

طرف اشارہ کیا تھا اور مریم اپنے سامنے کھڑے اس آدمی کی شاندار پرسنالٹی اور اتنی بڑی گاڑی دیکھ کر اندر سے تذبذب کا شکار ہو گئی تھی کہ وہ کیا کرے؟ انکار کر دے یا اقرار کر لے؟ آخر وہ آدمی جو بھی تھا اس کے لیے تو بالکل اجنبی ہی تھا تاہو اتنی آسانی سے کیسے اس کی گاڑی میں بیٹھ جائی۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ میری بھی ایک بہن ہے اس لیے دوسروں کی بہنوں کی عزت کرنا کافی اچھی طرح جانتا ہوں البتہ میں آپ سے زیادہ اصرار نہیں کروں گا اگر آپ جانا چاہیں تو ٹیکسی سے بھی جاسکتی ہیں میں آپ کو ٹیکسی ہائر کروں گا۔“ دل آور اس کے لیے اپنی گاڑی کا بیک ڈور کھولتے کھولتے رک گیا تھا اور مریم اس کی بات پہ سنبھل گئی تھی اس نے اپنے آپ کو فوراً ”کیوز کر لیا تھا۔

”من۔ نہیں! ٹیکسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے دل آور کو ٹیکسی کرنے سے روک دیا تھا۔ جس کا مطالبہ تھا کہ وہ اس کے ساتھ جانے کو تیار تھی اس لیے دل آور نے اس کے روکنے کا مفہوم سمجھتے ہوئے پلٹ کر دوبارہ اپنی گاڑی کا بیک ڈور کھول دیا تھا اور مریم دھڑکتے دل کے ساتھ حوصلہ بلند کرتی ہوئی آگے بڑھ کے گاڑی کے اندر بیٹھ گئی تھی اور دل آور نے اس کے بیٹھنے کے بعد گاڑی کا ڈور بند کر کے خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی اور اگلے دو منٹ میں وہ جوہر کے سامنے ہی گاڑی نکال لے گیا تھا اور اس کی گاڑی کی بیک سیٹ پہ بیٹھی مریم چپ کی چپ رہ گئی تھی۔

آج جو کچھ ہو چکا تھا وہ واقعی بہت غلط اور چپ ہو جانے والا تھا اسی لیے اس کے ذہن کو خاموشی کیامی تھی کہ سوچوں نے الگ شور مچا دیا تھا جس کی وجہ سے اس کے تمام محسوسات بے کار ہو گئے تھے اور اس کے ہاتھ پہ ثابت جوہر تو آندی کے ہونٹوں کا لمس انکارے کی طرح دہکنے لگا تھا۔ چلن دینے لگا تھا۔ اسے اپنے ہاتھ کی جلد پہ کسی تیزاب کی سی تکلیف کا احساس ہونے لگا تھا اور اسی احساس کے تحت وہ لاشعوری طور پہ ہی اپنے ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے مسنے لگی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ کی جلد وہاں سے کاٹ کے پھینک دے جہاں پہ اس کے ہونٹوں کا لمس سنگ رہا تھا۔ کیونکہ اس کے ہاتھ کا وہ حصہ وہ جگہ اور وہ نقش اسے ازیت دے رہے تھے وہ اندر ہی اندر جل رہی تھی کڑھ رہی تھی اور اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں بچھ رہی تھی اور اس سارے چکر میں اس کے ذہن سے یہ بھی نکل گیا تھا کہ وہ اس وقت ایک اجنبی کی گاڑی میں سوار ہے اور کہاں جا رہی ہے؟ وہ بے خبری میں تھی اس وقت مگر اگلے ہی پل دل آور کے موبائل کی رنگ نیون نے اس کو خبردار کرنے کے ساتھ ساتھ چوٹا دیا تھا۔
”ایس دل آور شاہ اسپیکنگ۔“ اس آدمی نے کال ریسیو کرتے ہی اپنا تعارف کر دیا تھا اور مریم اس کے تعارف پہ ششدر سی رہ گئی تھی اس نے اک جھٹکے سے سر اٹھا کر ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھے اس آدمی کو دیکھا تھا جو اب اپنا تعارف کروانے کے بعد کسی سے بات کر رہا تھا۔

”ایس پی کامران مہدی بات کر رہا ہوں۔“ ایس پی کامران مہدی نے کسی لینڈ لائن نمبر سے کال کی تھی اسی لیے اسے بھی اپنا تعارف کروانا پڑا تھا۔

”اوہ! ایس پی صاحب کیسے ہیں آپ؟“ دل آور کی ساری توجہ اب ایس پی کامران مہدی کی طرف مبذول ہو چکی تھی۔

”شکر ہے اللہ کا بھر شرم صاحب! آپ سائیں کیا چل رہا ہے آج کل؟“ ایس پی کامران مہدی نے بھی کافی فریٹ لہجے میں جواب دیا تھا۔

”وہی سب کچھ جو آپ کی طرف چل رہا ہے۔ کام کام اور صرف کام۔“ دل آور نے ہلکے سے کندھے اچکائے تھے۔

”چلیں بھر شرم صاحب! اچھے کی امید رکھتے ہیں۔ اللہ کبھی ہمیں بھی تو فرصت دے گا ہم بھی کام کے علاوہ کچھ

اور انجوائے کر لیں گے۔" ایس بی کامران ممدی نے ٹھنڈی آہ بھری تھی اور دل اور اس کے انداز پہ بے ساختہ تہقیر لگا کے ہنسا تھا۔

"سننا تھا کہ امید پہ دنیا قائم ہے، مگر آج تو اس محاورے پہ یقین بھی آگیا ہے۔ کیونکہ ایس بی صاحب بھی اسی محاورے پہ قائم ہیں۔" دل اور نے ایس بی کامران ممدی کی بات کو خوب انجوائے کیا تھا۔

"تو پھر اور کیا کریں؟ دل کو کچھ تو تسلی دینی ہی ہے بیرسٹر صاحب۔" ایس بی کامران ممدی نے بھی مسکرا کر جواب دیا تھا۔

"خیر! یہ تسلیاں تو ہم اپنے آپ کو دیتے ہی رہیں گے آپ یہ بتائیں کہ آج یا دیکھ کر لیا؟ کوئی نئی تازہ؟" دل اور نے اس سے اصل بات کے لیے استفسار کیا تھا۔

"نئی تازہ یہی ہے کہ ملک حق نواز کی تیل کے لیے کچھ سرگرمیاں نظر آرہی ہیں۔ ملک اسد اللہ اور ملک شرافت علی اس سے ملاقات کے لیے بھی آئے تھے اور اس کی تیل کی بات بھی ہو رہی تھی آخر ان کا اپنا اثر و رسوخ بھی بہت ہے۔ تیل تو وہ کرواہی لیں گے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کیس میں میڈیا کو بھی انوالو کر لیں تاکہ یہ مسئلہ جن لوگوں کی نظروں سے چھپا ہوا ہے ان کے سامنے بھی آجائے اور ملک حق نواز کی تیل ناممکن ہو جائے ورنہ وہ بہت آسانی سے بچ کے نکل جائے گا۔"

ایس بی کامران ممدی نے اسے مسئلہ بتانے کے ساتھ ساتھ مسئلے کا حل بھی بتا دیا تھا جس پہ دل اور کے ماتھے پہ سلوٹیں بڑھ گئی تھیں اور لہجہ بھی بدل گیا تھا۔

"نہیں ایس بی صاحب! ایسا ممکن نہیں ہے۔ میں اس ذلیل انسان کو سزا دینے کے لیے مومسٹی بی کو میڈیا والوں کے نیچے سوالوں کے سامنے کھڑا نہیں کر سکتا۔ میں اس کو سزا دلاؤں گا تو اپنے طریقے سے یہ طریقہ میرے معیار کا نہیں ہے۔ میں اس مظلوم لڑکی کا استعمال نہیں کر سکتا۔" دل اور نے کافی سختی سے نفی میں سر ہلایا تھا کیونکہ وہ اس مسئلے کے لیے حل پہ تیار نہیں تھا۔ وہ مومسٹی بی کو پوری دنیا کی نظروں کے سامنے نہیں لاسکتا تھا وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا مگر ایس بی کامران ممدی اس کی اس سوچ کو اتنی جلدی سمجھ نہیں سکا تھا اسی لیے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

"لیکن بیرسٹر صاحب! یہ مسئلہ یہ کیس بھی تو اسی لڑکی کا ہے نا؟ آپ اسے کون سا کسی اور کیس میں انوالو کر رہے ہیں؟ وہ اس کیس میں انوالو نہیں ہوگی تو کیس مضبوط کیسے ہوگا؟ اور اگر ملک حق نواز کی تیل ہوگئی تو سب سے زیادہ مسئلہ آپ کو ہوگا۔ وہ اب آپ کو اپنا دشمن اور اپنا ٹارگٹ سمجھ رہا ہے۔ اس کا پہلا حملہ آپ پر ہی ہوگا۔" ایس بی کامران ممدی بھی اپنی جگہ پہ درست تھا۔

مگر دل اور کی بھی اپنی ہی منطق ہوتی تھی وہ ایسی باتوں کے ذرا کم ہی نوٹس لیتا تھا کیونکہ اس نے کرنا وہی ہوتا تھا جو اس کی اپنی مرضی ہوتی تھی اس لیے اوہرا اوہر کے مشوروں پہ دھیان دیتا اس نے سیکھائی نہیں تھا اور اس وقت بھی اس کا ایسا ہی رد عمل تھا وہ کسی بھی مشورے پہ دھیان دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔

"ایس بی صاحب! اس لڑکی پہ ظلم ہوا ہے زیادتی ہوئی ہے اس کے ساتھ اسے بے چارہ اور بے آبرو کیا گیا ہے اور اسی ظلم زیادتی اور آبروریزی سے بلبلا کر اس نے انصاف کے لیے آواز اٹھائی ہے، احتجاج بلند کیا ہے یہاں تک کہ اس انصاف کی خاطر اپنے گھر اور گھر والوں کو بھی چھوڑ دیا ہے۔ گھر سے بے گھر ہوگئی ہے وہ اور آپ اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ کسی لڑکی کے لیے بے آبرو ہونا اور بے گھر ہونا کتنی بڑی اذیت ہوگی؟ کتنا برا عذاب ہوگا؟ لوز اس لڑکی نے تو یہ دونوں اذیتیں دیکھی ہیں دونوں عذاب اٹھائے ہیں اور ایسے میں میں ہی اس کے اس احتجاج کو اس کے لیے مشکل بنادوں تو آپ کا کیا خیال ہے کہ پھر کبھی کوئی بھی مظلوم عورت انصاف کے لیے آواز

اٹھائے گی؟ یا کبھی کسی زیادتی پہ احتجاج کرپائے گی؟ ہونہ۔! نہیں ایس بی صاحب! ایسا کبھی نہیں ہوگا پھر ہر مظلوم عورت ظلم کو انصاف سے بہتر سمجھنے لگے گی، پھر کبھی کوئی عورت احتجاج نہیں کرے گی اور نہ ہی کبھی انصاف کے لیے کوئی آواز اٹھائے گی اور میں لوگوں کو انصاف دلانے والا ایسا کبھی نہیں چاہ سکتا میری وجہ سے کوئی انسان انصاف سے محروم رہ جائے اور انصاف کی طلب سے دور ہو جائے۔ اسی لیے آپ یہ خیال ذہن سے نکال دیں کہ میں اس معاملے میں میڈیا سے کوئی ہیلپ لوں گا، بے شک ملک حق نواز تیل کروانے کے لاکھ اب سے باہر آجائے، مجھے کوئی پروا نہیں ہے اس کی تیل سے بھلا کیا ہوگا؟ میں اسے دیکھ لوں گا اس کی تیل کا پوائنٹ تو پہلے روز سے ہی میرے ذہن میں تھا وہ لوگ اس کی تیل تو کسی بھی وقت کسی بھی طرح کروا سکتے تھے بہر حال میں کوشش کروں گا کہ اس کی تیل کی اپیل رجسٹر ہو جائے۔ اس لیے آپ بھی بے فکر رہیں اور آگے آگے دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے لیکن پھر بھی میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے انعام کیا ہے اور امید ہے کہ آپ آئندہ بھی اسی طرح میرا ساتھ دیں گے بغیر کسی بات کو مانڈ کیے۔"

دل اور نے ایس بی کامران ممدی کو کافی اچھے طریقے سے اپنے پوائنٹ آف ویو سے آگاہ کیا تھا اور ایس بی کامران ممدی نے اس پوائنٹ آف ویو کو اچھی طرح سے سمجھ بھی لیا تھا۔ اسی لیے اسے مزید کچھ بھی سمجھانے کی کوشش نہیں کی تھی اور سارا معاملہ اس کے پوائنٹ آف ویو پر چھوڑ دیا تھا۔

"ٹھیک ہے بیرسٹر صاحب! جیسے آپ بہتر سمجھتے ہیں، آپ ویسا ہی کریں کیونکہ آپ اگر بغیر کسی غرض کے ایک مظلوم عورت کا ساتھ دے رہے ہیں تو اس اچھے کام میں ہم کیسے پیچھے رہ سکتے ہیں؟ ہمن شا اللہ ہمیشہ ایسے معاملے میں آپ کا ساتھ نبھائیں گے۔ آپ جو بھی کہیں گے ہماری طرف سے آمین ہے۔" ایس بی کامران ممدی نے اسے اپنی طرف سے پوری طرح سے مطمئن کیا تھا اور دل اور کو اس کی بات پہ خوشی ہوئی تھی کہ چلو کسی اور نے تو اس جیسا سوچا!

"ٹھیک یو ایس بی صاحب! ٹھیک یو سوچ! مجھے آپ سے یہی امید تھی، بہر حال میں اس وقت فون بند کرتا ہوں، مجھے اس وقت نہیں جانا ہے، آپ سے پھر فرصت میں بات ہوگی۔" دل اور نے مریم کے خیال سے گاڑی کی اسپڈ کم کرتے ہوئے ایس بی کامران ممدی سے اجازت چاہی تھی کیونکہ آخر اس نے اس لڑکی سے اس کا ٹھکانہ بھی تو پوچھنا تھا۔

"اوکے بیرسٹر صاحب! اللہ حافظ!" ایس بی کامران ممدی نے جلدی ہی فون بند کر دیا تھا اور دل اور فون بند ہوتے ہی بیک سیٹ پہ بیٹھی حیرت سے گنگ مریم فاروق نیازی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

"آپ نے کس طرف جانا ہے؟ کہاں ڈراپ کروں؟" دل اور نے بغیر اس کی طرف دیکھے ذرا نرمی سے دریافت کیا تھا اور مریم اس کے پوچھنے پہ ایک بار پھر چونک کر متوجہ ہوئی تھی۔

"جج جی! کیا کہا آپ نے؟" اس نے غیر حاضر دماغ سے دوبارہ استفسار کیا تھا۔

"آپ نے کس طرف جانا ہے؟ کہاں ڈراپ کروں آپ کو؟" دل اور نے دوبارہ دہرایا تھا اور مریم نے آہستگی سے اپنے گھر کا ایڈریس بتا دیا تھا کیونکہ وہ جس آدمی کو اجنبی اور عجائب کیسا سمجھ رہی تھی وہ آدمی ہی اصل اعتماد کے قابل ہے یہ تو وہ جانتی ہی نہیں تھی۔ اسی لیے اس نے بغیر کسی حیل و حجت کے اپنے گھر کا ایڈریس بتا دیا تھا اور دل اور نے ٹھیک سا بچ منٹ کے بعد گاڑی اس کے مطلوبہ ایڈریس پہ جا روکی تھی۔

"آگے گلی ٹنگ ہے؟" دل اور نے اوہرا اوہر دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

"جی! آگے گلی ٹنگ ہے۔" مریم کی آواز دھیمی تھی اور دل اور نے اب کی بار گردن موڑ کر اس کی طرف ہی دیکھا تھا کیونکہ مریم بچے اترنے کے لیے دروازے کی سمت ہاتھ بڑھا رہی تھی۔

”دیکھیے! مجھے غلط مت سمجھیے گا، دراصل آپ کو اپنے ساتھ اپنی گاڑی میں لانے کا صرف یہی مقصد تھا کہ جو دت آئندہ کی کو کم از کم اتنا اندازہ ہو جائے کہ آپ کی مجھ سے کوئی جان پہچان ضرور ہے اس لیے وہ آئندہ آپ کو تنگ کرنے اور آپ کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کرے، کیونکہ آپ تو نہیں لیکن وہ مجھے اچھی طرح جانتا ہے اور اس طرح آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر اور بھی جان جائے گا ورنہ میں آپ کے ٹیکسی سے بھی بھیج سکتا تھا بس اسی وجہ سے میں نے آپ کو اپنے ساتھ آنے کی آفر کی تھی۔“

دل آور نے اس کے جانے سے پہلے بات کی وضاحت کر دینا ضروری سمجھا تھا تاکہ وہ لڑکی اسے غلط نہ سمجھے اور اس کا ذہن کسی بھی ایسے ویسے خیال سے پاک ہو جائے حالانکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس لڑکی کا ذہن تو اس کا نام سن کر ہی ایسے ویسے خیال سے پاک ہو گیا تھا وہ اس کے نام سے ہی پہچان گئی تھی۔

”نہیں سر! آپ ایسا مت سوچیے آپ نے مشکل وقت میں میری مدد کر کے مجھے یہ احسان کیا ہے جس کے لیے میں آپ کی شکر گزار ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔ آئی ایم رسل کی تھینکس فل ٹویو اور ری بات آپ کو جاننے کی تو یہ سچ ہے کہ میں بھی آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں کیونکہ آپ پہلے ہی ہماری دعاؤں میں شامل ہیں۔ میری ماں میری بہنیں اور میں خود آپ کے لیے خدا کے حضور دعا گو ہو چکی ہوں۔ اس لیے کہ آپ نے ہمارے واحد سہارے کا ہمارے اکلوتے بھائی کا ساتھ دیا ہے۔ ہمیں بے سروسامان ہونے سے بچایا ہے۔ عدیل عمر نیازی کی ضمانت کروائی ہے اور اسے آزادی دلائی ہے اور عدیل عمر نیازی کی بہن ہونے کے ناتے میں ایک بار پھر آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی سب تھینک یو سوچیے۔ آپ واقعی ایک اچھے انسان ہیں مجھے آپ سے مل کر اور آپ کو دیکھ کر واقعی بہت خوشی ہوئی ہے۔ اللہ آپ کو کامیابیاں و کامرانیاں عطا کرے اور آپ کی عمر روز کرے آمین۔“

مریم نے بھی جواباً ”کھل کے جواب دیا تھا اور جوں میں تھا سب کہہ دیا تھا جبکہ دوسری طرف دل آور خود بھی اس لڑکی کی بات پہ اور اس کے تعارف پہ حیران رہ گیا تھا۔ وہ عدیل عمر کی بہن تھی یہ تو اسے چٹائی نہیں تھا۔ جسے جان کر اسے واقعی بہت حیرانی ہوئی تھی۔

”اللہ حافظ سر!“ دل آور کو اسی طرح حیران چھوڑ کر گاڑی سے نیچے اتر گئی تھی اور وہ چند سیکنڈ یو نی اس لڑکی کو نگلی مڑتے دیکھ کر پھر گاڑی آگے بڑھا چکا تھا۔!



”السلام علیکم سر!“ وہ ابھی شوروم کی پارکنگ میں گاڑی پارک کر کے گاڑی سے نیچے اترا ہی تھا کہ اچانک عدیل عمر اس کے سامنے آگیا تھا۔

”ارے! او علیکم السلام کیسے ہو؟“ دل آور نے جواباً ”خاصی گرجو شکی کا مظاہرہ کیا تھا جس پہ عدیل کو کافی تسلی ہوئی تھی کہ اس کا موڈ خوشگوار ہے۔“

”جی! اللہ کا احسان ہے میں ٹھیک ہوں“ آپ سنا میں کہاں تھے اتنے دنوں سے؟ میں اتنی بار آفس آیا مگر ہر بار آپ کی غیر موجودگی کا سن کر مجھے واپس جانا پڑا آج بھی مجھے امید نہیں تھی کہ آپ سے ملاقات ہوگی لیکن پھر بھی اپنے آپ کو تسلی دے کر چلا آیا کہ شاید آج مایوس نہ لوٹا پڑے اور دیکھ لیں آج اللہ نے مایوسی کا منہ دیکھنے سے بچالیا ہے۔ آج آپ سے ملاقات ہوئی گئی ہے۔“ عدیل نے اس سے ملاقات ہو جانے پہ خاصی خوشی کا اظہار کیا تھا جبکہ دل آور اس کی بات پہ اور اس کے انداز پہ مسکرا دیا تھا۔

”مستر عدیل! میں تو آپ کو خاصا سمجھ دار سمجھ رہا تھا لیکن آپ تو پہلے قدم پہ ہی سمجھ داری سے دستبردار ہو گئے ہیں بہت افسوس ہوا یہ جان کر!“ دل آور نے جیسے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا اور عدیل نے

اس کے افسوس پہ ابھی ہوئی اور نا سمجھ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”کیا مطلب سر! کیا کیا ہے میں نے جس پہ آپ کو اتنا افسوس ہو رہا ہے؟“

”پہلی بھی تم بوجھ رہے ہو کہ تم نے کیا کیا ہے؟ ارے واوا! کمال کی بات ہے یار۔ اتنے دن ہو گئے میں نے تمہیں کہا تھا کہ تم آفس آ جانا اب میں آفس میں ہوتا ہوں یا نہیں ہوتا نہیں بھلا اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بے شک آفس میں نہیں تھا لیکن میرا پارٹنر تو ہے نا اور نیل حیات تو میرا پارٹنر ہی نہیں میرا بھائی بھی ہے اور میرا دوست بھی۔ اس کے سامنے تم میرا نام ہی لے لیتے تو وہ فوراً ”نہیں جاب پہ رکھ لیتا اتنے دن مس کر دیے تم نے آخر کیا فائدہ؟ اتنے دنوں میں تو تم یہاں آئیڈ جسٹ ہو سکتے تھے مگر سمجھ داری سے کام لیتے تب نا۔“

دل آور نے اسے جیسے سرزنش کی تھی جس پہ عدیل کو کافی شرمندگی ہوئی تھی۔

”سر! مجھے اس طرح منہ اٹھا کے ان کے سامنے جانا اچھا نہیں لگا کیونکہ میرے پاس نہ سیل فون ہے اور نہ ہی آپ کا کوئی نمبر تھا کہ میں آپ سے بات ہی کروا دیتا تاکہ ان کو یقین آ جاتا کہ مجھے آپ نے ہی بھیجا ہے اور جب میرے پاس ایسا کوئی ثبوت ہی نہیں تھا تو مجھے لگا کہ میرا جانا فضول ہے اسی لیے میں باہر سے ہی واپس لوٹ جاتا تھا۔“ عدیل نے اسے اپنی سوچ اور اپنی عقل کی بات بتائی تھی جس پہ دل آور ایک بار پھر مسکرایا تھا۔

”یہ تمہاری سوچ اور تمہاری عقل کی بات ہے نا ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ تم میرے پارٹنر کیسے پاس جاتے اور وہ اپنے سیل فون سے میرا نمبر ڈائل کر کے مجھ سے ہی بوجھ لیتا کہ میں نے کسی کو بھیجا ہے یا نہیں؟ تمہارے سیل فون اور نمبر کی تو ضرورت ہی پیش نہیں آ سکتی تھی؟“ دل آور کے جواب پہ عدیل کو لا جواب ہونا پڑا تھا بلکہ یہ بھی تسلیم کرنا پڑا تھا کہ وہ ایک وکیل سے بات کر رہا ہے جس سے جیتنا آسان کام نہیں تھا۔

”سورہی سر! میں سمجھ گیا ہوں کہ میں غلطی پر تھا۔“ عدیل نے بلا جھجکا اعتراف کر لیا تھا۔

”ارے نہیں یار! سورہی کی ضرورت نہیں ہے میں نے تو تمہیں اس لیے تمہاری غلطی کا احساس دلایا ہے کہ تم نے اتنے دن مس کر کے اپنا اور ہمارا نقصان کیا ہے، کتنے دنوں میں تم سب کچھ سیکھ سکتے تھے، سمجھ سکتے تھے اور آج تم اس وقت تک میرا انتظار کرنے کی بجائے اندر آفس میں اپنی سیٹ پہ ہو سکتے تھے۔ خیر کوئی بات نہیں ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا تو میرے ساتھ میں سمجھیں ملو تا ہوں اپنے پارٹنر نیل حیات سے۔“ دل آور اس کا کندھا تھپک کر خود بھی اندر کی طرف قدم بڑھا چکا تھا اور عدیل اس کے ساتھ ساتھ چلا ہوا شوروم کے اندر آگیا تھا۔

”نیل صاحب کہاں ہیں؟“ اس نے کسی پور کر سے استفسار کیا تھا۔

”سر! نیل صاحب اور عبداللہ صاحب آفس روم میں ہیں شاید آپ کا ہی انتظار کر رہے ہیں۔“ ان کا دور کر جواب دے کر وہاں سے ہٹ گیا تھا اور دل آور عدیل کو ساتھ لیے نیل کے روم کی طرف آگیا تھا اور باہر رک کر دروازے کو تاک گیا تھا۔

”طیس کم ان!“ اندر سے نیل کی ہی آواز سنائی دی تھی۔

”السلام علیکم!“ دل آور دروازہ کھلیتا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔

”و علیکم السلام! شکر ہے کہ آپ کو بھی اس شوروم کا خیال آیا۔“ نیل نے اسے دیکھتے ہی خفگی کا اظہار کیا تھا اور دل آور نے اس کی کسی بھی خفگی کا کوئی نوٹس لیے بغیر عبداللہ سے ہاتھ ملانے کی طرف دھیان دیا تھا۔

”لگتا ہے کہ کوئی خاص میٹنگ ہو رہی ہے؟“ دل آور نے عبداللہ کے چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا تھا۔

”جی جناب! میٹنگ تو ہو رہی ہے اور ارادہ تھا کہ آپ کو بھی اس میٹنگ میں شریک کیا جائے مگر آپ جناب کو فرصت ہی کہاں کہ تھوڑی دیر ہمارے ساتھ بیٹھ کر کچھ ضروری مسئلے مسائل ہی ڈسکس کر لیں۔ اس لیے

مجبوری تھی یہ میٹنگ ہمیں خود ہی اشارت کرنا پڑی۔ ”عبداللہ نے اثبات میں سر ملاتے ہوئے اس سے شکوہ بھی کیا تھا اور اپنی مجبوری بھی بتائی تھی۔

”خیر چھوڑو! یہ مسئلے مسائل بھی ڈسکس ہوتے ہی رہیں گے۔ تم ان سے ملو یہ ہیں عدیل عمر نیازی ہمارے اس شوروم کے نئے فیچر اور عدیل عمر یہ ہیں ہمارے جگر کے ٹکڑے ملک عبداللہ صاحب ان کی دوستی اور ان سے یاری کی وجہ سے ہی ہماری زندگی کا نظام چل رہا ہے ورنہ زندگی ہمارے لیے بالکل بے کار ہوتی۔“ دل آور نے خاصا تفصیلی تعارف کروایا تھا جس پر عبداللہ نے اٹھ کر مسکراتے ہوئے عدیل عمر سے ہاتھ ملایا تھا۔

”اور یہ رہے اس شوروم کے اوپر اور ہمارے پارٹنر نیل حیات۔ یہ اگر نیل حیات نہ ہوتے تو ضرور ہماری محبوبہ ہوتے کیونکہ ہمیں ان سے اتنا ہی پیار ہے جتنا کسی انسان کو اپنی محبوبہ سے ہوتا ہے۔ ہر طرح سے کوشش کی جاتی ہے کہ ان کا پورا پورا خیال رکھوں مگر بتائیں کہ کامیاب ہوتا بھی ہوں یا نہیں۔ سہر حال نیل صاحبہ ہیرا آپ کے فیچر عدیل عمر نیازی ان کے بارے میں پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں اب خود ہی آپس میں دعا سلام برہائیں اور مجھے ریسٹ دیں۔“ دل آور نے تعارف کروانے کی بھی فارمیٹھی نبھادی تھی اور نیل کو اٹھ کر عدیل سے ہاتھ ملانا پڑا تھا۔

”کیسے ہو یار! پیر سٹر صاحب کے منہ سے تمہاری کافی تعریف سنی ہے انہیں یقین ہے کہ تم اپنا کام اچھے طریقے سے ہینڈل کرو گے۔“ نیل نے اس کی تعریف کا برملا اظہار کیا تھا جس پر عدیل نے ذرا نروس ہوتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اور پھر اک نظر دل آور کی سمت دیکھا تھا۔

”سہرا! ان کے الفاظ صرف تعریف نہیں ہیں بلکہ میرے لیے تو اعزاز ہیں کہ انہوں نے میرے لیے ایسا کہا ہے اور مجھے اس قابل سمجھا ہے ورنہ میں کہاں اور یہ کہاں۔“

”ارے یار! ہم لوگوں کے ساتھ رہنا ہے تو یہ ڈانٹ لاگ ”میں کہاں اور وہ کہاں“ نہیں چلے گا، ہم لوگ تو یاروں کے یار ہیں یہ ذات پات اور نیچ نیچ اور امیری غریبی کے چکر ہمیں نہیں آتے بس ہم بندہ دیکھتے ہیں اور بندے کا دل دیکھتے ہیں۔“ عبداللہ نے بڑے فریڈی انداز میں عدیل کو تینوں دوستوں کے مزاج سے اور خیالات سے آگاہ کیا تھا جس پر عدیل کو واقعی کافی ڈھارس اور تسلی ہوئی تھی۔

”تھینک یو سہرا! یہ تو آپ لوگوں کا بڑا پن ہے ورنہ آج کل لوگ ایسا نہیں سوچتے یہاں سارا چکر ہی امیری غریبی کا چل رہا ہے یہ دور نفسا نفسی کا دور ہے کسی کو کسی دوسرے کی کوئی پروا نہیں ہے اور نہ ہی کسی سے کوئی غرض ہے اور ایسے میں اگر آپ لوگ ایسی سوچ رکھتے ہیں میں آپ لوگوں کو دل سے سلام پیش کرتا ہوں۔“ عدیل نے ذرا سار ختم کرتے ہوئے جیسے سلام کیا تھا اور دل آور نے اس کے کندھے کو تھپکتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”بیٹھ جاؤ! بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ دل آور خود بھی اس کے ساتھ والی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا تھا۔

”تھینک یو! عدیل شکریہ ادا کرتے ہوئے بیٹھ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تم کس سوچ میں ہو؟“ دل آور کے سوال کا رخ نیل کی طرف تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے انہیں پہلے کہاں دیکھا ہے؟“ نیل اپنی سوچ سے الجھ رہا تھا۔

”آپ نے مجھے وہاں دیکھا ہے جہاں آپ ایک لڑکی — کا انکسپلنٹ ہوا تھا۔“ عدیل پہلی نظر میں اسے پہچان گیا تھا اسی لیے اس نے فوراً ہی نیل کی الجھن بھی دور کر دی تھی۔

”وہ اچھا اچھا تو آپ وہی ہیں جنہوں نے مجھے اس لڑکی کو اسپتال لے جانے سے منع کیا تھا۔“ نیل کو بھی یاد آ گیا تھا۔

”کوئی ایسا تو پرانی جان پہچان نکل آئی ہے۔“ عبداللہ اور دل اور ہاتھ بہ ہاتھ مارتے ہوئے ہنس پڑے تھے۔
”ویسے ایکسیڈنٹ کس لڑکی کا۔۔۔ ہوا تھا؟“ عبداللہ نے نیل کو شرارتی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ارے یار! مومنہ بی بی کی بات کر رہے ہیں اس روز اسی۔۔۔ کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔“ نیل نے فوراً صفائی پیش کی تھی۔

”وہ تو اس ایکسیڈنٹ کی بات ہو رہی ہے۔“ عبداللہ اور دل اور دونوں جیسے پڑ گئے تھے۔
”تو اور کیا ورنہ ہماری ایسی قیمت کہاں کہ ہمارا ایکسیڈنٹ کسی ایسی جگہ پہ ہو جہاں ہم چاہتے ہوں۔“ نیل نے جیسے اداسی سے سرود آہ بھری تھی اور دل اور اس کی اس سرود آہ سے نجانے کیوں چپ سا ہو گیا تھا۔

”تم ایکسیڈنٹ کہاں چاہتے ہو؟“ عبداللہ نے نیل کو خاصی گہری نود معنی اور جا بختی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا جس پہ نیل ذرا سنبھل گیا تھا۔

”بھی تیاری میں ہوں بہت جلدی بتاؤں گا تمہیں۔“ نیل نے ریلیکس انداز میں کندھے جھٹکے تھے۔
”میں! واقعی؟ یہ میں کیا سن رہا ہوں دل اور یہ کسی ایکسیڈنٹ کی تیاریوں میں ہے اور ہمیں پتا ہی نہیں۔“ عبداللہ نے ایک دم حیرت اور الجھنے کا اظہار کیا تھا مگر دل اور نے پھر بھی کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا بلکہ وہ بات ہی بدل گیا تھا۔

”تم ایکسیڈنٹ کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ کام کی تیاری کہاں تک پہنچی ہے؟ کیا پروگرام بنایا ہے تم لوگوں نے؟“ وہ ڈائریکٹ کام کی بات پہ آگیا تھا۔

”بس پروگرام وہی ہے جو تمہیں بتایا ہے ہم دونوں کل کراچی جا رہے ہیں اس لیے اب وہاں جا کر ہی پتا چلے گا کہ آگے کیا کرنا ہے۔“ نیل بھی کام کی بات کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

”کچھ اندازہ ہے کہ کتنے دل لگیں گے۔“ دل اور مزید سوال پوچھ رہا تھا۔
”فی الحال تو کچھ اندازہ نہیں ہے یار! اسی لیے تو رات کو تم لوگوں کو ڈزیر انوائٹ کیا ہے کہ نجانے کتنا ٹائم لگ جائے ہمیں فرصت ملنے میں اس لیے بہتر ہے کہ ہم پہلے ہی تھوڑا بہت انجوائے کر لیں۔“ نیل نے اسے دعوت کی وجہ بتائی تھی۔

”ہوں! بہتر ہے۔ تم پہ بتاؤ کہ فیجر کی سیٹ کے لیے کچھ انتظام کرنے کو کہا تھا میں نے؟“ دل اور نے عدیل کی سمت اشارہ کرتے ہوئے نیل سے کچھ استفسار کیا تھا۔

”ہاں! کر دیا ہے انتظام۔ یہ لو۔“ نیل نے کہتے ہوئے نیل کالاک کھولا اور ایک لفافہ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا تھا جسے ہاتھ برصا کے دل اور نے اٹھا لیا تھا۔

”عدیل عمر! تم آج سے اس شوروم کے فیجر ہو اور اس شوروم کے فیجر کے لیے ہم نے کچھ سہولیات فراہم کرنے کا سوچا ہے کیونکہ ان کے بغیر نہ ہمارا کام چل سکتا ہے نہ تمہارا اس لیے یہ سہولتیں بہت ضروری ہیں باقی اس جاب کے حوالے سے جو بھی ضروری کاغذی کارروائی رہتی ہے وہ بھی تھوڑی دیر تک کھپلیٹ ہو جائے گی پہلے تم یہ چیک کرو۔“ اس نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے وہ لفافہ عدیل کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”لیکن سرائیہ ہے کیا؟“ عدیل لفافہ اٹھانے سے پہلے ذرا دیر کے لیے ٹھہر گیا تھا۔
”خود چیک کر لو۔“ دل اور نے اشارہ کیا تھا۔

اور مجبوراً عدیل کو وہ لفافہ خود ہی کھولنا پڑا تھا اور کھولنے کے بعد وہ حیران سا دیکھتا رہ گیا تھا کیونکہ اس کی نظروں کے سامنے ایک پن پیک سیل فون! ایک چابی اور کچھ ہزار ہزار کے نوٹوں پہ مشتمل رقم تھی جس کی اسے کچھ سمجھ

نہیں آ رہی تھی اور اس کی نا سمجھی دور کرنے کے لیے دل اور کو ایک بار پھر بولنا پڑا تھا۔
”یہ تمہارے لیے موبائل ہے تم آج ہی نیا نمبر لو اور سیل کو آن کرو اس طرح کسی بھی کام کے حوالے سے تم ہمارے ساتھ رابطے میں رہو گے نہ تمہیں مسئلہ ہوگا نہ ہمیں اور یہ بانیگ کی چابی ہے تم جب تک اس جاب پہ رہو گے یہ بانیگ تمہارے استعمال میں رہے گی اور اگر اس جاب پہ نہیں رہو گے تب بھی یہ تمہاری ملکیت رہے گی اور یہ ہے تمہاری پہلی ایڈوانس سیر۔ اس میں کی بیشی کا تمہیں کوئی اعتراض ہو تو تم بلا جھجک جتا سکتے ہو کیونکہ ہر انسان کو اپنے رائٹ کے لیے بولنے کا پورا اختیار ہوتا ہے۔ باقی تمہاری اپنی ڈیمانڈ ہو تو وہ بھی بتاؤ ہم پوری کوشش کریں گے کہ وہ ڈیمانڈ پوری کر سکیں۔“ دل اور نے اس کی پوری تسلی کروائی تھی اور اسے سب کچھ تفصیل سے بتایا تھا جس کے بعد عدیل کے پاس بولنے کے لیے الفاظ بھی نہیں رہے تھے وہ چپ کا چپ رہ گیا تھا۔

”ارے یار! اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ تم پہ کوئی احسان نہیں ہے؟ بلکہ یہ سب تو تمہاری جاب کا ایک حصہ ہے ہاں تم اچھا کام کرو گے تو پر مشورن بھی ہو سکتی ہے۔“

اب کی بار نیل نے مداخلت کی تھی اور عدیل حقیقتاً ”دل اور شاہ کے سامنے اس کا دل سے مشکور ہوا تھا۔ حالانکہ عدیل نہیں جانتا تھا کہ دل اور شاہ اس وقت اس کی عزت اس کی بہن کو بھی باحفاظت گھر پہنچا کے آیا ہے جس کا مطلب تھا کہ وہ اس پہ ایک اور احسان کر کے آیا ہے مگر دل اور ایسا نہیں تھا کہ اسے اس احسان کے متعلق بھی پتا نہ تھا۔

بس جو بات دھکی چھپی تھی وہی اچھی تھی ورنہ ہو سکتا تھا کہ عدیل اپنی بہن پہ گھر سے باہر نکلنے کی پابندی ہی لگا دیتا۔ لہذا بہتر تھا کہ عدیل کو نہ ہی بتایا جاتا اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ البتہ ان لوگوں کی باتیں اور کاروباری مسئلے مسائل کافی دیر تک ملتے رہے تھے۔ کیونکہ ان لوگوں نے کام کے سلسلے میں کراچی جانا تھا اس لیے بہتر تھا کہ سب کچھ پہلے سے ہی طے کر لیا جاتا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ اسرار آندہ تیار ہو کر ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے سے بٹے ہی تھے کہ ثروت بیگم سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔

”آفس اور کہاں؟“ انہوں نے تعجب سے جواب دیا تھا۔

”اور اسپتال بھی جائیں گے؟“ ان کا اگلا سوال سامنے آیا تھا۔

”ظاہر ہے بھی اسپتال بھی جانا ہی ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ پھر اگر اسپتال جائیں تو اپنے صاحبزادے سے کہیے گا کہ ذرا گھر کا بھی چکر لگالے ہمارے لیے تو وہ ابھی بھی ایسے ہی ہے جیسے امریکا میں بیٹھا ہوا ہے۔ کسی اور کا تو اسے خیال ہی نہیں ہوتا سوائے بھائی صاحب کی ٹیلی کے۔“ ثروت بیگم نے بڑا اپنی خفگی کا اظہار کیا تھا اور اسرار آندہ سمجھ گئے تھے کہ وہ آذر کی بات کر رہی ہیں۔

”آجائے گا“ آجائے گا“ بس بھائی صاحب بھی دو روز میں اسپتال سے ڈسچارج ہو جائیں گے، تم فکر نہ کرو“ دانیال بھی تو ہے نا اتنے دنوں سے بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔“ اسرار آندہ نے بیوی کو ریلیکس کرنا چاہا تھا۔

”پتا ہے! سب پتا ہے وہ اتنی بھاگ دوڑ کیوں کر رہا ہے؟ یہ بھی جانتی ہوں لیکن مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں ہے میں تو بس اپنے بیٹے کی بات کر رہی ہوں کہ وہ اتنی بھاگ دوڑ کیوں کر رہا ہے آخر؟ اسے کیا مطلب ہے بھلا؟ جتنا بھائی صاحب کے ساتھ اس کا رشتہ ہے اتنا ہی باقی سب کا بھی تو ہے نا؟ اسے ان کی اتنی فکر ہے اور اپنی پرواہی نہیں ہے۔“ ثروت بیگم خاصی برہم ہو رہی تھیں اسرار آندہ ان کے توروں دیکھ کر تڑپز سے ہو گئے تھے کہ اب ان

45 ماہنامہ کرن

44 ماہنامہ کرن

سے کیا نہیں اور کیا نہ کہیں۔

”لیکن خیر! جو بھی ہے جیسے ہی بھائی صاحب اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آتے ہیں میں فوراً ہی آڈر اور کومل کے رشتے کا اعلان کر دوں گی اور کچھ عرصے میں ہی شادی بھی کر دیں گے“ آخر اور کتنا انتظار کروانا ہے بچوں کو؟ یہی تو عمر ہوتی ہے ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے کی۔ آپ کو نہ سہی، لیکن مجھے تو بہت فکر ہے اس کی آخر سب بہن بھائیوں سے اور کزنز سے بڑا ہے وہ۔ بس یہ کام اب ہو ہی جانا چاہیے۔“ انہوں نے اپنی طرف سے پکارا وہ باندھ رکھا تھا۔ جو کہ اسرار آندی کو کچھ مناسب نہیں لگا تھا جس کا انہوں نے اظہار بھی کر دیا تھا۔

”دیکھو ثروت! تم جو جی چاہے کرو مگر ابھی نہیں ابھی ان دنوں میں ایسا کچھ بھی کرنا اور کرنا ہماری خود غرضی ہوگی، جو کہ مجھے پسند نہیں ہے اور نہ ہی میں ایسا چاہتا ہوں بھائی صاحب کچھ بہتر ہو گئے تو پھر سب کچھ سیٹ ہو جائے گا، ہم کومل اور آڈر کی شادی ان شاء اللہ بہت دھوم دھام سے کریں گے۔ بس تھوڑا اور صبر کرو بھائی صاحب نے ہمیشہ ہمارے لیے اتنا کچھ کیا ہے ہماری زندگیاں سنوار دی ہیں ہمارے اور ہمارے بچوں کے مستقبل بنادے ہیں تو کیا ہم ان کے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتے؟ کیا ہم سے ذرا سا انتظار بھی نہیں ہو سکتا؟“ اسرار آندی نے ذرا سنجیدگی سے انہیں سمجھانے کی کوشش کی تھی اور آخر میں سوال کرتے ہوئے بات ان پہ چھوڑ دی تھی جس کے بعد ثروت بیگم ذرا دیر کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔

”ثروت آنٹی وہ!“ کومل اچانک کچھ کہتی ہوئی دروازہ کھیل کر اندر داخل ہوئی تھی، لیکن ان دونوں کو بڑے سنجیدہ موڈ میں ایک دوسرے کے آٹے سامنے کھڑا دیکھ کر دہیں کی بوہیں رک گئی تھی۔

”ایم سو ری! میں سمجھی کہ آنٹی اکیلی ہوں گی۔“ کومل بے ساختہ معذرت کرتے ہوئے پلٹ رہی تھی۔

”ٹھہرو بیٹا! اسرار آندی نے اسے روک دیا تھا۔

”جی انکل!“ کومل کے قدم رک گئے تھے۔

”تم اپنی آنٹی سے بات کر لو میں آفس جا رہا ہوں۔“ وہ پریف کیس اٹھا کر کومل کا سر تھپکتے ہوئے باہر نکل گئے تھے اور کومل ان دونوں کے چہرے کے تاثرات دیکھتی رہ گئی تھی۔

”کیا بات ہے آنٹی؟ کیا ہوا ہے آپ لوگوں کو؟ کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ کومل ثروت بیگم کے قریب چلی آئی تھی۔

”نہیں! کوئی مسئلہ نہیں ہے بس ٹھیک ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہاں سے ہٹ کے اپنے بیڈ پہ بیٹھ گئی تھیں، لیکن کومل کو پتا تھا کہ ضرور کوئی ایسی بات ہوئی ہے جو آنٹی کے موڈ پہ اچھی ثابت نہیں ہوئی ورنہ اس طرح وہ چپ نہیں ہوتی تھیں۔

”کیا آپ بتانا نہیں چاہتیں؟“ اس نے پھر کریدنے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں چھپانا بھی نہیں چاہتی بیٹا! مگر جب تک کوئی بات فائنل نہ ہو جائے تب تک کچھ کہنا بھی تو فضول ہے۔“ وہ کافی عجیب سے انداز میں بول رہی تھیں۔

”کیا بات فائنل نہ ہو جائے؟“ کومل کو تجسس ہو رہا تھا کہ آخر بات کیا ہوئی ہے۔ کیونکہ جب وہ اندر داخل ہوئی تھی تو ان دنوں میاں بیوی نے بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسی کے متعلق کوئی بات ہو رہی تھی اور حقیقتاً ایسا ہی تھا بات اسی کے متعلق ہو رہی تھی اس لیے اس کا تجسس بھی ایک فطری عمل تھا اس نے تو کریدنا ہی تھا۔

”تمہارے اور آڈر کے رشتے کی بات!“ ثروت بیگم نے بھی یہ اٹھائی دیا تھا۔

”کیا؟ رشتے کی بات؟“ کومل کو اپنی سماعتوں پہ جیسے یقین نہیں آیا تھا۔

”ہاں میں چاہتی ہوں کہ جلدی سے جلدی تمہاری اور آڈر کی انکیج منٹ ہو جائے اور پھر کچھ عرصے بعد ہم

لوگ شادی بھی کر دیں گے۔“

”آپ... آپ سچ کہہ رہی ہیں آنٹی؟“ کومل کے چہرے پہ تو خوشیوں کے ہزاروں رنگ بکھر گئے تھے اس پہ تو جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

”ہاں بیٹا! سچ کہہ رہی ہوں مجھے بھلا کیا ضرورت سے مذاق کرنے کی، مگر تمہارے انکل کہتے ہیں کہ تھوڑا صبر کر لو، پہلے بھائی صاحب کو ٹھیک ہونے دو، پھر جو چاہے کر لیتا“ ابھی ایسا کچھ کرنا مناسب نہیں ہوگا، بس اسی لیے چپ ہو گئی ہوں۔“

وہ آخر میں کافی دھیمے سے لہجے میں بولی تھیں، لیکن فی الحال کومل کے لیے اتنی خوشی ہی کافی تھی کہ اس کے اور آڈر آندی کے رشتے کی بات تو چل نکل ہے نا اور اب امید تھی کہ یہ بات ہو کر ہی رہے گی، اسی لیے اسے ایک دم عجیب سی سرشاری کا سا احساس ہوا تھا۔

”اوکے! اس میں تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ڈیڈ کے ٹھیک ہونے کے بعد بھی ایسا ہو سکتا ہے، بس چند دن سے کیا فرق پڑتا ہے؟ آپ انتظار کر لیں۔“ کومل نے بڑے سکون اور بڑی شانتی سے انہیں مشورہ دیا تھا۔

”وہ تو کرنا ہی پڑے گا، لیکن خیر کوئی بات نہیں، میری بڑی بہن تو تم ہی ہو گی بھلا تمہارے علاوہ کوئی اور اچھی لگ سکتی ہے میرے شہزادے کے ساتھ؟“

انہوں نے پاس بیٹھی کومل کا چہرہ تھام کے اس کے ماتھے پہ پار کیا تھا اور کومل کی بے ساختہ نظریں جھک گئی تھیں اس کے دل میں ایک عجیب سی ہلچل ہونے لگی تھی۔ آج تک جو کچھ وہ چاہتی تھی وہی ہونے والا تھا اس لیے اسے اور کیا چاہیے تھا بھلا خواب سچ ہونے لگے تھے۔



”جو دتہ!“ آڈر کافی دیر سے جو دت کو اسپتال کے وزٹنگ روم کے صوفے پہ مسلسل ایک ہی پوزیشن میں بیٹھے ہوئے دیکھ رہا تھا اور اسے اس طرح بیٹھے دیکھ کر آڈر کو خاصی تشویش بھی ہوئی تھی، کیونکہ وہ ایک ہی جگہ پہ ٹک کر بیٹھنے والا نہیں تھا اور اگر بیٹھ ہی گیا تھا تو ضرور اس کے پیچھے کوئی وجہ بھی تھی اسی لیے آڈر اس کے قریب چلا آیا تھا اور اسے مخاطب بھی کیا تھا، لیکن جو دت پھر بھی متوجہ نہیں ہوا تھا۔

”جو دتہ! میں تم سے مخاطب ہوں کیا ہوا ہے تمہیں؟ اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟“ آڈر اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے اسے متوجہ کرتے ہوئے خود بھی اس کے برابر ہی بیٹھ گیا تھا جس پہ جو دت کو متوجہ ہونا ہی پڑا تھا۔

”بس ایسے ہی طبیعت کچھ فریش نہیں ہے۔“ جو دت عجیب کشمکش کی سی کیفیت میں بیٹھا ہوا تھا اور ذہن طرح طرح کی سوچوں سے الجھ رہا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟ کیونکہ اس کے ذہن پہ صرف اور صرف ”منصور حسین“ سوار تھا وہ اس وقت سے لے کر اب تک صرف اسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ تیز ذہن کا بھی شکار تھا کہ باقی سب کو منصور حسین کے متعلق بتائے یا نہ بتائے؟ کیونکہ یہاں کی پوزیشن بھی ایسی تھی کہ یہاں کوئی بات کرنا بھی نئے سرے سے کوئی ہنگامہ کھڑا کرنے کے مترادف تھا۔ لہذا وہ یہی سوچ رہا تھا کہ وہ چپ ہی رہے مگر حوالہ دربالا اٹھ رہے تھے وہ چپ بیٹھنے ہی نہیں دے رہے تھے منصور حسین کو دیکھ کر اس کا ذکر ضبط کرنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔

”طبیعت خراب ہے کیا؟“ آڈر اسے بغور دیکھتے ہوئے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

”نہیں خراب نہیں ہے، بس فریش نہیں ہے، ذہن کچھ اب سیٹ سا ہو رہا ہے، سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“ جو دت کے لہجے سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ خاصا پریشان اور الجھا ہوا ہے، جس پہ آڈر کو مزید تشویش ہوئی تھی۔

”صاف صاف بتاؤ کہ مسئلہ کیا ہے؟ کیوں اتنے آپ سیٹ ہو رہے ہو۔“ اب تو آذر کو بھی پریشانی ہونے لگی تھی۔
 ”کوئی خاص بات نہیں ہے بھائی، آپ پریشان نہ ہوں، ایسا کوئی خاص مسئلہ نہیں ہے، جس پر اتنا پریشان ہوا جائے۔“ اس نے آذر کو ٹالنے کی کوشش کی تھی۔
 ”لیکن مسئلہ ہے تو سہی نا؟“ آذر جھنجھلا گیا تھا۔

”ٹھیک ہے کہ کوئی مسئلہ ہے مگر جب مناسب ہوا تب بتا دوں گا۔“
 جودت فی الحال آذر کو کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا، جبکہ اس کے نہ بتانے پر آذر کی تشویش اور بھی بڑھ رہی تھی، کیونکہ اس نے جودت کو اس قدر الجھے ہوئے اور متفکر انداز میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
 ”کسی کے ساتھ کوئی جھگڑا ہوا ہے کیا؟“ آذر بس اسی نتیجے پہ پہنچا تھا کہ وہ کسی کے ساتھ لڑجھگڑ کر آیا ہے۔
 ”نہیں۔“ اب کی بار اس نے خاصا مختصر سا جواب دیا تھا۔

”جودت!“ آذر نے ذرا غصے سے اس کا بازو پکڑ کر اسے اپنی سمت دیکھنے پر مجبور کیا تھا۔
 مگر جودت اس کی سمت دیکھنے کی بجائے تکلیف سے ”آہ“ کر کے رہ گیا تھا، کیونکہ جہاں سے آذر نے اس کا بازو پکڑا تھا وہیں پہ اس کے چوٹ لگی ہوئی تھی اور جودت اس چوٹ پہ بند توجہ بھی کرنا کہ آیا تھا، مگر تکلیف تو ہنوز تھی، جس کو وہ ضبط کیے صرف اور صرف ”منصور حسین“ کو سوچے جا رہا تھا، لیکن اب اس تکلیف سے بھی پرہیز اٹھ گیا تھا، آذر نے بے ساختہ اس کے منہ سے نکلنے والی ”آہ“ سے چونکتے ہوئے اس کے بازو کو ایک بار پھر چھو کر ٹٹولا تھا، جودت کو پھر تکلیف ہوئی تھی۔

”یہ سب کیا ہے جودت؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ آذر کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔
 ”زیادہ پریشانی والی بات نہیں ہے بھائی، بس میری بانٹک کا ایک سیلنٹ ہو گیا تھا اور بانٹک سے گرنے کی وجہ سے یہ چوٹیں آئی ہیں، مگر اللہ کا شکر ہے کہ زیادہ نقصان نہیں ہوا، کافی بچت ہو گئی ہے۔“ جودت نے پھر بھی اسے تسلی دی تھی۔

”صرف ایک سیلنٹ ہوا ہے یا کچھ اور بھی؟“ آذر اسے ہر طرح سے کربد رہا تھا۔
 ”نہیں اور کچھ نہیں ہوا، بس ایک سیلنٹ ہی ہوا ہے۔“ جودت اسے مطمئن نہیں کر پا رہا تھا، کیونکہ آذر یہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا کہ جودت اس ذرا سے ایک سیلنٹ اور ذرا سی چوٹ سے اتنا آپ سیٹ سا بیٹھا ہے، اسے یقین تھا کہ ضرور کوئی اور وجہ ہے جس سے وہ اتنا ڈسٹرب لگ رہا ہے۔

”آذر بیٹا! تم یہاں بیٹھے ہو، تمہیں ڈاکٹر زائد رہا رہے ہیں۔“ آسیہ آندھی، آذر کو ڈھونڈتی ہوئی وزینگ روم میں آگئی تھیں اور آذر ان کے بتانے پہ اک نظر جودت کو دیکھا ہوا وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 ”خیر! جو بھی ہے تم اس وقت گھر جاؤ، باقی بات بعد میں ہوگی۔“ اس نے جودت کا کندھا تھپک کر اسے وہاں سے جانے کا کہا تھا اور خود آسیہ آندھی کے ساتھ ڈاکٹر زائد کے پاس چلا آیا تھا، کیونکہ اسے پتا تھا کہ ضرور ڈیڈ کے ٹیسٹ کی رپورٹس آئی ہوں گی، جب ہی ڈاکٹر نے اسے خاص طور پہ بلایا ہے، اسی لیے اس نے آسیہ آندھی کو اپنے ساتھ ڈاکٹر زائد کے روم میں جانے سے منع کر دیا تھا اور اکیلا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو گیا تھا، آسیہ آندھی باہر کی باہری کھڑی رہ گئی تھیں اور انہیں پتا تھا کہ آذر نے انہیں ساتھ آنے سے کیوں منع کیا ہے۔

”چلیں؟“ وہ کافی بجھے بجھے سے انداز میں تیار ہو کر بیچے آیا تھا اور ڈرائنگ روم میں دائیں بائیں شلتی بتول شاہ کوچنے کا سنکل دیا تھا۔

”نہوں۔۔۔ چلو۔“ انہوں نے اک نظر ٹھہر کر اسے سر تپا کمری نظر سے دیکھا تھا اور پھر اس کی ہاں میں ہاں ملائی

تھی اور دل اور ان کی طرف سے جواب ملتے ہی باہر کی سمت قدم برمچا چکا تھا۔ پھر گاڑی نکالنے تک سچوہ دونوں ماں بیٹا خاموش ہی رہے تھے، لیکن آخر کب تک، کب تک بتول شاہ اس کی یہ خاموشی برداشت کر سکتی تھیں؟ انہوں نے کچھ تو بولنا ہی تھا۔

”کیا بات ہے کہ اتنے خاموش کیوں ہو؟“ انہوں نے دل اور کی سمت گردن موڑتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”تو اور کیا کروں؟“ دل اور نے الٹا ان سے پوچھ لیا تھا۔

”جو میں نے کیا ہے وہ کرو۔“ بتول شاہ بھی جواباً ”خپے تلے سے انداز میں بولی تھیں۔

”کر تو رہا ہوں، جو بھی، جو کچھ کہہ رہا ہے، چپ چاپ سب کر رہا ہوں۔“

دل اور گرج نیل کی دعوت پہ جاتے ہوئے خوش نہیں ہو رہا تھا، شاید اس لیے کہ اس کے ذہن میں صبح سے نیل کے الفاظ گونج رہے تھے اور دل اور صبح سے اسی ”دعوت اور دل داری“ کے گھیراؤ میں پھنسا ہوا تھا، حالانکہ اس نے دن میں ہزاروں کام بنائے تھے، سب سے بات چیت بھی کی تھی، مگر پھر بھی اس کے دل و دماغ پہ وہی دعوت اور دل داری والا قصہ سوار رہا تھا اور اس وقت بھی ذہن کی اسکرین پہ یہی سب کچھ چل رہا تھا۔
 ”لیکن جو کچھ میں کہہ رہی ہوں، وہ تم سمجھ نہیں رہے۔“ بتول شاہ نے اسے یاد دلانا چاہا تھا۔

”میں سب سمجھ رہا ہوں اماں، پہلے مجھے زہر کا ایک پیالہ تو پی لینے دیں، دوسرے کی باری تو بعد میں آئے گی نا اور پتا نہیں تب تک یہ سینے میں چھپا کا فرزندہ بھی رہے گا یا نہیں۔“ دل اور نے خفگی اور افسردگی سے کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا اور بتول شاہ اس کی بات کا مغموم سمجھتی رہ گئی تھیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ فیصلہ تو تم پہلے سے ہی کر چکے ہو، اب زہر پینے نہ پینے کی بات کہاں سے آگئی ہے؟“ وہ اس کا موڈ دیکھتے ہوئے الجھ بڑی تھیں کہ وہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

”ایک انسان زہر پینے کا فیصلہ کر چکا ہو تو اس کا کیا مطلب ہے کہ اسے زہر پیتے ہوئے تکلیف بھی نہیں ہوگی؟“ دل اور نے خاصے تلخ سے انداز میں سوال کیا تھا۔

”تکلیف تو انسان کو اسی وقت ہوتی ہے جب وہ کسی بھی قسم کا زہر پینے کا فیصلہ کرتا ہے اور جب فیصلہ کر لیتا ہے تو پھر بعد میں تکلیف کیسی؟ مجھے دیکھو، کتنے فیصلے کیے ہیں زندگی میں؟ مگر جب کر لیے تو کر لیے؟ پھر نہ درد نہ تکلیف۔ اور نہ ہی کوئی بچھتاوا، زندگی میں ایسا کرو گے تو کبھی کسی بات پہ اور کسی کام میں مایوسی نہیں ہوگی اور ہمیشہ ثابت قدم رہو گے اور میں تم سے ایسی ہی امید رکھتی ہوں۔“ بتول شاہ اسے اپنے جیسا ہی دیکھنا چاہتی تھیں، ”آپ نہیں سمجھیں گی اماں کہ دل کے معاملے اور دل کے فیصلے کتنے پیچیدہ ہوتے ہیں؟ یہاں درد بھی ہوتا ہے، تکلیف بھی ہوتی ہے اور بچھتاوا بھی ہوتا ہے۔“ دل اور کا لہجہ جیسے تلخی سے رس رہا تھا، دکھ کی چاشنی اس کے اک اک لفظ سے محسوس ہو رہی تھی۔ ”صرف دل کے معاملے اور دل کے فیصلے ہی پیچیدہ نہیں ہوتے ہیں، مگر انسان کو کرنا ہی پڑتے ہیں، تم کو بھی کرنا ہی پڑیں گے۔ بس سب کچھ اللہ کی ذات پہ چھوڑ دو، سب کچھ ہی بہتر ہو جائے گا۔“ بتول شاہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے ہلکے سے اس کا کندھا دیا یا تھا، جیسے اس کا حوصلہ اور اس کی ہمت بڑھانے کی کوشش کی ہو۔ ”چھوڑ دیا ہے، سب کچھ چھوڑ دیا ہے، زہری کو چھوڑ دیا تو سمجھ لیں کہ سب کچھ چھوڑ دیا، آج میں نیل کی دعوت میں زہری کو چھوڑنے ہی تو جا رہا ہوں اور نیل کی یہ دعوت میں زندگی بھر بھول نہیں سکوں گا، دل پہ کبھی رہے گی۔“ دل اور کا لب و لہجہ بھی بدل اور کا نہیں لگ رہا تھا اور بتول شاہ اس کی کیفیت دیکھ کر چپ ہو گئی تھیں، اتنے میں اس نے نیل کے گھر کے سامنے گاڑی کو بریک لگا دیے تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

بندگی عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیل حیات دینی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر رہنے رہا ہے۔

ذیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبور کے اسے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسر کپاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دلہ آزر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آوی ہے اس نے

میں بار نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

اس
رکشیہ قسطنطین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ سے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈفرمی لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، رمی سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

to.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے تھے جس نے نیل بس مسکرا کے رہ گیا تھا۔

”چلو۔ اے چمکی بھی پوری ہو گئی ہے اب اور کیا کرتا ہے۔“ دل اور اس سے آگے کارو کرام بوجھ رہا تھا۔
 ”اے اور کچھ نہیں کرتا بس اندر چلنا ہے۔ ہم نے خواہ مخواہ اپنے ساتھ ساتھ آنی کو بھی گھڑا کر رکھا ہے۔“

نیل نے کہتے ہوئے اندر کی سمت اشارہ کیا تھا اور ساتھ ہی قدم بھی آگے بڑھا دے تھے۔
 ”اے میرے کھڑے ہونے سے تم لوگوں کے موڈ ٹھیک ہو جائیں تو میرے لیے یہی بہت ہے۔“ بتول شاہ ان دونوں کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر قدرے ریلیکس ہو گئی تھیں اور ان کے ساتھ ہی اندر آگئی تھیں۔
 مگر ڈرائنگ روم میں قدم رکھتے ہی ان تینوں کے قدم رک گئے تھے کیونکہ ان کے قدم زری کی آواز نے جکڑ لیے تھے۔

اک تانہ حکایت ہے
 سن لو تو عنایت ہے
 اک شخص کو دکھا تھا
 تاروں کی طرح ہم نے
 اک شخص کو چاہا تھا
 اپنوں کی طرح ہم نے
 اک شخص کو سمجھا تھا
 پھولوں کی طرح ہم نے
 وہ شخص قیامت تھا
 کیا اس کی کریں باتیں
 دن اس کے لیے پیدا
 اور اس کی ہی تھیں راتیں
 کب ملنا کسی سے تھا
 ہم سے ہی تھیں ملاقاتیں
 رنگ اس کا شبابی تھا
 زلفوں میں تھیں مکاریں
 آنکھیں تھیں کہ جاوے تھا
 پلکیں تھیں کہ تلواریں
 دشمن بھی اگر دیکھیں
 سو جان سے دل ہاریں

یونہی انہی دھن میں نظم سناتے سناتے زری کی نظریں ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی سمت اٹھی تھیں اور پھر وہیں کی وہیں ٹھہر گئی تھیں دل اور کونگا کہ وہ اب خاموش ہو جائے گی لیکن ایسا نہیں ہوا تھا وہ نجانے کس موڈ میں تھی کہ اس نے نظم پڑھنے کا سلسلہ پھر بھی جاری ہی رکھا تھا اور غیر محسوس طریقے سے نظم کے مصرعوں کا نشانہ بھی اسے ہی بنا رکھا تھا۔
 کچھ تم سے ملتا تھا
 باتوں میں شبابہت میں

چوکیدار نے اس کی گاڑی دیکھتے ہی گیٹ پورے کا پورا وا کر دیا تھا۔ اور دل اور اپنے اندر کے غبار کو اندر ہی دباتے ہوئے ایک گہری سانس کھینچتا ہوا گاڑی آگ جھٹکے سے اندر لے آیا تھا اور گاڑی باہر روشنی پر پارک کر کے بعد گاڑی سے نیچے اتر آیا تھا اور اس کے پیچھے بتول شاہ بھی گاڑی سے اتر آئی تھیں ان دونوں کا رخ اندر کی طرف تھا لیکن نیل انہیں ریسو کرنے کے لیے خود باہر آچکا تھا۔

”اے سلام علیکم آئی۔! کیسی ہیں آپ؟“ نیل بے ساختہ ان کے سامنے ذرا جھک گیا تھا۔
 ”وعلیکم السلام بیٹا۔! بالکل ٹھیک ہوں اور بہت خوش بھی ہوں۔“ بتول شاہ نے بہت فریش موڈ میں جواب دیا تھا۔

”اچھا۔! وہ کیوں بھلا؟“ نیل نے بھی کافی فریش موڈ میں استفسار کیا تھا کیونکہ وہ خود بھی بہت خوش تھا۔
 ”وہ اس لیے کہ تم بہت خوش ہو اور کیا ایک ماں کے لیے یہ خوشی کافی نہیں ہے کہ اس کا بیٹا بہت خوش ہے؟“ بتول شاہ نے نیل کے کندھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پھر اس کے گال کو پیار سے تھپکا تھا۔
 ”صرف ایک بیٹا خوش ہے نا؟ دوسرے کو کیا ہوا ہے؟ چہرے سے تو یوں لگ رہا ہے جیسے کسی دعوت میں نہیں بلکہ کسی وفات پہ آیا ہے۔“ نیل نے دل اور کے چہرے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے ان سے پوچھا تھا اور بتول شاہ کا کلیجہ دہل گیا تھا۔

”اے نہیں بیٹا۔! ایسا نہیں بولتے ہمیشہ اچھا بولنا چاہیے۔“ انہوں نے نیل کو سرزنش کی تھی۔
 ”اوکے۔! ایم سوری لیکن یہ تو بتادیں کہ اسے آخر ہوا کیا ہے؟ صبح جب فون کیا تو تب بھی اس کا موڈ کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا بس وہ پھر کو جب شوروم میں دیکھا تھا تب قدرے بہتر تھا یعنی کام کے وقت موڈ آن اور آگے پیچھے آتے۔“ نیل کو دل اور کے موڈ سے الجھن ہو رہی تھی۔

”تمہیں میرے موڈ کے آن اور آف ہونے سے کیا پرابلم ہے آخر؟ تمہارا موڈ آن ہے نا؟ بس یہی کافی ہے۔ آج کے دن آن بھی بس تمہارا ہی ہونا چاہیے ہماری خیر ہے تم اپنی فکر کرو۔“

دل اور کو اپنی ذات پہ وہ خول چڑھانا ہی پڑا تھا جو کبھی کسی کو نظر نہیں آیا تھا اور جس کو جڑھا کر وہ اپنے دل کو بھی روند جاتا تھا اور دیکھنے والوں کو خبر بھی نہیں ہوتی تھی یہاں تک کہ عبد اللہ اور نیل کو بھی نہیں۔

”یہ تو تم مجھے ٹالنے کے لیے کہہ رہے ہو نا؟ ورنہ تمہیں پتا ہے کہ ہمیں اپنی اپنی فکر نہیں ہوتی جتنی ایک دوسرے کی فکر ہوتی ہے تمہارا موڈ آن یا آف ہونے سے مجھے پرابلم نہیں ہوگی تو اور کس کو ہوگی؟ یا پھر اس بات سے بھی انکار ہے تمہیں؟“ نیل تو آج بغور اس کا معائنہ کرنے پہ تلا ہوا تھا اور دل اور اس کی خاطر اپنے دل پہ پاؤں رکھ کے مسکرا دیا تھا۔

”اوکے۔! اوکے۔! مان لیا کہ تمہیں پرابلم ہے لیکن تم بھی تو یہ مان لو کہ تمہارا موڈ آج واقعی آن ہے۔“ دل اور نے بات کو شرارت اور خوشگواریت کا رخ دے دیا تھا۔

”اوکے۔! اوکے۔! میں نے بھی مان لیا کہ میرا موڈ آج واقعی آن ہے۔ پھر؟“ نیل نے بھی شرارت سے پوچھا تھا۔

”پھر تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے تم یہ بتاؤ کہ تیسرا کہاں ہے؟ اس کی گاڑی نظر نہیں آ رہی۔“ دل اور کا اشارہ عبد اللہ کی طرف تھا جس کو نیل نے فوراً ہی سمجھ لیا تھا۔

”بس کسی کام سے گیا ہے؟ ابھی تھوڑی دیر میں آجائے گا ڈونٹ وری۔ اپنی فیملی یہیں چھوڑ گیا ہے بس تمہاری کمی تھی۔“ نیل آج حقیقتاً ”چمک رہا تھا اور یہ بات کسی سے بھی چھپی ہوئی نہیں تھی یہاں تک کہ مدیحہ، مومنہ بی بی اور فائزہ بیگم نے بھی محسوس کی تھی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے بھی

ہاں تم سہا ہی لگتا تھا
شوخی میں شرارت میں
لگتا بھی تم ہی سا تھا
وستور محبت میں

پھر بولتے بولتے نجانے کیوں اس کی آواز میں لرزش آگئی تھی اور آنکھوں کی زمین غم لگنے لگی تھی اور دل اور
کے دل کو کچھ ہوا تھا مگر وہ چپ نہیں بولی تھی۔
پتا نہیں کیوں آج اس نے نظم مکمل کرنے کا تہیہ کر رکھا تھا۔

وہ شخص ہمیں اک دن
اپنوں کی طرح بھولا
تاروں کی طرح ڈوبا
پھولوں کی طرح ٹوٹا
پھر ہاتھ نہ آیا وہ

ہم نے تو بہت دھونڈا
تم کس لیے چوکنے ہو
کب ذکر تمہارا ہے
کب تم سے تقاضا ہے
کب تم سے شکایت ہے
اک تازہ حکایت ہے
سن لو تو عنایت ہے
سن لو تو عنایت ہے

زری کی یہ نظم دل اور کے لیے ایک تازہ حکایت نہیں تھی بلکہ "اک تازہ شکایت" تھی اور کسی کی تازہ شکایت
سن کر بے چین ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ کو بے چین ظاہر نہ ہونے دینا بھی صرف حل اور شاہ کا ہی کمال تھا۔
"واؤ زری! تم نے تو کمال کر دیا ہے۔ بہت ہی خوب صورت نظم ہے۔ دیری دیری نانس۔!" مدحیہ نے کافی
بھر پور انداز میں سراہا تھا اور زری چہرہ جھکا گئی تھی۔

"ماشاء اللہ! ماشاء اللہ! بہت ہی عمدہ ذوق ہے میری بیٹی کا۔ بہت اچھا لگا سن کر۔ ویلڈ لیب۔"
نیل اور دل اور کے ساتھ اندر داخل ہوئی بتول شاہ نے بھی کافی کھلے دل سے تعریف کی تھی اور زری اپنے
لہجے کی لرزش اور آنکھوں کی نمی چھپاتے ہوئے ان سے ملنے کے لیے ان کے احرام میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی
ہوئی تھی۔

"تھینک یو آئی۔" اس نے ان کے گلے ملتے ہوئے ان کی تعریف شکر یہ ادا کیا تھا۔
"نگارش سے سنا تو تھا کہ تمہیں شاعری سے لگاؤ ہے مگر اس لگاؤ کے ساتھ ساتھ اتنی گہرائی اور اتنا اثر بھی ہے
جیسے اندازہ نہیں تھا مگر آج ہو گیا ہے۔" بتول شاہ مسکراتے ہوئے بتاری تھیں اور ان کی بات پہ تقریباً "بھئی
مسکرا رہے تھے خصوصاً" نیل تو کچھ زیادہ ہی مسکرا رہا تھا۔

"اس کا ذوق تو شروع سے ہی عمدہ رہا ہے ہمیشہ ہر معاملے میں۔" قانزہ بیگم نے بھی بتول شاہ سے ملتے ہوئے
زری کی ہی تعریف کی تھی "پھر وہ نگارش مدحیہ اور مومنہ بی بی سے ملی تھیں اور مومنہ بی بی سے مل کر اسے پہچانے

کی کوشش کی تھی انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ انہوں نے اس لڑکی کو پہلے کہاں دیکھا ہے؟
"یہ مومنہ بی بی ہیں۔ ہمارے اسلام آباد والے گھر میں آئی تھیں آپ کو یاد ہو گا۔"
دل اور ان کی نظروں کی الجھن بھانپ گیا تھا اسی لیے ان کی مشکل آسان کر دی تھی کہ کہیں وہ اس الجھن میں
نہ الجھتی رہیں اور اس کے یاد دلانے پہ انہیں بھی فوراً ہی سب کچھ یاد آ گیا تھا۔

"اوہ! اچھا اچھا۔" ایہ مومنہ بی بی ہے اتنے عرصے بعد دیکھا ہے ہمیں اسی لیے پہچان نہیں سکی شاید۔"
انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا اور پھر قانزہ بیگم کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھیں۔

"اسلام علیکم۔! میں لیٹ تو نہیں ہو گیا؟" عبد اللہ نے کافی عجلت میں اندر داخل ہوتے ہوئے سلام کیا تھا
کیونکہ وہ باہر ڈرایو سے دل اور کی گاڑی دیکھ آیا تھا اس لیے اسے نہیں بتا تھا کہ دل اور ابھی آیا ہے یا پھر
کافی دیر سے آیا ہوا ہے؟ کبھی اسے اپنے لیٹ ہو جانے کی فکر ہوئی تھی۔

"تم لیٹ ہوئے ہو یا نہیں یہ تو ہمیں نہیں پتا مگر اتنا اندازہ ضرور ہو گیا ہے کہ تمہارے آجانے سے بھابھی کے
"تم لیٹ ہوئے ہو یا نہیں یہ تو ہمیں نہیں پتا مگر اتنا اندازہ ضرور ہو گیا ہے کہ تمہارے آجانے سے بھابھی کے
چہرے پہ ہمارا آگئی ہے۔ رنگ آگئے ہیں۔ رونق آگئی ہے۔ یقین نہیں آتا تو آنکھ بھر کے دیکھ لو۔"

دل اور نے اپنے موڈ میں چینیج لانے کے لیے توپوں کا رخ عبد اللہ اور نگارش کی سمت موڑ دیا تھا شاید اس لیے
کہ وہ زری کی نظم کا اثر زائل کرنا چاہتا تھا البتہ یہ اور بات تھی کہ سبھی نے اس کی بات پہ خوب انجوائے کیا تھا اور
سب کا دھیان بھی عبد اللہ اور نگارش کی طرف ہی ہو گیا تھا اور نگارش جھینپ گئی تھی۔

"بچو! کوئی تو ہے نا جس کے چہرے پہ ہمارے آجانے سے ہمارا آجاتی ہے رنگ آجاتے ہیں رونق آجاتی
ہے تم لوگوں کی طرح چھڑا چھانٹ تو نہیں ہوں نا کہ جن کے آنے اور جانے سے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

عبد اللہ بڑے اطمینان سے ان کو جلائے والے انداز میں کتابتول شاہ سے مل کر نگارش کے برابر جا بیٹھا تھا اور اس
کے اس طرح بیٹھنے پر مدحیہ زری بتول شاہ اور قانزہ بیگم بھی ہنس پڑی تھیں کیونکہ اس کا انداز ہی کچھ ایسا تھا کہ
سب کو ہنسی آتی تھی جبکہ نگارش شرم سے سمٹ کے رہ گئی تھی۔

"بڑے کا فرق۔ ضرور پڑے گا۔ ہمارے آنے اور جانے سے بھی فرق پڑے گا۔ بس تم چار دن صبر تو کرو کہ
آگے ہوتا کیا ہے۔" دل اور کے جواب پہ نیل بے ساختہ مسکرایا تھا اور زری نے بے ساختہ اس کے چہرے کی
سمت دیکھا تھا جس پہ لاپرواہی اور شرارت کے آثار نظر آ رہے تھے۔

"یعنی کہ ارادہ ہے۔ فرق لانے کا۔" عبد اللہ نے بھی جواباً "ذو معنی لہجے میں پوچھا تھا۔
"کیا ابھی بھی چاہتے ہو کہ ارادہ نہ بنے؟" دل اور بھی لطف اندوز ہونے والے موڈ میں تھا۔

"ارے۔! نہیں نہیں۔ میں کیوں نہیں چاہوں گا بھلا؟ بناؤ بناؤ ضرور بناؤ اس میں میرا ہی فائدہ ہے آخر
بھابھیاں بھی ملیں گی اور بھتیجے، بھتیجیاں بھی واہ کیا کمال کا سین ہو گا وہ بھی ہر طرف رونق ہی رونق ہوگی۔"

عبد اللہ نے بڑی فراخ دلی کا ثبوت دیتے ہوئے بڑے شاہانہ انداز میں انہیں اجازت دی تھی اور اس کی اس اجازت
پہ سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے تھے۔

"ہوں۔! واقعی عبد اللہ بھائی صحیح کہہ رہے ہیں۔ آپ کو یہ ارادہ ضرور بنانا چاہیے۔ مجھے بھی بھابھیوں کی کمی
محسوس ہوتی ہے۔ ابھی تو صرف ایک بھابھی ہے دو اور آجائیں گی تو رونق ہو جائے گی اور پھر اتنی بورت بھی نہیں
ہوگی نہ ہمیں اور نہ آپ کو۔ کیوں ماما! کیا خیال ہے آپ کا؟"

مدحیہ نے کتے کتے کہتے کہتے بتول شاہ سے بھی مشورہ مانگ لیا تھا اور وہ بھلا اس ٹیک کام میں کون سا پیچھے تھیں انہوں
نے بھی فوراً "ہاں میں ہاں ملاتی تھی۔"

"ارے ہاں بھئی۔! میرا خیال تم لوگوں سے مختلف کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔؟ میں بھی خیر سے یہی چاہتی ہوں کہ

یہ دونوں جلد از جلد اپنی بیویاں لے آئیں آخر کچھ ہمیں بھی تو مصروفیت ملے۔“ بتول شاہ بھی اس کام میں راضی تھیں اور نیل اور دل اور دونوں ایک دوسرے کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کر کے رہ گئے تھے۔

”بیگم صاحبہ! کھانا تیار ہے نیل پر لگا دیا ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ دونوں کچھ کہتے مومنہ بی بی ان سب کو بلانے کے لیے آگئی تھی۔

”چلو جی۔! اب بقیہ کانفرنس کھانے کی میز پر۔“ عبد اللہ کو بہت بھوک لگی ہوئی تھی اس لیے کسی کا بھی انتظار کے بغیر فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کانفرنس یا کبڈی۔؟“ دل اور نیل بھی اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور عبد اللہ کو جان بوجھ کر چھیڑا تھا۔

”کبڈی۔“ عبد اللہ کو کچھ سمجھ نہیں آیا تھا اور وہ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ پہ ہاتھ مارتے ہوئے قہقہہ لگا کر نرس پڑے تھے۔

”ارے بھئی۔! کھانے کی میز پر کانفرنس نہیں ہوتی بلکہ کبڈی ہوتی ہے اور ہر طرف کبڈی کبڈی کی ہی آواز سنائی دیتی ہے۔ اس لیے تمہیں اچھے دیکھ کر ہی احساس ہو رہا ہے کہ تم بھی کھانے کے ساتھ کبڈی کبڈی ہی کرنے جا رہے ہو۔ عزائم خاصے خطرناک لگ رہے ہیں۔“ دل اور کے نشانے پہ آج شاید صرف عبد اللہ ہی تھا لیکن عبد اللہ کو بھلا کیا پروا تھی وہ چاہے کچھ بھی کہتا رہتا۔

”جناب دل اور شاہ صاحبہ! بیک گراؤنڈ کے لحاظ سے دیکھو گے تو پنجاب کا پاسی اور ذات کا جٹ ہوتا ہوں۔ کھانے کے ساتھ کبڈی تو کروں گا ہی۔ اب میں نیل حیات تو ہوں نہیں کہ کھانا بھی کھاؤں تو بڑے طور طریقے اور سلیقے کے ساتھ۔“ عبد اللہ نے اپنے ساتھ ساتھ نیل کو بھی گھسیٹ لیا تھا۔

”اف۔! جہاں یہ تینوں موجود ہوتے ہیں وہاں کسی چوتھے کی کیا گنجائش۔ یہ بھی نہیں دیکھتے کہ کوئی اور بھی پاس ہے یا نہیں؟“ فائزہ بیگم خفگی سے اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتی ہوئی بتول شاہ کے ساتھ اٹھ کر ڈائننگ روم کی طرف بڑھ گئی تھیں اور وہ سب بھی اٹھ کر بیٹھے ہوئے ان کے پیچھے ہی آگئے تھے۔

لیکن جب کرسی پہ بیٹھنے کی باری آئی تھی تو دل اور کے قدم ٹھک گئے تھے کیونکہ وہ واش بیسن پہ ہاتھ دھونے کے بعد سب سے آخر میں نیل کی طرف آیا تھا اور تب تک سب اپنی اپنی کرسیوں پہ بیٹھ چکے تھے لیکن عبد اللہ اور نیل کے ساتھ والی کرسی خالی تھی اور اسی کرسی کے عین سامنے والی کرسی زری کی تھی۔

گویا وہ بیٹھتا تو وہ دونوں آمنے سامنے آجاتے کیونکہ عبد اللہ کے مقابل والی کرسی یہ نگارش تھی اور نیل کے مقابل والی کرسی یہ مدحیہ تھی ہوئی تھی اس طرح دل اور کے مقابل والی کرسی پہ زری نظر آ رہی تھی اور مشکل یہ تھی کہ وہ جگہ چھینچ بھی نہیں کر سکتا تھا اور یوں کھڑا بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

”ارے۔! کیا بات ہے؟ اس طرح کھڑے کیا دیکھ رہے ہو؟“ نیل نے گردن موڑ کر دل اور کی سمت دیکھا تھا۔

”بس۔! دیکھ رہا ہوں کہ آج تم دونوں نے مجھے سائیڈ پہ کیوں کر دیا ہے؟ حالانکہ تم لوگوں کو پتا ہے کہ مجھے تم دونوں کے درمیان والی جگہ پسند ہوتی ہے۔“ دل اور کا ذہن اپنے مطلب کا نقطہ نکال ہی لایا تھا لیکن زری اس کے اس نقطے پہ چونک گئی تھی۔ یعنی وہ اس کے سامنے نہیں بیٹھنا چاہتا تھا۔

”لو جی۔! اس میں بھلا کیا مسئلہ ہے؟ یہ لو۔ ہو گئی تمہاری پسند کی جگہ خالی۔“ نیل لاپرواہی سے کہتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ کر زری کے سامنے والی کرسی پہ بیٹھ گیا تھا اور دل اور نے مدحیہ کے سامنے والی کرسی سنبھال لی تھی۔

”متھینک یو۔! اس نے آہستگی سے نیل کا شکریہ ادا کیا تھا۔

”حالانکہ تھینکس تو مجھے تمہارا کہنا چاہیے۔“ نیل نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا تھا جسے صرف دل اور ہی سن سکتا تھا اور اس کی بات کا مطلب بھی سمجھ گیا تھا کہ اس کا اشارہ زری کی طرف ہے۔

آرہی سن سکتا تھا اور اس کی بات کا مطلب بھی سمجھ گیا تھا۔ اسے دل اور شاہ کا اتنا گریز اور اس طرح کا بے مہر جبکہ دوسری طرف زری کا تن من دھواں دھواں ہو گیا تھا۔ اسے دل اور شاہ کا انداز اسے دیمک کی طرح جات جائے گا اور وہ رویہ اندر ہی اندر رکھ رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے دل اور کا یہ انداز اسے دیمک کی طرح جات جائے گا اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے کھوکھلی ہو جائے گی۔ اس کے دل کے گوشے وقفے وقفے سے بھگنے لگے تھے رم بھیم باہر نہیں لیکن اندر چھڑ گئی تھی اور وہ بڑی مشکل سے کھانے کا نوالہ حلق سے نیچے اتارنے میں کامیاب ہوئی تھی۔ ورنہ اسے تو یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کا حلق بھی بند ہو گیا ہو۔

اور ادھر نیل سمجھ رہا تھا کہ وہ شرم کی وجہ سے سر جھکائے بیٹھی ہے اور اس سے ٹھیک طرح سے کھانا بھی نہیں کھایا جا رہا۔ لیکن اصل مسئلہ کیا ہے؟ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی انجان تھا۔



اپنے گھر کے دروازے کے باہر گلی میں بائیک رکھنے کی آواز پہ مغرب کی نماز کے بعد دعا مانگتی مریم نجائے کیوں بری طرح چونک گئی تھی اور اس کا دل بھی کسی انجانے خیال سے بے قابو ہو کر دھڑک اٹھا تھا اور وہ جلدی جلدی چہرے پہ ہاتھ پھیر کر جائے نماز سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی لیکن ابھی وہ جائے نماز پہ نہ کر رہی تھی کہ اتنے میں دروازے پہ زور سے دستک ہوئی تھی اور مریم کا دل اچھل کر حلق میں آگیا تھا اور ٹانگیں کانپنے لگی تھیں۔

اس کا خیال اور وہ ہم دوسو سے جودت آفندی کی سمت ہی گھوم رہے تھے اسے ہر آہٹ پہ اس کا ہی خدشہ سنا رہا تھا اور دل کو طرح طرح کے خوف جکڑے جا رہے تھے کیونکہ دل اور شاہ کے ایکشن کے بعد وہ کوئی بھی کسی بھی قسم کا ری ایکشن دے سکتا تھا اور مریم کو اس کی کینٹینی پہ پورا یقین تھا کہ وہ بدلے کے طور پہ کچھ الٹا سیدھا ضرور کرے گا مگر اتنی جلدی۔؟ یہ اسے امید نہیں تھی۔

”کون ہے؟“ دروازے پہ دوبارہ دستک ہوئی تو عابدہ خاتون کچن سے نکل آئی تھیں۔

”امی۔! دروازہ کھولیں۔ میں ہوں عدیل۔“ باہر سے عدیل کی آواز سنائی دی تھی اور مریم کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کا منہ میں جکڑا ہوا دل ایک دم سے آزاد چھوڑ دیا ہو اور اسے ایک گری اور سکھ کی سانس ملی ہو۔ اور وہ اپنے دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے شانت سی ہو گئی تھی۔

”عدیل۔! اتنے میں عابدہ خاتون نے حیران ہوتے ہوئے دروازہ کھول دیا تھا کیونکہ عدیل نے کبھی بھی اس طرح زوردار دستک نہیں دی تھی۔

”جی۔! میں ہی ہوں۔ آپ کو یقین کیوں نہیں آ رہا؟“ عدیل کے دونوں ہاتھ چیزوں سے لدے پھندے تھے اور وہ ہنستا ہوا ان کی حیرانی کو انجوائے کرتا ہوا اندر آگیا تھا۔

”تم نے پہلے کبھی اس طرح دستک جو نہیں دی۔“ انہوں نے اپنی حیرانی کی وجہ بتائی تھی۔

”اوہ۔! تو آپ اس لیے حیران ہو رہی ہیں؟ وہ دراصل میرے دونوں ہاتھوں میں شاپرز تھے بڑی مشکل سے دستک دیا ہوں اس لیے میری دستک روٹین سے ہٹ گئی تھی۔“

عدیل نے کہتے ہوئے آگے بڑھ کے دونوں ہاتھوں میں پکڑے ہوئے شاپرز صحن میں رکھی چارپائی پہ ڈال دیے تھے۔

”ارے واقف۔! اتنی ساری چیزیں۔“ ایمان کرے سے نکلتے ہی چمک اٹھی تھی۔

”ہوں۔! اور یہ سب تم لوگوں کے لیے ہیں۔“ عدیل نے اس کا گال تھپکا تھا۔

”تھینک پو بھائی! آپ کتنا خیال رکھتے ہیں سب کا۔“ ایمان اس کی مشکور ہوئی تھی۔
 ”پاکل۔“ یہ سب تم لوگوں کی دعائیں ہیں اور کچھ نہیں اور ویسے بھی تم سب کا خیال میں نہیں رکھوں گا تو اور
 کون رکھے گا۔“ عدیل نے ایمان کے سر کو ہلاتے ہوئے مریم کی طرف دیکھا تھا جو برآمدے میں ہنوز ایک ہی
 پوزیشن میں کھڑی تھی۔

”ارے۔! تم اس طرح چپ کیوں کھڑی ہو؟ کیا ہو گیا ہے بھئی۔؟ ادھر آؤ میرے پاس۔“
 عدیل کو مریم کے اس طرح چپ کھڑے رہنے پہ حیرت ہوئی تھی اور اسی حیرت کے مارے اسے اپنے قریب
 بلا لیا تھا اور مریم اپنے وہم اور خدشوں سے چونک کر اپنے دل میں چھپے خوف کو ذرا دیر کے لیے پرے جھٹکتی ہوئی
 جائے نماز برآمدے کی شامت پہ رکھ کے عدیل کی سمت آگئی تھی۔
 ”جی۔“ وہ اگر عدیل کے پاس کھڑی ہو گئی تھی۔

”لگتا ہے تم میری دستک پہ اور اتنی ساری چیزوں پہ حیران نہیں ہوئیں۔ اس لیے اب میرا خیال ہے کہ تمہیں
 بھی حیران کر ہی دوں تو بہتر ہے۔“ عدیل کو سب سے زیادہ مریم کے تاثرات اور اس کی خوشی دیکھنے کی بے چینی
 ہو رہی تھی۔

”آپ حیران کرنا چاہتے ہیں۔؟ وہ کیسے۔؟“ مریم نے اس کی بات میں دلچسپی لینے کی کوشش کی تھی۔
 ”وہ کیسے۔؟ ابھی بتانا ہوں۔“ وہ مریم کے کندھے کے گرد بازو لپیٹتے ہوئے اسے دروازے کے عین سامنے
 لے آیا تھا عابدہ خاتون اور ایمان بھی نا سنجھی سے دیکھ رہی تھیں کہ وہ آخر کر کیا رہا ہے؟ کام سے آتے ہی عجیب
 عجیب حرکتیں کرنے لگا ہے حیرت ہے۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں کیا اس نے۔

وہ اس کو کھڑا کر کے خود باہر نکل گیا تھا اور دو منٹ بعد وہ بڑی احتیاط سے دروازے کے باہر بنے بیڑھی نما
 چوڑے سے تھڑے پر سے بایٹک کو دھکیلتا ہوا اندر آ گیا تھا اور وہ سب حیران کی حیران رہ گئی تھیں۔

”ارے۔! بایٹک۔؟ یہ کس کی ہے۔؟“ اب کی بار مریم کو بھی شدید حیرت ہوئی تھی۔
 ”میری۔! عدیل نے بایٹک لا کر صحن کے نیچوں بیچ کھڑی کر دی تھی۔

”سچ بھائی۔؟“ ایمان یکدم چمکتے ہوئے اچھل پڑی تھی اور مریم کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا وہ عدیل کو حیران اور
 سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں سچ۔! یہ میرے پاس ہے مجھے دی ہے اور یہ بایٹک اب ہمیشہ میرے پاس ہی رہے گی، میری جاب بھی
 اشارت ہو گئی ہے آج۔ اور یہ بایٹک بھی اسی جاب کا حصہ ہے۔“

عدیل آج حقیقتاً ”بہت خوش لگ رہا تھا اور اس نے ان سب کو بھی خوش کرنے کی پوری پوری کوشش کی
 تھی۔

”کیا واقعی آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔؟“ مریم کو جیسے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ارے میری جان۔! مجھے تم لوگوں سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔ مجھے دل اور شاہ کے شوروم
 میں منیجر کی جاب مل گئی ہے اور انہوں نے جاب کے ساتھ ساتھ جو ضروری سولیات تمہیں وہ بھی مہیا کی ہیں۔ یہ
 دیکھو۔“ عدیل نے جیب سے چمکتا ہوا موبائل نکال کر ان کے سامنے کر دیا تھا اور مریم دل اور شاہ کے نام پر ٹھہر
 سی گئی تھی اس کا خیال پھر سے دن والے واقعے کی طرف چلا گیا تھا اور اسے اندر سے بے چینی ہوئی تھی کہ کہیں
 دل اور شاہ نے عدیل کو کچھ بتا نہ دیا ہو۔؟ لیکن پھر دوسرے ہی سیکنڈ اسے یہ سوچ کر اپنے آپ کو ڈھارس دینی
 پڑی تھی کہ اگر عدیل کو کچھ بتا ہوتا تو وہ اس وقت اتنا خوش نہیں ہو سکتا تھا اور اس وقت اس کے لیے یہ تسلی کافی
 تھی لہذا سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اسے بھی عدیل کی خوشی اور کامیابی پہ خوش ہونا پڑا تھا اور اس نے عدیل کے ہاتھ

سے موبائل تھام لیا تھا جسے وہ بڑے اشتیاق سے دیکھنے لگی تھی اور عابدہ خاتون دل اور شاہ کو دعائیں دیتی ہوئی فاروق نیازی کو بتانے چل دی تھیں۔!

”میرا خیال ہے کہ ہمیں اب چلنا چاہیے۔“ ڈنر کے ایک گھنٹے بعد عبد اللہ نے وال کلاک سے ٹائم دیکھتے ہوئے نیل سے اجازت چاہی تھی۔

”اتنی جلدی؟“ نیل نے بھی بے ساختہ کلاک کی سمت ہی دیکھا تھا۔

”یار! ساڑھے گیارہ ہو رہے ہیں۔ یہاں سے نکلنے اور گھر پہنچنے تک ساڑھے بارہ پونے ایک بجے کا ٹائم ہو جائے گا اور ویسے بھی تمہیں بتا ہے کہ گھر صرف ملازموں کے رجم و کرم پہ ہے، حالات اتنے خراب ہیں کہ کسی پر بھی بھروسہ کرنا فضول ہے، اس لیے تم لوگ ابھی بیٹھو۔ انجوائے کرو۔ بس ہم چلتے ہیں۔“ عبد اللہ کہتے ہوئے صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ارے بیٹا! تھوڑی دیر اور بیٹھتے نا؟ پھر دوبارہ کب فرصت ملتی ہے بھلا۔ ابھی تو ہم نے کھل کے باتیں ہی نہیں کیں۔“ بتول شاہ نے عبد اللہ کو روکنے کی کوشش کی تھی۔

”واقعی آئی۔! یہ تو آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔ ہم نے ابھی تک ٹھیک طرح سے فرصت سے بیٹھ کر باتیں ہی نہیں کیں لیکن خیر کوئی بات نہیں۔ ان شاء اللہ زندگی رہی تو ضرور بیٹھیں گے اور باتیں بھی کریں گے۔ ابھی رات بھی کافی ہو رہی ہے، گھر جانے میں ٹائم لگے گا میرے ساتھ یہ دونوں نہ ہوتیں تو شاید میں بھی آپ لوگوں کے ساتھ بیٹھ ہی جاتا، مگر اب ان کو بھی تو لے کر جانا ہے ویسے بھی مجھے لگ رہا ہے کہ زری کو نیند آرہی ہے، کھانا کھانے کے بعد سوت ہو گئی ہے۔“

عبد اللہ نے زری کے پیچھے چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا تھا جس پر باقی سب نے بھی بے ساختہ زری کی سمت دیکھا تھا مگر دل اور نے اپنی نظروں کو اس بے ساختگی سے بھی روک لیا تھا۔ اس نے باقی سب کی طرح زری کی طرف دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”نہیں۔! ایسی بات نہیں ہے۔ مجھے نیند نہیں آرہی۔ بس سر درد کر رہا ہے۔ اس لیے آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ زری نے اپنی سستی کی وجہ بتائی تھی اور اس بتانے میں بھی اس کا لہجہ کافی سست سا تھا۔

”چلو پھر ٹھیک ہے۔ تم لوگ جاؤ اور آرام کرو۔ ان شاء اللہ پھر بات ہوگی۔ تم سے تو باتیں بھی بہت سی کرنی ہیں۔“ بتول شاہ نے پھر دوبارہ انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

اور وہ تینوں ان سب سے ملنے کے بعد باہر آگئے تھے۔ نیل اور فائزہ بیگم انہیں گاڑی تک چھوڑنے کے لیے آئے تھے اور پھر ان لوگوں کے جانے کے بعد فائزہ بیگم، بتول شاہ، مدحیہ اور مومنہ بی بی چاروں ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی تھیں جبکہ نیل دل اور کو ساتھ لیے باہر لان میں نکل آیا تھا۔

”آج موسم واقعی بہت اچھا ہو رہا ہے۔“ نیل نے آسمان پر ٹٹماتے ستاروں کو دیکھتے ہوئے بڑے موڈ بڑی ترنگ میں کہا تھا۔

”ہوں۔! شاید۔“ دل اور کا لہجہ وہیما تھا۔

”شاید نہیں یار! سچ محض موسم بہت خوب صورت ہو رہا ہے، اتنا خوب صورت کہ کسی حسینہ کے سامنے اپنے دل کے سارے جذبات کھول کے رکھ دینے کو چاہ رہا ہے۔ مگر افسوس کہ حسینہ گھر چلی گئی ہے۔“ نیل آج اپنے سارے راز کہہ دینے اور سارے اظہار کر دینے کے لیے بے قرار ہو رہا تھا۔

”کیا مطلب؟ گھر چلی گئی ہے؟“ دل اور نے انجان بننے کے لیے تھوڑی سی کوشش کی تھی۔

”دل اور۔!“ نیل نے بڑے دل سے اسے مخاطب کیا تھا۔

”ہوں۔“ وہ بمشکل بول پایا تھا۔

”تمہارے خیال میں زری کیسی لڑکی ہے۔“ نیل کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ سوال کیا کرے۔

”کیا مطلب؟ کیسی لڑکی ہے؟ یہ کیا سوال ہے آخر؟“ دل اور نے خفگی سے پوچھا تھا۔

”یار! میرا مطلب ہے کہ میرے لیے کیسی رہے گی؟ میرے ساتھ۔ میری لائف پارٹنر بن کر۔؟“

نیل کے حواس عجیب بے بسکے سے محسوس ہو رہے تھے اور دل اور کو اپنے جیتے جاگتے دل کو کسی سرد خانے میں رکھنا پڑا تھا تاکہ وہ کسی بھی احساس اور جذبات سے عاری ہو جائے اور اسے کچھ بھی محسوس نہ ہو۔

”ہوں۔! اچھی ہے اور تمہاری لائف پارٹنر بن کر تو اور بھی اچھی رہے گی۔“

نیل اس کا دوست تھا، اس کا یار تھا اور یار کے لیے کچھ تو کہنا ہی تھا چاہے اس کہنے کہنے میں ہی خود پہ قیامت گزر گئی۔

”دل اور۔! میں۔ میں۔ اس سے بہت محبت کرتا ہوں یار۔ بہت زیادہ۔ اب تو مجھے لگتا ہے کہ میری محبت خاموش عشق وارد ہو گیا ہے۔ اسے بس ایک نظر دیکھ لوں اور مبینوں خوش رہتا ہوں لیکن نجانے کیا وجہ ہے کہ تم بھی کسی کو بتانے کا اور اس کے سامنے اظہار کرنے کا حوصلہ ہی نہیں ہوا مجھے۔؟ بس اتنے سالوں سے اتنی خاموشی سے اور اتنے دل سے اسے اور صرف اسے چاہے جا رہا ہوں۔“

نیل بہت ٹھنڈا اور پرسکون ہندہ تھا۔ لیکن آج اس کا اظہار اس کا انداز اور اس کے الفاظ بتا رہے تھے کہ اس کے اندر کتنی شدت اور کتنی پلچل ہے۔ دل اور گردن موڑ کر اسے دیکھا رہ گیا تھا۔

”لیکن دل اور۔! اب اسے چاہنے کے ساتھ ساتھ دل چاہتا ہے کہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی زندگی میں لے آوں اور اپنی بے رنگ زندگی کو اس موسم کی طرح خوب صورت بنا دوں۔ مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ جب تک تم میرا ساتھ نہیں دو گے تب تک میری زندگی زندگی نہیں بنے گی۔ اس کا ہاتھ عبد اللہ سے صرف تم مانگ سکتے ہو ورنہ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ میں خود ایسا کچھ سوچوں یا پھر اپنے گھر والوں سے کچھ کہوں۔ یہ بات صرف تم کہہ سکتے ہو کیونکہ عبد اللہ وغیرہ فیملی سے باہر شاوی نہیں کرتے اور اس بات سے مجھے ڈر لگتا ہے۔“

نیل نے بالا خراپا مدعا بیان کر ہی دیا تھا اور دل اور اس کا یہ مدعا تو بیان کرنے سے پہلے ہی اچھی طرح جانتا تھا، اسی لیے تو اس نے اپنے دل کو کسی سرد خانے میں ڈال دیا تھا تاکہ نیل کے دل پر کچھ نہ گزرے۔

”نہیں۔! ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ عبد اللہ تمہارے لیے کبھی انکار نہیں کرے گا مجھے یقین ہے۔“ دل اور نے نیل کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کا کندھا دبا دیا تھا۔

”عبد اللہ انکار نہ کرے مگر زری۔۔۔ وہ تو انکار کر سکتی ہے نا۔؟ اب اس کے دل میں کیا ہے یہ تو اللہ ہی بہتر جان سکتا ہے۔“ نیل کو اب زری کے دل کی بھی فکر ہو رہی تھی۔

”ہاں۔! ولوں کے حال تو صرف اللہ ہی بہتر جان سکتا ہے لیکن پھر بھی اللہ سے بہتری کی ہی امید رکھنی چاہیے۔ ان شاء اللہ جو بھی ہوگا بہتری ہوگا۔“ دل اور نے اسے مایوس کرنے کی بجائے تسلی دی تھی اور دل اور کے اسی حوصلے اور تسلیوں کی خاطر ہی تو اس نے یہ کام اسے سونپا تھا۔

”تو پھر تم عبد اللہ سے مانگو گے تا زری کا ہاتھ۔؟“ نیل یہ بھی تسلی کرنا چاہتا تھا۔

”ہوں۔! مانگوں گا۔ ضرور مانگوں گا۔ تمہاری خاطر تو بیک بھی مانگ سکتا ہوں۔ یہ تو پھر بھی زری کا ہاتھ ہے۔“ دل اور نے بڑے حوصلے اور بڑے ضبط سے کہتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تھینک بول اور سے۔۔۔! تھینک بولوری مجھے پتا تھا کہ جب تمہیں پتا چلے گا تو تم میرا ساتھ ضرور دو گے۔“ نیل کہتے ہوئے دل اور گے گلے لگ گیا تھا اور خوشی کے مارے اس کی پشت چھکی تھی۔

”تمہارا ساتھ نہیں دوں گا تو اور کس کا دوں گا۔۔۔؟ دن میں بتایا تو تھا کہ تم نیل حیات نہ ہوتے تو ضرور میری محبوبہ ہوتے۔“ دل اور نے اپنے لیے اور انداز کو خوش گواری رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”بہت شکریہ جناب۔ بہت بہت شکریہ۔ یہ بھی اعزاز کی بات ہے میرے لیے۔“ نیل مسکراتے ہوئے اس سے الگ ہوا تھا۔

”ارے واہ۔ ایسا تو کچھ اور ہی سین چل رہا ہے؟ خیر تو ہے نا؟“

مدحہ نے باہر نکلتے ہوئے ان کا گلے ملنے کا منظر دیکھ لیا تھا اور اسے واقعی دلچسپ حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں دی۔! خیر ہی ہے بس تمہاری فرمائش پہ تمہاری بھابھی لانے کا سوچ رہے ہیں۔“ نیل نے مدحہ کے سر پر چیت لگاتے ہوئے کہا تھا۔

”صرف ایک بھابھی۔؟ میں نے تو دو کے لیے کہا تھا۔“ مدحہ حقا ہوئی تھی۔

”دو بھی ہو جائیں گی ابھی تم شروعات تو ہونے دو۔“ نیل مسکرا رہا تھا۔

”اوکے۔! کرس شروعات۔ اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں اور مجھے کیا چاہیے۔ دو بھابھیاں۔“ مدحہ نے کندھے اچکائے تھے اور اتنے میں فائزہ بیگم اور بتول شاہ بھی باہر آگئی تھیں اب بتول شاہ کا ارادہ بھی گھر چلنے کا تھا۔

لیکن جب سب کو اللہ حافظ کہنے کے بعد دل اور اپنی گاڑی کی سمت بڑھا تھا تو نیل نے اسے ایک بار پھر روک لیا تھا۔

”تو پھر کب کرو گے بات۔۔۔؟“ اسے بے چینی سی بے چینی ہو رہی تھی۔

”ابھی نہیں۔! ابھی تم لوگ کراچی سے واپس تو آ جاؤ۔ جس روز مناسب لگا بات کر لوں گا اور تم آئی سے کہنا کہ وہ نگارش بھابھی سے بات کر لیں پھر بات کرنے کے بعد باقاعدہ پرپونڈل لے جائیں گے۔“ دل اور نے اسے اتنی جلدی کرنے سے روکا تھا۔

”اوکے۔! جیسا تمہیں مناسب لگے۔“ نیل کو مانتے ہی بنی تھی اور وہ لوگ ان سب سے مل کر واپسی کے لیے نکل آئے تھے لیکن دلوں پہ بہت سا بوجھ لے کر آئے تھے۔



رات خاصی گہری اور سیاہ ہو رہی تھی جب وہ دونوں ماں بیٹا گھر پہنچے تھے۔

بتول شاہ بنا کہ ہی دل اور کے اندر کی کیفیت جانتی تھیں اسی لیے انہوں نے گاڑی میں بھی اسے مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور گھر پہنچ کر بھی اپنے آپ کو اس کام سے باز رکھا تھا اس لیے گاڑی سے اترتے ہی وہ خاموشی سے اندر چلی گئی تھیں جبکہ دل اور دس پندرہ منٹ گاڑی سے اتر ہی نہیں سکا تھا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ کی بیک سے سر نکائے اور پلکیں موندے نجانے کہاں سے کہاں نکل گیا تھا کہ واپسی کا راستہ ہی بھول گیا تھا۔

مگر اس کے گاڑی سے نہ نکلنے پہ اس کے ہاتھوں میں ڈوگ کو بے چینی ہو رہی تھی اور اس نے ذرا آہستہ اور متوجہ کرنے والے انداز میں بھونکنے کی دوبارہ کوشش کی تھی اور عجیب عجیب خیالوں میں بھٹکتا دل اور اس کی اس کوشش پہ جہاں بھی تھا واپس لوٹ آیا تھا۔

اور تھکے تھکے انداز میں گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر آیا تھا اس کے قدم اندر کی سمت اٹھ رہے تھے لیکن

میں ڈور کے سامنے والی سیڑھیاں چڑھ کر اندر جاتے ہوئے اس کے قدم ٹھنک گئے تھے اسے تلخ سے اندھیرے میں لان کی سیڑھیوں پہ کسی کا ہولا سا نظر آیا تھا اور یہ ہولا کس کا تھا؟ یہ اسے سمجھنے کے لیے زیادہ دیر نہیں لگی تھی اور دل اور شاہ کے قدم اس کی سمت ”مر“ گئے تھے۔ وہ انہی تھکے تھکے قدموں سے چلتا ہوا اس کے برابر آ بیٹھا تھا اور علیزے نے اپنا آنسوؤں سے تر چہرہ آہستگی سے دوسری طرف موڑ لیا تھا جبکہ دل اور کا چہرہ جھکا ہوا تھا وہ نیچے سیڑھیوں کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”تم جانتی ہو علیزے۔۔۔ مرد کتنا بے بس ہوتا ہے؟ رو بھی نہیں سکتا۔“ دل اور کا لہجہ بے حد بوجھل اور بے حد گھمبیر ہو رہا تھا اس کی آواز میں توازن نہیں تھا ہوا میں پتوں کی طرح بکھری جا رہی تھی۔

”تم رو رہی ہو اور مجھے تم پہ رشک آ رہا ہے۔“ دل اور کی حالت ہی عجیب سی ہو رہی تھی اور حالت کے ساتھ ساتھ باتیں بھی عجیب سی لگ رہی تھیں۔ علیزے کو ایک پل کے لیے حیرت ہوئی تھی کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہا ہے۔ آخر اسے ایسا کیا ہوا ہے کہ وہ اتنا بے بس لگ رہا ہے اور اسے رو لینے والوں پہ رشک آ رہا ہے اور یہ اس کی حیرت ہی تھی کہ وہ اپنا رونا بھول کر اس کی طرف دیکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی اس نے چہرہ دل اور کی طرف موڑ لیا تھا لیکن اندھیرا اتنا تھا کہ وہ اس کے چہرے کو واضح نہیں دیکھ پائی تھی تو پھر چہرے کے تاثرات کیسے دیکھ سکتی تھی۔ مگر اتنا ضرور نظر آ گیا تھا کہ وہ اس کے برابر سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا۔

اور اس کا سر جھکا کر بیٹھنا علیزے کے لیے ایک اور حیرت تھی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے ڈرائیور۔؟“ آج پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ علیزے نے خود اس سے کچھ پوچھا تھا۔ وہ بھی صرف اس کے متعلق۔۔۔ یوں جسے دونوں میں بڑے دوستانہ سے تعلقات ہوں۔

”میں ہمیشہ ہر عدالت میں ہر کیس جیت کے گھر آتا تھا علیزے۔۔۔ مگر آج۔۔۔ آج میں محبت کی عدالت میں دل کا کیس ہار کے گھر آیا ہوں۔ سب کچھ ہار آیا ہوں۔ سب کچھ چھوڑ آیا ہوں۔۔۔ علیزے۔۔۔ میں۔۔۔ میں دوستی پہ محبت وار آیا ہوں۔ آج۔۔۔ آج سب کچھ ختم کر آیا ہوں۔“

انتہائی بے بس انداز میں کہتے کہتے اس کا لہجہ گھمبیر۔۔۔ ہو گیا تھا اور علیزے دم سادھے آنکھیں پھیلانے لگی تھیں اور حیران پریشان نظروں سے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

اسے ہرگز یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ ساری باتیں ڈرائیور کہہ رہا ہے؟

”لیکن۔۔۔! تم تو آج اپنے دوست کی طرف دعوت یہ انوائٹ تھے تم تو وہاں گئے تھے؟“

علیزے کو پتا تھا کہ وہ اپنے دوست کے گھر دعوت پہ گیا ہوا ہے۔ اسے یہ انفارمیشن گل نے دی تھی۔

”ہو نہ۔۔۔! وہ میرے دوست کی طرف سے دعوت نہیں تھی۔ دل لگی تھی۔ دل داری تھی جس میں اس نے اپنے دل کا بوجھ اٹھا کر میرے دل پہ ڈال دیا ہے اور کہتا ہے کہ اب اس بوجھ کو خوشی اٹھاؤ اور خوش نظر آؤ۔ لیکن۔۔۔ تم بتاؤ علیزے جس دعوت میں انسان کو اپنے ہی دل کا خون پیٹا پڑے کیا وہ دعوت ہوتی ہے؟“

دل اور کی عجیب بھکی بھکی باتیں علیزے کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھیں۔ اسے بھلا کیا اندازہ ہو سکتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور کیا نہیں۔

”بتاؤ نا۔۔۔! کیوں دعوت ہوتی ہے؟“ اس نے علیزے کی سمت گردن موڑتے ہوئے اسے بولنے پہ اکسایا تھا جواب دینے پر اصرار کیا تھا مگر وہ کیا بولتی؟ کیا جواب دیتی آخر؟ اس کے کچھ پلے پڑتا تھا۔!

”خیر۔۔۔! میں بھی پاگل ہوں۔ تم سے پوچھ رہا ہوں۔ تم سے۔۔۔ جس کا بھی دل سے اور دل کے کسی کیس سے واسطہ ہی نہیں پڑا۔ جسے پتا ہی نہیں ہے کہ عدالت کون سی ہے؟ جرم کس کا ہے؟ کیس کون سا ہے؟ مجرم کون ہوتا ہے اور مدعی کون کہلاتا ہے۔“

اس نے استہزائیہ انداز میں کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا جیسے علیز ہے مسکرا رہا ہو۔

”تم بہت اچھی لڑکی ہو علیز۔ بہت اچھی۔ ان ساری باتوں سے کوسوں دور ہو۔ انجان ہو۔ آزاد ہو۔ پتا ہی نہیں کہ یہ سب کیا ہوتا ہے؟ رنکلی علیز۔ بہت خوش قسمت ہو تم۔“ دل اور کہتے کہتے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور دوبارہ اپنے قدم اندر کی سمت موڑ دیے تھے۔

”ڈرامیو۔!“ اس نے پیچھے سے بے ساختہ اسے پکارا تھا اور دل اور کے قدم ایک پل کے لیے رک سے گئے تھے۔

”سوری یا۔! میں نے تمہیں خواہ مخواہ ڈسٹرب کر دیا۔ پلیز کیپ اٹ اپ۔“ وہ اس سے معذرت کر کے مزید رکے بغیر اندر چلا آیا تھا اور علیز سے پیچھے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”گڈ مارننگ آذربھائی۔!“ آذر صبح صبح تیار ہو کر سیڑھیاں اتر کے نیچے آ رہا تھا جب انوشہ اور کوئل اچانک ہی سامنے آ گئی تھیں۔

”گڈ مارننگ۔!“ جواباً آذر نے بھی اسے وش کیا تھا۔

”کیسے ہیں آپ۔؟“ یہ سوال کوئل کی طرف سے آیا تھا اور آذر آگے بڑھتے بڑھتے ٹھہر گیا تھا۔

”ٹھیک ہوں۔! اللہ کا کرم ہے۔ آپ سنائیں۔“ اسے بھی آخر فارمیٹنی تو بھائی ہی تھی۔

”ہوں۔! میں بھی ٹھیک ہوں۔ ڈیڈ کیسے ہیں؟ گھر کب آئیں گے؟“ کوئل جان بوجھ کربات کو طول دے رہی تھی آخر اسے دنوں بعد دیکھا تھا اور موڈ بھی فریٹش تھا۔

”امید ہے آج شام تک ڈسچارج ہو جائیں گے۔ آپ سب بس دعا کریں ان کے لیے۔“

”لیکن آذربھائی۔! ماما تو آج اسپتال جانے کے لیے تیار ہیں۔ دانیال بھائی سے کہہ رہی تھیں کہ مجھے بھی ساتھ لے جانا۔“ انوشہ کو ڈیڈ کے ڈسچارج ہونے کا سن کر عائشہ آندری کا خیال آیا تھا۔

”ارے نہیں نہیں۔! اس کی ضرورت نہیں ہے وہ آرام سے گھر پہ رہیں ڈیڈ آج ضرور گھر آجائیں گے۔ وہ گھر پہ ہی مل لیں گی ان سے۔“ آذر نے ان کے جانے کا سن کر نفی میں سر ہلایا تھا۔

”یہ بات اب ماما کو کون سمجھائے۔“ انوشہ نے کندھے اچکائے تھے۔

”اوکے۔! میں بات کرتا ہوں ان سے۔ ابھی ناشتا کر لوں۔“ وہ کہہ کر ڈائنگ روم کی طرف چلا آیا تھا۔

”گڈ مارننگ۔!“ اس نے اسرار آندری اور ثروت بیگم کو وش کیا تھا۔

”گڈ مارننگ۔! جیتے رہو۔ خوش رہو۔ بیٹھو یہاں۔“ وہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھیں۔

”ٹھیک یو۔!“ وہ ان کے برابر ہی کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا۔

”آفس جار ہے ہو؟“ انہوں نے اس کی تیاری دیکھ کر بڑی نرمی اور پیار سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔! اسپتال جا رہا ہوں۔“ اس نے جوس کا جگ اٹھاتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں۔؟ آج تو شاید بھائی صاحب اسپتال سے ڈسچارج ہو جائیں گے نا۔“

”جی۔! ہو جائیں گے۔ تو کیا ان کو پورے دن کے لیے اکیلا چھوڑ دیں؟ اور اسپتال کے جو بلز وغیرہ ہیں وہ کس نے کلیم کرنے ہیں؟“ وہ جوس کا گلاس اٹھاتے ہوئے انان سے پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔! میں تو بس اس لیے پوچھ رہی تھی کہ دانیال بھی شاید اسپتال ہی جا رہا ہے اس لیے تم آفس جاؤ گے۔“ ثروت بیگم سمجھ گئی تھیں کہ آذر کو ان کا سوال برا لگا ہے اسی لیے انہوں نے جواباً وضاحت پیش کی

تھی۔ ”میں آفس نہیں جاؤں گا دانیال آفس جائے گا۔ پہلے اسپتال جا کر ڈیڈ اور آئی سے ملے گا پھر آفس جائے گا۔ البتہ میں ڈیڈ کے پاس ہی رہوں گا۔“ آذر نے انہیں ذرا تنہما کے بتایا تھا اور وہ سمجھ بھی گئی تھیں۔

”ہوں۔! اچھی بات ہے تمہارا جانا ضروری ہے تم انہیں ساتھ لے کر ہی گھر آنا۔ آفس کی فکر مت کرو میں بھی آفس ہی جا رہا ہوں۔“ اسرار آندری کہہ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”عون اور عدید اسکول چلے گئے۔“ آذر نے رجو سے استفسار کیا تھا آج کل آسیہ آندری کی غیر موجودگی میں عون اور عدید کی ذمہ داری رجو پہ ہی تھی اور ان کے سارے کام وہی سرانجام دے رہی تھی۔

”جی۔! چلے گئے ہیں۔ مبارک خان لے گیا ہے ساتھ۔“ رجو نے اثبات میں جواب دیا تھا۔

”ہوں۔! آٹھک سے میرے ناشتا ختم کرنے تک تم آئی کا ناشتا لے آؤ میں ساتھ لے جاؤں گا البتہ احمد اور ذہن گھر آکر ناشتا کریں گے۔“ آذر نے ناشتا شروع کرنے سے پہلے رجو کو ہدایت دی تھی اور وہ سر ہلاتے ہوئے واپس مڑ گئی تھی۔

”کب چلنا ہے تم نے۔؟“ آذر کے عقب سے دانیال کی آواز ابھری تھی۔

”بس یہ ناشتا ختم کر لوں۔ کیوں؟ تمہیں کیا جلدی ہے؟“ آذر نے ناشتے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”مجھے جلدی نہیں ہے امی کو جلدی ہے وہ تیار کھڑی ہیں۔“ دانیال نے بے چارگی سے کہا تھا۔

”لیکن دانیال عائشہ پھوپھو کیوں جا رہی ہیں؟ ڈیڈ آج گھر تو آئی جائیں گے۔ پھر جانے کا کیا فائدہ۔“ آذر نے خفگی سے کہا۔

”فائدے اور نقصان کا مجھے نہیں پتا۔ بس وہ جانے پہ بھید ہیں اس لیے میں انہیں منع نہیں کر سکتا ہمیں کیا؟ ابھی چلی جائیں شام کو ڈیڈ اور آئی کے ساتھ ہی واپس آجائیں گی۔“

دانیال نے کندھے اچکائے اور آذر اس کی بات پہ چپ ہو گیا تھا۔ پھر انہیں عائشہ آندری کو ساتھ لے کر ہی اسپتال جانا پڑا تھا۔

کب تم سے شکایت ہے

اک تازہ حکایت ہے

سن لو تو عنایت ہے

تم کس لیے چوٹے ہو

کب ذکر تمہارا ہے

کب تم سے تقاضا ہے

وہ عکسے میں چہرہ چھپائے بیڈ پہ اونٹھے منہ پڑا تھا لیکن رات سے اب تک ذہن میں بس یہی الفاظ بار بار چکر رہے تھے اور اس کا دماغ اس حد تک بو جھل ہو رہا تھا کہ اس کا اپنے بیڈ سے اٹھنے اور باہر نکلنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا حالانکہ وہ اتنی دیر تک بستر میں پڑے رہنے کا عادی نہیں تھا وہ تو سچ سویرے ہی بستر چھوڑ کے اٹھ جاتا تھا مگر آج پہلی بار وہ اتنا بے دل ہوا تھا کہ دنیا کو دیکھنے کو ہی دل نہیں مان رہا تھا۔ ستویرا سے بونٹی پڑے پڑے گزر گئی تھی۔

اور جب بے چینی حد سے سوا ہوئی تو وہ یکدم کبل ہٹا کر اٹھ بیٹھا تھا اور بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھا سگریٹ کا پیکٹ اور اسٹینڈ اٹھا کر سگریٹ سلگا لیا تھا بونٹی سگریٹ پھونکتے ہوئے موبائل پہ نظر پڑی تھی۔ اس کا دل چاہا وہ عبد اللہ کو کال کرے مگر موبائل اسکرین پہ دو مسیجوز دیکھ کر اس نے کال کا ارادہ ترک کر دیا تھا کیونکہ یہ مسیجوز عبد اللہ اور ٹیبل کے تھے وہ دونوں کراچی جانے کے لیے روانہ ہو چکے تھے اور جانے سے پہلے انہوں نے باقاعدہ اسے مسیجوز کیے تھے اس لیے اب راستے میں انہیں کال کرنا فضول تھا۔

”دل آؤ۔! دروازہ کھولو بیٹا۔“ وہ اپنے دھیان میں کم موبائل ہاتھ میں پکڑے دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں سگریٹ سلگائے بیٹھا تھا جب تھول شاہ کی پریشان آواز کے ساتھ دروازے پہ دستک بھی سنائی دی تھی۔

اور دل آورنے کے لئے ساختہ چوکتے ہوئے سگریٹ الٹش ٹرے میں مسل دیا تھا اور اٹھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔
 ”جی...! السلام علیکم۔“ اس نے کافی ڈھیلے ڈھالے انداز میں سلام کیا تھا۔
 ”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے؟“ بتول شاہ کافی پریشان اور غلٹ میں لگ رہی تھیں۔
 ”کیوں...؟ خیریت۔“ اب کی بار دل آور بھی ٹھنک گیا تھا وہ واقعی بہت پریشان لگ رہی تھیں۔
 ”ہوں۔۔۔ خیریت ہے بھی اور نہیں بھی۔۔۔ وہ دراصل ہمارے کالج کی ایک لیکچرار ہیں مسز وقاص آفریدی۔
 آج صبح لاہور آتے ہوئے ان کا ایک سپینڈنٹ ہو گیا ہے وہ اس وقت اسپتال میں ہیں اس لیے مجھے ابھی اسپتال پہنچنا ہے۔ ان کی بیٹی کی کال آئی تھی انہیں پتا تھا کہ میں لاہور آئی ہوئی ہوں۔“ انہوں نے کافی گھبرائے ہوئے لہجے میں بتایا تھا اور دل آور کے تنے ہوئے اعصاب پھر سے ڈھیلے پڑ گئے تھے۔
 ”تو اس میں آپ کو اتنا گھبرانے کی کیا ضرورت ہے؟ گلاب خان کو اپنے ساتھ لیں اور اسپتال پہنچ جائیں۔“
 ”نہیں بیٹا گھبرانے والی بات تو ہے نا۔۔۔ وہ دراصل پشاور کی رہنے والی ہیں۔ یہاں لاہور میں ان کا اور کوئی جاننے والا نہیں ہے اور اس مشکل وقت میں ان کی بیٹی نے مجھے آواز دی ہے۔ اس لیے میرا فرض بنتا ہے کہ میں فوراً سے پیشتر ان کے پاس پہنچوں۔“
 انہوں نے اپنی پریشانی کی اصل وجہ بتائی تھی اور پھر دل آور کو بھی ان کی غلٹ کی سمجھ آگئی تھی۔
 ”ٹھیک ہے آپ گلاب خان کے ساتھ چلی جائیں۔ مجھے فی الحال آفس جا کر ایک کلائنٹ سے ملنا ہے اور فارغ ہوتے ہی میں بھی وہیں اسپتال ہی آ جاؤں گا۔“
 دل آور نے ان کے کندھوں پہ ہاتھ رکھ کے انہیں تسلی دی تھی اور ہلکے سے مسکرا اٹھی تھیں۔ ”جیتے رہو“
 سدا آباد رہو۔“ وہ اس کی پیشانی چوم کر باہر نکل گئی تھیں اور دل آور کا دل نہ جانے کیوں لرز گیا تھا۔ وہ جب بھی کبھی انہیں اس طرح گہری نظر سے دیکھتا تھا تو اس کے دل پہ اسی طرح ایک سایہ سالہا جاتا تھا۔
 ”اماں! وہ بے ساختہ نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں پکار بیٹھا تھا اور وہ بیڑھیاں اترتے اترتے ٹھہر گئی تھیں۔
 ”ہاں! کہو؟ وہ یوں ہی رینگتے رہتے ہوئے اس کی سمت مڑی تھیں۔ وہ اپنے بیڈ روم کے دروازے کی چوکت میں کھڑا تھا۔
 ”میں آ جاؤں آپ کے ساتھ؟“ چائیک ہی اس کا دل ان کے ساتھ جانے کو چاہا تھا۔
 ”ارے نہیں میری جان۔۔۔ تم ابھی آفس جا کر اپنے کلائنٹ سے ملو پھر بعد میں آ جانا۔“
 ”لیکن اماں! میرا دل بہت اوس ہے۔ میں آپ کے ساتھ جانا چاہتا ہوں باتیں کرنا چاہتا ہوں کلائنٹ سے پھر مل لوں گا۔“ دل آور نے بچوں کی طرح ان کے ساتھ جانے کی ضد کی تھی۔
 ”بری بات بیٹا! کام میں کوتاہی نہیں کرتے۔ کلائنٹ بھی آخر مجبور ہوتے ہیں اور تم تو وقت پہ کام کرنے کے عادی ہو۔ یہ سستی تمہیں سوٹ نہیں کرتی۔ شایاں تم آفس جاؤ پھر وہاں سے اسپتال آ جانا۔“ وہ کہہ کر اس کو نرمی سے دیکھتی ہوئی پلٹ کر بیڑھیاں اتر گئی تھیں اور دل آور ایک بار پھر لپک کر بیڑھیوں کی رینگ کے قریب آیا تھا۔
 ”آپ جا رہی ہیں؟“ اس نے عجیب بے گل سے انداز میں بے تکا سوال کیا تھا۔
 اور بتول شاہ راہداری کی سمت بڑھتے بڑھتے ایک بار پھر رک گئی تھیں اور سر اٹھا کر سامنے بیڑھیوں کی رینگ کے قریب کھڑے دل آور کو دیکھا تھا۔
 ”ہاں۔۔۔ جا رہی ہوں۔۔۔ کیوں؟ کوئی کام ہے کیا؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ ”ہاں کام تو بہت سے ہیں مگر فی الحال آپ سے یہی پوچھنا تھا کہ آپ نے ناشتا کیا ہے یا نہیں؟“ اس نے جیسے مگر سنجیدہ انداز میں

پوچھا تھا اور بتول شاہ اس کی اس قدر فکر مند ہی نہ دیکھ کے رہ گئی تھیں۔
 ”نہیں! میں نے ناشتا نہیں کیا۔ صرف ایک کپ چائے کا لیا ہے، لیکن ڈونٹ وری، لٹچ ایک ساتھ ہی کریں صبح ۴ کے؟“ انہوں نے اسے مطمئن کرنے کے لیے بولا یا تھا۔
 ”ہوں! ٹھیک ہے میں بھی ناشتا نہیں کرتا۔ لیکن ڈونٹ وری، لٹچ ایک ساتھ ہی کریں گے؟“
 اس نے بھی جواباً ”نہی کے سے انداز میں جواب دیا تھا۔ جس پہ بتول شاہ نے اسے خفگی سے گھورا تھا۔
 ”شاہ! یہ کیا ضد لگا رکھی ہے تم نے؟ مجھے جانے دو گے یا نہیں؟“ وہ کافی خفگی سے بولی تھیں۔
 اور دل آور کو ذرا دیر کے لیے سنبھلنا پڑا تھا۔ ورنہ وہ اس پہ غصہ بھی ہو سکتی تھیں۔
 ”ارے! اب کچھ نہیں کہتا جائیں آپ۔“ اس نے ان کے جانے کے لیے رضامندی دے دی تھی۔
 ”نیچے آ کر ناشتا کرو اور آفس جاؤ اللہ حافظ۔“ وہ پھر اسے اللہ حافظ کہہ کر آگے بڑھ گئی تھیں اور دل آور پھر سے مضطرب ہوا تھا۔ اس کا دل پھر سے ان کے پیچھے لپکنے کو چاہا تھا اور اس نے پھر سے اس چاہ کو پورا کیا تھا۔
 اور تیزی سے دھڑ دھڑ کر تاسیر ٹھیاں اترتا ہوا نیچے آ گیا۔ اس کے قدم بتول شاہ کے پیچھے پیچھے ہی اٹھ رہے تھے اور وہ باہر ڈرائیو تک آ گیا تھا۔ جبکہ بتول شاہ گاڑی کے قریب پہنچ چکی تھیں۔
 ”اماں! اس نے مین ڈور کے سامنے والی بیڑھیاں اترتے ہوئے پھر پکارا تھا اور گاڑی کا دروازہ کھولتی بتول شاہ خفگی سے جھنجھلا کر واپس مڑی تھیں۔
 ”ہوں۔۔۔ اب کیا ہوا ہے؟“ وہ دل آور کو سر تاپا دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔
 ”پلیز اماں! اور کچھ نہیں کہنا، بس صرف اتنی سی بات کہنی ہے کہ آپ مجھے آج ایک کام کی اجازت دے دیں صرف ایک کام کی اجازت، پلیز۔“
 وہ ان کے قریب عین ان کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور بتول شاہ اس کی اتنی سنجیدگی پہ ٹھنک گئیں۔
 ”کیسی اجازت؟ کس کام کی اجازت؟“ وہ کافی الجھے ہوئے اور نا سمجھ سے انداز میں پوچھ رہی تھیں۔
 ”علیحدے کو بڑی حویلی چھوڑنے کی اجازت، پلیز اماں! آپ صرف ایک بار اجازت دے دیں۔ بس پھر سارا معاملہ ختم ہو جائے گا۔ میں اسے آج ہی بڑی حویلی چھوڑ آؤں گا۔ پلیز پھر آپ جو بھی کہیں گی میں کروں گا، کبھی آپ کے سامنے انکار نہیں کروں گا۔ کبھی کسی بات پہ ”اف“ بھی نہیں کروں گا۔ پلیز ایک بار اسے چھوڑنے کی اجازت دے دیں۔“
 دل آور نے انہیں کندھوں سے تھامتے ہوئے جیسے التجاسی کی تھی۔ وہ آج کے دن ان سے یہ بات منوالینا چاہتا تھا۔ تاکہ وقار آئندی کے ڈسپانچر ہونے کے ساتھ ہی وہ اسے بھی بڑی حویلی چھوڑ آتا۔
 لیکن بتول شاہ اس کی بات سن کر چپ سی ہو گئی تھیں۔ وہ آخر کیسے یوں کھڑے کھڑے اجازت دے دیتیں کہ چلو ٹھیک ہے، جاؤ جا کر علیحدے کو چھوڑ آؤ۔ آخر انہیں بھی تو کچھ وقت چاہیے تھا۔ کچھ سوچنے کے لیے کچھ سمجھنے کے لیے، جبکہ وہ تھا کہ ہتھیلی پہ سرسوں جھارہا تھا۔
 ”میری واپسی کا انتظار کرو، آج شام تک یہ فیصلہ بھی ہو جائے گا۔“ وہ اپنے کندھوں سے اس کے ہاتھ ہٹاتے ہوئے خاصے فیصلہ کن لہجے میں بولی تھیں اور پھر آگے بڑھ کے گاڑی کے کھلے ہوئے دروازے سے اندر بیٹھ گئی تھیں۔ گلاب خان پہلے ہی ڈرائیونگ سیٹ پہ تیار بیٹھا تھا اور بتول شاہ کے بیٹھتے ہی اس نے گاڑی اشارت کر لی تھی۔
 اور دل آور کے دیکھتے ہی دیکھتے گاڑی آہستہ آہستہ پیچھے سرکتی ہوئی گیٹ سے نکلی اور آنکھوں سے او جھل ہو گئی تھی اور وہ ہیں کا دیں کھڑا رہ گیا تھا۔

بتول شاہدل آوری باتوں میں الجھ کر مظلومہ اسپتال کا نام ہی بھول گئی تھیں۔
اور اپنے اندازے کے مطابق ہی دو تین اسپتالز کے چکر کاٹ لیے تھے۔ مگر مسز وقاص آفریدی کا انہیں کہیں بھی پتا نہیں چلا تھا اور جس نمبر سے ان کی بیٹی کی کال آئی تھی وہ نمبر بار بار ٹرائی کرنے پر بھی جاری تھا۔ بتول شاہ کاڑی میں بیٹھی بری طرح جھنجھلا رہی تھیں اور ان کے ساتھ گلاب خان بھی خوار ہو رہا تھا۔ وہ بھی تقریباً ہر اسپتال میں اس نام کی خاتون کا پتا کرتا پھر رہا تھا مگر پتا نہ آ رہا۔

”بیگم صاحبہ! میرا خیال ہے آپ گھر چلی جائیں اور نام و پتا مجھے دے دیں، میں اور بھی اسپتالوں میں جا کر پتا کر لیتا ہوں۔ جب معلوم ہو گیا تو بعد میں آپ کو بھی لے آؤں گا۔“

گلاب خان نے بتول شاہ کی پریشانی کے خیال سے انہیں گھر جانے کا مشورہ دیا تھا۔
مگر بتول شاہ اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے مایوس ہو کر واپس نہیں جاسکتی تھیں۔ کیونکہ اس وقت ان کی کوئی ایک زندگی اور موت کا مسئلہ تھا۔ وہ اس طرح یہ کام اپنے گھر کے ملازم کے ذمے لگا کر خود گھر جانے کو ہرگز تیار نہیں تھیں۔

”نی الحال یہ جو سامنے اسپتال ہے تم وہاں گاڑی روک۔ میں خود پتا کرتی ہوں۔“ انہوں نے سامنے نظر آتے ایک بڑے سے اسپتال کی بلند و بالا عمارت کی طرف اشارہ کیا تھا اور گلاب خان دیکھ کے رہ گیا تھا۔

”بیگم صاحبہ! ہیکسپلنٹ کے زخمی کو اتنے بڑے اسپتال میں کبھی بھی نہیں لایا جاتا تو لوگ اٹھا کر سرکاری اسپتال لے جاتے ہیں یا پھر کسی چھوٹے موٹے رائیوٹ اسپتال لے جاتے ہیں۔ بڑے بڑے اسپتالوں میں تو قدم رکھنے کی بھی فیس ادا کرنا پڑتی ہے۔ اس لیے اوھر کا کوئی بھی رخ نہیں کرتا۔“

گلاب خان نے واقعی ایک سمجھ دار ملازم ہونے کا ثبوت پیش کیا تھا مگر وہ بھی سمجھتیں تب نا؟
”لیکن پتا کر لینے میں کیا حرج ہے بھلا؟“ انہوں نے اپنی کمی بھی۔

”جی ٹھیک ہے۔ جیسے آپ کی مرضی۔“ گلاب خان نے تابعداری سے کہتے ہوئے گاڑی اسپتال کی پارکنگ میں روک دی تھی اور تیزی سے نیچے اتر کر بیک ڈور کھول دیا تھا اور وہ بھی گاڑی سے اتر آئی تھیں۔ اسپتال کی وسیع و عریض پارکنگ کا احاطہ اور ڈرائیوے کا طویل راستہ تیز تیز قدموں سے طے کرتی ہوئی وہ سیدھی اسپتال کے رجسٹریشن تک جا پہنچی تھیں۔

وہاں پہلے سے ہی بہت رش تھا۔ کان پڑی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ لیکن پھر بھی بتول شاہ بہت سے لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتی ہوئی۔ رجسٹریشن پہ کھڑی لڑکی تک پہنچ ہی گئی تھیں۔ جو پہلے ہی اتنے سارے لوگوں کی وجہ سے گھبرائی ہوئی تھی۔

”مسز وقاص آفریدی نام کی رجسٹریشن کا پتا کرنا ہے۔ کیا وہ اسی اسپتال میں ہیں؟“
بتول شاہ نے اس لڑکی کو بڑی مشکل سے اپنی طرف متوجہ کیا تھا اور اس لڑکی نے بے دھیانی سے سر ہلا دیا تھا۔
”یس میڈم۔ وہ اسی اسپتال میں ہیں۔“ اس نے اک نظر سامنے رکھے رجسٹر کو دیکھا تھا۔ کہاں ہیں وہ؟ بتول شاہ کو جیسے ایک دم سے کچھ تسلی اور دھارس مل گئی تھی۔

”جی۔ روم نمبر ایک سو تین۔ سیکنڈ فلور۔“ اس لڑکی نے جلدی جلدی بتا کر رجسٹر بند کر دیا تھا اور وہ سرے ہنگامہ بچاتے لوگوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ حالانکہ پہلے اس رجسٹریشن پہ تین لڑکیاں آن ڈیوٹی ہوتی تھیں۔ لیکن اس وقت وہ بے چاری اکیلی پھنسی ہوئی تھی اور اتنے زیادہ لوگوں کو گائیڈ کر کے اس کے حواس اڑے ہوئے تھے۔ مگر بتول شاہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ ان کی اپنی جلد بازی اور عجلت کے ساتھ ساتھ اس لڑکی کی یہ بے دھیانی اور اڑے حواس انہیں کہاں سے کہاں لے جائیں گے؟

زندگی کا ایک ایسا مقام اور ایک ایسا لمحہ جس سے بچتے ہوئے اور جس سے بھاگتے ہوئے ایک زندگی ہو گئی تھی۔ آج وہی مقام اور وہی لمحہ ان کے سامنے آ گیا تھا۔

وہ اپنی عجلت میں سیکنڈ فلور کے روم نمبر ایک سو تین کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تھیں اور سامنے بیڈ پہ نظر آئے وجود کو دیکھتے ہی پتھر کی ہو گئی تھیں۔ حالانکہ سامنے نظر آتا وہ جو بھی پتھر کا ہی تھا۔ بس فرق صرف اتنا تھا کہ وہ وجود بستر پہ راتا تھا اور بتول شاہ ابھی اپنے پتھر سے وجود کو لیے اپنے قدموں پہ کھڑی تھیں۔ مگر کس طرح کھڑی تھیں؟ یہ شاید وہ بھی نہیں جانتی تھیں۔

”نہ نہ۔ ہوس۔“ وقار آفندی پہ جیسے نزع کا وقت آن پہنچا تھا۔ ان کی زبان اور ان کے جسم پہ اک لرزا سا طاری ہو گیا تھا اور نشو سے ان کا منہ صاف کھل کر آئینہ آفندی نے یک دم چونک کر اپنے پیچھے دیکھا تھا اور اپنے پیچھے دیکھتے ہی ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”زہرہ؟“ آسیہ آفندی سب کچھ چھوڑ چھاؤں کے لپک کر ان کے قریب آئی تھیں۔
”زہرہ۔ یس۔ یس۔ میں کیا دیکھ رہی ہوں؟ یس۔ تم ہی ہونا؟ تم۔ تم کہاں چلی گئی تھیں؟“

آسیہ آفندی نے بتول شاہ کے پتھر و جو کو اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام لیا تھا، لیکن بتول شاہ جواباً ”کچھ بھی نہیں کہہ سکتی تھیں۔ وہ تو جیسے بے حس و حرکت سی کھڑی تھیں۔“

”السلام علیکم!“ اتنے میں وانیال اور آذر عائشہ آفندی کا چیک اپ کروا کر وہیں آگئے تھے۔ لیکن ان کے وہاں آنے تک وقار آفندی کے روم کا منظر بدل چکا تھا۔ وہاں جو چہرہ نظر آ رہا تھا۔ وہ ان سب کے لیے ہی ناقابل یقین تھا۔ خصوصاً عائشہ آفندی اور وقار آفندی کے لیے۔

”زہرہ؟“ عائشہ آفندی بے ساختہ خوشی اور اشتیاق کے مارے بتول شاہ کے گلے لگ گئی تھیں اور عائشہ آفندی کا یہ گلے لگنا بتول شاہ کو بائیس سال پیچھے لے گیا تھا اور وہ یک دم کرنٹ کھا کے پیچھے ہٹی تھیں۔ مگر عائشہ آفندی نے ان کا اس طرح پیچھے ہٹنا نوٹ ہی نہیں کیا تھا۔

”زہرہ! کہاں چلی گئی تھیں تم؟ میں نے تمہیں کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا؟ کہاں کہاں نہیں گئی میں؟ میں پاگل ہو گئی تھی تمہارے لیے مگر تم کہیں نہیں ملیں، کہیں بھی نہیں کیا اس طرح گم ہو جاتے ہیں؟ کہہ اپنوں کو خبر بھی نہ دیں؟ کیا تمہیں کبھی میرا خیال بھی نہیں آیا؟ کیا تم نے کبھی یہ بھی نہیں سوچا کہ تمہاری عائشہ پہ کیا گزری ہوگی؟“
عائشہ آفندی بتول شاہ کو دونوں کندھوں سے تھامتے ہوئے رو پڑی تھیں۔

اور بتول شاہ نے پتھرائی ہوئی نظروں سے پہلے وقار آفندی کو پھر آسیہ آفندی کو اور پھر آذر اور وانیال کو دیکھا تھا ان سب کی نظریں بھی بتول شاہ پہ ہی تھیں۔

”کس پہ کیا گزری؟ میں سب جانتی ہوں، مگر تجھ پہ کیا گزری؟ یہ کوئی بھی نہیں جانتا۔ تم بھی نہیں۔“ انہوں نے عائشہ آفندی کے ہاتھ نرمی سے پکڑ کر پیچھے ہٹا دیے تھے اور ادھر وقار آفندی کے منہ سے خاصی بلند قسم کی کراہ نکلی تھی۔ انہوں نے اٹھنا چاہا تھا مگر بے بسی آڑے آگئی تھی۔ وہ زہرہ بتول شاہ سے کچھ کہنا چاہتے تھے مگر کہہ نہیں پا رہے تھے۔

”نہ نہ۔ ہوس۔ ہوس۔ معاف۔“
وقار آفندی کے منہ سے نکلنے والے ٹوٹے بکھرے الفاظ تھے جو بتول شاہ کو بھی توڑ کے رکھ گئے تھے اور وہ یک دم اک جھٹکے سے واپس جانے کے لیے مڑی تھیں۔ لیکن انہیں واپس مڑتے دیکھ کر وہ سب ہی پریشان ہو گئے تھے۔
”زہرہ آئی! پلیز رکیس! کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ آذر یک دم ان کے راستے میں حائل ہو گیا تھا۔
”پلیز آئی! آپ بیٹھ کر بات کریں۔ آخر ہو گیا تھا؟“ وانیال بھی سامنے آ گیا تھا۔

لیکن بتول شاہ کا یہاں رکنا انگاروں پہ لوٹنے کے برابر تھا اور وہ انگاروں پہ کیسے ٹھہر سکتی تھیں؟ اس لیے وہاں موجود بھی نے انہیں روکنے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔ مگر وہاں رک نہیں سکی تھیں اور دیکھتے دیکھتے ہی وقار آندی کی حالت ایک دم سے ابتر ہو گئی تھی۔ آسہ آندی اور آذر وغیرہ ان کی طرف لپکے تھے اور ادھر عائشہ آندی تھیں جو زہرہ بتول شاہ کے پیچھے انہیں پکارتی ہوئی سیڑھیاں اتر آئی تھیں۔ مگر بتول شاہ کی سماعتوں میں گونجتی چیخوں کے سوا انہیں کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کسی آندھی طوفان کی طرح اسپتال کے احاطے سے باہر نکلی تھیں۔

”زہرہ پلیز۔ روکو تو سسی مجھے بتاؤ تو سسی کیا ہوا تھا۔ تم کیوں چلی گئی تھیں؟ پلیز زکو زہرہ خدا کے لیے میری بات تو سنو۔“

عائشہ آندی ان کے پیچھے پیچھے انہیں پکارتی ہوئی آرہی تھیں اور بتول شاہ اندھا دھند تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی پارکنگ میں اپنی گاڑی کی طرف جانے کی بجائے باہر روڈ کی سمت آگئی تھیں۔ ان کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ آنسو زار و قطار بہہ رہے تھے۔ سماعتوں میں اپنی ہی چیخوں کا شور گونج رہا تھا اور سامنے کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں؟ اور کس طرف جا رہی ہیں؟ لیکن پیچھے عائشہ آندی ہانپ گئی تھیں۔ ان کو پکار پکار کر تھک گئی تھیں۔ مگر ہوا وہی تھا جو قسمت میں ازل سے لکھ دیا گیا تھا۔ حالانکہ ان کو سڑک کی طرف بھاگتے دیکھ کر گلاب خان بھی گاڑی میں چھوڑ کر ان کے پیچھے بھاگا تھا۔

لیکن تب تک بہت دیر ہو چکی تھی اور فضا میں ان کی چیخ کی آواز اور ٹائر چرچرانے کی آواز گونجتی رہ گئی تھی۔ گاڑیوں کے اتنے اثر و حاکم میں وہ گاڑیاں آپس میں ٹکراتے ٹکراتے بچی تھیں اور تیسری گاڑی بتول شاہ کو روندتی ہوئی گزر گئی تھی۔ مگر ہر طرف یکدم سننا سا چھا گیا تھا۔ گلاب خان اور عائشہ آندی پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتے رہ گئے تھے۔

”اماں!“

وہ اپنے آفس میں بیٹھا بتول شاہ کا نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ جب اچانک ہی اس کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ کر نیچے کارپس پہ جا گر ا تھا اور اس کے منہ سے بے ساختہ ہی اماں کا لفظ ادا ہوا تھا۔

وہ صبح سے ہی بڑا اب سیٹ تھا۔ اس لیے موبائل کے یوں ہاتھ سے چھوٹنے پر اور زیادہ مضطرب ہو گیا تھا اور اس نے فوراً ”موبائل اٹھا کر دوبارہ ان کا نمبر ڈائل کیا تھا۔ مگر ان کے نمبر پہ کوئی رنگ نہیں جا رہی تھی۔ دو تین بار ڈرائی کرنے کے بعد اس نے گلاب خان کے نمبر پہ ٹرائی کیا تھا۔

اور تین چار مرتبہ رنگ نہ آنے کے بعد گلاب خان نے کال ریسیو کر لی تھی۔ لیکن پیچھے بہت زیادہ شور سنائی دے رہا تھا اور اس شور کے درمیان کھڑا گلاب خان رو رہا تھا۔

”گلاب خان۔ کہاں ہو تم؟ اماں کہاں ہیں؟“ دل اور کو عجیب سی بے چینی ستا رہی تھی۔

”صاحب۔ وہ۔ وہ بیگم صاحبہ کا الیکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ صاحب آپ جلدی پنچو ورنہ دیر ہو جائے گی۔“ گلاب خان نے روتے ہوئے بڑی مشکل سے اسے بتایا تھا اور دل اور یکدم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی تھی اور وہ روح تک کانپ گیا تھا۔

”گلاب خان! اماں کو زیادہ چومیں تو نہیں آئیں؟“ یہ سوال پوچھتے ہوئے اس کی آواز لرز رہی تھی کہ مبادا اسے کچھ اور ہی سننے کو نہ مل جائے۔

”بہت چومیں آئی ہیں صاحب۔ بہت چومیں آئی ہیں۔ بس اللہ سے ان کی زندگی کی خیر مانگیں۔“

گلاب خان دکھ اور اذیت سے جاتے ہوئے بلک رہا تھا اور دل اور گویوں لگا تھا کہ جیسے اس کے دل و دماغ کا

دھواں نکل گیا ہو اور ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا ہو۔ پھر اس کے بعد اسے نہیں خبر تھی کہ اس کے ہاتھ سے موبائل کب گر ا تھا؟ اسے محسوس کر کہاں لگی؟ وہ گاڑی تک کیسے پہنچا تھا اور اس نے یہ سارا سفر کب اور کیسے طے کیا تھا؟ اس کا دماغ بس گھوم رہا تھا اور پوری دنیا میں جیسے تاریکی چھائی ہوئی نظر آرہی تھی۔

وہ اسپتال کی رانداری میں بلبلائے ہوئے شیر کی طرح چکر کاٹ رہا تھا۔ صبح سے شام ہو گئی تھی۔ لیکن بتول شاہ کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ وہ آئی سی یو میں مسلسل زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہی تھیں۔ لیکن نہ زندگی جیت رہی تھی اور نہ موت ہارنے کو تیار تھی۔

اور دل اور شاہ کی حالت ایسی تھی کہ جیسے جان نزع پہ آئی ہوئی تھی۔ جیسے اب نکلی کہ تب نکلی۔ وہ صبح سے اب تک اس ایک راہداری میں چکر کاٹ کاٹ کر اگل ہو گیا تھا۔ گلاب خان اور اس کے سوا کسی تیسرے کو ابھی تک اس الیکسیڈنٹ کی خبر نہیں تھی اور ابھی وہ ٹیبل اور عبد اللہ کو فون کر کے بتانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک ایک ڈاکٹر اور نرس آئی سی یو کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئے تھے اور دل اور تیزی سے ان کے قریب آیا تھا۔

”مبارک ہو! آپ کی مدد ہوش میں آچکی ہیں۔ آپ تھوڑی دیر کے لیے ان سے مل سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ اس وقت زیادہ بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔“

ڈاکٹر نے اس کا کندھا چھکتے ہوئے اسے تسلی دی تھی اور دل اور کے ساتھ ساتھ گلاب خان نے بھی اللہ کا شکر ادا کیا تھا اور پھر وہ تیزی سے آئی سی یو کی سمت بڑھ گیا تھا۔

”اماں! دل اور کی دنگ قسم کی آواز اس وقت بے حد دھیمی اور بے جان سی لگ رہی تھی۔ وہ مرے مرے قدموں سے چلتا ہوا ان کے بیڈ کے قریب آکھڑا ہوا تھا۔ ان کا پورا جسم سفید پیپوں میں لپٹا ہوا تھا۔ دو ڈوڈرپس لگی ہوئی تھیں۔ چہرے پہ خراشوں کے نشان نظر آرہے تھے اور انتہائی اذیت سے بند پلکوں کو انہوں نے بڑی مشکل سے کھولتے ہوئے دل اور کی سمت دیکھا تھا۔

اور چہرے پہ ایک درد سے گندھی ہوئی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی تھی۔

”تمہیں بتا تھا نا آج میری زندگی کا آخری دن ہے۔ اس لیے مجھے جانے سے روک رہے تھے؟ اور۔ اور مجھے چاہی نہیں چلا کہ میرا بیٹا کیا چاہ رہا ہے؟ کیوں بے چین ہو رہا ہے؟ ہونٹ۔ اور میں سمجھ ہی نہیں سکی۔“ بتول شاہ بڑی مشکل سے اپنی باقی ماندہ ہمتیں مجتمع کرتے ہوئے اس سے بات کرنے کی کوشش کر رہی تھیں ورنہ درد اور تکلیف اتنی تھی کہ ”آف“ بھی کرنا مشکل لگ رہا تھا۔

”پلیز اماں۔ ایسا کچھ مت کہیں۔ آپ ان شاء اللہ جلدی ٹھیک ہو جائیں گی۔ آپ نے ہر حال میں ٹھیک ہونا ہے۔ صرف میرے لیے، میرے لیے جینا ہے۔ آپ نے ورنہ اکیلا ہو جاؤں گا، ہمیشہ کے لیے اکیلا۔“ دل اور نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا تھا۔ اس کی آواز کافی بھیگی ہوئی لگ رہی تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں۔ میں۔ تمہیں اکیلا چھوڑ کے کیسے جاسکتی ہوں بھلا؟ اب تک جو زندہ ہوں تو تمہارے لیے ہی تو زندہ ہوں ورنہ تم جانتے ہو کہ نہ جانے کب کی مر گئی ہوتی؟“

بتول شاہ کے آنسو نہ جاتے ہوئے بھی کپٹیوں تک بہہ نکلے تھے اور دل اور کا دل مٹھی میں آگیا تھا۔

”لیکن اماں! آپ کو اب بھی جینا ہے اب بھی زندہ رہنا ہے، میری خاطر، صرف میرے لیے، میری زندگی میں اور ہے ہی کون، صرف آپ کے سوا؟ آپ کے بغیر تو میرے لیے زندگی کا تصور بھی سوہان روح ہے۔“ دل اور نے کہتے ہوئے اپنے دامن ہاتھ سے ان کی آنکھوں سے آنسو صاف کیے تھے۔ مگر اب ان آنسوؤں کو رستہ مل گیا تھا۔ وہ ٹھہری نہیں رہے تھے۔



”ہاں۔ ہاں۔ میں کروں گا ضرور کروں گا۔ آپ کہیں کیا بات ہے؟“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا تھا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا تھا۔

”میں نے۔۔۔ آج۔۔۔ وہ۔۔۔ وقار۔۔۔ آفتدی۔۔۔ کی حالت۔۔۔ دیکھی۔۔۔ وہ۔۔۔ اپنی سزا۔۔۔ اسی۔۔۔ دنیا۔۔۔ میں۔۔۔ بھگت۔۔۔ چکا۔۔۔ ہے۔۔۔ تم۔۔۔ اب۔۔۔ علیز۔۔۔ کو۔۔۔ سزا۔۔۔ موت۔۔۔ میرا۔۔۔ خدا۔۔۔ گواہ۔۔۔ ہے۔۔۔ میں نے۔۔۔ آج۔۔۔ وقار۔۔۔ آفتدی۔۔۔ کو معاف کیا۔۔۔ معاف کیا میں نے۔۔۔“

بتول شاہ کے الفاظ سے عرش فرش کانپ گئے تھے اور دل اور شاہ تو جیسے کھڑے قدم سے ڈھکے گیا تھا۔ اس کی ماں زندگی کی تلخیوں کا آج ایک اور پالہ پی گئی تھی اور وہ زندگی اور موت کے بل صراط پہ جھولتی بتول شاہ کو دیکھ کے رہ گیا تھا۔ دل اور کی سرخ آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور وہ انہی آنسوؤں کے درمیان انہیں ہی دیکھا جا رہا تھا۔

”کچھ مجھے میری قبر کی اذیت سے آزاد کرنا۔۔۔ سکون۔۔۔ کرنا۔۔۔ مجھے زری۔۔۔ کہ۔۔۔ تو۔۔۔ تم۔۔۔ چھوڑی چکے ہو۔۔۔ علیز۔۔۔ کو اپنا۔۔۔ میری خاطر۔۔۔ نکاح۔۔۔ کر۔۔۔ لو۔۔۔ اس سے۔۔۔ آج ہی۔۔۔ ابھی۔۔۔ میری۔۔۔ نظروں۔۔۔ کے سامنے۔۔۔ پھر۔۔۔ پھر۔۔۔ کوئی۔۔۔ دکھ۔۔۔ کوئی اذیت۔۔۔ نہیں رہے گی۔۔۔“

تاقیامت سکون میں آجائیں گی۔ اور کچھ نہیں۔ تو میرے ہاتھوں کی لاج رکھ لو۔ انہوں نے انتہائی مشکل سے ایک ایک کر ٹھہر ٹھہر کر اپنی بات مکمل کی تھی اور بہتے آنسوؤں کے ساتھ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دل اور نے تڑپ کر ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔ پھر ان کے ہاتھوں کو بڑے ضبط سے تھک کر یک دم پٹا اور آئی سی یو سے باہر نکل گیا تھا اور اسے اس طرح باہر نکلتے دیکھ کر گلاب خان بڑی تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔

”کیا بات ہے صاحب؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟ بیگم صاحبہ کیسی ہیں اب؟ زیادہ پریشانی کی بات تو نہیں ہے نا؟“ گلاب خان خاصا شکر اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ دل اور کی حالت ہی کچھ ایسی دکھائی دے رہی تھی۔ ”گلاب خان تم گھر جاؤ۔ اور علیز کے کوئے کر آؤ۔ اسے بتاؤ جا کر کہ میں نکاح کی تیاری کیے بیٹھا ہوں۔“ اس نے جواباً جو کچھ کہا تھا وہ گلاب خان کو حیران پریشان کر دینے کے لیے کافی تھا۔ مگر اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ اس سے کوئی سوال کرتا۔ اس لیے فوراً ”سر جھکا کر حکم کی تعمیل کرنا پلٹ کر چلا گیا تھا۔“

وہ ہسپتال کے فرش پہ گئے بستر پہ لیٹی چرنے پہ کلائی رکھے اپنے گھر کی چار دیواری میں موجود اپنے تمام رشتوں کو سوچتی ہوئی ان کے درمیان سانس لے رہی تھی ان کو محسوس کر رہی تھی ان کے ساتھ جی رہی تھی جب اچانک کسی کے قدموں کی آہٹ پہ یک دم چونک سی گئی تھی اور اپنے ہنستے ہنستے گھر کی چار دیواری سے ایک بل میں دل اور شاہ کے ہسپتال میں آ پہنچی تھی اور اس نے اپنے چہرے سے کلائی ہٹا کر فوراً ”سامنے دیکھا تھا۔ اس کے سامنے گلاب خان سر اور نظریں جھکائے ہوئے کھڑا تھا اور زبان سے چپ تھا مگر علیز کے کو اس وقت اس کی چپ بھی کافی انہونی سی چپ لگ رہی تھی کیونکہ گلاب خان کا انداز ہی کچھ ایسا تھا اور اس کے انداز سے ہی علیز کے کی ساعتوں میں عجیب سی خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی اور وہ یک دم پریشان سی ہو کر اٹھ کے بیٹھ گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے گلاب خان؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ علیز کے اپنے چہرے پر بھی فکر کے سائے لہرانے لگے تھے۔

”بیگم صاحبہ کا ایک سینٹ ہو گیا ہے۔ وہ صبح سے اسپتال میں ہیں۔ مجھے صاحب نے بھیجا ہے میں آپ کو لینے

”نہیں بیٹا! زندگی میں کوئی بھی ہمیشہ ساتھ نہیں رہتا۔ نہ ماں باپ۔ نہ اولاد۔ اور نہ ہی دوست احباب۔ ایک نہ ایک دن سب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ لیکن کوئی فرق نہیں پڑتا۔ زندگی پس چلتی ہی رہتی ہے۔“ بتول شاہ کہتے کہتے ذرا دیر کے لیے سانس لینے کو رکھتی تھیں۔ ان کی سانس اکھڑنے لگی تھی۔ ”میں جانتی ہوں رشتہ دار کے حوالے سے تمہارا دامن بالکل کورا ہے بالکل خالی ہے۔ نہ بہن بھائی نہ کزن نہ کوئی اور رشتہ دار۔ کچھ بھی تو نہیں ہے تمہارے پاس۔ تم نے ساری زندگی میرے ساتھ میری طرح تنہا گزار دی زری کو چاہا اور وہ چاہ بھی پوری نہ ہو سکی۔ میرے لیے اس سے بڑی دکھ کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ میرے دل اور کو زری ہی نہ مل سکی۔ وہ زری جس کو میں نے ہزاروں بار دلہن بنے تیرے پہلو میں کھڑے دیکھا ہے۔ ہزاروں بار اسے اپنی ہسو کے روپ میں اس کے ہاتھ پہ بوسہ دے کر اپنے سینے سے لگایا ہے اور کل اسی زری کو نیل کا سمجھ کر دل کی بات ہی نہیں کی اور تم کہتے ہو کہ میرے بغیر زندگی کا تصور بھی سوہان روح ہے۔ ہونہ۔ تم زری کے بغیر رہ سکتے ہو تو پھر بتول شاہ کے بغیر بھی رہ سکتے ہو۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ تمہارا بہت بڑا جگرا ہے۔ تم اپنے دل سے نکل سکتے ہو تو پوری دنیا سے نکل سکتے ہو اور تمہارے ان ہی حوصلوں کو دیکھ کر یہ کہنے کا حوصلہ کیا ہے کہ پلیز علیز سے نکاح کر لو۔ اس کی زندگی داغ دار ہونے سے بچاؤ۔ مجھے سرخرو کرو میری قبر پہ علیز کے کی آہوں کا بوجھ مت ڈالو۔ ورنہ مجھے قبر کا سکون بھی نصیب نہیں ہو گا۔“

بتول شاہ نے بالا خرا سے کہہ ہی دیا تھا۔ مگر تب تک ان کا تنفس تیز ہو چکا تھا اور ان کی سانسوں کی یہ رفتار دیکھ کر نرس نے یک دم تمام ڈاکٹرز کی ٹیم کو الارٹ کر دیا تھا۔

”اماں! آپ ٹھیک تو ہیں نا؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ اور میری طرف دیکھیں۔“ ان کی ایسی حالت دیکھ کر دل اور کے چھکے چھوٹ گئے تھے۔ اسے اپنی نظروں کے سامنے زمین و آسمان چکراتے ہوئے نظر آئے تھے۔ ڈاکٹرز نے اس کے ہاتھ سے بتول شاہ کا ہاتھ چھڑا لیا تھا اور دل اور کو لگا جیسے انہوں نے اس کے ہاتھ سے زندگی کا دامن چھڑا لیا ہو۔

”سر پلیز۔ آپ فی الحال تھوڑی دیر کے لیے باہر چلے جائیں؟“ ڈاکٹر کافی پریشانی اور غلٹ میں اسے باہر جانے کا کہا تھا۔ مکمل اور باہر کیسے جاتا۔ اس کا دل بتول شاہ کی طرف کھینچ رہا تھا۔

”آئیے سر! آپ باہر آجائیے۔“ نرس اسے زبردستی چھوڑنے کے لیے باہر دروازے تک آئی تھی اور پھر دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔

”شام۔“ بتول شاہ نے جیسے تڑپ کے پکارا تھا۔ انہوں نے آئی سی یو سے باہر نکلتے دل اور کی پشت دیکھی تھی اور انہیں بول لگا کہ جیسے وہ ہمیشہ کے لیے ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا ہو۔ اسی لیے وہ تکلیف کے باوجود تڑپی تھیں۔ مگر ڈاکٹرز نے ان کی کنڈیشن کو دیکھنے کے لیے انجکشن دینے شروع کر دیے تھے۔ لیکن وہ اب زندگی کے اس سنگین اسٹیج پر تھیں۔ جہاں ان پہ بے ہوشی اور غنودگی کا انجکشن بھی اثر نہیں کر رہا تھا اور وہ اپنی کراہوں کے درمیان ڈاکٹرز سے التجا کر رہی تھیں۔

”پہ پلیز ڈاکٹر صاحب۔ صرف۔ صرف۔ ایک بار۔ میرے شاہ کو بلا دیں۔ مجھے صرف ایک بار دیکھ لینے دیں۔“ بتول شاہ کی بات سے ڈاکٹر کا دل بھی جیسے دکھ سے بھر گیا تھا اور انہوں نے ساری ٹریٹ منٹ کچھ دیر کے لیے ترک کرتے ہوئے دل اور شاہ کو اندر بلا لیا تھا۔

”اماں! اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟ تکلیف کم ہوئی یا نہیں۔“ وہ لپک کے اس آیا تھا۔

”تکلیف کم ہو سکتی ہے۔ اگر۔۔۔ تم۔۔۔ کہ۔۔۔ تو؟“ بتول شاہ نے ہاتھ اٹھا کر اس کے چہرے کو چھونے کی کوشش کی تھی۔ مگر ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ اس لیے ہاتھ وہیں کا وہیں رہ گیا تھا۔

کے لیے آیا ہوں۔“
گلاب خان اس کے سامنے صاف صاف نہیں کہہ سکا تھا کہ وہ اسے نکاح کے لیے لینے آیا ہے۔
”ڈرائیور کی ماما کا ایکسپینڈنٹ ہو گیا ہے؟ اور مالی گاؤں۔ یہ تو بہت برا ہوا ہے۔“ علیزے نے اپنا دل تھام لیا تھا۔

اسے واقعی بہت صدمہ ہوا تھا۔ دل اور شاہ بے شک اسے جتنا بھی برا لگتا تھا مگر تولی شاہ اسے کبھی بھی نہیں لگی تھیں بلکہ نہ جانے کیا بات تھی کہ علیزے کا ہمیشہ دل چاہتا تھا کہ وہ اس سے بات کریں اور اسے کچھ دیر اپنے پاس اپنے ساتھ بیٹھنے دیں مگر جویشن ہی ایسی ہوتی تھی کہ اسے کبھی بھی یہ موقع نصیب نہیں ہوا تھا۔ ”برے سے بھی زیادہ برا ہوا ہے بی بی جی لیکن اس وقت زیادہ بات کرنے کا وقت نہیں ہے ورنہ دیر ہو جائے گی۔ آپ جلدی سے میرے ساتھ چلیں۔“

گلاب خان نے اسے پھر چلنے کے لیے کہا تھا اور علیزے ٹھٹھکی گئی تھی۔

”میں چلوں؟ میں۔؟“ وہ بے یقینی سے پوچھ رہی تھی۔

”جی۔۔۔ آئیے صاحب نے آپ کو ہی بلایا ہے۔“ گلاب خان نے لہجہ میں سر ہلایا تھا۔

”لیکن! مجھے کیوں بلایا ہے؟ میرا کیا کام؟“ علیزے کو اتنے مہینوں کے بعد اپنے نہیں جانے کا سن کر سچ سچ یقین نہیں آ رہا تھا۔ یوں جیسے گلاب خان اس کے ساتھ مذاق کر رہا ہو۔

گلاب خان نے اب کی بار اس کے سر پر ہم پھوڑا تھا اور علیزے یکدم ہدک کے رہ گئی تھی۔

”نکاح؟“ اس کے منہ سے ایک اور ناقابل یقین لفظ ادا ہوا تھا۔

”جی ہاں۔۔۔ نکاح۔“ گلاب خان اسے بس یقین دلائے جا رہا تھا اور وہ بے یقین ————— ہوتی جا رہی تھی۔

”مگر وہ ڈرائیور کی ماما کا ایکسپینڈنٹ؟ وہ تو اسپتال میں۔؟“ اس نے بات اور حوری چھوڑ دی تھی۔

”جی! بیگم صاحبہ کا ایکسپینڈنٹ ہوا ہے اور یہ نکاح بیگم صاحبہ کی خواہش پہ ہی ہو رہا ہے اور ہو گا بھی اسپتال میں ہی اس لیے اس وقت آپ کو میرے ساتھ اسپتال ہی چلنا ہے۔“

گلاب خان نے اسے ساری پھویشن بتا دی تھی اور علیزے سن کر چپ کی چپ بت بن گئی تھی۔

آخر اس کے پاس کہنے کے لیے تھا ہی کیا؟ سب کچھ اس مقام پہ آخر ختم ہو گیا تھا۔ اب تو وہ اپنی ذات سے بھی دستبردار ہونے کو تھی۔

لیکن اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ اتنی آسانی سے اٹھ کر گلاب خان کے ساتھ چل پڑتی۔ بلکہ اس کا تویہ سوچ کر ہی جسم ٹھنڈا پڑ گیا تھا کہ وہ اپنا آپ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس ”ڈرائیور“ کو سونپ رہی ہے جو اس کا اس کے باپ کا اور اس کے پورے خاندان کا دشمن ہے اور جس سے علیزے کو خود بے پناہ نفرت ہے جسے وہ دیکھنا بھی نہیں چاہتی جس کو وہ جان سے مار دینا چاہتی ہے۔

لیکن کیا کرتی؟ اس ڈرائیور کے سوا کوئی اس کی عزت بھی تو نہیں دھانپ سکتا تھا۔

اور یہی سوچ کر اس کے قدم زمین سے اٹھے اور آگے بڑھنے لگے تھے اور اس کے پیچھے پیچھے گلاب خان بھی ہسٹنٹ سے باہر آ گیا تھا۔ باہر کھڑی گل اسے دیکھ کر قریب آ گئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں بڑی سی سیاہ رنگ کی شیشے جڑی دھاگے کی کڑھائی والی چادر تھی۔ یہ چادر گل نے اپنے میکے سے خاص طور پہ علیزے کے لیے منگوائی تھی اور آج علیزے کو نکاح کے لیے جاتے دیکھ کر وہ جلدی سے وہ چادر اٹھا لائی تھی۔

”علیزے بی بی! آپ نے کہا تھا جب آپ کو ضرورت ہوگی تو آپ یہ چادر لے لیں گی اور میرا خیال ہے کہ آج

سے زیادہ آپ کو اس چادر کی ضرورت پھر کبھی نہیں ہوگی۔“ گل نے وہ چادر اس کے سامنے پھیلائی تھی اور علیزے نے وہ چادر چپ چاپ اس کے ہاتھ سے لے کر اوڑھ لی تھی اور کچھ بھی کہے بغیر ہر نکل گئی تھی۔ لیکن گل اور گلاب خان ایک دوسرے کو دیکھ کے رہ گئے تھے۔

گاڑی سے اترتے ہوئے اس کے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔
اور جسم و جان برف کی مانند سرد پڑ چکے تھے۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کسی بھی وقت کہیں بھی لڑکھڑا کر گر جائے گی۔ مگر نہ جانے کیسے اور کس طرح وہ اپنے آپ کو سنبھالتی ہوئی گلاب خان کی سعیت میں چلتی اندر اسپتال کی راہ داری تک آ گئی تھی۔ جہاں دل اور شاہ زندگی میں پہلی بار فقیرانہ انداز میں لاچار بے بس اور مفلس نظر آ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر گل ہی نہیں رہا تھا کہ وہ دل اور شاہ ہے۔

”صاحب جی!“ گلاب خان نے قریب آ کر اسے متوجہ کیا تھا اور دل اور نے اس کی آواز پہ چونک کر اپنے دائیں طرف دیکھا تھا اور گلاب خان کے قریب ہی سیاہ چادر میں لٹی ہوئی علیزے نے بھی اسے ہی دیکھا تھا۔ دونوں کی نظروں کا تصادم ہوا تھا اور دونوں کی نظرس ہی جھک گئی تھیں کیونکہ دونوں ہی بے بس تھے۔ نظرس نہ جھکاتے تو اور کیا کرتے؟ لیکن وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ نظروں کے ساتھ ساتھ اپنے اپنے مقام پہ دونوں کی ذات بھی جھک گئی ہے۔ حالات نے انہیں ہرا دیا تھا اور وہاں سے ہوئے لوگ زندگی کی جنگ کی شروعات کرنے جا رہے تھے۔

اور اس شروعات سے پہلے اک دوسرے کو دیکھ کر دونوں کے دل میں ہی عجیب عجیب سے ابال اٹھے تھے مگر یہ وقت وہ نہیں تھا کہ دل میں اٹھنے والے کسی ابال یا کسی دروہ وھیان دیا جاتا۔ بلکہ یہ وہ وقت تھا جس میں اپنے آپ کو اور اپنی ذات کو بھول جانا ہی بہتر تھا اور ان دونوں نے ایسا ہی کیا تھا۔ بھول گئے تھے سب کچھ۔ سب ہی کچھ۔ ”گلاب خان۔۔۔ اندر آ جاؤ۔“ دل اور آہستگی سے کہہ کر پلٹ گیا تھا اور گلاب خان اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے علیزے کو اپنے ساتھ لیے اس کے پیچھے ہی آ گیا تھا۔ حالانکہ آئی سی یو میں جانے کی کسی کو بھی اجازت نہیں تھی۔ لیکن محض تولی شاہ کی خوشی کی خاطر ڈاکٹرز نے یہ چھوٹ بھی دے دی تھی۔

”آئی۔۔۔“ علیزے بے ساختہ ترپ کر ان کی سمت بڑھی تھی اور انہوں نے اپنی دروہ سے ٹوٹی ہوئی سانسوں کے درمیان بڑی مشکل بڑی وقت سے پلکیں اٹھا کر علیزے کو دیکھا تھا۔ مگر علیزے کا چہرہ ان کی آنکھوں میں دھندلا گیا تھا ”آئی! یہ سب کیا ہو گا؟ کیوں ہو گیا ہے؟ آپ تو صبح تک بالکل ٹھیک تھیں؟“ علیزے ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے روہاسی سی ہو گئی تھی۔

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ نے کہا تھا کہ آج۔۔۔ شام۔۔۔ تک۔۔۔ تمہارے۔۔۔ حوالے۔۔۔ سے۔۔۔ کوئی۔۔۔ فیصلہ ہو جائے۔۔۔ گا۔۔۔ اور۔۔۔ دیکھ لو۔۔۔ شام۔۔۔ بھی۔۔۔ ہو گئی۔۔۔ ہے۔۔۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ فیصلہ بھی۔۔۔“

وہ اپنی آخری سانسوں سے بھی جنگ لڑ رہی تھیں اور علیزے کا دل ڈوب ڈوب گیا تھا۔
”پلیز آئی۔۔۔ ایسا مت کہیں۔۔۔ آپ کو کچھ نہیں ہو گا۔“ علیزے نے پہلی بار کسی کو تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

”علیزے۔۔۔ میرے۔۔۔ دل اور۔۔۔ کالہ۔۔۔ اب۔۔۔ اس۔۔۔ دنیا۔۔۔ میں۔۔۔ اور کوئی۔۔۔ نہیں۔۔۔ ہے۔۔۔ تمہارے۔۔۔ سوا۔۔۔ اس۔۔۔ کا ہمیشہ۔۔۔ ساتھ۔۔۔ نبھائے۔۔۔ وہ بھی۔۔۔ تمہارا ہی۔۔۔ بن کے رہے گا۔۔۔ بلکہ۔۔۔ اب۔۔۔ وہ ہے ہی تمہارا۔۔۔ اس نے۔۔۔ میری۔۔۔ لاج۔۔۔ رکھی۔۔۔ ہے۔۔۔ تمہارے۔۔۔ بھی۔۔۔ میری۔۔۔ بات کی۔۔۔ لاج رکھنا۔۔۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر ای بک کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور معتمدین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈونٹ
- ☆ سیریز کو آئی کپریٹڈ وائس
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فوراً سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like Us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

زندگی کے کسی بھی موڑ پر وہ ہمیں نہیں چھوڑے گا۔ تم بھی۔ اسے۔ کبھی۔ مت چھوڑنا۔ چاہے زندگی میں کچھ بھی ہو جائے۔

بتول شاہ کا ہاتھ علیزے کے ہاتھ میں تھا اور علیزے کے اپنے ہاتھ کانپ رہے تھے ایسی سنگین اور جان لیوا جوش اس نے پہلے کب دیکھی تھی بھلا؟

”آئیے مولوی صاحب! اندر آجائیے۔“ بتول شاہ کے سرہانے کی سائید میں کھڑا دل اور ان کی باتوں کا بوجھ دل پر لیے مولوی صاحب کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ مولوی صاحب کے ساتھ ایس بی کامران ممدی اور ایک ڈاکٹر صاحب بھی تھے جنہیں اس وقت بطور گواہ بلایا گیا تھا اور وہ بخوشی آجئے تھے۔ مگر افسوس کہ صورت حال بے حد اذیت ناک اور رنج سے بھرپور تھی۔

جو بھی دیکھ رہا تھا اس دکھ کو دل سے محسوس کر رہا تھا۔ خوشی کے یہ لمحات غم کے لہاوے میں لپٹ جائیں گے یہ بھلا کب کسی نے سوچا تھا؟ نہ وقار آفندی نے۔ اور نہ بتول شاہ۔

جس طرح وقار آفندی کو اپنی بیٹی کی شادی دھوم دھام سے کرنے کا شوق تھا۔ اسی طرح بتول شاہ کے دل میں بھی اپنے بیٹے کی شادی کے حوالے سے بہت ارمان تھے۔

مگر اللہ کو کیا منظور تھا؟ یہ کون جانتا تھا بھلا؟ قبولیت کا وقت آیا تو علیزے نے اپنے سامنے کھڑے دل آواز کو دیکھا تھا۔ ”ہاں قبول ہے۔“ علیزے نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ اس کا ہاتھ بتول شاہ کے ہاتھ میں دبایا ہوا تھا۔ جیسے وہ اس کی ہمت بندھا رہی ہوں اور بتول شاہ کا ہاتھ دل اور کے ہاتھ میں تھا۔ جیسے وہ ہمیشہ کے لیے انہیں اپنے پاس رکھ لینا چاہتا ہو۔ وہ دونوں آمنے سامنے کر بیٹھے تھے۔ ایک دوسرے کو با آسانی دیکھ بھی سکتے تھے۔ مگر دل آواز نے پھر بھی اسے ایک بار بھی نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ علیزے نے اسے تین بار دیکھا تھا۔

”ہاں قبول ہے۔“ ہاں قبول ہے۔“ تیسری دفعہ کہتے ہوئے علیزے کی آنکھوں کے قیدی تیزی سے بازو پھلانگ آئے تھے اور اس کا ضبط کھٹک گیا تھا۔ جس پہ گلاب خان نے آگے بڑھ کے بے حد شفقت سے اور بے حد مان سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

اور جب یہی لمحہ دل آواز پہ آیا تو اس کی بھی جیسے بوری کائنات ٹھہر گئی تھی اور دل میں اک لہری اٹھی تھی۔ زری۔ اس کے دل نے بے حد شدت سے پکارا۔ مگر جب اس نے اس پکار پہ یک دم سر اٹھا کر سامنے دیکھا تو سامنے اسے صرف اور صرف علیزے کا چہرہ نظر آیا تھا جو اسے قبول کر چکی تھی اور جس کے ماتھے پہ اب اسی کا نام قسمت بن کر تحریر ہو چکا تھا اور اس چہرے کو دیکھنے کے بعد زری کا چہرہ معدوم سا ہو گیا تھا۔

”اے۔“ بتول شاہ دل آواز کی ہاں کی منتظر تھیں۔ ان کی کراہ اسے واپس کھینچ لائی تھی اور اس نے بتول شاہ کو دیکھتے ہوئے علیزے کو قبول کر لیا تھا اور ساتھ ہی سائن بھی کر دیے تھے۔

”مبارک ہو پیرسٹر صاحب! مبارک ہو۔ بہت بہت مبارک ہو۔“ ایس بی کامران ممدی ڈاکٹر ز اور مولوی صاحب اسے مبارک باد دے رہے تھے۔ مگر دل آواز کو بھلا کب ہوش تھا؟ اس کا دھیان تو بس بتول شاہ کے ہاتھ کی طرف تھا جو ایک دم سے بے جان سا ہو گیا تھا اور علیزے کا ہاتھ بھی ان کی گرفت سے نکل گیا تھا۔ جس پہ وہ دونوں ہی چونک گئے تھے۔ مگر بتول شاہ کے کلمہ بڑھتے ہونٹ ساکت ہو چکے تھے اور دل آواز کا دل بند ہو گیا تھا۔

”ماں!۔“ اس نے بڑی مشکل سے اٹھ کر ان کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر پکارا تھا۔ مگر وہ کسے جواب دیتیں؟ آخر موت بازی لے گئی تھی اور زندگی چپ چاپ ان کے ہاتھوں میں ہار گئی تھی۔ مات کھا گئی تھی۔

(باقی آئندہ)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مہمانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک گاؤڈریکٹ اور رڈیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ٹریڈ نہیں
- ✧ ہر ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہر ری سرچ پر آپس اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نبیگہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علی بنوے تو اپنے بابا کی شخصیت پر بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیل حیات دینی بہن بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں گھرے ہوئے رہ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

ذریل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے بسی اور مجبوراً اسے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچنا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اختیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر ذریل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوس سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دلہ آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے اس نے ر

سمی بارہا نہیں سیکھا اس کی ماں بٹول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۲۲
ستہ سہ ماہی قسط

اور زندگی کی اس بات پہ دل اور شاہ تو جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔ اس کے ہاتھ بدم سے ہو کر ہلو میں آگے سے اور اس کی بے یقین پتھرائی ہوئی اور پھٹی پھٹی آنکھیں بتول شاہ کے ایکدم سے پرسکون ہو جانے والے چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ دم بخود سا کھڑا بس دیکھتا رہ گیا تھا۔

”دل اور صاحب! آپ باہر آجائیں پلیز۔“ اس کی حالت کے پیش نظر ایس بی کامران مہدی نے تیزی سے اٹھ کر اسے کندھوں سے تھام لیا تھا اور اسے اپنے ساتھ لیے آئی سی یو سے باہر نکل آئے۔

ادھر علیزے بھی ساکت و صامت سی بیٹھی آنکھیں پھیلائے ہوئے بے یقین سی نظروں سے بتول شاہ کے بے جان جسم کو دیکھ رہی تھی، کیونکہ اسے واقعی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنے کے بعد حقیقتاً ”اس دنیا کو خیر باد کہہ چکی ہیں۔“

”علیزے بی بی! آپ بھی باہر آجائیں۔ ڈاکٹر کو اپنا کام کرنے دیں۔“ ڈاکٹر صاحب کے اشارے پر گلاب خان نے علیزے کو متوجہ کیا تھا اور وہ یکدم چونک گئی تھی۔

”اور آئی۔؟“ علیزے جیسے باہر جانے کو تیار نہیں تھی۔

”پلیز میم۔! بس چند منٹ ویٹ کریں، پھر آپ کو ڈیڈ باڈی مل جائے گی، آپ پریشان نہ ہوں۔“ ڈاکٹر نے علیزے کی پریشانی دیکھتے ہوئے خود اسے تسلی دی تھی اور وہ اس تسلی پہ بڑے ضبط سے محض سر ہلا کر وہاں سے اٹھ کر گلاب خان کے ساتھ آئی سی یو کے دروازے تک آگئی تھی، لیکن دروازے تک آکر اس کے دل کو نجات کیا ہوا تھا کہ وہ دوبارہ لپک کر بتول شاہ کے بیڈ کے قریب آئی تھی اور بے اختیار ہستے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ جھک کر ان کے ماتھے پر ہوسہ دیا تھا۔ عزت۔ عقیدت۔ اور محبت۔ بھرا ہوا۔

”آئی مس یو آئی۔! آئی مس یو۔! اینٹ۔ اینٹ۔ آئی سکی لو یو۔“ علیزے اپنے جذبات اور محسوسات کو دیا نہیں پائی تھی اور اس کے ایسے اظہار پہ گلاب خان کی آنکھیں بھی بے ساختہ پانی میں بھگ گئی تھیں، البتہ آئی سی یو کے اوہ کھلے دروازے سے نظر آتے اس منظر کو دل اور نے محض خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا، مگر کچھ محسوس نہیں کیا تھا۔ کیونکہ وہ واقعی اس وقت اتنے گہرے صدمے سے پتھر کا ہو چکا تھا۔

”علیزے بی بی! گلاب خان نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے ایک بار پھر متوجہ کیا تھا اور علیزے تیزی سے اٹھ کر آئی سی یو سے باہر نکل آئی تھی اور اس کے پیچھے گلاب خان بھی باہر نکل آیا تھا۔

عائشہ آندری نے زہرہ بتول شاہ کا ایکسیڈنٹ اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتے دیکھا تھا۔ وہ شوگر اور بلڈ پریشر کی مریضہ اپنی نظروں کے سامنے ایسا ہولناک منظر دیکھ کر برداشت نہیں کر پائی تھیں اور کھڑے قدم سے تورا آگے پیچے نہیں آگئی تھیں۔ اور محض دفٹ کے فاصلے سے ان کے پیچھے آنے والے وانیال کے بھی ان کو اس طرح پیچھے کرتے دیکھ کر حواس اڑ گئے تھے اور وہ آگے پیچھے کچھ دیکھے بغیر بے ساختہ ان کی طرف بھاگا تھا اور ان کے قریب پہنچ کر ان کو سنبھالنے میں لگ گیا تھا، اس لیے اسے نہیں پتا تھا کہ چند قدم کے فاصلے پر کس کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے؟ لوگوں کا اتنا ہجوم کیوں جمع ہے؟ اور آخر عائشہ آندری اس سچا چانک بے ہوش ہو کر کیوں گری ہیں؟

اسے اس وقت بس ان کی فکر ہو رہی تھی، باقی سب کچھ بھول گیا تھا۔ یہ بھی بھول گیا تھا کہ وہ زہرہ آئی سی یو کے پیچھے ہسپتال سے نکلی تھیں تو پھر زہرہ آئی سی یو کہاں ہیں؟ اور انہیں اچانک کہا ہوا ہے؟

اس کا تو ذہن بس عائشہ آندری کی طرف تھا۔ اس نے انہیں اٹھا کر صرف ہسپتال پہنچنے کی کوشش کی تھی ان کی ایسی حالت دیکھ کر اس کے اپنے ہاتھ پیر پھول رہے تھے وہ بڑی ہمت اور بڑی عجلت میں ہسپتال پہنچا تھا، جہاں آدھ

بھی ایسی صورت حال دیکھ کر ایکدم پریشان ہو گیا تھا اور فوراً ”ڈاکٹر کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔ ڈاکٹر نے وقتی طور پر عائشہ آندری کی کنڈیشن دیکھتے ہوئے انہیں ہسپتال میں ایڈمٹ کر لیا تھا جس پہ آدھ وانیال اور آسیدہ آندری تینوں ہی بے حد پریشان ہوئے تھے کیونکہ ابھی ابھی وقار آندری کی بھی حالت اچانک اتنی بگڑ گئی تھی کہ مجبوراً ”ڈاکٹر کو انہیں غیند کا انجکشن دینا پڑا تھا اور محض چند منٹ میں ہی وہ انتہائی گہری اور پرسکون غیند سو گئے تھے۔ ان کی پریشانی سے نکلے تھے تو عائشہ آندری کی پریشانی نے آگھیرا۔

اسی پریشانی پریشانی کے چکر میں انہیں یہ بھی احساس نہ ہوا کہ آج ان کی علیزے واقعی ان کے لیے ”پرائی“ ہو گئی ہے۔ اتنی برائی جتنا دل اور شاہ پر لیا تھا۔

وقار آندری کے لیے بھی اور آدھ آندری کے لیے بھی! آج سے ان کا علیزے سے نہ کوئی حق تھا اور نہ کوئی اختیار! اور اس چیز کا اگر انہیں پتا چلتا تو یقیناً ”جیتے جی مرجاتے۔“

کیونکہ اصل نکل تو آج ہی ہوا تھا نا؟ اور اس اصل اور نقل کی حقیقت واقعی ماروینے کے لیے کافی تھی۔

فجر کی پہلی اذان ہو رہی تھی جب علیزے اور دل اور شاہ بتول شاہ کی ڈیڈ باڈی لے کر گھر پہنچے تھے اور ان کی ڈیڈ باڈی دیکھتے ہی گل اور زلفی بچکیوں سے رونے لگے تھے۔

لیکن دل اور کو کچھ احساس نہیں ہو رہا تھا کہ کون رو رہا ہے اور کون ہنس رہا ہے؟ کون چپ ہے اور کون تڑپ رہا ہے؟

خاموشی سے کسی ریموٹ کی طرح ایس بی لینس سے اسٹریچر اتروا رہا تھا اور اسی ایس بی لینس کی آواز پہ آس پاس کے کئی لوگ پریشانی اور تشویش سے گھروں سے باہر نکل آئے تھے اور پھر جس جس کو بھی پیر سٹرل اور شاہ کی والدہ ہونے کے ثبات بتول شاہ کی ڈنٹھ کا پتا چلا تھا تبھی نے بے حد افسوس کا اظہار کیا تھا اور وہ چپ چاپ سر جھکائے سب کے تعزیتی کلمات سن رہا تھا حالانکہ سمجھ کچھ بھی نہیں آ رہی تھی کہ وہ سب لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔؟ وہ تو بس سن رہا تھا۔ سمجھنے کی صلاحیت نہیں تھی اس میں۔!

اسی لیے ہسپتال میں بھی ساری بھاگ دوڑ گلاب خان نے اور ایس بی کامران مہدی نے ہی کی تھی، کیونکہ دل اور تو اس پوزیشن میں تھا ہی نہیں کہ وہ خود یہ ساری بھاگ دوڑ کر پاتا۔ اس لیے ہسپتال کی ساری کاغذی کارروائی ایس بی کامران مہدی نے خود مکمل کروائی تھی اور باقی کا چھوٹا موٹا کام گلاب خان نے سنبھال لیا تھا۔

”علیزے بی بی! میرا خیال ہے کہ آپ کا یہاں سب کے سامنے ٹھہرنا مناسب نہیں ہے، آپ فی الحال کمرے میں چلی جائیں، بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔“ گلاب خان نے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق اسے جو مشورہ دیا تھا وہ اتنا برا بھی نہیں تھا، کیونکہ یہ تو علیزے نے بھی محسوس کیا تھا کہ کئی لوگ اسے بار بار دیکھ رہے تھے اور اسے اس چیز سے الجھن بھی ہو رہی تھی۔

”ٹھیک ہے۔! میں یہاں سے چلی جاتی ہوں۔“ علیزے نے فوراً اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”گل۔! آج او علیزے بی بی کو صاحب کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ گلاب خان نے گل کو آواز دی تھی، لیکن اندر کی سمت پٹی علیزے کے قدم رک گئے تھے۔

”صاحب کے کمرے میں۔؟“ علیزے کو ہسپتال کی بجائے بیڈ روم کا سن کر حیرت ہوئی تھی اور کچھ عجیب بھی لگا تھا، کیونکہ بیڈ روم جو ”صاحب“ کا تھا۔

”جی بی بی جی! اب آپ اس گھر کی اور صاحب کے بیڈ روم کی مالکن ہیں اور میں اس گھر کی مالکن کر بیسٹنٹ میں بیٹھنے کی گستاخی تو نہیں کر سکتا؟ لہذا اب آپ کی جگہ صاحب کے بیڈ روم میں ہے اس لیے اب آپ کو وہیں جانا ہوگا۔“ گلاب خان نے اسے ذرا گہرائی میں جا کر سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر وہ پھر بھی تذبذب کا شکار تھی اس کا دل اور شاہ کے بیڈ روم میں جانے کو نہیں چاہ رہا تھا اور نہ ہی حوصلہ بڑھ رہا تھا۔

”لیکن پہلے تو؟“ اس نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”دیکھیے بی بی جی! آپ خود سیانی ہیں۔ خود سمجھ سکتی ہیں۔ کہ پہلے کی بات اور تھی اور اب کی بات اور ہے پہلے وہ آپ کے لیے غیر بھی تھے اور نا محرم بھی، لیکن اب وہ آپ کے مالک بھی ہیں اور محرم بھی اب آپ ان کی عزت ہیں اور ان کی عزت ہونے کے ناطے آپ کا وہی مقام ہے جو میں آپ کو بتا رہا ہوں اور یقیناً آپ سمجھ بھی گئی ہوں گی۔“ گلاب خان نے اسے سمجھانے کی خاطر پھر ایک دلیل دی تھی اور وقت کچھ ایسا تھا کہ مجبوراً علیزے کو سمجھنا ہی پڑا تھا اور جب چپ چل کے ساتھ اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے۔ پھر یہ گلاب خان ہی تھا جس نے نبیل اور عبداللہ کو فون کر کے یہ ہولناک خبر سنائی تھی اور وہ دونوں گہری اور پرسکون نیند سے تڑپ کر اٹھے تھے بلکہ ان کے تو کانوں سے دھواں نکل گیا تھا وہ دونوں شدید رو رہے تھے، انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک دن میں اتنا کچھ ہو گیا ہے اور انہیں خبر بھی نہیں ہوئی۔؟

بتول شاہ کی وفات کی خبر نبیل اور عبداللہ کی فیملی پہ بھی کسی دم کی طرح گری تھی۔

فائزہ بیگم مدیحہ، مومنہ بی بی، نگارش اور زری کے ساتھ ساتھ الیکٹریشنز کی آنکھیں بھی بتول شاہ کی ناگہانی موت پہ اشکبار تھیں بلکہ یہاں تک کہ نبیل اور عبداللہ بھی خود پہ اختیار نہیں رکھ سکے تھے ان کی آنکھوں سے بھی آنسو چھٹک آئے تھے اور دل اور کو مضبوط بازوؤں کے گھیرے میں لے کر دونوں ہی رو پڑے تھے۔

کیونکہ بتول شاہ کی اچانک موت کا دکھ انہیں دل اور سے بھی زیادہ محسوس ہو رہا تھا اور لمحہ بہ لمحہ دکھی کر رہا تھا۔

مگر دل اور تھا کہ ہنوز پتھر بنا بیٹھا تھا۔!

اس کی آنکھ سے تو ایک بھی اشک نہیں ٹپکا تھا۔!

وہ آخر پتھر ہو چکا تھا اور پتھر سے اشک کیسے ٹپکتا۔؟

اس کے سامنے سب ہی روئے تھے مگر وہ خود کسی کے بھی سامنے نہیں رو رہا تھا۔ لیکن

اس کے آنسو کہاں گر رہے تھے یہ بات بھی جانتے تھے۔

سب کو معلوم تھا کہ غم کی شدت نے اسے پتھر کے رکھ دیا ہے۔ اسی لیے تو ان سب کو زیادہ دکھ ہو رہا تھا۔ مگر سب اس کے اس دکھ کو کم بھی تو نہیں کر سکتے تھے نا۔؟

حالانکہ دل اور شاہ کے اس دکھ میں پورا شہر برابر کا شریک تھا اس کے تمام کو لیکر سب جاننے والے اور تمام دوست احباب یہ خبر سننے ہی اظہارِ تعزیت کے لیے پہنچ گئے تھے اور اتنے سارے لوگوں کو دکھ کر یوں لگ رہا تھا جیسے واقعی پورا شہر وہاں جمع ہو گیا ہو۔ مگر دل اور کی نظر سے کوئی دیکھتا تو احساس ہو نا کہ وہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ بس اتنے سارے لوگوں میں وہ اکیلا ہے۔ تنہا ہے۔ کوئی اپنا نہیں ہے۔ سب پر اے ہیں۔ سب غیر ہیں۔ سب دعا سلام کے سامنے ہیں۔!

اس دنیا میں اس کا صرف ایک خون کا رشتہ تھا اور آج وہ بھی ختم ہو گیا تھا اور اسی ایک رشتے کے ختم ہونے کے غم نے اسے بت بنا دیا تھا اور وہ حقیقتاً ”کسی بت کی مانند جوں کا توں بس ایک ہی جگہ پہ بیٹھا ہوا تھا۔“

”لیکن پھوپھو! آپ کو ہوا کیا تھا؟ آپ اس طرح اچانک بے ہوش کیسے ہو گئیں؟“ ان کے ہوش میں آتے ہی آذر نے انتہائی تشویش بھرے انداز میں سوال کیا تھا اور اس کے اس سوال پہ عائشہ آندلی کی آنکھوں کے سامنے پھر سے وہ منظر تازہ ہو گیا تھا اور وہ بے ساختہ سسک اٹھی تھیں۔

”کیا بات ہے پھوپھو؟ آپ بتا کیوں نہیں رہیں۔؟ کیا ہوا تھا آخر۔؟“ آذر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس بیٹھتے ہوئے ان کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

”مم۔ میری زہرہ کا ایکسپلینٹ ہوا تھا اس وقت۔۔۔ وہ میرے آگے آگے روتی ہوئی مجھ سے دور جا رہی تھی، لیکن پیچھے سے آنے والی گاڑی نے اسے۔۔۔ برب۔۔۔ بری طرح کچل دیا تھا۔ اور وہ میری آنکھوں کے سامنے دیکھتے ہی دیکھتے خون میں نہا گئی تھی۔ اور۔۔۔ لوگوں کے جھوم نے اسے گھیر لیا تھا۔ لیکن پھر بتا نہیں کیا ہوا۔؟ اور کیا نہیں۔؟ مجھے تو کچھ خبر نہیں ہوئی۔“ عائشہ آندلی بتاتے ہوئے رو رہی تھیں جبکہ آذر اور دانیال شدید سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے تھے۔

”زہرہ آنٹی کا ایکسپلینٹ ہو گیا تھا۔؟ وہ مائی گاڈ۔ ہم لوگوں کو بتا بھی نہیں چلا۔؟“ آذر نے پریشانی سے سر تھام لیا تھا اور کچھ ایسا ہی حال دانیال کا بھی ہوا تھا۔

”ہمیں کبھی بھی وقت پر کچھ بھی پتا نہیں چلا۔ ہم ہمیشہ ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے رہتے ہیں۔“ عائشہ آندلی کا لہجہ ایک دم جیسے رخ سا ہو گیا تھا ان کے اندر شدید دکھ اور آنسوؤں کا ابال سا اٹھ رہا تھا اور وہ انتہائی اونچی اونچی آواز میں تڑپ تڑپ کر رونا چاہ رہی تھیں مگر یہ اسپتال تھا اور یہاں وہ اپنی یہ بے بس سی خواہش پوری نہیں کر سکتی تھیں، انہیں ہمیشہ کی طرح آج بھی صبر و ضبط سے ہی کام لینا تھا۔

”پلیز! آپ۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں پھوپھو۔ میں ابھی پتا کر داتا ہوں کہ کل اس روڈ پہ جس خاتون کا ایکسپلینٹ ہوا ہے وہ کہاں ہیں؟ اور کس اسپتال میں ہیں؟ میں کوشش کرتا ہوں کہ ساری انفارمیشن مل جائے۔ بس آپ تھوڑا انتظار کریں۔“ آذر ان کا ہاتھ چھکتے ہوئے فوراً ”وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔“

”کہاں جا رہے ہو۔؟“ دانیال نے اسے اٹھتے دیکھ کر بے ساختہ پوچھا تھا۔

”مبارک خان کی طرف جا رہا ہوں۔ اسے بھیجتا ہوں اس پاس سے کچھ پتا کرنے کے لیے۔ تمہیں پتا ہے نا اسی روڈ پہ تین چار اور اسپتال بھی ہیں شاید انہیں وہاں ایڈمٹ کر دیا گیا ہو۔؟“ آذر اپنے قیاس کا گھوڑا دوڑاتے ہوئے واقعی زہرہ آنٹی کے ایکسپلینٹ کے متعلق تمام معلومات لینے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔

”ہوں۔! ٹھیک ہے جاؤ۔ لیکن خود کہیں مت جانا۔ تمہیں پتا ہے نا ڈیڈ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے اور ادھر ای بھی بیمار ہیں۔؟“ دانیال نے اسے تاکید کی تھی اور آذر جواباً ”سہلا کر باہر نکل گیا تھا۔ اور دانیال گردن موڑتے ہوئے دوبارہ عائشہ آندلی کی سمت متوجہ ہو گیا تھا کیونکہ وہ ابھی تک رو رہی تھیں۔

”پی پلیز! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ اور کتنا روئیں گی آپ؟ اس طرح تو آپ کی طبیعت اور زیادہ خراب ہوگی۔ پلیز سنبھالیں اپنے آپ کو ان شاء اللہ زہرہ آنٹی کے بارے میں ابھی پتا چل جائے گا۔“ دانیال نے انہیں تسلی دی تھی مگر عائشہ آندلی کو اک عمر ہو گئی تھی ان تسلیوں پہ جیتے ہوئے۔ آخر اور کتنا صبر کرتیں۔؟

”کب پتا چلے گا اور کس کس چیز کا پتا چلے گا؟ مجھے تو آج تک یہ پتا نہیں چلا کہ زہرہ مجھ سے دور کیوں ہو گئی تھی؟ اس نے پلٹ کر کبھی خبر کیوں نہیں لی؟ وہ اگر مجھ سے خفا ہے تو کیوں خفا ہے؟ وہ میری آواز کیوں نہیں سنتی؟ وہ مجھ سے دور کیوں بھاگتی ہے؟ ایسا کیا ہے اس کے دل میں جس کا مجھے پتا نہیں ہے؟ آخر ایسا کیا ہے دانیال۔؟“ وہ کہتے

کتنے یکدم ہچکیوں سے رو پڑی تھیں اور دانیال نے انہیں اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر ان کا کندھا سہلایا تھا اور آج خاصی بڑھ چالی تھیں۔

نہ خلاؤں میں مجھے ڈھونڈ تو نہ ہی مقبروں میں تلاش کر
جو سجے ہوئے ہیں صلیب پر مجھے ان سروں میں تلاش کر
یہ الگ کہ خواہش زر نہیں، میرا گھر نہیں، میرا در نہیں
یہ تو نگری، یہ سکندری، میری ٹھوکروں میں تلاش کر
وہ جو ایک کالج کا شخص تھا اسے موسموں نے بدل دیا
اسے آئینوں میں نہ ڈھونڈ تو اسے پتھروں میں تلاش کر
ذرا سا جھک کر بتول شاہ کے جنازے کو کندھے پہ اٹھاتے ہوئے دل اور شاہ کے دل میں اک ہو کر سی اٹھی تھی
اور پھر اس نے قدم باہر کی سمت بڑھا دیے تھے اس کے ساتھ بتول شاہ کے جنازے کو کندھا دینے والوں میں نہ
حیات، ملک عبداللہ اور عدیل عمر نیازی سرفہرست تھے۔ بتول شاہ کی سرخ پھولوں سے نئی ڈولی کے چاروں پاس
انہوں نے اپنے کندھوں پہ تھام رکھے تھے۔ اور آہستہ آہستہ باہر کی سمت بڑھ رہے تھے۔
شام گہری ہو چکی تھی اور مغرب کی نماز کے بعد تدفین کا وقت تھا۔ اس لیے مغرب کی نماز ادا کرتے ہی لو
بتول شاہ کی نماز جنازہ کے لیے جمع ہوتے گئے تھے لہذا اب ذرا دیر کے لیے بھی ٹھہرنا بہت مشکل تھا حالانکہ دل
اور کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ گھر سے باہر قدم بھی رکھے۔ لیکن کیا کر سکتا تھا آخر؟ انہیں روک بھی تو نہ
سکتا تھا نا۔؟

”ماں! وہ بے ساختہ نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں پکار بیٹھا تھا اور وہ بیڑھیاں اترتے اترتے ٹھہر گئی تھیں۔
”ہاں۔۔۔ کیوں؟“ وہ یونہی رینگ پہ ہاتھ رکھے ہوئے اس کی سمت مڑی تھیں اور وہ اپنے بیڈروم کے دروازے
چوکھٹ میں کھڑا تھا۔

”میں آجاؤں آپ کے ساتھ۔۔۔؟“ اچانک ہی اس کا دل ان کے ساتھ جانے کو چاہا تھا۔
”ارے نہیں میری جان! تم ابھی آفس جا کر اپنے کلائنٹ سے ملو، پھر بعد میں آجانا۔“
”لیکن ماں! میرا دل بہت ادا اس ہے میں آپ کے ساتھ جانا چاہتا ہوں، بائیں کرنا چاہتا ہوں، کلائنٹ سے
پھر مل لوں گا۔“ دل آور نے بچوں کی طرح ان کے ساتھ جانے کی ضد کی تھی۔

”بری بات بیٹا! کام میں کوتاہی نہیں کرتے۔ کلائنٹ بھی آخر مجبور ہوتے ہیں اور تم تو وقت یہ کام کرنے
عادی ہو۔ یہ سستی تمہیں سوٹ نہیں کرتی۔ شاباش تم آفس جاؤ۔ پھر وہاں سے اسپتال آجانا۔“ وہ کہہ کر اس کو
نری سے دیکھتی ہوئی پلٹ کر بیڑھیاں اتر گئی تھیں اور دل اور ایک بار پھر لپک کر بیڑھیوں کی رینگ کے قریب
آیا تھا۔

”آپ جا رہی ہیں؟“ اس نے عجیب بے کل سے انداز میں بے انکاس سوال کیا تھا۔ اور بتول شاہ راہداری
سمت بڑھتے بڑھتے ایک بار پھر رک گئی تھیں اور سر اٹھا کر بیڑھیوں کی رینگ کے قریب کھڑے دل اور کو
تھا۔

”ہاں! جا رہی ہوں۔ کیوں؟ کوئی کام ہے کیا؟“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
”ہاں! کام تو بہت سے ہیں، مگر فی الحال آپ سے یہی پوچھنا تھا کہ آپ نے ناشتا کیا ہے یا نہیں؟“ اس نے

دھیسے مگر سنجیدہ انداز میں پوچھا تھا اور بتول شاہ اس کی اس قدر فکر نہ کر رہی تھی۔
 ”نہیں! میں نے ناشتا نہیں کیا۔ صرف ایک کپ چائے کا لیا ہے، لیکن ڈونٹس دمی، لیچ ایک ساتھ ہی کریں گے۔ اوکے؟“ انہوں نے اسے مطمئن کرنے کے لیے بہلایا تھا۔
 ”ہوں! ٹھیک ہے میں بھی ناشتا نہیں کرتا، لیکن ڈونٹس وری، لیچ ایک ساتھ ہی کریں گے۔ اوکے؟“ اس نے بھی جواباً ”نہی کے سے انداز میں جواب دیا تھا جس سے بتول شاہ نے اسے خفگی سے گھورا تھا۔
 ”شاہ! یہ کیا ضد لگا رہی ہے تم نے؟ مجھے جانے دو گئے یا نہیں؟“ وہ کافی خفگی سے بولی تھیں اور دل اور کوزرا دیر کے لیے سنبھلنا پڑا تھا۔ ورنہ وہ اس پر غصہ بھی ہو سکتی تھیں۔
 ”اوکے۔ اب کچھ نہیں کہتا جائیں آپ۔“ اس نے ان کے جانے کے لیے رضامندی دے دی تھی۔
 ”نیچے آکر ناشتا کرو اور آفس جاؤ اللہ حافظ۔“ وہ پھر اسے خدا حافظ کہہ کر آگے بڑھ گئی تھیں اور دل اور پھر سے مضطرب ہوا تھا۔ اس کا دل پھر سے ان کے پیچھے لپکنے کو چاہا تھا اور اس نے پھر سے اس چاہ کو پورا کیا تھا۔
 ”اماں!۔“ دل اور کے ہونٹ بے ساختہ ذرا سے کپکپائے تھے اور دل پہ جیسے کرہا کا عالم چھا گیا تھا۔ کیونکہ گھر کے گیٹ سے باہر قدم رکھتے ہی اس کا دل دھڑکیں مار مار کے رویا تھا اور ادھر علیزے کا بھی یہی حال تھا۔ وہ بھی بہت تڑپی تھی۔ اس نے آخری بار بتول شاہ سے ملنے کی اور ان کا چہرہ دیکھنے کی بہت کوشش کی تھی۔ مگر اس کی اس کوشش کے آڑے گل آگئی تھی۔ اس نے اسے باہر نکلنے سے روک دیا تھا۔
 ”نہیں بی بی جی! آپ کا اس طرح سب کے سامنے باہر جانا ٹھیک نہیں ہے۔ پہلے ہی گھر پہ قیامت ٹوٹی ہوئی ہے۔ اب آپ سب کے سامنے جائیں گی تو سب طرح طرح کے سوال کریں گے اور صاحب تو پہلے ہی بہت پریشان ہیں۔ کس کس کو جواب دیں گے؟“ گل نے خود بھی سمجھ داری سے کام لیتے ہوئے اسے بھی سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”لیکن گل وہ وہ جارہی ہیں۔ میں۔ میں ان سے پھر کبھی نہیں مل سکوں گی۔ پلیز۔ مجھے ایک بار۔ صرف ایک بار ان سے مل لینے دو۔ میں چادر اوڑھ لیتی ہوں۔ چہرہ ڈھانپ لیتی ہوں۔ مجھے کوئی نہیں دیکھے گا۔ کسی کو کچھ پتا نہیں چلے گا۔ پلیز گل۔“ سمجھنے کی کوشش کرو۔ ”علیزے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے ایک بار پھر تڑپی تھی۔ کیونکہ سب مروجہ عزت جنازہ لے کر گیٹ سے باہر نکل چکے تھے۔ لیکن کچھ عورتیں کچھ لڑکیاں تھیں جو گیٹ کے قریب کھڑی ابھی ابھی رو رہی تھیں۔ علیزے کے لیے بے شک وہ سب انجان چہرے تھے۔ لیکن گل انہیں اچھی طرح جانتی تھی۔ اسی لیے وہ نارمل تھی۔

”بی بی جی!۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ بس آپ کے سمجھنے کی ضرورت ہے اور دیے بھی اب وہ لوگ جا چکے ہیں۔ آپ اپنے آپ کو اس طرح ہلکان مت کریں۔ آپ آرام کریں میں باہر جا رہی ہوں۔ ابھی مہمانوں کو بھی دیکھنا ہے۔ آپ کے پاس بعد میں آؤں گی اللہ حافظ۔“ گل اسے کندھوں سے تھام کے بیڈ پہ بٹھاتی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور اس کمرے میں اکیلی رہ جانے والی علیزے بے بسی پہ پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی۔



مبارک خان کافی جگہوں سے پتا کر کے آیا تھا۔ مگر ہرہ آنٹی کے بارے میں کہیں سے کچھ پتا نہیں چلا تھا۔ جس پر آذر کو بہت مایوسی اور خفگی ہوئی تھی اور ابھی وہ خود کہیں جا کر پتا کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ ڈاکٹر نے وقار آندہ کو ڈسچارج کرنے کے بعد گھر جانے کا مشورہ دے دیا تھا اور آسیہ آندہ فوراً ”گھر جانے کے لیے تیار ہو گئی تھیں۔ آخر وہ بھی اتنے دنوں سے اسپتال میں رت جگامانے کے ساتھ ساتھ قید کاٹ رہی تھیں۔ اس لیے

ان کو دیکھتے ہوئے مجبوراً ”آذر کو بھی گھر جانے کے لیے تیار ہونا پڑا تھا۔
 ”مبارک خان تم گاڑی نکالو ہم ڈیڈ کو لے کر آتے ہیں۔“ آذر مبارک خان سے کہہ کر وقار آندہ کے روم کی طرف بڑھا تھا۔ لیکن دو قدم آگے بڑھنے کے بعد دوبارہ مبارک خان کی سمیت پلٹا تھا۔
 ”ر کو مبارک خان۔“ اس نے واپس مڑتے مبارک خان کو آواز دی تھی۔
 ”کیا بات ہے؟ تم کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ آذر کی سرسری نظر نے بھی براہ کرا کام کیا تھا۔
 ”نہیں صاحب!۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ مبارک خان نے آہستگی سے نفی میں گردن ہلائی تھی۔ مگر آذر سمجھ گیا تھا کہ وہ محض اسے ٹالنے کے لیے ایسا کہہ رہا ہے۔
 ”ایسی بات ہے مبارک خان۔ کیونکہ میں نے پہلے کبھی بھی تمہارے چہرے پر ایسی پریشانی نہیں دیکھی۔ ہاں تم بتانا چاہو تو یہ اور بات ہے۔“ آذر واقعی مبارک خان کے چہرے کی پریشانی کو ٹھیک پہچانتا تھا۔
 ”نہیں صاحب! اب آپ سے کیا پوچھ بھلا ہوں گھر میں بیوی اور بچے دونوں کی طبیعت خراب ہے۔ وہ مجھے ایک دو دن کے لیے گھر بلا رہے تھے۔ لیکن میں نے انکار کر دیا ہے کہ جب تک صاحب ٹھیک نہیں ہو جاتے۔ میں بھلا کیسے جاسکتا ہوں۔ اس لیے میں ان کی طرف سے تھوڑا پریشان تھا۔ ورنہ اور تو کوئی بات نہیں ہے۔“ مبارک خان کو بالا خر بتانا ہی پڑا تھا اور آذر اس کی پریشانی سن کر حجب ہو گیا تھا۔
 ”ہوں!۔ ٹھیک ہے۔ ابھی تو گھر چلو۔ پھر دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔“ آذر آہستگی سے اور پرسوج سے لہجہ میں کہتا ہوا دوبارہ پلٹ گیا تھا۔ حالانکہ آذر ابھی بھی اس کی بات پہ مطمئن نہیں ہوا تھا۔
 مگر اس وقت صورت حال ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ زیادہ پوچھ پڑتال یا پھر کرید نہیں سکتا تھا۔ اسی لیے وہ قہر سے اس بات کو نظر انداز کر دیا تھا اور پھر کچھ دیر بعد وقار آندہ اور عائشہ آندہ کو ساتھ لے کر واپس بڑی حویلی آگئے تھے۔

”ماما!۔ آپ آگئے۔“ عون اور عدیدہ ان کو دیکھتے ہی لپک کر ان سے لپٹ گئے تھے۔

”ہاں میری جان! ہم آگئے ہیں۔ ہم بہت مس کر رہے تھے تم دونوں کو۔“

آسیہ آندہ نے ان دونوں کو لپٹا کر باری باری ان کے ماتھے پر باری کیا تھا۔

”پاپا! وہ۔۔۔ وہ کیسے ہیں اب؟“ عدیدہ کا پوچھتے ہوئے لہجہ بھی گلو گیر ہو گیا تھا۔

”اے خلیا! سے خود پوچھ لو نا وہ کیسے ہیں؟“ آسیہ آندہ نے اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے اسے اشارہ کیا تھا اور عدیدہ ان کے اشارے پہ سر ہلا کر فوراً ”وقار آندہ کے بیڈ کی طرف بڑھ گیا تھا اور بیڈ کی دوسری سائیڈ پہ عون جا کر کھڑا ہو گیا تھا، لیکن وقار آندہ کل سے نجانے کیوں اتنے ساکت و صامت سے ہو گئے تھے کہ انہیں اب اپنے آس پاس کا بھی احساس نہیں رہا تھا کہ ان کے پاس کون ہے اور کون نہیں ہے؟

کیا کہہ رہا ہے اور کیا نہیں کہہ رہا؟

وہ کہاں ہیں اور کہاں نہیں ہیں؟

ان کے توفل و دماغ میں بس اپنی ادھوری معافی اور پوری زندگی کا سین گھوم رہا تھا۔

اور تو کچھ سنائی دے رہا تھا اور نہ دکھائی۔

بس صرف اور صرف زہرہ بتول شاہ کا چہرہ تھا جو ساری دنیا پہ نقش ہو گیا تھا اور اس چہرے کے سوا ساری دنیا مٹ گئی تھی۔ بیوی، بچے، بہن، بھائی، سب رشتے بھول گئے تھے سب رشتے پیچھے چلے گئے تھے۔

بس اب تو زہرہ بتول شاہ یاد تھی۔ یا پھر خدا یاد تھا!

جن کی نظروں میں وہ گناہ گار تھے اور جن سے انہوں نے معافی مانگنی تھی اور معافی نہیں ملے گی۔ یہ بھی انہیں

یقین تھا اور اسی یقین نے تو انہیں مزید جلد کر دیا تھا۔



مجھے جو بھی ملا فقط ذات خدا سے ملا۔

اے ماں خدا سے جو بھی ملا فقط حیرت دعا سے ملا۔

بتول شاہ کی قبر پر مٹی ڈالتے ہوئے اس کا دل رو رہا تھا اور ہاتھ کپکپا رہے تھے۔ آج اس کے سب خون کے رشتے دفن ہو چکے تھے۔ مٹی میں مل گئے تھے۔ خاک کے ساتھ خاک ہو گئے تھے اور وہ دیکھتا رہ گیا تھا۔ سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ سب ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ وہ تقدیر کے آگے ڈٹ نہیں سکا تھا اور تقدیر سب کچھ ہما کے اپنے ساتھ لے گئی تھی اور اسے تنہا کر گئی تھی۔

”دل اور ہے“ نیل نے نیچے زمین پر دو زانو بیٹھے دل اور کے کندھے پر اپنا مضبوط ہاتھ جماتے ہوئے اسے متوجہ کیا تھا۔

”اٹھو! گھر چلو تمہیں پتا ہے نا تمہارے ایسے حال۔ آئی کو کتنی تکلیف ہوگی۔ کیا تم انہیں اور تکلیف دینا چاہتے ہو؟“ نیل نے اسے ذرا نرمی سے ہلانے کی کوشش کی تھی مگر اس کا ہسلنا آسان کب تھا بھلا۔

”تم گاڑی نکالو میں اسے لے کر آتا ہوں۔“ عبد اللہ نے نیل کو اشارہ کیا تھا اور نیل سر ہلا کر بیٹھ گیا تھا۔ ”دل اور ہے! اٹھو میرے ساتھ گھر چلو تم جانتے ہو نا گھر پہ کتنے مہمان آئے ہوئے ہیں، کتنی دیر در سے مہمان آئے ہیں ان کو کھانا بھی تو کھانا ہے یا پھر بونہی بھوکا بھیج دو گے سب کو؟“ عبد اللہ نے نرمی کی بجائے ذرا سنجیدگی سے پوچھا تھا اور یہ سنجیدگی دل اور کے دماغ پہ جا کے لگی تھی۔

وہ بھلا اپنی ماں کی موت کے افسوس کے لیے آئے مہمانوں کو بھوکا کیسے بھیج سکتا تھا؟ نیل اور عبد اللہ نے کراچی سے آتے ہی پہلا انتظام یہی کیا تھا مہمانوں کے لیے کھانا آرڈر کیا تھا اور اب سب مہمانوں کو کھانا کھلانے کا وقت تھا کیونکہ سب جنازہ بڑھ چکے تھے۔ اس لیے ان لوگوں کا ذرا جلدی گھر پہنچنا ضروری تھا۔ اور یہی بات سوچتے ہوئے بالا خرہ دل اور کو اٹھنا ہی پڑا تھا اور جب چاہ ان کے ساتھ چل پڑا تھا۔

”دل اور صاحب! اب ہمیں بھی اجازت دیجئے ہم بھی چلتے ہیں نا تم بھی کافی ہو گیا ہے حالانکہ آپ کو اس دکھ کے وقت میں چھوڑ کر جانے کو دل تو نہیں چاہ رہا لیکن مجبوری ہے کسی خاص جگہ پر ریڈ کا پلان ہے اس لیے پہنچنا ضروری ہے۔“ ایس بی کامران مہدی قبرستان کے باہر ہی اپنی گاڑی کے قریب کھڑا انتظار کر رہا تھا اور دل اور کو عبد اللہ کے ساتھ قبرستان سے باہر نکلتے دیکھ کر فوراً اس کے قریب آیا۔

”لیکن ایس بی صاحب! آپ کھانا کھائے بغیر کیسے جاسکتے ہیں؟ صبح سے آپ ہمارے ساتھ ایسے ہی گھوم رہے ہیں۔“ عبد اللہ نے ایس بی کامران مہدی کو روکنا چاہا تھا لیکن ایس بی کامران مہدی کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا وہ دل اور اور عبد اللہ سے ہاتھ ملا کر وہاں سے رخصت ہو گیا تھا اور وہ لوگ وہاں سے گھر آ گئے تھے۔

گھر میں اور بھی بہت سے مہمان تھے عبد اللہ اور نیل کے ساتھ ساتھ عدیل اور شہیار بھی مہمانوں کی خاطر تواضع میں لگ گئے تھے اور دل اور بس سب کو چپ چاپ دیکھ رہا تھا۔

”بھائی! مدیحہ دل اور کو یوں چپ اور بندھال سے انداز میں بیٹھے دیکھ کر اس کے قریب آگئی تھی اور دل اور نے محض اسے سر اٹھا کر دیکھا تھا اور پھر دوبارہ سر جھکا کر بیٹھ گیا تھا جس پہ مدیحہ کے دل میں عجیب سا بالال اٹھا تھا اور وہ بے ساختہ صوفیہ اس کے برابر بیٹھ گئی تھی۔

”آپ۔ آپ کچھ بول کیوں نہیں رہے؟ آپ کیوں اتنے چپ ہو گئے ہیں؟ کیا صرف آپ کو ماما کا غم ہے؟ کیا

ہمیں ان کا کوئی غم نہیں ہے؟ کیا وہ میری ممانیں ہیں؟ آپ تو ان کے آخری وقت میں بھی ان کے ساتھ تھے ان کے پاس تھے، لیکن مجھے سمجھے تو ان سے بات کرنا بھی نصیب نہیں ہوا۔ آپ سے زیادہ دکھ تو مجھے ہو رہا ہے میں کیا کروں آخر آپ کی طرح چپ اور دکھ کے بیٹھ جاؤں؟ نہ بولوں نہ روؤں نہ دیکھوں نہ سنوں کیا کروں آخر؟ آپ بتائیے کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

مدیحہ نے روہانے کے منہ میں کہتے ہوئے دل اور کا کندھا ہلایا تھا اور دل اور نے آہستگی سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا تھا اور بونہی سر جھکائے بیٹھا آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ تھکنے لگا تھا جیسے اسے سلی دے رہا ہو لیکن زبان سے پھر بھی کچھ نہیں کہا تھا۔

کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ابھی کچھ کہنے کے لیے لب کھولے گا تو اس کے سارے ضبط ٹوٹ جائیں گے اور سارے حوصلے بکھر جائیں گے اور پھر وہ سب کی لاکھ کوششوں سے بھی سمٹ نہیں سکے گا۔ اس لیے بہتری اسی میں تھی کہ وہ اپنے صبر و ضبط پہ قائم رہتا اور اپنے حوصلے بکھرنے نہ دیتا اور سب اس سوچ پہ دنگ تھے کہ وہ بکھرا کیوں نہیں؟ اور وہ ٹوٹا کیوں نہیں؟ آخر یہ غم کی انتہا تھی یا پھر غم کے بعد صبر کی انتہا تھی کہ اس نے اپنی زبان کے لفظ اور آنکھوں کے آنسو پتھر کر دیے تھے اس کی زبان سے نہ لفظ نکلتے تھے اور نہ آنسو! آنسو!

بس سب کچھ بے حس اور جامد ہو چکا تھا سب کی کوشش تھی کہ اس کی چپ کو توڑا جائے۔ ”بھائی! کیا آپ نے اب بھی نہیں بولنا؟ کیا اب بھی کچھ نہیں کہنا؟ کیا میری خاطر بھی نہیں؟“ مدیحہ کے کہتے کہتے آنسو بہہ نکلے تھے اور دل اور نے گردن موڑ کر ایک بار پھر اپنے بائیں پہلو میں بیٹھی سسکیوں سے روتی مدیحہ کی طرف دیکھا تھا وہ صبح سے مسلسل رو رہا تھا حال ہو چکی تھی اور چہرہ بھی کافی مرجھایا ہوا سا لگ رہا تھا جسے دیکھ کر دل اور کا دل بھی پکھل گیا تھا وہ واقعی اس وقت اس کے دکھ میں برابر کی شریک لگ رہی تھی۔ اسی لیے دل اور نے اس کے کندھوں کے گرد اپنا بازو پھیلاتے ہوئے اسے اپنے کندھے سے لگالیا تھا اور مدیحہ ہچکیوں سے رو پڑی تھی۔

”بس کرو مدیحہ! چپ ہو جاؤ اور کتنا روؤ گی؟ پلیز مجھے تکلیف مت دو میں سننے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ دل اور نے مدیحہ کا کندھا سہلاتے ہوئے اسے چپ کروانے کی کوشش کی تھی اور لاؤنج سے نکل کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی زری کے قدم ٹھنک کر رک گئے تھے اس نے صبح سے لے کر اب تک دل اور کو کچھ بولتے یا کچھ کہتے ہوئے نہیں دیکھا تھا لیکن اب وہ کچھ کہہ رہا تھا تو صرف مدیحہ سے اور مدیحہ مسلسل روتے جا رہی تھی۔

”مدیحہ! چپ ہو جاؤ ورنہ ورنہ میں ایسا بکھر جاؤں گا کہ کوئی سمیٹ بھی نہیں سکے گا۔ پلیز مجھے میرے اختیار میں رہنے دو۔“ دل اور کا لہجہ بہت کمزور ہو رہا تھا اور زری اس کے کمزور لہجے پہ خود بکھرنے لگی تھی اس کی آنکھیں پانیوں سے لبریز ہو گئی تھیں۔ شاید یہ حقیقت تھی یا فسانہ تھا لیکن جو بھی تھا آج واقعی دل اور شاہ کے دکھ پر ہر آنکھ پر غم تھی ہر آنکھ میں آنسو تھے ہر دل میں دکھ تھا۔ کیونکہ اس کا درد سب نے گہرائی میں جا کر محسوس کیا تھا۔

”سرمہ! ہمیں بھی اب اجازت۔“ عدیل اور شہیار اچانک ہی زلفی کے ساتھ اندر آ گئے تھے لیکن اندر کا روتا بلکنا منظر دیکھ کر قدموں کے وہیں رک گئے تھے اور انہیں شرمندگی ہوئی تھی کہ وہ غلط وقت پہ آ گئے ہیں۔

”ندرا آجاؤ عدیل! باہر کیوں رک گئے ہو؟“ دل اور ان کی طرف متوجہ ہو چکا تھا اسی لیے انہیں اندر آنے کا کہا تھا اور مجبوراً عدیل اور شہیار کو اندر آنا ہی پڑا تھا۔

”سرمہ! کافی نا تم ہو چکا ہے، ہمیں اب اجازت دیں آپ سے ان شاء اللہ صبح ملاقات ہوگی۔“ عدیل نے دل اور کے کندھے سے لگ کے روتی ہوئی مدیحہ کو اچھٹی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا اور پھر نظریں جھکا لی تھیں۔ آخر وہ

دل اور شاہ کے سامنے اس کو نظر بھر کے دیکھنے کی جرات کیسے کر سکتا تھا؟

”کھانا وغیرہ کھایا؟“ دل اور نے مختصر سے انداز میں پوچھا تھا۔

”نہیں سرسید! نبیل صاحب اور عبداللہ صاحب نے تو بہت اصرار کیا ہے مگر ہمیں فی الحال بھوک نہیں ہے اس لیے کچھ بھی کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ عدل نے نفی میں سر ہلایا تھا اور خود دل اور بھی اس حالت میں نہیں تھا کہ وہ مزید اصرار کرتا اور کھانا کھانے کے لیے روک لیتا۔ اس لیے اس کی حالت کے پیش نظر ہی عدل وغیرہ نے اس سے جلدی اجازت چاہی تھی اور وہاں سے رخصت ہو گئے تھے۔

اسی طرح رفتہ رفتہ سبھی مہمان باری باری رخصت ہوتے گئے تھے البتہ نبیل اور عبداللہ نے آج رات اس کے پاس ہی بھرے کی کوشش کی تھی لیکن دل اور نے انہیں منع کر دیا تھا۔

کیونکہ وہ دونوں بے حد تھکے ہوئے تھے پہلے نبیل کے گھر دعوت پھر صبح اٹھ کر کراچی جانا پھر پورے دن کی بھاگ دوڑ پھر ہوٹل میں رات گزارنے کے بعد افرا تفری میں دوبارہ لاہور واپسی اور پھر یہاں اگر بھی ان دونوں نے ہی سب کچھ سنبھالا تھا اس لیے اب ضروری تھا کہ وہ دونوں اپنے گھر جاتے اور سکون سے آرام کرتے کیونکہ بے سکونی اور نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے کسی کی بھی طبیعت خراب ہو سکتی تھی اسی لیے دل اور نے انہیں یہاں رکھنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ یہاں وہ گھر بھی اس کی وجہ سے سکون کی نیند نہیں سو سکتے تھے گند ایسی بہتر تھا کہ وہ گھر چلے جاتے۔

”عبداللہ چلا جاتا ہے لیکن میں رک جاتا ہوں ڈونٹ وری۔“ مام اور مدحہ آسانی سے رہ لیں گی اور ویسے بھی اب تو مومنہ بی بی بھی ہے ان کے ساتھ۔“ نبیل اسے تنہا چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”عبداللہ پلیز یار! سمجھاؤ اسے کتنی دیر اور کتنے دن روکے میرے ساتھ؟ آج؟ کل؟ ہر سولہ؟ ہفتہ؟ دو ہفتے؟ مہینہ؟ دو مہینے؟ سال؟ دو سال؟ آخر کب تک روکے؟ یہ میرا گھر ہے اور یہاں میں نے تنہا ہی رہنا ہے کوئی بھلا کب تک ساتھ دے سکتا ہے؟ اور جب کوئی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ساتھ نہیں دے سکتا تو پھر صرف ایک دن کے لیے یا پھر ایک رات کے لیے بھی کیوں؟ یہ رات بھی بس چند گھنٹوں کی رہ گئی ہے ابھی تھوڑی دیر میں ختم ہو جائے گی اور بس۔“ دل اور نبیل کی ضد پہ نجانے کیوں اتنا بخ ہو گیا تھا کہ نبیل نے دوبارہ کچھ بھی نہیں کہا تھا اور اس سے ہاتھ ملا کر عبداللہ وغیرہ کے ساتھ ہی وہاں سے چلا گیا تھا لیکن نبیل کا اس طرح جانا بھی دل اور کے دل پہ بوجھ چھوڑ گیا تھا اور اس کا ذہن اور زیادہ اپ سیٹ ہو گیا تھا اور وہ وہیں کا وہیں گیٹ کے پاس ہی کھڑا رہ گیا تھا جسے کافی دیر بعد گلاب خان نے آکر متوجہ کیا تھا۔

”صاحب! باہر کافی ٹھنڈ ہو رہی ہے آپ یہ چادر اوڑھ لیں موسم اچھا نہیں ہے آپ بیمار ہو جائیں گے۔“ گلاب خان اس کی کالے رنگ کی گرم چادر لے کر اس کے قریب آ گیا تھا اور چادر کی تہ کھول کر اس کے کندھوں کے گرد پھیلا دی تھی اور دل اور نے اک گہری سانس کھینچتے ہوئے قدم اندر کی سمت موڑ لیے تھے اور گلاب خان نے گیٹ بند کر دیا تھا۔

”صاحب! آپ کے لیے چائے لے کر آؤں؟“ وہ اندر آ کر ڈرائنگ روم کے بیچوں بیچ کھڑا خالی خالی نظروں سے اوجھڑا دیکھ رہا تھا جب گل اس کے پاس آکھڑی ہوئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس نے کل سے کھانے کا ایک ذرہ بھی زبان پہ نہیں رکھا وہ اتنے گھنٹوں سے مسلسل بھوکا بھی ہے اور پیاسا بھی اور اس کے سب دوست وغیرہ بھی جا چکے ہیں۔ ایسے میں اسے کھانے کے لیے بھلا کون کسے گا؟ اور کون پوچھے گا اس سے؟ اس لیے یہ اہمیت گل نے خود ہی کر لی تھی۔

لیکن دل اور کو آج بھلا کسی چیز کی کب طلب تھی آج تو جیسے اس کی پوری ہستی اور پوری ذات ہی مر چکی تھی۔

وہ تو بس خالی کھوکھلا اور خواہشوں سے عاری وجود لیے ہی کھڑا تھا اور تو کچھ بھی باقی نہیں تھا۔

”آپ کہتے ہیں تو کافی بتاتی ہوں۔“ گل نے پھر سوال بدل کر ہرایا تھا۔

”نہیں! کسی چیز کی بھی طلب نہیں ہے۔ تم جاؤ آرام کرو جا کر تم بھی تھک گئی ہو گی۔“

دل اور نے آہستگی سے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر تھکے ہوئے اسے جانے کا کہا تھا اور خود تول شاہ کے بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا تھا جبکہ گل کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے تھے دل اور کو یوں تھکے تھکے اور خالی خالی سے انداز میں تنہا تول شاہ کے بیڈ روم میں جاتے دیکھ کر اس کا دل مٹھی میں آ گیا تھا اور وہ اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہوئی وہاں سے ہٹ گئی تھی اور دل اور تول شاہ کے بیڈ روم میں آ گیا تھا جہاں سب کچھ ابھی بھی تازہ تھا جیسے وہ بیڈ روم سے ابھی ابھی تیار ہو کر باہر نکلی ہوں اور ان کے لیڈی پرفیوم کی دلغریب سی مسک بیڈ روم کی فضا میں ابھی بھی رچی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

”شام! کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“ اک سرگوشی نما سرسراہٹ دل اور کی سماعتوں کو چھو کے گزر گئی تھی اور اس نے بے ساختہ پورے بیڈ روم میں ادھر ادھر دیکھا تھا اور بیڈ روم کو خالی پا کر پھر سے دل بھر آیا تھا۔

”صاحب! اب آپ بھی آرام کر لیں نا دیکھیں بہت ٹائم ہو گیا ہے۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔“ گلاب خان بھی اس کی خاطر ابھی تک جاگ رہا تھا کیونکہ جب تک وہ نہ سو جائے ان لوگوں کو بھی بھلا کب سکون تھا؟ اور دل اور نے بڑے حوصلے اور بڑے ضبط کے ساتھ اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے اپنے پیچھے دروازے کی چوکھٹ میں کھڑے گلاب خان کو دیکھا تھا۔

”صاحب! ہم سب جانتے ہیں کہ آپ کا دکھ آپ کا غم بہت بڑا ہے اور اس دکھ کا اور اس غم کا کوئی مداوا بھی نہیں ہے لیکن یہ دکھ اور یہ غم ایسا ہے کہ ہر کوئی اپنے سینے میں لیے پھر رہا ہے زندگی میں ہر کسی کو یہ چوٹ لگتی ہے ہر کسی کو یہ درد سہاڑتا ہے۔ میں باپ ہمیشہ ساتھ نہیں رہتے اور ماں باپ کے مرجانے سے اولاد مر نہیں جاتی یہ زندگی ہے اور زندگی چلتی ہی رہتی ہے کسی کے چلے جانے سے زندگی رک نہیں جاتی ہاں دل میں دکھ ضرور رہ جاتا ہے اور دکھ تو ہمیشہ انسان کی زندگی کا حصہ بنے رہتے ہیں۔ بس انسان کو حوصلہ رکھنا چاہیے اور مجھے پتا ہے کہ آپ کا حوصلہ اور آپ کا صبر بہت بلند ہے۔ آپ بہت مضبوط ہیں اس میں کوئی شک نہیں ہے لیکن آپ کو اپنا بھی خیال رکھنا چاہیے کیونکہ آپ اپنا خیال نہیں رکھیں گے تو اور کون رکھے گا؟“ گلاب خان نے بڑے مدبرانہ اور دوستانہ سے انداز میں دل اور کو سمجھانے کی اور ہمت بندھانے کی کوشش کی تھی جس پہ دل اور محض سر ہلا کر چپ ہو کے رہ گیا تھا۔

”صاحب! آپ اس وقت اپنے کمرے میں جائیے آرام کیجیے یہ دکھ تو اب ہمیشہ ساتھ ہی رہے گا۔“ گلاب خان آگے بڑھ کے اسے کندھے سے تھام کے باہر لے آیا تھا اور تول شاہ کے بیڈ روم کا دروازہ بند کر دیا تھا۔

”رہنے دو گلاب خان! میں خود چلا جاؤں گا۔“ اس نے سیڑھیوں کے قریب آکر گلاب خان کے سہارے کی بجائے سیڑھیوں کی ریلنگ تھام لی تھی۔

”ٹھیک ہے! آپ جائیں آرام کریں۔“ گلاب خان آہستگی سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اور دل اور بمشکل قدم اٹھاتا ہوا سیڑھیاں چڑھنے لگا تھا۔

”صاحب! آج اس نے پلٹ کر گلاب خان کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔“ گلاب خان کو اچانک کچھ یاد آیا تھا اور دل اور کے قدم رک گئے تھے اس نے پلٹ کر گلاب خان کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”صاحب! مجھے نہیں پتا کہ آپ کے دل میں کیا ہے؟ اور آپ کے دل میں کیا ہے؟ لیکن جو میرے دل میں تھا اور جو میرے دل میں تھا میں نے وہی کیا ہے اگر آپ کو ناگوار گزرے تو معافی چاہتا ہوں لیکن میں نے

علیٰ نے بی بی کا اور آپ کا رشتہ دیکھتے ہوئے انہیں بیس منٹ میں بھیجنے کے بجائے صبح آپ کے بیڈ روم میں بھیج دیا تھا کیونکہ میرے خیال اور میری عقل کے حساب سے دیکھا جائے تو اب وہی ان کی اصل جگہ ہے۔ اور اصل مقام ہے جس میں آپ کی بھی عزت ہے اور ان کی بھی عزت ہے۔ اس لیے اس میں علیٰ نے بی بی کا کوئی قصور نہیں ہے۔ آپ نے اگر کچھ کہنا ہے تو مجھے کہہ لیں۔ میں آپ کی ہر سزا کے لیے تیار ہوں۔“ گلاب خان نے دل اور کے بیڈ روم میں جانے سے پہلے علیٰ کے کی وہاں موجودگی کا مسئلہ کلیئر کر دیا بہتر سمجھا تھا۔

”سزا؟“ دل اور نے زرب دہرایا تھا۔
”جی ہاں صاحب جی سزا۔ کیونکہ آپ مالک ہیں اور میں ملازم ہوں اور میں نے ایک ملازم ہو کر آپ کی ذاتی زندگی میں مداخلت کی ہے۔ آپ کی اجازت کے بغیر یہ قدم اٹھایا ہے حالانکہ میری اتنی اوقات نہیں ہے کہ میں ایسا کچھ کروں۔ اس لیے آپ کو پورا پورا حق ہے کہ آپ مجھے سزا دیں یا مجھے غصہ کریں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا میں حاضر ہوں۔“ گلاب خان اس کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا جبکہ دل اور کے دل و دماغ غپہ کچھ اور ہی چل رہا تھا۔

”ہاں۔ اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟ تکلیف کم ہوئی یا نہیں؟“ وہ لپک کے پاس آیا تھا۔
”تکلیف۔ کم ہو سکتی ہے۔ اگر۔ اگر۔ تم۔ کہو۔ تو۔“ بتول شاہ نے ہاتھ اٹھا کر اس کے چہرے کو چھونے کی کوشش کی تھی مگر ڈرپ لگی ہوئی تھی اس لیے ہاتھ وہیں کا وہیں رہ گیا تھا۔
”ہاں۔ ہاں۔ میں کروں گا۔ ضرور کروں گا۔ آپ کہیں کیا بات ہے۔؟“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلایا تھا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا تھا۔

”میں۔ میں۔ نے۔ آج۔ وقاب۔ آندی۔ کی۔ حالت۔ دیکھی۔ ہے۔۔۔ اپنی۔ سزا۔ اسی۔ دنیا۔ میں۔ بھ۔ بھکت۔ چکا۔ ہے۔۔۔ تم۔ اب۔ علیٰ۔ سے۔ کو۔ سزا۔ مت۔ دے۔ میرا۔ خدا۔ گواہ۔ ہے۔ میں۔ نے۔ آج۔ وقاب۔ آندی۔ کو۔ معاف۔ کیا۔ معاف۔ کیا۔ میں۔ نے۔“
بتول شاہ کے الفاظ سے عرش فرش کانپ گئے تھے اور دل اور شاہ تو جیسے کھڑے قد سے ڈھے گیا تھا۔ اور کھڑے قد سے ڈھے جانے والے دل اور شاہ کے دل و دماغ غپہ اب یہی آواز بار بار باز گشت کر رہی تھی۔
”میرا۔ خدا۔ گواہ۔ ہے۔ میں۔ نے۔ آج۔ وقاب۔ آندی۔ کو۔ معاف۔ کیا۔ معاف۔ کیا۔ میں۔ نے۔!“
”معاف کیا میں نے۔!“
”معاف کیا میں نے۔!“

وہ گلاب خان سے کچھ بھی کہے بغیر بیڑھیاں چڑھنے لگا تھا، لیکن ذہن میں وہی الفاظ مسلسل تکرار کر رہے تھے۔

اس کے قدم من من بھر کے ہو چکے تھے اور ایک ایک سیڑھی ایک ایک صدمہ کی مسافت پہ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ بوئی سیڑھیاں چڑھتے نیچے گر جائے گا کیونکہ اس کے قدموں میں ذرا بھی توازن نہیں تھا وہ کسی بھی وقت اپنا توازن کھو سکتا تھا اور اس کے قدم کسی بھی وقت لڑکھڑا سکتے تھے اسی لیے تو اس نے سیڑھیوں کی ریلنگ تھام رکھی تھی اور اسی لیے تو گلاب خان بھی پیچھے کھڑا اسے چڑھتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔



کل کا پورا دن گزر گیا تھا اور کل کی پوری رات گزر گئی تھی۔
آج کا پورا دن گزر گیا تھا اور آج کی آدھی رات گزر گئی تھی اور وہ دل اور کی طرح مسلسل بھوکی اور بیاسی بیٹھی

قیوان شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے کڑستی سے محفوظ رکھیں۔

بکھرتے ہوئے اسے کوئی شرم نہیں تھی اور اسے کوئی عار نہیں تھا۔ پورا دن کسی کے بھی سامنے اس کی آنکھ سے آنسو تک نہیں ٹپکا تھا اور یہاں وہ یوں لگ رہا تھا جیسے پوری زندگی کی کسر پوری کر دے گا۔
”ڈرائیو۔“ علیزے اس کی ایسی حالت اور ایسی کیفیت برداشت نہیں کیا رہی تھی اس نے بے حد آہستگی سے اور رندھی ہوئی آواز سے اسے پکارا تھا۔ اس کے اپنے آنسو بھی بہہ رہے تھے اور کچھ نہ سہی، لیکن بتول شاہ کا دکھ تو اسے بھی تھا وہ بھی کل رات سے ان کے لیے بہت زیادہ روئی تھی۔ اس کا دل بھی موم کی طرح پکھل رہا تھا۔

”علیزے۔۔۔! وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی ہیں مجھے۔ اکیلا کر گئی ہیں مجھے، میں تنہا ہو گیا ہوں آج بالکل تنہا اتنی بڑی دنیا میں اور اتنے سارے دوستوں میں بھی تنہا ہو گیا ہوں۔ آج میرے سارے رشتے ختم ہو گئے ہیں۔ سارے رشتے، دل دلی آواز حد سے زیادہ بھاری۔۔۔ ہو رہی تھی۔

علیزے کو تو یہ سمجھ بھی نہیں آرہی تھی کہ وہ اسے کوئی حرف تسلی کہے بھی تو کیسے؟ وہ سدا کی معصوم۔ اور سدا کی نادان۔ اسے تو سلیقہ ہی نہیں تھا کہ ایسی رنجیدہ اور دلخراش صورت حال میں کیا کہنا چاہیے؟ اور کیسے پیش آنا چاہیے؟ بس اس کھلتے ہوئے وقت اور احساس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے اتنا کیا تھا کہ اپنا لرزنا کپکپاتا ہوا ہاتھ اٹھا کر بڑے حوصلے اور بڑے صبر کے ساتھ دل آور کے بالوں پر رکھ دیا تھا۔

”ڈرائیو۔! پلیز مت رو، بس کرو اس روز میں رو رہی تھی اور تمہیں مجھ پر رشک آ رہا تھا، لیکن آج نجانے کیا بات ہے کہ تم رو رہے ہو اور مجھے تم پر رشک نہیں آ رہا بلکہ رونا آ رہا ہے کیونکہ میں جانتی ہوں تم اس وقت تنہا ہو واقعی تنہا ہو اور تمہاری انسان کے لیے زہر ثابت ہوتی ہے۔ ایک نہ ایک دن مار دیتی ہے۔ جیسے مجھے مار دیا ہے اس تمہاری نے۔“ علیزے خاصے بھرائے ہوئے لہجے میں بول رہی تھی اور اس کے آنسو دل آور کے بالوں میں جذب ہو رہے تھے انہی بالوں میں جن میں علیزے کے ہاتھ کی دو دھیا نازک مخروطی انگلیاں دل آور کے لیے ایک تسلی بن کے سرک رہی تھیں اور دل آور اس تسلی کے باوجود بھی خود کو سنبھال نہیں پا رہا تھا اس کے ذہن میں بتول شاہ کا ہی خیال بٹک رہا تھا۔ اس کی سوچ وہیں پہنچی ہوئی تھی۔ وہ وہیں پر خمد ہوا لگ رہا تھا۔

”علیزے۔! اگر تمہاری کا یہ زہر تمہیں یا مجھے مار سکتا ہے تو پھر سوچو کیا یہ زہر انہیں نہیں مار سکتا تھا؟ انہوں نے بھی تو پوری زندگی تنہا گزاری ہے، اک عمر تنہائی کاٹی ہے انہوں نے۔ اور آج بھی وہ تنہا ہی چلی گئیں اور۔ اور مجھے بھی تنہا کر گئی ہیں۔ علیزے۔! تمہیں نہیں پتا کہ میں کتنا تنہا ہوں؟ کتنا تنہا۔!“

دل آور نے علیزے کے ہاتھ پکڑ کر اپنے چہرے پر رکھ لیے تھے اور اس کے رخساروں پر آنسوؤں کی نمی اور شیوکی چھین علیزے کو اپنی ہتھیلیوں میں محسوس ہوتی تھی اور اس نے کسمسا کر اپنے ہاتھ پیچھے ہٹانے چاہے تھے مگر دل آور کی گرفت اب اتنی بھی کمزور نہیں تھی کہ وہ ہاتھ چھڑائی اور اس سے ہاتھ چھوٹ جاتے۔
”مم۔ میں تمہارے لیے چائے بناؤں ڈرائیو؟“ علیزے کو اس کے سامنے سے اٹھنے کا اور کوئی بہانا نہیں سوچا تھا۔

ہنوز جاگ رہی تھی اور جل رہی تھی چھین ایک بل نہیں تھا۔ وہ بیڈ سے کھڑکی تک اور کھڑکی سے بیڈ تک نچائے کتنے ہی چکر کاٹ چکی تھی بچن سے یوں لگ رہا تھا جیسے پاؤں کے تلوے بھی شل ہو گئے ہوں اور آخر کار یہ شل ہوئے تلوے بھی جواب دے گئے تھے اور وہ تھک ہار کے تڑھال سی ایک بار پھر بیڈ پر بیٹھ گئی تھی اور ابھی اسے بیڈ پر بیٹھے دمنٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ اچانک دروازے پر آہٹ سی سنائی دی اور ایگلے چند سیکنڈ میں دروازے کا ہینڈل کھما کر وہ اندر داخل ہوا تھا اور علیزے اسے دیکھ کر جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی تھی۔

بے شک۔ جو بھی تھا۔ دن جیسے بھی گزر گیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ اسے اپنے سامنے اور اپنے ساتھ ایک ہی بیڈ روم میں دیکھ کر ”خاک“ ہو گئی تھی۔ اس کے دل و دماغ ہر ف کی مانند سر پڑ گئے تھے اور وہ بو جھل اور مضمحل سے دل آور کو اپنی سمت قدم بڑھاتے ہوئے بڑی بے تاثر اور سپاٹ سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے غیر متوازن اور ڈھیلے ڈھالے قدموں سے چلتا ہوا عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا اور علیزے نے آہستگی سے اس سے نظریں چراتے ہوئے سر جھکا لیا تھا جبکہ اس کے سامنے کھڑا مضبوط پہاڑ نما دل آور شاہ اپنے اندر کے دکھ کی وجہ سے بھر بھری ریت کی طرح بکھر گیا تھا۔

”علیزے۔۔۔! وہ ہمارے ہوئے انداز میں علیزے کے سامنے قالین پر دوڑا نو بیٹھتے ہوئے اس کی گود میں منہ چھپا کر رو پڑا تھا اور علیزے جو پہلے ہی خاک ہوئی بیٹھی تھی اس کے اس طرح بکھرنے پر خود بھی بکھر گئی تھی۔ وہ ساکت و صامت سی اپنی گود میں منہ چھپائے انتہائی شدت سے روتے ہوئے دل آور شاہ کو دیکھ رہی تھی کیونکہ اس نے دل آور شاہ کو اتنے ہارے ہوئے اور اتنے شکستہ روپ میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
مگر آج اس کا دکھ واقعی اتنا بڑا تھا کہ وہ ٹوٹ گیا تھا۔ بکھر گیا تھا۔! بکھر گیا تھا۔! بکھر گیا تھا۔!

اور وہ ٹوٹ کے بکھرا بھی تھا تو کس کے پاس۔؟
علیزے دل آور شاہ کے پاس۔ جو اسے سمیٹ بھی نہیں سکتی تھی۔ جو اسے سنبھال بھی نہیں سکتی تھی۔
”علیزے۔! آج دل آور شاہ مر گیا۔ مر گیا آج دل آور شاہ۔ آج میں زہرہ بتول شاہ کو نہیں، دل آور شاہ کو دفن کر کے آیا ہوں۔ آج میں دل آور شاہ کو قبر میں اتار آیا ہوں۔ مٹی ڈال آیا ہوں دل آور شاہ پر۔ آج مٹ گیا دل آور شاہ آج حج حج مٹ گیا۔!“

وہ بہت بری طرح رو رہا تھا۔ اور علیزے اتنے مضبوط اور اونچے پورے مرد کو اپنی گود میں منہ چھپا کے روتے ہوئے دیکھ کر عجیب بے بس سی ہونے لگی تھی۔ اس کا دل بھی رونے لگا تھا۔ کچھ اس کے دکھ پر۔ کچھ اپنے دکھ پر۔

”میری تیس سالہ زندگی میں مجھے کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ ماں کیا ہوتی ہے اور باپ کیا ہوتا ہے۔؟ بس مجھے اتنا پتا ہے کہ زہرہ بتول شاہ کیا ہوتی ہے۔؟“

”علیزے۔! وہ صرف میری ماں ہی نہیں تھیں۔ بلکہ۔۔۔ وہ تو میرے لیے باپ بھی تھیں۔ وہ میری زندگی۔ اور میری کل کائنات تھیں۔ میرا سب کچھ وہی تو تھیں۔ میں جو کچھ بھی تھا صرف انہی کے دم سے تھا۔ اب وہ نہیں ہیں تو میں بھی اب کچھ نہیں ہوں۔ مگر وہ اس بات کا ہے کہ انہوں نے پوری زندگی کوئی سکھ نہیں دیکھا۔ کوئی خوشی نہیں پائی۔ پہلے زندگی کا نٹول۔ بسر کر دی۔ اور اب قبر کو گھر بنا لیا ہے۔ اور میں۔ ہمیشہ کا بد نصیب۔ ان کے لیے کچھ بھی تو نہیں کر سکا۔ کچھ بھی تو نہیں۔؟“

ہمیشہ سب کے سامنے آن بان اور شان سے رہنے والا آج علیزے کے سامنے یوں بکھر رہا تھا یوں ٹوٹ رہا تھا جیسے وہ اس کی ذات کا آئینہ تھی اس کی ذات کا عکس تھی اس کی ذات کا حصہ تھی۔ جس کے سامنے ٹوٹ کر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

بہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹیلیں :-

- ✧ ہر ای ٹیک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی انداز کوالٹی، کپی رایت وائی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے آپہیں اور جاننے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آپہیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویڈیو متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



For more information visit

”نہیں! مجھے کسی چیز کی بھی طلب نہیں ہے۔ نہ بھوک ہے نہ پیاس ہے کچھ بھی نہیں ہے۔“ اس نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے علیزے کے ہاتھ اپنے چہرے سے نیچے کر لیے تھے اور پھر اس کے دونوں ہاتھوں کو نرمی سے چھوتے ہوئے انہیں یوں جوڑ دیا تھا جیسے وہ دعا مانگ رہی ہو اور اس دعا کے انداز میں جوڑے ہاتھوں کو دیکھ کر وہ عجیب تنگی سے مسکرا دیا تھا۔

”کاش! تم نے میرے مرنے کی دعا دل سے کی ہوتی علیزے۔ تو آج شاید میں مری چکا ہوتا؟“ اس نے علیزے کے ہاتھ آہستگی سے جھٹک دیے تھے اور علیزے کا چہرہ اونچا کر کے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”لیکن! اگر اب بھی کچھ نہیں۔ دعا تو تم اب بھی کر سکتی ہو۔ میرے پاس بھی اب کچھ نہیں رہا جتنے کے لیے۔ ہاں البتہ میرے مرنے سے اب یہ فرق پڑے گا کہ تم بیوہ کھلانے لگو گی۔“ دل اور شاہ کی بیوہ ”اور مجھے پتا ہے تمہیں اس لفظ سے کوئی فرق نہیں پڑے گا بلکہ خوش محسوس ہوگی اور میں تمہیں خوش ہی تو کرنا چاہتا ہوں؟“ وہ عجیب، ہلکی ہلکی باتیں کر رہا تھا اور علیزے اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اس کے حواس واقعی اڑے ہوئے لگ رہے تھے اس کی باتوں میں بے ربطگی آگئی تھی۔

”ڈرائیو! یہ۔ یہ۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ علیزے کو حیرت ہوئی تھی۔ ”ہو نہ ہو! کچھ نہیں۔“ وہ سر جھٹک کر اس کے سامنے سے اٹھ گیا تھا اور علیزے اس کے آنسوؤں سے بھیگے ہوئے اپنے ہاتھوں کو اور اپنے دامن کو دیکھتی رہ گئی تھی۔

وہ وہاں سے اٹھ کر راکنگ چیر پر جا بیٹھا تھا اور پلکیں موند کر پھر سے بتول شاہ کے لیے پکھلنے لگا تھا اور علیزے راکنگ چیر پر جھولتے دل اور کو چند سیکنڈ یونی دیکھتی رہی اور پھر اٹھ کر وہاں سے باہر آگئی۔ اس گھر میں تھوڑا بہت چلنے پھرنے سے یہ تو اسے اندازہ ہو ہی چکا تھا کہ کچن کہاں ہے وہ سیدھی کچن میں جا چکی۔

اس کا ارادہ چائے بنانے کا تھا حالانکہ اس نے آج تک کبھی بھی چائے نہیں بنائی تھی، لیکن آج دل اور کی حالت اور صورت حال دیکھ کر بے ساختہ ہی اس نے چائے بنانے کا سوچا تھا اور وہ اس سوچ پہ عمل پیرا بھی ہو گئی تھی۔

اس نے چند روز پہلے گل کو چائے بناتے ہوئے دیکھا تھا وہ دیکھا ہی اس کے کام آگیا تھا اور اس نے سب کچھ ڈھونڈ ڈھانڈ کے آخر کار چائے بنائی تھی اور پھر واپس کمرے کی طرف قدم بڑھا دیے۔ وہ جس طرح ہوا کے جھونکے کی طرح گئی تھی۔ اسی طرح واپس بھی آگئی تھی۔

”ڈرائیو! اس نے قریب آکر آہستگی سے پکارا تھا، لیکن وہ یونی آنکھیں بند کیے پڑا رہا تھا۔“

”ڈرائیو! اس نے دوبارہ اسے پکارا۔“

”ہوں۔؟“ اس نے بمشکل ”ہوں“ میں جواب دیا تھا۔

”چائے! علیزے کی آواز دھیمی بڑ گئی تھی جبکہ دل اور نے یکدم آنکھیں کھول دی تھیں وہ اس کے سامنے چھوٹی سی ٹرے میں چائے کا کپ لیے کھڑی تھی۔ اور اس کو اس روپ میں دیکھ کر دل اور اپنی پوری ہستی سے ششدر سا رہ گیا تھا اور اس کے ہونٹ آہستگی سے کپکپائے تھے۔

”بیوی۔؟“ اس کے اعصاب یکدم جھنجھٹا اٹھے تھے۔

❖ ❖ (باقی آئندہ) ❖ ❖

سہمی بارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

تیتھیوں قریب

نبیگہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام کمین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحہ اور فیمل حیات دینی بہن بھائی ہیں، مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل غور بہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، فیمل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر فیمل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

ذری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پتہ رہا ہے۔

بدریل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بھوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اقیانوس مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر بدریل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آؤر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آؤمی ہے اس نے



کیونکہ یہ لفظ اور یہ خیال اس کے دماغ کی چابک کی طرح جڑا تھا اور وہ جیسے بلبلہ کے رہ گیا تھا۔
نجانے کیوں اسے اس لمحے بڑا عجیب سا لگا تھا اور بڑی تکلیف بھی ہوئی تھی۔

شاید اپنے آپ پر شاید علیزے کی ذات سے
لیکن جو بھی تھا یہ ان کی زندگی کا ایک بہت ہی عجیب ترین موڑ تھا کہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے سامنے بے
بس و بے اختیار کھڑے تھے اور ایک دوسرے سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے تھے کیونکہ جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ان کی اتنی
”نفرت اور نفیس نہیں“ کے باوجود بھی ہو چکا تھا اس لیے اب کچھ کہنے اور کرنے کے لیے تو تھا ہی نہیں۔
بس اب تو وہ دونوں تھے۔ اور ان کی اجنبیت تھی۔
اور اب جو بھی کرنا تھا اسی اجنبیت کی دیوار کے آ پار رہ کر رہی کرنا تھا۔ ورنہ اور تو کوئی حل ہی نہیں تھا زندگی کو
سہل کرنے کے لیے۔

شاید اسی لیے دونوں کو شعور آگیا تھا کہ اب زندگی کرنے کی طرز کیا ہوگی؟ اور طریقہ کیا ہوگا؟ دکھ کی بھٹی میں
دونوں ہی جلتے تھے اس لیے صبر بھی دونوں کو ہی آچکا تھا، دونوں ہی صابر ہو چکے تھے اور آج اس لمحے سے دونوں پہ ہی
اور اک ہو چکا تھا کہ اب زندگی ”یہی“ ہے اور اسے ہی قبول کرنا ہے۔
چاہے دل مانے۔ چاہے نہ مانے۔!

”ڈرائیو! چائے“ اس نے ایک بار پھر اسے متوجہ کیا تھا۔
”ہوں۔! رکھ دو“ وہ ایک بار پھر چونک کر متوجہ ہوا تھا اور علیزے نے آہستگی سے آگے بڑھ کے چائے کا
کپ ٹیبل پر رکھ دیا تھا اور خود پلٹ گئی تھی۔
”تھینک یو!“ دل اور کی نظرس ٹیبل پر رکھے چائے کے کپ پہ تھیں اور شکر یہ علیزے کا ادا کر رہا تھا۔
علیزے نے ٹھنک کر گردن موڑ کے اسے دیکھا تھا وہ بڑی خود فراموشی کے عالم میں بیٹھا تھا اور علیزے اسے اک
نظر دیکھ کر صوفے پہ جا بیٹھی تھی کیونکہ اب اس میں اتنی ہمت اور اتنی جرات نہیں تھی کہ وہ اس کے سامنے
دوبارہ جا کر بیٹھ پہ بیٹھ جاتی۔ بلکہ وہ تو پہلے ہی اس بیڈ سے بڑی مشکل سے اٹھی تھی اب دوبارہ جا کر بیٹھنا تو ممکن ہی
نہیں تھا۔

”سو جاؤ!“ اس نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے گہیر اور بو جھل سے لہجے میں کہا تھا۔
”نہیں نہیں آرہی۔“ علیزے نے اپنے ہاتھوں کو آپس میں مسلتے ہوئے انتہائی آہستگی سے جواب دیا تھا۔
”کیوں؟“ تمہیں نیند کیوں نہیں آرہی؟“ وہ چائے کا کپ لیتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
”نرم بستر پہ سونے کی عادت نہیں رہی۔“ علیزے کے جواب پہ وہ ٹھہر سا گیا تھا اور پھر گردن اٹھا کر اسے دیکھا
تھا۔ جبکہ وہ بڑے لا پرواہ اور لا تعلق سے انداز میں گردن جھکائے بیٹھی اپنی گود میں رکھے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی
تھی۔

”عادت تو تمہیں میرے ساتھ رہنے کی بھی نہیں ہے؟ پھر کیا کرو گی؟“ دل اور کا لہجہ عجیب بے تاثر سا ہو رہا
تھا اور اب کی بار اس کے اس لہجے اور سوال پہ علیزے نے بھی چونک کر دیکھا تھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا دونوں کی
نظروں کا تصادم ہوا تو دونوں نے ہی نظرس جھکا لی تھیں۔

”میری عادتوں کو تم سے بستر کوئی بھی نہیں جانتا۔ مجھے فرش پہ سونے کی عادت ہو سکتی ہے تو پھر۔“ علیزے
نے پونہمی اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے اسے جواب سے نوازا تھا، لیکن اس ادھر سے جواب کا مفہوم دل اور بہت
گہرائی سے اور بہت آسانی سے سمجھ چکا تھا۔

”ہوں۔! تو پھر میرے ساتھ رہنے کی عادت بھی ہو سکتی ہے یعنی اس فرش میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں

ہے؟“ دل اور نے آہستگی سے سر ہلاتے ہوئے خود کلامی کے سے انداز میں خود کو جیسے کچھ یاد کر دیا تھا اور پھر
خاموشی سے دوبارہ چائے کا کپ اٹھا کر چائے پیئے لگا تھا۔

علیزے کے ہاتھ سے بنی ہوئی چائے جو اس نے زندگی میں پہلی بار پائی تھی اور وہ بھی صرف اس کے لیے بنائی
تھی اور علیزے اسے چائے پیتے ہوئے دیکھ رہی تھی جبکہ وہ اپنے دھیان میں چائے پی رہا تھا۔
رات بہت حد تک چلی گئی تھی اور وہ دونوں ہنوز اپنی اپنی جگہ پہ اپنی اپنی سوچوں میں گم بیٹھے جاگ رہے تھے،
وہ رانگ چیر پہ جھول رہا تھا اور وہ صوفے پہ بیٹھی ہوئی تھی اور پونہمی بیٹھے بیٹھے دونوں کی پہلی رات گزر گئی تھی۔
دکھ ڈور اور دلیلوں کے بوجھ تلے دلی ہوئی رات۔! یعنی ان دونوں کی سماگ رات۔!!!



دکھ کی رات ڈھل چکی تھی اور دلیلوں کا دن شروع ہو چکا تھا اور ان ہی دلیلوں کے سہارے وہ بھی اپنے آپ کو
ذرا سا سنبھال لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ علیزے نے فجر کی نماز پڑھ رہی تھی جب دل اور رانگ چیر سے اٹھ کر
اپنے بیڈ روم کی کھڑکی میں جا کھڑا ہوا تھا اور کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگا تھا۔

باہر کی تازہ ہوا اس کے بو جھل اعصاب کو کپکپا کے رکھ گئی تھی، بالکل اسی طرح جس طرح دعا مانگتے ہوئے
علیزے کے ہاتھ کپکپا رہے تھے اسے شاید کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ دعائیں اللہ سے اگر کچھ مانگے تو کیا مانگے؟
کیونکہ اپنے لیے تو کچھ مانگنے کے لیے تھا ہی نہیں۔ تو پھر کس کے لیے مانگے؟ اور اسی مانگنے اور نہ مانگنے کی
کٹکٹش میں بیٹھی علیزے کے دعا کی خاطر پھیلے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ کر دل اور کے دل میں دعا کی طلب بے در ہوئی
تھی۔ اک بلا ارادہ اور بے ساختہ سی طلب!

”علیزے۔! میں نے تمہیں بے سکون کیا ہے، دکھ دیا ہے تمہیں، دل دکھایا ہے تمہارا، تنہا کر دیا ہے تمہیں
اور۔ اور اب خود تنہا ہو گیا ہوں، خود بے سکون ہو گیا ہوں، اب اپنا دل دکھ سے بھر گیا ہے، اب مجھے دعا کی
ضرورت ہے اور یہ دعا تمہارے سوا اور کوئی نہیں کر سکتا صرف تم کر سکتی ہو۔ پلیز علیزے! میرے لیے دعا کرو۔
دعا کرو اللہ مجھے سکون دے اور صبر عطا کرے اتنا کہ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے شانت ہو جاؤں۔“ وہ علیزے سے
التماسیہ سے انداز میں کہتا ہوا اسے ہٹ کے بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا۔

علیزے اپنے خالی اور پھیلے ہوئے ہاتھوں کو دیکھتی رہ گئی تھی اس میں اتنا حوصلہ اور اتنا ظرف نہیں تھا کہ وہ
اس شخص کے لیے دعا کرتی جو اس کے خاندان کو اور اس کے دل کو برباد کرنے کا باعث بنا تھا جس نے اسے کہیں کا
بھی نہیں چھوڑا تھا جو اس کی ذات کو دو کوڑی کا کر کے رکھ چکا تھا۔
آخر وہ اس کے لیے دعا کرتی بھی تو کیسے؟

یہ ممکن ہی کب تھا بھلا؟
وہ اپنے کپکپاتے ہوئے ہاتھوں کی مٹھیاں بھینچتی ہوئی اپنے ہونٹوں کو سیسے ہوئے چائے نماز سمیٹ کر اٹھ گئی
تھی اور بڑے ضبط سے اپنے آنسوؤں پہ بندھ باندھتی ہوئی اسی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی تھی جہاں وہ کھڑا رہا تھا۔



وہ آج بھی اسی جائے نماز پہ بیٹھی تھی جس پہ اس کے دل اور شاہ نے سجدہ کیا تھا، نماز ادا کی تھی اور دعا مانگی
تھی۔

البتہ اس نے تو بتا نہیں کون سی دعا مانگی تھی اور کس کے لیے مانگی تھی؟
مگر ذرا کی تمام دعائیں تو بس اسی کے لیے ہوتی تھیں۔

حرف اول سے لے کر حرف آخر تک صرف اس کا نام ہوتا تھا۔

اس کے دل سے نکلنے والا لفظ لفظ جیسے دل اور شاہ کی ہی امانت تھا۔

کسی اور کا تو گزر بھی ممکن نہیں تھا کہ اس کی دعاؤں میں شریک ہو جاتا۔

صرف وہی وہ تھا۔ کل بھی۔ آج بھی۔ آئندہ بھی۔ اور اس وقت بھی۔ اور وہ تھی کہ اس کے لیے دعائیں مانگے جا رہی تھی کیونکہ کل وہ سب اس کا جو حال دیکھ چکے تھے اسے واقعی دعاؤں کی ہی ضرورت تھی دل سے اٹھنے والی بے لوث اور شدت آمیز دعائیں جو اس کے لیے صرف اور صرف زری ہی کر سکتی تھی۔ زری کے سوا کوئی اور ہرگز نہیں کر سکتا تھا۔

”انوشہ! انوشہ! کہاں ہو بھئی؟ می کہاں ہیں؟“

دانیال انیکسی میں داخل ہوتے ہی عائشہ آفندی کے بیڈ روم کی طرف جاتا تھا اس وقت بھی کسی ہوا تھا وہ سیدھا ان کے بیڈ روم میں ہی گیا تھا، لیکن انہیں وہاں نہ پا کر اس نے انوشہ کو آوازیں دینا شروع کر دی تھیں۔

”جی بھائی! کیا بات ہے؟ خیریت؟“ انوشہ اپنے بیڈ روم میں بیٹھی پڑھ رہی تھی جب دانیال کی آواز پہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے باہر نکل آئی تھی۔

”بات کیا ہوگی بھلا؟ تم سب ہی غائب ہو؟ می کہاں ہیں؟ وہ بھی نظر نہیں آرہی؟“ دانیال عائشہ آفندی کی طبیعت کی وجہ سے ہر وقت ہی تشویش زدہ سارے رہتا تھا اسے ان ہی کی طرف سے پریشانی کھیرے رکھتی تھی۔

”ہم نے کہاں غائب ہونا ہے بھلا؟ زین شاید جودت اور حماد کے ساتھ نکلے ہوا ہے۔ میں یہاں اسٹڈی میں بڑی ہوں اور ماما کو سب نے ڈیڈ کے بیڈ روم میں بلایا ہوا ہے اور رہی بات آپ کی تو آپ اپنے آپ سے خود ہی پوچھ کر بتا سکتے ہیں کہ آپ کہاں تھے؟“ انوشہ نے بھی اسے اسی کے سے انداز میں جواب دیا تھا جبکہ دانیال اس کے جواب پر ذرا سا ٹھٹھا تھا۔

”می کو سب نے ڈیڈ کے بیڈ روم میں بلایا ہے؟ مگر کیوں؟“ اس نے مزید تشویش سے پوچھا تھا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا البتہ یہ ضرور پتا ہے کہ آج کی میٹنگ بہت خاص میٹنگ ہے، کبھی حکمران وہیں جمع ہیں۔“ انوشہ نے اسے مزید اطلاع دی تھی اور دانیال کے ذہن میں خطرے کا الارم بجنے لگا تھا۔

”خاص میٹنگ؟ ہوں۔ سمجھ گیا۔“ اس نے فوراً قدم واپس موڑ لیے تھے اس کا ارادہ اب وہیں جانے کا تھا۔

”کیا سمجھ گئے ہیں؟ کچھ مجھے بھی سمجھا دیں؟“ انوشہ پیچھے سے چل کے بولی تھی۔

”چل جائے گا پتا۔ صبر رکھو۔“ اس نے جیسے اسے تسلی دی تھی۔

”مگر آپ جا کہاں رہے ہیں؟“ اس نے پھر پوچھا تھا۔

”وہیں جہاں کبھی حکمران جمع ہیں۔“ دانیال بڑے سکون سے کہتا ہوا بیڑھیاں اتر گیا تھا اس کے قدموں میں روانی آگئی تھی وہ جلد از جلد میٹنگ میں پہنچنا چاہ رہا تھا اور اسی غلت میں وہ کوریڈور مڑتی ہوئی حرمت سے ٹکراتے ٹکراتے بھاگتا تھا۔

”اللہ خیر! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ حرمت نے خفگی سے کہتے ہوئے بمشکل اپنے آپ کو سنبھالا تھا۔

”سوری! میں نے دھیان نہیں دیا۔“ دانیال خود بھی چل ہو گیا تھا۔

”تو دھیان کہاں ہے آپ کا؟“ اس نے بے ساختہ سوال داغ دیا تھا اور دانیال نے بے ساختہ اس کے چہرے کی

سمت دیکھا تھا وہ چہرے سے ہی نفرت زدہ سی لگ رہی تھی۔

”دھیان بھی بس بیس کیس تھا۔“ دانیال نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”دھیان کو بس بیس کیس نہیں ہونا چاہیے، صرف ایک ہی جگہ۔ ہونا چاہیے۔ ورنہ بیس کیس دھیان رکھنے والے ٹھوکر کھالیتے ہیں۔“ حرمت نے اسے جیسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور پھر اک سائیڈ سے کترا کے گزر گئی تھی۔ جبکہ دانیال وہیں کھڑا اس کی بات کا مفہوم سمجھتا رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہے دانیال بھائی؟ یہاں کیوں کھڑے ہیں آپ؟“ جویریہ لاؤنج سے نکل کر اپنے بیڈ روم میں جا رہی تھی جب دانیال کو کوریڈور کے کونے پر کھڑے دیکھ کر رک گئی تھی۔

”جہوں! کچھ نہیں بس ایسے ہی رک گیا تھا۔“ وہ چونک کر سر جھٹکتا ہوا ڈیڈ کے بیڈ روم کی طرف گیا تھا حالانکہ اس کے دل میں کھدبہ ضرور ہو رہی تھی کہ حرمت آخر ایسی بات کیوں کہہ کر گئی ہے؟ ورنہ وہ تو کبھی کچھ بھی نہیں کہتی تھی۔

”عائشہ! تم کیوں چپ ہو گئی ہو تم بھی تو کچھ کہو نا؟ تمہاری کیا رائے ہے؟“

ثروت بیگم کی آواز پہ دانیال دروازے پہ دستک دیتے دیتے رک گیا تھا ثروت بیگم عائشہ آفندی سے مخاطب تھیں۔

”آپ نے بات ہی چپ کروانے والی کر دی ہے، کچھ کہنے کے لیے کیا ہے اب؟ فیصلہ تو آپ لوگ پہلے ہی کر چکے ہیں۔ اب اس میں ہماری رائے کیا اہمیت رکھتی ہے بھلا۔“ عائشہ آفندی کا دھیما اور بھجا بھجا سا لہجہ بتا رہا تھا۔ انہیں کچھ اچھا نہیں لگا۔ اب کیا اچھا نہیں لگا یہ تو ان لوگوں میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

”کیوں؟ تمہاری رائے کیوں اہمیت نہیں رکھتی؟ تمہیں کچھ بھی کہنے کا پورا پورا حق ہے تم کہہ سکتی ہو۔ ہم سب سن رہے ہیں اور کوشش کریں گے کہ تمہاری رائے کا احترام کریں۔“ اسرار آفندی نے وقار آفندی کی جگہ بولنے کا حق ادا کیا تھا اور باہر کھڑے دانیال کو بے چینی نے آگھیرا تھا کہ اب اس کی ماں بچانے کیا کہنے والی ہیں کہ سب کو انتظار ہو گیا ہے؟

”نہیں بھائی صاحب! میں اپنی رائے ضرور سنی کسی پہ مسلط نہیں کرنا چاہتی سب کی اپنی اپنی اولاد ہے اور اپنا اپنا اختیار ہر کوئی اپنی مرضی ہی کرنا چاہتا ہے آپ لوگوں نے اپنی اولاد کے بارے میں سوچا ہے تو کچھ بہتر ہی سوچا ہوگا۔“ عائشہ آفندی کا لی آسٹگی سے بول رہی تھیں اور وہ بڑی مشکل سے سن پار رہا تھا۔

”ارے نہیں عائشہ! ایسی باتیں کر رہی ہو تم؟ ہماری اور تمہاری اولاد میں کوئی فرق ہے کیا؟ ہماری اولاد میں ہم لوگوں میں بیٹی ہوئی تو نہیں ہیں؟ یہاں سب کچھ ایک ہی تو ہے؟“ اسرار آفندی نے بڑی اپنائیت اور بڑے غلوص سے اپنی بہن کو مان بچنے کی کوشش کی تھی تاکہ وہ اپنے دل کی بات دل میں ہی نہ رکھ لیں بلکہ دل میں جو بھی ہے وہ صاف کہہ دیں۔

”نہیں بھائی صاحب! یہاں سب کچھ ایک ہی تو نہیں ہے نا؟ اولادوں میں فرق تو آپ کے اس فیصلے سے ہی آگیا ہے کہ آپ نے اپنے بچوں کے بارے میں سوچ لیا ہے، لیکن ہمارے بچوں کے لیے کچھ بھی نہیں سوچا۔ آپ کو آذر اور احمد وغیرہ کی زندگی کا فیصلہ یاد ہے، لیکن دانیال اور زین وغیرہ کی زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے۔ کیا ان کے لیے بھی کچھ سوچا ہے آپ نے؟ کیا ان کے لیے بھی کوئی فیصلہ کیا ہے آپ نے؟ یا پھر لاوارث سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔“ عائشہ آفندی پہلے ہی زہرہ بتول شاہ کے غم میں جلی ہوئی بیٹی تھیں اور اوپر سے اپنے دونوں بھائیوں کے اس نئے فیصلے نے انہیں اور بھی جلا کر رکھ کر دیا تھا اور دانیال زندگی میں پہلی بار اپنی ماں کو اتنے سخت لہجے میں بات کرتے سن کر حیران رہ گیا تھا بلکہ حیران تو وہ سمجھ رہے تھے کہ آخر عائشہ کو ہوا کیا ہے؟

”عائشہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ یہ سب کیا کہہ رہی ہو تم؟“ سرار آفندی اور اظہار آفندی دونوں ہی تڑپ گئے تھے۔ کیونکہ ان کی بہن نے آج تک ان سے اس طرح بات نہیں کی تھی۔
”میں وہی کہہ رہی ہوں جو آپ لوگ کر رہے ہیں۔ کوئل آپ کو آؤر کے لیے پسند آگئی ہے اور حرمت احمد کے لیے مناسب سمجھی جا رہی ہے تو پھر دانیال کے لیے کیا سوچا ہے آپ نے؟ اس کے لیے کہ پسند کیا گیا ہے آخر؟ بتائیے مجھے دانیال کدھر گیا بھلا؟“

عائشہ آفندی دکھ کے مارے پھر جانے کو تھیں اور دانیال کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے، حرمت اور احمد کے نام پر اس کا دماغ چکر اُٹھ گیا تھا۔ اسے اچھا خاصا دھچکا سا لگا تھا۔

”تو گویا حرمت کے بچے کی تلخی کی اصل وجہ یہی تھی اور اسی لیے وہ قدرے اکھڑی اکھڑی سی لگ رہی تھی۔“ دانیال کے لیے؟“ وہ سب عائشہ آفندی کی بات پر جیسے ایک دوسرے کو دیکھ کے رہ گئے تھے۔
”ہاں! دانیال کے لیے۔“ انہوں نے بڑے نفی کی بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”دانیال کے لیے بھی ان شاء اللہ اچھا ہی ہو گا۔ وہ بھی ہمارا ہی بیٹا ہے اس کی شادی بھی اسی گھر میں ہوگی تم فکر کیوں کرتی ہو بھلا؟“ انہوں نے عائشہ آفندی کو تسلی دینی چاہی تھی۔

”کیوں فکر نہ کروں؟ میں ہاں ہوں اس کی۔ اس کے دل کو مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے بھلا؟ آپ کا کوئی فیصلہ میرے بیٹے کے دل پر گراں گزرے میں یہ کیسے برداشت کر سکتی ہوں؟“ عائشہ آفندی آج چپ ہونے والی نہیں تھیں۔ جبکہ دانیال کو یہ گوارا نہیں تھا کہ اس کی ماں اپنے بھائیوں سے اس طرح نزہت جھگڑ کر اس کی پسند یا اس کا حق حاصل کرے۔ بلکہ اس سے تو بہتر تھا کہ وہ اپنی پسند اور اپنے دل میں پسند والی محبت سے ہی دستبردار ہو جاتا۔

”تو بتاؤ نا عائشہ؟ ایسا کیا ہے جو اس طرح تم سے برداشت نہیں ہو رہا۔ کچھ بتاؤ گی تو بتا چلے گا نا؟“ وہ لوگ اصرار کر کے تھک گئے تھے اور اس سے پہلے کہ عائشہ آفندی بھی تھک ہار کے زبان سے کچھ کہہ دیتیں۔ دانیال ایک دم دروازہ کھل کر اندر آ گیا تھا اور وہ سب اس کے اس طرح اچانک اندر چلے آئے یہ حیران رہ گئے تھے۔

”السلام علیکم!“ اس نے سب پر اک طائرانہ سی نظر ڈالتے ہوئے سب کو ہی سلام کیا تھا۔ البتہ آسیہ آفندی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کی نظر ٹھٹھک گئی تھی۔ ان کا چہرہ بھیگا ہوا تھا اور اپنے اس بھیگے ہوئے چہرے کو چھپانے کی کوشش میں وہ ذرا سامر جھکائے ہوئے بیٹھی تھیں۔

”وعلیکم السلام! تم یہاں؟“ عائشہ آفندی اسے دیکھ کر ٹھٹھک گئی تھیں۔ کیونکہ دانیال کے چہرے کے تاثرات کچھ اور ہی کہہ رہے تھے۔

”جی ہاں! آپ کے لیے ہی آیا ہوں۔ آپ کی میڈیسن کا ٹائم ہو رہا ہے۔ آپ کو بتا رہے ہیں۔ اگر میڈیسن وقت پر نہ لیں تو کتنا مسئلہ ہو جاتا ہے پھر؟ اس لیے آپ ابھی انھیں اور میرے ساتھ چل کر میڈیسن لیں اپنی۔“ دانیال نے بڑے اچھے اور نارمل طریقے سے کہتے ہوئے آگے بڑھ کے ان کا ہاتھ تھام کر انہیں صوفے سے اٹھالیا تھا۔

”ارے نہیں بیٹا ابھی بیٹھنے دو اسے کچھ ضروری بات کرنی ہے اس سے۔“ اظہار آفندی نے روکا تھا۔

”نہیں ماموں ان کی صحت سے زیادہ ضروری بات تو اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی اور ویسے بھی آپ سب ہیں نا۔ آپ بات کر لیں، بس انہیں فی الحال آرام کرنے دیں۔“ دانیال پہلی بار کسی بڑے کے سامنے اپنی من مانی کرتا ہوا ماں کو ساتھ لیے ڈیڈ اور آئی کو اک نظر دیکھ کر وہاں سے نکل آیا تھا اور عائشہ آفندی اسے روکتی رہ گئی تھیں مگر اس نے واپس انیکسی میں آکر ہی دم لیا تھا۔



”صاحب! ہر کچھ مہمان آئے ہیں۔“ زلفی اسے اطلاع دینے کے لیے اندر بھاگا آیا تھا۔

”کون مہمان ہیں؟“ دل آور نے اپنے پاس بیٹھے عبداللہ اور نبیل وغیرہ سے توجہ ہٹاتے ہوئے پوچھا تھا۔
”ملک شرافت علی اور ملک اسد اللہ آئے ہیں۔“ بیگم صاحبہ کی تعزیت کے لیے۔“ اب کی بار زلفی نے پورا نام لے کر ان کی آمد کی وجہ بتائی تھی۔ جبکہ وہاں بیٹھے سبھی افراد چونک گئے تھے کیونکہ اس نے ان لوگوں کا نام لیا تھا جن کی انہیں امید ہی نہیں تھی۔

”صاحب! کیا کروں؟ انہیں اندر لے آؤں یا پھر۔“ زلفی نے اسے خاموش دیکھ کر استفسار کیا تھا۔
”نہیں، نہیں ایسا نہیں کرنا، تم انہیں اندر لے کر آؤ۔“ دل آور نے کافی غل سے کام لیتے ہوئے اسے ان لوگوں کو اندر لانے کا اشارہ دیا تھا اور زلفی نا بعد اری سے سر ہلاتے ہوئے پلٹ کر واپس چلا گیا تھا۔
”گل۔“ عبداللہ نے گل کو آواز دی تھی۔

”جی صاحبہ جی؟“ گل ڈرائنگ روم کے سامنے سے گزرتے گزرتے ٹھہر گئی تھی۔
”زری اور نگار شہابی سے کہو اس طرف آئے کی ضرورت نہیں ہے۔ کچھ مہمان آئے ہیں اس لیے فی الحال اندر ہی رہیں۔“ عبداللہ نے گل سے کہہ کر زری اور نگار شہابی کو اندر آنے سے منع کر دیا تھا۔ تاکہ ان دونوں کا ان سے سامنا نہ ہو اور کوئی بد مزگی پیدا نہ ہو۔

”جی! ابھی کہہ دیتی ہوں۔“ گل فوراً پیغام لے کر پلٹ گئی تھی اور اتنے میں وہ لوگ بھی اندر آ گئے تھے۔
”السلام علیکم!“ ملک اسد اللہ نے اندر داخل ہوتے ہوئے کافی بلند اور دنگ قسم کی آواز میں سلام کیا تھا۔
”وعلیکم السلام!“ دل آور لاکھ شکستہ حال سی، لیکن اب بھی دشمن کے سامنے ڈٹ جانے کی پوری پوری طاقت رکھتا تھا۔ اسی لیے اتنی شکستگی اور بے دلی کے باوجود انہیں دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ آخر وہ اس کی ماں کے اظہار تعزیت کے لیے اس کے گھر آئے ہوئے تھے۔

”کیسے ہیں دل آور صاحب؟ کیا حال ہیں آپ کے؟“ ملک اسد اللہ نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس سے حال چال دریافت کیا تھا۔ حالانکہ اس کا حال کسی سے چھپا ہوا نہیں تھا۔ وہ کس قدر ڈھے چکا تھا یہ تو صاف نظر آ رہا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔“ دل آور نے بڑی مشکل، بڑے حوصلے سے جواب دیا تھا۔ کیونکہ اس کا کسی سے کچھ بھی کہنے کو دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔

”بیٹھے، تشریف رکھیے۔“ نبیل نے ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے انہیں بیٹھنے کے لیے صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ہوں، شکریہ“ وہ دونوں باپ بیٹا ان سے مل کر صوفے پر بیٹھ گئے تھے اور ان کے بیٹھنے کے بعد وہ تینوں بھی بیٹھ گئے تھے اور پھر ملک شرافت علی نے فاتحہ خوانی کے لیے ہاتھ اٹھالے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ وہاں بیٹھے سبھی افراد نے ہاتھ اٹھا کر فاتحہ پڑھی اور ان کی مغفرت کے لیے دعا کی تھی اور آمین کہتے ہوئے چہرے پر ہاتھ پھیر لیے تھے۔

”جس گاڑی کے ساتھ ایکسیڈنٹ ہوا کیا اس کے بارے میں کوئی پوچھ پڑتال نہیں کی آپ نے؟“ ملک اسد اللہ دل آور سے مخاطب تھا جو چپ چاپ سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا۔

”پوچھ پڑتال کیسی؟ یہ سب تقدیر تھی اور تقدیر میں جو کچھ ہو وہ ہو کر ہی رہتا ہے۔“ دل آور کا جواب بہت ٹھہرا ہوا اور بہت سادہ تھا۔ ملک اسد اللہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔

”وہ تو ٹھیک ہے کہ تقدیر کا لکھا ہو کر ہی رہتا ہے۔ لیکن اب کوئی ہمارے سامنے ہمارے کسی اپنے کو قتل کر کے چلا جائے تو کیا ہمیں تقدیر کا لکھا سمجھ کر چپ کر کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ جانا چاہیے یا پھر اس کی کوئی پوچھ پڑتال

بھی کرنی چاہیے۔ ”ملک اسد اللہ نے عجیب طنز سے لہجے میں سوال کیا تھا اور دل اور چند ثانیے کے لیے لب بچنے کے رہ گیا تھا۔

”قتل خود کشی اور رب کی رضا سے آئی موت میں بڑا فرق ہوتا ہے ملک صاحب۔ قتل اور خود کشی کی وجہ سے آنے والی موت یہ صبر نہیں آتا جبکہ رب کی رضا سے آنے والی موت پہ انسان کو خود بخود صبر آجاتا ہے جیسے مجھے صبر آگیا ہے۔ البتہ آپ اگر یہ سمجھ رہے ہیں کہ کوئی ٹیکسی ڈرائیور جان بوجھ کر میری ماں جی کو گاڑی سے ٹکرا کر چلا گیا ہو گا تو ایسا بھی نہیں ہے۔ آخر اس ٹیکسی ڈرائیور کی میری ماں جی سے کیا دشمنی ہے اس لیے مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں خواہ مخواہ پوچھ پڑتال کروں اور لوگوں کو سزا میں دوں۔ سزا دینے والی اور بخشنے والی تو اور والے کی ذات ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری اوقات کیا۔“ دل اور کالج بے حد بوجھل اور مضطرب سا ہو رہا تھا۔ جس پہ بے ساختہ اس کے برابر بیٹھے عبداللہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اس کا کندھا دیا یا تھا اور دل اور اس کے ہاتھ کے اس دباؤ پہ سر ہلا کے رہ گیا تھا۔

”خیر چھوڑو ان باتوں کو جو بھی ہوا ہے ہمیں اس پہ بے حد افسوس ہے۔ ماں باپ کا ہمیشہ ہمیشہ کا ساتھ تو کسی کو بھی نصیب نہیں ہوتا اور جن کو ہوتا ہے بہت خوش قسمت ہوتے ہیں وہ لوگ۔ لیکن وہ اس خوش قسمتی کی قدر نہیں کرتے۔ بہر حال اللہ ماں باپ کا سایہ سب پہ سلامت ہی رکھے تو اچھا ہے۔ ورنہ اولاد مل جاتی ہے۔“ ملک شرافت علی نے بھی کچھ بولنے کا فرض نبھایا تھا۔ ورنہ وہ مسلسل چپ ہی بیٹھتے ہوئے تھے۔

”یہ تو واقعی صبح کمرہ رہے ہیں آپ۔“ نیل نے ان کی بات سے اتفاق کیا تھا اور اتنے میں دلنی ان کے لیے چائے وغیرہ بھی لے آیا تھا۔ جس کے دس پندرہ منٹ بعد وہ دونوں باپ بیٹا اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”چھادل اور صاحب! اجازت دیجیے اب فی الحال اتنا ہی کافی ہے آپ سے ملاقات کا ارادہ تو ہے، لیکن ذرا فرصت سے۔ کیونکہ اس وقت تو آپ کا اپنا غم بھی تازہ ہے اور وقت بھی مناسب نہیں ہے۔ اس لیے باقی کا قصہ پھر کسی وقت یہ اٹھا رکھتے ہیں“ اللہ حافظ۔ ”ملک اسد اللہ نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اپنے مطلب کا اشارہ بھی دے دیا تھا اور پھر وہاں سے رخصت بھی ہو گئے تھے۔ البتہ ان کے جانے کے بعد دل اور پھر تھک ہار کے شکستہ سا صوفے پہ بیٹھ گیا

آج بتول شاہ کا سوئم تھا۔ اس لیے آج وہ سب ہی ذرا جلدی گھر سے آگئے تھے البتہ طبیعت کچھ خراب ہونے کی وجہ سے مدیہ ذرا لیٹ پڑی تھی۔ اسی لیے اس کے پیچھے تک مہمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا اور ابھی وہ باہر روڈ پہ گاڑی پارک کر کے گاڑی سے اتر رہی تھی کہ اس کی گاڑی کے قریب ہی عدیل نے بھی بائیک کو لا کر بریک لگا دیے تھے اور مدیہ اس اچانک بریک لگنے پہ چونک گئی تھی۔

”سلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟“ وہ بائیک کو لا کر بائیک سے اتر آیا تھا۔

”وعلیکم السلام! ٹھیک ہوں میں“ آپ سنا میں؟“ مدیہ نے کافی دیر سے لہجے میں پوچھا تھا اور عدیل اس کی طبیعت کی اداسی اور سستی اس کے لہجے سے ہی محسوس کر گیا تھا۔

”اللہ کا احسان ہے سب ٹھیک ہے، البتہ آپ ٹھیک نہیں لگ رہیں؟“ عدیل نے اسے سرتاپا گہری نظروں سے جانچا تھا اور اس کی نظروں کو بڑی تقویت ملی تھی۔ کیونکہ آج مدیہ کسی الگ ہی روپ میں نظر آ رہی تھی اور عدیل کو آج اس کے سامنے اپنا دل اور اپنی نظریں بے اختیار ہوتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ کیونکہ وہ مغربی طور و اطوار کی لڑکی اس وقت مشرقی طے میں نظر آ رہی تھی۔ اس نے آج شلوار قمیض پہنی ہوئی تھی اور گلے میں دھنپا

بھی نظر آ رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے آج پہلی بار اس لباس میں دیکھ کر عدیل کا دل چل چل گیا تھا۔ لیکن دل پہ دھیان کون دے؟ وہ تو کسی بھی وقت کہیں بھی چل سکتا ہے۔

”بس ایسے ہی طبیعت کچھ بوجھل سی ہو رہی ہے۔ رات سے سر میں بہت درد ہے۔“ مدیہ نے آہستگی سے کہتے ہوئے کپٹی کو سہلایا تھا۔

”تو پھر آپ یہاں کیوں آئی ہیں۔ آپ گھر پر آرام کر لیتیں۔“ عدیل کو پریشانی ہوئی تھی۔

”یہ آرام کرنے کا دن نہیں ہے نا۔ اس لیے آرام نہیں کر سکتی تھی۔ بتول شاہ میری پھوپھی یا میری خالہ نہیں تھیں۔ بلکہ میری ماں تھیں اور اپنی ماں کے مرنے کے بعد آرام کیسے آتا ہے۔“ مدیہ کا لہجہ بھرا گیا تھا۔

”وہ ایم سو ری! میرا یہ مطلب نہیں تھا میں تو محض آپ کی طبیعت کی وجہ سے ایسا کہہ رہا تھا۔ میں جانتا ہوں کہ وہ آپ کے لیے کتنی اہم تھیں اور مائیں تو ہوتی ہی اہم ہیں۔ اسی لیے تو ان کے چھڑنے نے اتنا دکھ ہوتا ہے اور آپ کے اسی دکھ پہ تو ہم سب کو بھی دکھ ہو رہا ہے، بے حد افسوس بھی ہے مگر اب ہم سب ان کی مغفرت کی دعا کے سوا اور کر بھی کیا سکتے ہیں بھلا؟“ عدیل نے بڑے اچھے طریقے سے اسے سمجھانے کی اور ڈھارس بندھانے کی کوشش کی تھی، لیکن تب تک مدیہ کے آنسو اس کے رخساروں تک بہہ آئے تھے اور عدیل بے چارہ بے چین سا ہو گیا تھا۔

”پلیز! آپ اس طرح روئیں مت روئے سے کوئی واپس نہیں آجاتا۔ بلکہ اس روئے سے بہتر ہے کہ آپ ان کے لیے جنت الفردوس میں بلند درجات کی دعا کریں۔ جس سے انہیں بھی فائدہ ہو اور آپ کو بھی خوشی اور سکون حاصل ہو۔ یہ روٹا دھونا چھوڑ دیں پلیز۔ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“ عدیل اسے اب ذرا سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا اور مدیہ بالا خر نشو سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کچھ دیر کے لیے سنبھل سی گئی تھی۔

”ٹھیک یو! میں فی الحال اندر چلتی ہوں۔ آپ بھائی وغیرہ سے مل لیں۔ مرد حضرات کے لیے انہوں نے شاید سامنے گراؤنڈ میں انتظام کیا ہوا ہے۔“ مدیہ لوگوں کی آمد و رفت دیکھ کر عدیل کو گراؤنڈ کی طرف اشارہ کرتی خود آگے بڑھ گئی تھی۔

”مدیہ! پلیز۔“ عدیل نے اسے پیچھے سے پکارا تھا اور مدیہ کے قدم روڈ کر اس کرتے کرتے ٹھہر گئے تھے۔ اس نے آج اسے اس کے نام سے پکارا تھا۔ اسی لیے وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ کے رہ گئی تھی۔

”پلیز اب روئے گا مت ورنہ میرے دل کو پورا دن بے چینی ہوئی رہے گی۔“ عدیل جیسے التجا کر رہا تھا اور مدیہ اس کی اس التجا پہ اپنے دل کو دھڑکنے سے روک نہیں پائی تھی اور وہ اسے اپنی طرف متوجہ دیکھ کر اس کے سامنے سے ہٹ گیا تھا۔ آخر وہ دونوں تقریباً ”روڈ کے پتوں پہنچ ہی کھڑے تھے اس لیے وہ بھی ہٹ گئی تھی۔

شام ہو چکی تھی اور بتول شاہ کے سوئم کا دن بھی تمام ہو چکا تھا۔ سب لوگ سب مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ اب صرف عبداللہ اور نیل کی لیمولیز تھیں جو یہاں اس کے پاس موجود تھیں اور وہ ان لوگوں کے درمیان اکیلا اور خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

”دیکھو بیٹا! تم خود سمجھ دار ہو تمہیں ہمارے سمجھانے کی تو ضرورت ہی نہیں ہے لیکن پھر بھی تمہیں ایک ماں ہونے کے ناتے اپنی نسلی ضرورتوں کی کہ بے شک میں نے اپنی کوکھ سے صرف نیل کو پیدا کیا ہے لیکن میری نظر میں تم میں اور نیل میں کوئی فرق نہیں ہے۔ تم میرے لیے نیل ہی ہو اس لیے کبھی بھی اپنے آپ کو تنہا مت سمجھنا۔ نیل اور مدیہ تمہارے بہن بھائی ہیں تو میں ماں ہوں تمہاری۔ تم ہم سے کچھ بھی کہہ سکتے ہو۔ تمہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماباشہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایڈونٹ
- ☆ سیریز اور انفرادی کتب کی پوری کوالٹی
- ☆ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ری سرنٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



www.paksociety.com

کوئی بھی روک رکاوٹ نہیں ہے۔ نہ آج نہ کل نہ پھر کبھی۔ ہاں تم اگر ماں سمجھ کر مجھ سے کچھ کہو گے تو مجھے خوشی ہوگی کہ تم نے مجھے پرانا نہیں سمجھا۔ ”دل اور کے قریب ہی بیٹھی فائزہ بیگم نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اس کا کندھا تھپکتے ہوئے کہا تھا اور اس کی ہمت بندھانے کی کوشش کی تھی۔ جس پر دل اور محض سر ہلا کے رہ گیا تھا۔

زری اسے اس حال میں دیکھ کر اندر ہی اندر مر رہی تھی۔ اس کا دل اس کا شاہ دیکھی تھا۔ اسے تو کچھ سوچ ہی نہیں رہا تھا۔ وہ تو خود پہ بڑا ضبط کیے اس کا یہ حال اور اس کا یہ حلیہ برواشت کر رہی تھی ورنہ اس پر کیا بیت رہی تھی یہ تو صرف وہ جانتی تھی یا پھر اس کا خدا جانتا تھا۔ کیونکہ دل اور کے اس حال پر اس چلے اور اس دکھ پر اس کا دل کس طرح کٹ رہا تھا یہ صرف خدا ہی جان سکتا ورنہ کسی انسان کے بس کی تو بات ہی نہیں تھی۔

”صاحب! آپ کے لیے فون ہے کسی کا۔“ وہ سب باہر لان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جب ہمیشہ کی طرح زلفی پیغام لے کر حاضر ہوا تھا اور دل اور نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”کس کا فون ہے؟“

”صاحب! شاید جسٹس احمد کریم نام بتایا ہے انہوں نے انگلینڈ سے فون کیا ہے۔“ زلفی نے نام یاد رکھنے کے لیے ذہن پر پورا پورا زور ڈالا تھا اور کامیاب ہو ہی گیا تھا۔

”ہوں۔ ٹھیک ہے میں آ رہا ہوں۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا تھا اور کرسی وکیل کر آہستگی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا جبکہ زلفی اس سے پہلے ہی واپس پلٹ گیا تھا کیونکہ فون ہولڈ پر رکھا ہوا تھا۔

”آپ لوگ بیٹھیں میں آپ کے لیے چائے بھجواتا ہوں تب تک میں فون کال من لوں۔“

”ارے نہیں یار! چائے کی ضرورت نہیں ہے تم فون کال من لو پھر بات کرتے ہیں۔“ عبداللہ نے اسے منع کیا تھا مگر وہ سنی ان سنی کرتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا۔

”میرا خیال ہے ہمیں بھی اب واپس چلنا چاہیے۔ دل اور بھائی بھی خاصے جھکے ہوئے ہیں۔ انہیں بھی فی الحال آرام کی ضرورت ہے۔ آپ لوگوں نے جو بھی بات کرنی ہے کل کر لیجیے گا ابھی مناسب نہیں ہے۔“ نگارش نے ان لوگوں کو مزید کوئی بھی بات کرنے سے روک دیا تھا اور عبداللہ، نبیل اور فائزہ بیگم کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

جیسے ان کی رائے لیٹا چاہی ہو۔

”ہاں! کہہ تو وہ ٹھیک ہی رہی ہے۔ فی الحال اسے آرام کی ضرورت ہے۔ ہم لوگوں کو چلنا چاہیے۔ باقی باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔“ فائزہ بیگم نے بھی نگارش کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر تم لوگ بھی چلنے کی تیاری کرو“ عبداللہ نے نگارش اور زری کو اشارہ کیا تھا اور وہ دونوں ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ ان کے بیک وغیرہ اندر رکھے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ دونوں آگے پیچھے چلتی ہوئی اندر آگئی تھیں۔ نگارش اس سے آگے تھی۔ اس لیے وہ زری سے پہلے ہی آگے بڑھ کے لاؤنج میں داخل ہو گئی تھی۔

جبکہ نگارش کے پیچھے آنے والی زری کے قدم ڈرائنگ روم کے سامنے سے گزرتے ہوئے بے ساختہ ہی وہیں کے وہیں رک گئے تھے۔ کیونکہ اندر سے فون پر بات کرتے دل اور کی آواز باہر تک سنائی دے رہی تھی اور اس کی آواز سن کر زری وہاں سے گزر جاتی۔ یہ بھی تو ایک ناممکن سی ہی بات تھی نا؟ اور دل اور جو انتہائی مختصر سی بات کر رہا تھا چند سیکنڈ بعد بات کو سمیتے ہوئے فون بند کر کے اچانک ڈرائنگ روم سے باہر نکل آیا تھا اور ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کے عین سامنے کھڑی زری کو دیکھ کر ٹھنک گیا تھا۔

”خیریت؟“ دل اور نے ذرا تشویش سے پوچھا تھا۔

”جی خیریت۔“ زری نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

تھا۔ وہ گیلی لکڑی کی طرح سنگ رہا تھا اور وہ سگریٹ کی طرح بجھ رہا تھا۔ اس کا سورج کی طرح دکھنا اور چرائی کی طرح روشن ہونا بہت پیچھے رہ گیا تھا اور وہ اب پیچھے جا کر سب کچھ موڑ کے واپس نہیں لاسکتا تھا۔ کیونکہ اب جو کچھ پیچھے رہ گیا تھا وہ بس پیچھے ہی رہ گیا تھا۔ بالکل ایسے جیسے زری پیچھے رہ گئی تھی۔ اسے پکارتی رہ گئی تھی۔

اور وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کی طرف سے آنکھیں جھانک اور دل بند کر کے وہاں سے چلا آیا تھا اور چھوڑ آیا تھا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اور عمر بھر کے لیے۔

اب اسے آگے کو سفر کرنا تھا۔ وہ سفر جو اس کی اماں اس کے پاؤں سے باندھ گئی تھیں اور جس سے ہٹنا اب اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ کیونکہ اب وہی اس کا سفر تھا اور اب وہی اس کی منزل تھی اور اپنی منزل سے کوئی کب تک دور رہ سکتا ہے آخر کبھی بھی نہیں۔

اور یہ سچ تھا کہ دل اور اگر سفر تھا تو علیزے اس کی منزل تھی۔

اور علیزے اگر سفر بھی تو دل اور اس کی منزل تھا۔

ان کا تو سفر اور منزل کا سا ساتھ تھا۔

جو شروع سے چلا آ رہا تھا اور جس نے ہمیشہ رہنا تھا۔

یہ پل وپل کی دوری بھی کوئی دوری تھی بھلا۔

اس نے پلٹنا تو آخر منزل کی طرف تھا سو وہ پلٹ گیا تھا۔

رات کے تین بجے کا وقت تھا جب وہ آخری سگریٹ اپنے بوٹ تلے مسل کر گھری سانس کھینچتا ہوا لان سے پلٹ کر اندر آ گیا تھا۔ کل گلاب خان اور زلفی تو سہانوں کے جاتے ہی اپنے اپنے کوارٹرز میں چلے گئے تھے۔ اب بس اسی کے لیے اندرونی مین ڈور کھلا ہوا تھا۔ اس لیے اس نے اندر آتے ہی مین ڈور بند کر دیا تھا اور قدم بیڑھیوں کی طرف بڑھا دیے تھے۔

بے شک اس کا رخ اپنے بیڈ روم کی طرف تھا، لیکن پھر بھی اپنے بیڈ روم کے حوالے سے اس کا ذہن بالکل صاف اور سلیٹ کی مانند تھا۔ کہیں کوئے کھدرے میں بھی یہ خیال نہیں تھا کہ اس کے بیڈ روم میں کوئی اور بھی موجود ہے۔ البتہ اپنے بیڈ روم کے دروازے کا ہینڈل گھما کر اندر داخل ہوتے ہی وہ یکدم ٹھنک سا گیا تھا اور اس کا صاف سلیٹ کی مانند ذہن پھر سے طرح طرح کی سوچوں اور طرح طرح کے خیالوں سے بھر گیا تھا۔ لیکن اب اور کتنا سوچتا، تنگ آکر سوچوں اور خیالوں کو ذہن سے جھٹکتا ہوا دروازہ لاک کر کے آگے بڑھ آیا تھا اور صوفے کے قریب آکر قدم رک گئے تھے اور نظریں علیزے سے ٹھہر گئی تھیں۔

وہ نہ جانے کب یوں ہی صوفے پر بیٹھے بیٹھے سو گئی تھی اور اس کا سر اور بازو دائیں طرف لڑھک چکے تھے۔ نیند گہری تھی اسی لیے اسے احساس نہیں تھا کہ وہ کتنی بے ترتیب ہوئی پڑی ہے اور دل اور کی نظریں اسے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی ہیں۔

شاید اسے احساس ہو تا تو وہ یکدم تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوتی۔

گمراہ پھر وہی تھی کہ نیند گہری تھی۔

اور اس کی اس گہری نیند کا دل اور کو بھی احساس ہو چکا تھا۔ اسی لیے وہ قدم اور بڑھا کے سوئی ہوئی علیزے کے برابر ہی صوفے پر بیٹھ گیا تھا اور انتہائی احتیاط کے ساتھ اس کا مرمریں سانا زک ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا تھا اور پھر آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں دبائے لگا تھا۔ جیسے اسے نرمی سے سلار رہا ہو اور علیزے اس

سلانے کسمپاسی گئی تھی۔

”علیزے“ اس کے کسمپاسے دل اور نے آہستگی سے اسے پکارا تھا لیکن نیند گہری تھی۔ اس لیے وہ نہ سن سکی تھی اور نہ محسوس کر سکی تھی۔ البتہ دل اور اس کے ہاتھ کے لمس کو بڑے بوجھل دل سے محسوس کر رہا تھا۔

”علیزے“ بات سنو میری۔ میں تمہارا ہوں۔ سنبھالو مجھے۔ نہیں سنبھالو گی تو بچھتاؤ گی۔ آج وقت ہے تمہارے پاس۔ آج میں تمہاری مٹھی میں ہوں۔ آج مجھے قید کر لو۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے پاس رکھ لو۔ میری ہوجاؤ اور مجھے اپنا کر لو۔ علیزے۔ آج دل اور شاہ کسی کا بھی نہیں تمہارے سوا۔ آج غافل مت رہو۔ جاگ جاؤ علیزے، غفلت کی نیند اچھی نہیں ہوتی۔ آج مجھے ضرورت ہے تمہاری۔ میرے ساتھ جاؤ۔ میرے ساتھ بات کرو۔ میرے سینے پر ہاتھ رکھو۔ مجھے قرار دو علیزے۔ میں بے سکون ہوں مجھے سکون دو۔ دعا دو مجھے۔ علیزے مجھے دعا دو۔“ اس نے انتہائی بوجھل اور گہیر آواز میں کہتے ہوئے اپنے دکھ کی شدت اور اپنے رشتے کی عقیدت تک جاتے ہوئے علیزے کا وہی مرمریں سا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا تھا اور جہاں اس کے ہونٹوں کی مر سے علیزے کا وجود معتبر ہوا تھا وہیں علیزے کے ہاتھ کے پاکیزہ لمس سے دل اور شاہ کے ہونٹ بھی معتبر ہو گئے تھے۔

علیزے کا ہاتھ اور دل اور کے ہونٹ ایک دوسرے کو چھو کر جیسے مکہ اٹھے تھے۔

کیونکہ یہ ان کا ایک دوسرے کے لیے زندگی کا پہلا لمس تھا۔ جس سے ان کا رشتہ مزید پائیدار ہوا تھا اور ان کی ایک دوسرے پر ہر لگ گئی تھی۔

ہاں یہ اور بات تھی کہ علیزے اس مر سے اس لمس سے اور اس احساس سے انجان تھی، بے خبر تھی۔ وہ اس پر اپنے حق اور اپنے استحقاق کی پہلی مہر ثبت کر چکا ہے۔ اسے خبر ہی نہیں تھی۔

اور اس کی اسی بے خبری میں دل اور نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر آہستگی سے اس کی کمر میں بازو جمائل کرتے ہوئے بے حد احتیاط سے اسے اٹھالیا تھا اور صوفے سے بیڈ تک کا فاصلہ طے کرتے ہوئے ذرا سا جھک کر اسے بیڈ پر لٹا دیا تھا۔ کیونکہ وہ اتنے دنوں سے صوفے پر ہی سو رہی تھی لیکن اگر گہرائی سے سوچا جاتا تو وہ آخر کب تک صوفے پر سو سکتی تھی؟

جب ایک رشتہ بن چکا تھا، سب کچھ قبول کیا جا چکا تھا تو پھر اس رشتے کی حقیقتوں کو قبول کرنے میں بھلا کیا قیامت تھی؟ وہ صوفے پر سوئی یا بیڈ پر بات تو ایک ہی تھی، رشتہ تو وہی تھا۔ سو وہ بیڈ پر ہی سوئی تو بہتر تھا، کیونکہ بیڈ پر اب اس کا اور دل اور کا برابر کا حق تھا اور وہ اسے یہ حق خود اپنے ہاتھوں سے سونپ چکا تھا۔ اسے بیڈ پر لٹا کر گہل پھیلا کے اس کے اوپر اوڑھا دیا تھا اور خود دوبارہ جھکے جھکے قدموں سے چلتا ہوا راکنگ چیئر تک چلا آیا تھا جہاں پچھلے کئی دنوں سے اس کی کئی راتیں تمام ہو رہی تھیں اور آج کی رات بھی یوں ہی تمام ہو گئی تھی۔

علیزے سو رہی تھی جب گل کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اس نے بے ساختہ چھت کی طرف دیکھا تھا اور پھر اپنے دائیں بائیں نظروں ڈالی تھی اور خود کو صوفے کے بجائے بیڈ پر پا کر اسے جیسے کرنٹ چھو گیا تھا۔ سوہ اک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی اور سامنے ہی راکنگ چیئر پر بیٹھے دل اور پر نظر پڑی تھی سوہ گل کی طرف متوجہ تھا جو اس کے لیے ٹیبل پر ناشتا لگا رہی تھی، کیونکہ دل اور کو ناشتے کی طلب ہو رہی تھی اور اس نے گل سے کہہ کر ناشتا بیس منگوا لیا تھا۔ اس لیے اس وقت اس کا دھیان ناشتے کی طرف ہی تھا۔

جبکہ علیزے اسے اپنی سمت متوجہ کرنے کے لیے بے چین ہو رہی تھی، لیکن گل کی موجودگی کی وجہ سے

اسے تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہی رہنا پڑا تھا۔ جس پر وہ مزید پہلو بدل کر رہ گئی تھی۔
 ”اے علیزے بی بی! آپ اٹھ گئیں۔ کیا آپ کے لیے بھی ناشتا لے آؤں؟“ گل واپس پلٹتے ہوئے اسے دیکھ کر رک گئی تھی۔

”ہوں۔ نہیں ابھی بھوک نہیں ہے۔“ علیزے نے بے دھیانی میں نفی میں سر ہلایا تھا۔
 ”ٹھیک ہے“ آپ فریش ہو جائیں، میں بعد میں ناشتا بنا دوں گی۔“ گل علیزے کو صاحب کے بیڈ پر سوئے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں بہت خوش ہوئی تھی۔ اسی لیے اب اسے بڑے آرام سے فریش ہونے کا کہہ کر باہر نکل گئی تھی اور وہ دونوں بیڈ روم میں اکیلے رہ گئے تھے۔

علیزے جو اتنی دیر سے اسے اپنی سمت متوجہ کرنے کے لیے بے چین ہو رہی تھی اب تھائی ملتے ہی چپ سی ہو گئی تھی۔ اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس سے کیسے اور کیا کہے؟ اک عجیب سی جھجک تھی جو اس کے کچھ کہنے کے آڑے آرہی تھی اور ایسا شاید پہلی بار ہوا تھا۔ ورنہ وہ تو ڈرائیور سے ہر بات بلا جھجک کہہ جاتی تھی۔ شاید پہلے وہ ڈرائیور کو اپنی برابری سمجھتی تھی اس لیے اور اب وہ خود کو ڈرائیور کی برابری سمجھ رہی تھی اس لیے اس سے کچھ کہا ہی نہیں جا رہا تھا۔ وہ کچھ پوچھنے کی کوشش کے باوجود بھی اس سے پوچھ نہیں پاتی تھی۔

”گڈ مارننگ!“ بالآخر دل آور نے ہی بولنے میں پہل کی تھی مگر علیزے نے پھر بھی۔ اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”ناشتا کرو گی؟“ دل آور بھی آخر بتول شاہ کا ہی بیٹا تھا زندگی نبھانے والا۔
 ”نہیں“ اور وہ بڑی حویلی کی بیٹی تھی کچھ بھی نہ سمجھنے والی سب کچھ لمبا میٹ کر دینے والی۔
 ”ہوں“ میں جانتا ہوں، تم اس وقت کس سوچ پر ٹھہری ہوئی ہو۔“ دل آور نے آگ نظر اسے دیکھتے ہوئے کہا اور جوس کا گلاس اٹھا لیا تھا اور ذرا توقف سے گویا ہوا تھا۔

”تم رات کو سو رہی تھیں، تمہیں صوفے سے اٹھا کے بیڈ تک میں لے کر آیا تھا۔“ اس نے انتہائی مضبوط اور تحمل آمیز لہجے میں اس کے ان کے سوال کا جواب دیا تھا تاکہ وہ الجھتی نہ رہے۔

”مگر میرے خیال میں ہمارے درمیان ایسا کوئی تعلق اور ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے، جس کے حوالے سے تم مجھے صوفے سے بیڈ تک لے کر آئے ہو؟“ علیزے ڈر اور جھجک کے باوجود بھی بالآخر کہہ ہی گئی تھی اور دل آور جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگاتے لگاتے یکدم ٹھہر سا گیا تھا۔

”کیا کہا تم نے؟ ذرا پھر سے کہنا۔“ دل آور نے جیسے اس کی بات پر غور کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر علیزے نے وہی بات دوبارہ کہنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ بونہی چپ کی بیٹی تھی۔

”ہوں! تو تمہارے خیال میں ہمارے درمیان ایسا کوئی تعلق اور ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے جس کے حوالے سے میں تمہیں صوفے سے بیڈ تک لے کر جا سکوں؟“ اس نے پرسوج سے انداز میں کہتے ہوئے جوس کا گلاس واپس نیپل پر رکھ دیا تھا۔ اور آہستگی سے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تو پھر اتنے دنوں سے تم کس تعلق اور کس رشتے کے حوالے سے میرے ساتھ میرے بیڈ روم میں قیام پذیر ہو؟ کیوں میرے ساتھ ایک ہی چھت تلے رہ رہی ہو؟ کیوں میرے سامنے میرے لیے ایک نسلی ایک دوسرا بن کر بیٹھی ہوئی ہو؟ آخر کس تعلق اور کس رشتے کے حوالے سے؟“ دل آور کو علیزے کی بات بری لگی تھی اور اسے اس بات پر غصہ بھی آیا تھا۔

”کیوں کہ میری نظر میں یہ تعلق اور یہ رشتہ ہے۔ مگر تمہاری نظر میں یہ تعلق اور یہ رشتہ کچھ بھی نہیں ہے اس لیے تو میں پہلے بھی قید تھی اور میں آج بھی قید ہوں۔ بس فرق صرف اتنا آیا ہے کہ وہ بیسٹمنٹ تھا اور یہ بیڈ روم

ہے۔ وہاں فرش کا بستر تھا یہاں فوم کا بستر ہے۔ وہ سخت تھا یہ نرم ہے۔ کھانا وہاں بھی ملتا تھا کھانا یہاں بھی ملتا ہے۔ میں تب بھی جی رہی تھی میں اب بھی جی رہی ہوں، تم کل بھی مجھ پر حاوی تھے تم آج بھی مجھ پر حاوی ہو۔ اور میں کل بھی تمہارے سامنے بے بس تھی آج بھی بے بس ہوں اور ہمیشہ اسی طرح بے بس ہی رہوں گی۔ میرا وجود میری ذات اور میرا غرور نہ کل تھے نہ آج ہیں نہ آئندہ ہوں گے۔“ علیزے کہتے ہوئے بے ساختہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی اور دل آور جن قدموں پر کھڑا تھا انہی قدموں پر دم بخود سا کھڑا رہا تھا۔

تو علیزے کے اندر یہ غبار تھا کہ وہ بیسٹمنٹ سے نکل کر بیڈ روم میں کیوں قید ہے؟ اور دل آور کو خبر ہی نہیں تھی۔

”یہ تعلق یہ رشتہ تمہارا احسان نہیں ہے مجھ پر۔ یہ احسان ہے تو صرف تمہاری ماما کا جنہوں نے میری عزت کو عزت سمجھا اور مرنے سے پہلے میرا نکا سردھانپ دیا میری خاطر میری عزت کی خاطر تمہاری منت کی منایا تمہیں اس لیے زندگی میں اگر کبھی میں مر کے خاک بھی ہو گئی تو ان کا یہ احسان تب بھی یاد رکھوں گی اور انہیں ہمیشہ دل سے دعاؤں کی مگر تم۔“

علیزے بولتے ہوئے آؤٹ آف کنٹرول ہونے لگی تو بے ساختہ اٹھ کر واش روم میں بند ہو گئی تھی اور دل آور باہر کھڑا کھتا رہ گیا تھا۔



وہ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب اس کے بیڈ روم کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ ”طیس کم ان۔“ اس نے ہیر برش بالوں میں پھیرتے ہوئے آہستگی سے اندر آنے کی اجازت دی تھی اس کے خیال میں انوشہ یا زین ہوں گے، لیکن ان دونوں کی بجائے آذر کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر دانیال خود بھی قدرے حیران ہوا تھا۔

”ہیلو گڈ مارننگ!“ آذر نے ملنے پھٹکے سے انداز میں اسے وش کیا تھا۔
 ”ہوں سیم نو!“ دانیال ہیر برش ڈرائنگ ٹیبل پر ڈال کر اس کی سمت پلٹا تھا۔
 ”کیسے ہو؟“ آذر دانیال کو بغور دیکھ رہا تھا۔

”آج صبح اچھا ہوں، نظر نہیں آ رہا؟“ دانیال نے کندھے اچکائے تھے۔
 ”نظر ہی تو نہیں آ رہا؟“ آذر نے کسی اور ہی لہجے میں کہا تھا۔
 ”کون نظر نہیں آ رہا؟“ اس نے نا سمجھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”دانیال وجاہت علی۔“ آذر نے اس کے نام پر زور دیا تھا۔
 ”مجھے بھی کیس نظر نہیں آ رہا، مگر اب ارادہ ہے کہ اسے تلاش کروں کیونکہ جب تک اسے تلاش نہیں کروں گا تب تک اپنی پہچان اور اپنی شناخت نہیں ہوگی اور اس دنیا میں شناخت بہت ضروری ہے۔“ دانیال کا لہجہ استہزائیہ سا ہو رہا تھا اور آذر نے اس کا یہ استہزائیہ پن کالی گمرانی سے محسوس کیا تھا۔

”کیا ہوا؟ کسی نے کچھ کہا ہے کیا؟“ آذر کھٹک چکا تھا۔
 ”یار! ضروری نہیں کہ کوئی دوسرا ہی آپ سے کچھ کہے۔ کبھی کبھی انسان کا اپنا آپ ہی اس سے بہت کچھ کہہ جاتا ہے۔“ دانیال نے سر جھٹکا تھا۔

”انسان کا اپنا آپ بھی اس سے بے وجہ کچھ نہیں کہتا اس کے پیچھے بھی کوئی نہ کوئی وجہ ضرور ہوتی ہے اس لیے تم بتاؤ کہ تمہارے ایسا کہنے کے پیچھے کیا وجہ ہے آخر؟ اور ویسے بھی تم دو روز سے کیس بھی نظر نہیں آ رہے نہ کھر

میں نہ آفس میں اور موبائل بھی آف مل رہا ہے۔ خیریت تو ہے نا؟“
آذر کو بھی وہ دن سے تشویش ہو رہی تھی اسی لیے وہ آج صبح ہی اس کی خبر لینے کے لیے انیکسی میں چلا آیا تھا۔

”ہاں یار! سب خیریت ہے۔ تم پریشان مت ہو اور یہ بتاؤ کہ آج ادھر کارسٹ کیسے بھول گئے؟“ دانیال نے سرسری سے انداز میں کہا تھا۔

”تمہارا پتا کرنے کے لیے آیا تھا کہ تمہیں کیا مینشن ہے؟ کیوں کترائے کترائے سے پھر رہے ہو؟ آخر ہوا کیا ہے؟ تم کچھ بتا کیوں نہیں رہے؟“ آذر نے کافی پریشانی اور تشویش سے پوچھا تھا۔

”ارے یار! مجھے چھوڑو۔ مجھے کوئی مینشن نہیں ہے اور نہ ہی کچھ ہوا ہے تم اپنی کمزور آخر تم کو مل کے ہو ہی گئے نا؟ کوئل تو بہت خوش ہوگی آج کل؟“ دانیال نے بڑی خوش اسلوبی سے بات کا رخ ہی بدل دیا تھا۔

”دانیال! آذر اسے دیکھ کے رہ گیا تھا۔

”تو کیا کچھ غلط کہہ رہا ہوں میں؟“ دانیال نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”تم سمجھ بھی تو نہیں کہہ رہے نا؟“ اب کی بار آذر نے سر جھٹکا تھا۔

”وہ کیسے؟“ اس نے آذر کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”وہ ایسے کہ میں اپنے بچوں کے اس فیصلے سے خوش نہیں ہوں، مجھے ان کے دونوں فیصلے ہی پسند نہیں آئے۔ نہ مجھے اپنے لیے کوئل پسند ہے اور نہ مجھے حرمت کے لیے احمد پسند ہے، میں نے ان سے کچھ سوچنے کے لیے وقت مانگا ہے ابھی کچھ بھی فائنل نہیں ہوا۔ بات ابھی میرے اختیار میں ہے۔“ آذر نے بڑے سکون سے اسے آگاہ کیا تھا اور دانیال ٹھنک سا گیا تھا اسے آذر کی بات پر حیرت ہوئی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں یہ دونوں فیصلے کیوں پسند نہیں آئے؟“

”کیوں کہ حرمت کے لیے مجھے دانیال وجاہت علی پسند ہے اور اپنی بہن کا ہاتھ میں اسی کے ہاتھ میں دینا چاہوں گا۔ اس کے لیے چاہے کچھ بھی ہو جائے میں یہ کر کے ہی رہوں گا۔“ آذر نے اچانک اسے اپنی پسند اور اپنا فیصلہ سنا دیا تھا اور دانیال جیسے دم بخود سا اسے دیکھا رہ گیا تھا وہ دانیال کے سامنے بیٹھ کر اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا اس لیے دانیال کے لیے تو واقعی یہ شدید ہونے والی ہی بات تھی۔

”مگر آذر! اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔

”مگر کچھ نہیں۔ بس میں نے جو سوچ رکھا ہے میں وہی کروں گا۔ البتہ تمہارے ذہن میں کوئی اعتراض ہے تو تم مجھے بتا سکتے ہو۔“ جھجکنے کی اور ہچکچانے کی ضرورت نہیں ہے اور رہی بات کوئل کی اور میری تو اس کے بارے میں ابھی میں سوچوں گا تو ہی کوئی فیصلہ کروں گا کافی الحال ایک ہی فیصلہ کیا ہے اور وہ میں نے تمہیں بتا دیا ہے۔“ آذر کہہ کر صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”لیکن آذر! وہ سب تو بات طے کر۔“ دانیال نے پھر بولنے کی کوشش کی تھی مگر آذر نے ٹوک دیا تھا۔

”جو میں طے کر چکا ہوں، تم اس کی فکر کرو باقی سب کو چھوڑو، مجھے کوئی پروا نہیں ہے یہ میرا مسئلہ ہے میں ہینڈل کر لوں گا۔ بس تم خوش رہو اور اپنے آپ کو اکیلا مت سمجھو، میں ہر میدان میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم ملک وجاہت علی کے بیٹے ہو تو عائشہ آفندی کے بھی بیٹے ہو اور بہت اہم ہو ہمارے لیے۔“ آذر نے اس کا کندھا

تھپکتے ہوئے کہا اور پھر اس کے بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا۔

جبکہ دانیال ہنوز حیران پریشان سا کھڑا اپنے بیڈ روم کے بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔ کیوں کہ آذر نے اس کے کچھ کہنے کے لیے تو کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی تھی سب کچھ تو وہ خود ہی طے کر گیا تھا تو گویا آذر بھی میرے دل کی بات

سے باخبر تھا۔؟

حالانکہ میں نے کبھی کسی کو کچھ محسوس تو نہیں ہونے دیا۔ پھر بھی۔ پھر بھی۔ می بھی جان گئیں اور آذر بھی۔؟ وہ خود کھلائی کے سے انداز میں بیڑا تانا ہوا پر فیوم اسپرے کر کے خود بھی بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا۔

”زلفی! دل آذر کی آواز پر زلفی جی جان سے متوجہ ہوا تھا۔

”جی صاحب جی! اہم۔؟“

”گل کہاں ہے؟“

”جی! لہو تو کوارٹر میں ہے شاید۔“ زلفی نے ذرا سوچتے ہوئے جواب دیا تھا کہ گل کہاں ہے آخر؟

”اچھا ٹھیک ہے! پھر تم ہی چلے جاؤ۔“ دل آذر نے اخبار سمیٹتے ہوئے کہا۔

”کہاں صاحب جی؟“ زلفی نے استفسار کیا تھا۔

”اوپر بیڈ روم میں! علیز بے بی بی سے کو صاحب نیچے بلا رہے ہیں۔“ دل آذر نے اسے پیغام دیا تھا۔

”بس اتنا ہی کہنا ہے؟“ زلفی جاتے جاتے رک گیا تھا۔

”ہوں! اتنا ہی کہنا ہے۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا تھا اور زلفی خوشی خوشی پلٹ کر اوپر چلا آیا تھا۔

مگر صاحب کے بیڈ روم کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے بے چارے کا دل دھڑک دھڑک گیا تھا آخر اتنی

خوب صورت لڑکی کے سامنے جانا بھی تو آسان نہیں تھا نا؟

ہاں یہ الگ بات تھی کہ اندر سے اس کی دستک کا کوئی بھی رسپانس موصول نہیں ہوا تھا۔ جس کے بعد اس نے

دوبارہ دستک دی تھی مگر پھر بھی اندر سے چپ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوا تھا۔ تب مجبوراً زلفی نے ذرا سا دروازہ

دھکیل کر اندر جھانکا تھا اور وہ دلکش سی حسینہ اسے بیڈ پر بیٹھی ہوئی نظر آئی تھی اس لیے زلفی سارا دروازہ دھکیل کر

اندر آیا تھا۔

”سلام بی بی جی! اس نے بڑے اچھے طریقے سے سلام عرض کیا تھا۔

مگر علیز نے اسے سرخ روئی روئی آنکھوں سے دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کہا تھا۔

”میری بی بی جی میں نے آپ کو ڈسٹرب کر دیا ہے۔ وہ دراصل مجھے صاحب جی نے بھیجا ہے، وہ آپ کو نیچے بلا

رہے ہیں۔“ زلفی اس کی آنکھیں اور اس کا چہرہ دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا کہ وہ غلط وقت پر آیا ہے۔ اسی لیے اس نے

فورا معذرت بھی کر لی تھی۔

”کیوں؟ کیوں بلایا ہے نیچے؟“ علیز نے کی آواز بھی خاصی بھیگی ہوئی تھی۔

”جی! یہ تو میں نہیں جانتا کہ کیوں بلایا ہے، مگر ان کے بلانے کے انداز سے لگتا ہے کہ کسی کام سے ہی بلایا

ہے۔“ زلفی نے دل آذر کے سنجیدہ اور بے لچک سے انداز کو مد نظر رکھتے ہوئے کہا تھا اور علیز نے اس کی بات سن

کر انکار میں جواب دیتے دیتے رک گئی تھی۔

”ہوں! ٹھیک ہے تم جاؤ میں آرہی ہوں۔“ اس نے اپنے آپ کو کنٹرول کرتے ہوئے جواب دیا تھا اور پھر بیڈ

سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”جی بہتر!“ زلفی سرخم کر کے کتا ہوا پلٹ کر باہر نکل آیا تھا اور اس کے پیچھے ہی دو چار منٹ کے وقفے سے

علیز نے بھی نیچے آگئی تھی وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا علیز نے ڈرائنگ روم میں آکر رک گئی تھی البتہ زبان

سے کچھ نہیں کہا تھا مگر دیکھ سوالیہ نظروں سے رہی تھی۔

”چادر لے لو اور میرے ساتھ چلو۔“ وہ کہتے ہوئے صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کیوں؟ کہاں جانا ہے؟“ علیزے کا سوال بے ساختہ سا تھا۔

”مارکیٹ جانا ہے۔“ دل اور بھی مختصر سے جواب دے رہا تھا۔

”مگر کس لیے؟“ علیزے کو مارکیٹ کا سن کر حیرانی ہوئی تھی۔

”تمہاری شاپنگ کے لیے۔“ دل اور نے آہستہ سے کہا تھا اور علیزے چونک گئی تھی اس نے یکدم سر اٹھا کر دل اور کے چہرے کی سمت دیکھا تھا، مگر وہ کہیں اور دیکھ رہا تھا نجانے ان دونوں کو کیا ہوا تھا کہ وہ صبح سے اک دو سرے سے اجنبی اور کھنچے کھنچے سے نظر آ رہے تھے۔

”میری شاپنگ کے لیے؟“ اس نے آہستگی سے خود کلامی کے سے انداز میں کہا تھا۔

”ہوں! تمہاری شاپنگ کے لیے۔“ تم چادر لے کر آؤ، میں باہر گاڑی میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ کہہ کر ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی سمت ہرچاٹا تھا۔

”مگر مجھے کسی بھی شاپنگ کی اور کسی بھی چیز کی کوئی ضرورت نہیں ہے، مجھے کچھ نہیں لینا، مجھے کیس بھی نہیں جانا۔ میں جیسی ہوں، جہاں ہوں، بس ٹھیک ہوں، تم میری فکر مت کرو۔“ علیزے نے دبے دبے لہجے میں اسے ٹوک دیا تھا اور علیزے کی بات پر اس کے قدم رک گئے تھے وہ جاتے جاتے دوبارہ اس کی سمت پلٹا تھا۔

”تمہاری فکر میرا فرض بن چکا ہے مسز علیزے شاہ! اور یہ فرض بنانے والی تم خود ہو یہ رشتہ تمہاری ڈیپانڈ تھا اب اگر ڈیپانڈ پوری ہوئی ہے تو روٹا دھونا کس بات کا ہے؟ مجھے تم سے اور تمہیں مجھ سے کوئی محبت نہیں تھی اور نہ ہی ہمارے درمیان کسی قسم کے عہد و پیمان کا چکر تھا کہ جس کے پورا نہ ہونے پر ہمیں کوئی افسوس یا رنج ہوگا، بلکہ ہمارا تعلق تو مجبوری کا تعلق ہے جسے اب تم نے بھی نبھانا ہے اور میں نے بھی نبھانا ہے۔ چاہے اس کو نبھانے میں ہمارے دل پر کچھ بھی گزرے۔ الزام ایک دوسرے کو نہیں دیتا۔ بس نبھانا ہے ہر صورت اور ہر حال میں نبھانا ہے نہ تم شکوہ کرو نہ میں شکوہ کرتا ہوں بس جیسے چل رہا ہے ویسے چلتے دو البتہ جو ہو چکا ہے وہ ہو چکا ہے لیکن آج کے بعد میری پوری کوشش ہوگی کہ میں اس تعلق کو اور اس رشتے کو اچھے طریقے سے اور پوری ایمان داری سے نبھاسکوں کیونکہ مجھے اس تعلق اور رشتے میں میری ہاں نے پابند حاکم ہے اور اس لحاظ سے میں اس رشتے کا ہمیشہ احترام کروں گا اور ہمیشہ عزت بھی دوں گا۔ زندگی کے ہر مقام پر اور زندگی کے ہر موڑ پر اس معاملے میں تم کبھی بھی مجھے پیچھے نہیں پاؤ گی۔ جو تمہارا حق ہے اور جو تمہارا مقام ہے وہ تمہیں ضرور ملے گا۔ البتہ اس معاملے میں تمہاری کیا سوچ ہے اور کیا نظریہ ہے یہ میں نہیں جانتا مگر پھر بھی باہر تمہارا انتظار کر رہا ہوں پندرہ منٹ کا ٹائم ہے آنا چاہو تو آ جاؤ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے میری طرف سے کوئی زور زبردستی نہیں ہے۔“ وہ اسے سب کچھ صاف صاف سن کر اک جھٹکے سے پلٹا اور باہر نکل گیا تھا اور پیچھے کھڑی علیزے کے گم سم سی دیکھتی رہ گئی تھی۔

اب عروج پر ہے تمہارا موسم خزاں میں تم کو خرید لیں گے
مانگو گے ہم سے رحم کی طلب نہ تم کو مہلت مزید دیں گے
وفا کی لالچ میں ہم نے صدیوں سے خون اپنا سکھا دیا ہے
قریب و مستی کے بدلے تم کو سزا بھی سن لو شدید دیں گے

ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد علیزے چادر اوڑھ کر باہر نکل آئی تھی اور اسے گاڑی کے قریب کھڑے دیکھ کر ایک پل کے لیے اس کے قدم ٹھٹک کر رک گئے تھے اسے وہ دن یاد آ گیا تھا جب وہ پہلی بار بڑی حویلی کے کوریڈور سے

نکل کر باہر آئی تھی اور وہ اسی طرح اس کی گاڑی کے قریب کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”مگر کوئی علیزے کے دل سے پوچھتا کہ تب اور اب میں کتنا فرق تھا اور اس نے تب اور اب کے درمیان کیا کچھ جھپٹا تھا؟“

”دروازہ کھلا ہے آئیے بی بی جی“ گلاب خان نے مداخلت کرتے ہوئے ان دونوں کو ہی چونکا دیا تھا کیوں کہ دل اور بھی اسی خیال میں پیچھے چلا گیا تھا جس خیال کے تحت علیزے کے قدم ذرا فاصلے پر ہی رکے رہ گئے تھے اور وہ چاہ کر بھی آگے نہیں بڑھ سکی تھی۔

مگر گلاب خان انہیں حال میں کھینچ لایا تھا اور وہ سر جھٹکتی ہوئی آگے بڑھ کے گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور گلاب خان نے دروازہ بند کر دیا تھا۔

”آئیے صاحب جی۔ بی بی جی انتظار کر رہی ہیں۔“ گلاب خان نے اسے بھی متوجہ کیا تھا اور دل اور گہری سانس کھینچ کر اپنی سوچوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے پلٹ کر گاڑی میں بیٹھ گیا تھا اور ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی پھر گلاب خان نے آگے بڑھ کے گیٹ کھولا اور دل اور گاڑی نکال کر روڈ پر لے آیا تھا۔

البتہ اس کا وہ بیان علیزے کی طرف ہی تھا۔ یعنی وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ اس نے بھی ”نبھانا“ ہی ہے۔ اس نے اک نظر اپنے برابر فرنٹ سیٹ پر بیٹھی علیزے کو دیکھا اور پھر نجانے کیوں لب پیچھے ہوئے جیب سے موبائل نکال کر عبد اللہ کا نمبر ڈائل کر لیا تھا اور دوسری طرف عبد اللہ نے فوری کال ریسیو کی تھی۔

”السلام علیکم! کیسے ہو عبد اللہ؟“ دل اور کے لہجے میں بے پناہ ٹھہراؤ اور بے پناہ صبر کی جھلک نظر آ رہی تھی۔

”وعلیکم السلام! میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ خیریت سے ہونا؟“ عبد اللہ کو اس کی فکر تھی۔

”ہاں! خیریت سے ہوں تم لوگ آج آئے کیوں نہیں؟“ دل اور اپنے مطلب کی بات کرنا چاہ رہا تھا۔

”بس! آج سوچا کہ تم ریسٹ کر لو، ہم کل مل لیں گے۔“ وہ اسے تسلی دے رہا تھا۔

”نکل نہیں! آج ملنا ہے تم اور نبیل شام کو میری طرف آرہے ہو وہ بھی اپنی فیملی کے ساتھ۔“ دل اور نے ملنے نہ زور دیا تھا۔

”کیوں؟ خیریت؟ صبر ٹھیک تو ہے نا؟“ عبد اللہ کو تشویش لاحق ہوئی تھی۔

”ہاں! صبر ٹھیک ہے، بس تم لوگوں کو کسی سے ملوانا ہے آج۔“ دل اور تو جیسے بلا کار سکون نظر آ رہا تھا جبکہ اس کے برابر بیٹھی علیزے بری طرح چونک گئی تھی اس نے بے ساختہ گردن موڑ کر اسے دیکھا تھا۔

”واقعی کسی سے ملوانا ہے کیا؟“ عبد اللہ کو حیرت ہوئی تھی۔

”ہاں! واقعی ملوانا ہے کسی سے، تم نبھا بھی وغیرہ کو لے کر وقت پہ آ جانا میں نبیل کو بھی کہہ دیتا ہوں اوکے؟“ دل اور نے بات سمیٹی تھی۔

”ہوں! اوکے۔“ عبد اللہ نے پرسوج سے انداز میں کہا تھا اور پھر فون بند ہو گیا تھا جبکہ علیزے ابھی بھی اسے کچھ حیران اور کچھ بے یقین نظروں سے دیکھ رہی تھی مگر وہ اس سے بے نیاز اب نبیل کا نمبر ڈائل کر رہا تھا۔

(باقی آئندہ)

بندگاہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نیل حیات دوسری بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل غرق ہو چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر رہنے لگا ہے۔

نیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور غمورہی سے نکل آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھالے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت بڑا آدمی ہے، اس نے

سبکی بار نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

چونتیسویں قسط

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائٹروں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کو ایڈیٹنگ اور کپی رائٹنگ
- ☆ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور
- ☆ این صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈٹری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



Like us on Twitter

”مریم! کیا بات ہے؟ تم پچھلے کچھ دنوں سے مسلسل پریشان نظر آ رہی ہو مگر تم نہیں رہیں؟ کیا وجہ ہے آخر؟“

کیا پریشانی ہے تمہیں؟“

”وہ کافی بے دلی سے اکیڈمی جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی جب عابدہ خاتون کمرے میں اس کے پاس چلی آئی تھیں اور مریم ان کی بات پر چونک کر متوجہ ہوئی۔“

”ارے نہیں امی! ایسی کوئی بات نہیں ہے میں بالکل ٹھیک ہوں مجھے کیا پریشانی ہو سکتی ہے بھلا؟“ اس نے ذرا سا جھک کر بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے اپنی چادر اٹھائی اور ان کے سامنے لا پروا نظر آنے کی کوشش کی۔

”پریشانی نہیں ہے مگر کچھ تو ہے نا جس نے تمہیں اس قدر اپ سیٹ کر رکھا ہے؟ تمہارا کسی بات کی طرف دھیان ہی نہیں ہے ورنہ تم تو سب کی طرف دھیان رکھتی تھیں سب کا خیال ہوتا تھا تمہیں؟ مگر پچھلے کچھ دنوں سے تو میں ایسا کچھ بھی نہیں دیکھ رہی؟ تمہیں تو اپنے آپ کی بھی خبر نہیں ہے؟ عدیل بھی اسی بات کو نوٹس کر رہا تھا۔ مگر اس نے تم سے کہا نہیں کیونکہ وہ سمجھ رہا ہے کہ تم شاید جاب کی وجہ سے ٹھک گئی ہو۔ اگر ایسا ہے تو تم جاب چھوڑ دو ہمارا گزارا ہو رہا ہے اور ان شاء اللہ اپنے رب تعالیٰ سے پوری امید ہے کہ آئندہ سے بھی اچھا اور بہتر گزارا ہو گا۔“ اپنے ذہن پہ کوئی بھی پریشانی سوار مت کرو۔“

عابدہ خاتون نے اس کی پریشانی دور کرنے کے لیے اسے تسلی دی تھی اور مریم چادر پھیلا کر اوڑھتے ہوئے رک گئی۔ ”ای پلیز آپ ایسا کیوں سوچ رہی ہیں؟ میں نے کہا میں بالکل ٹھیک ہوں بس یہ موسم کی وجہ سے کچھ سستی سی ہو رہی ہے ورنہ اور تو کچھ نہیں ہے اور جاب کا کیا ہے؟ میں کون سا پھاڑ توڑی ہوں جا کر؟ اکیڈمی میں جا کر بڑھاتی ہوں اور واپس آجاتی ہوں بس اتنی سی جاب ہے میری اور آپ کہتی ہیں کہ وہ بھی چھوڑ دوں؟ ہونہ یہ تو خود گھر آئی روزی رزق کو ٹھکرا نے والی بات ہے۔“

مریم نے انہیں پوری پوری تسلی دینے کی کوشش کی تھی اور عابدہ خاتون اسے سرتاپا دیکھتے ہوئے اس کی بات کا اور اس کے لہجے کا بچ ڈھونڈتی رہ گئی تھیں۔

”آپ خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں! سب کچھ ٹھیک ہے میں بھی ٹھیک ہوں بس آپ کی دعا کے ساتھ ساتھ اب اجازت بھی چاہیے میں اکیڈمی سے لیٹ ہو رہی ہوں پلیز!“

مریم ان کو کندھوں سے تھام کے ایک بھر پور تسلی دیتے ہوئے بولی اور پھر وال کلاک کی سمت دیکھا واقعی کافی لیٹ ہو رہی تھی۔

”ہوں! ٹھیک ہے خیر سے جاؤ اور خیر سے آؤ اللہ تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین!“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کی پیشانی چوم کر اسے رخصت کی اجازت دی تھی اور مریم کے دل کا بوجھ اور پریشانی قدرے کم ہو گئے تھے اس لیے وہ گھر سے رخصت ہوئی تھی اور بڑے سکون سے بس اسٹاپ تک پہنچی تھی مگر بس اسٹاپ تک پہنچتے ہی اس کا سارا سکون رخصت ہو گیا تھا۔

کیونکہ سامنے ہی جودت آئندی چمچاتی ہوئی کار سے ٹیک لگائے کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا اور جس سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ اسی کا انتظار کر رہا ہے اور جس کو سوچ کر ہی مریم کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی جسم کانپ گیا تھا اسے نہ آگے بڑھ سکتی تھی اور نہ پیچھے ہٹ سکتی تھی۔

کیونکہ اسے اپنے آس پاس کا بھی خیال تھا آخر یہ بس اسٹاپ ان کے گھر اور محلے سے دور ہی کتنا تھا بھلا اور اگر وہ یہاں کوئی تماشا بنا تو مریم کو اندازا تھا کہ اس کے باپ اور بھائی کی عزت چند سیکنڈ میں ہی مٹی میں مل سکتی تھی اور اس کا صاف ستھرا بے داغ دامن بل میں غلیظ اور داغ دار ہو سکتا تھا۔ اسی لیے اس نے اپنے آپ کو کنٹرول میں رکھنے کی اور عقل اور عقل سے کام لینے کی پوری پوری کوشش کی تھی اور خود کو لا تعلق اور لا پروا ظاہر کرنے ہوئے

اس کے سامنے سے گزر جانا چاہتا مگر وہ اسے گزرتے ہوئے دیکھ کر گاڑی سے ہٹ کر سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔

”سنو!“ اس نے پیچھے سے اسے آواز دی تھی اور مریم کے قدم جہاں کے تھاں جم گئے البتہ پیچھے پلٹ کر دیکھنے کا حوصلہ تو پھر بھی نہیں ہوا تھا۔

”میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھو مجھے بس تمہارا تھوڑا سا ٹائم چاہیے۔ مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے۔“

جودت نے شاید پہلی بار سکون اور خل سے بات کرنے کی کوشش کی تھی اور اب کی بار مریم نے بے ساختہ پلٹ کر اسے دیکھا کیونکہ اسے اس لو فر اور آوارہ شخص کی بات کا ذرا بھی یقین نہیں تھا۔

”دیکھو! مجھے غلط مت سمجھو میں اس وقت یہاں تمہیں تنگ کرنے کے ارادے سے نہیں آیا میں واقعی کسی کام سے آیا ہوں۔ میرے ساتھ گاڑی میں بیٹھو ورنہ مجھے زیادہ سہی مگر تھوڑا بہت تو تم جانتی ہی ہوگی؟ شرافت کی زبان کے علاوہ بھی مجھے ایک اور زبان آتی ہے جس کو سمجھ نہ آئے اسے وہی سمجھائی پڑتی ہے اور اس چیز کو تم سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جانتا جبکہ میں چاہتا ہوں کہ تم شرافت کی زبان ہی سمجھ جاؤ تو بہتر ہے کیونکہ یہ امر یا تمہارا ہے اور میں مجھ سے کچھ التماس نہ کروں گا تو یقیناً تمہارے اور تمہارے گھر والوں کے لیے بہت برا ہو گا۔ تم اپنے آپ کو خود بدنام کر دگی اس لیے تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ تم گاڑی میں بیٹھ جاؤ بات ختم ہوتے ہی تم جہاں کوئی میں تمہیں ڈراپ کر دوں گا۔ تم سے وعدہ کیا والا وعدہ پلیز نرست می۔“

جودت نے اتنی لمبی چوڑی بات پہلے کبھی نہیں کی تھی اور جب کی تو مریم دیکھنے اور سوچنے پر مجبور ہو گئی۔

”لیکن میں تمہارا یقین کیسے کر لوں؟“ مریم نے زبان کھولی بھی تھی تو ذرا سخت لب و لہجے میں۔

”جیسے بھی کرو کرنا تو تمہیں بڑے گا ہی کیونکہ اگر نہیں بھی کروگی تو مجھے کیا فرق پڑے گا بھلا نقصان الٹا تمہارا ہی ہے۔ یونہی زبردستی کرنا مجھے آتا ہے تمہیں ہاتھ سے پکڑ کر یا بانوں میں اٹھا کر گاڑی میں بٹھانا مشکل نہیں ہے میرے لیے سو پلیز ڈارلنگ کم آن۔“

اس نے بڑے لا پرواہ اور غیر سنجیدہ سے انداز میں کہتے ہوئے گاڑی کی فرنٹ ڈور کھول دیا تھا جو مریم کے لیے گاڑی میں بیٹھنے کا ایک اشارہ تھا ایک ایسا اشارہ جس پر عمل کرنے کا وہ بھی مریم کے بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ لیکن اس اشارے سے انکار بھی اسے کھڑے کھڑے رسوا کر سکتا تھا اور وہ یہ رسوائی انورڈ نہیں کر سکتی تھی۔

سو اس نے اپنی نگہبانی رب کو سوچتے ہوئے قدم آگے بڑھا دیے اور جودت آئندی کی گاڑی کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گئی اور جودت اس کے بیٹھنے ہی گاڑی کا دروازہ بند کر کے خود ڈرائیونگ سیٹ پہ آ بیٹھا اور پھر محض چند سیکنڈز میں ہی اس کی گاڑی وہاں سے فرار لے بھرتی ہوئی ہوا ہو گئی تھی۔

اس نے گاڑی فل اسپیڈ پر چھوڑ رکھی تھی لیکن وہاں سے بہت دور اگر اس نے گاڑی کی اسپیڈ کم کر دی اور گردن موڑ کر اپنے ساتھ بیٹھی مریم کو دیکھا وہ بالکل سامنے وند اسکرین کی سمت دیکھ رہی تھی ”تنہی! اچھی لگ رہی ہو میرے ساتھ بیٹھی ہوئی۔“ جودت نے اپنے ذہن میں آنے والا خیال صاف کہہ دیا تھا اور مریم کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناء سی دوڑ گئی کیونکہ جودت کا لہجہ ہی کچھ ایسا ہو رہا تھا کہ مریم کو اپنے آس پاس خطرے کا الارم بجتا ہوا محسوس ہوا تھا لیکن اب وہ کبھی کیا سکتی تھی بھلا؟ اب جو بھی تھا وہ برداشت کرنا اور چپ رہنا تھا۔

”دل چاہ رہا ہے تمہیں دور بہت دور لے جاؤں شہر سے بھی دور جہاں تمہارے اور میرے سوا کوئی بھی نہ ہو۔ جہاں میرا شوق اور میری دیوانگی اور تمہارا حسن اور تمہاری پاکیزگی ایک ہو جائیں جہاں سارے قاصدے اور ساری دیریاں میٹ جائیں۔“ جودت بڑے دلبرانہ انداز اور لہجے میں اپنے دل کا حال کہہ رہا تھا اور مریم چپ چاپ سب سن رہی تھی اور اندر ہی اندر ضبط کے گھونٹ پی رہی تھی۔

”کیا خیال ہے تمہارا؟ چلو گی میرے ساتھ جنت کی سیر کو؟“ جودت نے اب کی بار اسے باقاعدہ مخاطب کیا تھا۔

”کھو جووت آندی اتم نے جو وعدہ کیا ہے اس پر غور کرو اور اُدھر کی باتیں مت کرو ورنہ اسی گاڑی سے کوڈر
مراؤں گی مجھے اپنی عزت سے زیادہ اپنی جان پیاری نہیں ہے۔“

مریم کا لہجہ اور الفاظ انتہائی سخت تھے اور جووت بے ساختہ اس کی دھمکی پر مسکرا دیا تھا۔
”اُونہوں اکیسی باتیں کرنی ہو سوٹ ہارٹ ایسے بھلا مرنے دوں گا نہیں تم نے ابھی نہ کھا ہی کیا ہے نہ دنیا
دیکھی ہے نہ دیوانہ نہ کھا ہے اور بنا دیکھے تم مراؤ گی تو مجھے اور بھی دیوانہ کرنے والی بات ہوگی ہے نا۔“
وہ مریم کو بڑی گہری اور مستانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور لبوں کی مسکراہٹ اور بھی مستی بھری ہو گئی تھی۔
”مگر تم نے وعدہ کیا تھا کہنا چاہا تھا مگر جووت نے بات کا شادی تھی۔“

”ہاں! میں جانتا ہوں کہ میں نے تم سے وعدہ کر رکھا ہے اور اسی وعدے پر تم نے مجھ پر ٹرسٹ کیا ہے اسی لیے
اسی لیے تو ابھی تک دل کے مجبور کرنے کے باوجود بھی تمہیں ہاتھ بھی نہیں لگایا اور اس پر بھی غور نہیں کیا کہ تم
میرے کتنے قریب بیٹھی ہو حالانکہ بہت عرصے سے شوق تھا کہ تمہاری سانسوں کی خوشبو کو اپنی سانسوں میں
جذب کر کے دیکھوں مگر شکر ادا کرو کہ تم سے وعدہ کر بیٹھا ہوں۔“

جووت نے جیسے آہ بھری تھی اور مریم اس کی بات پر قدرے ریلیکس ہو گئی تھی۔
”لیکن تمہیں اتنا بتا دوں کسی لوفر، آوارہ دیوانے کے وعدے کا بھروسہ نہیں کرنا چاہیے کسی وقت بھی توڑ سکتے
ہیں کیونکہ ان کا خو بہ اختیار جو نہیں ہوتا۔“

جووت نے اگلی بات کہہ کر اسے پھر سے پل میں ہراساں کر دیا تھا اور مریم کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر قہقہہ
لگا کر ہنسا اور گاڑی کو ایک دم بریک بھی لگا دیے تھے۔

”ارے ڈونٹ وری یار! آؤ اندر بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ وہ گاڑی کا ڈور کھول کر نیچے اتر آیا تھا، لیکن مریم
لاہور کے سب سے بڑے اور مہنگے ترین ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی پارک کر دیکھ کر وہیں کی وہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔
”نہیں! تم نے جو بھی بات کرنی ہے ہمیں کرو میں اندر نہیں جاؤں گی۔“ وہ اپنی جگہ سے ہلنے کو بھی تیار نہیں
تھی۔

”اف یار! جہاں اتنا بھروسہ کر لیا ہے وہاں تھوڑا سا اور سہی تمہاری قسم میں کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کرنے
والا اور نہ ہی میں نے کوئی روم بک کروا رکھا ہے۔ بس میں نے تم سے بات کرنی ہے اور تو کچھ نہیں۔“

وہ آخر میں خاصے معنی خیز لہجے میں بولا تھا اور مریم شرم سے کٹ کے رہ گئی تھی۔
”آجاؤ یار! اور نہ مجھے نیپل بیس روڈ پر لگوانی پڑے گی۔“ جووت نے جھنجھلا کر اصرار کیا تھا۔

”تو پھر ہم لوگ فیملی ہال میں بیٹھیں گے۔“ مریم نے شرط رکھی تھی۔
”اوکے اوکے! لیکن فیملی کہاں ہے؟“ جووت نے جان بوجھ کر اسے تنگ کرنے کے لیے آگے پیچھے دیکھا اور وہ

انگور کرتی ہوئی گاڑی سے اتر آئی اور پھر جووت اپنے وعدے کے مطابق کوئی بھی ایسی ویسی حرکت کیے بغیر اسے
اپنے ساتھ لیے فیملی ہال میں آگیا تھا۔

”ہا ہا ہا! اتنے بڑے ہال میں بیٹھ کر بات نہیں کرنی چاہیے بلکہ میچ کھیلنا چاہیے قسم سے مزا آجائے گا۔“
جووت نے ریسٹورنٹ کے فیملی ہال میں داخل ہو کر اسے گھوم پھر کر دیکھتے ہوئے خاصے دلچسپ اور انجوائے
کرنے والے انداز میں کہا تھا۔

”پلیز سر!“ وہ پٹرنے سے متوجہ کرتے ہوئے اسے کرسی پیش کی تھی۔
”ہوں! تھینکس!“ وہ سر ہلا کر اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے پلٹ کر کرسی پر بیٹھ گیا تھا کیونکہ مریم اس کے بیٹھنے
سے پہلے ہی بیٹھ چکی تھی۔

”کیا لوگی؟“ جووت اس سے یوں پوچھ رہا تھا جیسے ان دونوں میں یہ سلسلہ برسوں سے چلا آ رہا ہو۔
”نوتھیننگس! میں گھر سے ناشتا کر کے آئی ہوں۔“ اس نے حسب توقع نفی میں جواب دیا اور مجبوراً ”جووت
نے محض جوس آرڈر کیا تھا جس کے بعد ویٹرواں سے چلا گیا اور وہ دونوں اس ہال میں اکیلے بیٹھے رہ گئے تھے کیونکہ
یہ صبح کا وقت تھا اس لیے فیملی ہال میں ذرا بھی رش نہیں تھا! البتہ سپیوٹ کیبن اس وقت بھی آباو تھے۔
”ہوں تو ذرا مریم بات دراصل یہ ہے کہ میں ایک الجھن میں ہوں جس کو سلجھانے کے لیے میں تم سے کچھ
پوچھنا چاہتا ہوں لیکن اگر تم سچ سچ جواب دو تو۔“ اس نے مریم کو سنجیدگی سے کہتے ہوئے مخاطب کیا۔ اور مریم نے
جواباً ”اُجھی ہوئی سوالیہ نظروں سے اس کے چہرے کی سمت دیکھا اور اس کی الجھن اور سوالیہ نظروں کو دیکھتے ہوئے
جووت کو بات کا سلسلہ جاری رکھنا پڑا۔“

”وہ میں دراصل منصور حسین کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں وہ کون ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ کیا کرتا ہے؟ بس مجھے
اس کے بارے میں ساری معلومات چاہئیں۔“ اس نے اپنی الجھن آخر کہہ ہی ڈالی تھی مگر مریم کی الجھن ابھی بھی
دور نہیں ہوئی تھی۔

”کون منصور حسین؟“ مریم کا سوال جووت کو چونکا گیا تھا۔
”کیا مطلب؟ کیا تم منصور حسین کو نہیں جانتیں؟“ جووت کو حیرت ہوئی تھی۔

”مجھے کیا پتا تم کس کا پوچھ رہے ہو؟ کون منصور حسین؟“ مریم کو جھنجھلاہٹ ہونے لگی تھی۔
”وہی منصور حسین جس نے اس روز میری بائیک کو اپنی گاڑی سے ٹکرایا تھی اور تمہیں اپنے ساتھ گاڑی
میں بٹھا کے لے گیا تھا۔“ جووت نے اسے یاد دلایا تھا اور مریم بری طرح چونک گئی تھی۔

”کیا؟ وہ تو۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ دل اور شاہ کا نام نکلنے ہی والا تھا کہ اس نے فوراً مطلب سمجھ لیا
تھے کیونکہ اسے اندازا ہونے لگا تھا کہ جووت آندی اس کے بارے میں بالکل بھی نہیں جانتا اور اس کے ذریعے
معلومات لینا چاہتا ہے لیکن مریم بروقت عقل آجانے پر سنبھل سی گئی تھی۔

”کیا وہ تو؟ کون ہے وہ؟“ جووت نے اس کے لفظوں پر غور کیا تھا اور بڑی تیزی سے استفسار کیا تھا۔
”میرا مطلب ہے کہ وہ تو مجھے خود بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کون ہے؟ میرے لیے تو وہ اتنا ہی اجنبی تھا جتنے کہ تم۔
بات صرف اتنی تھی کہ اس نے میری عزت کو عزت سمجھا تھا اور میری پہلپ کی تھی اسی لیے وہ میرے لیے اہم تھا۔
لیکن میرے نزدیک جو بھی تھا بہت اچھا انسان تھا وہ۔“ مریم نے بڑے مضبوط لہجے میں کہتے ہوئے اس کی تعریف
کی تھی جبکہ جووت تپ اٹھا تھا۔

”جتنا اچھا انسان ہے وہ یہ ہم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ بس تم اتنا بتاؤ کہ تم اسے کتنا جانتی ہو؟ جووت نے
پھر اس کا جاننے پر زور دیا تھا اور مریم تھی کہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

”میں کب جانتی ہوں۔“ مجھے کیا پتا کہ وہ کون تھا اور کون نہیں۔؟ اس نے تو مجھے میرے گھر کے قریب
ڈراپ کیا اور چلا گیا۔ نہ اس نے میرا نام پوچھا۔ نہ میں نے اس کا نام پوچھا بس اتنا جانتی ہوں اس کو اب مجھے کیا
پتا اس کا نام منصور حسین ہے یا کچھ اور۔“ وہ خاصے خفگی بھرے انداز میں بولی تھی اور جووت چند ثانیے کے لیے
چپ سا ہو گیا تھا۔

”کھو۔! وہ ہمارا بہت بڑا دشمن ہے۔ ہمارا بہت بڑا نقصان کیا ہے اس نے۔ اس کے بارے میں جاننا
بہت ضروری ہے میرے لیے۔ پلیز پہلپ کرو میری۔“ جووت نے زنج ہو کر التجا کی تھی مگر مریم دل اور شاہ کو
چھوڑ کر اس کی پہلپ کیسے کر سکتی تھی بھلا۔؟ اس کی نظر میں جو دل اور شاہ کا مقام تھا وہ جووت آندی کا کبھی مر
کے بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

”گروہ اتنا ہی بڑا دشمن ہے تمہارا۔ تو تم اس کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟“ مریم نے نقطہ اٹھایا تھا۔

”کیسا دھوکا۔“ مریم اس سے اصل مسئلہ اگلوانا چاہتی تھی۔

”یہی تو مسئلہ ہے کہ بتا نہیں سکتا۔ اس نے کام ہی ایسا کیا ہے کہ ہم اپنے آپ سے بھی نظر لانے کے قابل نہیں رہے۔ خود کو کچھ بھی بتانہ چلنے پہ خفگی اور جھنجھلاہٹ کا شکار ہونے لگا تھا۔

”علیٰ کے کون ہے؟“ اجانک مریم کے ذہن میں علیٰ کے کا نام گونجا تھا اس نے بے ساختہ پوچھ بھی لیا تھا۔ لیکن جو دت اس کے سوال پہ ٹھک گیا تھا۔

”علیٰ کے؟“ مت۔۔۔ تم علیٰ کے بارے میں کیسے جانتی ہو؟“

”میں علیٰ کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی اس روز تم نے ہی اس آدمی سے علیٰ کے بارے میں پوچھا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ علیٰ کے کون ہے۔۔۔ جس کا نام پوچھ رہے تھے۔“ مریم نے اسے وضاحت دی تھی اور وہ پھر سے کچھ دھیمار گیا تھا۔

”نہیں! کوئی نہیں چلو میں نہیں ڈراپ کروں۔“ وہ عجیب الجھے ہوئے اور بے چین سے انداز میں کہتا کر سی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اس کے لیے اور اس کے انداز سے جھلکتی کچھ دیر پہلے والی شوخی و شرارت کہیں غائب ہو چکی تھی۔ وہ واقعی اس معاملے کو لے کر بہت سیریس نظر آ رہا تھا جس پہ مریم حیران ہوتی ہوئی اٹھ کر اس کے پیچھے پیچھے گاڑی تک چلی آئی تھی۔

”کہاں ڈراپ کروں؟ گھر یا اکیڈمی؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”اکیڈمی۔۔۔ اس نے آہستگی سے جواب دیا تھا۔

اور جو دت نے اپنے وعدے کے مطابق گاڑی کا رخ اکیڈمی کی طرف موڑ دیا تھا۔!

وہ خود گاڑی سے اترنے کے بعد اس کی سائیڈ پر آیا اور فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔ اور علیٰ کے بمشکل اپنی تمام ہمتیں مجتمع کرتی ہوئی گاڑی سے اتر آئی اور اس نے گاڑی کا ڈور بند کر دیا تھا۔

علیٰ نے بڑی عجیب اور کھوئی کھوئی نظروں سے شاہنگ مال کی بلند و بالا عمارت کو نیچے سے اوپر تک دیکھا اور پھر چند سیکنڈ زودیکھنے کے بعد نظروں کا زاویہ اپنے آس پاس کی طرف موڑ دیا پارکنگ لائٹ میں بہت گہما گہمی تھی بہت رش تھا سچی سے نئی گاڑیاں تھیں نئے سے نئے لوگ تھے۔ اور ان لوگوں کے ہنستے مسکراتے تازہ دم چہرے تھے جو علیٰ کے نظروں کو بہت بھلے لگ رہے تھے وہ ان چہروں کو ان لوگوں کو ان گاڑیوں کو اور اس آزاد اور کھلے ماحول کو بڑی حسرت سے دیکھ رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا یہ گہما گہمی اور رش پونسی رفتہ رفتہ بڑھتا رہے اور وہ پونسی حسرت سے کھڑی دیکھتی رہے کیونکہ اس کے لیے یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھنا ایک خواب بن گیا تھا۔ اور آج جبکہ وہ یہ خواب واقعی اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی تو اسے اپنی آنکھوں پہ ہی یقین نہیں آ رہا تھا۔

”چلو! دل آور نے چند سیکنڈ اس کے چلنے کا انتظار کیا تھا مگر جب وہ ایک ہی جگہ یہ کھڑی رہی تو اسے مجبوراً اس کو مخاطب کرنا پڑا اور وہ چونک کر متوجہ ہوئی اس کو اپنے انتظار میں کھڑے دیکھ کر آہستگی سے سر جھکاتی ہوئی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی تھی۔

وہ اس سے ذرا آگے چل رہا تھا اس لیے شاہنگ مال میں داخل ہوتے ہی اس نے سب سے پہلے ایک بوتھک کا رخ کیا کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ لڑکیوں کی شاہنگ کا آغاز ہی ڈرہنڈو وغیرہ سے ہوتا ہے اس لیے اس نے سب سے پہلے اسی کام کو ترجیح دی۔

مگر علیٰ کے لیے یہ کام بہت ہی مشکل تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا لے۔؟ دل آوری موجودگی میں اسے اپنا آپ بے بس لگ رہا تھا۔ وہ اسے تذبذب کا شکار دیکھ کر اس کی پراہلم سمجھ گیا اس لیے اسے ریلیکس کرنے کی کوشش کی۔

”دیکھو! تمہیں کوئی بھی چیز خریدنے کے لیے کوئی بھی روک رکاوٹ نہیں ہے۔ تم اپنی پسند اور مرضی سے جو بھی چاہو خرید سکتی ہو تمہارا کام ہے چیز پسند کرنا اور میرا کام ہے چیز کی قیمت ادا کرنا۔ آگے پیچھے کی سوچیں تم مت سوچو۔ بس اپنی چیزوں کی طرف دھیان دو۔“ دل آور نے اسے پیسوں کی طرف سے بے فکر بننے کے لیے تسلی دی تھی۔ ”تم۔۔۔ مگر مجھے تو یہ بھی نہیں پتا کہ میرے لیے کیا اچھا ہے اور کیا نہیں؟ میں نے اکیلے تو کبھی کچھ بھی نہیں لیا۔ پہلے تو ممائیا پھر رجوہیلپ کر دیتی تھیں۔“ علیٰ نے خاصے بے چارگی سے کہا اور دل آور کو اس کی یہ پراہلم بھی حل کرنی پڑی تھی۔

”ہوں! ڈونٹ وری یہ بھی کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“ وہ ذرا توقف سے کہتا ہوا آگے بڑھ آیا تھا اور پھر ہندو سوٹ اس نے مختلف بوتھکس سے علیٰ کے ساتھ مل کر خریدے اور پسند کیے تھے جن کے ساتھ میچنگ لیڈر پیگمز اور میچنگ سینڈلز اور شو بھی تھے اس لیے اب کپڑوں اور جوتوں کے بعد باقی دیگر چیزیں رہ گئی تھیں۔

”اور کیا لیتا ہے؟ ساتھ ساتھ بتاتی جاؤ۔“ وہ ایک لیڈی کاسمیٹکس شاپ کے سامنے رک گیا اور علیٰ کے ٹھٹھک گئی اسے کیا بتانی کہ اس نے کیا کیا لیتا ہے۔ اس لیے چپ ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔

”میں نے کچھ کہا ہے شاید؟ دل آور نے پھر اسے متوجہ کیا تھا۔

”ہوں۔ ہاں وہ انفیکٹ اپنے لیے کپڑوں اور جوتوں کے سوا کچھ بھی لینے کا مجھے ذرا بھی سہمیں نہیں ہے۔ میرے لیے تو ساری چیزیں رجوہیلپ کر کے لے کر جاتی تھی۔ اس لیے مجھے نہیں پتا کہ کیا کیا لیتا ہے۔“

علیٰ نے جواب گول مول کر دیا تھا مگر وہ جو آج گھر سے سب کچھ لے کر آنے کا ارادہ کر کے نکلا تھا وہ کوئی بھی چیز مس کر کے جانے والا نہیں تھا اس لیے علیٰ کے معذوری ظاہر کرنے کے باوجود اس لیڈیز کاسمیٹکس شاپ میں داخل ہو گیا تھا اور مجبوراً ”علیٰ کے کو بھی اس کے پیچھے اندر آنا پڑا اور جیسے جیسے وہ اس کے لیے میک اپ اور دیگر ضرورت کی اشیا نکلتا جا رہا تھا علیٰ کے کھڑے کھڑے پانی ہوتی جا رہی تھی اس کی ہتھیلیوں میں پسینہ پھوٹ آیا تھا اور سیزر گر لڑ علیٰ کے کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔

”سہرا! کیا یہ آپ کی وائف ہیں؟“ جیسے ہی دل آور نے کاسمیٹکس سے بھرے ہوئے دونوں بیگ اٹھائے تھے تو ایک سیزر گرل پوچھنے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”کیا آپ کو میری یہ شاہنگ دیکھ کر نہیں لگ رہا کہ یہ میری وائف ہیں؟“ اس نے شاہنگ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”ہوں! لگ تو یہی رہا ہے سراسر اس لیے تو پوچھا ہے۔“ وہ سیزر گرل مسکرائی تھی۔

”تو پھر ٹھیک ہی لگ رہا ہے۔ یہ میری وائف ہیں۔“ دل آور نے لا پرواہ اور سرسری سے انداز میں بتایا تھا۔

”پھر تو واقعی بہت خوش قسمت ہیں یہ۔ ایسا کیئرنگ ہیزینڈ کسی کسی کو ہی ملتا ہے۔“

اس سیزر گرل نے خاصے رشک آمیز لہجے میں کہا تھا اور اس کی بات یہ جہاں دل آور کے قدم رکے تھے وہیں علیٰ کے دل سے اک ہوک سی اٹھی تھی اور پھر دل آور کی سمت دیکھتے بغیر اس شاپ سے باہر نکل آئی تھی۔

”تھنک یو!“ دل آور بے حد آہستگی سے کہتا ہوا ایٹ کر شاہر زائٹھا گرا اس کے پیچھے ہی نکل آیا تھا علیٰ کے کا رخ باہر کی طرف تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ اب مزید ٹھہرنا نہیں چاہتی اس لیے دل آور بھی سر جھٹک کر لب بھینچتا ہوا اس کے پیچھے ہی بیڑھیاں اتر گیا اور دونوں کے قدم گاڑی کے قریب آکر ہی ٹھکے لیکن دونوں کے درمیان

ماہنامہ کرن 41

بات پھر بھی نہیں ہوئی تھی اور واپسی کا سفر ہنوز خاموشی میں ہی گزر گیا تھا۔

زری! جاگ رہی ہو؟“ نگارش اس کے بیڈروم کے دروازے پر دستک دیتی ہوئی اندر آئی۔ جبکہ زری کی طرف سے کوئی بھی جواب موصول نہیں ہوا تھا وہ بستر پر جس کراٹھتی ہوئی تھی۔ اس کے وجود میں ذرا بھی حرکت محسوس نہیں ہوئی تھی اس لیے نگارش دھیمے قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب بیڈ پر ہی آ بیٹھی۔

”زری!“ نگارش کو ہنسا تھا کہ وہ جاگ رہی ہے اور جان بوجھ کر جواب نہیں دے رہی۔

”زری! میں جانتی ہوں کہ تم جاگ رہی ہو لیکن پھر بھی جواب نہیں دے رہی لیکن اس طرح چپ رہنے سے کیا ہو گا۔؟“ اور میری طرف دیکھو تو سہی جواب تو دو۔“ نگارش نے زری کو کندھے سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑنا چاہا تھا لیکن زری کو ہاتھ لگاتے ہی وہ پریشان ہو گئی۔

اسے بہت تیز بخار تھا اور نگارش کو خبر ہی نہیں تھی۔

”زری! تمہیں اتنا تیز بخار ہے اور تم نے بتایا ہی نہیں؟“ نگارش پریشانی اور تشویش سے اس کے ماتھے کو چھو کر دیکھنے لگی۔

”کوئی بخار نہیں ہے مجھے ٹھیک ہوں میں۔“ زری نے سپاٹ سے لہجے میں کہتے ہوئے کروٹ بدل لی۔

”مگر زری! یہ کیا پاگل پن ہے؟ اپنے آپ سے کیا دشمنی ہے بھلا؟ خود کو کیوں سزا دے رہی ہو؟“ نگارش نے بغور اس کے چہرے کی سمت دیکھا اور خاصی حنفی کا اظہار کیا۔

”اپنے آپ سے ہی تو دشمنی ہے اور اب اپنے آپ کو ہی تو سزا دیتی ہے۔ زری کو مار ڈالنا ہے جیتے جی مار ڈالنا ہے۔ اب زندگی جینے کا کوئی سبب بھی تو نہیں ہے نا؟“ زری تنکے کے سارے اٹھ کر ذرا سی نیم دراز ہو گئی تھی اور اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئی اپنی ڈنڈ باتی آنکھوں کے آنسو ضبط کرنے کی کوشش کی تھی۔

”زری! یہ کیسی باتیں کر رہی ہو تم؟ زندگی جینے کا یہ کوئی طریقہ بھی تو نہیں ہے نا؟ پچھڑنے والوں کے ساتھ دنیا پچھڑ نہیں جاتی اور مرنے والوں کے ساتھ مرا نہیں جاتا۔ ملتا ہی کچھ ہے جو انسان کے نصیب میں ہوتا ہے۔ تمہیں جو نہیں مل رہا اس پر صبر کو لو کہ وہ تمہارے نصیب میں نہیں ہے۔ تم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاؤ گی۔ تمہیں اپنے نصیب پر صبر آجائے گا بس ایک بار اپنے آپ کو تسلی تو دے اپنے دل کو سمجھاؤ تو سہی۔“

نگارش نے ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے سمجھانے کی ہی کوشش کی تھی مگر اب وہ سمجھنے والی اسٹیج پر نہیں تھی۔ اب اس کا دکھ تسلی دلا سوں، صبر حد سے نکل چکا تھا اب اس کے دکھ کے دامن میں محض بے صبری تھی۔ آنسو تھے اور آپس تھیں۔

اب تو اسے تسلی بھی ایسے لگتی تھی جیسے کوئی لگ گئی ہو۔ اور اسی لیے وہ نگارش کی تسلی پہ بلبلا اٹھی تھی۔ اسے بہت درد ہوا تھا۔

”کیسے سمجھاؤں بھابھی؟ کیسے سمجھاؤں؟ اور کب تک تسلیاں دوں اپنے آپ کو؟ کب تک بسلاؤں اپنے دل کو؟ نہیں بھابھی نہیں اب نہیں بسلا یا جاتا مجھ سے۔ اور۔۔۔ اور اب صبر بھی نہیں ہوتا۔ اب کی بار کوئی لگ نہیں ٹوٹا کوئی دل نہیں ٹوٹا اب کی بار میں خود ٹوٹ گئی ہوں، بکھر گئی ہوں۔ میرا صبر اور میرا ضبط سب کچھ بکھر گیا ہے بھابھی۔ میرے بس میں کچھ بھی نہیں رہا۔ میرے دونوں ہاتھ خالی ہو چکے ہیں بالکل خالی۔“ زری اپنے ہاتھوں کو پھیلا کر دیکھتی ہوئی تڑپ تڑپ کر رو پڑی تھی۔

”پلیز زری! بس کرو تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس طرح رونے سے تو تمہاری طبیعت مزید خراب

ہوگی پلیز سنبھالو اپنے آپ کو۔ اس طرح پاگل بننے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" نگارش نے اس کے آنسو پونچھتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔

"بھابھی! جس شخص کی محبت کو آپ نے اپنے تن کا اوڑھنا بچھونا اپنے من کا ہنسا، رونا اور اپنا دین و ایمان سمجھ لیا ہو، اپنی دنیا اس کی خاطر تیاگ دی ہو، اپنا دل اس کے قدموں کی خاک پہ بھی دیا ہو۔ اور وہی شخص ایک روز اگر آپ سے یہ کہہ دے کہ میں مر گیا ہوں، بھول جاؤ مجھ کو میں تمہارا تھا ہی نہیں میں پر لیا ہوں راستہ چھوڑ دو میرا تو پھر تو پھر آپ انصاف کریں بھابھی۔ تو ایسے میں آپ پہ کیا گزرے گی؟ کیسے ترپیں گی آپ؟ اور کیسے روئیں گی آپ؟ کیا سمجھ جائیں گی؟ یا صبر آجائے گا کیسے ہو گا یہ سب؟ جتنا میں مجھے؟

زری نے نگارش کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے تھے اور اسے جھجھوڑتے ہوئے متواتر زور دیتی تھی مگر نگارش کے پاس اس کے زخمی سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا وہ بے چاری خود بے بس ہو چکی تھی۔

"بھابھی! بولے نا؟ آپ جواب کیوں نہیں دے رہیں؟ یا پھر اس کی طرح آپ کے پاس بھی میرے سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہے؟ اس نے نگارش کے ہاتھوں کو ایک بار پھر اپنے گرم ہاتھوں سے جھجھوڑ کر متوجہ کیا تھا۔ "دیکھو زری! تمہیں اس وقت آرام کی ضرورت ہے۔ تم فی الحال آرام کرو۔ میں تمہارے لیے چائے اور ٹیبلٹ لے کر آتی ہوں۔ اس ٹاپک پہ پھر بات ہوگی۔" نگارش زری سے کہتی اس کے ہاتھوں کو تھک کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ "نہیں! مجھے کچھ مت دیں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ اور نہ ہی مجھے کچھ لینا ہے۔ میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔ ٹیبلٹ نہ لینے سے مر نہیں جاؤں گی۔ زندہ رہوں گی دیکھ لیجئے گامرنے والی نہیں ہوں میں۔"

زری نے نفی میں کھلاتے ہوئے چائے اور ٹیبلٹ سے انکار کر دیا تھا۔

"زری! تم خود سوچو اگر عبد اللہ کو تمہاری اس حالت کا پتا چل گیا تو وہ کیا سوچیں گے؟ کیا خیال کریں گے وہ؟ اس لیے پلیز جوابات جو مسئلہ پر دے میں ہے اسے پر دے میں ہی رہنے دو۔ ورنہ بہت شاک لگے گا ان کو۔ کیونکہ ایسا کوئی مسئلہ تو ان کے خواب و خیال میں بھی نہیں ہو گا؟"

نگارش اسے ہر طرح سے سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن وہ سمجھتی بھی تو تھیں نا؟

"بھابھی! مرنے والا بھی یہ نہیں سوچتا کہ میرے مرنے کے بعد کون کیا سوچے گا؟ اور کون کیا خیال کرے گا؟ وہ اس وقت بس یہ ہی سوچ رہا ہوتا ہے کہ وہ مر رہا ہے وہ مٹ رہا ہے وہ ہمیشہ ہمیش کے لیے ختم ہو رہا ہے۔ اور اس ختم ہونے کا غم اسے کچھ بھی سوچنے نہیں دیتا۔ اس لیے مجھے بھی اس وقت یہی سوچ کھائے جا رہی ہے کہ میں اندر ہی اندر مر رہی ہوں مٹ رہی ہوں ہمیشہ ہمیش کے لیے ختم ہو رہی ہوں اور میرے ساتھ ساتھ میرا دل بھی مر رہا ہے۔ اور اس دل میں ملنے والی محبت بھی مر رہی ہے۔ اس لیے مجھے کچھ خبر نہیں کہ کون کیا سوچ رہا ہے؟ یا پھر کون کیا سوچے گا؟ بس آپ مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیں۔ مجھے اکیلا چھوڑ دیں۔ مجھے تھارہ بنے دیں پلیز!"

اس نے بے تحاشا روتے ہوئے نگارش کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور نگارش چند سیکنڈ یونہی کھڑی اسے دیکھتی رہی اور پھر پلٹ کر باہر نکل گئی حالانکہ وہ زری کو جانے آئی تھی کہ دل اور بھائی نے آج شام کو ان لوگوں کو اپنی طرف انوائٹ کیا ہے اور ساتھ میں یہ بھی کہا ہے کہ انہوں نے کسی سے ملوانا ہے۔

"اب کس سے ملوانا ہے؟ وہ لوگ یہی سوچ سوچ کر تو حیران ہو رہے تھے۔ لیکن زری کی کنڈیشن دیکھ کر نگارش خاموشی سے چپ چاپ کچھ بھی کہے بغیر واپس چلی گئی اور زری اس کے جاتے ہی ٹکیے میں منہ چھپائے اور زیادہ ترپ ترپ کے روئی گئی۔



وقار آندھی کے بیڈ روم میں گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ تینوں نفوس اپنی اپنی سوچ اور اپنے اپنے خیال

میں گم ہٹھے ہوئے تھے۔ اور لاشعوری طور پر ایک دوسرے کی طرف سے کچھ کہنے کے منتظر تھے مگر کسی نے کپاس بھی کہنے نہ کی تھی۔ ان میں سے کوئی کہتا بھی تو کیا کہتا؟

بس وال کلاک کی سوئیوں کی ٹک ٹک بھی جو متواتر ثنائی دے رہی تھی اور اسی ٹک ٹک کے دوران ہی اچانک موبائل کی رنگ بج اٹھی تھی اور آڈیو نے بے ساختہ چونکتے ہوئے موبائل کی طرف دیکھا اور پھر یونہی ہاتھ پر مٹا کے ٹیبل پہ رکھے موبائل پہ بجتی کال ڈس کنیکٹ کر دی تھی اور ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے دوبارہ سر جھکا لیا۔ مگر اب کچھ کہنے کے ارادے سے سر جھکا یا تھا اور تمہید باندھنے کے لیے الفاظ تلاش کرنے لگا۔

لیکن کبھی کبھی برے وقت میں اچھے دوستوں کی طرح الفاظ بھی انسان کا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں تب انسان کو اپنی مدد آپ کے تحت ہی سب کچھ خود سنبھالنا پڑتا ہے سو اس وقت آڈیو کا بھی یہی حال تھا۔ اسے بھی سب کچھ خود ہی سنبھالنا تھا۔

"ڈیڈ! ان فیکٹ میں آپ کو اپنی فیلنگز اور اپنے اموشنز بیان کر کے نہیں بتا سکتا اور نہ ہی آپ لوگوں میں سے کوئی اس چیز کو سمجھ سکتا ہے۔ اس لیے پلیز میری آپ سے یہی ریکوئسٹ ہے کہ آپ مجھے مجبور مت کریں۔ میں کومل سے شادی نہیں کر سکتا۔ میرے دل و دماغ میرا ساتھ نہیں دے رہے۔ میں اس معاملے میں خود کو بہت بے بس پارہا ہوں۔ پلیز آپ می پیاس سے بھی کہہ دیں وہ مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیں۔" بالا خراس نے جودل و دماغ میں تھا وہ کہہ ہی دیا۔

اور اس کی بات یہ وقار آندھی نے نظروں کا زاویہ بدل کر آسید آندھی کی سمت دیکھا تھا جیسے ان سے کچھ کہنے کی التجا کی ہو اور وہ آسید آندھی تھیں جو ان کی نظروں کے زاویے بھی سمجھتی تھیں۔

"لیکن بیٹا! تمہیں تمہارے حال پہ چھوڑ دینا اس مسئلے کا کوئی حل بھی تو نہیں ہے نا؟ کومل اس گھر کی بڑی بیٹی ہے اچھی ہے۔ خوب صورت ہے اور سب سے بڑی بات کہ تمہاری ہم عمر بھی ہے۔ تم اس سے شادی نہیں کرو گے تو اور کون کرے گا؟ جودت اور زین وغیرہ تو ہیں ہی اس سے چھوڑے اور دانیال کے لیے تو تم پہلے ہی حرمت کا کہہ چکے ہو اس لیے تم خود سوچو پھر کومل کی نسبت کس سے ٹھہرائی جائے۔" آسید آندھی نے اسے ہر اوجے بچ سے آگاہ کرنے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔

"آئی! یہ میرا مسئلہ نہیں ہے میرا مسئلہ اپنی ذات ہے میں دو سروں کو دیکھوں یا اپنے آپ کو دیکھوں؟" آڈیو کا لہجہ بے بس سا ہو رہا تھا اور آسید آندھی کے ساتھ ساتھ وقار آندھی بھی اسے دکھ کے رہ گئے تھے۔

"میں جانتی ہوں بیٹا! اپنے دل کو اور اپنی ذات کو مارنا بہت مشکل ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی اپنوں کی خاطر انسان کو اپنے آپ کی بھی قربانی دینی پڑ جاتی ہے۔ اپنے جذبات اور احساسات وغیرہ کو دبا کر دو سروں کے جذبات اور احساسات کی قدر کرنی پڑتی ہے۔ اپنے آپ کی بجائے دو سروں کو دکھانا پڑتا ہے اور یہ سب کچھ کرنے کے لیے انسان کے اندر حوصلہ، ظرف، صبر کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ ورنہ ہر کوئی ایسی قربانی نہیں دے سکتا اور مجھے پتا ہے کہ تمہارے اندر حوصلہ بھی ہے ظرف بھی ہے اور صبر بھی ہے تم اپنے دل کو اور اپنی ذات کو مار سکتے ہو تم یہ قربانی دے سکتے ہو ورنہ یہ گھر جو پہلے ہی اتنا بکھر چکا ہے تمہارے اس انکار سے مزید ٹکا ٹکا ہو جائے گا اور بڑی جوبلی کی تباہی پورا شہر دیکھے گا۔"

آسید آندھی اس کو ہر ممکن طریقے سے سمجھانا چاہتی تھیں اور آڈیو کے دل پہ اک سایہ سا لہرا گیا تھا۔ (اور آڈیو آندھی کے دل کی تباہی کون دیکھے گا؟) آڈیو دکھ کی شدت سے شخص سوچ کے رہ گیا تھا۔

"آئی! مجھے کچھ وقت چاہیے میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔" اس نے خامے ٹھکے ٹھکے سے انداز میں کہا تھا۔ "کیا کچھ وقت کے بعد تمہاری فیلنگز اور تمہارے اموشنز بدل جائیں گے؟ یا پھر پھر تم بدل جاؤ گے؟" آسید

آئندی آج یہ مسئلہ حل کر کے ہی اٹھنا چاہتی تھیں اسی لیے آذر کو دیکھتے ہوئے ذرا توقف سے پھر گیا ہوئی تھیں۔
”دیکھو بیٹا! یہ بات تم بھی جانتے ہو اور میں بھی جانتی ہوں کہ کچھ وقت کے بعد بھی نہ تمہاری لہلہنگی اور
اموشی بدلیں گے اور نہ ہی تم بدلو گے اور جب سب کچھ وہی رہتا ہے تو پھر کچھ وقت کی کیا ضرورت ہے؟ تم نے
فیصلہ ہی کرنا ہے نا؟ کل بھی اور آج بھی تو کیا یہ ہنسنے نہیں ہے کہ وہ فیصلہ تم آج ہی کر لو؟“ انہوں نے ڈائریکٹ آذر
کے چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے کہا تھا اور آذر نے اک گہری سانس کھینچتے ہوئے سر اٹھا کر آسیہ آئندی اور وقار
آئندی کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ کیا چاہتی ہیں آئی؟ کہ میں یہ شادی کر لوں؟“ اس نے جیسے فیصلہ کن لہجے میں پوچھا۔

اور اس کے سوال پہ آسیہ آئندی نے وقار آئندی کو دیکھا تھا جن کے چہرے پہ اقرار نظر آ رہا تھا۔

”ہوں! تو پھر ٹھیک ہے یہ فیصلہ میں آپ لوگوں پر چھوڑتا ہوں میرے لیے حکمی بیایا سے بڑھ کر آپ اور ڈیڈ ہیں
آپ جو بھی فیصلہ کریں گے مجھے قبول ہو گا اگر میری ذات کی تباہی سے بڑی حوصلی تباہی سے بچ سکتی ہے تو آپ لوگ
بجائیں میں قربانی کے لیے حاضر ہوں۔“ آذر یکدم صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ان دنوں کو اپنے فیصلے سے آگاہ
کرتا ہوا ایٹ کر بیڈ روم سے نکل گیا تھا۔

”آذر!“ آسیہ آئندی نے بے ساختہ پکارا مگر وہ اب ٹھہر نہیں سکتا تھا اور وہ وقار آئندی کی طرف دیکھ کے رہ گئی
تھیں جن کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں کیونکہ آذر کو انہوں نے اپنے سنگے بیٹوں سے بھی بڑھ کے چاہا
تھا اور اس کی تعلیم و تربیت پہ بھی خاص توجہ دی تھی۔

اس لیے آذر کی شخصیت اور ذہانت کا سہرا وقار آئندی کے سر ہی جاتا تھا اور آذر کی بھی سب سے زیادہ المیج
منٹ اور انڈر اسٹینڈنگ ان ہی کے ساتھ تھی اسی لیے آذر کے انکار پہ اسرار آئندی اور ثروت بیگم نے یہ مسئلہ
ان ہی کے سامنے رکھا تھا اور مجبوراً ”وقار آئندی اور آسیہ آئندی کو اسے بلا کر سمجھانا پڑا تھا حالانکہ اس کے
جذبات سے وہ دنوں بھی بہت اچھی طرح واقف تھے، لیکن وہ بھی کیا کر سکتے تھے بھلا۔

انہوں نے بھی سارے حالات مد نظر رکھتے ہوئے اسے سمجھانے کی پوری کوشش کی تھی جس کے نتیجے میں یہ
ہوا تھا کہ وہ اپنی زندگی کا فیصلہ ان پہ چھوڑ گیا تھا اور انہوں نے اللہ کا نام لے کر یہ فیصلہ کوئل کے حق میں سنا دیا تھا۔
جس پہ کوئل کے ساتھ ساتھ بڑی حوصلی کے تمام افراد ہی بہت خوش ہوئے تھے اک سوائے آذر آئندی کے۔

شام کے قریب زری کا بخار قدرے کم ہو چکا تھا۔ اسی لیے نگارش اسے باہر لان میں بیٹھے دیکھ کر اس کے پاس
ہی چلی آئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ نگارش نے قریب آکر باقاعدہ اس کی پیشانی اور کلائی کو چھو کر دیکھا تھا اس کا
جسم ملے کے مقابلے میں اب ذرا ٹھنڈا محسوس ہو رہا تھا اس لیے وہ تھوڑی ریلیکس ہو گئی تھی۔

”کچھ کھاؤ گی؟“ نگارش نے پوچھا تھا کہ اس نے صبح سے کچھ بھی نہیں کھایا۔
”نہیں! ضرورت نہیں ہے۔“ زری کا جواب تلخ سا محسوس ہو رہا تھا نگارش اس کے سامنے ہی کرسی کھینچ کے
بیٹھ گئی۔

”ہمارے ساتھ چلو گی اس کے گھر؟“

”کس کے گھر؟“ نگارش کے عجیب سے لب و لہجہ زری نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”تمہارے وکیل صاحب کے گھر۔“

”کیوں؟ اس وقت کیوں؟“ اسے حیرانی ہوئی تھی۔

”یہ تو ہمیں بھی نہیں پتا کہ اس وقت کیوں جانا ہے؟ بس اتنا پتا ہے کہ اس نے صبح فون کر کے ہمیں اور نیل
بھائی کی فیلٹی کو انوائٹ کیا ہے اور ساتھ میں یہ بھی کہا ہے کہ ہمیں کسی سے ملوانا ہے ابھی کسی۔“ کون ہے؟
یہ ہم میں سے کسی کو بھی خبر نہیں ہے؟“ سبھی اپنے اپنے ذہن میں ایک ایک سوالیہ نشان لیے گھوم رہے تھے۔
”بہر حال جو بھی ہے جانا تو ہے ہی۔ اس لیے میں ذرا فریش ہونے کے لیے جا رہی تھی مگر سوچ رہی ہوں کہ تم
بھی ساتھ چلو آخر تم بھی تو دیکھو کہ وہ کس سے ملوانا چاہ رہا ہے؟“

نگارش نے بات کرتے کرتے زری کو بھی چلنے کا اشارہ کیا تھا حالانکہ زری اس کی بات سن کر الجھ سی گئی تھی اور
باقی سب کی طرح اسے بھی حیرانی ہوئی تھی کہ وہ آخر کس سے ملوانا چاہ رہا ہے اور ایسا کون سا رشتہ ہے اس کا جس کو
وہ لوگ نہیں جانتے۔

”کیا خیال ہے تمہارا چلو گی ہمارے ساتھ؟“ نگارش نے ابھی ہوئی زری کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
”نہیں! میں اس کے گھر نہیں جانا چاہتی۔ آپ لوگ چلے جائیں میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ اس نے جانے سے
انکار کر دیا تھا۔

”تو کیا تم اب کبھی بھی اس کے گھر نہیں جاؤ گی؟ اور اگر نہیں جاؤ گی تو باقی سب کو کیا جواب دو گی کہ تم اس کے
گھر کیوں نہیں جاتیں مدیہ جانی ہے میں جانی ہوں، نیل بھائی اور عبداللہ جاتے ہیں تو پھر تم کیوں نہیں جاتیں؟ کیا
وجہ بتاؤ گی سب کو؟“ نگارش نے ذرا خفگی سے پوچھا تھا اور زری چپ ہو گئی تھی۔

”لیکن ابلیا تو اس نے آپ لوگوں کو ہے نا تو آپ لوگ جائیں میرا جانا ضروری تو نہیں ہے۔“ اس نے پھر ذرا
توقف سے جواب دیا تھا۔

”اس نے تمہیں بھی بلایا ہے۔“ اس کے جواب پہ نگارش جھنجھلا کر بولی تھی۔

”مجھے بھی؟“ اب کی بار وہ ٹھٹھکی تھی۔

”ہاں! تمہیں بھی کیونکہ اس نے عبداللہ سے کہا ہے کہ بھابھی وغیرہ کو لے کر وقت پہ آجانا اس لیے اب اس
کی اس بات کا مطلب تم خود ہی سمجھ سکتی ہو کہ بھابھی تو چلو میں ہو گئی تو پھر بھابھی کے ساتھ یہ ”وغیرہ“ کون ہے؟
ورنہ وہ یہ بھی تو کہہ سکتا تھا کہ بھابھی کو لے کر وقت پہ آجانا“ نگارش نے دل آوری کی بات کا مفہوم اخذ کیا تھا اور
زری کے دل پہ چوٹ پڑی تھی۔

”تو کیا اب میں اس کی باتوں سے اس کے لفظوں کے مطلب ڈھونڈ کر اس کے گھر جاؤں گی؟“ زری کا لہجہ بھرا
گیا تھا۔

”ہاں! یہ تو ہے آخر وہ وکیل صاحب ہیں تمہارے۔ صاف بات کہنے کا تو پیشہ ہی نہیں ہے ان کا۔“ نگارش
ذرا غصہ کھائے ہوئے تھی اور زری پھر سے بھگم گئی۔

”نہیں ہیں وہ میرے وکیل صاحب۔ وہ وقت اور تھا جب مجھے اس کو اس کے نام سے بلاتے ہوئے شرم آتی
تھی میں جھجھکتی تھی اسے دل آویزا پھر شاہ کہتے ہوئے اس لیے اسے اس کے پیشے کے حوالے سے بلاتی تھی
مگر اب اب وہ مرچکا ہے تو زندہ میں بھی نہیں ہوں اب وہ بھی میرے لیے کچھ اور نہیں صرف دل آویزا ہے
جیسے سب کے لیے ہے ویسے ہی میرے لیے بھی ہے وہ خواک ”خاص“ بات تھی وہ ختم ہو چکی ہے اب یہاں کچھ
بھی نہیں رہا۔“

زری بھگمے ہوئے لیے میں کہہ کر رو پڑی تھی اور نگارش عبداللہ کی گاڑی گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر فوراً
اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

کیونکہ عبد اللہ نے اسے گھر آنے سے پہلے کال بھی کی تھی کہ وہ اس کے آنے سے پہلے تیار ہو جائیں لیکن وہ تیار ہونے کی بجائے یہاں زری کے پاس ہی بیٹھ گئی تھی اس لیے اسے اندازا تھا کہ اب عبد اللہ غصہ ضرور کرے گا کیونکہ ٹائم کافی زیادہ ہو چکا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تم لوگ ابھی تک ایسے ہی بیٹھی ہو؟ تیار نہیں ہو سیں؟“ عبد اللہ کو الجھن ہوئی تھی۔
”وہ بس میں تیار ہونے کے لیے جا ہی رہی تھی کہ زری کو دیکھ کر رک گئی تھی زری کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ کہتی ہے کہ آپ لوگ چلے جائیں میں نہیں جا رہی۔“ نگارش نے زری کے سنبھلنے تک بات سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

”اے کیوں؟ کیا زیادہ طبیعت خراب ہے؟“ عبد اللہ خاصی فکر مندی سے اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
”ہاں! صبح بہت تیز بخار تھا اے! لیکن اب اللہ کا شکر ہے کہ پہلے سے بہتر ہے۔“ نگارش نے اسے تسلی دی تھی۔

”لیکن پھر بھی ایک بار ڈاکٹر کو تو دکھانا لینا چاہیے تھا۔ اٹھو زری ابھی ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں بعد میں کہیں اور چلیں گے۔“ عبد اللہ نے اسے فوراً اٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں بھائی! اس کی ضرورت نہیں ہے میں اب کافی ٹھیک ہوں۔“ زری نے نفی میں گردن ہلائی تھی۔
”کیا واقعی سچ کہہ رہی ہو؟“ عبد اللہ نے پورا یقین چاہا تھا۔

”جی! سچ کہہ رہی ہوں۔“ وہ اثبات میں بولی تھی۔
”ہوں! تو پھر جلدی سے اٹھو اور چینیج کر کے آجاؤ ہمیں بس پانچ منٹ میں نکلنا ہے۔“ وہ کہہ کے آگے بڑھ گیا تھا۔

”مگر بھائی! زری التجائیہ سے لمبے میں بدبو لگتی تھی۔“

”مگر مگر کچھ نہیں! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے تمہیں گھر پر اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا۔ تم ہمارے ساتھ ہی چلو گی بس بات ختم۔“ عبد اللہ نے جاتے جاتے پلٹ کر جواب دیا اور اندر چلا گیا تھا اور زری نگارش کو دیکھ کے رہ گئی تھی جو عبد اللہ کے پیچھے ہی اندر کی سمت قدم بڑھا چکی تھی۔

علی زے کی شاپنگ کا سارا سامان گل نے ہی شاپنگ بیچو سے نکال کر وارڈروب ڈرنک نیل اور باتھ روم میں سیٹ کیا تھا اور یہ کام کرتے ہوئے گل بھی اندر سے بہت خوش تھی کہ چلو شکر ہے کہ علی زے بی بی کی زندگی بھی رفتہ رفتہ اپنے اصل مقام پر سیٹ ہو رہی ہے ورنہ وہ لوگ تو اسے دیکھ دیکھ کر اندر ہی اندر جلتے کڑھتے رہتے تھے، لیکن اب انہیں بھی تسلی ہو گئی تھی کہ ان شا اللہ اک دن علی زے بی بی بھی اپنے شایان شان زندگی بسر کرے گی اور گزشتہ تمام دکھ، تمام اذیتیں اور تمام تکلیفیں بھول جائے گی اور اللہ کی خاص رحمت ہوگی اس کی ذات پر۔

کیونکہ اس کے صبر برداشت کا یہاں نہ بہت وسیع تھا۔ اور اک نہ اک دن اللہ انسان کو اس کے صبر برداشت کا صلہ ضرور دیتا ہے سوائے بھی یہ صلہ ضرور ملے گا ان لوگوں کو پورا پورا یقین تھا۔

”گل! اپنی بی بی جی سے کہہ دو کچھ دیر میں کپڑے چینیج کر کے تیار ہو جائیں میرے کچھ مہمان آ رہے ہیں ان سے ملنے کے لیے۔“ گل وارڈروب بند کر کے پلٹ رہی تھی جب اندر داخل ہوتے دل آوری کی آواز پہ ٹھٹھک کر رک گئی تھی کیونکہ علی زے سامنے ہی تو بیڈ پہ بیٹھی ہوئی تھی لیکن وہ پھر بھی گل کو مخاطب کر کے پیغام دے رہا تھا اور گل

کے لیے تو یہ بھی ایک حیرت کا مقام ہی تھا۔

”گل! اپنے صاحب جی سے کہو میں جانتی ہوں۔ اس لیے آپ فکر نہ کریں میں کچھ دیر میں کپڑے چینیج کر کے تیار ہو جاؤں گی۔“ علی زے نے بھی جواباً اسی کے سے انداز میں جواب دیا تھا اور گل ان کے سوال و جواب پہ ہکا بکا سی رہ گئی تھی۔

”گل! اپنی بی بی جی سے کہہ دو کہ میں نیچے انتظار کر رہا ہوں جب بلاؤں تو وہ نیچے آجائیں۔“ اس نے ایک اور پیغام دیا تھا۔

”گل! اپنے صاحب جی سے کہو آپ جب بھی بلائیں گے میں آجاؤں گی۔“ اس نے فوراً پیغام کا جواب دیا تھا۔

”ہوں! شکریہ“ وہ کہتے ہوئے لب بھینچ کر پلٹا اور بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا اور علی زے گہری سانس خارج کر کے رہ گئی تھی۔

”اب کیا کرنا ہے بی بی جی؟ مہمان تو بس آتے ہی ہوں گے“ گل کو بھی پتا تھا کہ نیل اور عبد اللہ اپنی فیملی کے ساتھ آ رہے ہیں۔

”تم میرے لیے کپڑے نکال دو میں شاہرے لوں۔“ علی زے سنجیدگی سے کہتی بیڈ سے اٹھ گئی تھی اور گل اثبات میں سر ہلا کر وارڈروب سے اس کے لیے کپڑے نکالنے لگی۔

آج کوئی ہنر، کوئی روش، کوئی طریقہ تو بتاؤ۔

کہ دل ٹوٹے بھی نہ، وہ ملے بھی نہ اور چین آجائے۔

ان کی گاڑی ایک جھٹکے سے آکر اس کے گھر کے ڈرائیوے پہ رکی تھی اور زری کے دل سے پھر ایک سایہ سا گزرا تھا کیونکہ وہ آج بھی ڈرائیوے پہ نہیں ان کی گاڑی کے سامنے کھڑا تھا اور عبد اللہ گاڑی کا انجن بند کر کے گاڑی سے نیچے اتر آیا اور ان کے ہاتھ ملانے تک وہ دونوں بھی گاڑی سے اتر آئی تھیں۔

”السلام علیکم دل اور بھائی! کیسے ہیں آپ؟“ نگارش بھی اس کے قریب آکر کھڑی ہوئی۔

”وعلیکم السلام! اللہ کا شکر ہے میں ٹھیک ہوں آپ سنا میں آپ سب کیسے ہیں؟“ اس نے بڑے تحمل اور سکون سے جواب دیا تھا زری اسے اک نظر دیکھ کر سرخ پھیر گئی تھی کیونکہ وہ اسے آج بھی برابری نظر آتا تھا اور اس سے پہلے کہ نگارش کچھ کہتی اچانک ہی دوبارہ گیٹ کھلا تھا اور نیل کی گاڑی فرارے بھرتی ہوئی اندر آ گئی تھی۔

”اچھا جی! وہ لوگ بھی آگئے۔“ عبد اللہ نیل کی گاڑی دیکھ کر مسکرایا۔

”بڑے وقت پہ پہنچے ہو دونوں“ دل اور کا دل اندر سے بے حد افسردہ سا ہو رہا تھا کیونکہ وہ آج اپنے جان سے عزیز اور شہ رگ سے بھی قریب تر دوستوں کو ایک ناقابل یقین دھوکا دینے جا رہا تھا جس کا اسے بے پناہ افسوس تھا اور پھر اس افسوس کے باوجود اسے اپنے آپ کو کمپوز بھی کرنا پڑ رہا تھا اس لیے جس اذیت کا وہ شکار تھا وہ اسے اپنے چہرے سے ظاہر بھی نہیں ہونے دیتا تھا اور یہ بھی اس کے لیے ایک اذیت ہی تھی۔

”کیا خیال ہے بھائی؟ ہم لوگ واپس چلیں؟ دل اور بھائی تو راستہ دینے والے نہیں لگ رہے؟“ مدحیہ نے نیل اور عبد اللہ کو مخاطب کیا تھا اور دل آوری بے ساختہ چونک گیا تھا۔

”اے نہیں نہیں یار! آؤ آپ لوگ اندر آجاؤ میں کافی دیر سے آپ لوگوں کا ہی تو انتظار کر رہا تھا۔“ دل اور

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی مقدس آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی درجی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو کبھی اسلامی طریقے کے مطابق بے عزتی سے نہ ٹھوڑا کر سکیں۔

فورا رات سے ہٹ گیا تھا اور پھر وہ سب اس کے ساتھ چلتے اندر آ گئے تھے۔

”ارے بیٹا! میں تو تمہارے اس طرح اچانک سب کو ایک ساتھ بلائے پریشان ہی ہو گئی تھی صبح سے سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ تم نے کیوں بلایا ہے اور آخر کس سے ملوانا ہے؟ میں تو تم سے فون پر ہی پوچھنے والی تھی لیکن نیل نے ہی منع کر دیا تھا۔“ فائزہ بیگم نے آج پہلی بار کچھ بولنے میں پہل کی تھی اور دل اور نے بمشکل مسکراتے کی ناکام سی کوشش کی تھی ورنہ اس سے نہ ٹو مسکرایا جا رہا تھا اور نہ ہی منہ سے کچھ کہا جا رہا تھا مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی تھا اب ان کو گھر بلا کر خود چپ ہو کر تو نہیں بیٹھنا تھا۔

”ہوں! انہی آپ بیٹھیں کھانا کھائیں کچھ ریلیکس کریں پھر آپ کو بتاتا ہوں کہ میں نے آپ کو کس سے ملوانا ہے۔“ دل اور نے بات کو غیر سنجیدگی سے لیا تھا۔

”لیکن بھائی! اس طرح تجس کے مارے تو کھانا بھی نہیں کھایا جائے گا؟“ مدیحہ ذرا سا جھنجھلائی تھی۔

”لیکن! اس طرح تجس ختم ہو جانے کے بعد بھی تم سے کھانا نہیں کھایا جائے گا۔“ دل اور کو ان سب کے رد عمل کا پہلے سے ہی کافی اچھی طرح سے انداز تھا۔

”ارے! ایسا کون سا تجس ہے جس کی دونوں صورتیں ہی خطرناک ہیں جاننا بھی اور نہ جاننا بھی؟“ مدیحہ جان بوجھ کر دل اور کا موڈ خراب کرنے کے لیے حد سے زیادہ ایکسائیٹڈ ہو رہی تھی۔

”بس ہوتا ہے کبھی کبھی! ایسا بھی ہوتا ہے! اپنی دے! آپ لوگ فی الحال کھانا کھالیں کھانا تیار ہے یہ باتیں تو بعد میں بھی ہوتی رہیں گی۔ زلفی! زلفی! گل سے کہو کھانا لگا دے۔“ دل اور مدیحہ سے کہتے ہوئے زلفی کو پکارنے لگا۔

”جی صاحب جی! ابھی کہہ دیتا ہوں۔“ وہ سر ہلا کر فوراً چلا گیا۔

اور پھر ٹھیک دس منٹ کے بعد گل نے کھانا نیل پر لگا دیا تھا اور وہ سب ڈائننگ روم میں آ گئے تھے۔

بھی ہلکی پھلکی باتوں کے دوران ٹھیک ٹھاک طریقے سے کھانا کھا رہے تھے لیکن ایک طرف وہ تھایا زری تھی جس سے کھانے کا نوالہ بھی حلق سے نیچے نہیں اتر رہا تھا کی ایک بے ارادہ سی نظر اٹھی تھی اس کی طرف اور پھر وہی نظر اس کی مرجھائی ہوئی صورت دیکھ کر درد سے کراہ کے جھک گئی تھی۔

اور یہی حال زری کا بھی ہوا تھا اس کی نظر بھی بے اختیار اس پہ جا پڑی تھی اور اس کو یوں چپ چاپ اور بوجھل سا دیکھ کر اس کی نظر بھی پانیوں سے دھندلا گئی تھی۔

”کیا بات ہے دل اورے؟ تم کھانا کیوں نہیں کھا رہے؟“ نیل نے اس کے سامنے کھانا جوں کا توں رکھے دیکھا تو اسے خاصی تشویش ہوئی تھی۔

”بس یار! ایسے ہی دن میں کھانا کافی لیٹ کھایا تھا اس لیے اب بھوک نہیں ہے۔“ دل اور نے اسے ٹالنے کے لیے کہا اور ہاتھ پیچھے کھینچ لیے تھے۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے بس تم لوگ کھانا کھاؤ پھر بات ہوتی ہے۔“ اس نے انہیں ریلیکس کیا تھا اور کچھ دیر بعد

کھانے سے فارغ ہو کر وہ واپس ڈائننگ روم میں آ بیٹھے تھے۔

”تمہاری کیسی طبیعت ہے بیٹا؟ بخار کم ہوا؟“ فائزہ بیگم نے زری کی سمت متوجہ ہوتے ہوئے اس کی کلائی کو چھو کر دیکھا تھا۔

”جی! پہلے سے بہتر ہوں میں تو گھر پہ ہی رہنا چاہ رہی تھی، لیکن بھائی اور بھابی نے ہی نہیں رکھنے دیا بخار کی وجہ سے خاصی تھکن ہو رہی ہے۔“ زری کی آواز اور لہجہ بھی خاصا نہ حال لگ رہا تھا دل اور اس کی بات سن کر سرخ پھیر گیا تھا تاکہ نظر وہ بارہ اسے دیکھنے کی غلطی نہ کرے!

”ہاں! تو اچھا کیا ہے نا انہوں نے بخار کی حالت میں تمہیں گھر پہ کیسے چھوڑ آتے؟“ فائزہ بیگم نے ان کی حمایت میں جواب دیا تھا۔ اور ذرا فاصلے پر بیٹھے دل اور کو مزید شرمندگی ہوئی تھی۔

”ایم سو ری! میری وجہ سے آپ سب کو زحمت اٹھانا پڑی ہے، لیکن مجبوری تھی آپ سب کو یہاں بلانا اور بتانا بھی ضروری تھا کیونکہ آپ لوگ میرے لیے پریشان تھے آپ کو فکر تھی کہ میں اکیلا ہوں حالانکہ ایسا نہیں ہے میں اکیلا نہیں ہوں۔ میرے ساتھ میری تھائی اور میرا اکیلا پن شیئر کرنے کے لیے کوئی اور بھی ہے ایک ایسا رشتہ جو انسان کے ہر اچھے اور برے وقت میں اس کے ساتھ ہوتا ہے اور ساتھ ہی کھلاتا ہے اس لیے اپنے اسی رشتے سے ملوانے کے لیے میں نے آپ سب کو یہاں بلایا ہے۔ امید ہے کہ اگر آپ لوگوں کو زیادہ اچھا نہ لگا تو زیادہ برا بھی نہیں لگے گا۔“ دل اور کو زندگی میں پہلی بار کچھ کہتے ہوئے اتنی پریشانی اور پشیمانی کا سامنا ہو رہا تھا۔ ورنہ وہ بات کہتے ہوئے ڈرنے اور جھجکنے والا آدمی نہیں تھا اس کی تو ہر بات کھری اور دو ٹوک ہوتی تھی۔

”دل اورے! تم کیا کہہ رہے ہو ہمیں کچھ سمجھ نہیں آ رہا؟“ عبد اللہ کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی الجھے ہوئے بیٹھے تھے۔

”ہوں! مجھے پتا ہے کہ تم لوگ کچھ بھی نہیں سمجھو گے اور نہ ہی میں تم لوگوں کو سمجھا پاؤں گا، لیکن پھر بھی بتانا تو ہے ہی۔“ اس نے کہتے ہوئے سب کو چائے سرو کرتی گل کی طرف دیکھا تھا۔

”جاؤ گل! علیزے بی بی کو اپنے ساتھ لے آؤ۔“ اس نے علیزے کو سب کے سامنے لانے کا حکم دے ہی دیا تھا اور وہ سب حیران پریشان سے دیکھ رہے تھے کہ وہ کہہ کیا رہا ہے؟ اور ہو کیا رہا ہے۔

”جی صاحب! ابھی لے آتی ہوں؟“ گل ٹرے اک سائیڈ پر رکھ کے پلٹ کر ڈائننگ روم سے باہر چلی گئی اور پھر محض پانچ منٹ لگے تھے گل کی واپسی کو اور ان لوگوں کی آنکھیں خیرہ ہوئے کو کیونکہ گل کے ساتھ علیزے بھی تھی جو ان سب کے سامنے سنگ مرمر کی صورت کی طرح آکھڑی ہوئی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہوئے ہیں

خوبصورت مردانہ
خوبصورت عورتانہ
مقبول جلد
آئسٹ وی

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لبتی جدون قیمت: 250 روپے

آئیڈی: 37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پوچھ
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کو الٹی ویکریڈ کو آسانی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈٹری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

داعویہ سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں، ہر ای بک سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



www.paksociety.com

”السلام علیکم!“ علیزے اندر سے بہت کنفیوژ بھی تھی مگر کیا کرتی زندگی کا یہ لمحہ بھی تو اک دن فیس کرنا ہی تھا سوائے اندر ہمت تو لانی ہی تھی اور وہ لے ہی آئی تھی۔

”وعلیکم السلام!“ انہوں نے بمشکل اس کے سلام کا جواب دیا تھا اور دل اور اپنے آپ کو کنٹرول کرتا ہوا صوفے سے اٹھا اور علیزے کے قریب اس کے پہلو میں آکھڑا ہوا تھا۔

”علیزے! ان سے طویہ میرے بہت ہی گہرے دوست نیل حیات کی مدد میں سفارزہ آئی اور میرے لیے بھی بالکل میری ماں کی طرح ہیں اور سفارزہ آئی یہ ہے علیزے میری بیوی مسزول اور شاہ۔“

اس نے علیزے کو سفارزہ بیگم سے متعارف کرواتے ہوئے باقی تمام افراد پر جیسے انتہائی تباہ کن بم پھوڑ دیا تھا اور بیٹھے بیٹھے ان سب کے دل و دماغ کے پرچے اڑ گئے تھے اور اس پاس سب کچھ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔

”مسزول اور شاہ؟“ زری کے ہونٹ ذرا سا کپکپائے تھے اور پھر وہیں کے وہیں ساکت وصامت بھی ہو گئے تھے۔

”دل اور لے لیا کہہ رہے ہو تم؟ تم ہوش میں تو ہونا؟“ عبد اللہ اپنی جگہ سے بے ساختہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں جو کہہ رہا ہوں وہ آپ سب سن رہے ہیں یہ کوئی مذاق نہیں ہے یہ ایک سچ ہے ایک ٹھوس حقیقت ہے یہ میری بیوی ہے اور میں آپ سب کو اپنی بیوی سے ملوا رہا ہوں آج سے چار دن پہلے ہی ہمارا نکاح ہوا ہے اور یہ نکاح صرف نکاح ہی نہیں ہے اسے لوگ لومیرج بھی کہتے ہیں اس لیے مجھے یہ بتانے میں کوئی قباحت نہیں ہے کہ یہ میری اور علیزے کی لومیرج ہے اور اس لومیرج کو اپنے انجام تک پہنچانے میں اماں نے ہمارا ساتھ دیا ہے اور یہ لومیرج ان کی آنکھوں کے سامنے ان کی آخری سانسوں کے دوران اسپتال میں ہوئی ہے حالانکہ اماں میری شادی کہیں اور کرنا چاہتی تھیں انہوں نے کسی اور کو پسند کر رکھا تھا۔

مگر مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ علیزے پسند تھی اس لیے اس وقت علیزے آپ سب کے سامنے علیزے دل اور شاہ کے روپ میں موجود ہے۔“ دل اور نے اپنی طرف سے انہیں بہت سکون، ٹھہراؤ اور تفصیل سے جواب دیا تھا اور اس کے جواب پہ وہ سب اپنی جگہ سے کھڑے ہونے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن ان سب میں صرف زری تھی جس سے اپنے قدموں پہ کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا مگر اس کے ہونٹ ابھی تک ایک ہی لفظ پہ لٹکے ہوئے تھے۔

”مسزول اور شاہ۔“ اس کے منہ سے یہ نام یہ حوالہ اک سسکی کی طرح برآمد ہوا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا اور اس کے قدم لڑکھڑاسے گئے تھے۔

”زری!“ ان سب نے بے ساختہ چونک کر زری کی طرف دیکھا تھا لیکن وہ عشق کا پیکر عرش سے فرش پہ گرا اور گر کر ٹوٹ گیا تھا اور وہ سب دیکھتے رہ گئے تھے۔

زری اچانک کھڑے قدم سے تورا کے گری تھی اور منہ کے بل گرنے کی وجہ سے دیکھتے ہی دیکھتے خون میں لت پت ہی ہو گئی تھی جس پہ ان سب کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی تھیں کیونکہ سامنے کا منظر ناقابل یقین تھا۔

”زری!“ عبد اللہ ٹمپ کے اس کی طرف لپکا تھا اور بڑی تیزی سے اسے اپنی بانسوں میں اٹھا کر سیدھا کیا تھا اس کی پیشانی ٹاک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا جو عبد اللہ کے ہاتھوں کو بھی رنگین کر گیا تھا۔

”زری!“ عبد اللہ نے اسے جھنجھوڑا تھا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کا دل کلٹ کے رکھ دیا ہو۔ اور دوسری طرف دل اور شاہ تھا جسے اپنی رگوں سے زندگی زری کے خون کی طرح بہتی ہوئی محسوس ہوئی تھی جبکہ نیل حیات عشق کے اس انکشاف پہ جہاں کا تماں پتھر ہوا کھڑا تھا!!

(باقی آئندہ)

✧ ✧

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، تارل کوالٹی، آپریٹنگ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈٹری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fa.com/paksociety



Like us on Twitter

نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔
مدھیہ اور نبیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رچینیوں میں مکمل بورہ رننگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
زری تو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر تو اندر چھپ رہا ہے۔
نہ مل کائی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بیوری سے تنگ آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر مدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے۔
منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آوی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
دل آؤر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے دیکلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت بڑا آدمی ہے، اس نے دل آؤر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے دیکلوں میں ہوتا ہے، بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتا ہے۔

پینتیسویں قسط

اور یہ بات صرف ذری کی ہی بات نہیں تھی کہ صرف وہی منہ کے بل گری تھی۔
بلکہ دکھا جاتا تو وہاں موجود کبھی افراد ہی منہ کے بل گرے تھے۔
چوٹ بھی کبھی کو آئی تھی اور درد بھی کبھی کو ہوا تھا۔

مگر فرق صرف اتنا تھا کہ ذری کا خون بہہ نکلا تھا اور ان سب کے دل و دماغ اندر ہی اندر لو لہان ہو گئے تھے۔ لیکن اس چوٹ درد اور خون کا سلسلہ تو دل اور شاہ کے گھر سے لے کر اسپتال پہنچنے تک ہنوز جاری ہی رہا تھا جس کے باعث وہ سب اپنی ذات اور اپنی اپنی اذیت میں گم ایک دوسرے سے نظریں چرائے ہوئے انجان کھڑے تھے کسی کو بھی کسی دوسرے کا احساس نہیں تھا سب اپنی ہی تکلیف میں مبتلا تھے۔
دل آزر کا درد اور تھا۔ نیل کی چوٹ اور بھی عبد اللہ کے رنج اور تھے۔

وہ تینوں ہی خود کو ایک دوسرے سے نظریں ملانے کے قابل نہیں سمجھ رہے تھے اور اس کرب انگیز عالم میں اچانک ہی ڈاکٹر لودھی آئی سی یو دم کا درد اذہ کھول کر باقی ڈاکٹر ز اور نرسوں کے ساتھ یا ہر نکل آئے تھے۔
”مسٹر ملک! ڈاکٹر لودھی نے سامنے کھڑے عبد اللہ کو متوجہ کیا تھا اور وہ یکدم چونک گیا تھا۔
”ہوں! ہاں! ڈاکٹر صاحب! اب کیسی ہے وہ؟ اسے اسے ہوش آگیا؟ وہ ٹھیک تو ہے نا؟“

عبد اللہ کی آواز جیسے لرز رہی تھی اور اس نے اپنی پریشانی اور بے چینی کے ہاتھوں مجبور ہو کر بے ساختہ اک اضطراب کی سی کیفیت میں ڈاکٹر لودھی کا بازو پکڑ لیا تھا اور اپنے اس اضطراب اور بے چینی میں اس نے ڈاکٹر کا مایوس چہرہ بھی نوٹ نہیں کیا تھا۔

”ہم! میں نا؟ ڈاکٹر صاحب! اسے ہوش آیا یا نہیں؟ وہ ٹھیک تو ہے نا؟ اسے کچھ ہوا تو نہیں؟“ ڈاکٹر کی خاموشی پہ عبد اللہ نے کافی گہرا کے پوچھا تھا اور جواباً ڈاکٹر لودھی نے اپنا بازو رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔
”پلیز ملک صاحب! آپ اللہ پر بھروسہ اور تسلی رکھیں وہ ان شاء اللہ جلدی ٹھیک ہو جائیں گی۔“ ڈاکٹر لودھی نے اس کے ہاتھ کو تھپکا تھا۔

”وہ وہ ٹھیک ہو جائے گی؟ مطلب وہ وہ اب ٹھیک نہیں ہے؟“ عبد اللہ کو مزید جھٹکا لگا تھا اور تشویش کے مارے اس کا دل تو جیسے منٹھی میں ہی اٹھیا تھا کیونکہ ڈاکٹر کا دھیمہ اور ست سالہ لہجہ ہی بتا رہا تھا کہ بات غیر معمولی ہے۔
”ہوں! اؤکے! آئیے میرے ساتھ۔ بتاتا ہوں آپ کو۔“ ڈاکٹر کہہ کر اپنے روم کی طرف بڑھ گئے تھے اور عبد اللہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی آگے یا پیچھے ہٹنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

”عبد اللہ! کیا سوچ رہے ہیں آپ؟ جائیے نا۔ ڈاکٹر کے پاس جائیے۔“ نگارش اپنے آنسوؤں سے پوچھتی ہوئی اس کے قریب آئی تھی۔

”ہوں! جا رہا ہوں۔“ وہ نگارش کے متوجہ کرنے پر ایک بار پھر ہمت باندھنے پر مجبور ہو گیا تھا اور جانے سے پہلے بے ساختہ گردن موڑ کر دل آزر اور نیل کی سمت دیکھا جس پر وہ دونوں چپ چاپ آگے بڑھ کے اس کے ساتھ ڈاکٹر لودھی کے روم میں آگئے تھے۔

”پلیز! تشریف رکھیے۔“ ڈاکٹر نے کرسی کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”ٹھیک یو! دل آزر نے بے حد تسلی سے شکر یہ ادا کیا تھا۔

”مس زین ملک آپ کی سسٹرن ہیں؟“ ڈاکٹر لودھی کو پہلے ہی پتا تھا لیکن انہوں نے ایک بار پھر کفرم کرنا چاہا تھا۔

”جی! وہ بمشکل کہہ پایا تھا۔

اور یہ؟“ ڈاکٹر لودھی نے نیل اور دل آزر کی طرف دیکھا تھا۔

”میرے دوست بھی کہہ سکتے ہیں اور میرے بھائی بھی۔“ عبد اللہ نے ایک گہری سانس کھینچی تھی اور سر جھکا لیا تھا۔ ”مس زین ملک کے ہنرمند فانیسی دیو؟“ ڈاکٹر کے اگلے سوال پر عبد اللہ نے لب بچھ لیے تھے اور اس وقت اس کی کنڈیشن کو محسوس کرتے ہوئے بے ساختہ دل آزر نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کے اس کا کندھا ملنے سے دبا دیا تھا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اس کی یہ تسلی اور یہ ڈھارس عبد اللہ کے لیے کتنی کھوکھلی سی ہے۔
”مسٹر ملک! ڈاکٹر لودھی نے اسے جواب کے لیے آکسایا تھا۔

”نہیں! ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ ان میرٹھ ہے۔“ عبد اللہ نے بڑے صبر اور ضبط سے جواب دیا تھا۔
”تو پھر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ ان کے دل و دماغ کو ایسا کون سا صدمہ پہنچا ہے کہ وہ کوما میں چلی گئی ہیں۔“ ڈاکٹر لودھی کے اگلے سوال پر ان تینوں کو یوں لگا تھا کہ جیسے اسپتال کی بلند وبالا عمارت کی چھت ان کے سروں پر ہی آگری ہو۔ اور انہوں نے ایک جھٹکے سے سر اٹھا کر ڈاکٹر کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔

”کوما میں؟“ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ۔“ عبد اللہ نے زیر لب دہرا کے پوچھا تھا مگر ان دونوں میں تو اتنی سی بھی سکت نہیں رہی تھی کہ زبان سے کوئی لفظ ہی دہرا لیتے۔

”جی ہاں! وہ کوما میں چلی گئی ہیں اور یہ سب کسی گہری چوٹ اور کسی گہرے صدمے کی وجہ سے ہوا ہے۔“ ڈاکٹر لودھی نے اپنے پورے تجربے اور پورے وثوق سے چیک اپ اور ٹیسٹ کروانے کے بعد انہیں یہ ہولناک خبر سنائی تھی۔

”مم! مگر ایہ یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟ وہ وہ کوما میں کیسے جاسکتی ہے؟ اسے تو بہت معمولی سی چوٹ آئی ہے۔“ درندہ درندہ تو وہ بالکل ٹھیک تھی۔ ”عبد اللہ وہاں سے تہجے میں پوچھ رہا تھا اور ڈاکٹر لودھی اس کی لم عقلی پہ افسوس سے سر جھٹک کر رہ گئے تھے۔

”آپ سے کس نے کہا کہ انہیں بہت معمولی سی چوٹ آئی ہے۔“ ڈاکٹر کا لہجہ کافی استہزائیہ سا ہو چکا تھا۔
اور ذرا سے توقف کے بعد دوبارہ سے بات کا سلسلہ جوڑ لیا تھا۔

”مسٹر ملک! آپ نہیں جانتے۔ آپ کبھی اندازاً بھی نہیں کر سکتے کہ انہیں کتنی گہری چوٹ آئی ہے اور کتنا گہرا صدمہ پہنچا ہے۔ اس وقت صدمے کی اس اسٹیج پر ہیں کہ جہاں انسان کا جسم اس کا دل و دماغ اور اس کی عقل بیک وقت مفلوج ہو کے رہ جاتے ہیں اور پھر اس اسٹیج سے واپس آنا مریض کے اور ڈاکٹر کے اختیار میں نہیں رہتا بلکہ اللہ کی طرف سے ایک معجزہ بن جاتا ہے اور اب آپ کو بھی اس معجزے کا انتظار کرنا ہو گا کیونکہ مس زین ملک کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے وہ کسی گہرے اور بہت بڑے شاک میں ہیں اور نہ اتنی سی چوٹ یا اتنے سے صدمے سے کوئی بھی پرسنٹ کوما میں نہیں جاسکتا۔ بس آپ لوگوں کی دعا اور اللہ کی نظر کرم ہی کچھ عنایت کر سکتی ہے جس سے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ دونوں میں ہی ہوش کی دنیا میں واپس لوٹ آئیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں دو سال بھی ہوش نہ آئے۔“

ڈاکٹر لودھی نے انہیں پوری تفصیل سے آگاہ کیا تھا اور وہ تینوں اپنی اپنی جگہ یہ دم بخود سے بیٹھے رہ گئے اور عبد اللہ کو تو یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بیٹھے بیٹھے وہ خود بھی مفلوج ہو گیا ہو اور اس کی عقل بھی پتھر اگئی ہو کیونکہ اب ان دونوں کے سامنے وہ ڈاکٹر کو کیسے بتاتا کہ اسے کیا صدمہ پہنچا ہے؟ اور اسے کیسی چوٹ لگی ہے؟ وہ تو اتنی دیر سے خود اپنی سوچوں اور اپنے خیالات کی نفی کرتا پھر رہا تھا لیکن ڈاکٹر لودھی نے اس کی سوچوں اور خیالات پہ تصدیق کی مگر گادی کہ وہ جو سوچ رہا ہے وہ سچ ہے۔

ذری منہ کے بل نہیں گری۔ بلکہ پاش پاش ہو گئی ہے۔ ٹوٹ گئی ہے۔ بکھر گئی ہے۔ لٹ گئی ہے۔

مرف اور مرف دل اور شاہ کی خاطر۔

مرف اس کی چاہ میں اس کی محبت میں اور مرف اس کے عشق میں اور اس کی اس چاہ اور اس عشق نے عبد اللہ جیسے آدمی کو بھی توڑ ڈالا تھا وہ اکثر لودھی کے روم سے اپنے قدموں پہ اپنی لاش کھینچتا ہوا باہر آیا تھا۔



چھ ماہ بعد

باہر موسم بے حد اچھا ہو رہا تھا ہوا بہت تیز چل رہی تھی اور اس تیز اور ٹھنڈی ہوا میں بھی ہلکی سی نمی محسوس ہو رہی تھی اور بارش کے آثار بھی صاف دکھائی دیتے تھے اسی لیے موسم کا ایسا موڈ اور ایسے تو رولہ کر علیزے جلدی سے چھت پہ دھو کر پھیلانے ہوئے اپنے اور دل اور کے کپڑے انار کر نیچے لے آئی تھی لیکن نیچے آتے آتے بھی ہوا میں رچی نمی کی بدولت اس کا اپنا چہرہ بھی نرم آلودہ سا ہو گیا تھا اور وہ اپنے دوپٹے سے یہ نمی پونچھتی ہوئی کپڑے بازو پہ اٹھائے اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔

حالانکہ پہلے یہ کام گل کی ذمہ داری ہوتے تھے مگر جب سے علیزے کو اس گھر میں بیوی کا درجہ ملا تھا اس نے خود بخود ہی اس گھر کی تمام ذمہ داریوں میں شریک ہونا شروع کر دیا تھا وہ بیڈ روم اور بچن سے ۔ یا ہر لان تک تمام کام خود کرنے لگی تھی اور پونہ می کرتے کرتے ان چھ ماہ میں وہ ہر کام میں طاق ہو گئی تھی۔ برتن دھونے سے کپڑے دھونے تک اور جو لہا جلانے سے لے کر گل جلانے تک وہ سب کچھ سیکھ گئی تھی آخر زندگی میں اور کچھ نہیں سیکھا تھا تو پھر یہ تو سیکھنا ہی تھا تھا۔

”ارے علیزے بی بی لایئے یہ کپڑے میں رکھ آتی ہوں“ گل ٹیرس سے کرسیاں ہٹا کر ادھر ہی آ رہی تھی کہ علیزے کو اتنے کپڑے اٹھائے ہوئے دیکھ کر تیزی سے اس کے قریب آئی تھی۔

”نہیں! تم رہنے دو۔ میں خود رکھ لوں گی۔ بس تم ایسا کرو کہ زلفی یا گلاب خان سے کوئل ڈوگ کو اس کے روم میں لے جائیں باہر بارش شروع ہونے والی ہے۔“ علیزے نے گل کو نیچے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”جی ٹھیک ہے! کہہ دیتی ہوں۔“ گل سر ہلاتی ہوئی آگے بڑھ کے میڑھیاں اتر گئی تھی اور اتنے میں دل اور بھی میڑھیاں چڑھ آیا تھا۔

”السلام علیکم! علیزے نے اس پہ ”سلامتی“ بھیجی تھی اور وہ محض سر ہلا کے اس کے پاس سے گزر کر بیڈ روم کی طرف بڑھ گیا تھا۔

اور ظاہر ہے کہ علیزے نے بھی بیڈ روم میں ہی آنا تھا سو مجبوراً ”ڈھیلے ڈھالے“ قدم اٹھاتی ہوئی اس کے پیچھے ہی آئی تھی۔ دل اور اپنا بریف کیس اور کوٹ صوفے پہ ڈال کر بیڈ پہ ڈھیر ہو گیا تھا وہ کپڑے لے کر وارڈروب کی سمت بڑھ آئی تھی اور وارڈروب کے درمیانی دونوں پٹ کھول کر اپنے اور اس کے کپڑے تہہ کر کے الگ الگ خانوں میں رکھنے لگی۔

”کپڑے نکال دوں؟“ چہنچ کرنے ہیں؟“ علیزے نے بیڈ پہ چاروں شانے جیت لیے دل اور کو ایک نظر دیکھتے ہوئے وارڈروب کا تیسرا پٹ کھولا تھا جس میں اس کے تمام پرگین شدہ کپڑے چنگ کیے ہوئے تھے۔ ”ہوں نکال دو۔“ اس نے بے حد آہستگی سے کہہ کر اپنے دونوں ہاتھ بالوں میں پھنسا لیے تھے۔ علیزے اس کا وائٹ شلوار سوٹ نکال کر واش روم میں رکھ آئی اب اس کا ارادہ بچن میں جانے کا تھا لیکن دل اور کی آواز پہ اس کے قدم ٹھکے تھے۔

”گل سے کہو میرے لیے ایک کپ چائے لے آئے۔ میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے پیغام دیا تھا اور

علیزے کچھ بھی کہے بغیر بیڈ روم سے باہر نکل آئی تھی اور یہ تو چھ ماہ سے ہو رہا تھا دل اور نے جو بھی کام کہتا ہوتا تھا وہ گل کا ہی نام لیتا تھا جبکہ وہی کام علیزے کے اس کے سامنے رکھ دیتی تھی۔

اس وقت بھی وہ خود ہی چائے بنا کر لے آئی تھی۔

”ڈرا کیور“ اس نے قریب آ کر آواز دی تھی۔

”ہوں“ دل اور نے چونک کر دیکھا تھا۔

”چائے“ علیزے نے کپ سامنے کیا تھا اور وہ بے ساختہ اٹھ کر بیڈ گیا تھا۔

”تھینک یو“ اس نے اس کے ہاتھ سے کپ لیتے ہوئے شکریہ ادا کیا تھا۔

اور علیزے اسے کپ تھمانے کے بعد جاتے جاتے پھر رک گئی تھی۔

”زری سے مل کر آئے ہو؟“ علیزے کے اچانک سوال پر دل اور نے بھی اچانک سر اٹھا کر دیکھا تھا اس کے چہرے کی رنگت اور اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ علیزے نے چونکی تھی۔

”نہیں۔ اس نے ہمیشہ کی طرح نمی میں گردن ہلائی تھی۔

”کیوں؟ تم تو کہہ کر گئے تھے کہ اس سے مل آؤ گے۔“ اسے تعجب ہوا تھا۔

”یہ تو میں ہمیشہ کہہ کر جاتا ہوں۔“ دل اور کے لہجے میں استہزا کا رنگ تھا۔

”تو پھر ملے کیوں نہیں؟“ وہ جھنجھلائی تھی۔

”کیونکہ میں ملنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ مجھ میں حوصلہ نہیں ہے کیونکہ میں اس قابل نہیں رہا۔“

وہ اس سے بھی زیادہ جھنجھلا یا تھا۔

”مگر وہ تو تم سے ملنا چاہتی ہے نا۔“ علیزے نے زری کے چاہنے پہ زور دیا تھا۔

”ہو نہ! پھر تو وہ اور بھی بہت کچھ چاہتی ہے؟“ دل اور کا لہجہ لہو پکا رہا تھا۔

”تو کرو نا پوری اس کی چاہت جو وہ چاہتی ہے۔“ وہ بہت سپاٹ اور بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔

”علیزے پلیز! جاؤ یہاں سے“ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ دل اور نے اپنی لہجہ گز سے زنج ہو کر بہت بے بسی سے علیزے کو دہاں سے چلے جانے کا کہا تھا اور علیزے چند سیکنڈ زبونی گھڑی اسے دیکھتی رہی اور پھر وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

ابھی وہ بیڈ روم سے نکل کر نیچے ڈرائنگ روم میں آئی ہی تھی کہ لینڈ لائن فون کی رنگ بجنے لگی اور علیزے نے گل کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا۔

”گل۔ گل کہاں ہو؟ فون بج رہا ہے۔“ اس نے گل کو آوازیں دی تھیں مگر وہ شاید آپس پاس کہیں نہیں تھی اس لیے مجبوراً ”علیزے کو خود ہی کال آئینڈ کرنا پڑی حالانکہ وہ فون کا لز بہت کم آئینڈ کرتی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے بہت دھیمی آواز میں ہیلو کہا تھا۔

”السلام علیکم میڈم! میں قادر بات کر رہا ہوں صاحب کاٹھی۔“ دوسری طرف سے چھوٹے ہی اپنا تعارف کروایا گیا تھا اور علیزے نے پہلے بھی ایک دو بار اس کا نام سن رکھا تھا اس لیے قدرے ریلیکس ہو گئی تھی۔

”و علیکم السلام! کہیے کیسے فون کیا آپ نے؟“ علیزے کا لہجہ تھوڑا نارمل ہو چکا تھا۔

”بس میڈم! مجھے پوچھنا تھا کہ صاحب گھر پہنچ گئے؟“ وہ کافی جھجک کے بات کر رہا تھا۔

”جی پہنچ گئے ہیں۔ کیوں خیوت؟ کوئی پیغام وغیرہ ہے ان کے لیے۔“ علیزے نے خود ہی اندازاً لگانے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں! کوئی پیغام وغیرہ نہیں ہے۔ بس میں صرف ان کی طبیعت کی وجہ سے پریشان ہو رہا تھا دراصل وہ جب

یہاں سے نکلے تو انہیں بہت تیز بخار تھا اور اس بخار کی حالت میں وہ ڈرائیو کر کے گئے ہیں اس لیے مجھے پریشانی ہو رہی تھی کہ وہ خیریت سے گھر پہنچے ہیں یا نہیں؟ "قادر اپنی پریشانی بتا رہا تھا اور علیزے اپنی بددھیانی میں تھی۔ "ڈرائیو کو بخار ہے اور اس نے بتایا بھی نہیں۔" وہ ریسیور ہاتھ میں پکڑے سوچ کے رہ گئی۔ "ہیلو!" اس کی طرف سے خاموشی پا کر قادر کو تصدیق کرنے کے لیے ہیلو کہنا ہی پڑا تھا کہ وہ لائن پہ ہے یا نہیں۔

"جی ہاں! سن رہی ہوں۔ وہ خیریت سے گھر پہنچ گئے ہیں۔ آپ نے ان کے لیے اتنی زحمت کی تھینک یو سوچ۔ میں ان کو بتاؤں گی کہ آپ کی کال آئی تھی۔"

علیزے نے ایک سنجیدہ اور سنجی ہوئی بیوی ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے قادر کا شکریہ ادا کیا تھا اور پھر اللہ حافظ کہنے کے بعد فون بند کر دیا تھا۔

اس نے اگر اپنی طبیعت کا نہیں بتایا تو مجھے انوالو ہونے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔ بخار ہوتا ہے تو ہوتا ہے، بلکہ میری طرف سے بھڑ میں جائے۔ اتنے سے بخار سے کون سا مر جائے گا؟

وہ خود کلامی کے سے انداز میں بیڑی ہوتی اپنے دل میں آنے والی پریشانی کو سر جھٹک کر پیچھے دھکیلتی ہوئی کچن میں آگئی تھی اور پھر واقعی وہ اپنے کام میں لگ کر اس کی پریشانی بھول گئی تھی۔

ضبط کرتا ہوں تو

ہرزخم لبوں سے

آکر مارتا ہوں تو

اندیشہ رسوائی ہے

دیکھتا ہوں تو

ہزاروں ہیں میرے دوست مگر

سوچتا ہوں تو

وہی عالم تھمائی ہے!

وہ نیل حیات جو ہمیشہ بہت سی قریش اور رومانیک موڈ میں رہتا تھا۔

جس کی ڈینٹ پر سائنس اپنی جگہ ایک مٹاؤ کن اثر رکھتی تھی۔

جس کا سکون اور محل قابل رشک سمجھا جاتا تھا۔

جس کی محبت میں بھی ایک ٹھہراؤ تھا مگر تقاعد تھی۔

جس نے زری کو ہمیشہ چاہا، دل کی گمراہیوں اور شدتوں سے چاہا تھا۔

لیکن اسے جب بھی جہاں بھی دیکھا۔ ٹھہر ٹھہر اور ڈر ڈر کر دیکھا تھا۔

مگر یہ بات بھی سچ تھی کہ اسے دل میں سجایا بہت تھا۔

کبھی دل کے اس کونے میں رکھا۔ کبھی دل کے اس کونے میں رکھا۔ اور پھر ایک دن آخر اسے اپنا دل ہی بنا ڈالا تھا۔

مگر اسے کیا خبر تھی کہ وہ دل دھڑکے گا بھی تو کسی اور کے لیے۔

طلب کرے گا تو کسی اور کو۔

تڑپے گا تو کسی اور کے لیے۔

اور نیل حیات اپنے سینے میں اک خلا لے کر رہ جائے گا۔

اس کے پاس کچھ بھی نہیں رہے گا بالکل خالی ہاتھ ہو جائے گا۔

اس کی تخلیق اس کی چاہشیں اس کے خواب اور اس کی خواہش سب کچھ دل کے طاق پر رکھے گئے تھے۔

اور اسے اک عجیب سی چپ لگ گئی تھی۔

اس کی خاموش محبت نے اسے ہمیشہ ہمیش کے لیے خاموش کر ڈالا تھا۔

سارے اظہار اور ارمان دل میں ہی دم توڑ گئے تھے اور ان مردہ خوابوں اور مردہ ارمانوں کا زہر اس کے دل و دماغ کے ساتھ ساتھ اس کے جسم و جان کو بھی زہر آلود کر رہا تھا۔

وہ دن بہ دن مر رہا تھا۔ زری سے بھی زیادہ نازک حالت اس کی تھی کیونکہ زری تو گما میں تھی اور سکون میں تھی

مگر وہ ہوش میں تھا لیکن حواسوں میں نہیں اور اسی وجہ سے درد تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا پوٹ بھی گہری ہوئی جا رہی

تھی اور زخم ہر دن اور ہر رات کے بعد تاسوں بن رہا تھا۔

اور ان سب کیفیات کی اذیت سے نیل کو اکثر اپنی سانس اپنے ہی سینے میں تھپتی ہوئی محسوس ہوتی تھی اور وہ

اپنی اس حالت پہ بے بس سا ہو کر اکثر ہی ہانکوں کی طرح سڑکوں کی خاک چھانے نکل کھڑا ہوتا اور جب بری طرح

تھک جاتا تو دوبارہ واپس لوٹ آتا تھا۔

مگر یہ تو فائدہ نیکم اور مدد دینے ہی جانتی تھیں کہ وہ واپس لوٹ کر بھی واپس نہیں لوٹتا بلکہ باہر ہی کہیں راہوں میں

بھٹکتا رہتا، صرف اس منزل کے غم میں جو کسی کا بھی نصیب نہیں تھی۔

جو خود بھی نامراد ٹھہری تھی اور اس کو چاہ کر نیل حیات بھی نامراد نہیں ہوا۔

وہ اگر عشق کا پیکر تھی تو وہ بھی محبت کا جسم تھا۔

وہ اگر ٹوٹ کر بکھری تھی تو وہ بھی چکنا چور ہو گیا تھا۔

وہ بھی کچیوں کی صورت کئی حصوں میں بٹ گیا تھا اور اس سے بھی اپنا آپ سمیٹا اور سنبھالا نہیں جا رہا تھا

کیونکہ وہ یہ سوچ کر ہی مرجاتا تھا کہ وہ زری کو چاہتا رہا۔ اور زری دل آور کو چاہتی رہی۔ لیکن اپنی اپنی چاہ اور اپنی

اپنی طلب میں کسی کو بھی خبر نہیں ہو سکتی تھی کہ کون کس کو چاہتا ہے؟ اور کس کے لیے لگا ہے؟

مگر اس چاہ اس طلب اور اس محبت کی دھن میں اب اور اک ہوا تھا وہ سب ہی ایک دوسرے سے نظریں

ملانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ کیونکہ ان تینوں کی دوستی کے بیچ اب محبت کی جگہ ندامت حاکم ہو چکی تھی۔

اب وہ ایک دوسرے سے مسکرا کر اور تہقیر لگا کر نہیں ملتے تھے بلکہ اب تو وہ نظریں اور سر جھکا کر ملتے تھے۔

اور اپنی جھکی ہوئی نظروں اور جھکے ہوئے سروں کا بوجھ وہ اپنے اپنے دل پہ اٹھائے پچھلے چھ ماہ سے بمشکل سب

کچھ نبھاتے پھر رہے تھے حالانکہ اندر سے وہ تینوں ہی کھوکھلے ہو چکے تھے۔

"سہ! سہ! آپ نے گھر نہیں جانا کیا؟" عدیل نے بڑی مشکل سے اتنی دیر سے اپنے دھیان میں گم بیٹھے

نیل کو متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی اور نیل بری طرح چونک کر متوجہ ہوا تھا۔

"ہاں! ہاں! گھر تو جانا ہی ہے۔" نیل عجیب سے لہجے میں خود کلامی کے سے انداز میں کہتا اپنی چیئر سے اٹھ

کھڑا ہوا تھا۔

"آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ عدیل کو اس کی کیفیت دیکھ کر تشویش سی ہوئی تھی۔

"ہوں! سب ٹھیک ہے یا سب ٹھیک ہے ڈونٹ وری۔" نیل کالی مسخرانہ سے انداز میں کہتے ہوئے اپنی

چیئر کی بیک پہ رکھی اپنی جیکٹ اٹھا کر اوپا، اس کے لیے دروازے کی سمت قدم بڑھا چکا تھا اور عدیل وہیں کا وہیں اس

کے پیچھے کھڑا اس کی پشت دکھتا رہ گیا۔

”سنو“ نیل دروازے کے قریب جا کر پھر پلاٹ۔

”جی کیسے؟“ عدیل پوری طرح سے متوجہ ہوا تھا۔

”سب کو سیری چنچ گئی؟“ اس نے تمام دروازے کے بارے میں پوچھا تھا۔

”جی! کچھ گئی ہے۔“ عدیل نے اثبات میں جواب دیا تھا۔

”اور تمہاری سیری؟“

”جی! مجھے بھی مل گئی ہے۔“

”کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں ہے نا؟ اگر ہے تو بتا سکتے ہو۔“ نیل ہمیشہ ہر مینے اس سے یہ سوال پوچھتا تھا اور

اسے تسلی بھی دیتا تھا لیکن عدیل کی تنخواہ ماشاء اللہ اتنی تو تھی ہی کہ عدیل کی پریشانیاں کافی حد تک کم ہو گئی تھیں

اور وہ پرسکون رہنے لگا تھا۔

”تھینک یو سر! اللہ کا احسان اور مہربانی ہے آپ کی۔ کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔“

عدیل نے دل کی گہرائیوں سے اس کا شکریہ ادا کیا تھا اور نیل جواباً ”سر بلا کروڈ بارڈر پلٹ گیا۔ مگر عدیل جانتا تھا کہ

وہ یہ ساری پوچھ کچھ کرنے کے باوجود بھی ذہنی طور پر سیٹ نہیں ہے کیونکہ وہ ایسی پچویشن میں تو پچھلے کئی مہینوں

سے نظر آ رہا تھا اور عدیل بہت چاہ کر بھی نیل کی ایسی کیفیت اور ایسی حالت کے متعلق نہ نیل سے کوئی سوال

کر سکا تھا اور نہ مدد سے کچھ کہہ سکا تھا کیونکہ اسے یہ سب مناسب نہیں لگتا تھا اس لیے اس وقت بھی وہ اپنے

سارے تجسس اور اپنے سارے سوال اپنے ہی ذہن میں لے کر رہ گیا تھا اور نیل حیات کے ٹھکے ٹھکے قدموں سے

چلتا وردانہ کھول کر اپنے آفس سے باہر نکل گیا تھا۔!

ضبط لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا فراز

خالم اب کے بھی نہ رویا تو مرجائے گا

عبداللہ کی خوبصورت بادی آنکھیں اب ہمہ وقت سرخ ہوئی رہتی تھیں یوں لگتا تھا کہ جیسے ابھی اس کی

آنکھوں سے خون چھٹک آئے گا۔ کیونکہ۔

چھ ماہ کا رت جگا۔ اور چھ ماہ کا دکھ اس کی آنکھوں کو زخم زخم کر چکا تھا۔

اس نے چھ ماہ کی راتیں زری کے سرہانے بیٹھ کر اور جاگ کر گزاری تھیں وہ زری کو دنیا و جہان سے بے خبر

پڑے ہوئے دیکھتا تھا تو دل ہی دل میں روتا تھا۔

اس نے اس کے لیے کیا کیا نہ سوچ رکھا تھا کہ وہ اس کی پسند سے اس کا رشتہ طے کرے گا۔ اس کی دھوم دھام

سے شادی کرے گا۔ ہر چیز میں اور ہر بات میں اس کی مرضی اس کی پسند کو فوقیت دے گا جو وہ چاہے گی وہی کرے گا

لیکن یہ سب تو سب کچھ ہی مٹی میں مل گیا تھا۔

وہ اس شخص کو چاہ بیٹھی تھی جس کے سامنے عبداللہ اپنا دامن پھیلا کر بھیک بھی نہیں مانگ سکتا تھا۔ جس کے

پاس دینے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا تھا، خود اپنا بھی نہیں رہا تھا، بلکہ کسی اور کا ہو چکا تھا۔ اور جو پہلے ہی کسی اور کا

ہو چکا تھا وہ زری کا کیسے ہو سکتا تھا بھلا۔؟

اور بے بسی کی حالت میں اکثر وہ اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں اور اپنے لب بھینچ کے رہ جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اس

کے ہاتھوں کی اور کپٹی کی رکیں ابھر آتی تھیں اور نگارش اس کی حالت دیکھ دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتی رہتی تھی

کیونکہ ایسی اذیت بھری صور حال میں تو اس کی تسلیاں بھی عبداللہ کے دل کو سکون نہیں دی سکتی تھیں۔ کئی مرتبہ

تو ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ وہ دن بات کیے بغیر ہی گزر جاتے تھے۔ اور کبھی کبھی تو عبداللہ وہ دن بھی اسپتال سے گھر

نہیں آتا تھا۔

کبھی کبھی نگارش کے دن اور راتیں زری کے پاس بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں یہاں تک کہ وہ دونوں میاں بیوی

بھی ایک دوسرے کے لیے اجنبی سے ہو کے رہ گئے تھے۔ ان کا ذہن زری کے غم سے اور اس کی اذیت سے ہٹ

ہی نہیں پاتا تھا۔ ان کے دل و دماغ تو اس غم نے دیکھ کی طرح چاٹ ڈالے تھے۔ ان کی سوچ ان کے خیال ان

کی فکر زری کے گرد ہی گھومنے لگتی تھی اور ایسے عالم میں وہ باقی سب کچھ بھول کر یس پشت ڈال دیتے تھے کیونکہ

ان کے سامنے زری کا بے جان وجود پڑا ہوتا تھا۔

وہ وجود جو عشق کی علامت تھا۔

وہ وجود جو محبت کی کہانی تھا۔

وہ وجود جو ہجر کا آئینہ تھا۔

جسے دیکھ کر جسے سوچ کر جسے چھو کر یا دماغ بھی مسک مسک جاتی تھی اور آج وہی وجود کسی شجر سے ٹوٹے ہوئے

خزاں رسیدہ پتے کی طرح نظر آتا تھا اور دیکھنے والوں کی آنکھیں بھر آتی تھیں۔

”نگارش۔“ نگارش عین زری کے سامنے بیٹھی اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑے غم نظروں سے اسے ایک نیک

دیکھ رہی تھی جب عبداللہ وردانہ کھول کے اچانک اندر آ گیا تھا۔

”اؤ میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“ رات گہری ہو رہی تھی اور موسم بھی کچھ اچھا نہیں تھا اس لیے عبداللہ نے

سوچا تھا کہ نگارش کو وقت ہی گھر چھوڑ آئے۔

”مگر میرا دل نہیں چاہ رہا گھر جانے کو۔ میں آج زری کے پاس رکنا چاہتی ہوں۔ کیوں زری تم بھی یہی چاہتی ہو نا

کہ میں آج یہیں رک جاؤں؟“ نگارش نے عبداللہ سے بات کرتے کرتے گردن موڑ کر بے ساختہ زری کو مخاطب

کیا تھا اور عبداللہ کا دل جیسے مٹی میں آگیا۔ اس کے جسم جان میں کرب کی ایک لہر دو گئی تھی۔

”بتاؤ نا زری! تم بھی یہی چاہتی ہو نا۔ کہ میں آج یہاں ہی رک جاؤں؟“ نگارش نے جان بوجھ کر زری کو

مخاطب کرنے کی اور اپنی بات میں انوالو کرنے کی کوشش کی تھی۔

”نگارش پلیز! بس گرو چلو میرے ساتھ میں تمہیں گھر چھوڑ کر آتا ہوں۔“ عبداللہ تکلیف سے جھنجھلایا تھا۔

”کیوں بس کروں عبداللہ؟ آپ۔ آپ مجھے بات کیوں نہیں کرنے دیتے؟ یہ اتنی لا پرواہیوں ہو گئی ہے

مجھ سے؟ کیا اسے ذرا بھی احساس نہیں ہوتا کہ میں کتنی اکیلی ہو گئی ہوں میں کتنی تنہا ہوں اس کے بغیر۔ میری کوئی

بہن کوئی کزن کوئی دوست نہیں ہے یہاں اس کے سوا۔ اور یہ۔ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان پڑی ہے۔

اسے خبر ہی نہیں کہ میں گھر میں اکیلی پھرتی ہوں تو روتی ہوں۔ اس کی ڈائری اس کی شاعری اس کے پرفیومنڈ بھتی

ہوں تو دل کٹ جاتا ہے میرا۔ دن میں کئی مرتبہ اس کے بیڈ روم کے چکر لگاتی ہوں اور ہر مرتبہ بیڈ روم خالی دیکھ کر

مایوس لوٹ آتی ہوں۔ دل چاہتا ہے یہ پھر سے کوئی لکھ پڑھے اور میں اس کے سامنے بیٹھ کر وہ لکھ سنوں۔ یہ پھر

سے کسی بات پر تڑپ کر روئے اور میں پھر سے اسے خود سے لگا کر بچوں کی طرح چپ کر دوں یہ پھر سے بے یقین

ہو جائے اور میں پھر سے اسے یقین دلا دلا کر تھک جاؤں کہ زری ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تمہارے خوسناہ جھوٹ تھا۔ تم

نے جو دیکھا وہ خواب تھا اور جھوٹ اور خواب یہ یقین نہیں کرتے۔ تم بھی مت کرو۔ زری پلیز! ہوش میں آ جاؤ

اندھے نمکین پانیوں کو ضبط کرتے ہوئے مزید آگے بڑھ آیا تھا۔

”نگارش پلیر! چلو میرے ساتھ۔ وہ تمہاری کوئی بات نہیں سنے گی۔“ عبد اللہ نے نگارش کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا اور زری کی پلکیں اس کی بات پہ لرز کر رہ گئی تھیں۔

مگر افسوس کہ اس کی پلکوں کی یہ لرزش نہ عبد اللہ دیکھ سکا تھا اور نہ نگارش کو نظر آئی تھی۔ اگر دیکھ لیتے تو انہیں بھی یہ پتا چل سکتا تھا کہ اسے بھی ان کی تکلیف پہ تکلیف ہوتی ہے اسے بھی دکھ ہوتا ہے وہ بھی اندر ہی اندر روتی ہے مگر اس کی تکلیف اس کا دکھ اس کے آنسو کسی کو نظر نہیں آتے۔

وہ سب اپنے اندر کا غبار نکال لیتے ہیں اور وہ چپ پڑی بس سنتی رہتی ہے۔ اگر سننے کی بجائے بول سکتی تو یقیناً ”نگارش کا ہاتھ پکڑ کر اسے روک لیتی۔ مگر افسوس کہ وہ لاچار بھی بے بس بھی بے جان بھی۔ عشق نے اسے مار ڈالا تھا اور وہ مر گئی تھی۔“

عبد اللہ نگارش کے انکار کے باوجود بھی اسے گھر چھوڑنے چلا گیا تھا۔ اور زری اسے روک بھی نہ سکی تھی اور اس بات پہ اس کا دل چھم چھم رویا تھا بارش کی طرح۔!



شام ہوتے ہی بارش شروع ہو گئی تھی اور بارش بھی ایسی طوفانی اور موسلا دھار برسی تھی کہ دیکھنے اور سننے والوں کے دل ہول اٹھے تھے۔ آسمانی بجلی کی کڑک اتنی زوردار ثابت ہو رہی تھی کہ کچن میں کھڑی روٹیاں بناتی علیزے کے ہاتھ اس کی کڑک دار اور خوف ناک آواز پہ کانپ کانپ گئے تھے اور وہ بمشکل روٹی توڑے پہ ڈالنے میں کامیاب ہو سکی اور دل ہی دل میں دعا پڑھنے لگی۔

”کیا بات ہے علیزے بی بی؟ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ علیزے کے ہونٹوں کی ذرا سی جنبش سے ہی گل کو اندازا ہو گیا تھا کہ وہ کچھ کہہ رہی ہے۔“

”میں کہہ نہیں رہی بلکہ دعا پڑھ رہی ہوں، درود شریف کا ورد کر رہی ہوں۔ سچ ایسی بارش سے تو خوف آرہا ہے۔“ علیزے واقعی اندر سے دھل چکی تھی اور اس کا دہلنا اس کے چہرے سے ہی نظر آرہا تھا۔

”ہوں ابی بی جی ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ مجھے بھی بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ گل بھی بجلی کی کڑک سے سمجھ چکی تھی۔

”میرا خیال ہے جلدی جلدی کام ختم کر کے ہم بھی اپنے اپنے بیڈروم میں جاتے ہیں جاؤ زلفی کو بلاؤ اور اسے کہو کہ صاحب کو بلا لائے۔ کھانا تیار ہے۔“ ان چھ ماہ میں اتنا فرق آیا تھا کہ علیزے نے گھر کے ملازموں کے سامنے اسے ”صاحب“ کہنا سیکھ لیا تھا البتہ اس کے سامنے وہ اب بھی اسے ”ڈرائیور“ کہہ کر ہی مخاطب کرتی تھی اور دل آور نے اسے کبھی منع بھی نہیں کیا تھا کیونکہ اسے اس کا ڈرائیور کہنا برا نہیں لگتا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ واقعی اسے آپ کو اس کا ڈرائیور ہی سمجھتا تھا۔

”جی! ابھی کہہ دیتی ہوں۔“ گل باہر نکل گئی تھی اور گل کی طرف سے پیغام ملتے ہی زلفی دل آور کو بلا نے چل دیا تھا مگر اگلے کچھ منٹ کے بعد وہ یونہی واپس لوٹ آیا تھا۔

”کیوں؟ کیا صاحب نے؟“ علیزے سب کاموں سے فارغ ہو کر ہاتھ دھونے کے لیے سنک کی طرف بڑھ چکی تھی۔

”کہنا کیا تھا تو کچھ بولے ہی نہیں۔ بہت گہری نیند میں ہیں۔ میں دو چار آوازیں دینے کے بعد واپس آگیا۔“ زلفی نے کندھے اچکائے تھے اور علیزے سر ہلا کے رہ گئی کیونکہ وہ واقعی بھول چکی تھی کہ اسے بخار ہے۔ اور

اس کے منشی قادر نے اسے فون کر کے بتایا بھی ہے۔
 ”ٹھیک ہے۔ تم لوگ کھانا کھاؤ۔ میں پھر روانہ بند کر کے چلی جاؤں گی۔“ علیزے کو اندرونی درد اذیت دینے کی فکر تھی کیونکہ دل اور روزانہ رات کو یہ دور بڑی احتیاط اور بڑے دھیان سے بند کر کے سونے کا عادی تھا۔
 ”آپ نے کھانا نہیں کھانا کیا؟“ کل نے ٹھٹھک کر پوچھا تھا۔

”نہیں! ابھی بھوک نہیں ہے بعد میں کھالوں گی۔ فی الحال تم لوگ کھاؤ۔“ وہ کہہ کر باہر نکل آئی تھی اور کچھ دیر بعد وہ لوگ کھانا کھا چکے تو علیزے نے تمام دروازے اور تمام لائٹس بند کرنے کے بعد اوپر اپنے بیڈ روم کی طرف سرخ کیا تھا لیکن بیڈ روم میں قدم رکھتے ہی اس کے قدم ٹھٹھک کر رک گئے تھے کیونکہ بیڈ روم کی تمام لائٹس آف تھیں اور ہر طرف گہرے اندھیرے کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

اور اس اندھے ماحول میں بارش کا شور بادلوں کی گرج اور آسمانی بجلی کی کڑک دار آوازیں حقیقتاً ”اک بھیا تک سا تصور پیدا کر رہی تھیں جس کی وجہ سے علیزے کے دل میں ایک خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اور اس نے بے ساختہ کافی عجلت سے سوچ بورڈ پہ ہاتھ مارا تھا جس سے اچانک بیڈ روم میں کھٹا کھٹ کئی روشنیاں جگمگا اٹھی تھیں اور اس سے نے بڑی بے تالی سے بیڈ کی طرف دیکھا۔ جہاں وہ اوندھے منہ بے سدھ پڑا نظر آیا۔
 ”ڈرائیور!“ وہ بے ساختہ اس کی طرف بڑھی تھی۔

”ڈرائیور!“ اس نے ایک بار پھر اسے پکارا تھا مگر وہ ایسا بے سدھ پڑا تھا کہ اس پہ کوئی بھی آواز اثر نہیں کر رہی تھی۔

”ڈرائیور پلیز! اٹھو! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ علیزے نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی کیفیت بتائی تھی مگر وہ کچھ سنتا بھی تو۔

”ڈرائیور پلیز! اٹھو۔“ مجبوراً ”علیزے کو اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھنا پڑا تھا لیکن اس کے جسم کی حدت سے علیزے کے خوف زدہ سے حواس ٹھکانے پہ آگئے تھے اور وہ بدک کے رہ گئی اس کا جسم آگ کی طرح تپ رہا تھا اور اس آگ نے اسے بے سدھ کر رکھا تھا۔ اتنا تیز بخار؟ وہ اسے اس طرح بخار میں پھنکتے دیکھ کر پشیمان سی ہوئی تھی کیونکہ اسے تو عمر کے وقت ہی قادر نے فون کر کے بتا دیا تھا کہ صاحب کو بہت تیز بخار ہے لیکن علیزے نے ہی پلٹ کر اس کی کوئی خبر نہیں لی۔

”کیوں؟ میں کیوں لگتی اس کی خبر؟ اسے بخار کی بجائے کچھ بھی ہو میری بلا ہے۔“ اس کے اندر کی نفرت پھٹکاری تھی۔ تمہارے خیال میں اگر اس طرح نہیں کچھ ہو جاتا تو کیا وہ یہ کہہ سکتا تھا کہ اسے بخار کی بجائے کچھ بھی ہو میری بلا ہے۔ انسان کے سینے کے اندر موجود دل بنیادی طور پہ سرخ خون سے بنا گوشت کا ایک ٹوکڑا ہے جو انسان کے جذبات احساسات اور حالات کے سرد گرم کے اثر سے جمتا اور پھلتا ہے اور وہ اس جھٹنے اور پھٹنے میں بھی صدیوں اور سالوں کا نہیں بلکہ سیکنڈز کا وقت لیتا ہے پل میں پھسل بھی سکتا ہے اور پل میں جم بھی سکتا ہے۔

اور کبھی کبھی یہ کام انسان کے کسی ایک خیال، کسی ایک سوچ سے بھی ہو جاتا ہے۔
 اوھر کوئی خیال ذہن کو چھو کے گزر جائے اور اوھر دل جیسا لو ٹھڑا پھل جائے۔ علیزے کے ساتھ بھی اس وقت یہی ہوا تھا۔

اوھر اس کی نفرت پھٹکاری تھی اور اوھر ذہن کے اک خیال اور خیال میں لپٹے سوال نے اس کے دل کو پھٹلا کے رکھ دیا تھا آخر وہ اک موم کی گڑیا تھی اس کا دل پتھر کیسے ہو سکتا تھا؟
 وہ پھر سے اس کی طرف متوجہ ہونے پہ مجبور ہو گئی تھی اور اسے متوجہ ہونے کے بعد احساس ہوا تھا کہ وہ اس

وقت اسے جس جلیے میں چھوڑ کر گئی تھی وہ ابھی تک اس جلیے میں تھا یہاں تک کہ وہ چہنچ بھی نہیں کر سکا تھا حالانکہ وہ اس کے کپڑے نکال کے رکھ گئی تھی لیکن پھر بھی وہ بیڈ سے اٹھ نہیں سکا اور اسی چیز کا علیزے کو افسوس ہو رہا تھا اور اس کے اس افسوس اور پشیمانی نے اسے دل اور کے قریب کر دیا۔

”ڈرائیور!“ اس نے دوبارہ اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے اسے پکارا تھا۔ البتہ اب اس پکار میں خوف نہیں تھا بلکہ فکر تھی، تشویش تھی پریشانی تھی۔

”اف! اب کیا کروں۔ اسے تو کچھ ہوش نہیں ہے۔“ علیزے کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ اوندھا پڑا تھا اور اسے سیدھا کرنا بھی اس کے لیے محال تھا آخر وہ اتنی ہمت اور اتنی طاقت کہاں سے لائی مگر اس وقت اپنی ہمت اور اپنی طاقت آزمانے کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔

اور یہ اس کی ہمت ہی تھی کہ اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کے دل اور کے گال کو تھپکا تھا اسے چھوا تھا اور اسے ہوش میں لانے کی پوری پوری کوشش کی تھی۔

”ڈرائیور! پلیز ہوش میں آؤ۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ پلیز! پلیز! آنکیس کھولو۔“

علیزے نے اس کے چہرے کو اس کے بازو کو اس کے کندھے کو ہلا۔ کدے کھاتا مگر جواب نہ دار۔ اور جب وہ کسی طور بھی ہوش میں نہ آیا تو اس نے اپنی ہمت کے ساتھ ساتھ اپنی طاقت بھی آزما ڈالی تھی۔ اور اپنے دونوں ہاتھ اس کے کندھے پہ جم کے اسے سیدھا کرنے کی کوشش کی تھی۔

اور کندھے کو پیچھے کی طرف دھکا لگنے پہ دل اور گہری غصہ کی میں ذرا سا کسمسایا تھا اور اس کی اس کسمسائے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے علیزے نے اسے فوراً سیدھا کر لیا تھا۔

جس سے اسے کافی تسلی ہوئی تھی حالانکہ اس تسلی کے چکر میں وہ خود اچھی خاصی ہانپ گئی تھی۔ ”ڈرائیور پلیز! کچھ تو کرو۔ میری طرف دیکھو تو سہی۔ میں اکیلی ہوں کیسے سنبھالوں تم کو؟“ علیزے اس کے مضبوط ہاتھوں اور کشادہ پیشانی کو چھو چھو کر بخار کی شدت محسوس کرتی مزید پریشان ہو رہی تھی کیونکہ اس کا جسم حقیقتاً ”بہت تیز بخار میں“ جھلس رہا تھا۔

”ڈرائیور! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ آنکیس کھولو پلیز۔ تم کچھ کہتے کیوں نہیں؟ پلیز! اس نے دل اور کی ایسی نیم بے ہوش اور بے خبری حالت میں وہاں سے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی شرٹ کا گریبان پکڑ کر بھجھوڑ ڈالا تھا۔

”اف! میرے اللہ! میں کیا کروں اب؟“ وہ بیڈ پہ اس کے پہلو میں بیٹھی اپنا سر تھام کے رہ گئی تھی۔

”بیٹا! جب بہت تیز بخار ہوتا تو پھر برف کی ٹھنڈی پٹیاں بھگو کر رکھتے ہیں اس سے بخار کی شدت کم ہو جاتی ہے۔“ علیزے کی سماعتوں میں آسیہ آئندہ کی آواز گونجی تھی بہت عرصہ پہلے عون کو بخار ہوا تھا اور آسیہ آئندہ اس کے سرہانے بیٹھی برف کے ٹھنڈے پانی میں پٹیاں بھگو بھگو کر رکھ رہی تھیں جب علیزے نے حیرت سے سوال کیا تھا اور اس سوال کا جواب آج اس کے کام آگیا تھا۔

”برف کی ٹھنڈے پانی کی پٹیاں۔“ اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا تھا اور وہ یکدم اٹھ کھڑی ہوئی۔ بڑی تیزی سے بیڈ روم سے نکل کر نیچے کچن میں آئی اور فریج سے برف کے کیوبز نکال کر ایک بڑے سے باؤل میں ڈال کے کپڑے کی دو تین پٹیاں بنا کر اوپر لے آئی تھی اور اپنے پیچھے بیڈ روم کا دروازہ بند کر ڈالا۔ لیکن اس کے ماتھے پہ پٹیاں رکھنے سے پہلے علیزے کی نظر دل اور کے جلیے کی سمت اٹھی تو اسے بڑی الجھن کا احساس ہوا تھا اس کی شرٹ کے بن گریبان تک بند تھے پینٹ کا بیٹ بھی ہنوز بندھا ہوا تھا اور بلیک ٹری کی جرابیں بھی اس کے پیروں میں جوں کی توں موجود تھیں۔

اور اسے بخار کی حالت میں اس طرح ہر طریقے سے جکڑے ہوئے دیکھ کر علیزے سے برداشت نہیں ہوا تھا

اور اس نے مجبوراً خود پہ ضبط کرتے ہوئے ٹھنڈے پانی کا باؤل سائیڈ ٹیبل پہ رکھ کر اپنا لرزنا کا پتہ ہوا ہاتھ اس کی شرٹ کی طرف بڑھا دیا تھا اور اس نے انتہائی ہمت اور حوصلے سے کام لیتے ہوئے اس کی شرٹ کا پہلا بٹن کھولا تھا مگر اس ایک بٹن کو کھولتے کھولتے اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی تھی۔

بے شک وہ دونوں میاں بیوی ہونے کے باوجود بھی نازک اور گداز جذبات سے ابھی کوسوں دور تھے، لیکن شرم و جھجک سے تو دور نہیں تھے نا اور اس شرم کے ہاتھوں ایسی چوہن میں بھی علیزے بے اک غذا ب آن وارو ہوا تھا جس کو عبور کرنا اس کے لیے ایک اور جان جو حکم کا مرحلہ تھا۔ اور اس مرحلے کو طے کیے بغیر اور کوئی چار ابھی نہیں تھا۔

سو علیزے نے اس آزمائش کا بیڑہ بھی اپنے کندھوں پہ اٹھاتے ہوئے ایک ایک کر کے اس کی شرٹ کے سارے بٹن کھول دیئے تھے مگر اس کے اوپر تقریباً ”جھک کر اس کی پیٹ سے بیلٹ کا ہک کھولتے ہوئے اسے دانتوں پسینہ آگیا تھا“ شرم اور جھجک نے اس کے جھکے چھڑا دیئے تھے اور ادھر دل تھا کہ بری طرح دھڑک اٹھا تھا کیونکہ اسے آج وہ کام کرنا پڑ رہے تھے جو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ لیکن پھر بھی اس نے نہ کری لیے تھے ہمت نہیں ہاری تھی اور ضبط سے کام لیا تھا۔ ورنہ دل اور کے ایسے کام وہ کرتی۔؟ کبھی ہو ہی نہیں سکتا تھا مگر کیا کرتی سینے کے اندر بیٹھا سرخ خون کا ٹھنڈا اس وقت پھلا ہوا تھا اور اسے وہ کام بھی کرنا پڑے تھے جو اس کے لیے انتہائی شرم کا باعث تھے۔

اور وہ بڑی ہمت اور بڑی مشکل سے اس کی پیٹ سے بیلٹ کھینچ کر نکالنے میں کامیاب ہو سکی تھی اور پھر اپنے ہوئے اس نے اک گہری سانس خارج کی تھی۔

لیکن پھر بھی اس کی مشقت کا وقت ختم نہیں ہوا تھا کیونکہ ابھی اس کے پیروں سے جرابیں اتارنا باقی تھا اس لیے وہ اپنی دھڑکنوں کو اور اپنی سانسوں کو ہموار کرتی ہوئی اس کے پیروں کی سائیڈ پہ آگئی تھی اور پھر ذرا سا جھک کر اس کی پیٹ کے پچاسیچے اوپر گرتے ہوئے اس کی جرابیں اتارنے لگی۔

اور اس کی جرابیں اتارتے ہوئے علیزے کے ہاتھ اس کے پیروں سے بھی لپچ ہوئے تھے جس کی وجہ سے اسے دل اور کے پیروں سے بخار کی شدت سے اک بھاپ سی نکلتی ہوئی محسوس ہوتی تھی اور بخار کی شدت اور گرم بھاپ کے احساس کو کم کرنے کے لیے علیزے نے بے ساختہ اپنے ٹھنڈے ہاتھوں کی جان افزا راحت اس کے پیروں کو سونپ دی تھی جس سے دل اور کے جسم میں ایک لہری دوڑتی ہوئی اس کے دل و دماغ اور اس کی روح تک جا پہنچی تھی وہ انتہائی گہری غنودگی سے بھی کسما گیا تھا۔

”علیزے۔۔۔“ اس کے ہونٹوں سے اس کا نام ادا ہوا تھا غنودگی میں بھی وہ اس کا لمس پہچان گیا تھا۔
”ڈرائیور!“ علیزے اس کے پیروں کو سہلاتے سہلاتے اس کی آواز پہ فوراً ”اس کے قریب آئی تھی مگر وہ اس کے بکارنے پہ اب بھی کوئی جواب نہیں دے سکا تھا۔

اس لیے علیزے باقی سارے کام چھوڑ جھاڑ کے اس کے قریب بیڈ پہ اس کے پہلو میں ہی بیٹھ گئی تھی اور رفتہ رفتہ اس کے ماتھے پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں بھگو بھگو کر رکھنے لگی۔ اور اس کے اس عمل کو ابھی پندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ اچانک ہی لائٹ چلی گئی اور اتنے گہرے اور گہپ اندھیرے میں علیزے اپنی جگہ پہ جیسے جوں کی توں جم کے رہ گئی تھی مگر اس کے باوجود اس نے اندھیرے میں ہی ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی تھی کہ شاید کوئی ایسی چیز نظر آجائے جس سے وہ کوئی ٹولائٹ روشن کر سکے۔

شاید اللہ کو اس پہ ترس آگیا تھا کہ اگلے دو سیکنڈ میں دل اور کے موبائل پہ کسی ایس ایم ایس کی مدد ہم سی بی بی کے ساتھ سائیڈ ٹیبل پہ رکھا موبائل روشن ہو گیا تھا۔ اور علیزے کو امید کی کرن نظر آگئی تھی ”اس نے فوراً“

ہاتھ بڑھا کر اس کا موبائل اٹھا لیا تھا۔

اور اس موبائل کی روشنی میں اس نے کنڈل اسٹینڈ ڈھونڈنا شروع کر دیا تھا جو اسے سائیڈ ٹیبل کے سب سے نیچے دراز میں سے دستیاب ہوا اور پھر اس کی سگریٹ کے پیکٹ کے ساتھ رکھ لائے شرم سے موم بتی جلا دی تھی جس کی مدد ہم سی بی بی روٹ میں لرزنے لگی اور اس لرزتی ہوئی ٹو میں وہ دوبارہ دل اور کی طرف متوجہ ہوئی وہ ہنوز بے سندھ رہا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”ڈرائیور! آنکھیں کھولنا۔ پلیز کھولنا“ بھی نہیں ہے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ اور۔ اور ہر بار شرم بھی بہت تیز ہے۔ اتنی خوف ناک سی آوازیں آ رہی ہیں۔“

علیزے اپنے ٹھنڈے ہاتھوں سے اس کے چہرے کو چھو رہی تھی اور موم بتی کی لو کی طرح دل اور کی پلکوں پہ ہلکی سی لرزش ہوئی تھی جس سے علیزے کو مزید حوصلہ ہوا تھا۔

”ڈرائیور! پلیز! اب بس کرو ٹھیک ہو جاؤ۔ دیکھو میں تمہک گئی ہوں تمہیں بلا بلا کے ایک بار میری آواز تو سنو میری طرف دیکھو تو سہی۔“

اس نے ایک بار پھر اس کے گالوں کو تھپکا تھا اور اپنے چہرے پہ اس کے نرم ہاتھوں کی تھپک سے دل اور کی پلکوں پہ پھر اک جنبش۔ ہوئی تھی اور اس نے بڑی مشکل سے آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی تھی مگر اس کوشش میں بھی اس کی آنکھوں میں حیرانی اور بے یقینی تیر گئی تھی۔ موم بتی کی مدد ہم سی بی بی روشنی میں علیزے اس کے بے حد قریب اور عین اس کے سینے کے اوپر جھکی آنکھوں میں ہلکی سی کمی لیے بڑی تشویش اور بڑی فکر سے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”علیزے۔۔۔ تم۔۔۔“ دل اور کے ہاتھوں میں بھی حرکت ہوئی تھی اور اس نے اپنے چہرے پہ رکھے علیزے کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کر اس کے ٹھنڈے لمس کو محسوس کیا تھا۔

”ہاں! میں ہی ہوں پلیز ڈرائیور! آنکھیں کھولو مجھ سے بات کرو میں تمہیں بہت پریشان ہوں تمہارے لیے تم اس طرح کیوں پڑے ہو؟ کیوں تمہک گئے ہو؟ تم۔ تم اس طرح بالکل بھی اچھے نہیں لگ رہے تم اتنے سے بخار سے ہار گئے ہو یا کوئی اور وجہ بھی ہے۔“ علیزے نے پھر اس کے چہرے کو تھپکا تھا اور دل اور کے چہرے پہ غنودگی کے باوجود بھی ایک استہزائیہ سے احساس کی لہر دوڑ گئی تھی۔

”میں ہار گیا علیزے! میں سب سے ہار گیا میں تم سے بھی ہار گیا۔“ اس نے انتہائی بوجھل آواز میں کہتے ہوئے دوبارہ سے پلکیں موند لی تھیں اور علیزے بے چین ہو گئی تھی۔

”ڈرائیور۔۔۔“ اس نے بڑے بے چین سے لمحے میں پکارا تھا اور دل اور نے پھر سے آنکھیں کھول دی تھیں اور ایک بار پھر قرب کی انتہا کو چھوتی علیزے کو دیکھا تھا۔

”فکر نہ کرو۔ تمہیں اس طرح چھوڑ کر مروں گا نہیں۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ آج تم بھی مجھے مرنے نہیں دو گی۔ آج تو میری موت کے فرشتے کو بھی سوچ سمجھ کر آنا ہو گا۔“ دل اور نے عجیب بے تکلف اور بے ربط سے لہجے میں کہتے ہوئے علیزے کے چہرے کے دائیں بائیں جھولتے بالوں کو آہستگی سے پیچھے ہٹایا تھا۔

”پلیز! ایسی باتیں مت کرو مجھے پہلے ہی بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ خفگی سے بولی تھی۔

”اور مجھے ڈر بھی لگ رہا ہے اور پیاس بھی لگ رہی ہے۔“ دل اور کی نظرس اس کے کدو کی ہو شربا خوبصورتی کو چھو کر رہ گئی تھیں اور علیزے اس مدد ہم اور طلسمی سی روشنی میں بھی اس کی نظروں کی حدت سے دہک اٹھی تھی اور فوراً ہی اک جھٹکے سے سیدھی ہو بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ تب اٹھا تھا۔

”پانی پیو گے۔“ اس نے خود کو اس سنسناتے ہوئے احساس سے نکالنے کی کوشش کی تھی۔

”پلاؤ۔“ اس نے بہت ڈھیلے ڈھالے انداز میں کہا تھا اور علیزے بمشکل خود کو سنبھالتی ہوئی گلاس میں پانی اترنے لگی اور پھر اسی مشکل سے اسے پلایا بھی تھا۔
 ”شکر ہے کہ بخار پہلے سے کم ہو چکا ہے۔“ علیزے کو اس کے جسم کی تپش میں ذرا کی محسوس ہوئی تھی۔
 ”فسوس کہ کیوں کم ہوا ہے۔“ دل آور نے تھک کر اپنا سر دوبارہ تکیے پہ ڈال دیا تھا اور علیزے کی رات یونہی اس کے سرہانے بیٹھے بیٹھے گزر گئی تھی۔
 البتہ دل آور کی رات ہوش اور بے ہوشی کے درمیان ڈولتے ہوئے گزری تھی اور اس لیے علیزے کو رات بھر جاگنا پڑا اور اس کی تیارواری کرنا پڑی۔ لیکن فجر کی اذان ہوتے ہی وہ اس کے پاس سے اٹھ گئی تھی اور اسے اکیلا چھوڑ دیا تھا۔



رات بہت اندھی بارش برسی تھی۔ اس لیے آج کی صبح بہت لٹھنڈی اور بہت تازہ محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن اس کے باوجود بھی نجانے کیوں علیزے کو نہ ٹھنڈک محسوس ہو رہی تھی اور نہ تازگی۔ وہ دل آور کے ساتھ صرف اس کی خاطر صرف اس کی فکر میں جاگ کر بہت عجیب سی ہو گئی تھی اس کا ذہن کسی اور سمت میں بھٹک نکلا تھا اور اس بھٹکے ہوئے ذہن کے ساتھ وہ نماز پڑھنے کے بعد اس کے لیے ناشتا بنا کر لے آئی تھی کیونکہ اسے پتا تھا کہ دل آور نے کل شام سے کچھ نہیں کھایا۔

مگر ناشتے کی ٹرے لے کر بیڈ روم میں داخل ہوتے ہی پورے بیڈ روم میں سگریٹوں کا دھواں بھرا تھا اور باہر کے لٹھنڈے اور تازہ ماحول سے اندر آتے ہی اس کا دم گھٹ گیا تھا اس لیے ذرا سنبھلتے ہی وہ ہاتھ میں پکڑی ٹرے لے کر ٹیبل کی طرف بڑھ گئی تھی اور ٹرے ٹیبل پہ رکھنے کے بعد دل آور کے قریب آگئی وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا سگریٹ پھونکنے میں مشغول تھا۔

”ڈرائیور پلیز! اس کو تم یہ سگریٹ چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟ اس نے آج دوسری بار دل آور کے ہونٹوں سے سگریٹ چھین لیا تھا اور اس کا ٹکڑا ایش ٹرے میں مسل ڈالا تھا۔

دل آور نے بیڈ کے قریب کھڑی علیزے کو دیکھتے ہوئے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ رکھ لایا سگریٹ کا پیکٹ دوبارہ اٹھالیا تھا جسے دیکھ کر علیزے کو مزید جھجھن ہوئی تھی۔

”ہو نہہ! سگریٹ اس لیے نہیں چھوڑنا۔ کیونکہ یہ میرے ساتھ ساتھ جلتا رہتا ہے، سلکٹا رہتا ہے۔“ اس نے کہتے ہوئے ایک اور سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دبایا تھا اور اسے ابھی لائٹ سے شعلہ دکھائی رہا تھا کہ علیزے نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”پلیز! چھوڑ دو۔“ علیزے کا لہجہ اور انداز ہی کچھ ایسا تھا کہ دل آور نے بے ساختہ اس کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔

”چھوڑ دوں۔“ وہ اس سے جیسے آخری بار اجازت چاہ رہا تھا۔

”ہاں۔! چھوڑ دو۔“ اس نے آہستگی سے سر ہلایا تھا۔

”تو چھوڑ دیا۔“ دل آور نے بڑے سکون اور بڑے اطمینان سے کہہ کر سگریٹ ہونٹوں سے نکال کر دو ٹکڑے کر کے ایش ٹرے میں ڈال دیا تھا اور پھر لائٹ اور سگریٹ کا پیکٹ اپنی ہتھیلی پہ رکھ کے اس کے سامنے کر دیا علیزے نے اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے اس کی ہتھیلی پہ رکھ لایا سگریٹ کا پیکٹ اٹھا کر پلٹ کے ڈسٹ بن میں ڈال دیا تھا۔

”اور کچھ۔“ وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
 ”میں گے۔“ علیزے نے بھی جواباً اسے سوالیہ نظروں سے ہی دیکھا تھا۔
 ”ہمت ہوئی تو تانوں گا۔ وعدہ نہیں کرتا۔“ اس نے کالی ڈھیلے ڈھالے انداز میں کہا تھا۔
 ”پھر ایک بات کہوں تم سے۔“ وہ آہستگی سے چلتی ہوئی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی تھی اور کھڑکی کے دونوں پٹ کھول دیے تھے اور دل آور نے اپنا سر بیڈ کراؤن سے نکالتے ہوئے اپنے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے تھے کہ نجانے اب وہ کیا بات کہنے والی ہے کہ جس سے پہلے وہ اس طرح تمہید باندھ رہی ہے۔
 ”تم ایسا کرو۔ زری کے ہو جاؤ۔“ علیزے نے بے حد آہستگی سے اور بے حد جیسے لہجے میں اتنی بڑی بات کہہ دی تھی کہ دل آور نے یکدم کرٹ کھا کے اس کے چہرے کو دیکھا تھا مگر وہ اس کی سمت پشت کیے کھڑی تھی اس لیے اس کی نظروں کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”میں جانتی ہوں تمہیں میری بات عجیب لگے گی کہ پہلے میں ہی کہتی تھی کہ مجھے اپنا لو۔ اور اب میں ہی کہہ رہی ہوں کہ زری کو اپنا لو۔ مگر یہ سچ ہے۔ یہ ایک اہل حقیقت ہے کہ مجھے تمہاری نہیں۔ صرف تمہارے نام کی ضرورت تھی۔ جو مجھے مل چکا ہے۔ جبکہ زری کو صرف تمہارے نام کی نہیں۔ بلکہ تمہاری بھی ضرورت ہے اور نہ ہی میرے دل میں کوئی اسٹیکل فیلنگز ہیں تمہارے لیے۔ مگر پھر بھی۔ پھر بھی محض ایک رات صرف ایک رات تمہیں اس طرح بے ہوشی کی حالت میں دیکھ کر میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ میں رات بھر سو نہیں سکی۔ میں کھانا نہیں کھا سکی یہاں تک کہ اپنے آپ کو تم سے دور بھی نہیں رکھ سکی۔

اور تم۔ تم تو زری کو چاہتے بھی ہو تمہیں اس سے محبت بھی ہے اور تمہارے دل میں اسٹیکل فیلنگز بھی ہیں اس کے لیے۔ تو پھر تو پھر تم اسے بے ہوشی کی حالت میں کیسے دیکھتے ہو گے؟ کیسے برداشت کرتے ہو گے؟ کیسے اپنے آپ کو اس سے دور رکھتے ہو گے؟ میرا تم سے نفرت میں یہ خال ہو گیا ہے تو تمہارا اس سے محبت میں کیا حال ہوتا ہو گا؟ ہے ناؤ رانیور میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔“ علیزے نے عجیب بے چہن سے لہجے میں کہتی ہوئی اس کی سمت پٹی تھی۔ مگر دل آور چپ کے سوا کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔

”پلیز ڈرائیور! چپ مت رہو کچھ کہو۔ میں تمہارے منہ سے تمہاری زبان سے اور تمہارے الفاظ سے کچھ سنا چاہتی ہوں اور تم جانتے ہو کہ اس وقت چپ نہیں رہنا چاہیے جب کچھ کہنا ضروری ہو؟“ علیزے نے اسے کچھ کہنے پہ اکسایا تھا۔

”میں تمہارا ہوں علیزے۔“ دل آور کا لہجہ اور الفاظ انتہائی دو ٹوک سے تھے البتہ آواز کافی گہیر ہو رہی تھی۔
 ”مگر میں تمہاری نہیں ہوں ڈرائیور! اس کا جواب برکت تھا۔

”ہو نہہ کون میرا ہے اور کون نہیں؟ سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ البتہ میں کس کا ہوں۔ اب صرف یہ سوچتا ہوں۔“ دل آور کے سنجیدہ لہجے میں استہزا کی آمیزش تھی۔

”تو پھر تم بہت بڑی غلطی پر ہو۔“ علیزے کا لب و لہجہ بھی استہزائیہ ہوا تھا۔
 ”میں جب بھی ہوتا ہوں غلطی“ رہتی ہوتا ہوں اور میں نے آج تک زندگی میں غلطیاں ہی کی ہیں بہت بڑی غلطیاں کی ہیں اس لیے سمجھ لو کہ ایک غلطی اور سی۔“

اس نے بڑی لاپرواہی سے کہتے ہوئے دوبارہ اپنا سر بیڈ کراؤن سے نکال کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔
 ”مگر تم کس کے ہو اور کس کے نہیں ہو مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ علیزے نے اس کی ذات کی نفی کرنے پہ تکی ہوئی تھی۔

”لیکن میں کس کا ہوں اور کس کا نہیں ہوں مجھے اس سے بہت فرق پڑتا ہے۔“ وہ اپنی ہی دھن میں تھا۔

”ہاں! سچ کہہ رہے ہو تم۔ فرق پڑتا ہے تمہیں فرق پڑا ہے۔ اس لیے تو یہ حال بتائے بیٹھے ہو دور نہ یہ سگریٹ یہ دھواں یہ حلیہ کس لیے ہے آخر؟ فرق کے لیے تا کیونکہ تم کسی کے ہو نہیں اس سے بہت فرق پڑتا ہے۔ بالکل ایسے جیسے زری کو فرق پڑا ہے۔ بس تم دونوں کے فرق میں فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بے ہوش بستر پر پڑی ہے اور تم ہوش و حواس میں ہو کر بھی بستر پر پڑے ہو۔“ علیزے ضبط کرتے کرتے بھی جیسے پھری گئی تھی اور اس کی بات سے بے ساختہ حیران ہوتے ہوئے وہ بیڈ سے اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔

”ہوں! تو تمہارا خیال ہے کہ میں زری کا غم منا رہا ہوں؟“ دل آور نے براہ راست نظریں اس کے چہرے پہ جمادی تھیں اور علیزے خود پہ ضبط کر کے اس کی نظروں کو نظر انداز کرتی ہوئی وہاں سے ہٹ گئی تھی مگر دل آور نے اپنی مضبوط گرفت سے اس کی نازک کلائی دبوچتے ہوئے اسے دوبارہ اپنے سامنے کھڑا کر دیا تھا اور اس افتاد میں علیزے یہ بھی محسوس نہ کر سکی کہ اس کے ہاتھ کی گرفت اب بھی کتنی گرم ہے۔

”جواب دو۔“ اب وہ اسے جواب پہ اکسارہا تھا۔

”میرا خیال نہیں میرا یقین ہے۔“ وہ اپنے بیان پہ قائم تھی۔
”تو پھر اس بار تم خود بہت بڑی غلطی پر ہو۔ میں کسی کا بھی کوئی غم نہیں منا رہا۔“ اس نے اپنے الفاظ پہ زور دے کر کہا تھا اور علیزے کے ہونٹوں پہ ایک طنزیہ سی مسکراہٹ بکھرنی لگی۔
”ہاں! یہ بات تو میں بھول ہی گئی تھی کہ تم غم نہیں مناتے۔ تم جشن مناتے ہو۔“ اس نے ایک بھر پور طنز کیا تھا۔ اور دل آور نے اس کے طنزیہ لب پہنچتے ہوئے اس کی کلائی چھوڑ کر اپنے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام لیا تھا اور ایک بار پھر براہ راست اس کی گولڈن براؤن آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”آج تک تمہاری ذات پہ تو کوئی جشن نہیں منایا میں نے؟ منایا ہو تو بات کرو۔“

دل آور نے بھی جواباً طنزیہ لہجے میں خاصا چبا کر پوچھا تھا۔

”یہ کیوں نہیں کہتے کہ تم نے آج تک کس شے کی ذات پہ جشن نہیں منایا؟ نہ منایا ہو تو بات کرو؟“ علیزے نے اس کا جملہ بدل کے اسے ہی جواب دیا تھا اور دل آور اس کے جواب پہ جھنجھلا گیا تھا۔

”علیزے پلیز! اپنی بات کرو، صرف اپنی بات۔ میں نے کسی کے ساتھ کبھی کچھ نہیں کیا۔ جو بھی کیا ہے تمہارے ساتھ کیا ہے۔ جشن مناؤں گا تو تمہاری ذات کا مناؤں گا۔ غم مناؤں گا تو تمہارا مناؤں گا کیونکہ میں نے اپنی زندگی میں کسی کو اس نظر سے دیکھا ہے تو تمہیں دیکھا ہے۔ کسی کو اس لمس سے چھوا ہے تو تمہیں چھوا ہے۔ میں تم سے چھپا ہوا نہیں ہوں جیسا بھی ہوں تمہارے سامنے ہوں۔ میں مجرم ہوں تو بھی تمہارا ہوں۔ میں مظلوم ہوں تو بھی تمہارا ہوں۔ مجھے سزا دینی ہے تو تم دو۔ مجھے بخشا ہے تو تم بخشو۔ دوسرے کی بات کیوں کرتی ہو؟ دوسروں کی بات مت کرو۔ میں تمہارا ہوں اور صرف تمہارے سامنے جوابدہ ہوں۔“

اس نے کافی بری طرح سے جھنجھلاتے ہوئے علیزے کو ٹوک دیا تھا اور علیزے نے جواباً اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”تو تم صرف میرے سامنے جوابدہ ہو؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھتے ہوئے دل آور کے ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹا دیئے تھے۔

”ہاں! صرف تمہارے سامنے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تو پھر جواب دو مجھے کہ زری کے ساتھ یہ کیوں کیا تم نے؟“ علیزے نے آج اسے اپنی عدالت کے کٹریے میں لا کھڑا کیا تھا اور اس کے اس سوال پہ کٹریے میں کھڑے مجرم نے اک جھٹکے سے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیاتِ دونی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینوں میں مکمل موریہ رہ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری تو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر لپکا ہوا ہے۔

نیلہ کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بیورنگ سے تنگ آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے، جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آوی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آزر شاد کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آوی ہے، اس نے

مبشر ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

چھتیسویں قسط

مگر اس کے اس دیکھنے میں بھی ایک عجیب سا تاثر تھا۔ اک عجیب سی کیفیت تھی۔

جیسے وہ کچھ کہنے کے لیے الفاظ تلاش کر رہا ہو اور اسے یہ الفاظ ذرا دیر کے بعد میسر آتے ہوں۔

”کیا کیا ہے میں نے زری کے ساتھ۔؟“ وہ علیزے کے سوال کے بعد چند سیکنڈز کے توقف سے گویا ہوا تھا۔

”کوئی وعدہ کیا ہے اس کے ساتھ؟ کوئی قسم کھائی ہے اس کے لیے؟ محبت کا اظہار کیا ہے اس کے سامنے؟ کوئی امید دلائی ہے اسے؟ یا حوصلہ افزائی کی ہے اس کی؟ ہوں! بتاؤ مجھے کیا کیا ہے میں نے اس کے ساتھ۔“ دل اور اس معاملے میں بالکل کھرا تھا اس لیے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات کر رہا تھا۔

”تو کیا واقعی تم نے زری کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔؟“ وہ بھی اسے بغور تنقیدی جاچتی ہوئی اور بے یقین سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”نہیں! میں نے واقعی زری کے ساتھ کچھ نہیں کیا۔ کبھی وعدہ کیا ہے نہ کبھی قسم کھائی ہے۔ نہ اظہار کیے ہیں اس سے۔ اور نہ ہی امیدیں دلائی ہیں اسے۔ محبت کے اس سفر میں وہ یہاں تک پہنچی ہے تو اس کی پہنچی ہے۔ میں تو کہیں تھا ہی نہیں میں نے تو اس سے کبھی بات تک نہیں کی۔ کبھی مہیج نہیں کیا۔ کبھی کال نہیں کی۔ آج تک اس سے نظر نہیں ملائی۔ آج تک اسے اشارہ نہیں دیا۔ جب بھی کی ہے اس کی عزت سی کی ہے۔ جب بھی کیا ہے اس کا احترام ہی کیا ہے ہمیشہ فاصلے سے ہی دیکھا اسے۔ اور ہمیشہ فاصلے ہی رہا اس سے مگر پھر بھی وہ اس حال کو پہنچی ہے تو اس میں میرا کیا قصور ہے آخر؟“ دل اور بات کرتے کرتے بے بس سا ہونے لگا۔

”تو کیا تم نے محبت بھی نہیں کی اس سے؟“ علیزے آج پتا نہیں کن کن سوالوں کے جواب طلب کر رہی تھی اور دل اور اس کے سوالوں پر بار بار ٹھک رہا تھا بار بار ٹھہر رہا تھا۔

”بتاؤ تاؤ راہیور؟ تو کیا تم نے محبت بھی نہیں کی اس سے؟“ اس نے پھر اپنے سوال پر زور دیا تھا۔

”اس سوال کا جواب ضروری نہیں ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولا تھا۔

”کیوں ضروری نہیں ہے؟“ وہ بضد ہوئی۔

”کیونکہ یہ میرا اور میرے دل کا معاملہ ہے میں کس سے محبت کرتا ہوں اور کس سے نہیں کرتا میں نے اس چیز کو لے کر کبھی کسی کو ڈسٹرب نہیں کیا اس لیے میں چاہتا ہوں کہ اس چیز کو لے کر کوئی مجھے بھی ڈسٹرب نہ کرے اس محبت میں میں جبا ہوں میں مرا ہوں میں نے ہمیشہ اپنے دل کی بات اپنے دل تک ہی رکھی ہے کبھی داغ تک نہیں لے کر گیا۔ کبھی دل کو داغ پہ سوار نہیں کیا اور نہ ہی کبھی دنیا پہ ظاہر ہونے دیا ہے کہ اس دل پہ اور اس داغ پہ کیا بیت رہی ہے؟ تو پھر۔۔۔ وہ کیوں ٹوٹ گئی سب کے سامنے؟ کیوں ٹکھڑی ہو۔؟ اس نے اگر محبت کی تھی تو اسے یہ بھی پتا ہونا چاہیے تھا کہ محبت صرف وصال کا اور پھولوں سے جی بیج کا نام نہیں ہے بلکہ محبت تو ہجر اور کانٹوں سے پروئے ہوئے بستر کا نام ہے۔ محبت تو شروع ہی موت سے ہوتی ہے۔ اور محبت کرنے والوں کو شیشے کا نہیں بلکہ پتھر کا ہونا چاہیے۔ تاکہ محبت کے علاوہ اور کچھ بھی اثر نہ کرے نہ کوئی سرد گرم نہ کوئی ہجر و وصال۔ نہ کوئی زری اور نہ کوئی علیزے۔ پس پتھر کے ہو جاؤ اور بے فکر رہو۔“

دل اور نے خاصے بے لگ سے لہجے میں کہتے ہوئے سر جھٹکا اور رخ کھڑکی کی سمت موڑ لیا تھا۔

جبکہ اس کے سامنے کھڑی علیزے اس کے جواب پر اور اس کے اطمینان پر اسے دیکھتی رہ گئی اور اس لیے اسے واقعی بھی محسوس ہوا تھا کہ اس کے سامنے کوئی انسان نہیں بلکہ پتھر کھڑا ہے جس پہ واقعی اب کچھ بھی اثر نہیں کر سکتا۔

”کیا بات ہے؟ کہاں کھو گئی ہو؟ دیکھنا کہیں محبت کے اس چکر میں بڑ کر تمہیں بھی محبت نہ ہو جائے؟“ دل اور نے گردن موڑ کر استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے اس کا گال تھک کر اسے متوجہ کیا تھا اور وہ اس کے اتنے اچانک لمس پہ چونک گئی تھی اور اسے خاصی ناگوار نظروں سے دیکھا تھا۔

”میں اور تم سے محبت؟ ہونہ کوئی عقل والی بات کرو ذرا پیور۔“ اس نے انتہائی زہر خند سے لہجے میں کہہ کر سر جھٹکا تھا اور اس کی بات پر دل اور عجیب سے انداز میں مسکرا اٹھا تھا۔

”انسوس! جب سے تم زندگی میں آئی ہو ساری عقلیں دھری کی دھری رہ گئی ہیں، زندگی کھا گئی ہیں داغ میں۔“ اس نے اپنی کپڑی کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”بات کو نالو مت۔ میں تم سے زری کی بات کر رہی ہوں اور تم مجھ سے میری بات کر رہے ہو۔ یہ کیا طریقہ ہے بھلا؟“ وہ غصے سے جھنجھلائی تھی۔

”یہی تو اصل طریقہ ہے اور تم اس طریقے کو سمجھ ہی نہیں رہیں زری غیر ہے میرے لیے اس کی بات کیسے کروں اور کیوں کروں؟ جبکہ تم میری ہو۔ اس لیے ساری باتیں تمہاری ہی کرتا ہوں صرف تمہاری۔“

وہ کہتے ہوئے دوبارہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا تھا جہاں ہوا کے ٹھنڈے جھونکے ہلکورے لے رہے تھے۔

”مجھ سے غلط بات مت کیا کرو ذرا پیور۔ میں تمہیں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“ اس نے چبا کر کہا۔

”میں نے ہمیشہ کوشش کی ہے کہ تم سے کبھی کوئی غلط بات نہ کروں میں تمہارے سامنے ایک کھلی کتاب کی طرح ہوں اور تم ہو کہ سمجھتی ہی نہیں ہو۔ مگر پھر بھی دعا کرتی ہو کہ تم مجھے اچھی طرح سمجھتی ہو حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اگر تم مجھے اچھی طرح سمجھتیں تو مجھ سے یہ تھوڑی دیر پہلے والے ادھر ادھر کے سوال نہ کرتیں۔“

دل اور نے بڑے عجیب سے اور مسخرانہ انداز میں کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔

”ہونہ۔! تو تم بھی تو کھلی کتاب کی طرح نہیں ہونا؟“ علیزے نے بھی چوٹ کی تھی۔

”چلو یہ بھی ٹھیک ہے کہ میں تمہارے سامنے کھلی کتاب کی طرح نہیں ہوں۔ مگر مجھے یہ بتاؤ کہ اگر میں جج کھل جاؤں تو کیا کرو گی؟ کیا اس کتاب کو پڑھنے کے بعد عمل بھی کر سکو گی یا نہیں؟“ اس نے پلٹ کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”ہونہ! مجھے ایسا کوئی شوق نہیں ہے۔“ وہ پھر زہر خند ہوئی تھی۔

”ہوں! تو پھر یہ طے ہے تاکہ میں واقعی ایک کھلی کتاب ہوں لیکن تم مجھے پڑھنے کا شوق ہی نہیں رکھتیں؟“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔

”دیکھو! میں بحث میں نہیں الجھنا چاہتی۔ میں بات کو سمیٹنا چاہتی ہوں۔ بلکہ سب کچھ سمیٹنا چاہتی ہوں۔“

”کیا سب کچھ؟“ وہ پھر سوالیہ ہوا۔

”سب کچھ جیسے زری اور تم۔“ وہ کہتے ہوئے پرسکون تھی۔

”مطلب۔؟“ دل اور نے علیزے کے چہرے کو جانچا۔

”مطلب وہی ہے کہ زری کو اپنا لو۔“ وہ اپنے کہنے پر قائم تھی۔

”اور تمہیں؟“ دل اور کا یہ سوال بھی برجستہ تھا۔

مگر اب کی بار علیزے برجستگی سے کام نہیں لے سکی تھی بلکہ چند ثانے کے لیے چپ سی ہو گئی تھی اور پھر اس نے اک گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنا فیصلہ بھی سنایا تھا۔

”مجھے چھوڑ دو۔ طلاق دے دو مجھے میری فکر مت کرو میری زندگی گزر رہی جائے گی۔ لیکن تمہارے بغیر وہ مر جائے گی جو تمہاری خاطر سب کو چھوڑ بیٹھی ہے سب کچھ تیاگ دیا ہے اس نے۔“ علیزے کہتے کہتے جیسے زنج سی

ہو گئی تھی۔
”تمہیں چھوڑ دوں۔ اور زری کو اپنالوں، واہ کیا کمال کا آئیڈیا ہے میری جان۔ یہ آئیڈیا مجھے کیوں نہیں آیا، دل آور نے اک طعنے سا مذاق کرنے کی کوشش کی تھی۔
”ہاں! مجھے چھوڑ دوں۔ مگر اسے اپنالوں۔ پلیز ڈرائیور وہ تکلیف میں ہے اسے۔“

”بس علیزے بس! وہ تکلیف میں ہے تو اس سے زیادہ تکلیف میں میں خود ہوں، تم سب کو یا تو اپنی اپنی تکلیفیں نظر آتی ہیں یا پھر ایک دوسرے کی تکلیفیں نظر آتی ہیں مگر میری تکلیف۔ دل اور شاہ کی تکلیف۔ آج تک کبھی کسی کو نظر نہیں آئی۔ کبھی کسی کو میرا احساس نہیں ہوا، نہ کسی زری کو نہ کسی علیزے کو اور نہ ہی کسی دوست کو سب کو ہمیشہ اپنا آپ ہی نظر آیا ہے۔ اپنی تکلیف ہی دکھائی دی ہے میرا درد، میری چوٹ، میرا زخم کسی کو دکھائی نہیں دیا، چاہے وہ تم ہو، چاہے زری ہو، چاہے عبداللہ یا نبیل ہوں سب کو اپنی اپنی پروا ہے سب کو اپنی اپنی فکر ہے۔ میرے بارے میں میری تکلیف کے بارے میں کبھی کسی نے نہیں سوچا، کبھی کسی کو احساس ہی نہیں ہوا کہ میرے سینے میں بھی دل ہے۔ موسم اور محبت اس پہ بھی اثر انداز ہو سکتے ہیں افسوس اس بات کا نہیں کہ کسی کو میری فکر نہیں ہے، کسی کو میری تکلیف کا احساس نہیں ہے، بلکہ افسوس تو اس بات کا ہے کہ سب کی تکلیف پہ میں کیوں تڑپتا ہوں؟ میں کیوں ہلکان ہوتا ہوں؟ مجھے کیوں چین نہیں آتا؟ اور اس کے باوجود سب کی نظر میں برا بھی میں ہی بنتا ہوں۔“ وہ علیزے کی بات پہ یکدم غصے سے بھر گیا تھا اور علیزے اس کی اس قدر بلند دھاڑ پہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی اسے دل آور کے پھرے ہوئے تیور دیکھ کر خوف آگیا اور وہ اس کے سامنے سے جاتے جاتے پھر ٹھہر گیا تھا۔

”اور ہاں۔ اب جو تم بار بار کہہ رہی ہو تاکہ مجھے چھوڑ دو یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم نے سمجھ رکھا ہے۔ تمہارے کہنے پہ میں سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں، مگر تمہیں نہیں چھوڑ سکتا، تم کوئی سگریٹ نہیں ہو جس کو تمہارے کہنے پہ اتنی آسانی سے چھوڑ دوں، تم جیتی جاگتی انسان ہو، بیوی ہو، عزت ہو، میری سگریٹ کا ٹکڑا نہیں ہو جسے میں فوراً اٹھا کر ڈسٹ بن میں ڈال دوں، آج ایسی بات کہی ہے مجھ سے، آئندہ کبھی مت کہنا، ورنہ میرا خود پہ اختیار نہیں رہے گا اور انجام تمہیں بھگتنا پڑے گا۔“

اس نے انگلی اٹھا کر اسے خاصے غضب ناک طریقے سے وارننگ دی تھی اور علیزے چپ کی چپ رہ گئی۔ جبکہ وہ پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا غصے سے بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا۔



وہ جذلوں کی تجارت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا
اسے جننے کی عادت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا
مجھے اس نے کہا تھا آؤ نئی دنیا بساتے ہیں
اسے سو بھی شرارت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا
ہمیشہ اس کی آنکھوں میں دھنک سے رنگ ہوتے تھے
یہ اس کی عام حالت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا

اک بے بسی تھی، اک اضطراب تھا جو نبیل حیات کو کہیں بھی بیٹھنے نہیں دے رہا تھا وہ کئی گھنٹے مسلسل سڑکوں پہ گاڑی بھگانے کے بعد تھک ہار کے گھر واپس آیا تو اس کا دماغ پھر سے اڑ گیا تھا۔ کیونکہ سامنے کا منظر ہی کچھ ایسا تھا کہ وہ جسم سے لے کر جان تک جل گیا تھا اس کا دواں دواں سلگ اٹھا تھا۔

”بابا! نبیل پوری قوت سے چیخ اٹھا تھا کیونکہ ممتاز حیات کے ہاتھ میں مومنہ بی بی کا دوشہ دیکھ کر اس کا دماغ ہی آؤٹ آف کنٹرول ہو گیا تھا۔

جبکہ ممتاز حیات نے فوراً سے پیشتر اس کا دوشہ چھوڑ دیا تھا اور مومنہ بی بی ان کی گرفت سے اپنا دوشہ آزاد ہوتے دیکھ کر بڑی بے تابی سے لپک کے نبیل کے پیچھے چھپ گئی تھی یوں جیسے وہ کسی آسمانی آفت سے بچنے کے لیے پھاڑ کے پیچھے چھپ گئی ہے۔

”صاحب! وہ بڑے صاحب۔“ مومنہ بی بی کی حلق سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی اس کے حلق میں آنسوؤں کا گولا سا پھنس گیا تھا اور نبیل کے چہرے کی رنگت غصے اور غضب کے مارے نیلی نیلی ہونے لگی تھی اور اس کی آنکھوں کا رنگ بھی بل بھر میں۔ سرخ ہو گیا تھا وہ تیر کی طرح ممتاز حیات کی سمت بڑھا تھا۔

”یہ کیا کر رہے تھے آپ؟ آپ کو جرات کیسے ہوئی اس پہ بری نظر ڈالنے کی؟ آپ کو پتا بھی ہے کہ یہ پہلے ہی آپ جیسے کسی زہریلے سانپ کی ڈس ہوئی ہے، پہلے بھی ایک درندہ اس کی ذات پہ اپنی درندگی آنا چکا ہے آپ۔ آپ پھر بھی۔ پھر بھی جانے بوجھتے ہوئے بھی باز نہیں آئے، آپ کو ذرا خیال نہیں آیا کہ آپ کیا حرکت کر رہے ہیں؟ آپ کو ذرا شرم نہیں آئی کہ یہ آپ کی بیٹی کے برابر کی ہے۔؟“ نبیل نے انہیں گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا تھا۔

”تو خود اسے اپنے گھر میں کیوں رکھا ہوا ہے؟ کیا اپنا دل ٹھنڈا کرتے ہو؟ خوب صورت بھی تو بہت ہے آخر؟“ ممتاز حیات نے نبیل کو طعنے دے مارا تھا اور وہ اس طعنے پہ نمٹنے پہ کڑکٹ کھا گیا تھا۔
”بابا۔۔؟“ وہ جیسے گنگ سا ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ اٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں آخر اس لڑکی کو اپنے گھر میں رکھنے کا مقصد کیا ہے؟ کیوں اتنے مہمان ہو اس پہ۔؟ اگر اتنی ہی مظلوم ہے تو اسے کسی دارالامان میں کیوں نہیں چھوڑ آتے؟ اپنے گھر میں اپنی نظروں کے سامنے کیوں بسا رکھا ہے اسے؟“ ممتاز حیات نے تو کینٹکی کی حد کر ڈالی تھی اور نبیل یہ سب سن کر ششدر سا ہو گیا تھا۔

”بولو۔۔۔ تاؤ مجھے؟ چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ ممتاز حیات کو نبیل کی چپ پہ اور بھی شہ ملی تھی۔
”اس نے اسے اپنے گھر میں اس لیے رکھا ہوا ہے کہ اس میں انسانیت ہے، لیکن تم میں انسانیت نہیں ہے تم نے تو اپنے گھر پہ بھی بری نظر ڈالنے سے گریز نہیں کیا، تم جانور ہو جانور۔ گوشت نوچنے والے جانور تمہیں جہاں گوشت نظر آتا ہے، بھونکنے لگتے ہو، غرانے لگتے ہو، تمہاری آنکھوں کے آگے ہوس کی چلی چڑھ جاتی ہے، تم اندھے ہو جاتے ہو، تمہارا نفس تمہیں ذلیل کر کے رکھ دیتا ہے اور میں ایک ذلیل انسان کے ساتھ اب مزید کوئی رشتہ نہیں رکھنا چاہتی، لہذا میرا فیصلہ یہ ہے کہ مجھے آج اور ابھی طلاق دے دو۔ اور اس گھر سے دفع ہو جاؤ۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“

قائزہ بیگم ان کی اور نبیل کی باتیں سن چکی تھیں اور ساری سچویشن سمجھ بھی چکی تھیں اس لیے انہوں نے کھڑے کھڑے وہ فیصلہ سنایا تھا جس سے وہ ساری زندگی ڈرتی ہی آئی تھیں اور آج جب یہ ڈر اتنا مار کے پھینکا تھا تو وہ سب کچھ کہہ ڈالا تھا جو وہ کہنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

”نام! نبیل کے ہونٹ کپکپائے تھے۔

”بس! اب اور نہیں نبیل اب اور برداشت نہیں کر سکتی۔ ساری زندگی برداشت کیا ہے، اب میری برداشت کی حد ختم ہو گئی ہے، اب میں مر گئی ہوں جیتے جی مر گئی ہوں مجھے اک عمر ہو گئی ہے اس شخص کی ذلاتوں کے ساتھ جیتے جیتے ہوئے اب میرا حق بنتا ہے کہ میں مر جاؤں۔“ قائزہ بیگم غصے و نفرت اور دکھ سے کہتی ہوئی رو پڑی

تھیں۔ مگر ام! نیل کی زبان ہی اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ کچھ کہنے کی کوشش کے باوجود بھی کہہ نہیں پاتا تھا۔

”اگر مگر کچھ نہیں۔ کسی کو کچھ پتا نہیں چلے گا اور اگر چل بھی گیا تو مجھے کوئی پروا نہیں ہے، میں کسی ملک حق نواز کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ انہوں نے ممتاز حیات کو ملک حق نواز کا لقب دے دیا تھا اور نیل ان کا گریبان چھوڑ کر پیچھے ہٹ گیا تھا۔

”مجھے طلاق دے دو ممتاز حیات۔ مجھے اپنے نام کے ساتھ اب تمہارا نام بھی گوارا نہیں ہے۔“ فائزہ بیگم کافی سپاٹ ہو رہی تھیں۔

”وے دل گا تمہیں طلاق۔ مل جائے گی تمہیں۔ تھوڑا انتظار کرو۔“ ممتاز حیات کہہ کر اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھے تھے۔

”یہ گھر میرا ہے۔ آپ یہاں نہیں رہ سکتے۔“ نیل کی آواز پہ ان کے بیڈ روم کی طرف بڑھتے قدم رک گئے تھے۔

”کیوں نہیں رہ سکتا۔ صرف اس لڑکی کی وجہ سے؟“ انہوں نے کافی چیختی ہوئی نظروں سے مومنہ بی بی کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں! صرف اس لڑکی کی وجہ سے، کیونکہ اب یہ گھر اس لڑکی کا گھر ہو گا، کیونکہ اب یہ مالکین ہو گی کیونکہ اگلے چند لمحوں میں اس سے شادی کرنے والا ہوں تاکہ دوبارہ کوئی آپ جیسا ملک حق نواز اس پہ بری نظر نہ ڈالے۔“ نیل نے فائزہ بیگم سے بھی زیادہ سنگین دھماکا کیا تھا۔ جس پہ وہاں موجود تینوں نفوس ساکت و صامت سے ہو گئے تھے۔

”نیل۔؟“ فائزہ بیگم نے چونک کر دیکھا۔

”صاحب۔؟“ مومنہ بی بی کے ہونٹ بھی لرز گئے تھے۔

”یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ کسی کو کوئی بھی اعتراض ہو مجھے پروا نہیں ہے۔ البتہ مومنہ بی بی کو اعتراض ہے تو وہ انکار کا پورا پورا حق رکھتی ہے۔ میں اس کے انکار کا احترام کروں گا۔“ نیل کہہ کر وہاں سے نکل گیا تھا اور پیچھے وہ میزوں دیکھتے رہ گئے تھے۔



کچھ خاص نہیں بس اتنی سی محبت ہے تم سے ہر رات کا آخری خیال ہر صبح کی پہلی سوچ ہو تم

ٹھیک ایک ماہ بعد آذر اور کول کی شادی تھی ہر طرف رونق ہی رونق تھی ہر طرف ہنگامے ہی ہنگامے تھے مگر آذر کو دیکھا جاتا تو یوں لگتا تھا کہ جیسے دنیا بھر کا جمود صرف اس کی ذات پہ ہی چھا گیا ہو کوئی بھی رونق کوئی بھی ہنگامہ اس پہ اثر نہیں کر رہا تھا وہ جہاں بیٹھا ہوتا تھا اسے وہاں بیٹھے بیٹھے گھنٹوں گزر جاتے تھے اس کے آس پاس کیا ہو رہا ہے اسے احساس تک نہیں ہوتا تھا اور اس کی یہ حالت کسی اور کو نہ سہی مگر دانیال کو بہت کھٹکتی تھی۔

وہ جب بھی اسے اس طرح بیٹھے ہوئے دیکھتا تھا اسے غصہ آ جاتا مگر آج نچانے کی بات تھی کہ اسے آذر پہ غصہ نہیں آیا تھا بلکہ ترس آیا تھا، رحم آیا تھا اور وہ نے تلے قدموں سے چلا ہوا اس کے برابر ہی صوفے پہ آ بیٹھا تھا۔

”کیسے ہو؟“ دانیال کے لمبے کے ساتھ ساتھ سوال بھی بہت دھیمسا تھا۔ مگر آذر اپنے ہی کسی خیال میں گم اس

کی آواز اس کا سوال نہیں سن سکا تھا اور دانیال اس کی کیفیت سمجھ گیا تھا۔

”آذر۔! اب اس نے اسے اس کے نام سے پکارا تھا۔

”ہوں۔! ہاں۔!“ وہ چونک کر متوجہ ہوا تھا اور اپنے قریب صوفے پہ بیٹھے دانیال کو خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا۔

”میرا خیال ہے تم اس وقت اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے ہو جہاں اس وقت تمہارے علاوہ پانچ دس لوگ اور بھی ہیں جن کی آوازیں بھی ہیں شور بھی ہے ہنگامے بھی ہیں مگر تمہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا کچھ سنائی نہیں دے رہا تمہیں تو یہ بھی نہیں پتا کہ تم بیٹھے کہاں ہو؟ ایسا کیوں ہے بھلا۔ کچھ پوچھ سکتا ہوں تم سے؟ کیا اس لائق سمجھتے ہو مجھے؟“ دانیال نے اس کے گھٹنے پہ ہاتھ رکھ کے اسے متوجہ کیا تھا اور آذر اس کے سوال پہ اس کی صورت دیکھا رہ گیا تھا۔

”اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟ پتاؤنا میں نے کچھ پوچھا ہے تم سے؟“ دانیال نے پھر اسے جواب دینے پہ اکسایا تھا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ تم سب کچھ جانتے ہوئے بھی کس قدر انجان بن رہے ہو؟“ آذر نے خامسے تلخ اور جھپٹے ہوئے سے انداز میں کہا تھا۔

”میں انجان نہیں بن رہا بلکہ تم سے سنا چاہ رہا ہوں۔“ دانیال نے تمہ پہ زور دیا تھا۔

”کیا جانتا چاہ رہے ہو؟“ آذر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”تمہارے اندر کا حال۔“ اس نے آذر کے سینے کی سمت اشارہ کیا۔

”میرے اندر کا حال تو غالباً تم سے بہتر اور کوئی نہیں جانتا؟“ آذر نے جیسے اپنے حال پہ طنز کیا تھا۔

”اسی لیے تو سب سے زیادہ پریشانی بھی مجھے ہی ہوتی ہے۔“ دانیال واقعی تشکر ہو رہا تھا۔

”پریشانی؟ مگر کس چیز کی؟“ اس نے جان بوجھ کر تعجب ظاہر کیا تھا۔

”تمہارے حال کی۔“ دانیال نے اسے سر تپا افسرہ اور تاسف زدہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”ہو نہ! میرے حال کو کیا ہوا ہے بھلا؟ ٹھیک ہی تو ہے بہت خوش ہوں میں آخر میری شادی ہو رہی ہے ایک سے دو ہونے جا رہا ہوں۔ اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہو گی میرے لیے؟“ آذر کے لمبے میں طنز تھا ایک گہرا طنز۔ دانیال چند ثانیے کے لیے خاموش ہو گیا تھا۔

”دیکھو آذر۔! اب طنز کرو یا چوٹ۔ حال پتاؤ یا حلیہ۔ فیصلہ تو ہو چکا ہے شادی تو تم نے کرنی ہی ہے تو پھر اسی طرح۔ اس طرح اداسی کا اشتہار بننے کی کیا ضرورت ہے آخر؟ اس طرح کرو گے تب بھی شادی ہو گی اور اگر نارمل رہو گے تو تب بھی شادی ہو گی مگر اس سے فرق یہ آئے گا کہ سیکنڈ طریقے سے سب کچھ اچھا نظر آئے گا اور سب خوش رہیں گے جبکہ تم فرسٹ طریقے ڈٹے ہوئے ہو۔“

”پلیز دانیال پلیز۔! یہ ساری باتیں صرف کہنے کے لیے ہی ہوتی ہیں کن پہ عمل کرنا پڑ جائے تو جان عذاب میں آجاتی ہے، گلے میں پھندا اڑ جاتا ہے انسان چکی کے دوپٹوں میں پس کے رہ جاتا ہے امیدیں ختم ہو جاتی ہیں دل دماغ کی مگر حاصل پھر بھی کچھ نہیں ہوتا، الٹا اپنے ہی دل کی لاش اٹھانا پڑ جاتی ہے اور اپنے دل کی لاش اپنے کندھوں پہ اٹھانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ یہ صرف میرا ہی البتہ نہیں ہے سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے کبھی تم پہ گزرتی تو تمہیں احساس ہوتا، مگر خوش قسمت ہو۔ دل کے معاملے میں مطمئن ہو۔ اور اللہ تمہیں مطمئن ہی رکھے آمین۔“ آذر نے کہتے ہوئے آخر میں اس کا کندھا تھپکا تھا اور دانیال کو ایک بار پھر چپ ہونا پڑا تھا۔

”مگر پھر بھی یار میں یہ ہی چاہوں گا کہ تم خوش رہو۔“ دانیال نے ذرا توقف سے دوبارہ کچھ بولنے کا ارادہ پورا کیا تھا اور اس کی بات پہ بے ساختہ غمی میں سر جھٹکتے ہوئے طنزیہ سے انداز میں مسکرایا تھا۔
”ہونہ! خوش تو بہر حال نہیں رہ سکتا البتہ خوش نظر آنے کی کوشش ضرور کر سکتا ہوں۔“
”لیکن آذر!“ دانیال نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”ایم سو ری دانیال! میں اس وقت کچھ سننے کی پوزیشن میں نہیں ہوں جو صیا چل رہا ہے، چلنے دو بس گمرانی میں مت جاؤ گمرانی میں جانے سے ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔“ آذر اسے ہاتھ اٹھا کر روکتے ہوئے وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تم دونوں میں کیا کھسر پھسر ہو رہی ہے؟ وہ بھی اتنے سنجیدہ موڈ میں۔۔۔؟“ عائشہ آنندی ان دونوں کے قریب چلی آئی تھیں۔

”کچھ نہیں پھوپھو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے، بس آپ کے بیٹے کو ہر بار گمرانی میں جانے کی عادت پڑ گئی ہے، اسے کہیں زیادہ نہ سوچا کرے شادی کے دن قریب ہیں اس لیے اپنے ذہن پہ زیادہ بوجھ نہ ڈالے۔“ آذر ہلکے پھلکے انداز میں کہتا عائشہ آنندی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”کیسا بوجھ؟“ اس کی بات پہ عائشہ آنندی کو الجھن ہوئی تھی۔
”عجیب الٹی سیدھی باتیں سوچتا رہتا ہے، بڑا فارغ ٹائم ہے اس کے پاس۔“ آذر کے انداز پہ غور کرنے کے بعد عائشہ آنندی کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ مذاق کر رہا ہے، تب انہوں نے کچھ ریلیکس ہو کر دانیال کی طرف دیکھا تھا۔

”فارغ ٹائم تو تم سب کے پاس ہی ہے، سوچتے تو تم بھی رہتے ہو، اب یہ پتا نہیں کہ کیا سوچتے رہتے ہو؟“ وہ جواباً مسکرائی تھیں اور آذر کچھ دیر بعد وہاں سے اجازت لے کر باہر نکل گیا تھا اور دانیال پھر کسی سوچ میں پڑ گیا تھا وہ آج کل مسلسل آذر کے متعلق ہی سوچ رہا تھا۔



”مجھے ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔ بس آخری بار۔۔۔ اور شاید پہلی بار۔۔۔ اس سے اظہار تو کرنا چاہیے نا؟ اس دل میں اس نامراد دل میں یہ خواہش، یہ حسرت تو نہ رہے کہ یہ اظہار کے ہی مر گیا؟ نہ اس کے در پہ پہنچانہ سجدہ کیا، بس پتھر کی جبین لیے بت بنا رہ گیا۔ ہرگز نہیں کبھی نہیں اس جبین کو ایک بار اس کے در پہ تو ضرور لے کر جاؤں گا۔ بلکہ آج ہی جاؤں گا اور ابھی ہی جاؤں گا آج کے بعد کل کس نے دیکھا ہے بھلا؟ کل یہ رہ جانے والے لوگ خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں اور میں، میں تو ہوں ہی خالی ہاتھ اب اور خالی ہونے کے لیے تو کچھ بھی نہیں ہے، اس لیے اب اس کے در پہ اس کے دل کے در پہ جانا ہی بستر ہے اور آج میں جاؤں گا ہر حال میں جاؤں گا ابھی جاؤں گا اور اس وقت جاؤں گا۔“ اس نے اندھا دھند سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتے ہوئے اچانک گاڑی کا رخ ہسپتال کی طرف موڑ دیا تھا۔ اور گاڑی فل اسپید پہ چھوڑ دی۔

مگر اس وقت کون جانتا تھا کہ یوں پاگلوں کی طرح ڈرائیو کرتے ہوئے نیل حیات کے رخساروں پہ کتنے آنسو بے آواز سے تھے اور دل کتنی بار صحرا میں بھٹکے مسافر کی طرح جھولایا تھا۔

پاگل تو وہ پہلے ہی ہو چکا تھا مگر اس وقت وہ دل و دماغ کی پورش سے سچ مج جنونی سا ہو رہا تھا اس کے اندر چھپی سالوں کی تڑپ اس کے رویں رو میں سے نمایاں ہو رہی تھی۔ وہ آج کچھ بھی چھپا نہیں پا رہا تھا، جیسے وہ اپنے اختیار میں ہی نہ رہا ہو، اس کا اپنی ذات سے ہی اختیار اٹھ چکا تھا، وہ بے بس تھا اور اس بے بس اور جنونی سی حالت میں وہ سیدھا ہسپتال جا پہنچا تھا۔

”نیل بھائی آپ؟ خیریت تو ہے نا؟“ نگارش جو ندی کے بیڈ کے قریب ہی کرسی پہ بیٹھی ہوئی تھی نیل کو یوں اچانک بغیر دستک کے اندر داخل ہوتے دیکھ کر حیرانی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں زری سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کا لہجہ اور انداز ایسا تھا کہ نگارش ٹھنک کر دیکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔

”زری سے بات کرنا چاہتے ہیں؟“ اسے مزید حیرت ہوئی تھی۔
”جی ہاں! زری سے بات کرنا چاہتا ہوں کیا اجازت ہے؟“ اب کی بار اس نے اجازت طلب کرنے کی فارملیٹی نبھائی تھی۔

”جی۔۔۔ جی! کر سکتے ہیں۔“ نگارش نے اپنے تاثرات کنٹرول کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی زری کی ڈائری زری کے سر پہ رکھی اور اک سائنڈ ہو گئی۔

”جو بھی بات کروں گا یہ سننے کی نا؟“ نیل نے جیسے تسلی چاہی تھی۔
”ہونہ! ایسی تو افسوس ہے صرف سنتی ہے بولتی کچھ بھی نہیں۔“ نگارش کے لہجے میں دکھ کی چھین تھی۔
”میں بھی نہیں بولتا تھا، صرف سنتا تھا، مگر آج یہاں سننے کے لیے نہیں آیا، صرف بولنے کے لیے آیا ہوں، تاکہ میں بولوں اور یہ سنے۔“

نیل نے زری کی سمت اشارہ کیا تھا مگر نگارش اس کے تیور دیکھ کر لرز گئی تھی۔ کیونکہ اس کی آنکھوں کے سامنے اک اور محبت انکشاف پہ آمادہ تھی۔ اور انکشاف جب بھی ہو جس چیز کا بھی ہو ہمیشہ دہلا ہی رہتا ہے اور اس لیے نگارش بھی دہل گئی تھی اور اس کا دل بھی۔

”نیل بھائی! کیا یہ سہ پائے گی؟“ نگارش کو شروع سے ہی شک تھا کہ نیل زری کو چاہتا ہے اس سے محبت کرتا ہے، اسے اسٹیل فیلنگز رکھتا ہے۔ مگر کتنا کچھ بھی نہیں اظہار نہیں کرتا ڈرتا ہے جھجکتا ہے لیکن آج وہ سارے ڈر اور ساری جھجک بلائے طاق رکھتے ہوئے اپنے اظہار کا جنون اٹھائے، اپنے لفظوں کے موتی لیے اس کے سامنے آکر اٹھ اٹھا اور نگارش کا شک یقین کے سانچے میں دھل گیا تھا۔

”میں بھی تو نہیں سہیا رہا اس لیے تو آج آج سب کچھ کہہ کر آزاد ہو جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے ایک گہری سانس خارج کی تھی۔

”تو آپ آزاد ہونے کے لیے آئے ہیں؟“ نگارش نے بھی ذرا توقف سے سوال کیا تھا۔
”ہاں۔۔۔ دل پہ بوجھ اٹھا اٹھا کر تھک گیا ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تو پھر یہ بوجھ کیسے اٹھائے گی۔۔۔ آپ جانتے ہیں نا یہ ایک ایسا بوجھ ہے جو زمین بھی نہیں سہا سکتی، اس کے دکھ میں، اس کے بھر میں، بھر ہو جاتی ہے اور آپ ایک بجزوہ زمین کو مزید عذاب میں مبتلا کرنا چاہ رہے ہیں؟“ نگارش نے دکھ سے کہا تھا۔

”نہیں! میں اسے مزید عذاب میں مبتلا نہیں کرنا چاہ رہا بلکہ یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ یہ اکیلی بجزوہ نہیں ہے اور نہ ہی یہ اکیلی بجزوہ ہے، ہم جیسے لوگ بھی اس عذاب کا شکار ہیں، ہم بھی اک عذاب جھیل رہے ہیں اور اس عذاب کو جھیلنے کے بعد جی بھی رہے ہیں اس کی طرح دل سے اور دنیا سے غافل نہیں ہوئے۔“

نیل کی ہر بات میں اور ہر لفظ میں دکھ تھا، درد تھا، چھین گئی نگارش سے مزید سنا نہ گیا اور اس روم سے باہر نکل گئی تھی اور نیل زری کے بیڈ کے پائنٹی کی طرف کھڑا رہ گیا تھا۔

کمرے کا دروازہ بند تھا۔

اور کمرے میں مکمل خاموشی تھی۔

زری بے ہوش پڑی تھی اور نیل ہوش و حواس میں کھڑا تھا۔
اور سوچ رہا تھا کہ بے ہوش پڑی زری سے کیا کہے۔ کہاں سے بات شروع کرے۔ اور کہاں پہ بات ختم کرے؟

جبکہ زری مضطرب سی ہو رہی تھی کہ نیل کیا کہنے والا ہے آخر ایسی کون کی بات ہے جس کو بنا کہے اور ماننے ہی نگارش اتنی پریشان ہو گئی تھی اور ان دونوں کے لبوں میں دکھ ٹپکنے لگا تھا۔
”نیل پلیز! بولے کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟ کیوں اتنے پریشان ہیں؟ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ زری اٹھ نہیں سکتی تھی بول نہیں سکتی تھی سوال نہیں کر سکتی تھی مگر اندر ہی اندر پریشان تو ہو سکتی تھی نا۔ بے چین تو ہو سکتی تھی نا؟

”زری۔!“ نیل کو شاید اس کی بے چینی اور اضطراب کا احساس ہو ہی گیا تھا۔ مگر زری جو پہلے ہی بے جان سی پڑی تھی اس کی اس پکار پہ دھک سے رہ گئی تھی۔
”یہ کیا ہے؟ یہ تو محبت کی آواز ہے؟ یہ تو عشق کا لہجہ ہے؟“

یہ پکار تو قیامت کی پکار ہے۔ اس سے کون بچے؟ اور اس کو کون سنے؟
وہ کوئی دل اور شاہ تھی جس کا کلیجہ محبت کی آواز، عشق کے لہجے اور قیامت کی پکار پہ بھی نہ کانپتا؟ وہ تو موم کا وجود تھی لیکن پتھر ہو کے رہ گئی تھی۔

”سنا ہے محبت کی رمز، محبت کا دکھ تم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا، کسی کو محسوس ہی نہیں ہوتا اس لیے محبت کی رمز اور محبت کا دکھ تم سے کہنے آیا ہوں، تاکہ تم سنو اور مجھے علاج بتاؤ، حل نکالو میرے درد کا، میری بے بسی کا اور میری اس مفلوج محبت کا جو تمہارے ساتھ پچھلے چھ ماہ سے اس بستر پہ پڑی ہے اور کوما کا شکار ہے۔“
نیل کی آواز بے حد گہر ہو رہی تھی اور لہجہ ٹھیکنے لگا تھا اس نے اپنے دونوں ہاتھ بیڈ کی پائنٹی والے اسٹینڈ پہ جما دیے تھے جیسے وہ بے بسی کی انتہا پہ کھڑا ہو۔

”زری پلیز! اور کچھ نہیں تو مجھے صرف اتنا ہی بتا دو کہ اگر کسی کی محبت کو یا میں چلی جائے تو اسے کیا کرنا چاہیے؟“
اس کا ہر سوال ہی جان لیوا تھا اور زری اس کے ہر سوال کے ساتھ مر رہی تھی۔
”بولو زری! بتاؤ مجھے کسی کی محبت کو یا میں چلی جائے تو اسے کیا کرنا چاہیے۔ اس انسان کو مر جانا چاہیے؟ پھل جانا چاہیے؟ یا پتھر کا ہو جانا چاہیے؟“

نیل نے زری کے چہرے کی سمت دیکھا جو بظاہر تو بہت پر سکون تھا مگر اندر کہیں طوفان اٹھ رہے تھے اور اندر کے اس طوفان کو باہر تک آنے میں ابھی کچھ وقت درکار تھا۔ مگر نیل کو اس وقت کا انتظار نہیں تھا۔ کیونکہ وہ وقت اور انتظار کے اس جملے سے نکل آیا تھا اور اپنے آس پاس کی ہر چیز کو جھٹک رہا تھا جھٹل رہا تھا۔

”ہونہ! مجھے پتا ہے کہ تمہارا جواب کیا ہو گا؟ یہی نا کہ انسان کو پتھر کا ہو جانا چاہیے؟ بالکل ایسے جیسے تم ہو گئی ہو جیسے دل آور ہو گیا ہے ویسے ہی بالکل ویسے ہی مجھے بھی ہو جانا چاہیے کیونکہ ہم شیوں کا آپس میں رشتہ ہی کچھ ایسا ہے کہ ہم تینوں ایک دوسرے سے محبت کریں اور پتھر کے ہو جائیں۔ تو پھر۔ تو پھر تم خود سوچو زری کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم دونوں محبت کر کے پتھر کے ہو جاؤ اور نیل حیات محبت کر کے بھی موم کا ہی رہ جائے؟“

ہونہ! نہیں ہرگز نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا دو پتھر لوگوں میں ایک موم کا انسان نہیں رہ سکتا اگر رہتا ہے تو اسے بھی ان کے بیچ پتھر بن کے رہنا ہو گا اور میں آج یہاں یہی بتانے کے لیے آیا ہوں کہ میں بھی آج سے تم لوگوں کی طرح پتھر ہی ہوں اور پتھر ہی کہلاؤں گا۔ مگر اس پتھر ہونے سے پہلے اک اعتراف کرنا تھا اک حسرت پوری کرنی تھی۔

سو اس کے لیے تمہاری خدمت میں حاضر ہونا ضروری تھا۔ اور وہ ہو گیا ہوں۔“ نیل نے کہتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اور ذرا توقف کے لیے ٹھہرا تھا۔

”زری! اعتراف یہ ہے کہ نیل حیات کے دل و جان کو ہی نہیں، روئیں روئیں کو بھی محبت ہے تم سے اور حسرت یہ ہے کہ میں اپنا حال کہوں اور تم سامنے بیٹھ کے سنو۔ اور یہ حسرت اور یہ اعتراف تب سے اس دل میں لیے پھر رہا ہوں جب تم نے پہلی بار انگلینڈ کی سرزمین پہ قدم رکھا تھا، لیکن اس وقت میں یہی سمجھا تھا کہ تم نے انگلینڈ کی سرزمین پہ قدم نہیں رکھا بلکہ میرے دل پہ قدم رکھا ہے، جہاں تمہارے آنے سے ہمارا آئی تھی۔ جہاں تمہارے قدم رکھنے سے ہی محبت کا پودا اگ آیا تھا مگر میں نے اس پودے کو ہمیشہ خاموشی سے پالا پوسا اور پروان چڑھایا، سوچا۔ عبد اللہ نے تمہیں اسٹڈی کے لیے یہاں بلوایا ہے اب اگر میں اظہار کرتا اپنی محبت ظاہر کرتا یا پھر اپنی مام کے ذریعے رپوزل دیتا تو یقیناً ”عبد اللہ تم سے بدظن ہو جاتا کہ اس کے یہاں آتے ہی یہ سب بھی شروع ہو گیا ہے؟ اسی لیے“ اسی لیے تمہاری خاطر میں نے اپنے دل کو گونگا، بہرہ اور اندھا بنا دیا۔ کبھی کبھ بولانہ کبھی کبھ سا اور نہ ہی کبھی کبھ دیکھا۔

بس اس پودے کو پالنے میں لگا رہا جو صرف تمہارے ایک قدم کی مرہون منت میرے دل کی سرزمین پہ اگا تھا۔ اور اس دھن میں مجھے یہ بھی پتا نہ چلا کہ تمہارے دل کی سرزمین پہ کس کی محبت کے پھول کھل چکے ہیں؟ اگر اس بات کا علم ہو جاتا تو میں اپنے دل سے اس پودے کو بہت پہلے ہی جڑ سے اکھاڑ پھینکتا۔ مگر افسوس کہ پتا اس وقت چلا ہے جب اس پودے کی جڑیں میری نس نس میں پھیل گئیں اور اس کا درد میری رگ رگ میں بہہ رہا ہے۔

میں شکار ہو چکا ہوں، میں چیخ رہا ہوں، چلا رہا ہوں، تڑپ رہا ہوں، بھٹلا رہا ہوں، مگر سنبھل نہیں رہا، بچ نہیں رہا، مر رہا ہوں، ہر گھڑی ہر لمحہ۔ مگر چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے اور پھر ہونے سے پہلے تمہاری محبت سے اور اس پودے کی جڑوں سے آزاد ہو جاؤں اور میں یہاں آزاد ہونے کے لیے ہی آیا ہوں اور یہ بتانے کے لیے آیا ہوں کہ آج سے نیل حیات بھی پتھر اور اس کے جذبات بھی پتھر۔

اب کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں وہی نیل حیات ہوں، اب اچھا سا موسم کا پتلا۔ اب میں چلتا پھرتا پتھر کا انسان ہوں اور پتھروں پہ کچھ اثر نہیں کرتا۔ چاہے ہجر ہو، چاہے وصال ہو، چاہے زری ہو، چاہے مومنہ بی بی۔“ وہ کہتے کہتے ایک بار پھر ٹھہرا تھا۔

”مومنہ بی بی؟“ زری کا دل روتے روتے چونکا۔

”مومنہ بی بی؟ کیا مومنہ بی بی؟ نیل آپ چپ کیوں ہو گئے ہیں؟ بتائیے نا، مومنہ بی بی کا ذکر کیوں کیا؟“ زری کی خاموشی کر لائی تھی۔

”ہاں! مومنہ بی بی۔“ نیل نے یوں اثبات میں سر ہلایا تھا جیسے زری کی خاموشی کی زبان بھی با آسانی سمجھ رہا ہو۔

”زری! میں نے سوچا ہے کہ جب ہم لوگ ایک دوسرے کے نہیں ہو سکتے تو پھر کیوں نہ ہم لوگ ان کے ہو جائیں جن کو ہماری ضرورت ہے جن کی زندگی ہمارے نام سے ہی سہل ہو جائے گی۔ جن کو سہارا مل جائے گا۔ جو سنور جائیں گے۔“

”نیل بلیز! آگے بولیں۔“ زری کا دل چیخا۔

”سو اسی لیے آج میں نے مومنہ بی بی سے شادی کا فیصلہ کر لیا ہے، میں اسے اپنا نام دے رہا ہوں، اپنے گھر میں جگہ دے رہا ہوں، مقام دے رہا ہوں، بالکل ایسے ہی جیسے دل آور نے علیزے بھائی کو دیا ہے۔“

نیل نے اچانک اور بے ساختہ ہی وہ بات کہہ دی تھی جو بے جان پڑی زری کو بھی ہلا کے رکھ گئی تھی۔

”ہاں زری۔ یہ سچ ہے اور یہی حقیقت ہے وہ کہے یا نہ کہے وہاں نے یا نہ مانے لیکن وہ بے وفا نہیں ہے میں کہتا ہوں میرا دل کہتا ہے، دل اور بے وفا نہیں ہے نہیں ہے وہ بے وفا اس نے وہی کیا ہے جو آج میں کرنے کے لیے آیا ہوں پتھر ہو گیا ہے وہ۔ مرنے کا ہے وہ لاش تھکیت رہا ہے اپنی۔ جیسے اب میں تھکینوں گا جیسے تم تھکینو گی جیسے عبد اللہ تھکیت رہا ہے، ہم سب اپنی اپنی لاشیں تھکیت رہے ہیں زری اور یہی ہمارا مقدر تھا اور اب اس مقدر کے ساتھ ہم نے جینا بھی ہے اور زندگی بھی گزارنی ہے۔“

نیل کا لہجہ بھینکنے لگا تھا اور زری کی ہستی ہنس ہنس ہو گئی تھی۔

”زری! اگر میری مان تو واپس آجاؤ۔ واپس ہوش کی دنیا میں لوٹ آؤ۔ یہاں ہوش و حواس میں رہ کر بھی جیا جاسکتا ہے۔ یہاں پتھر بن کے بھی جیا جاسکتا ہے یہاں کسی اور کا ہو کر بھی جیا جاسکتا ہے ضروری نہیں ہے کہ محبت نہ ملے تو بستر سے لگ جاؤ۔

بلکہ ضروری تو یہ ہے کہ تم پھر سے اٹھو، پھر سے حوصلہ کرو، اور پھر سے محبت نبھاؤ۔ کیونکہ محبت میں ہمت ہارنا بہت آسان ہوتا ہے مگر محبت میں حوصلہ رکھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ جیسے میں نے رکھا ہے جیسے دل آور نے رکھا ہے ویسے ہی تم بھی رکھو۔

آخر تمہاری محبت کی شدت تو ہماری محبت سے بھی زیادہ ہے، تمہیں تو اور زیادہ حوصلہ رکھنا چاہیے، ہم سے بھی زیادہ۔“ نیل آج جو کچھ من میں تھا وہ سب کہتا جا رہا تھا۔

”مجھے دیکھو میں بھی تو ہوں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارے دل پہ دل آورے کی دسترس ہے پھر بھی تم سے محبت کرنا کم نہیں کر سکتا۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ میں اب کسی اور کا ہونے جا رہا ہوں، مگر پھر بھی تم سے دل کا تعلق نہیں توڑ سکتا اور یہ بھی جانتا ہوں کہ ہم کبھی مل نہیں سکتے پھر بھی جینے کے لیے تیار ہوں، مرنے نہیں سکتا شاید اس لیے کہ جیوں گا تو تم سے محبت کرتا رہوں گا، مر گیا تو تم آنکھ سے او بھل ہو جاؤ گی پھر کیسے دیکھوں گا؟ کیسے چاہوں گا؟ اور کس سے محبت کروں گا؟“

وہ بے ساختہ کہتے ہوئے پھر گیا تھا اور زری کی سانسوں میں اک پچھل سی ہوئی تھی۔

”خیر! میں جو بھی کروں یہ میرا مسئلہ ہے اور تم جو بھی کرو یہ تمہارا مسئلہ ہے، ہم ایک دوسرے کو سمجھانے کا اور کسی چیز سے روکنے کا کوئی حق یا کوئی اختیار نہیں رکھتے۔ سب کی اپنی اپنی زندگی ہے اور سب کا اپنا اپنا اختیار ہے، میرے بس میں جو ہے میں وہ کرنے جا رہا ہوں، تمہارے بس میں جو ہو گا تمہارا کر لیتا۔

بس میں آج سے آزاد ہوا۔ میرے دل سے بوجھ اتر گیا کہ میں تمہارے در تک نہیں پہنچا۔ لیکن دیکھو آج پہنچا بھی ہوں، اظہار بھی کر دیا، اعتراف بھی کر لیا اور یہ بھی مان لیا کہ زندگی تمہارے بغیر کچھ بھی نہیں مگر پھر بھی زندگی بسر تو کرنی ہی ہے اور وہ چاہے مومنہ بی بی کے ساتھ ہو جائے، چاہے کسی اور نسوانی وجود کے ساتھ۔ انسان کی محبت کا پیکر ہی اس کے پہلو میں سجا ہو یہ ضروری تو نہیں؟“ نیل نے کہتے ہوئے کئی سے سر جھٹکا تھا اور اپنے دونوں ہاتھ اس کے بیڈ کی پائنٹی سے ہٹا لیے تھے اور واپسی کے لیے ارادہ باندھ لیا تھا۔

مگر اس کے قدم واپسی کا سوچ کر ہی لرز رہے تھے اور دل سینے کی قید میں بے قراری سے تڑپا تھا۔

”آئی لو پوزری! آئی لو پوزری۔“ نیل کے ہونٹوں پہ یہ اک جملہ مچلا اور آنکھوں میں آنسو اڑ آئے تھے مگر پھر وہاں ٹھہرا نہیں تھا اور اک جھٹکے سے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔

”نیل۔! زری کا من اس کے پیچھے بلند آواز سے چیخا تھا کیونکہ وہ نیل حیات کے درد کو بہت آسانی سے اور بہت قریب سے سمجھ سکتا تھا اور اس درد کو سمجھتے ہوئے اس کی حالت بگڑ گئی تھی اور سب کچھ کنٹرول سے باہر ہو

”سرس! مبارک ہو۔ بہت بہت مبارک ہو۔ مس زین ملک ہوش میں آگئی ہیں۔“ ڈاکٹر لودھی نے آئی سی یو سے باہر نکلتے ہی سامنے کھڑے عبد اللہ کو بڑی گرم جوشی سے یہ خبر سنائی تھی اور نگارش کے ساتھ ساتھ عبد اللہ کی بھی بے چینی سے آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ عبد اللہ نے ہنوز بے یقینی کا ہی مظاہرہ کیا تھا۔

”جی ہاں! میں سچ کہہ رہا ہوں اللہ تعالیٰ نے آپ کی دعائیں سن لی ہیں اللہ نے نواز دیا ہے آپ کو کرم کر دیا ہے آپ۔“ ڈاکٹر لودھی خود بھی بہت خوش تھے اور عبد اللہ نے بے ساختہ آگے بڑھ کے ڈاکٹر لودھی کو گلے سے لگا لیا تھا۔

”تھینک یو ڈاکٹر۔۔۔ تھینک یو سوچ۔“ عبد اللہ کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے اور لہجہ آنسوؤں کے بوجھ سے بھگتے لگا تھا۔

”اللہ یہ خوشی آپ کو مبارک کرے اور مس زین جلدی سے صحت یاب ہو جائیں۔“ ڈاکٹر لودھی نے اس کا کندھا تھپکا تھا اور پھر کسی کام کے لیے اپنے اسٹاف کی طرف بڑھ گئے تھے۔

جبکہ عبد اللہ اپنے رب کا شکر ادا کرتے ہوئے وہیں فرش پہ ہی سجدے میں جھک گیا تھا۔ اور نگارش بھی اللہ کا شکر بجالائی تھی۔

”نگارش۔۔۔ ایہ۔۔۔ یہ سب کیسے ہو گیا۔؟ مجھے۔۔۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔۔۔ جب ہماری ساری امیدیں ہی دم توڑ چلی تھیں تب وہ ہوش میں آگئی۔؟ آخر یہ سب ہوا کیسے؟ کون آیا تھا اس سے ملنے؟ وہ وہ خرس بتا رہی تھی کہ کوئی آیا تھا۔؟“ عبد اللہ کو اچانک ہی نرس کی بات یاد آئی تھی۔ اور نگارش عبد اللہ کے اس سوال پہ ٹھنک گئی تھی کہ اسے کیا جواب دے کہ کون آیا تھا۔؟

”کیا سوچ رہی ہو نگارش۔؟ کہاں کھوئی ہو۔؟ بتاؤ نا کیا بات ہوئی ہے۔؟ کون آیا تھا بھلا۔؟“ عبد اللہ نے کم سم سی نگارش کو کندھوں سے پکڑ کے متوجہ کیا تھا۔

”نیل بھائی آئے تھے۔“ اس نے بے حد ہم آواز میں بتایا تھا۔

”نیل۔؟“ اب کی بار عبد اللہ کو حیرت کا سنگین جھٹکا لگا تھا۔

”جی۔“ نگارش نے بمشکل ہی کہا تھا۔

”کیا کہا اس نے زری سے۔؟“ عبد اللہ کا اپنا لہجہ دھیمادھیم پڑ چکا تھا اور آواز کیسے دب چکی تھی۔

”یہ بات آپ زری سے پوچھ لیجیے گا۔“ نگارش کتر آگئی تھی اور عبد اللہ کے کہا تھوں کی گرفت اس کے کندھوں پہ ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ اور وہ مرے مرے قدموں سے چلتا ہوا پلٹ کر کارڈور میں لگے صوفے پہ بیٹھ گیا تھا۔

اس کے دماغ میں ساکس ساکس ہو رہی تھی وہ باتیں اور وہ چیزیں جو اس نے پہلے کبھی نہیں سمجھی تھیں اب وہی باتیں اور وہی چیزیں سمجھ کے ہزاروں جھمکے میں ہی سمجھ آ جاتی تھیں۔ شاید اس لیے کہ اب احساسات حالات کی چوٹ اور ضربیں کھا کھا کر حد سے زیادہ حساس اور نرم ہو گئے تھے۔ نیل یہاں کیوں آیا تھا۔؟ کس وجہ سے آیا تھا۔؟ کیا کہا تھا۔؟ کیوں کہا تھا۔؟ وہ یہ سب نہیں جانتا تھا مگر نیل کے جانے کے بعد زری کی منجمد حالت کسی منہ زور طوفان کی طرح بگڑ گئی تھی اور اس کی طبیعت کا بگڑنا سب کچھ واضح کر گیا تھا۔ اب مزید سوال و جواب کرنے کی یا پھر کچھ جاننے کی تو ضرورت ہی نہیں رہی تھی اسی لیے تو اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر جھکا لیا تھا۔



دل سے دور دراز

دل سے دور دراز بے ہے

دنیا دور دراز

اشک لبوں میں کھل مل جائیں

سینہ سہک سہک سہک سہک

آنسو بے آواز

دور دور تک روح میں گونجیں خاموشی کے ساز

نہ جانے کس نقطے پہ جا کے کھلے غموں کا راز

ابھی تو ہے آغا زنی امڑی ابھی تو ہے آغاز

دنیا دور نہ جانے امڑی دل سے دور دراز

آج نجانے کیا وجہ تھی کہ اس کا دل اداس تھا۔ اور اس اداسی کی وجہ سے طبیعت میں خاصی سستی کھلی ہوئی تھی وہ بے وجہ ہی ڈرائنگ روم میں دائیں سے بائیں ٹپکتے ہوئے چکر کاٹ رہا تھا۔ اور علیز سے بچن سمیٹ کر باہر نکلی ہی تھی کہ ڈرائنگ روم میں مضطرب سے ٹپکتے دل آور کو دیکھ کر اس کے قدم رک گئے تھے اور عین اسی وقت دل آور کی بھی اس پہ نظر پڑی تھی اور وہ ٹھہر گیا تھا۔

”وہاں کیوں کھڑی ہو۔؟“ اوہر آجائے۔“ اس نے علیز سے کو ڈرائنگ روم میں آنے کا اشارہ کیا تھا۔ اور علیز نے بھی نجانے کس موڑ میں تھی کہ اس کے ایک اشارے پہ ہی چلتی ہوئی اندر آگئی تھی۔

”بیٹھو! اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

وہ چپ چاپ صوفے پہ بیٹھ گئی تھی اور اس کے بیٹھنے کے بعد ذرا توقف سے وہ خود بھی اس کے برابر اور اس کے بے حد قریب ہی بیٹھ گیا تھا اور اپنا سر جھکا لیا تھا جس پہ علیز نے سر اٹھا کر اپنے دائیں طرف بیٹھے دل آور کو دیکھا تھا وہ سفید شلوار سوٹ میں ملبوس ڈارک براؤن چادر کندھوں پہ پھیلائے سر جھکائے بیٹھا عجیب ہی کیفیت کا شکار نظر آ رہا تھا۔ ایسی اور یاسیت اس کے انداز سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔ اور علیز نے لاشعوری طور پہ ہی یہ جاننے کی غلطی ہو گئی تھی کہ آخر اسے ہوا کیا ہے۔؟ وہ کیوں اتنا اداس اور مضطرب لگ رہا ہے۔؟ مگر اسے یہ بھی پتا تھا کہ وہ اسے بنا پوچھے ہی سب کچھ بتا دے گا۔

اپنی اداسی اور اپنا اضطراب سب کچھ کھول کے سامنے رکھ دے گا سوائے زری اور بتول شاہ سے جڑے ماضی کے اور علیز نے بھی کہ کبھی چاہ کر بھی اس سے اس کے ماضی کے متعلق نہیں پوچھ سکی تھی۔ ہمیشہ سوال ہونٹوں پہ آکے دم توڑ دیتے تھے حالانکہ اس کا دل بہت چاہتا تھا کہ وہ زری کے متعلق پوچھے اور بتول شاہ کے متعلق سوال کرے اس کے ماضی کو جانے مگر اس نے کبھی اتنی جرأت نہیں کی تھی کہ اپنی زبان پہ چلتے سوال اس کے سامنے رکھ دیتی۔ دل آور نے ہمیشہ جو بھی اس سے کہا تھا جو بھی شیر کیا تھا خود اپنی مرضی اور اپنی رضا سے کیا تھا۔ علیز نے نے کبھی کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اور اس وقت بھی ان کے درمیان کی چوہن چل رہی تھی علیز نے چپ بھی مگر کچھ سننا چاہتی تھی اور دل آور بھی خاموش تھا مگر کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اور اسی کہنے اور سننے کے چکر میں کئی بل پونہی سرک گئے تھے اور بالآخر دل آور کی طرف سے ہی آغاز ہوا تھا۔

”علیز۔۔۔ انسان جب اداس ہوتا ہے تو اس کے احساسات اور جذبات اتنے نرم کیوں ہو جاتے ہیں۔؟ کیوں انسان پچھلے ہوئے موم کی طرح ہو جاتا ہے۔؟ کیوں اسے کسی اپنے کے سہارے کی ضرورت محسوس ہونے لگتی ہے۔؟ کیوں دل چاہتا ہے کہ کوئی سینے کو سلائے اور دل پہ ہاتھ رکھے؟ کیوں نرم لمس کی طلب ستانے

قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی صفحہ سے آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے لڑکتی سے محفوظ رکھیں۔

لگتی ہے۔ اور کیوں انسان پھر بھی اکیلے کا کیلا ہی رہتا ہے؟

اس نے ذرا سی گردن موڑتے ہوئے علیزے کی طرف دیکھا تھا۔

”کیونکہ اواسی میں انسان کی ذات پہ چڑھے سارے خول اتر جاتے ہیں۔“ علیزے نے انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا تھا اور دل اور اس کے جواب پہ دیکھا رہ گیا تھا اس کی بات واقعی سو فیصد درست تھی۔

”بکھی تمہارے ساتھ ایسا ہوا۔؟“ اس نے مزید سوال کیا۔

”میرے ساتھ تو ہمیشہ ہی ایسا ہوتا ہے میں تو جو بیس گھنٹوں میں بیس گھنٹے اواسی ہی رہتی ہوں اس لیے میری ذات پہ خول بھی ذرا کم ہی رہتا ہے۔“ وہ ذرا سختی سے مسکرائی تھی اور ایک بار پھر دل اور پہ نظر ڈالی تھی۔

”آہستہ تمہاری بات الگ ہے تمہاری ذات پہ بیس گھنٹے خول ہی چڑھا رہا ہے صرف چار گھنٹے ایسے ہوتے ہیں۔ جن میں واقعی تم صرف تم ہی نظر آتے ہو اور ان چار گھنٹوں میں تم اگر مجھے بلاؤ بھی تو میں چپ چاپ اگر تمہارے برابر صوفے پہ بیٹھ جاتی ہوں کیونکہ مجھے پتا ہوتا ہے کہ اواسی کے ان چار گھنٹوں میں تمہاری ذات پہ کوئی خول نہیں ہوگا اور تم انا کے نہیں بلکہ پسائی کے گھیرے میں ہو گے اور پسپا ہوئے شخص کی آنکھوں میں ایسا اثر ہوتا ہے کہ مقابل گھما کر ہو جاتا ہے کسی بات سے انکار نہیں کرتا فوراً مان جاتا ہے۔ جیسے اکثر میں مان جاتی ہوں۔ یعنی تمہارے دیکھنے سے ہی گھما کر ہو جاتی ہوں۔“ علیزے کی باتیں اب گہرائی لیے ہوئے ہوتی تھیں اور دل اور سوچتا رہتا تھا کہ یہ سب علیزے کہہ رہی ہے؟ وہ علیزے جسے بات کرتے ہوئے بھی ڈر لگتا تھا وہ علیزے جو ہمہ وقت خوف کے حصار میں رہتی تھی وہ علیزے جسے بات کرنا ہی نہیں آتی تھی۔ جو معصومیت اور نا سنجیدگی کا پیکر تھی۔

”تم اواسی ہوتی ہو تو کیا دل چاہتا ہے تمہارا۔؟ کیا کرنے کی خواہش ہوتی ہے؟“ دل اور ابھی بھی گردن ترچھی کیے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”دل چاہتا ہے تمہیں جان سے مار دوں۔“ علیزے نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس کے علاوہ۔؟“ وہ بڑے سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”اے پاپا سے ملنے کو دل چاہتا ہے دل چاہتا ہے ان کے سینے سے لگ کے بہت زیادہ روؤں۔“ وہ بھی جو اس کے دل میں تھا سب صاف صاف بتا رہی تھی۔

”ہو نہ ہو۔! یہ تو اسی وقت ہو سکتا ہے نا جب تم مجھے جان سے مار دو۔؟“

”اسی لیے چاہتی ہوں نا کہ تمہیں جان سے مار دوں تمہیں مار دوں گی تو ان سے ملوں گی نا؟“

”تو پھر مار کیوں نہیں دیتی۔؟“ دل اور نے بے چینی سے کہا تھا۔ مگر علیزے جواباً ”چپ رہی تھی وہ بہت کچھ کہہ دیتی مگر کہنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔“

”بولو نا علیزے۔! تو پھر مار کیوں نہیں دیتی۔؟“ دل اور نے پاس بیٹھی علیزے کا ہاتھ پکڑنا چاہا تھا مگر وہ اک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”علیزے۔! دل اور نے اسے پیچھے سے آواز دی تھی لیکن وہ پھر بھی رکی نہیں بلکہ ڈرائنگ روم سے نکل کر سیڑھیاں چڑھ گئی تھی اور اس کا رخ بیڈ روم کی طرف نہیں اور پھر چھت کی طرف تھا کیونکہ اسے پتا تھا کہ وہ اس کے پیچھے بیڈ روم میں ضرور آئے گا اس لیے وہ اوپر چھت پہ آگئی تھی۔ اور دل اور چند ثانیے کے لیے یونہی جوں کا توں بیٹھا رہ گیا تھا۔

پھر اچانک نجانے من میں کیا سمائی تھی کہ ایک جھٹکے سے وہ خود بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس کے پیچھے ہی باہر نکل آیا تھا لیکن اس کا رخ اپنے بیڈ روم کی طرف تھا جہاں اگر اس نے اپنے برف کیس سے اپنا ریو الوور نکالا اور اس میں سے گولیاں چیک کرتے ہوئے بیڈ روم سے نکل کر اوپر چھت کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”علیزے۔! اس نے چھت پہ پہلا قدم رکھتے ہی علیزے سے کوپکارا تھا اور ریٹنگ پہ دونوں ہاتھ جمائے گھر کی بیک سائیڈ کی طرف دیکھتی علیزے نے اس کی آواز پہ ایک گہری سانس کھینچی تھی مگر پلٹ کر اسے دیکھا نہیں تھا۔

”علیزے۔! بات سنو میری۔“ دل اور نے قریب آکر اسے بازو سے پکڑ کر جھٹکے سے اپنی سمت موڑا تھا۔

”تمہارا دل چاہتا ہے نا کہ تم مجھے جان سے مار دو۔؟ یہ لوجہ یہ پکڑو۔ اور مار دو مجھے۔“ اس نے علیزے کے ہاتھ پکڑ کر ریو الوور اس کے ہاتھ پہ رکھ دیا تھا اور علیزے کے گلجے سے اندھیرے میں بھی اپنے ہاتھ پہ رکھے ریو الوور کو دیکھ کر کانپ گئی تھی۔

”علیزے۔! دیکھ کیا رہی ہو۔؟ اپنا شوق پورا کرو اور مجھے زندگی کے عذاب سے آزاد کرو اور۔ اور۔ خود بھی آزاد ہو جاؤ۔“ دل اور نے اسے کندھوں سے تھام کے جھنجھوڑا تھا۔

”علیزے۔! سوچو مت میرا ریو الوور لوڈو ہے خالی کرو اسے میرا سینہ حاضر ہے۔“ اس نے اسے ہر طرح

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول



نیکیت عجلالہ	بیوہ نوحہ شید علی	دیکھو معشاق	راحت جبین
تیت 400/- روپے	تیت 350/- روپے	تیت 550/- روپے	تیت 300/- روپے

منٹھانے کا بندہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیلئے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیل
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سیریم کو الٹی اندل کو الٹی، کچرینڈ کو الٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور امین صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



Twitter, com/paksociety

سے اکسانے کی کوشش کی تھی۔ مگر علیزے اسے تھپڑا کوئی مکان تک نہیں مار سکتی تھی مگر تو بہت دور کی بات تھی۔

”ہو نہ ہو! ضروری نہیں ہے کہ ہم جو چاہتے ہیں وہ کر بھی لیں چاہت جیسی بھی ہو کب پوری ہوتی ہے بھلا؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں کہہ کر سر جھٹکا تھا۔

”مگر میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے وار کرو۔“ دل آور نے عجیب جنون خیزی سے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ میں پکڑے ریوالتور کی نال اپنے سینے پر رکھ لی تھی۔

”مگر میں اپنے ہاتھ تمہارے خون سے نہیں رنگنا چاہتی تمہارا قتل میرے سر ہو گا۔“

”میں اپنا قتل تمہیں معاف کرتا ہوں تم مجھے جبری رضا سے مار دو۔“ وہ تو جیسے ابھی کھڑے کھڑے اس کے ہاتھوں مرجانے کے لیے تیار تھا۔

”میں تمہیں اپنی دعا سے مارنا چاہتی ہوں میں دعا کرتی ہوں کہ تم مر جاؤ۔“ علیزے نے انتہائی سفاکی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”ہو نہ ہو! علیزے یہ کیوں نہیں کہتی کہ مجھے مارنے کے لیے تم میں حوصلہ نہیں ہے ہمت نہیں ہے تم میں۔ تمہیں بھی اس پنجرے اور صیاد سے محبت ہو گئی ہے اب اڑنا تم بھی چاہو تو اڑ نہیں سکتی۔“ دل آور نے اسے دونوں کندھوں سے تمام کے اس کے سامنے اس کے اندر کی کیفیت بیان کی تھی مگر علیزے اس کی بات پہ نظریں چرا گئی تھی۔

”میری مجبوری اور میری بے بسی کو میری محبت مت سمجھو رانیو۔! مجھے اس پنجرے سے محبت ہو سکتی ہے لیکن اس صیاد سے نہیں۔“ اس نے زہر خند سے لہجے میں کہتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا اور دل آور نے اس کے انکار پر اسے اپنے قریب کر لیا تھا۔

”نہیں بھی نہیں چاہتا کہ تم مجھ سے محبت کرو۔“ اس نے بے حد بدجل سے انداز میں کہتے ہوئے علیزے کو اپنے دونوں بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا تھا۔ اور علیزے اس کے حصار پر لرز اٹھی تھی۔ اس کا ایسا لمس علیزے کے لیے بالکل نیا تھا۔

”مگر میں یہ ضرور چاہتا ہوں کہ تم میرے قریب رہو میرے اتنے قریب کہ تمہارے دل کی دھڑکن میرے دل کی دھڑکن لگنے لگے۔“ وہ اسے رفتہ رفتہ اپنے بازوؤں میں سمیٹ رہا تھا اور اس کے بازوؤں میں لپٹ کر علیزے بالکل ہی چھپ گئی تھی دل آور کے کندھوں اور بازوؤں پہ پھیلی چادر علیزے کو بھی ڈھانپ چکی تھی۔

”میں تمہیں محسوس کرنا چاہتا ہوں میرے آس پاس رہا کرو۔“ دل آور کی آواز بھیگنے لگی تھی اور علیزے نے اسے پیچھے ہٹانے کی ایک بھرپور سعی کی تھی۔

”پلیز علیزے بس کچھ دیر۔“ وہ جیسے التجا کر رہا تھا سوہ کسی احساس میں ڈوب رہا تھا وہ پکھل رہا تھا۔ مگر ابھی دو چار منٹ ہی گزرے تھے کہ گھر کے گیٹ پہ نیل کی گاڑی کا بارن، بجاتا تھا۔ اور دل آور کے ہرکے ہرکے اور بے بس سے اعصاب پھر سے ٹھکانے پہ آگئے تھے وہ چونک گیا تھا۔

”نیل۔؟ اس وقت۔؟“ وہ بے ساختہ علیزے سے الگ ہوا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

نبیلہ عزیز



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیز سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل بو رہی رنگ چکی ہے، جس کے پیش نظر فائرہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نبیلہ اور فائرہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر دبا رکھا ہے۔

نبیلہ کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور غمورانی سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اقیانوس مل جاتا ہے، جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر نبیلہ کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آدمی ہے، اس نے

سمٹی ہارڈ نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھرا دیتی ہیں۔

۳۷
سینٹیویں قسط

اور علیزے بھی یکدم چونک گئی تھی۔
”نبیل بھائی؟“ اسے بھی کافی حیرت ہوئی تھی۔

”ہوں۔ وہی سب۔ تم نیچے بیڈ روم میں چلو میں اسے دیکھتا ہوں۔“ دل اور اسے کہتے ہوئے بڑے پر سوچ اور پریشان سے انداز میں سیڑھیوں کی طرف بڑھتا تھا۔ مگر نہ جانے کس خیال کے تحت وہ جاتے جاتے پھر رگ گیا اور پلٹ کر دوبارہ علیزے کی سمت دیکھا۔ وہ وہیں کھڑی تھی جہاں دل اور نے اسے خود سے الگ کیا تھا۔ اس لیے دوبارہ پلٹا اور اس کے قریب آگیا اور علیزے کے سامنے رکے ہوئے اس کا خوب صورت اور دلکش چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”میرے اندر کی اواسی اور میری ذات کی تنہائی کو میرے نفس کی کمزوری مت سمجھنا۔ میں نفس کے ہاتھوں کمزور اور مجبور ہونے والا انسان نہیں ہوں۔ میں نے تمہیں کبھی حاصل کیا بھی تو تمہاری مرضی تمہاری رضا اور تمہاری اجازت سے کروں گا۔ تمہاری اجازت کے بغیر کبھی کچھ بھی نہیں ہوگا۔ تم بے فکر رہو اتنا بے لگام بھی نہیں ہوں۔ اپنے نفس کو لگام ڈالنا اور اسے کھینچ کے رکھنا مجھے اچھی طرح آتا ہے۔ اس لیے جو بھی کروں گا تمہاری چاہ سے اور رضا سے کروں گا۔ فی الحال ریلیکس رہو یو ڈونٹ وری اوکے۔“ وہ بڑے تحمل اور بڑے ٹھہراؤ سے اسے ایک بھر پور تسلی سے نواز کر اس کے دونوں رخساروں کو اپنے ہاتھوں سے تھپکتا ہوا پلٹ گیا۔ لیکن چند قدموں کے فاصلے پہ جا کے پھر ٹھہر گیا اور ایک بار پھر علیزے کی طرف پلٹا اور اس کے انتہائی قریب آ کر۔

”اور ہاں۔ اپنے ذہن میں یہ بات یہ سوچ کبھی مت لانا کہ میں شاید کسی اور کے تصور یا کسی اور کی طلب میں تمہارے قریب آتا ہوں۔ بلکہ یہ سوچنا کہ میں تمہیں اپنی ذات کا حصہ سمجھ کر تمہارے قریب آتا ہوں۔ کیونکہ کسی بھی انسان کی ذات کے بنے ہوئے حصے اچھے نہیں ہوتے اس طرح انسان بکھر کے رہ جاتا ہے۔ اسی لیے میں بھی یہ حصے سمیٹتا چاہتا ہوں، یکجا ہونا چاہتا ہوں۔ اس طرح بکھرا ہوا نہیں رہنا چاہتا اور سمیٹنے کے لیے ضروری ہے کہ میں تمہارے قریب آؤں۔ میاں بیوی کی قربت ایک دوسرے کے لیے کالے جادو کی طرح ہوتی ہے۔ جتنا عمل تسلسل سے ہوگا اتنا ہی اثر شدید ہوگا۔ لہذا میاں بیوی کا ایک دوسرے کی قربت میں رہنا ہی بہتر ہوتا ہے۔“

اس وقت ان دونوں کے درمیان یہ لمحہ بہت ہی نازک لمحہ تھا۔ اس لیے دل اور نہیں چاہتا تھا کہ اس لمحے اس ازک سی لڑکی کے نازک سے جذبات کو کوئی ٹھیس پہنچتی یا اس کی سوچ کسی غلط سمت میں جاتی۔ اسی لیے وہ اتنی پریشانی اور غلٹ بھرے احساس کے باوجود جاتے جاتے بھی بار بار ٹھہر رہا تھا۔

”تو پھر تم اس کیوں تجھے؟“ علیزے کا سوال بہت زیادہ معصومیت لیے ہوئے تھا۔
”اپنی تنہائی کی وجہ سے اپنے اکیلے پن کی وجہ سے اپنی بالکل خالی اور سیاٹ زندگی کی وجہ سے مگر جب تم یہ نظر پڑی تو خیال آیا کہ میں تنہا نہیں ہوں۔ میں اکیلا نہیں ہوں اور میری زندگی بالکل خالی نہیں ہے کیونکہ اس میں تم میرے ساتھ ہو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“

اسی لیے دل چاہا کہ تمہارے وجود میں اپنے آپ کو تلاش کروں۔

تمہیں دل کی گرائیوں سے چھو کر اور سینے میں چھپا کر محسوس کروں۔

کہ تمہارے دل میں میں بھی دھڑکتا ہوں یا نہیں۔

مگر ابھی دل کی دھڑکن دھڑکنا شروع ہی ہوئی تھی کہ ایک دوسرے سے الگ ہونا پڑ گیا۔ دل اور کو جیسے افسوس ہوا تھا۔ مگر علیزے اسے ہنوز یک ٹک کھڑی دیکھ رہی تھی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے غلٹ میں بھی سوال کر ڈالا تھا اور علیزے چہرے پر استہزائے کر رہ گئی۔

”بتاؤ نا؟“

”ہو نہ۔ بس یہ دیکھ رہی ہوں کہ اس وقت واقعی تمہاری ذات پہ کوئی خول نہیں ہے یا میرا غلط فہمی ہے؟“

علیزے اسے اس طرح سے اندھیرے میں بھی بغور دیکھ رہی تھی۔
”یہ تمہاری غلط فہمی نہیں ہے بلکہ یہ وہی چار گھنٹے ہیں جن میں کسی بھی انسان کی ذات پہ کوئی خول نہیں ہوتا اور اس وقت میری ذات پہ بھی کوئی خول نہیں ہے۔“ دل اور نے واقعی اسے سچ بتایا تھا اور علیزے اس کے سچ پہ چپ ہو گئی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کہ دل اور کچھ اور کہتا اتنے میں گل سیڑھیاں چڑھ کے اوپر آگئی۔
”صاحب۔ وہ نبیل صاحب اور مومنہ بی بی آپ سے ملنے کے لیے آئے ہیں۔“ گل نے اگر اطلاع دی تھی اور نبیل کے ساتھ ساتھ مومنہ بی بی کا سن کر دل اور تشویش سے ٹھٹھکا تھا۔

”مومنہ بی بی بھی ساتھ آئی ہیں؟“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں کہتا ہوا پھر علیزے کی طرف متوجہ ہوا۔
”ٹھیک ہے، تم نیچے چلو میں بھی جا رہا ہوں۔ گل تم علیزے بی بی کے ساتھ آجاؤ۔“ وہ گل کو اشارہ کرتے ہوئے سیڑھیاں اتر کے نیچے چلا گیا تھا اور علیزے اس کی پشت پر کھنسی رہ گئی۔

”السلام علیکم! ہر حال جو بھی تھا وہ ڈرائنگ روم میں بڑے سکون سے داخل ہوا تھا۔
”وعلیکم السلام! نبیل جو ڈرائنگ روم کی مغربی دیوار پہ لگی ایک بہت ہی خوب صورت مگر انتہائی اداس سا منظر پیش کرتی پینٹنگ دیکھ رہا تھا۔ دل اور کی آواز پہ فوراً اس کی طرف پلٹا اور اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اس کے قریب آگیا۔

”آج بڑا دل چاہ رہا تھا کہ تمہیں گلے لگا کے ملوں۔ اس لیے دیکھ لو بے وقت چلا آیا ہوں۔“ نبیل نے دل اور سے بغل گیر ہونے کے لیے خود ہی بازو پھیلا دیے تھے اور دل اور اس کی بات پہ خیران ہوتا اس کے گلے لگ گیا۔
”آج ایسی کیا بات ہوئی ہے کہ تمہارا گلے ملنے کو دل چاہ رہا تھا؟“ اور نہیں بے وقت آنا پڑا؟“ دل اور نے گلے ملتے ہی سوال کیا۔ اتنے میں گل اور علیزے بھی سیڑھیاں اتر کر نیچے آگئی تھیں۔

”ڈرائزر سے بھینچو، ناکہ مجھے پتا تو چلے کہ میں دل اور سے گلے مل رہا ہوں۔“ نبیل کی باتیں ہی عجیب سی ہو رہی تھیں۔ دل اور نے فوراً ہی محسوس کیا۔

”کیوں ویسے یقین نہیں آ رہا کہ تم دل اور کے گلے مل رہے ہو؟“ دل اور نے اس سے الگ ہوتے ہوئے پوچھا تھا اور نبیل آہستگی سے مسکرا دیا۔

”یقین ہے یا نہ سب یقین ہے تم پر ہی تو یقین ہے۔“ نبیل نے اس کا ہاتھ تھپکا۔

”کس بات کا؟“ دل اور نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اس بات کا صرف تم ہی تو ہو جو نبیل حیات کو سچے دل سے چاہتے ہو اپنا سمجھتے ہو اور اس کے لیے کچھ بھی کر گزرتے ہو، لیکن آج دیکھو میں بھی کچھ کر گزرا ہوں۔“ نبیل نے مومنہ بی بی کی طرف اشارہ کیا اور دل اور اس کے اشارے پہ چونک گیا۔

”کیا مطلب؟ کیا کیا ہے تم نے؟“ اس کے اتنے تشویش بھرے انداز پہ نبیل ایک بار پھر طنز سے مسکرایا۔

”ارے ڈونٹ وری یا بس۔ ایسا بھی کچھ نہیں کیا میں نے، صرف نکاح کیا ہے اور نکاح کرنا کوئی بری بات تو نہیں ہے نا؟“ نبیل نے بڑے ریلیکس سے انداز میں کہتے ہوئے لا پرواہی ظاہر کی تھی۔

”کیا نکاح؟“ دل اور کے دل پہ چوٹ پڑی تھی اور اس نے کرنٹ کھا کے نبیل کی طرف دیکھا۔

”ہاں۔ نکاح میں نے مومنہ سے نکاح کر لیا ہے۔ گھر بسالیا ہے تمہاری طرح، مبارک دو مجھے۔“ نبیل کی بات پہ دل اور کاچرو تاریک پڑ گیا اور اسے یوں لگا جیسے اس کا پورا جسم نیلو نیل ہو گیا ہو اور اس کی ذات کھڑے کھڑے ریت کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئی ہو۔ وہ ڈھسے جانے کو تھا جب علیزے آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پہلو میں آکھڑی ہوئی اور اس کا کندھا دل اور کے بازو سے لچ ہوا تھا۔ جس پہ اس نے چونک کر خالی خالی نظروں سے علیزے کی سمت دیکھا۔ علیزے بھی نبیل کی بات پہ بہت شاکہ نظر آ رہی تھی۔

”نبیل؟“ دل اور کے ہونٹ ذرا سے ملے تھے۔

”ارے۔ اتنے حیران کیوں ہو رہے ہو؟ ابھی تو میں نے تمہیں ایک اور گڈ نیوز دی ہے۔“ نبیل بہت ہی ہلکے پھلکے اور فریش موڈ میں نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”گڈ نیوز؟“ دل اور کے بس ہونٹ مل رہے تھے۔ البتہ سمجھ کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”ہاں گڈ نیوز۔ عبد اللہ کے حوالے سے ہے۔“ نبیل نے بے حد آہستگی سے کہا۔

”نبیل یہ سب کیا کہہ رہے ہو؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا؟ میرا۔۔۔ میرا۔۔۔ داغ۔ پھٹ رہا ہے۔“ دل اور کی حالت اس وقت بہت ہی عجیب سی ہو رہی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس وقت کسی دلدل پہ کھڑا ہو اور لمحہ بہ لمحہ اس دلدل میں دو گھنٹس رہا ہو اور اس کے پاس اس سے بچنے کا کوئی راستہ نہ ہو۔

”میں مشکل زبان میں تو نہیں بتا رہا۔ آسان سی اردو ہے یا میری طرف سے گڈ نیوز تھی کہ میں نے آج چند کھٹے پہلے مومنہ سے نکاح کر لیا ہے اور عبد اللہ کی طرف سے یہ گڈ نیوز ہے کہ زری کو اسے ہوش میں آگئی ہے۔ وہ اب ٹھیک ہے۔“ نبیل نے کیے بعد دیگرے دھماکے کر ڈالے تھے اور دل اور اس کے ان دھماکوں سے دلچسپی دھجی بکھر گیا تھا جبکہ علیزے بری طرح چونک گئی۔

”کیا زری ہوش میں آگئی؟“ علیزے کے چہرے پہ بے پناہ خوشی اٹھی تھی اور اس نے بڑے بے ساختہ اور بڑے بے تاب سے انداز میں پوچھا تھا۔ جس پہ النانیل نے علیزے کو حیرانی سے دیکھا کہ وہ اتنی خوش کیوں ہو رہی ہے؟ اور علیزے بھی اس کے یہ حیرت آمیز تاثرات بھانپ گئی تھی کہ وہ اسے اس طرح کیوں دیکھ رہا ہے اور اس کی آنکھوں میں کیا سوال ہلکورے لے رہا ہے؟ اسی لیے پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ علیزے بے اختیار ہونٹیں مل گئیں۔

”زری میری دشمن نہیں ہے اور نہ ہی میرے لیے غیر ہے۔ زری میری اپنی ہے، میری کرن ہے، میرے ماموں کی بیٹی ہے۔ بہن ہے میری اور۔ اور عبد اللہ بھائی، میرے ماموں زاد بھائی ہیں۔ میں ان کی پھوپھی آسیہ آندری کی بیٹی ہوں۔ مجھے۔ مجھے اس بد نصیب کی خوشی نہیں ہوگی تو اور کس کو ہوگی؟ اس کے درد اس کی تکلیف کی ترتیب مجھے نہیں ہوگی تو کیا آپ دونوں کو ہوگی؟ آپ دونوں۔ جو اپنے اپنے جذبات میں جل کر اپنے اپنے دلوں کی تسکین کے لیے نہ جانے کیا کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ ہونٹ۔۔۔ کبھی کوئی لومیرج کر لیتا ہے اور کبھی کوئی کورٹ میرج اور پھر بھی دونوں کے دونوں پاک صاف اور نیک کے نیک۔ کمال ہے ہمیں تو بھائی نہیں تھا کہ محبت اس طرح بھی ہوتی ہے؟ ایسی محبت تو بندہ زندگی میں کئی بار کر لے اور پھر بھی سنیشن فری رہے۔ آپ دونوں کی طرح آئندہ اگر کسی نے محبت کرنی ہوئی تو ان کو آپ دونوں کا ایڈریس میں دوں گی اور کہوں گی کہ محبت سے بچنے کے لیے نئے اور انوکھے طریقے سیکھنے کے لیے آپ کے پاس کلاسز لیں اور ماہر ہو جائیں، محبت کسی اور سے اور نکاح کسی اور سے کرنے میں۔ کیوں ہے ناچی بات؟ کرنا چاہیے نا ایسا؟“ علیزے نے نبیل کی حیرت دور کرتے کرتے ان دونوں کو اک ایسے کھڑے میں کھڑا کر دیا جہاں ان دونوں کے پاس چپ کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

”کیوں نبیل بھائی؟ کچھ غلط کہا میں نے؟ غلط کہا ہے تو میں اپنی غلطی تسلیم کروں گی۔“ علیزے نے نبیل پہ

سوال داغا تھا اور ساتھ ہی اک نظر اپنے برابر کھڑے دل اور کو دیکھا تھا۔

”ہونٹ۔۔۔ آپ لوگوں نے محبت نہیں کی بس محبت کرنے کی کوشش کی ہے اور آپ اس کوشش میں ناکام ہوئے ہیں اس لیے اپنی اپنی جگہ پہ چپ سا دھ کے بیٹھ گئے ہیں۔ البتہ جو اس کوشش میں کامیاب ہوئی ہے وہ اس وقت اسپتال کے بستر پہ پڑی آپ کی طرح نئی زندگی کے مزے نہیں لوٹ رہی۔“ علیزے کے لہجے میں طنز، مسخر اور کاٹ کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا۔ وہ دونوں حقیقتاً ”کچھ نہیں بول پائے اور اپنی جگہ پہ کھڑے رہ گئے تھے۔“

”بہر حال پھر بھی آپ کی اس کوشش پہ میں آپ کو داد دیتی ہوں اور کچھ نہ سہی، آپ نے کوشش تو کی ہے ورنہ میرے اور مومنہ جیسے لوگ تو یہ بھی نہیں کرتے۔“ آج علیزے وہ لہجہ اور وہ زبان بول رہی تھی جس کا اسے ڈھنگ ہی نہیں آتا تھا اور سننے والے حیران ہو رہے تھے۔

”غیر اکوئی بات نہیں۔ جس نے برباد ہونا تھا وہ تو ہو گئی۔ آپ بیٹھے نبیل بھائی آپ کی نئی زندگی کی شروعات کی خوشی میں میں آپ کو اپنے ہاتھوں سے بنی چائے پلاؤاتی ہوں اور آپ کامنڈ بیٹھا کرواتی ہوں۔“ علیزے کتنی ہوئی کچن کی طرف بڑھی۔

”نہیں بھائی اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ کافی وقت ہو رہا ہے ہمیں اب گھر چلنا چاہیے۔“ نبیل کی آواز نے اس کے بڑھتے قدم روک دیے۔

”تھم؟ ہوں تھم تو واقعی کافی ہو رہا ہے مگر اب آپ ابھی گئے ہیں تو بیٹھے بھی اتنی سی دیر میں کیا ہو جائے گا بھلا؟ صرف چائے ہی تو تیار کرنی ہے۔“

علیزے نے لا پرواہی سے کندھے اچکائے تھے مگر نبیل بھلا اس وقت چائے پینے کی پوزیشن میں کب تھا؟ اس کی تو بھوک پیاس علیزے نے اڑا کے رکھ دی تھی۔

”نہیں باہم چلتے ہیں اب ہمیں یہ بے خبر تھا میں اسے خبر دینے کے لیے آیا تھا کہ کل کو یہ اعتراض نہ کرے کہ میں نے اسے بتایا نہیں۔ اب بتا دیا ہے اس لیے امید ہے کہ اسے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ لہذا اب اجازت چاہتا ہوں آپ بھی آرام کریں، اللہ حافظ“ نبیل دل اور کی طرف اشارہ کر کے کتا ہوا مومنہ کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے نکل گیا اور وہ دونوں وہیں کھڑے دیکھتے رہ گئے۔

”مبارک ہو، نبیل حیات آپ کا دوست ہی نکلا۔“ علیزے ایک اور طنزیہ نشتر بھینکتی ہوئی وہاں سے چلی گئی اور قدرت کی اس ستم ظریفی پہ دھواں دھواں ہونے والا دل اور شاہد ہیں کا وہیں صوفے پہ ڈھے گیا تھا۔!



عدیل ابھی سونے کی نیت سے اپنے بستر پہ لیٹا ہی تھا کہ اس کی موبائل رنگ بجنے لگی اس نے سر ہانے رکھا موبائل نکال کر دیکھا اس کی اسکرین پہ مدحیہ کا نمبر جگمگا رہا تھا۔

”مدحیہ؟“ اسے اس وقت مدحیہ کی کال دیکھ کر سخت حیران ہوئی تھی۔ مگر اس حیرانی کے باوجود اسے فوراً ”کال بھی ریسیو کرنی پڑی۔“

”ہیلو! اس کا ہیلو بھی حیرت لیے ہوئے تھا۔“

”السلام علیکم! مدحیہ نے بڑی مشکل سے سلام کی رسم بھائی۔“

”و علیکم السلام! مدحیہ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ عدیل اپنے بستر پہ اٹھ بیٹھا تھا۔

”ہاں! میں ٹھیک ہوں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ مدحیہ کی آواز کافی رندھی ہوئی سی لگ رہی تھی جس پہ عدیل کو مزید تشویش ہوئی۔

”اس وقت؟“ اس نے وال کلاک کی سمت دیکھا جہاں رات کے ساڑھے بارہ بجے کا ٹائم ہو رہا تھا۔
 ”ہاں اس وقت اور ابھی“ مدیحہ نے کبھی بھی اس سے۔ اس طرح کی کوئی ضد نہیں کی تھی اور آج اگر کی
 تھی تو بہت ہی دو ٹوک۔ اور سرکش سے انداز میں کی تھی جس پر عدیل جزبہ سا ہو گیا۔
 ”لیکن مدیحہ! نام“

”عدیل پلیز! میں اس وقت تم سے ملنا چاہتی ہوں، صرف تم سے اگر نہیں مل سکتے تو پھر زندگی بھر نہ ملنا۔“
 مدیحہ نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور عدیل پریشان ہوا اٹھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ کس طرح کی جذباتی اور جنونی قسم کی
 لڑکی ہے اگر وہ واقعی نہ گیا تو نجانے کیا کر بیٹھے؟ کیونکہ اس کے جنون کی ایک دو جھلک تو وہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔
 ”اف خدا یا! نجانے کیا ہو گیا ہے اس لڑکی کو؟ اللہ خیر کرے سب خیریت ہی ہو۔“ عدیل مجبوراً ”کبمل ہٹا کر
 اٹھا اور جوتے پہن کر کھڑا ہو گیا۔

موبائل جیب میں ڈالا اور جرسی پہن کر بانیق کی چابی اٹھاتا ہوا کمرے سے باہر نکل آیا۔

”کون ہے؟“ باہر کھٹکے کی آواز پر عابدہ خاتون نے فوراً ”اندروں سے آواز دی تھی۔

”امی! میں ہوں۔ میں ذرا کام سے باہر جا رہا ہوں کچھ دیر میں آجاؤں گا۔“ عدیل کافی عجلت میں لگ رہا تھا اور
 اس کی آواز پر مریم بھی اپنے کمرے سے باہر آگئی۔

”اس وقت کہاں جا رہے ہیں آپ؟“ مریم پہلے کی دسی ہوئی تھی اسے وہ وقت یاد آگیا تھا جب پہلے بھی ایک بار
 یونہی عدیل کچھ دیر بعد آجائے گا کہہ کر گیا تھا مگر ایک بڑی مصیبت میں پھنس گیا تھا۔

”بس ایک کام سے جا رہا ہوں جلدی آجاؤں گا۔“ وہ بانیق نکالنے کی غرض سے بانیق کی طرف بڑھا۔

”یسا کون سا کام ہے؟ جو آپ کو یوں تو صبحی رات کو یاد آگیا ہے؟“ مریم بھی اس کے پیچھے سمجھن میں نکل آئی
 تھی۔

”مریم! میں آکر تباؤں گا پلیز“ اس نے عجلت میں نکل جانا چاہا تھا۔

”نہیں! آپ اس طرح بتائے بغیر کہیں نہیں جائیں گے۔ جہاں بھی جاتا ہے بتا کر جاتا ہے۔“ مریم نے انتہائی
 ضدی لہجے میں کہا تھا اور عدیل کو عجلت کے باوجود رکتا رہ گیا تھا۔

”مجھے مدیحہ کی کال آئی تھی۔ وہ کچھ پریشان ہے“ اس نے بلایا ہے اس لیے جا رہا ہوں۔“ اسے آخر تباہی پڑا
 تھا۔

”مدیحہ کی کال۔؟ وہ بھی اس وقت؟“ مریم بھی چونکی تھی۔

”ہاں! مجھے بھی تو اس بات کی پریشانی ہے کہ اس نے اس وقت کال کیوں کی اور کیوں بلایا ہے؟“ عدیل کہہ کر
 بیرونی دروازے کا لاک کھولنے لگا۔

ہو! اٹھیک ہے آپ جائیے لیکن پلیز گھر کے نمبر پر مہیج یا دو منٹ کی کال کر کے خیریت ضرور بتا دیجیے گا۔“
 مریم نے دروازہ کھول کر بانیق باہر نکالتے عدیل کو تاکید کی۔ اور اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اور ہاں! امی کو بھی بتا دینا وہ بھی پوچھ رہی تھیں۔“ وہ کہہ کے دروازہ عبور کر گیا تھا اور مریم دروازہ بند کر کے
 اندر آگئی۔



وہ گاڑی کے اسٹیرنگ پر سر رکھے بے آواز رو رہی تھی جب اچانک اس کے موبائل پر رنگ بجی تھی اور اس
 نے چونک کر موبائل اٹھا لیا تھا۔

”ہیلو! اس نے بے حد آہستگی سے ہیلو کہا تھا۔
 ”کہاں ہیں آپ؟ میں آرہا ہوں۔“ عدیل شاید بانیق پہ تھا اس لیے ہینڈ فری کے ماؤتھ پیس سے اس کی آواز
 کے ساتھ ہوا کا شور بھی سنائی دے رہا تھا۔
 ”میں روڈ پہ ہوں اپنی گاڑی میں تمہارے گھر سے ذرا فاصلے پہ۔“ مدیحہ نے اپنے آنسوؤں پہ تھوڑا سا کنٹرول
 کرتے ہوئے بتایا تھا۔

”کس سائیڈ پہ؟“ عدیل نے اپنی بانیق کو بریک لگا دی تھی۔

”لیفٹ سائیڈ پہ۔“ مدیحہ اسے جگہ کا بتاتی گئی اور عدیل نے سیدھا اس کی گاڑی کے قریب آکر بریک لگائے تھے
 اور بہت تیزی سے اپنی بانیق سے اتر آیا۔ اور اتنے میں مدیحہ بھی اسے دیکھ کر گاڑی سے نیچے اتر آئی تھی۔

”مدیحہ! آپ ٹھیک تو ہیں! رات کے اس پہر آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟“ عدیل کے لہجے میں بے پناہ تشویش
 تھی اور مدیحہ جو بار بار اپنے آنسوؤں کو کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہی تھی اس کے اتنے پریشان کن اور اپنائیت
 آمیز سوال پہ بے ساختہ سر جھکانے پہ مجبور ہو گئی۔

”مدیحہ! عدیل کو لمحہ بہ لمحہ مزید پریشانی اور تشویش ہو رہی تھی کیونکہ مدیحہ کا ایسا انداز ایسا رویہ ایسا روپ وہ
 پہلی مرتبہ دیکھ رہا تھا اس نے کبھی بھی اس طرح کا کوئی تجسس کری ایٹ نہیں کیا تھا۔ اور آج اگر کیا تھا تو اسے
 واقعی پریشانی گھیرے میں لے رہی تھی۔

”عدیل! اہم۔ ہمارا۔ گھر برباد ہو گیا ہے۔ جاہ ہو گیا ہے۔ ہمارے گھر میں تو پہلے ہی کوئی سکون اور کوئی
 خوشی نہیں تھی مگر اب۔ اب تو اور بھی دیرانی چھا گئی ہے۔ منحوس ہو گیا ہے ہمارا گھر۔“ مدیحہ اس کے پکارنے پہ
 اس کی طرف پستی ہوئی روڑی تھی اور عدیل نے اسے نا سمجھی سے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”مدیحہ پلیز! کیا ہوا آخر؟ آپ صاف صاف کیوں نہیں بتا رہیں؟ میرا پریشانی کے مارے دماغ ماؤف ہو چکا
 ہے۔“ عدیل ذرا جھنجھلا کے بولا تھا۔

”کیا بتاؤں۔؟ اور کس طرح بتاؤں؟ کچھ سمجھ نہیں آرہا مجھے۔ میرے۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ
 میں اپنے گھر کی تباہی کا قصہ بیان کر سکوں۔ اور بتا سکوں کسی کو کہ یہ ہوا ہے ہمارے ساتھ۔“ مدیحہ اپنی گاڑی سے
 ٹیک لگائے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر بے تحاشا رو رہی تھی۔

”نیل صاحب اور آئی تو ٹھیک ہیں نا؟“ عدیل کا پہلا خیال ان کی طرف ہی گیا تھا۔

”ہاں ہاں سب ٹھیک ہیں مگر سب کی قسمت خراب ہے اور جن کی قسمت خراب ہو وہ لوگ کبھی خوش نہیں
 رہ سکتے وہ لوگ کبھی سکون سے نہیں رہ سکتے۔ اس لیے ہم لوگ بھی کبھی خوش نہیں ہو سکتے اور نہ ہی کبھی سکون
 سے رہ سکتے ہیں۔ سوچا تھا دل اور بھائی کے حوالے سے کوئی خوشی ملے گی مگر انہوں نے اپنی پسند سے بتاتے نکاح
 کر کے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے حیرت میں ڈال دیا اور ہم نے ساری امیدوں کا رخ نیل بھائی کی طرف موڑ دیا تھا اور بانی
 رہ جانے والی امیدیں ان سے وابستہ کر لی تھیں مگر آج۔ آج انہوں نے بھی سب کچھ جلا کر رکھ کر ڈالا ہے آج
 انہوں نے بھی وہی جھنڈا لہرایا ہے جو دل اور بھائی نے لہرایا تھا۔ آج انہوں نے بھی نکاح کر لیا ہے۔“ مدیحہ دکھ
 سے کہتے کہتے سسک رہی تھی بلکہ رہی تھی اور عدیل دم بخود سا رہ گیا۔

”نیل صاحب نے نکاح کر لیا؟ اتنا اچانک؟ مگر کیوں؟“ عدیل کو واقعی دھچکا لگا تھا۔

”ہاں نکاح کر لیا ہے۔ وہ بھی ملک حق نواز کی ستائی ہوئی مومنہ بی بی کے ساتھ۔ جس کو انہوں نے پچھلے کافی
 عرصہ سے اپنے گھر میں پناہ دے رکھی تھی اور آج انہوں نے وہی گھر مومنہ بی بی کو سونپ دیا ہے اپنا سب کچھ اسے
 دے دیا ہے سب کچھ اپنا آپ بھی۔ زری کے لیے کچھ بھی نہیں چھوڑا مگر اس کا انتظار بھی نہیں کیا اور زری آج

ہوش میں بھی آگئی ہے اور۔ اور۔ میں اس سے ملنے بھی نہیں جاسکی آخر۔ کس منہ سے جاتی اس کے سامنے؟ ہم لوگوں نے اسے دیا ہی کیا ہے بھلا؟ ہمیں اس کی پروا ہی کب ہے؟ ہم سب نے تو اسے جیتے جی مار ڈالا ہے۔ مار ڈالا ہے اسے۔ ”مدیحہ روتے روتے چیخ اٹھی تھی اور عدیل بے ساختہ گھبرا گیا۔“

”مدیحہ پلینز! بس کریں۔ ہم لوگ اس وقت روڈ پر کھڑے ہیں تو گسٹس گے تو کیا کہیں گے پلینز صبر سے اور حوصلے سے کام لیں۔“ عدیل نے اسے تسلی دینی چاہی تھی۔

”صبر۔ کیسے کروں صبر۔ کس چیز کا صبر۔ بات صرف اتنی سی ہوتی تو شاید صبر بھی آجاتا مگر میں تو کوئی ایک نہیں پورا گھبرا ہوا ہے۔“

مدیحہ کا صبر برداشت آج جواب دے چکے تھے اور وہ بات بات پہ بھڑھری تھی بلکہ رہی تھی۔

”پورا گھبرا۔ کیا مطلب؟ کیا ہوا ہے؟ کیا کوئی اور بھی مسئلہ ہے؟“

”عدیل۔ مسئلہ نہیں ہوا۔ مسئلے کی حد ہو گئی ہے۔ ماما اور بابا میں ڈائیورس ہو گئی ہے۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے الگ ہو گئے ہیں۔ بابا نے گھر چھوڑ دیا ہے۔“ وہ یو نہیں گاڑی سے ٹیک لگائے روتی ہوئی نیچے بیٹھ گئی۔ اور عدیل ایک اور انکشاف یہ دم بخود سارا گیا۔

”ڈائیورس؟“ اس کی سماعتوں پہ یہ لفظ ہتھوڑے کی طرح برساتا تھا اور اس پہ مدیحہ کی سسکیاں اور ہچکیاں الگ ضرر لگا رہی تھیں۔

”اوتے ہوئے! براں کیا سین چل رہا ہے؟ سو رو میں شک یار۔“ قریب سے ہی تین چار لڑکوں کی آوازیں اور معنی خیزی سمیٹیاں بجانے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور عدیل کو جیسے کرنٹ چھو گیا اس نے یکدم پلٹ کر ان لڑکوں کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا بات ہے یار؟ کیا مان نہیں رہی؟“ وہی نے آنکھ دباتے ہوئے انتہائی خباثت سے کہا اور عدیل کے تن بدن میں خون کی لہر دوڑ گئی وہ سر سے پاؤں تک غصے اور غضب ناک سے سلگ اٹھا تھا۔

”یوشٹ اپ! تمیز نہیں ہے تم لوگوں کو؟ کون کیا کر رہا ہے تم لوگوں کو کیا تکلیف ہے آخر؟ اپنے کام سے کام رکھو اور دفع ہو جاؤ براں سے۔“ عدیل نے مدیحہ کے خیال سے ذرا ضبط سے کام لیتے ہوئے انہیں مناسب الفاظ میں دہانے سے جانے کا کہا تھا۔

”ارے یار! غصہ کیوں کرتے ہو؟ ہم تو بس اس لیے پوچھ رہے ہیں کہ اگر نہیں مان رہی تو ہم حاضر ہیں پوری پوری ہیلپ کریں گے تمہاری اور حصہ آؤھا آؤھا۔“ کافی نے وہی سے بھی زیادہ خباثت کا مظاہرہ کیا تھا اور عدیل کی برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

”تم گاڑی میں بیٹھو۔“ اس نے مدیحہ کو انتہائی سختی اور آہستگی سے گاڑی میں بیٹھنے کا کہا تھا۔

”عدیل۔ آپ۔“ مدیحہ بھی اس کے تیور دیکھ کر رونا دھونا بھول گئی تھی۔ لیکن عدیل اتنے میں ان لڑکوں کی طرف پلٹ چکا تھا۔

”عدیل پلینز اسٹاپ! میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔ پلینز کوئی اور پریشانی کمری ایٹ مت کریں۔“ مدیحہ پیچھے سے اونچی آوازیں چینی اور عدیل کے قدم نہ چاہتے ہوئے بھی رک گئے تھے کیونکہ اسے اچھی طرح اندازہ ہو چکا تھا کہ مدیحہ حقیقتاً ”گنتی پریشان اور اپ سیٹ ہے۔ اس کے کسی بھی جذباتی اقدام پر کوئی بھی نیا مسئلہ کھڑا ہو سکتا تھا۔ مگر اس کے رک جانے پر ان لڑکوں نے یکدم زوردار قہقہے لگاتے ہوئے ہونٹ کرنا شروع کر دی۔

”واؤ! بڑا اثر رکھتی ہے یار تمہارا سا ہم پہ بھی سہی کیوں جووت؟ کیا خیال ہے تمہارا؟“ وہی نے اپنے خبیث خیالات میں اپنے ایک اور خبیث دوست کو شامل کیا تھا جو ان لوگوں سے بے زار اور اکتایا ہوا سا زورداران سے

ہٹ کے کھڑا تھا۔

”وکی پلینز! چھوڑیہ تماشا چل رہا ہے۔“ جووت نے شے کے باوجود خاصی اکتاہٹ کا شکار نظر آ رہا تھا۔

”ہو نہ۔ اچھوڑنے کو دل ہی تو نہیں چاہ رہا۔ چیز ہی کچھ ایسی ہے بل بانٹ کے کھانے والی۔“ اس کا اشارہ مدیحہ کی طرف تھا اور عدیل کا ضبط جواب دے گیا وہ یکدم غصے سے پاگل ہوتا تھیر کی سی تیزی سے ان لڑکوں کی طرف پرکا اور اس کی نامی لڑکے کو گریبان سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔

”اوتہ! تیری تو“ اس نے عدیل کو کوئی گالی دینا چاہی تھی لیکن عدیل کے زوردار گھونٹنے نے اس کے منہ سے پھوٹنے والی گالی کو اس کے گلے میں ہی گھسا دیا تھا۔

”ارے یار! چوری اوپر سے سینہ زوری ایک تورات کے اس پہراتی خوب صورت لڑکی کو ساتھ لے کر سڑکوں پہ رو میں سر کرتا پھر رہا ہے اور اوپر سے کسی کے ساتھ شیر بھی نہیں کرتا۔“ کافی بھی وہی کی خاطر اپنی شرٹ کے بازو تولد کرتا ہوا میدان میں کود پڑا تھا۔

”کیا تم لوگ اپنی منگیتروں اپنی بیویوں اور اپنی ماں بہنوں کو دھڑکے کے ساتھ شیر کرتے ہو؟“ عدیل نے اپنی طرف بڑھتے کافی کو بھی انتہائی زوردار دھکے سے نیچے پٹخ دیا تھا۔

”بے غیرت گھروں کے بے غیرت لوگ ہو تم۔“ عدیل ان کو مارتے ہوئے دھاڑ رہا تھا اور اس کی بات پہ جووت کا میٹر بھی گھوم گیا پھر وہ تینوں تھے اور ان سے نہتنے کے لیے وہ اکیلا تھا۔

”پلینز! چھوڑو اسے عدیل پلینز بس کرو۔“ مدیحہ لپک کے پاس آئی تھی اور اس نے عدیل کے شکم میں دبوچے جووت کو چھڑانے کی کوشش کی تھی۔

جووت کی گردن کے گرد عدیل کا بازو کسی پھندے کی طرح لپٹا ہوا تھا اور جووت کی آنکھیں باہر کو اٹلی رہی تھیں۔

”اور کسی معاملے میں نہیں صرف اتنی سی بات ہے تمہاری غیرت جاگ اٹھی ہے؟ حالانکہ غیرت نام کی تو کوئی چیز ہی نہیں ہے تم میں۔“ عدیل جو منہ میں آ رہا تھا وہ انہیں بلکاتا رہا تھا۔

”دیکھو چھوڑو اسے ورنہ ہم اسے نہیں چھوڑیں گے۔“ وہی نے خونخوار سے لہجے میں کہتے ہوئے جھپٹ کر مدیحہ کا بازو پکڑ لیا اور عدیل مدیحہ کا بازو اس خبیث لڑکے کی گرفت میں دیکھ کر بے بس ہو گیا اور مجبوراً اس نے جووت کی گردن کو پرے جھٹک دیا تھا۔

”اب چپ چاپ جہاں سے آئے ہو وہاں چلے جاؤ۔ یہ لڑکی ہمارے ساتھ جائے گی یہی تمہاری سزا ہے۔“ وہی اور کافی نے مدیحہ کے دونوں بازو اپنی اپنی گرفت میں دبوچ رکھے تھے اور عدیل کو وہاں سے چلے جانے کی دانتک دی تھی مگر اس سے پہلے کہ عدیل کوئی اور طریقہ آزما تا اسے میں دور سے ہی پولیس جیپ کے سائرن کی آواز سنائی دینے لگی اور مدیحہ نے ان لڑکوں کو پولیس کے خیال سے یکدم چونکتے دیکھ کر زور زور سے چلانا شروع کر دیا اور ان دونوں نے فوراً اس کے بازو چھوڑ دیے تھے کیونکہ سائرن کی آواز اور بھی قریب آتی جا رہی تھی۔

”جووت! چلو نکلو براں سے۔“ وہی نے لپک کے جووت کو سنبھالا تھا۔

”وہ تو ہم نکل ہی رہے ہیں۔ مگر مسٹر عدیل اتنا یاد رکھنا غیرت اور بے غیرتی کا برا لہذا چوڑا حساب لکھا ہے تمہاری طرف تیار رہنا ہم ایک چکر پھر گامیں گے۔“ جووت نے جاتے جاتے اسے دانتک دی تھی اور عدیل نے ان کی طرف سے سختی پھیر لیا تھا اور ان کے جاتے ہی پولیس جیپ بھی ان کے پاس سے زبائے سے گزر گئی تھی۔ جبکہ مدیحہ اس نئے ہنگامے اور اس نئی مصیبت سے چکراتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے روتی ہوئی عدیل سے لپٹ گئی تھی۔

”مدیہ! عدیل اس کی اس بے بس اور بے اختیاری حرکت پہ دھک سے رہ گیا تھا۔“
 ”عدیل پلیز ایہ دنیا یہ لوگ یہ ماحول سب بہت گندے ہیں بہت غلیظ ہیں مجھے نفرت ہو گئی ہے سب سے۔ ہر طرف ہوس ہی ہوس ہے ہر کوئی نفس کا ستایا ہوا پھر رہا ہے۔ تمہارے جیسا کوئی بھی نہیں ہے پلیز مجھے اپنا لو مجھے چھپالو اپنی بانہوں میں۔ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھپ جانا چاہتی ہوں۔“ وہ اس کے سینے سے لگی رہتے ہوئے کہہ رہی تھی اور عدیل اس کی خواہش پہ سر سے پاؤں تک دھڑک اٹھا تھا اور اسی دھڑکن کی شدت سے ڈر کے اس نے مدیہ کو فوراً ”بہت نرمی اور بہت ہی احتیاط کے ساتھ خود سے الگ کر دیا تھا۔“
 ”اس وقت بہت رات ہو رہی ہے مدیہ! اور رات کے وقت گھر سے باہر رہنا لڑکیوں کے لیے مناسب نہیں ہوتا اس لیے پلیز اب تم گھر چلو۔ میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں تمہارے گھر والے بھی پریشان ہوں گے۔“
 عدیل نے اس کے کندھوں کو تھمکتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کی اور مدیہ نے اس کی بات کے جواب میں سر جھکا دیا اس لیے عدیل نے گاڑی کا دروازہ کھول کے اسے فرنٹ سیٹ پہ بٹھایا کچھ دور ایک جنرل اسٹور تھا وہاں اس نے اپنی بائیک پارک کی اور مدیہ کی گاڑی میں ڈرائیونگ سیٹ پر آ بیٹھا تھا۔



نیل سخت بے چینی کے عالم میں گھر کے لان میں شمل رہا تھا۔
 آج کا دن بہت ہی ہنگامہ خیز اور تباہ کن ثابت ہوا تھا۔ بہت کچھ دیکھتے ہی دیکھتے پلٹ کے رہ گیا تھا اور وہ سب خالی ہاتھ رہ گئے تھے۔ ہر کسی پہ کوئی نہ کوئی قیامت ٹوٹی تھی اور کوئی نہ کوئی انکشاف پیش آیا تھا جس کی وجہ سے سب کے دل و دماغ ہی زلزلے کی زد میں تھے اور کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ سب اتنا اچانک کیسے ہو گیا؟
 فائر ہیکم اپنے بیڈ روم میں بند تھیں۔
 مومنہ نیل کے بیڈ روم میں اکیلی بیٹھی اپنی قسمت پہ حیران پریشان ہو رہی تھی۔
 مدیہ نجانے کب سے گھر سے نکلی تھی اور ابھی تک نہیں آئی تھی۔

اور نیل لان میں شمل ہوا ہر طرف سے سوچوں میں گھرا قطرہ قطرہ موم کی طرح پکھل کر ختم ہو رہا تھا۔ لیکن ابھی پوری طرح سے پکھل کر ختم نہیں ہوا تھا کہ باہر گیٹ پر مدیہ کی گاڑی کا بارن بجا تھا۔ نیل نے بے ساختہ اپنی گھڑی میں ٹائم دیکھا رات کے سوا دو بجے کا ٹائم ہو رہا تھا نیل کو ٹائم دیکھ کر سخت خفگی محسوس ہوئی اور وہ چونک کر کے گیٹ کھولنے تک خود بھی ڈرائیور کے قریب آ گیا تھا۔ لیکن مدیہ کے بجائے کسی اور کو ڈرائیونگ سیٹ پہ دیکھ کر نیل کا رنگ متغیر ہو گیا تھا۔ اور اتنے میں گاڑی عین اس کے سامنے آرکی اور اگلے دو سیکنڈ میں اس کے شوروم کا بیچر عدیل عمر نیا زنی مدیہ کی گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ سے اتر کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔
 ”اسلام علیکم! سر کیسے ہیں آپ؟“ عدیل نے بے حد شائستگی سے سلام کرتے ہوئے نیل کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بھی بڑھایا نیل نے بہت مرے مرے انداز میں تھام کر سلام کی رسم نبھائی تھی۔
 ”ہوں! ٹھیک ہوں!“ اس کا لہجہ اور اس کی آواز بھی جیسے کہیں دب چکے تھے۔

”سرا! میں آپ کی فیلنگز اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں کیونکہ میرے گھر میں بھی ہمیں ہیں۔ ایک نہیں بلکہ پانچ پانچ ہمیں ہیں اس لیے بہت اچھی طرح اندازہ ہے کہ بہنوں کے معاملے میں آوری کی فیلنگز اور سوچیں کیا ہوتی ہیں؟ کتنی فکر ہوتی ہے ان کے حوالے سے؟ انسان بہت ہی حساس ہو جاتا ہے، لیکن پھر بھی میں آپ کی تسلی کے لیے اتنا ضرور تیار ہونا چاہتا ہوں کہ آپ کی بہن، آپ کی عزت ہر طرح سے محفوظ ہے۔ آپ کی عزت سر آنکھوں پہ میں جتنا آپ کا احترام کرتا ہوں اتنا ہی مس مدیہ کا احترام بھی کرتا ہوں اس لیے پلیز آپ اس وقت کچھ بھی غلط

مت سوچے گا۔ مس مدیہ کچھ پریشان تھیں، ڈپریشن کا شکار تھیں، ردی تھیں کہ وہیں کچھ آوارہ لو فر لڑکوں سے ٹکراؤ ہو گیا اور مجبوراً ”بڑی مشکل سے بچاؤ کے بعد مجھے ان کو گھر ڈراپ کرنے کے لیے آنا پڑا۔ اور مجھے خوشی ہے کہ میں نے انہیں خیریت سے باحفاظت ان کے گھر پہنچا دیا ہے اور مجھے آپ کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا پڑا۔“
 عدیل نیت کا سچا گھرا تھا اس لیے اس نے بات بھی سچ اور کھرے طریقے سے کی جس پہ نیل کے دل و دماغ پہ اتر آئے والا بوجھ خود بخود ہی کہیں دور ہٹ گیا اور وہ اندر ہی اندر ریلیکس ہو گیا تھا۔
 ”تھینک یو ویری مچ! تمہارے خیالات جان کر بہت خوشی ہوئی ہے مجھے۔ اگر ہر مرد ایسی ہی سوچ رکھنے لگے تو یہ دنیا غلاطت سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاک اور صاف ہو جائے گی پھر میرے جیسے کسی بھی بھائی کو اس طرح کی کوئی ٹینشن نہیں ستائے گی۔“ نیل نے عدیل کا کندھا تھمکتے ہوئے اسے سراہا تھا اور خوشی کا اظہار کیا تھا۔
 ”آپ کے سراہنے اجازت دیجیے میں اب چلتا ہوں۔ میرے گھر والے بھی پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ عدیل نے اس سے اجازت طلب کی تھی۔

”لیکن گھر جاؤ گے کیسے؟ تمہارے پاس تو نہ گاڑی ہے نہ بائیک اور اس وقت تو کہیں سے کوئی سواری بھی نہیں ملے گی؟“ نیل کو فکر ہوئی تھی۔

”ڈونٹ وری سرا کوئی نہ کوئی سبب بن ہی جائے گا۔“ عدیل نے اسے ریلیکس کرنا چاہا۔
 ”سبب بتائیں تو بنتا ہے نا؟ تم تھوڑے میں ڈرائیور سے گنتا ہوں وہ تمہیں ڈراپ کر دیتا ہے۔“ نیل کہہ کر سرونٹ کو آرٹرز کی طرف پلٹ گیا اور عدیل اسے روکتا رہ گیا مگر وہ نہیں رکا تھا۔
 ”تھینک یو!“ عدیل اپنے دھیان میں سر جھکائے کھڑا تھا جب مدیہ آہستگی سے گاڑی سے اتر کر اس کے برابر ہی آکھڑی ہوئی اور عدیل نے چونک کر اس کی سمت دیکھا اس کا سر جھکا ہوا تھا۔
 ”تھینکس؟ مگر کس لیے؟“ عدیل نے اس کے جھکے ہوئے سر کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔
 ”مجھے باحفاظت گھر پہنچانے کے لیے۔“ وہ بہت ہی دھیمے لہجے میں بولی۔

”ہو نہ! آپ کو کیا پتا کہ میں نے کس کو باحفاظت گھر پہنچایا ہے؟ آپ کو یا اپنے آپ کو؟“ وہ کہتے ہوئے مہم سا مسکرایا اور مدیہ اس کی بات کا مفہوم سمجھ کر بات بدل گئی تھی۔
 ”آپ کو کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟“ اسے اندازہ تھا کہ جتنی چوٹیں ان لڑکوں کو آئی تھیں اتنی ہی عدیل کو بھی آئی تھیں۔ آخر وہ تین تھے اور وہ اکیلا۔

”آئی تو ہے مگر اب مرہم کون لگائے؟ آپ سے تو مرہم کی امید بھی نہیں کر سکتا کیونکہ آپ نے تو پہلی بار گھر آئے مہمان کو چائے کا بھی نہیں پوچھا اور اتنی سردی میں ٹھہرتے ہوئے گھر بھیج رہی ہیں۔“ عدیل نے جان بوجھ کر اسے چھیڑنے کے لیے شکوہ کیا تھا اور مدیہ اپنی اس کوتاہی پہ یک دم سراٹھا کر دیکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی اور عدیل اس کے اس طرح جھپکنے پہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”تھینک یو! میں نے پی لی چائے۔“ اس نے مدیہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ذہنی بات کہی اور مدیہ نے شرم سے جھپکنے ہوئے پلکیں جھکالی تھیں۔

”ڈوڈرا میور آگیا ہے۔“ نیل ڈرائیور کو اپنے ساتھ ہی لے کر آیا تھا اور نجانے کیوں مدیہ اور عدیل کو ایک ساتھ برابر کھڑے دیکھ کر نیل کے قدم ذرا سے توقف کے لیے ٹھہرے تھے اور اک خیال تھا جو اس کی عقل کو چھو کے گزر گیا تھا مگر وہ اس پہ کچھ بول نہیں سکا بس دل ہی دل میں سوچتا رہ گیا۔

”اے کے سر! اللہ حافظ۔“ عدیل اس سے ہاتھ ملانے کے بعد ان دونوں کو خدا حافظ کہہ کر گاڑی میں بیٹھا اور وہاں سے رخصت ہو گیا تھا مگر نیل کے لیے اک نئی سوچ چھوڑ گیا تھا۔

وہ ابھی سو کر اٹھا بھی نہیں تھا کہ اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا۔ اس نے فون اٹھا کر دیکھا کوئی اجنبی سامنے تھا اس لیے مجبوراً اسے کال ریسیو کرنا پڑی تھی۔

”اسلام علیکم!“ اس نے بڑے شائستہ لہجے میں سلام کیا تھا کیونکہ یہ اس کی عادت تھی۔
”ملک اسد اللہ بات کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے بہت ہی نچی نچی سی آواز سنائی دی تھی اور دل آور کے ماتھے پر پڑ گئے کیونکہ وہ جان گیا تھا کہ اس نے کال کیوں کی ہے۔

”نیچے بات! میں من رہا ہوں۔“ دل آور کا لہجہ اس سے بھی زیادہ سخت اور سپاٹ ہو چکا تھا۔
”تم جانتے ہو کہ کل ملک حق نواز کے کیس کی آخری پیشی ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ تم کل عدالت نہ جاؤ۔“ ملک اسد اللہ نے وہی بات کہی تھی جس کی دل آور کو امید تھی۔
”وجہ؟“ اس نے یک لفظی سوال دیا۔

”وجہ یہ ہے کہ تمہارے جانے سے ملک حق نواز کو سزا ہوگی۔“
”پھر تو مجھے کل ہر حال میں جانا چاہیے نا؟ کیونکہ آخر انصاف بھی تو کوئی چیز ہے۔“ دل آور نے تمسخر سے کہا تھا۔

”دیکھو دل آور شاہ! ہم چاہتے تھے کہ تم سے بات کر کے معاملہ سلجھالیں مگر لگتا ہے کہ معاملہ اس طرح نہیں سلجھے گا ہمیں اپنے رنگ میں آکر اپنا آپ دکھانا ہوگا۔“ ملک اسد اللہ کے لہجے میں سراسر دھمکی تھی اور وہ تھا کہ دھمکیوں سے ڈرنا ہی نہیں تھا۔

”آپ نے میرا رنگ بھی نہیں دیکھا ملک اسد اللہ صاحب! میں نے مومنہ بی بی سے وعدہ کیا تھا کہ اسے انصاف ضرور ملے گا اور میں اسے یہ انصاف دلا کر ہی رہوں گا چاہے مجھے اپنی جان پہ کیوں نہ کھیلنا پڑے۔“ دل آور بھی اپنی بات کا اور اپنی ضد کا کتنا پکا ہے؟ یہ ملک اسد اللہ بھی اچھی طرح جانتے تھے اسی لیے ذرا نرمی اختیار کر لی تھی۔
”دیکھو! ہم مومنہ بی بی کو اپنانے کے لیے تیار ہیں۔ ہم ملک حق نواز کا نکاح پڑھوا دیں گے اس کے ساتھ۔“ ملک اسد اللہ نے نیا راستہ اختیار کیا تھا اور اک نئی چال چلی تھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مومنہ بی بی کا نکاح ہو چکا ہے اور اس کا شوہر اتنی حیثیت ضرور رکھتا ہے کہ آپ لوگوں سے نکلے سکے اس لیے ملک حق نواز کی بخشش کا خیال دل سے نکال دیں۔ وہ ذلیل انسان اب تمام عمر جیل میں ہی سڑے گا کیونکہ اس نے ایک مومنہ بی بی کی نہیں بلکہ کئی اور عورتوں اور لڑکیوں کی عزت بھی تباہ کی ہے اور اب وقت ہے کہ خدا کی طرف سے اس پہ عذاب نازل ہو۔“ دل آور خاصا چبا کے بول رہا تھا اور ملک اسد اللہ اس نئے انکشاف سے دلچسپ رہ گیا تھا۔

”اللہ حافظ ملک صاحب کل عدالت میں ملاقات ہوگی۔“ دل آور نے فون بند کرنا چاہا تھا۔

”ٹھہرو دل آور شاہ!“ ملک اسد اللہ نے یک دم اسے روکا تھا۔

”کہہیے؟“ وہ رک گیا۔

”تمہارا آخری فیصلہ کیا ہے؟“ ملک اسد اللہ نے اس کا حتمی فیصلہ جانتا چاہا تھا۔

”میرا آخری فیصلہ ملک حق نواز کی سزا ہے، میرا آخری فیصلہ مومنہ بی بی کا انصاف ہے اور میرا آخری فیصلہ کل عدالت جانا ہے اور اس کام سے مجھے اللہ کی پاک ذات کے علاوہ دنیا کی کوئی اور طاقت نہیں روک سکتی اور امید ہے کہ میری یہ بات آپ لوگوں کے ذہن میں کافی اچھی طرح بیٹھ چکی ہوگی۔ اس لیے اب اللہ حافظ۔“ اس نے پھر

فون بند کرنے کی کوشش کی تھی۔
 ”رکول اور شاہ! دیکھو ایک بار پھر سوچ لو ہمارے پاس فیصلے کی گھڑی بس یہی ہے اس کے بعد نہ ہم تم سے کچھ کہیں گے اور نہ ہی تمہیں سننے کی زحمت اٹھانا پڑے گی۔“ ملک اسد اللہ نے اسے وقت دینا چاہا تھا۔
 ”میں نے جو کچھ بھی کہا ہے سوچ سمجھ کر ہی کہا ہے۔ اس لیے اب آپ بھی سمجھ جائیے“ وہ ہنوز نوک بات کر رہا تھا۔
 ”اوکے دل اور شاہ! رب رکھا۔“ ملک اسد اللہ نے کہہ کر خود ہی فون بند کر دیا اور دل اور نے اپنا موبائل بند ہوتے ہی بیڈ پر اچھال دیا اور خود اٹھ کر وارڈروب کھول لی تھی۔
 ”کیا ڈھونڈ رہے ہو؟“ اپنا موڈ آف ہونے کے باوجود اسے وارڈروب میں موجود کپڑوں کو الٹ پلٹ کرتے دیکھ کر علیز سے رہ نہیں سکی تھی اور بالا خر پوچھ ہی لیا تھا۔
 ”اپنا آف ڈائنٹ شلوار سوٹ۔“ دل اور بہت بے زار کن لہجے میں بولا تھا۔
 ”کیوں؟ شلوار سوٹ کیوں؟ تم نے کورٹ نہیں جانا؟“ علیز نے کو حیرت ہوئی تھی کیونکہ وہ صبح کے وقت شلوار سوٹ ذرا کم ہی پہنتا تھا۔
 ”نہیں! مجھے کہیں اور جانا ہے۔“ اس نے ذرا ٹھہرتے ہوئے جواب دیا تھا۔
 ”کہاں؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔
 ”قبرستان!“ دل اور کا جواب چونکا دینے والا تھا۔
 ”کیا؟ قبرستان؟ مگر کیوں؟“ علیز نے تھک گئی تھی اور دل اور اس کے سوال پر دھیما پڑ گیا تھا۔
 ”اپنے ماں باپ سے ملنے اپنوں سے ملنے۔“ اس کا لہجہ بہت ہی نرم اور بہت ہی پکھلا ہوا سا لگنے لگا تھا۔
 ”کیوں؟ ہوں صبح اٹھتے ہی کیسے خیال آگیا ان کا؟“ علیز نے کانبجانے کیوں بار بار اس سے سوال کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔
 ”رات کو خواب میں دیکھا تھا ان کو! ماں بہت رو رہی تھیں اور بابا بھی اداس تھے اس لیے آج میں نے سب سے پہلا کام یہی کرنا ہے کہ ان سے ملنے کے لیے جانا۔ باقی کے کام بعد میں ہوتے رہیں گے۔“ دل اور کا اپنا لب و لہجہ بھی کافی اداس لگ رہا تھا۔ اور علیز نے کچھ کہتے کہتے رک گئی مگر وہ بھانپ چکا تھا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔
 ”کہو؟ کیا کہنا چاہتی ہو؟“ دل اور نے اسے کہنے سے اکسایا۔
 ”نہیں! کچھ نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلاتی ہوئی آگے بڑھ آئی اور وارڈروب کے لاسٹ والے حصے سے دل اور کا آف ڈائنٹ کھدر کا سوٹ نکال کر اس کے سامنے کر دیا تھا۔
 ”پلیز علیز! جو کہنا چاہتی ہو وہ صاف صاف کہہ دو میں کوئی اعتراض نہیں کروں گا۔“ وہ بہت اداس مایوس اور ملول سا لگ رہا تھا۔ علیز نے زیادہ دیر چپ نہیں رہ سکی۔
 ”کیا میں بھی تمہارے ساتھ قبرستان جاسکتی ہوں؟ تمہارے بابا وغیرہ کی قبروں پر فاتحہ خوانی کے لیے؟“ علیز نے بہت آہستگی سے پوچھا اور اس کا سوال ایسا تھا کہ دل اور اسے منع نہیں کر سکتا تھا۔
 ”کیوں؟ تم کیوں جانا چاہتی ہو؟“
 ”کیونکہ آج مجھے بھی اپنے ماما اور بابا بہت یاد آرہے ہیں۔ آج اگر وہ نہیں مل سکتے تو تمہارے اماں اور بابا سے مل لیتی ہوں میرے لیے تو وہ بھی ماما اور بابا جیسے ہی ہیں نا؟“ علیز نے کی بات پہ دل اور نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ماما اور بابا جیسے؟“ اس نے زیر لب برہنہ کر کے کہا تھا۔
 ”ہاں! ماما اور بابا جیسے کیونکہ وہ تمہارے ماما اور بابا ہیں اس لیے میرے لیے بھی تو وہ ماما اور بابا ہی ہیں نا۔“ اور علیز نے کی بات پہ دل اور اسے دیکھا رہ گیا تھا کہ اس نے کتنی اپنائیت بھری اور کتنی گہری بات کہی تھی۔
 ”کیا بات ہے؟ کیا میں نہیں جاسکتی؟“ اس نے دل اور کو جیب دیکھ کر دوبارہ پوچھا۔
 ”نہیں۔ نہیں! ایسی بات نہیں ہے میرے کپڑے چننے کرنے تک تم بھی تیار ہو جاؤ۔ تھوڑی دیر میں نکلتے ہیں۔“ دل اور اسے کہہ کر وہاں سے ہٹ گیا تھا اور علیز نے کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔
 اسے دل اور کے بابا اور بتول شاہ کی قبروں پہ جانے کا سوچ کر بہت اچھا لگتا ہوا تھا۔ اسی لیے وہ جلدی سے چنچ کر کے بڑی سی سیاہ رنگ کی چادر اوڑھ کر فوراً تیار ہو گئی اور وہ دونوں باقاعدہ با وضو ہو کر گھر سے نکلے تھے۔
 ”کیا قبروں پہ چڑھانے کے لیے پھول بھی مل جائیں گے؟“ علیز نے ذرا یو کرتے دل اور کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔
 ”ہاں مل جائیں گے۔“ اسے اس کی تسلی کے لیے جواب دینا ہی پڑا تھا۔
 ”کیا زری کی قبر پہ چڑھانے کے لیے بھی پھول مل جائیں گے؟“ اس نے اک اور تیر پھینکا۔
 ”علیز! دل اور نے لب بھینچ لیے تھے۔
 ”تو اس میں غلط کیا ہے بھلا؟ زری بھی تو تقریباً ”مرہی چکی ہے نا؟ کیا ہوا جو وہ بے ہوشی سے ذرا ہوش میں آگئی ہے؟“ علیز نے بڑی ریلیکس نظر آ رہی تھی۔
 ”تم مجھے نارج کرنا چاہتی ہو نا؟“ دل اور نے بڑے ضبط کا مظاہرہ کیا تھا۔
 ”نہیں! میں زری کو اس کا حق دلانا چاہتی ہوں تم سے اس معاملے کو لے کر علیز نے اور زری میں انصاف کروانا چاہتی ہوں رکھنا چاہتی ہوں کہ تم کتنے انصاف پرست آدمی ہو۔“ علیز نے اسے چیلنج کیا تھا اور دل اور نے ایک گہری سانس کھینچی تھی جیسے اس نے بھی کوئی ارادہ باندھ لیا ہو۔
 ”تھیک ہے! آج تمہیں جس چیز کا یقین نہیں ہے اس چیز کا یقین دلاتا ہوں! لیکن یہ یقین تمہیں زندگی میں پہلی بار اور آخری بار دلاؤں گا اس کے بعد زندگی میں کبھی بھی مجھ سے کسی ایسے یقین کی امید مت رکھنا او میرے ساتھ۔“ دل اور نے بہت ہی پتھر لے اور سپاٹ سے انداز میں کہتے ہوئے قبرستان کے باہر والے ایریا میں اک جھٹکے سے گاڑی کو بریک لگائے تھے اور گاڑی سے اتر آیا مجبوراً اس کے پیچھے علیز نے کو بھی اترنا پڑا اور دل اور اس کے اترتے ہی پھول خریدنے میں لگ گیا۔ تازہ پھولوں کے دو الگ الگ شاپر لینے کے بعد وہ واپس اس کی طرف پلٹ آیا۔
 ”یہ لویہ زری کی قبر پہ چڑھانے کے لیے اور یہ اماں اور بابا کی قبروں پہ چڑھانے کے لیے ہیں۔“ اس نے دونوں شاپر علیز سے کو تھما دیے اور علیز نے نے جیب چاٹ تھام بھی لیے تھے۔
 ”او۔“ وہ کہتے ہوئے قبرستان کے چھوٹے سے جالی دار سبز رنگ کے گیٹ کی طرف بڑھا۔ مگر ابھی قبرستان کے اندر داخل ہوا ہی تھا کہ اس کا موبائل دوبارہ بجنے لگا۔ اس نے موبائل نکال کر دیکھا ایس پی کامران ممدی کی کال تھی۔ مگر وہ قبرستان میں کھڑے ہو کر فون نہیں سنتا چاہتا تھا اس لیے اس نے ایس پی کامران ممدی کی کال ڈس کنیکٹ کر دی مگر اس کے ڈس کنیکٹ کرنے کے باوجود ایس پی کامران ممدی نے دوبارہ کال کی تھی اور دل اور نے دوبارہ ڈس کنیکٹ کر ڈالی تھی بلکہ اور تو اور موبائل کو سائلنٹ پہ لگا کر واپس جیب میں رکھ لیا تھا اور علیز نے کا ہاتھ پکڑ کر ادھی نیچی جگہوں سے گزرتا ہوا تقریباً ”قبرستان کے وسط میں آگیا اور ایک ساتھ بنی تین قبروں کے پاس رک گیا۔

”یہ ہے میرے بابا کی قبر۔“ اس نے سب سے پہلے قبر کی طرف اشارہ کیا۔
 ”بابر شاہ ولد منصور حسین شاہ! علیزے نے ان کا نام پڑھا تھا اور منصور حسین شاہ کے نام پہ دل اور کے چہرے کی طرف دیکھا جو دکھ اور اذیت سے دھوئیں کی طرح ہو رہا تھا۔
 ”یہ ہے میری اماں کی قبر۔“ اس نے دوسری قبر کی طرف اشارہ کیا۔
 ”بتول شاہ ولد منصور حسین شاہ۔“ علیزے بتول شاہ کا نام پڑھ کر ڈنگ رہ گئی تھی۔
 ”بتول شاہ ولد منصور حسین شاہ۔“ اس نے دوبارہ اور پھر سہ بارہ پڑھا تھا۔
 ”بتول شاہ ولد منصور حسین شاہ۔“ اس کے لب بار بار مل رہے تھے مگر حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔
 ”ڈرائیو! وہ جیسے کسی پاتال سے بولی تھی۔

”ہاں! یہ سچ ہے یہ حقیقت ہے بتول شاہ میری ماں سہی لیکن قبر کے اس کتبے پہ اگر میری پھوپھی بن جاتی ہیں کیونکہ وہ میرے بابا کی سگی بہن تھیں۔ لیکن میرے لیے میری ماں تھیں۔ آج بھی کل بھی اور قیامت کے روز بھی وہ میری ماں ہی رہیں گی۔ وہ میری ماں کی حیثیت سے اور میں ان کے بیٹے کی حیثیت سے پہچانا جاؤں گا۔“ دل اور نے بڑے مضبوط کنبے میں اعتراف کیا مگر علیزے کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔
 ”تو کیا ڈرائیو کے ماں باپ دونوں ہی نہیں تھے؟ وہ محض اپنی پھوپھی کے سہارے زندگی بسر کر رہا تھا۔“ علیزے کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا اور پہلی بار اسے ”اپنے ڈرائیو“ سے ہمدردی محسوس ہوئی تھی۔ اتنی ہمدردی کہ آنکھوں کے گوشے نم ہوتے محسوس ہوئے تھے۔

”اور یہ ہے میری امی کی قبر! اس نے بابر شاہ کی قبر کی دائیں سائیڈ والی قبر کی طرف اشارہ کیا۔
 ”فردوس شاہ زوجہ بابر شاہ“ علیزے نے دل اور کی ماں کا نام پڑھا اور پھر گرم سم سی ہو کر رہ گئی۔ اس کے لیے یہ انکشاف کچھ کم نہیں تھا کہ بتول شاہ دل اور کی ماں نہیں بلکہ پھوپھی تھیں۔

”یہ ان تین افراد کی قبریں ہیں جو میرے اپنے تھے جو میرے سکے تھے جن سے میرا خون کا رشتہ تھا اور جن کے سوا میرا کوئی نہیں تھا ان کے بعد اس دنیا میں کسی کو اپنا سمجھا تو وہ صرف عبد اللہ اور نبیل تھے اور جب عبد اللہ اور نبیل سے دوستی ہوئی تو تب زری کہیں بھی نہیں تھی۔ ہماری اس دوستی کے درمیان زری کا کوئی وجود نہیں تھا وہ بہت بعد میں آئی تھی۔ میرے لیے وہ سب سے اہم اور سب سے پہلے تھے۔ ہاں یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ زری کو دیکھا وہ اچھی لگی تھی پسند آئی تھی اس سے محبت بھی ہوئی تھی اسے چاہتا بھی تھا مگر ابھی اسے پانے کا خیال بھی دل سے نہیں گزرا تھا کہ مجھ سے اور اک ہوا کہ نبیل اسے مجھ سے بھی زیادہ چاہتا ہے مجھ سے بھی زیادہ محبت کرتا ہے وہ اسے مجھ سے بھی زیادہ اچھی لگتی ہے اور وہ اسے مجھ سے بھی زیادہ پسند ہے اور جب کسی ایک انسان کو دوسرے انسان کی پسند کا ادراک ہوتا ہے تو پہلا انسان کشمکش کا شکار ہو جاتا ہے کہ وہ کیا کرے؟ اپنی پسند کو حاصل کر لے یا دستبردار ہو جائے کسی کے دل کو روند ڈالے یا اپنے دل کی بیج سجائے؟ ایک بات۔ صرف ایک بات۔ تم خود سوچو علیزے اور انصاف کرو۔ اگر تم بازار جاؤ اور تمہیں وہاں کوئی چیز پسند آجائے اور تم اسے کسی بھی قیمت پر چھوڑنا نہ چاہو لیکن وہی چیز تمہاری بہن یا تمہارے کسی بھائی کو بھی پسند آجائے اور وہ بھی اسے چھوڑنا نہ چاہے تو تم کیا کرو گی؟ وہ چیز خود لے لو گی؟ یا اپنے بہن یا بھائی کے لیے چھوڑ دو گی؟“ دل اور نے انتہائی سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس سے انصاف چاہا تھا اور علیزے اس کے سوال پہ چپ کی چپ رہ گئی تھی۔

”بولو! جواب دو علیزے! وہ چیز خود لے کر اپنے دل کی خوشی پوری کر لو گی یا اپنے بہن یا بھائی کی خوشی کے لیے چھوڑ دو گی؟“ دل اور نے اسے اکسایا تھا۔ اور خود کو دل اور کی جگہ رکھتے ہوئے علیزے کا دل کانپ گیا تھا اور ہونٹوں پہ ہلکی سی جنبش ہوئی تھی۔

”چھوڑ دوں گی!“ جواب بہت مختصر تھا مگر اعتراف بہت بڑا تھا آخر انصاف جو کرنا تھا۔
 ”اس چھوڑ دینے میں تمہاری بزدلی ہو گی؟ یا تمہاری فراخ دلی ہو گی؟“ انصاف کے اس ترانہ پہ اس کے سوال مسلسل جاری تھے۔

”فراخ دلی ہو گی!“ علیزے نے اک اور اعتراف کیا۔
 ”کیا تمہارے دل میں اس چیز کو دوبارہ پالینے کی کوئی تمنا رہے گی یا نہیں رہے گی؟“ اس کا تیسرا سوال بھی ہنوز سنجیدگی اور انصاف کے ترانوں میں جھولتا ہوا سامنے آیا تھا۔
 ”نہیں رہے گی۔“ علیزے بھی اس انصاف کے معاملے میں انصاف سے ہی کام لے رہی تھی۔
 ”تو پھر اب اس بات کا بھی انصاف کرو کہ کیا میں زری کو اپنا سکتا تھا؟ جبکہ مجھے یہ بھی پتا چل چکا تھا کہ نبیل اس سے محبت کرتا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے؟“ ایک اور سوال آیا۔

”نہیں۔“ وہ بھی منصفی سے کام لے رہی تھی۔
 ”کیا کوئی عزت دار اور غیرت مند مرد یہ بات گوارا کر سکتا ہے کہ اس کی بیوی کو اس کا دست دل ہی دل میں چاہتا رہے؟ اور وہ یہ بات جاننے کے باوجود بھی اپنی بیوی کے ساتھ خوش رہے؟“ دل اور نے علیزے کے سامنے امتحان اور انصاف کا ہر سوال کھول کے رکھ دیا تھا۔
 ”نہیں!“ علیزے کے ذہن اور عقل کے دروازے جارتے جارتے تھے اور وہ دل اور کے احساسات کے بہت قریب پہنچ چکی تھی۔

”تو پھر میں زری کے ساتھ شادی کیسے کر سکتا تھا؟ کیسے اس کے ساتھ خوش رہ سکتا تھا کیسے گوارا کر سکتا تھا کہ اس سے شادی میں کروں اور اسے چاہے نبیل؟ جب ہم اپنے کسی بہن بھائی کی پسند کی ہوئی چیز خود استعمال کر لینے کا حوصلہ نہیں رکھتے تو پھر اپنے کسی بہن بھائی کی پسند کے جیون سا بھی کے ساتھ زندگی کیسے گزار سکتے ہیں بھلا؟ اور یہ صرف میری ہی بات نہیں ہے بلکہ میری جگہ نبیل بھی ہوتا تو ایسا ہی کرتا۔ اب یہی دیکھ لو اس نے ایسا ہی کیا ہے۔ اس نے مومنہ بی بی سے شادی کر کے زری کی طرف جانے والے تمام راستے بند کر دیے ہیں تاکہ اسے اپنے دل کے ہاتھوں مجبور نہ ہونا پڑے۔ لیکن تم میری اس بات کو غلط مت سمجھنا میں نے زری سے بھاگنے کے لیے یا اس سے دور رہنے کے لیے تم سے شادی نہیں کی۔ میں نے صرف اپنی اماں کی خوشی کی خاطر تم سے شادی کی تھی۔ ورنہ دنیا میں خدا کی پاک ذات کے علاوہ ایسی کوئی طاقت نہیں تھی جو مجھے علیزے آنندی سے شادی کے لیے مجبور کر سکتی۔ میں مجبور ہوا تو صرف اپنی اماں کی وجہ سے۔ ورنہ شادی کرنا ہوتی تو میں کسی اور سے بھی کر سکتا تھا تم سے شادی کرنا ضروری نہیں تھا مگر جب قسمت میں ہی یہی لکھا تھا تو پھر ضروری بھی ہو گیا اور جب قسمت میں لکھا یہ ضروری کام ہو ہی گیا ہے تو اسے پورے دل سے اپنا بھی لیا ہے بغیر کسی کھوٹ اور بغیر کسی ملاوٹ کے۔ اب دل میں تمہارے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے علیزے۔ کچھ بھی نہیں۔“ دل اور نے اپنے دلی جذبات کا اور دلی کیفیات کا بہت ہی کھل کے اظہار کیا تھا۔

”اور زری؟“ علیزے نے اسے آخری بار ٹٹولنا چاہا تھا۔
 ”علیزے! میں آج یہاں کھڑے ہو کے قسم کھاتا ہوں کہ زری کو میں بہت پیچھے چھوڑ آیا ہوں وہیں انگلیٹنڈ کی فضاؤں میں۔ چند سال پیچھے اتنا پیچھے کہ اب مڑ کے دیکھنا بھی چاہوں تو وہ کہیں بھی نظر نہیں آئی۔ کیونکہ وہ میرے آس پاس کہیں بھی نہیں ہے نہ دل میں نہ دماغ میں اور نہ ہی سوچ میں ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ اسے چاہا تھا اس سے محبت کی تھی مگر اسے حاصل کیے بغیر اسے وہیں چھوڑ آیا اسے وہیں بھول آیا تھا یہ سوچ کر کہ میں کسی اور سے محبت کروں گا اور کسی اور سے شادی کروں گا۔ وہ کسی اور تم ہو گی یہ تو مجھے بھی اندازہ نہیں تھا۔ مگر یقین کرو

تمہارے سوا اور تمہارے بعد نہ کوئی اور علیزے ہو سکتی ہے اور نہ کوئی زری۔ میں تمہارے معاملے میں بالکل کھرا ہوں اس لیے مجھے کسی چیز کا کوئی ڈر نہیں ہے اور زری کے معاملے میں میری نیت اور میرا ضمیر بالکل صاف ہیں اس لیے میرے دل پہ کوئی بوجھ نہیں ہے۔ باقی اگر میں کسی معاملے میں قصور وار ہوں تو میں خدا کی عدالت میں حاضر ہوں وہ مجھے جو بھی سزا دے مجھے قبول ہوگی۔" دل آور نے آج ایسی باتیں کہہ دی تھیں کہ علیزے کے پاس جواباً کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا تھا اور وہ چپ کی چادر اوڑھ کے رہ گئی تھی۔ جبکہ دل آور اس کی طرف سے رخ موڑ کر اپنی جیب سے رومال نکال کر سر پہ باندھتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ فاتحہ خوانی کے لیے بلند کر چکا تھا اور علیزے کی نظروں نے اسے پہلی بار بڑے دھیان سے یوں سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور پہلی بار اسے سامنے کھڑا اپنا "ڈرائیور" برا نہیں لگا تھا۔ جیسے ہی اس نے تینوں قبروں پہ فاتحہ پڑھنے کے بعد چرے پہ ہاتھ پھیرا علیزے بے ساختہ چونک گئی اور فوراً "سنہلے ہوئے اپنے ہاتھ میں پکڑے شاپر میں سے پھول نکال کر قبروں پہ چڑھانے لگی اور دونوں شاپر خالی کرنے کے بعد اس نے بھی تینوں قبروں پہ فاتحہ پڑھی اور پھر آہستگی سے سر جھکا کر دل آور کے برابر آگئی تھی۔

"سارے پھول ان قبروں پہ چڑھا دیے۔ زری کی قبر پہ چڑھانے والے پھول کہاں گئے؟" دل آور نے اسے خالی ہاتھ دیکھ کر پوچھا تھا۔

"نہیں! اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بکے لے کر زری سے ملنے کے لیے جاؤں گی۔ کیا مجھے لے کر جاؤ گے؟" علیزے نے ذرا ملے پھلے موڈ میں بات کرنے کی کوشش کی تھی۔

"ہاں! ضرور لے کر جاؤں گا بلکہ آج ہی لے کر جاؤں گا۔" اس نے فوراً "ہاں" بھری تھی اور علیزے اس کے مان جانے پہ بہت خوش ہوئی تھی۔

"متھنک یو!" اس نے بڑے ریلیکس انداز میں اس کا شکریہ ادا کیا۔

"ویکم!" وہ بھی دھیمے سے لہجے میں کہتا واپسی کے لیے قدم بڑھا چکا تھا اور اس کے ساتھ ہی علیزے بھی چل پڑی، لیکن ابھی وہ قبرستان سے باہر نکلے بھی نہیں تھے کہ انہیں سامنے سے مبارک خان آتا ہوا دکھائی دیا تھا اور علیزے مبارک خان کو دیکھ کر چونک گئی۔

"مبارک خان۔" علیزے نے زیر لب اس کا نام دہرایا تھا۔

"السلام علیکم علیزے بی بی! السلام علیکم صاحب! کیسے ہیں آپ؟" مبارک خان نے علیزے کو سلام کرنے کے بعد دل آور کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور اس سے حال چال بھی پوچھا تھا۔

"ویکم السلام! میں ٹھیک ہوں لیکن تم یہاں کیوں؟" دل آور کو کچھ تشویش ہوئی تھی۔

"میں بہت دیر سے آپ کے نمبر پہ کال کر رہا ہوں مگر آپ کال ریسیو نہیں کر رہے تھے تب مجھے گلاب خان کے نمبر پہ کال کرنا پڑی اور اس سے پتا چلا کہ آپ علیزے بی بی کے ساتھ قبرستان آئے ہوئے ہیں اور اس وقت خالی ہاتھ ہیں۔ سو مجھے مجبوراً "آپ کے پیچھے آنا پڑا۔"

مبارک خان کیا کہہ رہا تھا۔ علیزے کے کچھ بولے نہیں پڑا تھا وہ تو بس موقوف ہوتے دماغ کے ساتھ ان دونوں کا اتنا دستاویز انداز دیکھ رہی تھی اور ان کی گفتگو سن رہی تھی۔

"مگر کیوں؟" دل آور کو ابھن ہوئی تھی۔

"کیونکہ آپ کی جان کو خطرہ ہے۔ ملک اسد اللہ اور ملک حق نواز کے بندے مسلسل آپ کی ٹاک میں ہیں۔ وہ کسی بھی وقت آپ پر حملہ کر سکتے ہیں اور یہ حملہ آپ کے لیے خطرناک اور نقصان دہ بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان کے عزائم کچھ اچھے نہیں ہیں۔" مبارک خان اس کے لیے متفکر ہو رہا تھا اور علیزے پاگل ہو جانے کو بھی اسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سیریز والی کتابوں کو الٹی وکریٹ وائی
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور
- ✧ این صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈٹری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہر وی سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

tu.com/paksociety



tu.com/paksociety

غش آرہے تھے۔
”تمہیں کیسے پتا؟“ وہ یقین کرنا چاہتا تھا۔
”صاحب! آپ کا بندہ ہوں، آپ کا نمک کھاتا ہوں، آپ کے اچھے برے کی خبر نہیں رکھوں گا تو اور کیا کروں گا؟ آپ کی فکر کرنا، آپ کا دھیان رکھنا میرا فرض بنتا ہے اور میں یہ فرض ضرور نبھاؤں گا آپ بس یہاں سے نکلنے کی کوشش کریں۔ ایس پی کامران مہدی بھی بہت پریشان ہیں آپ کے لیے۔“ مبارک خان واقعی اس کے لیے بہت پریشان ہو رہا تھا۔

اور علیز نے یہ جان کر ششدر سی رہ گئی تھی کہ اس کے ڈیڈ کا اور بڑی حویلی کا بہت ہی خاص اور بہت ہی با اعتبار ملازم مبارک خان کوئی اور نہیں بلکہ دل اور شاہ کا خاص آدمی تھا جس نے ہمیشہ دل اور شاہ کے لیے ہی کام کیا تھا یہاں تک کہ بڑی حویلی میں بھی۔!

”کیا مطلب؟ کیا کتنا چاہ رہے ہو تم؟“ دل اور بھی چونک گیا۔
”میرا مطلب ہے کہ حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ میں ہر طرف خطرے کی بو محسوس کر رہا ہوں آپ بس علیز سے لی بی کو لے کر یہاں سے جلدی نکلیں ورنہ کوئی بڑا نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“ مبارک خان کی ہیشن کوئی کبھی غلط نہیں ہو سکتی تھی اسی لیے دل اور بھی علیز کے خیال سے ایک دم الارٹ ہو گیا اور سر پہ بندھا ہوا مال اتار کر جیب میں رکھتے ہوئے علیز کے کاتھ کانی مضبوطی سے پکڑ لیا تھا۔

”چلو علیز! جلدی نکلو یہاں سے۔“ اس نے علیز کے کواپنے ساتھ کھینچا۔
”مہم۔۔۔ تمہیں یہ مبارک خان۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟“ علیز نے مبارک خان کے متعلق جاننا چاہتی تھی۔
”یہ سب تمہیں بعد میں بتاؤں گا“ ابھی چلو۔“ دل اور کو اپنے بجائے علیز کے کی فکر تھی اسی لیے علیز کے کو بازو کے گھیرے میں لیتے ہوئے قبرستان سے باہر نکل آیا اور ان کے پیچھے اپنا اسلحہ چادر کے نیچے چھپائے مبارک خان بھی باہر آگیا تھا۔ دل اور کو تیز تیز قدموں سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے دیکھ کر بڑے سے درخت کے پیچھے چھپے ایک آدمی نے ایک دم فائرنگ کر ڈالی تھی اور فائرنگ کی اتنی ہولناک آواز سے دہشت زدہ سی علیز بے بے ساختہ دل اور سے لپٹ گئی تھی اور اس کے لپٹنے کی وجہ سے جو گولی دل اور کے سینے میں آگری پوسٹ ہوئی تھی وہ علیز کے کندھے میں جا بھسی تھی اور علیز کے کی چیخوں سے پوری فضا گونج اٹھی تھی اور دوسری گولی علیز کے بازو کو چھید کے رکھ گئی تھی۔

”دراپور!“ علیز نے اس کے بازوؤں میں لہرائی تھی۔
”علیز!۔۔۔“ دل اور کی اس افتادہ آنکھیں پھٹ گئی تھیں وہ اسے خون میں لت پت دیکھ کر پاگل ہوا تھا اور علیز کے کو دیوانوں کی طرح اپنی بانہوں میں جھنجھوڑنے کی کوشش کی تھی۔

”علیز! علیز!۔۔۔“ وہ زور زور سے پکار رہا تھا مگر علیز نے ہر چیز سے غافل ہو چکی تھی اور دوسری طرف مبارک خان نے ملک حق نواز کے بندوں کو گولیوں سے چھلٹی کر ڈالا تھا لیکن دل اور کو علیز کے کے سوا کچھ نہیں سوچ رہا تھا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا بس وہ تھی اور اس کا بہتا ہوا خون نظر آرہا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✧ ✧

نبیہ عزیز

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔
مدحہ اور نیل حیات دو ہی بسن بھائی ہیں مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں مکمل غور یہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائرہ بیگم نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نیل اور فائرہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ انحراف تو اندر پنپ رہا ہے۔
عدیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے بسنی اور بیوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتھیا زل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔
منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آوی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
دلہ آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکا آوی ہے اس سے



سمجھ رہا نہیں سیکھا اس کی ماں بچوں شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

۳۸ ازتیسویں قسط



جس کی وجہ سے اس کی آنکھیں اور اس کا چہرہ لورنگ ہو گئے تھے اور وہ پھر نے لگا تھا۔

”مبارک خان۔ مبارک خان۔ گاڑی کا دروازہ کھولیں۔ جلدی کرو۔“

دل اور خود بے بس تھا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ علیزے اس کے بازوؤں میں جھول رہی تھی۔ اسی لیے وہ مبارک خان پہ دھاڑا تھا۔

اور مبارک خان نے اسی دہشت زدہ اور افراتفری کے ماحول میں انتہائی تیزی اور بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک جھپک آگے بڑھ کے گاڑی کا دروازہ کھول دیا تھا۔

”صاحب جلدی کریں۔“ مبارک خان نے پلیٹ کر زور سے اسے آواز دی اور دل اور گاڑی کا دروازہ کھلا رکھ کر علیزے کو اپنی بانہوں میں اٹھا کر تیزی سے گاڑی کی سمت لپکا اور اسے گاڑی کی بیک سیٹ پہ لٹا کر خود انتہائی عجلت سے دروازہ بند کرتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”مبارک خان تم یہاں اکیلے۔“ گاڑی نکالتے نکالتے وہ اکٹل کے لیے ٹھہرا تھا۔

”صاحب۔ آپ میری فکر نہ کریں۔ میں بیٹ لوں گا ان لوگوں سے آپ علیزے بی بی کو اسپتال لے کر جائیں۔ کہیں کوئی بڑا نقصان نہ ہو جائے۔ پلیز جلدی جائیں آپ۔“

مبارک خان اسے تسلی دیتے ہوئے اس کی گاڑی کا دروازہ ہاتھ سے بجاتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا تھا اور دل اور اس کی تسلی بہ سربلا کر گاڑی پر بھاگے گیا تھا۔

پھر پیچھے کیا گیا ہوا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔

اسے خبر تھی تو صرف علیزے کی۔

علیزے۔ اس نے بچوں کی طرح پلیٹ کر پیچھے دیکھتے ہوئے اسے یاد رکھا تھا۔

مگر وہ ہوش و خرد سے بے گانہ پڑی تھی اور اس کے جسم سے خون مسلسل بہہ رہا تھا۔ اس کے جسم سے بہتے خون کو دیکھ کر دل اور کوپوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے اپنے جسم سے خون بہہ رہا ہو اور اس کے وجود کی رگیں لمحہ بہ لمحہ خالی ہوتی جا رہی ہوں۔ اس خیال سے اس نے گاڑی کی اسپید اور زیادہ بڑھادی تھی اور اپنی اس بدحواسی اور افراتفری کے عالم میں اسے یہ بھی دھیان نہ رہا کہ وہ علیزے کو کس اسپتال لے کر جا رہا ہے۔

کیونکہ اس کے حواس ہی ٹھکانے نہ تھے۔ وہ اسپتال کے احاطے کے اندر گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے تیزی سے نیچے اتار اور گاڑی کا بیک ڈور کھولتے ہی بے تابی سے علیزے کی نبض ٹٹولی تھی۔

نبض رواں تھی مگر بہت سی دھم دھماکے۔

اور اس کی ڈوٹی نبض کے احساس نے دل اور کو اور بھی پاگل کر ڈالا۔ وہ اسے بانہوں میں اٹھا کر اندھا دھند اسپتال کے اندر کی طرف بھاگا تھا۔

اور سامنے سے آنا عبد اللہ حیران رہ گیا تھا۔ مگر دل اور کے بازوؤں میں خون سے لٹ پٹ علیزے کو دیکھ کر اس کی حیرانی پریشانی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ لپک کے دل اور کی طرف بڑھا۔

”دل اور سے۔ یہ۔ یہ کیا ہوا ہے علیزے بھابھی کو؟“ عبد اللہ اس کے سامنے آگیا تھا۔

مگر دل اور کے پاس ایک سیکنڈ ٹھہرنے کا بھی وقت نہیں تھا اور نہ ہی جواب دینے کے لیے ذہن حاضر تھا۔ وہ وہاں کے بغیر اور کچھ کے بغیر آگے بڑھتا چلا گیا تھا اور اس کے پیچھے پیچھے عبد اللہ بھی اتنے میں اسپتال کا اسٹاف بھی جمع ہو گیا تھا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے علیزے کو اسٹریچر پہ ڈالا گیا اور فوراً ہی اسے آپریشن تھیمبر میں لے جایا گیا تھا اور دل اور وہیں کا وہیں باہر ہی رہ گیا تھا۔

”دل اور سے۔ بتاؤ نا۔ کیا ہوا ہے علیزے بھابھی کو؟ ان کی یہ حالت کیسے ہوئی ہے۔“

عبد اللہ کے دل کو نہ جانے کیوں اک عجیب سی تکلیف کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کا دل علیزے کا خون دیکھ کر خود بخود ہی اس کی سمت ہنچ رہا تھا۔

اور وہ بار بار دل اور سے استفسار کر رہا تھا جبکہ دل اور سر جھکائے چپ چاپ کھڑا تھا جواب ہی نہیں دے رہا تھا۔

”دل اور سے۔ تم بتاتے کیوں نہیں ہو؟ کیا ہوا ہے علیزے بھابھی کو؟ کس نے۔“

”کیا بتاؤں تمہیں؟ کیا بتاؤں آخر۔ کیا سنا چاہتے ہو؟ یہ کہ علیزے کی حالت تمہارے بھائی ملک اسد اللہ کی کمینگی کا نتیجہ ہے۔ وہ ذمہ دار ہے۔ اس نے کروایا ہے سب کچھ۔ اس نے مجھے یہ قاتلانہ حملہ کروایا ہے مگر نشانہ وہ بن گئی۔“

اس کی گولی کا شکار ہو گئی ہے وہ۔ بار ڈالا ہے اس نے علیزے کو۔ جان لے لی ہے اس کی۔“ دل اور اس کے پوچھنے پر یکدم بھٹ پڑا تھا اور عبد اللہ کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔

وہ دم بخود سا رہ گیا تھا اور اس کے کانوں میں سائیں سائیں سی ہونے لگی تھیں۔

”یہ۔ یہ۔ کک کیا کہہ رہے ہو تم۔“ عبد اللہ کی آواز بے ربط سی ہو گئی تھی۔

”میں جو کہہ رہا ہوں وہ غلط نہیں ہے مگر عبد اللہ میری بات ایک یاد رکھنا کہ اگر علیزے کو کچھ ہوا تو میں اسی علیزے کی قسم کھاؤں کہ میں ہوں کہ ملک حق نواز اور ملک اسد اللہ کو بیچ چور ہے میں باندھ کر گولیوں سے چھتی نہ کروں تو سمجھ لیتا کہ میں بابر شاہ کا بیٹا ہی نہیں تھا۔“

دل اور کی آنکھوں میں غضب ناک کے لال ڈورے تیر رہے تھے اور اس نے وہ قسم کھالی تھی جس کو من کر عبد اللہ بھی سر سے لے کر پاؤں تک کانپ گیا تھا۔

کیونکہ اسے دل اور کے مزاج کا بخوبی پتا تھا۔ وہ اپنے غیض و غضب اور اپنے انتقام میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ چاہے اس کے بعد اسے پھانسی ہی کیوں نہ چڑھنا پڑ جاتا۔

”دل اور صاحب آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ ایس بی کامران ممدی فل یونیفارم میں ملبوس بہت سی متفکر سے انداز میں کہتے ہوئے دل اور کے قریب آکر کھڑا تھا۔

”میں کتنا ٹھیک ہوں۔ آپ میرے حلیے سے دیکھ سکتے ہیں۔“ دل اور نے اپنے خون سے رنگے کپڑوں اور اپنے چہرے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”بی بی!۔ مجھے اطلاع مل چکی ہے۔ آپ کی وائف کے بارے میں سن کر بہت افسوس ہوا ہے اب کہاں ہیں وہ؟ زیادہ خطرے کی بات تو نہیں ہے۔“

ایس بی کامران ممدی کو خاصی تشویش ہو رہی تھی کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ دل اور پہلے بھی ایک عظیم دکھ اٹھا چکا ہے۔ اب ایک اور دکھ سننے کی یقیناً اس میں بھی بہت نہیں ہوگی۔ آپ دعا کریں کہ زیادہ خطرے کی بات نہ ہی ہو تو بہتر ہے ورنہ کسی کے بھی حق میں اچھا نہیں ہوگا۔ ”دل اور کے ذہن میں بار بار ملک حق نواز اور ملک اسد اللہ ہی گردش کر رہے تھے۔ وہ ایسی کے متعلق سوچ رہا تھا۔“

”سوری سر۔ ڈاکٹر صاحب نے آپریشن کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ یہ ایک پولیس کیس ہے۔ آپ پہلے اپنا اسٹیٹ منٹ ریکارڈ کروائیں۔“

ایک لمبا ڈور نے آکر دل اور کو اطلاع دی اور دل اور کے پہلے سے گھومے ہوئے داغ سے شرارے نکلتے لگے۔ اس نے کہا ڈور کو یکدم گریبان سے دو بوج لیا تھا۔

”کیا کہا؟ ڈاکٹر نے آپریشن سے انکار کر دیا ہے۔“ وہ دانت چیتے ہوئے غرایا تھا۔

”پلیز دل اور سے! یہ کیا کر رہے ہو تم؟ یہ کیا پاگل پن ہے آخر بس کرو۔ سنبھالو اپنے آپ کو۔“ عبد اللہ نے جھنجھلاتے ہوئے دل اور کے ہاتھ سے اس کا پاؤ ڈر کا گریبان چھڑا کے دل اور کو اپنی سمت کھینچ لیا تھا۔

”پلیز ایس بی صاحب۔ آپ ڈاکٹر سے بات کریں۔ ان سے کہیں کہ آپریشن جلدی شروع کریں بھابھی کی حالت بہت خراب ہے۔ اس طرح لیٹ کرنے سے کوئی بڑا نقصان نہ ہو جائے۔“

عبد اللہ نے دل اور کو سنبھالتے ہوئے ایس بی کامران ممدی سے ریکورسٹ کی تھی۔

”اوسکے۔ میں بات کر لیتا ہوں“ آپ ان کا خیال رکھیں پلیز۔ اسی مصیبت اور نقصان کے ڈر سے ہی تو میں بار بار ان کے موبائل پر کال کر رہا تھا مگر انہوں نے میری کال ہی ریسپونڈ نہیں کی۔ کیونکہ مجھے ملک حق نواز اور ملک اسد اللہ کے عزائم کی خبر ہو چکی تھی۔“

ایس بی کامران مہدی افسوس کا اظہار کرتا وہاں سے ہٹ کے آپریشن تھٹر کی طرف آگیا اور پھر اگلے درجہ منٹ میں علیزے کا آپریشن اشارت ہو گیا تھا۔

”بیٹھ جاؤ اور دعا کرو کہ سب ٹھیک ہو جائے“ عبد اللہ نے اسے سہارا دے کر صوفے پر بٹھایا۔

”عبد اللہ۔۔۔ علیزے کو کچھ ہو گیا تو کچھ بھی نہیں بچے گا۔ کچھ بھی نہیں یا میں خود کو مار ڈالوں گا یا باقی سب موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔ بس علیزے کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ میری اور ملک حق نواز کی اس جنگ کی علیزے کو نہیں ملنی چاہیے وہ بے قصور ہے۔ اسے میں نے سزا نہیں دی تو کوئی کیسے دے سکتا ہے۔ آخر کیسے؟ میری زندگی ہے وہ۔ اتنی کی وجہ سے تو جی رہا ہوں میں۔۔۔ ورنہ اس دنیا میں رکھا ہی کیا ہے؟ سب بے کار ہے سب فضول ہے صرف وہی وہ ہے اور اس کی وجہ سے میں ہوں۔“ علیزے کی موت کے خیال نے دل اور حقیقتاً جیسے پاگل کر ڈالا تھا۔

اس کے منہ میں جو آ رہا تھا وہ بولتا جا رہا تھا۔

لیکن کیا کیا بول رہا ہے اسے خود احساس ہی نہیں تھا۔

مگر عبد اللہ کو اس کے بولنے سے اندازہ ہو چکا تھا کہ اسے علیزے سے کتنی محبت ہے اور اس کی اس محبت سے کتنی شدت ہے۔

کیونکہ اس کی شدت اور اس کی محبت تو اس کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔ بلکہ اس محبت اور شدت میں اس کا رواں رواں تڑپ رہا تھا۔

جس کو سوچ کر اور محسوس کر کے عبد اللہ نے بے ساختہ اک گہری سانس کھینچی تھی اور دوبارہ سے اسے تسکین دینے میں لگ گیا کیونکہ اس وقت دل اور کوسلی اور سہارے کی ہی ضرورت تھی۔

”عبد اللہ! اتنی دیر سے کہاں تھے آپ؟ میں اور زری کب سے آپ کا انتظار کر رہی تھیں۔ زری نے مدھیہ کال کر لی تھی مگر موبائل ہی آپ کے پاس تھا۔“

نگارش عبد اللہ کے ہاتھ کی دستک ستے ہی برائے روم سے باہر نکل آئی کیونکہ اس کے خیال میں زری چکی تھی لیکن اسے کیا خبر نہیں تھی کہ زری تو محض پلکیں موندے لپٹی ہے۔

”بس دل آورے کے ساتھ تھوڑا بڑی ہو گیا تھا۔“ دروازہ ادھ کھلا تھا۔ اس لیے دونوں کی آواز اندر تک سنائی دے رہی تھی۔

”دل آور بھائی! کہاں تھے وہ؟“ نگارش چونکی تھی اور زری اس کے نام پر جیسے ستائے میں آگئی تھی۔

”اسی اسپتال میں۔“ عبد اللہ کا انداز ہست و ہیا تھا جس پر نگارش اب مزید تشویش کا شکار ہوئی۔

”اسی اسپتال میں! مگر کیوں؟ خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت نہیں ہے نگارش! دل آور۔ اسد اللہ بھائی نے قاتلانہ حملہ کروایا ہے اور اس وقت علیزے بھاگے دل آورے کے ساتھ تھیں جس گولی کا نشانہ دل آورے کو بننا تھا اس گولی کا نشانہ علیزے بھاگے بن گئیں اور اس وقت اسی اسپتال کے آپریشن تھٹر میں موت اور زندگی کی جنگ لڑ رہی ہیں۔“

عبد اللہ نے نگارش کی سماعتوں پر ہم پھوڑ دیا تھا۔ وہ یہ خبر سن کر ششدر سی رہ گئی تھی اور یہی حال اندر سے پڑی زری کا بھی ہوا تھا۔

”نگارش۔۔۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ دل آور علیزے بھاگے سے محبت کرتا ہے۔ مگر توج علیزے بھاگے

تکلیف یہ وہ کس طرح پاگل اور دیوانہ ہو رہا ہے۔ یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھ کر مجھے احساس ہو گیا ہے کہ وہ واقعی علیحدہ بھاگنے سے بہت زیادہ محبت کرتا ہے۔
عبداللہ نے نگار کے سامنے اپنی سوچ کو لفظوں کا پیرا بن دیا تھا۔ لیکن اندر ریڈ پیراں اور اجڑ پڑی زری کے من میں دور دور تک اور بھی سنائے جھاگے تھے۔
اور آنکھوں سے دو آنسو بہ کر اس کی پٹیلیوں میں جذب ہو گئے تھے۔
”محبت“ زری کے لب کھیلے تھے۔

”زری سے کہو وہ دل آورے کو اپنی محبت سے آزاد کروے ہمیشہ کے لیے کیونکہ وہ اس کا نہیں ہے اور نہ ہی کبھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے اسے آزادی بخش دے۔ نکال دیے اپنے دل سے۔ بھول جائے اسے بھول جائے۔“
عبداللہ نے زری کے اس معاملے میں پہلی بار زبان کھولی تھی۔ مگر وہ بھی بے بسی اور مایوسی کی انتہا کو چھونے کے بعد۔

اور عبداللہ کے لیے اور انداز کی اس بے بسی اور مایوسی کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کرتے ہوئے زری نے یوں ہی لینے لینے ایک گہری سانس خارج کی تھی اور پلکیں کھول دی تھیں۔
”بھائی۔ میں نے دل اور شاہ کو اپنی محبت سے آزاد کر دیا۔ میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا ہے۔ کیونکہ وہ میرا نہیں ہے اور نہ ہی کبھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے اسے آزادی بخش دی ہے۔ نکال دیا ہے اسے اپنے دل سے۔ بھول گئی ہوں اسے بھول گئی ہوں سچ بھول گئی ہوں۔“ زری نے زری لب کھیلے لیے اور کھپکھپاتے ہوئے ہونٹوں سے کہتے ہوئے اپنے لرزے کانٹے ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے تھے۔
اور اسے یوں لگا جیسے اس کے دل سے کوئی بہت بڑا بوجھ سرک گیا ہو۔
بہم وقت دل اور شاہ کی محبت سے بھرا رہنے والا دل خالی ہو گیا ہو۔
بالکل ایسے جیسے کوئی خالی برتن ہو۔

اب یہ خالی برتن ٹوٹا یا سلامت رہتا۔ اسے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔
وہ اسے آزاد کر کے خود بھی آزاد ہو گئی تھی۔ ریلیکس ہو گئی تھی۔ یوں جیسے کوئی مرنے کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاتا ہے۔

خود تم سے ملنے آئی بھی
اور اگر بہت پچھتائی بھی
اب جھیلوں کی خاموشی سے
دوری بھی تنہائی بھی
آگ کھیل تھا سو میں پار گئی
اس کھیل میں بھی رسوائی بھی



تحقیق ہو تو روح دو عالم ترب اٹھے
انگل حیرے بغیر بریشان رہا ہوں میں

آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھلتے دیکھ کر وہ یکدم لپک کے شیر کی سی تیزی سے دروازے کے قریب آیا تھا۔
”ڈاکٹر صاحب۔ یہی ہے وہ؟“ وہ زندہ تو ہے نا۔“ اس نے ڈاکٹر سے بہت ہی ڈرتے ڈرتے سوال کیا تھا۔
”آپ فی الحال اس سوال کو چھوڑیں اور ان کے لیے بلڈ کا انتظام کریں۔ ان کے لیے بہت زیادہ بلڈ کی ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر نے دل آور کے سوال کو سرے سے نظر انداز کرتے ہوئے علیزے کے لیے ایک اہم ضرورت کا اعلان کیا تھا اور دل آور اس اہم ضرورت کا سن کر ساکت و صامت سا رہ گیا تھا۔ کیونکہ وہ علیزے کا بلڈ گروپ

جانتا تھا۔

”بلڈ۔“ اس نے بے حد آہستگی سے دہرایا تھا۔

”جی ہاں۔ بلڈ ہی کہا ہے۔“ ڈاکٹر نے بھی دہرا کے جواب دیا تھا۔

”لیکن اس کا گروپ تو او نیگیٹو ہے۔“ دل آور کے دل سے دھواں نکلنے لگا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے وہ بچہ منہ ہار میں پھنس گیا ہو اور اس کا ہاتھ علیزے کے ہاتھ سے جھوٹ رہا ہو۔

”جی ہاں۔ ان کے بلڈ گروپ کی رپورٹ آپ کی ہے۔ اسی لیے ہمارے ساتھ ساتھ اب آپ کو بھی اس کام کے لیے کوشش کرنا ہوگی۔ ورنہ ان کے بچنے کے چانسز بہت کم ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہتے ہوئے جیسے دل آور کے دل پر ہاتھ ڈالا تھا۔

”لیکن ڈاکٹر آپ کو پتا ہے کہ او نیگیٹو تو بہت ہے۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”ہاں۔ مجھے پتا ہے۔ لیکن آپ ان کی فیملی سے رجوع کریں۔ آئی ہوپ کسی نہ کسی کا بلڈ گروپ ضرور میچ کرے گا۔“ ڈاکٹر نے اسے ایک اور مشورہ دیا تھا۔

”فیملی۔“ دل آور کے ذہن میں بڑی جوتی کا نقشہ گھوم گیا تھا لیکن وہاں جانا یا پھر ان لوگوں سے اب کسی اچھے کام کی یا کسی پیسپ کی امید رکھنا سراسر فضول تھا۔

”اور ہاں۔ فیملی سے یاد آیا۔ آپ کی مسز کے پیرش کہاں ہیں؟ انہوں نے اتنی تکلیف اور بے ہوشی کے باوجود اپنے بابا کو یاد کیا ہے۔ اگر ممکن ہے تو پلینز۔ آپ ان کے فادر کو یہاں بلا لیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے فادر یا مدر سے مل کر ان کی آواز سن کر ذرا جلدی کور کریں۔ میں نے ان کے منہ سے دو تین بار بابا کا لفظ سنا ہے۔“
ڈاکٹر کی اس نئی اطلاع پر دل آور دم بخور رہ گیا اور اس کے آس پاس ایک عجیب سی سائیں سائیں کی آواز سنائی دینے لگی۔

”بیر صاحب! زیادہ سوچنے کا نام نہیں ہے۔ آپ کی وائف کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔ آپ نے جو کچھ کرنا ہے ابھی کرنا ہے۔ پلینز ہی اب۔“
ڈاکٹر اس کا کندھا تھپک کر پلٹ گیا۔

”سنیے ڈاکٹر صاحب۔“ عبداللہ کی آواز۔ ڈاکٹر کو عجالت کے باوجود رکنہ پڑا۔

”میرا دوست اس وقت صدمے کی حالت میں ہے۔ اسے یہ بھی یاد نہیں ہے کہ میرا بلڈ گروپ بھی او نیگیٹو ہی ہے۔“ عبداللہ نے ذرا سا مسکرا کے کہا تھا اور دل آور نے بری طرح چونک کر دیکھا تھا۔

اور عبداللہ کی مسکراہٹ یہ اسے یاد آیا تھا کہ ان تینوں نے انگلینڈ میں اپنے بلڈ گروپ چیک کروائے تھے اور تینوں کے گروپ الگ الگ تھے۔ کسی ایک کا بھی ایک دوسرے سے میچ نہیں ہوا تھا۔

”آرے۔۔۔ یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے لیکن صرف ایک ایک سے کام نہیں چلے گا۔ مزید بلڈ کی ضرورت پھر بھی رہے گی۔“ ڈاکٹر کو سن کر خوشی ہوئی تھی۔

”آپ کو جتنی ضرورت ہے آپ لے لیں۔“ عبداللہ نے دل آور کی خاطر اپنا آپ حاضر کر دیا۔

”تو میرے ہم ایک وقت میں صرف ایک ہی بیگ لے سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے انکار کر دیا۔

”ڈاکٹر پلینز۔“ ایک نرس نے آپریشن تھیٹر سے نکلتے ہی ڈاکٹر کو پکارا تھا اور ڈاکٹر ان دونوں کو جلدی کا اشارہ کر کے آپریشن تھیٹر میں گھس گیا تھا۔

”کہہ دو دل آور۔۔۔ پلینز ہوش سے کام لو۔ ہوش میں آؤ۔ اس طرح بت بنے رہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ علیزے بھاگ بھی کو تمہاری ضرورت ہے۔ سنبھالو اپنے آپ کو۔ جاؤ جیسے بھی سہی ان کی فیملی سے کانٹیکٹ کرو۔ اس وقت علیزے بھاگ بھی کو ان کی بھی ضرورت ہے۔ پلینز بھجویا۔“

دل آور جوں کا توں کھڑا تھا۔ جب عبداللہ نے اپنے مخصوص مردانہ اشارے میں اس کا کندھا تھپکا تھا اور دل آور نے کچھ سوچتے ہوئے بڑے ہی پر عزم انداز میں گردن موڑ کر عبداللہ کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ سیرم کوالٹی مڈل کوالٹی وکیپیڈیا وائی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور امین صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانڈ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”علیٰ کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں عبد اللہ اور اس کی خاطر آج میں وہ کام کروں گا جو میرا سر بھی کٹ جاتا تو میں نہ کرتا۔“ دل اور نے کہتے ہوئے عبد اللہ کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹا دیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ عبد اللہ کو حیرت ہوئی۔

”مطلب بعد میں بتا دے گا۔ ابھی میں کہیں جا رہا ہوں۔“ دل اور نے ایک پر عزم سی سانس کھینچتے ہوئے کہا اور اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر کر چہرے کے تاثرات کنٹرول کرتے ہوئے قدم آگے بڑھا دیے۔

”لیکن تم جا کہاں رہے ہو؟“ عبد اللہ ایک بار پھر لپک کے اس کے سامنے آگیا۔

”میں آج تم سب کا مقروض ہونے جا رہا ہوں۔ میں آج بادشاہ سے فقر ہونے جا رہا ہوں۔ میں آج بھیک مانگنے جا رہا ہوں اب دیکھو کہ ہوتا کیا ہے۔“ دل اور اس کا کندھا ٹھپک کے آگے بڑھ گیا تھا اور عبد اللہ پیچھے کھڑا اس کی پشت دیکھتا رہا۔

”سر پلینز۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔“ نرس نے قریب آکر عبد اللہ کو متوجہ کیا تھا اور عبد اللہ سر جھٹک کر نرس کے ہمراہ اسپتال کی لیبارٹری میں آگیا تھا۔

شام ڈھل رہی تھی۔

سب اپنے اپنے کام سے واپس آچکے تھے۔ حویلی میں روزانہ کی طرح آج بھی گہما گہمی دور پکڑ چکی تھی اور بچن میں کھانے کی تیاریاں بھی عروج پر تھیں۔ بڑی حویلی میں بہت عرصے بعد زندگی کا احساس دوبارہ سے محسوس ہوا نظر آ رہا تھا اور آذر ان سب کو ایک نظر دیکھ کر واپس بکٹ گیا تھا۔

اور ابھی وہ ڈرائنگ روم سے نکل کر بلا لان میں آیا ہی تھا کہ اس کے پرسکون ہوتے ذہن پہ اک اور پتھر آ رہا تھا اور بڑی مشکل سے ٹھہرنے والی سوچ کی لہر اس ایک بار پھر منتشر ہو گئی تھی۔

کیونکہ ان کی حویلی کے گیٹ کے اندر ڈرائیوے پہ ایک پراڈو آکر رکی تھی اور اس پراڈو سے اترنے والی شخصیت کو دیکھ کر آذر کا اچھا بھلا پرسکون بول غم گھوم گیا تھا۔

”منصور حسین۔“ آذر نے ذرا لب و لہجہ دہرایا تھا۔

”ہیں منصور حسین۔“ اپنے کسی کام سے باہر نکلتی رہو بھی اپنی جگہ پہ ساکت و صامت سی ہو گئی تھی۔ بلکہ اسے جو بھی دیکھ رہا تھا انہوں ہی اپنی جگہ پر ٹھہر رہا تھا۔ جیسے انہوں نے کسی آفت کو دیکھ لیا ہو۔ جبکہ وہ کسی کی بھی سمت دیکھے بغیر آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

لیکن ہر بار یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ ان کے پاس سے گزر جاتا اور وہ لوگ یوں ہی ساکت و صامت سے کھڑے رہتے۔

آذر نے جب اسے اندرونی مین ڈور کی طرف بڑھتے دیکھا تو وہ سب کچھ ذہن سے جھٹک کر بہت تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔

”رک جاؤ منصور حسین۔ تمہارا ایک قدم بھی آگے بڑھا تو اچھا نہیں ہو گا۔“ آذر نے یکدم اس کے سامنے آکر اسے روک دیا تھا اور دل اور کے قدم ٹھک کر رک گئے تھے۔

”دیکھو آذر آندھی۔ مجھے اپنی موت کا خوف ہوتا تو میں یہاں کبھی نہ آتا۔ لیکن افسوس کہ مجھے علیٰ کے کی موت کا خوف یہاں بھی لایا ہے اور اگر علیٰ کے کی موت کے خوف سے میں یہاں آگیا ہوں تو پھر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ اپنے راستے کی ہر رکاوٹ کو ہٹا سکتا ہوں۔ کیونکہ میں اس وقت سر پہ کفن باندھ کے آیا ہوں۔ اس لیے پلیز میرے راستے کی رکاوٹ مت بنو اور مجھے وقار آندھی کے پاس جانے دو۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے ورنہ علیٰ کے مرجائے گی۔“

دل اور نے بہت ہی دھوکے سے انداز میں آذر آندھی کو اپنی بات سمجھانے کی کوشش کی۔ آذر شاید اس کی

بات سمجھتا یا نہ سمجھتا مگر اس کے خون سے رنگے کپڑے دیکھ کر اس کی نظریں پھرا گئی تھیں۔ یعنی اس کے کپڑے علیحدہ کے خون سے رنگے ہوئے تھے۔

مگر اسے ہوا کیا؟
اور اگر ہوا بھی تھا تو بڑی حویلی کا اس سے کیا تعلق۔
آخری خیال نے آذر کو پھر سے پھر جانے کی کوشش کی تھی۔ مگر تب تک وہ آذر کو سائیڈ پر دھکیل کر خود آگے بڑھ گیا تھا۔

”منصور حسین۔ رو میری بات سنو میں تمہارے کسی نئے ڈرامے یا کسی نئی چال میں آنے والا نہیں ہوں۔ میں تمہیں گولی سے اڑا دوں گا۔“ آذر بھنکارنا ہوا دھاڑتا ہوا اس کے پیچھے آیا تھا۔ اتنے میں بڑی حویلی کے کئی افراد شور کی آواز سن چکے تھے اور منصور حسین کو ایک بار پھر اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ مگر وہ سیدھا وقار آفندی کے بیڈ روم میں جا پہنچا دروازہ کھلنے کی آواز پر وقار آفندی یکدم غنودگی سے ہڑپڑا گئے اور وارڈروب بند کرتے آسیدہ آفندی بھی دہل گئی تھیں۔

”منصور حسین۔“ آسیدہ آفندی کی چیخ نکل گئی تھی جبکہ وقار آفندی کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔
”ن۔ ن۔ ن۔“ آسیدہ آفندی نے بمشکل اس کا نام مکمل کیا تھا۔
اور دل اور کے پیچھے اپنا ریو الوور لے کر آنے والا آذر وقار آفندی کے منہ سے نکلنے والے اس ٹوٹے پھوٹے سے نام پر ٹھٹھک گیا تھا۔

”ہاں۔ میں دل اور شاہد۔ بابر شاہ کا بیٹا اور منصور حسین شاہ کا پوتا زندگی میں ایک بار پھر تمہارے سامنے آ کھڑا ہوا ہوں۔ لیکن وقار آفندی اس دل اور شاہ میں اور اس دل اور شاہ میں بہت فرق ہے۔ تب میں تمہارا دشمن تھا اب میں تمہارا داماد ہوں۔“

اس وقت میں تم سے انتقام لینے آیا تھا۔ لیکن آج میں تم سے بھیک مانگنے آیا ہوں۔
آج میں شاہ نہیں ہوں آج میں گدا ہوں۔

آج میری بیوی کی زندگی کا سوال ہے۔ وہ اس وقت اسپتال کے آپریشن ٹیبلٹ میں موت اور زندگی کی جنگ لڑ رہی ہے۔ اس کا بلڈ گروپ او نیگٹو ہے اور میں اس ایمرجنسی میں کہیں سے بھی یہ گروپ ارنج نہیں کر پا رہا۔ مجھے اس کے لیے بلڈ کی ضرورت ہے۔ مجھے او نیگٹو کی ضرورت ہے۔
وہ کہتے ہوئے واقعی بہت بے بس اور شکست خوردہ سا لگ رہا تھا۔

”مم۔ مگر میری سب علیزے کو۔ ہوا کیا ہے؟“ آسیدہ آفندی تڑپ کے اس کے سامنے آگئی تھیں اور دل اور نے وقار آفندی سے نظریں ہٹا کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”ملک شرافت علی کے بیٹے ملک اسد اللہ اور چچا زاد کرن ملک حق نواز نے مجھ پر حملہ کر دیا لیکن فائرنگ کے دوران گولی علیزے کو لگ گئی۔ جس سے وہ شدید زخمی ہوئی ہے اور اس کا خون بہت زیادہ بہہ چکا ہے۔ اس لیے ڈاکٹر بہت زیادہ پریشان بھی ہیں۔ کیونکہ یہ بلڈ کسی بلڈ بینک سے بھی ارنج نہیں ہو رہا۔“

دل اور دھماکے دھماکے کر رہا تھا اور آسیدہ آفندی نے بے ساختہ اپنے منہ پر دونوں ہاتھ رکھ لیے تھے اور مارے حیرت کے ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”ملک شرافت علی کے بیٹے ملک اسد اللہ اور چچا زاد کرن ملک حق نواز نے؟“ آسیدہ آفندی نے کہا کہ وہ ”وہ باگل ہو جانے کو تھیں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے اور۔۔۔ وہ کیا کیا انکشاف کر رہا تھا۔ ان سب کے دماغ جھٹکے سے قاصر ہو گئے تھے۔“

اور وہاں موجود آذر وانیال گول جودت عاتشہ آفندی اور ثروت بیگم بھی ہکا بکا سے اس کی صورت دیکھ رہے تھے اور اس کی باتیں نا بھی سن رہے تھے۔

”مسز آفندی۔۔۔ میرا پورا نام میرا شہر دل اور شاہ ہے۔ میرے پاس ایک کیس آیا تھا جس میں ملک حق نواز نے

ایک لڑکی کے ساتھ زیادتی کی اور اس کے نتیجے میں میں نے اسے جیل بھیج دیا تھا۔ لیکن اب اسے سزا ہونے والی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ میں کیس سے پیچھے ہٹ جاؤں کیونکہ کل اس کیس کی آخری سماعت ہے۔ اسی لیے میرے انکار پر انہوں نے مشتعل ہو کر مجھ پر حملہ کر دیا اور گولیوں کا نشانہ علیزے بن گئی اور میں علیزے کی خاطر آپ لوگوں کے پاس آنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ پلیز اس وقت میں بہت مجبور ہوں۔ بہت مفلکس ہوں۔ مجھے آپ لوگوں کی ہیلپ کی ضرورت ہے۔ میں آپ لوگوں کے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ پلیز خدا کے لیے علیزے کی زندگی بچائیں۔ وہ بے تصور ہے۔ بے گناہ ہے وہ۔ آپ اسے غلط مت سمجھیں۔ غلط تو میں تھا اور میں اپنی غلطی تسلیم کروں گا۔ سب کے سامنے کروں گا۔ لیکن ابھی نہیں۔ ابھی وقت بہت کم ہے۔“

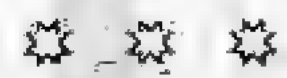
دل اور نے کہتے ہوئے سچ سچ ان سب کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور وہ سب بے یقین سی نظروں سے اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔
”میرا بلڈ گروپ او نیگٹو ہے۔ میں بلڈ دینے کے لیے تیار ہوں۔“ وانیال وجاہت علی ان سب کو پیچھے ہٹا کر آگے بڑھ آیا تھا اور دل اور کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے وجود میں روح پھونک دی ہو۔

”وانیال۔۔۔ آسیدہ آفندی زیر لب دہرا کے رہ گئی تھیں۔
”آئی۔۔۔ علیزے کو اس وقت ہماری ضرورت ہے اور ہمیں اس کی ضرورت ضرور پوری کرنی چاہیے۔ کیونکہ وہ اس گھر کی بیٹی ہے اور آپ کے گھر بیٹی آئے چاہے داماد نہیں مایوس اور خالی ہاتھ نہیں لوٹنا چاہیے۔ یہ بات مجھے ڈیڈ نے سکھائی تھی اور میں آج اس بات پر ضرور عمل کروں گا۔“

وانیال کے عزم کے سامنے سب کو بھی ہتھیار ڈالنے پڑ گئے تھے۔
”چلو۔ کہاں چلنا ہے؟“ اس نے دل اور کو متوجہ کیا تھا۔
”اسپتال۔“ دل اور نے کالی آہستگی سے کہا اور قدم آگے بڑھائے تھے۔
”سنو۔ عاتشہ آفندی کی لرزتی ہوئی آواز یہ دل اور کے قدم ٹھٹھک گئے تھے۔
”جی۔۔۔ وہ ان کے پکارنے سے ہی سمجھ چکا تھا کہ وہ کیا سوال کرنے والی ہیں؟
”ست۔۔۔ تم۔۔۔ زہرہ۔۔۔ بتول۔۔۔ شاہ کے۔۔۔“ وہ سوال مکمل نہیں کر پائی تھیں۔

”جی ہاں۔ میں بابر شاہ کا بیٹا اور زہرہ بتول شاہ کا بیٹھیا ہوں۔ دل اور شاہد وہی دل اور شاہ جو آپ کی محبت کا زائقہ اور آپ کی گود کا لہس آج بھی نہیں بھولا سب یاد ہے اور اذیت بھی اسی چیز کی ہے کہ سب یاد ہے میں بھولا کیوں نہیں ہوں۔“

وہ دکھ سے کہتا ان سب۔ اک طائرانہ سی نظر ڈال کر وقار آفندی کے بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا اور اس کے پیچھے پوری حویلی میں ایک بار چھراک پھیل سی چیخ گئی تھی۔ جبکہ وانیال تو اس کے ساتھ ہی اس کی گاڑی میں آگیا تھا لیکن باقی سب بھی وہ نہیں سکے تھے۔
باری باری سبھی اپنی اپنی گاڑیاں نکالتے چلے گئے تھے۔



عبداللہ بلڈ دینے کے بعد روم سے نکل ہی رہا تھا۔ کہ اتنے میں دل اور بھی وہاں آئے پہنچا لیکن اس کے ساتھ دوسری شخصیت کو دیکھ کر عبداللہ ذرا سا جھجکا اور اس نے فوراً ہی اپنے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے سوچا تھا کہ اس نے اس شخصیت کو پہلے کہاں دیکھا ہے؟ کیونکہ اس کی شکل و صورت بہت ہی مانوس سی لگ رہی تھی۔

”یہ میرا دوست ہے ملک عبداللہ۔“ دل اور نے عبداللہ کا تعارف کروایا۔
لیکن وانیال بری طرح چونک گیا تھا۔ اسے شدید ترین حیرت کا دھچکا لگا تھا۔
”اور عبداللہ یہ علیزے کا کرن۔“ دل اور نے وانیال کا تعارف کروانا چاہا تھا۔
مگر وانیال نے اسے روک دیا تھا۔

”ٹھہرے! میں اپنا تعارف خود کرواتا ہوں۔“ اس نے ہل آؤر کو کچھ بولنے سے باز رکھا۔

”اور میں علیزے کا کزن ہوں ملک وانیال وجاہت علی علیزے میری پھوپھی کا اور ماموں زاد کزن ہے اور میں اس وقت علیزے کے لیے ہی یہاں آیا ہوں کیونکہ علیزے کا اور میرا بلڈ گروپ سیم ہی ہے۔“ وانیال نے کہتے ہوئے عبد اللہ کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ جبکہ عبد اللہ ہکا بکا اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔

”گروپ تو میرا اور علیزے کا بھی سیم ہی ہے یعنی ہم لوگ ابھی نہیں ایک ہی سبج کے دانے ہیں ایک ہی گھر کے فرد ہیں اور ایک ہی نسل اور خاندان کا خون ہیں۔ نہ علیزے غیر ہے نہ تم غیر ہو تو پھر یہ ہاتھ کیوں بڑھا رہے ہو گلے ملو یا رہیہ کدھایہ سینہ حاضر ہے تمہارے لیے۔“

عبد اللہ نے کہتے ہوئے بازو پھیلادیا تھے اور وانیال کو اس کے گلے لگنا ہی پڑا کیونکہ اس کے انداز میں بڑی چاہ تھی بڑا مان تھا۔

”یار! اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہوگی کہ آج علیزے نے ہم لوگوں کو ایک دوسرے سے ملا دیا ہے۔“
عبداللہ دانیال سے مل کر بے انتہا خوش ہوا تھا اور خوش تو دانیال بھی ہوا مگر اس کے ذہن پہ ماضی کا غبار بھی حاوی تھا جو رفتہ رفتہ ہی چھٹ سکتا تھا۔

”دانیال! میری علیزے کہاں ہے؟“ آذر کے ساتھ آسیہ آغدی بھی گرتی پڑتی وہاں آچنچی تھیں اور دنیاں بے ساختہ ان کی طرف پلٹا تھا۔

— آئی! ان سے نہیں ہے۔ عبد اللہ بھائی آپ کے بڑے بھائی کے صاحبزادے۔ ”دانیال نے —
اپنے کندھے سے کندھا ملا کے کھڑے عبد اللہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”عبداللہ۔“ آسیہ آنندی نے حیرت سے دل اور کی طرف دیکھا تھا کہ وہ تو کہہ رہا تھا ملک اسد اللہ نے اس پہ حملہ کروایا ہے تو پھر عبداللہ یہاں کیسے؟

”جی ہاں یہ عبد اللہ ہے۔ میرا دوست“ اور میرا بھائی۔ ملک شرافت علی اور ملک اسد اللہ سے بالکل مختلف۔
دل آور نے خود اس کا تعارف کروایا تھا اور آسیہ آفندی کے اعصاب قدرے ریلیکس ہو گئے۔

”اسلام علیکم ایسی ہیں آپ؟“ عبد اللہ نے ذرا سا آگے بڑھ کر انہیں سلام کیا اور آسیہ آندی نے بے ساختہ بھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے گلے سے لگا لیا۔

”سر سبز علیزے شاہ کی کنڈیشن آؤٹ آف کنٹرول ہوئی جا رہی ہے ڈاکٹر صاحب نے آپ کو آئی سی یو میں بلا دیا ہے۔“ نرس تقریباً ”بھانپتی ہوئی دل آؤر کے قریب آئی تھی اور دل آؤر کے چہرے کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں وہ

بے ساختہ سب کو پیچھے ہٹا کر آئی سی یو کی طرف بھاگا تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی بھاگے چلے آئے تھے۔

”میڈی میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

وہ سوکرا بھی ہی تھی کہ اپنے سیل پہ جمیزی کا مسیج دیکھ کر حیران پریشان رہ گئی اور فوراً "سے بھی پشتراس کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

دوسری طرف بھی فوراً ہی کال ریسو ہو گئی تھی۔

”السلام علیکم!“ بدجہ چودہ سری طرف سے جیزی کے اچھے پرانے ایشائل اور ہیلو ہائے کی توقع کر رہی تھی جیزی کے منہ سے بڑے تحمل سے کیا گیا سلام سن کر بے ساختہ ہی چوکی تھی۔

”وعلیکم السلام! جیڑی کہاں تھے تم؟ اتنے اُمنے ہو گئے ہیں تمہاری کہیں سے کوئی خبری نہیں مل رہی تمہارے کوئی کانٹیکٹ ہی نہیں کیا؟ کہاں چلے گئے تھے آخر؟“ مدحہ سلام کا جواب دینے کے فوراً بعد ہی شروع ہو گئی

”میں مری چلا گیا تھا۔“ جیسی نے اب بھی کافی سکون سے ہی جواب دے لیا تھا۔

”مری! کیا مطلب؟ تم ابھی تک پاکستان میں ہی تھے؟“ مدیحہ کو سن کر شاکیہ لگا تھا۔

”ہاں! میں پاکستان میں ہی تھا، جب میں پاکستان سے کچھ حاصل کرنے کے لیے آیا تھا تو حاصل کے بغیر کیسے جاسکتا تھا؟“ اس کی لینگوئج انگلش سے اردو میں ڈھل چکی تھی۔ اور مدحیہ کو مزید حیرت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”واپس ڈیوین جیسی؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔“ مدھیہ کے کچھ بے نہیں پڑا تھا۔ اس کی بات کا مفہوم نہیں سمجھ پائی تھی۔

”نہیں جو کہ رہا ہوں، تمہیں سب سے پہلے چل جائے گا میں ایک بار تم مجھ سے ملو تو ہسی۔“

جیڑی ملنے سے زور دے رہا تھا اور دھیمے چند ثانے کے لیے جب سی ہو گئی۔ پھر ذرا توقف سے گویا ہوئی۔

”جہیز کی۔۔۔ ملنا لوں گی چاہی ہوں مے یہ بتا دو کہ تم کو کس لئے لیا گیا؟“

”ہاں۔ اسی ہو گل میں۔“ جیڑی بھی حد درجہ سنجیدہ لگ رہا تھا۔ مدیہ کو بے چینی تو ہوئی لیکن پھر اپنا تجسس

”او کے۔ ایک گھنٹے بعد میں تمہیں وہیں ملتی ہوں۔“ بدجہ نے گال بھونک کر کہا۔

”اللہ حافظ۔“ جہڑی نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور یہ خیم اپنے موبائل کو دیکھتی رہ گئی۔

”اللہ حافظ۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولی تھی۔ لیکن ایک حسی نتیجہ پھر بھی اخذ نہیں کر سکی کیونکہ وہ چونک رہی تھی، ٹھنک رہی تھی مگر اپنے خیالات متبہ نفس کی مہر نہیں لگا رہی تھی۔

رات گزر چکی تھی، صبح کا سورج اُنی کر نیں پوری طرح سے پھیلا اِچکا تھا۔

لیکن علیزے کے گھر والے اس کے ہوش میں آنے کے انتظار میں پوری رات آنکھوں میں دسر کر چکے تھے۔ لیکن

”دل آدرے۔۔۔ ناشتا کر لے۔۔۔ پلٹنے۔۔۔ تم نے کل صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“ عبد اللہ نے قریب آکر اس کے

ہمے ہاتھ رکھا تھا۔ لیکن وہ انی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 "کریوں گا ناشتا بھی۔ ناشتا مجھے بغیر مر نہیں جاؤں گا۔ علیزے زندہ ہے تو سمجھ لو کہ دل اور شاہ بھی زندہ

”وہ عبد اللہ کو تسلی دے کر آگے بڑھا مگر عبد اللہ کی آواز نے اسے روک دیا۔
”کہاں جا رہے ہو؟“ عبد اللہ کھٹک گیا تھا۔

گھر سے اس نے بے حد آسستگی سے جواب دیا تھا۔
گھر سے مگر کیوں؟“ عبد اللہ کو حیرت ہوئی۔

”کیونکہ میں نے کورٹ جانا ہے۔“ اس کا لہجہ انتہائی سرد و سپاٹ سا ہو رہا تھا۔ عبد اللہ کے اعصاب بکھجھکا رہے تھے۔ اس نے یکدم کرنٹ کھا کے دلی اور کی طرف دیکھا تھا۔

”کورتھ سے تفریق اور ہے۔ تمہاری اپنی زندگی کو بھی خطرہ ہے۔ یہ کیا کرنے جا رہے ہو تم۔“ عبداللہ کو اس طرف سے فکر ہوئی تھی لیکن دل اور گواہی کوئی فکر نہیں تھی۔

”میرا جو نقصان ہونا تھا وہ ہو چکا ہے اب مجھے ان کی طرف سے کوئی ڈر کوئی خوف نہیں ہے میں نے انصاف
جنگ لڑنی ہے اور ہر حال میں لڑنی ہے اس کے لیے چاہے کچھ بھی ہو جائے مجھے پروا نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر

یہ سب دیکھتے رہ گئے تھے۔ لیکن دل آواز کو خود بھی پتا نہیں تھا کہ ایس پی کامران ممدی اور انسپکٹر شہناز نے

اس کے لیے کتنی ہاسٹ سیکورٹی کا انتظام کر رکھا ہے۔
 اسپتال سے لے کر اس کے گھر تک اور اس کے گھر سے ہائی کورٹ تک وہ سیکورٹی کے گھیرے میں تھا۔ اسی لیے وہ بہت سی پرامن اور پر عزم طریقے سے اپنے وقت پہ ہائی کورٹ پہنچ گیا تھا۔

اس نے اپنے بیڈ روم سے نکلنے سے پہلے اپنی ڈریسنگ ٹیبل کے دروازے جھڑی کی دی ہوئی انگوٹھی والی ڈنیا نکال کر اپنے بیگ میں رکھ لی اور اپنا سیل فون اٹھا کر بیڈ روم سے باہر نکل آئی۔

”مدیجہ! کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ مومنہ کچن سے نکل کر فائرنگ بیگم کے بیڈ روم میں جا رہی تھی جب مدیجہ کو دیکھ کر اس نے بے اختیار ہی پوچھ لیا تھا۔

”میں اپنے ایک فریڈ سے ملنے کے لیے جا رہی ہوں کیوں خیریت؟ کوئی کام ہے آپ کو۔“ مدیجہ جاتے جاتے رک گئی تھی۔

”نہیں! میں مجھے بھلا کیا کام ہو سکتا ہے۔“ مومنہ نے فوراً نفی میں سر ہلایا تھا۔

”آپ کو بتا ہے آج سے کچھ عرصہ پہلے جب آپ نئی نئی اس گھر میں آئی تھیں تو ایک روز آپ نے اسی طرح مجھے روک کر مجھ سے پوچھا تھا کہ میں کہاں جا رہی ہوں اور میرے پوچھنے پر آپ نے یہی کہا تھا کہ آپ کو کوئی کام نہیں ہے۔ آپ کو کیا کام ہو سکتا ہے بھلا اور مجھے اس بات پر حیرت ہوئی ہے کہ آپ کو کوئی کام کیسے نہیں ہو سکتا؟

آپ بھی انسان ہیں آخر۔ آپ کی بھی ضروریات ہوں گی۔ آپ کی بھی خواہشات ہوں گی۔ لیکن آپ کہتی ہیں کہ نہیں ہیں؟“ مدیجہ کو مومنہ کی چپا چپ نہیں لگتی تھی۔ اسی لیے وہ آج بول ہی پڑی تھی۔

”لیکن مدیجہ! مجھے ضرورت ہوگی تو میں کہوں گی نا۔“ مومنہ آہستہ کی آہستہ سے مسکرائی۔

”ضرورت سب کو ہوتی ہے اور ضرورت ہر چیز کی ہوتی ہے۔ اپنی دے۔ کل آپ تیار رہے گا۔ میں آپ کو اپنے ساتھ شاپنگ پر لے کر جاؤں گی اور اپنی پسند سے شاپنگ کرواؤں گی کیونکہ آپ کو چاہے احساس ہو یا نہ ہو لیکن مجھے احساس ضرور ہے کہ آپ کی بہت سی ضروریات ہیں جو لازمی پوری ہونی چاہئیں۔ میں بھائی سے بھی بات کروں گی لیکن ابھی میں جلدی میں ہوں۔ ابھی مجھے کہیں پہنچنا ہے اوکے بائے۔“

مدیجہ کہہ کر ہاتھ ہلائی ہوئی پلٹ گئی تھی۔ لیکن کچھ یاد آنے پر فوراً ”رک بھی گئی تھی۔“

”ستیں بھائی!۔“ اس نے مومنہ کو بے ساختہ اس کے رشتے سے پکارا اور مومنہ سر سے پیر تک کانپ گئی وہ بھلا اپنے آپ کو اس قابل کہاں سمجھتی تھی۔

”جی!۔“ اس نے بمشکل ہی کہا تھا۔

”میں آپ کو اپنے ساتھ پارکر لے کر بھی جاؤں گی۔ میرے بھائی کو ایک فریش فیس نظر آنا چاہیے۔“ مدیجہ کے اس نئے انداز پر مومنہ قدرے جھنجھکی گئی۔

”نہیں! اسے پارکر لے کر جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ایسے ہی ٹھیک ہے۔“

نبیل بیڑھیاں اترتا ہوا نیچے آ رہا تھا۔

”نو تھینکس۔ آپ اپنے خیالات اپنے تک ہی رکھیں۔ میں انہیں ضرور لے کر جاؤں گی۔“ مدیجہ نے ضد کی اور نبیل نے سر جھٹک دیا۔

”اوسکے سے یہ بات تو بعد کی ہے۔ فی الحال ہم کورٹ جا رہے ہیں۔ دل آور بھی کورٹ پہنچ چکا ہے۔“ نبیل نے گھڑی دیکھی تھی۔

”کورٹ۔ مگر کون؟“ مومنہ یکدم۔ سم گئی تھی۔

”آج ملک حق نواز کے کیس کی لاسٹ ڈیٹ ہے۔ آج فیصلہ سنایا جائے گا۔ آج اس کی مزا کا حکم جاری ہو گا۔“ نبیل کا لہجہ پر یقین تھا۔

”آپ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟ وہ بری بھی تو ہو سکتا ہے نا؟ اس کی ضمانت بھی تو ہو سکتی ہے نا؟“

مومنہ اندر سے خوف زدہ ہو چکی تھی اور نبیل اس کا خوف بھاتا گیا تھا۔

”مجھے اللہ تعالیٰ کے انصاف۔ اور دل آورے کی صلاحیت اور اس کی محنت پر پورا یقین ہے۔ اللہ تعالیٰ ضرور انصاف کرے گا اور دل آورے کی محبت اور کوششوں کا صلہ ضرور دے گا۔ آپ بھی اللہ پر بھروسہ رکھیں اور میرے ساتھ کورٹ چلیں۔ میں باہر گاڑی میں آپ کا انتظار کرتا ہوں۔ آپ چادر لے کر آجائیں کہیں لیٹ نہ ہو جائیں۔“ نبیل کہہ کر باہر نکل گیا تھا اور مومنہ بے بسی سے مدیجہ کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ مدیجہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تسلی دی تھی۔

”ڈونٹ وری بھائی!۔ آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں۔ آپ کی حفاظت کی ذمہ داری اب بھائی پر ہے۔ وہ ہیں نا پریشان ہونے کے لیے اور وہاں تو دل آور بھائی بھی ہوں گے۔ سیکورٹی بھی ہوگی۔ پلیز آپ بے فکر ہو جائیں اور کورٹ جانے کی تیاری کریں۔ بھائی آپ کا ویٹ کر رہے ہیں۔“

مدیجہ کی تسلی پر مومنہ نے بمشکل اپنی ہمت مجتمع کی تھی اور فائرنگ بیگم سے اجازت لے کر چادر اوڑھتی ہوئی باہر چلی گئی تھی اور ان کے پیچھے مدیجہ بھی اپنی گاڑی نکال لے گئی تھی۔

لف اللہ نال رہا بل میرا
 مینوں ”ب“ دی خبر نہ کالی

”ب“ بڑھلیاں مینوں سمجھ نہ آوے
 لذت ”لف“ دی آئی

”ع“ تے ”غ“ دا فرق نہ جاتان
 ایہہ گل ”لف“ سمجھائی

بلہیا قول ”لف“ دے پورے
 جھڑے دل دی کرن صفائی

”میرا نام اب محمد جمال زیب ہے۔“

میرا مذہب اب اسلام ہے۔

میرا ملک اب پاکستان ہے۔

مجھے عشق اب اس کی پاک ذات سے ہے جس نے مجھے پیدا کیا اور مجھے سیدھی راہ دکھائی۔ مگر میں احسان مند ہوں تمہارا جس کی وجہ سے میں آج ”جھڑی“ نہیں۔ ”محمد جمال زیب“ ہونے کا اعزاز پا چکا ہوں اور میں شکر گزار ہوں اس لڑکی کا جس نے مجھے ایک انسان سے ایک مسلمان ہونے کا فرق سمجھایا اور میرا ساتھ دیا۔ مجھے جنت اور دوزخ کی تمیز سکھائی اور مجھ جیسے برے اور بد انسان کو نیک پرہیزگار پاک کر دیا اور میرے اپنے ہی ضمیر کے سامنے معتبر بھی بنا دیا ہے مجھے۔“

وہ بول رہا تھا اور وہ سن رہی تھی اور جیسے جیسے سن رہی تھی اس کے چہرہ طبق روشن ہوتے جا رہے تھے۔ اپنے گھر سے تو وہ جھڑی سے ملنے کے لیے نکلی تھی لیکن ملاقات محمد جمال زیب سے ہوئی تھی۔ جس سے ملنے کے بعد وہ مسلسل حیرتوں کی زد میں تھی۔

”کیا بات ہے مدیجہ! کیا تمہیں یہ سب جان کر خوشی نہیں ہوئی؟“ اس نے گم سم سی بیٹھی مدیجہ کو خود ہی متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی۔

”جھڑی! مجھے خوشی۔“ مدیجہ کچھ کہتے کہتے یکدم رک گئی اور وہ اس کے چپ ہو جانے پر بے ساختہ مسکرا رہا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھ چکا تھا کہ وہ کیوں چپ ہوئی ہے۔

”اس اوکے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس نے میرا نام اس لیے محمد جہاں زیب رکھا ہے کہ جیڑی کہنے والوں کو کوئی براہ نام نہ ہو۔ لیکن اس کے باوجود میں یہی چاہتا ہوں کہ سب مجھے محمد جہاں زیب کہہ کر ہی مخاطب کریں۔ جیڑی میں کچھ نہیں رکھا لیکن محمد میں بہت کچھ ہے۔ بہت شگفتا نام ہے یہ۔ صرف نام لینے سے ہی منہ میں لذت آجاتی ہے۔ اک مٹھاس سی ہے اس نام میں۔“

وہ بہت عقیدت اور بہت محبت سے اپنی فیلینگز بیان کر رہا تھا اور مدحیہ محض سر جھکائے رہ گئی تھی۔

”خیر۔ اب بولو۔ کیا کہنے والی تھیں تم؟ میں نے تمہاری بات نوک دی۔“

اس نے مدحیہ کو دوبارہ سے بات کرنے پر اکسایا تھا۔

”محمد جہاں زیب میں یہ کتنا چاہ رہی ہوں کہ مجھے خوشی ہوئی ہے اور بہت زیادہ ہوئی ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ افسوس بھی ہو رہا ہے کہ یہ کام اللہ نے میرے نصیب میں نہیں لکھا اور اس لڑکی پہ رشک آ رہا ہے جس کے نصیب میں اللہ نے بہت نیک کام کی سعادت لکھ دی۔“

اور میری نظر میں وہ لڑکی بہت ہی خوش نصیب ہے محمد جہاں زیب اور اللہ اسے ہمیشہ خوش نصیب ہی رکھے۔ آمین۔ ”مدحیہ نے صدق دل سے دعا کی تھی اور اپنے دل سے اک بوجھ سا ہٹا ہوا محسوس ہوا تھا۔“

”وہ خوش نصیب ہی نہیں بہت اچھی بھی ہے۔ اتنی اچھی کہ اللہ تعالیٰ سے پہلی دعا اسی کے لیے کی ہے اسی کو مانگا ہے اور مجھے اللہ پہ بھروسہ ہے پورا بھروسہ کہ وہ میری پہلی دعا

کبھی بھی رد نہیں کرے گا۔“ محمد جہاں زیب کے لہجے میں ایک بھرپور یقین تھا اور مدحیہ اس کے یقین پہ چپ رہ گئی تھی۔

لیکن پھر ذرا توقف سے کچھ خیال آنے پہ اس نے آہستگی سے محمد جہاں زیب کو مخاطب کیا۔ ”کیا نام پوچھ سکتی ہوں اس خوش نصیب کا؟“ اس نے کسی اور ہی خیال کے تحت پوچھا تھا۔

”ہوں۔! کیوں نہیں۔۔۔ فاطمہ نام ہے اس کا۔۔۔ فاطمہ بدر۔“ محمد جہاں زیب اس کا نام لیتے ہوئے بھی جیسے خوش ہو رہا تھا سرشار ہو رہا تھا۔

”ہوں۔۔۔ بہت باریک نام ہے۔۔۔ بہت خوب صورت بھی۔“ مدحیہ نے تعریف کی سراہا تھا اور وہ اس کے سراہنے پہ ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”تھینک یو۔! اس نے باقاعدہ شکریہ بھی ادا کیا۔ وہ بھی یوں جیسے مدحیہ نے اس کی تعریف کی ہو یا اسے سراہا ہو۔“

”تھینکس کی ضرورت نہیں ہے ہاں اللہ اسے اس چیز کی ضرورت سے یہ اس کی ایانت ہے۔ تم اسے دے دو۔“ مدحیہ نے اپنے بیگ سے وہ مختل سی ڈبیا نکال کر محمد جہاں زیب کی طرف بڑھادی تھی اور اس نے بے ساختہ مدحیہ کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔

”نہیں محمد جہاں زیب! تم بہت سمجھو کہ میں نے یہ رنگ واپس کرنے کا فیصلہ ابھی کیا ہے۔ حالانکہ تم نے جب مجھے یہ رنگ دی تھی تو تم نے کہا تھا کہ تم جب واپس لوٹاؤ گی تو میں تم سے وجہ نہیں پوچھوں گا لیکن تمہارے بغیر تو مجھے بھی میں نہیں بتا رہی ہوں کہ میں یہ رنگ اس لیے لوٹا رہی ہوں کہ مجھے اس سے کئی گنا زیادہ قیمتی ہیرا مل چکا ہے۔ بلکہ مجھے اس کو قیمتی نہیں انمول کہنا چاہیے جن کی کوئی قیمت ہی نہیں ہے جو میرے لیے سب سے زیادہ اہم ہے۔ سب سے الگ ہے میں اسے کھوتا نہیں چاہتی۔۔۔ اس سارے قصے کے بعد میں اس نتیجے پہ

ضرور پہنچی ہوں کہ انسان کسی سے کم نہیں ہوتا کبھی کبھی کسی دکان پہ کھوتا کہہ کر واپس لوٹا دیا جاتا ہے اور کبھی کبھی کسی دکان پر کھرا سمجھ کر پاس رکھ لیا جاتا ہے۔ بس فرق یہ ہوتا ہے کہ کھوتے اور کھرے کی پہچان کرنے والی نظر الگ الگ ہوتی ہے۔ میں نے نہیں کھوتا کہہ کر واپس لوٹا دیا اور فاطمہ بدر نے نہیں کھرا سمجھ کر اپنے پاس

رکھ لیا۔ شاید اس لیے کہ اسے تم جیسے سکے کا انتظار تھا اور مجھے عدیل عمر جیسے سکے کی تلاش تھی اور زندگی کے اس موڑ پہ

دونوں کا انتظار اور دونوں کی تلاش ختم ہو گئی ہے۔ وہ اپنے سکے کو پا کر خوش ہو گی اور میں اپنے سکے کو حاصل کر کے خوش ہوں اور میں شکر گزار ہوں اس رب کی جس نے کسی کو بھی پانوس نہیں کیا اور کسی کے دل پہ کوئی بوجھ نہیں رہنے دیا۔“ مدحیہ کی آواز بھرا گئی تھی اور محمد جہاں زیب نے آہستگی سے سر جھکا لیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ ان دونوں میں مزید کوئی بات چیت ہوئی اتنے میں دروازے پہ دستک ہوئی تھی اور محمد جہاں زیب دستک کے انداز سے ہی پہچان گیا تھا کہ دستک دینے والا کون ہے۔؟

”فاطمہ۔۔۔! اس نے بے ساختہ اس کا نام لیا تھا اور ایک لڑکی دروازہ کھیل کر اندر آ گئی تھی۔“

”السلام علیکم۔! فاطمہ نے اندر آتے ہی سلام کیا اور محمد جہاں زیب کے ساتھ ساتھ مدحیہ بھی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔“

”وعلیکم السلام۔! ان دونوں نے تقریباً ”بیک وقت ہی اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔“

”مدحیہ۔! کیسی ہیں آپ؟“ فاطمہ نے ڈائریکٹ مدحیہ کو ہی مخاطب کیا تھا اور ایک پل کے لیے مدحیہ کو خوشگوار سی حیرانی ہوئی کہ فاطمہ اس کو غائبانہ تعارف سے ہی پہچان گئی ہے۔

لیکن پھر محمد جہاں زیب کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھ کر سمجھ گئی تھی کہ اس نے یقیناً ”فاطمہ کو بھی بتا رکھا ہو گا کہ مدحیہ آنے والی ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے۔۔۔ میں بالکل ٹھیک ہوں آپ سنائیں؟ آپ کیسی ہیں؟“

”ادھر بھی اللہ کا کرم ہے۔ احسان ہے اس پاک ذات کا۔“ فاطمہ مسکرائی تھی۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی شوق ہوا تھا کہ میں فاطمہ بدر نامی لڑکی کو دیکھ سکوں اور اسے مبارک باد دے کر اس کے ایک نیک کام سے اسے پورے دل سے سراہوں اور دیکھ لیں اللہ نے مجھے ہی میرا یہ شوق یہ خواہش پوری کر دی ہے اور سچ پوچھیں تو آپ کو دیکھ کر اور آپ سے مل کر واقعی بہت خوش ہوئی ہے اللہ آپ کو بھی ہمیشہ خوش رکھے اور مزید نیکیوں کی توقع عطا فرمائے۔ آمین۔“

مدحیہ نے بہت اچھے طریقے سے اپنی فیلینگز کا اظہار کیا تھا جس پہ فاطمہ بھی بہت خوش ہوئی تھی اور تھوڑی دیر بات چیت کے بعد ان دونوں سے اجازت چاہی گئی۔

”ارے۔۔۔! اتنی جلدی کیوں جا رہی ہیں آپ؟ ابھی بیٹھیں۔۔۔ میں تو محمد جہاں زیب کو یہ گڈ نیوز دینے کے لیے آئی تھی کہ میرے ماما یا ہمارے شادی کے لیے مان گئے ہیں اور انہوں نے آج اسے ملنے کے لیے اسے ہمارے گھر بلایا ہے۔ اس لیے میں اسے شام کھانے پہ انوائٹ کرنے کے لیے آئی ہوں۔“ فاطمہ نے مدحیہ کو روکنے کے ساتھ ساتھ محمد جہاں زیب کو ایک نئی اطلاع دی تھی جسے سن کر محمد جہاں زیب تو خوش ہوا ہی تھا لیکن

مدحیہ بھی اس اطلاع پہ بے پناہ خوش ہوئی تھی۔

”ارے واہ۔! پھر تو بہت بہت مبارک ہو آپ دونوں کو۔“ مدحیہ نے کھل کے خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”تو۔! صرف مبارک ہی نہیں چلے گی۔ تمہیں اس سارے سلسلے میں میرا ساتھ دینا ہو گا۔ میری شادی میں میری مدد کرنا ہو گی ورنہ میں تو کچھ بھی نہیں کر سکیں گا۔“

محمد جہاں زیب نے مدحیہ سے اس کی مدد چاہی تھی اور مدحیہ نے اس کام کے لیے فوراً ”ہاں“ بھری مجھے منظور ہے تمہاری شادی کی تمام تیاری اور تمام ذمہ داری میری لیکن ابھی اس وقت مجھے اجازت چاہیے آپ لوگ بیٹھیں۔ بات کریں۔ اور انجوائے کریں۔ گڈ بائے“ مدحیہ ان سے اجازت لے کر محمد جہاں زیب کے روم سے نکل آئی تھی۔

نچانے کیوں اسے اس وقت عدیل سے ملنے کی جلدی ہو رہی تھی۔

لیکن اندر سے وہ محمد جہاں زیب اور فاطمہ کے لیے بھی بہت خوش تھی۔

اسے حقیقتاً ”شلوار قمیص اور دوپٹے میں ملبوس انتہائی سادہ سے انداز والی فاطمہ بہت پسند آئی تھی۔ مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہی انتہائی سادہ سی نظر آنے والی فاطمہ بھی بہت ہی ماڈرن اور فیشن ایبل لڑکی ہوا کرتی تھی۔ مگر

اللہ نے اسے قدم سیدھی راہ کی طرف موڑ کر اسے بہت سی سادہ نرم دل خوش اخلاق اور باحیالوں کے سانچے میں ڈھال دیا تھا۔

”مبارک ہو سر۔ بہت بہت مبارک ہو۔ ہمیں شروع سے ہی امید تھی کہ یہ کیس آپ کے ہی حق میں جائے گا۔“ ایڈووکیٹ اولیس اختر نے عدالت سے باہر نکلتے ہی دل آور سے ہاتھ ملاتے ہوئے اسے مبارکباد پیش کی تھی۔

”تھنک یو۔! تھنک یو سوچ۔“ دل آور تمام کاغذی کارروائی بننا کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھا تھا اسے ملک حق نواز کی سزائے موت کا حکم سن کر بھی کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی کیونکہ اس وقت اس کے ذہن یہ علیزے کی بے ہوشی کا غم سوار تھا اور اسے ہسپتال پہنچنے کی جلدی تھی اور اس عجلت میں وہ سب کو نظر انداز کرنا ہوا اپنی گاڑی کے قریب آگیا تھا۔

”مبارک ہو بیرسٹر صاحب! کہاں جا رہے ہیں۔“ ایس پی کامران مہدی بھی کافی خوشگوار موڈ کے ساتھ اس کے قریب آیا تھا۔

”ہسپتال۔! اس نے کافی مختصر جواب دیا تھا۔“

”ہسپتال۔! مگر کون؟ خیریت تو ہے نا۔“ ان دونوں کے پیچھے آنے والا نیل بھی وہیں ان کے پاس ہی رک گیا اور اس کے ساتھ چادر میں لپی ہوئی مومنہ بی بی کو بھی رکنا پڑا۔

”ارے! آپ کو نہیں بتایا؟ کل صبح سبز علیزے نے شاہ ملک حق نواز کی طرف سے کدوائے گئے حملے میں شدید زخمی ہوئی ہیں دو گولیاں لگی تھیں جنہیں آرتھرن سے نکال لیا گیا ہے لیکن وہ ابھی تک ہوش میں نہیں آئیں“ ایس پی کامران مہدی نے حیرت سے نیل حیات کی طرف دیکھا تھا کہ وہ ابھی تک التجان ہے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ اتنا سنگین مسئلہ ہو گیا ہے اور مجھے خبر ہی نہیں کسی نے بتایا ہی نہیں؟“ نیل کو حقیقتاً بہت برا شاک لگا تھا اور مومنہ کے توجہ مول تھے سے زمین سرک گئی تھی۔

”اسی لیے تو نہیں بتایا تھا کہ تم پریشان ہو گے اور تمہارے ساتھ ساتھ بھابھی کو بھی پریشانی اٹھانا پڑے گی؟“ دل آور نے سرسری سا جواب پیش کیا تھا۔

”یہ بات نہیں ہے دل آور۔! تم نے مجھے سچ سچ خود سے الگ کر دیا ہے۔ غیر بنادیا ہے مجھے اسی لیے۔ اسی لیے نہیں بتایا۔؟“ نیل تو ہنوز دکھ اور شاک کی ہی کیفیت میں تھا۔

”تھک ہے۔۔۔ تم یونہی سمجھ لو۔ لیکن میں اس وقت مزید کوئی بھی صفائی پیش کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔ مجھے اس وقت ہر حال میں ہسپتال پہنچنا ہے۔“

دل آور کہہ کر گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی نکال لے گیا تھا۔

جبکہ نیل اور مومنہ وہیں کھڑے اسے دیکھتے رہ گئے تھے ایس پی کامران مہدی تو ان کی باتوں کے دوران ہی اپنی ایک ضروری کال سننے کے لیے پیچھے ہٹ گئے تھے۔

وہ بہت ہی رش ڈرائیو کر کے ہسپتال پہنچا تھا لیکن ہسپتال کے سامنے پہنچ کر اس کے دماغ کو اک جھک سا لگا اور اس نے اپنا سر وہ نول ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ۔! یہ تو وی ہسپتال ہے جہاں زری ایڈمٹ تھی؟ تو کیا میں علیزے کو بھی وہیں لے آیا؟“

”اف۔! تو اس لیے عبد اللہ پہلے سے ہی وہیں تھا؟ وہ تو یہ کیا ہو گیا مجھ سے؟“

دل آور نے اپنے آپ کو بے طرح کو سا تھا۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا بھلا جو ہوتا تھا وہ تو ہچکا تھا اب اس طرح پریشان ہونے سے اور اپنے آپ کو کون سے کیا حاصل تھا۔ اسی لیے وہ مجبوراً اپنے پیچھا توڑے کو کنٹرول کرنا ہوا گاڑی سے اتر آیا تھا۔

اور اس کے پیچھے ہی نیل کی گاڑی بھی آرکی تھی۔ وہ خود کو دل آور کے مصیبت اور پریشانی سے دور نہیں رکھ سکا تھا لیکن ہسپتال پہنچ کر اسے بھی اس احساس نے گھیرے میں لیا تھا جس احساس کی لپیٹ میں خود دل آور شاہ بھی آچکا تھا۔

نیل اس وقت اس کے لیے پوری دنیا سے زیادہ اہم صرف علیزے شاہ تھی اور وہ اس کے متعلق سوچ رہا تھا اور اسی کے لیے متفکر ہو رہا تھا۔

جبھی سارے احساسات کو جھٹک کر اندر آگیا تھا۔

”السلام علیکم۔! اس نے ہسپتال کے راسیوٹ روم میں داخل ہوتے ہی سلام کیا تھا۔“

”وعلیکم السلام۔! آئیہ آفندی اور دانیال کے علاوہ کسی نے بھی سلام کا جواب نہیں دیا تھا۔“

”کیسی ہے وہ۔۔۔؟“ اس نے آذر پوریت اور اسرار آفندی وغیرہ کو ٹکسر نظر انداز کرتے ہوئے آئیہ آفندی کو ہی مخاطب کیا جو مسلسل کوئی ورد پڑھ رہی تھیں۔

”اسی حال میں ہے جس حال میں چھوڑ کر گئے ہو۔“ وہ کہتے ہوئے پھر سے روہانسی ہو گئیں اور ان کا لہجہ بھرا گیا تھا۔

”ڈاکٹر نے وزٹ کیا؟“ اب کی بار دانیال سے سوال کیا گیا تھا۔

”جی ہاں۔! کیا ہے اور مزید آدھا گھنٹہ وٹ کرنے کا کہا ہے۔ اگر وہ آدھے گھنٹے تک ہوش میں نہ آئی تو خطرہ بڑھ بھی سکتا ہے۔“ دانیال نے بہت ہی نارمل طریقے سے اسے جواب دیا تھا۔

”سر! سر! مبارک ہو آپ کو آپ کی سبز ہوش میں آگئی ہیں۔“

دانیال کی بات ابھی ختم ہوئی ہی تھی کہ اچانک نرس بھانگی ہوئی اندر آئی اور اس کی اس اطلاع پر وہاں موجود تمام افراد کے جسموں میں جیسے روج پھونک دی گئی تھی۔

”سچ۔ علیزے ہوش میں آگئی ہے؟“ آئیہ آفندی فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں اور پھر تقریباً ”بسھی وہاں سے بھاگتے ہوئے باہر نکلے تھے۔“

لیکن ڈاکٹر نے بسھی کو ملنے سے روک دیا تھا کیونکہ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ ایک گھنٹے تک وہ مکمل طور پر ہوش میں نہ آئے گی اور اسے آئی سی یو سے راسیوٹ روم میں شفٹ کر دیا جائے گا۔

تب ان سب کو دوبارہ سے انتظار کرنا پڑا جبکہ دل آور جو پہلے ہی یاد صوب ہو کر کورٹ میں کیس لڑنے گیا تھا۔ علیزے کے ہوش میں آنے کی اطلاع سننے ہی وہیں ہسپتال کے روم میں بچے ایک جائے نماز پر سجدہ ریز ہو گیا اور شکرانے کے نفل ادا کئے۔

”دل آورے!“ نیل کے ساتھ عبد اللہ اچانک اس روم میں داخل ہوا تھا مگر سامنے سجدے میں جھکے اور شکرانے کی حالت میں موجود دل آور شاہ کو دیکھ کر ان دونوں کے ہی قدم اپنی اپنی جگہ پہ جم سے گئے اور ان دونوں نے ہی بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔

اور انہیں اس لمحے اپنی نظروں کے سامنے دل آور شاہ نہیں بلکہ اس کی محبت خدا کے حضور سجدہ ریز ہوئی دکھائی دی تھی اور اس کا دل انہیں جائے نماز کی طرح جھکا ہوا نظر آیا تھا۔

”ماشاء اللہ۔! مبارک ہو۔۔۔ علیزے بھابھی ہوش میں آگئی ہیں“ سلام پھیرنے کے بعد وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھانے رہا تھا کہ نیل بے ساختہ پیچ میں ہی بول پڑا اور دل آور اس کی شرارت سمجھ گیا کہ وہ اسے چھیڑنے کے لیے۔

اسی لیے دل آور دعا مانگنے کے فوراً بعد ہی اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی طرف پلٹا تھا۔

”خیر مبارک۔! وہ کہتے ہوئے ان دونوں کے قریب آگیا تھا۔“

”اتنا پیار کرتے ہو علیزے بھابھی سے؟“ نیل جان بوجھ کر ماحول کی سنجیدگی اور اداسی دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اب تو مجھے خود بھی نہیں پتا کہ کتنا پیار کرتا ہوں اس سے؟ لیکن اتنا احساس ہو رہا ہے کہ جتنا تم سے کرتا ہوں اس سے بھی کئی گنا زیادہ پیار علیزے سے کرتا ہوں۔“

دل آور نے اعتراف کیا تھا اور نیل نے قہقہہ لگا کر ہنستے ہوئے اسے گلے سے لگا لیا اور عبد اللہ نے ان دونوں کے کندھے ہلکے تھے۔

”یعنی علیزے بھابھی کو میرا قریب بنا دیا ہے تم نے؟“ نیل مصنوعی خشکی سے بولا تھا۔

”یہی سمجھ لو۔“ دل آور نے کندھے اچکائے تھے۔

”ویسے یا رب! تمہارے سسرال والے بہت عجیب سے لگے ہیں مجھے۔ کسی کا بھی موڈ سیدھا نہیں ہے ایک دوسرے سے بھی خفا خفا سے لگ رہے ہیں۔ یہ کن لوگوں میں شادی کر لی ہے تم نے؟“

نیل نے بہت ہی رازدارانہ انداز اپناتے ہوئے دل آور سے سوال کیا تھا جبکہ دوسری طرف عبد اللہ نے ہلکا ہلکا کھنکھاتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس کی سسرال کے بارے میں ذرا اندر کنٹرول رہ کر بات کرنا کیونکہ اس کی سسرال میری بھوپھی کا گھر ہے۔ علیزے کوئی غیر نہیں میری کزن ہے۔ بھوپھی زاد بہن ہے میری اور میرے چچا ملک و جاہت علی کی فیملی بھی ساتھ ہی ہے۔“

عبد اللہ نے نیل پر اک بنا دھا کا کیا تھا اور نیل اپنی جگہ پر حیران رہ گیا۔

”ہیں۔۔۔ یہ کیا چکر ہے بھلا؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔

”بس یا رب! یہ اور کچھ نہیں۔ قسمت کا چکر ہے۔“ عبد اللہ نے کندھے اچکائے تھے۔

”تو کیا پہلے پتا نہیں تھا اس چکر کا؟“ نیل کی حیرانی ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”نہیں! بس آج ایک دوسرے سے تعارف ہوا ہے تو پتا چلا ہے یہ شاید پہلے کبھی وقار آندی کا یا بروی جولی کا نام لے لیتا تو میں پہچان جاتا مگر ہمارے درمیان کبھی اس ٹاپک پہ بات ہی نہیں ہوتی تو پھر بتا کیسے چل سکتا تھا؟“

”تو اب وہ لوگ کیسے مان گئے؟“ اس نے تو علیزے بھابھی سے لومین ج کی گئی تھی۔

نیل بارے حیرت کے سوال پر سوال کے جواب دے رہا تھا۔

”علیزے کو بلڈ کی ضرورت تھی اس لیے دل آور کو ان کی فیملی کے پاس جانا پڑا۔“

اس کے سارے سوالوں کے جواب عبد اللہ دے رہا تھا اور دل آور چپ کا چپ رہ گیا تھا۔

”اوہ۔۔۔! تو یہ ماجرا ہے؟“ اب نیل کے کچھ پلے پڑا تھا اور وہ سر اثبات میں ہلانے لگا البتہ دل آور عبد اللہ کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”تھینک یو یا رب! تھینک یو ویری مچ۔ آج تم نے علیزے کو بلڈ ڈونٹ کر کے مجھے اپنا مقروض کر لیا ہے تمہارے اس خون کا بدلہ میں زندگی بھر نہیں اتار سکتا۔“

اس نے عبد اللہ کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

”نہیں یا رب! میرا تم پر کوئی قرض نہیں ہے اور نہ ہی کوئی احسان ہے تم پر بلکہ آج علیزے کو بلڈ ڈونٹ کر کے میں نے تم پر ثابت کر دیا ہے کہ علیزے میری بہن ہے۔ میرے لیے زرخیز کی طرح ہی ہے اور اس کے ساتھ میرا پہلے بھی خون کا رشتہ تھا اور اب بھی خون کا ہی رشتہ ہے۔“

اس لیے تم اب یہی سمجھنا کہ تمہاری شادی میری بہن سے ہوئی ہے جس کا تم نے ہمیشہ بہت خیال رکھنا ہے اور بہت محبت کرنی ہے اس سے۔“ الٹا عبد اللہ نے دل آور کو سمجھانے کی کوشش کی تھی اور نیل قسمت کے اس ہیر پھیر کو دیکھتا رہ گیا تھا۔

”تم بہت اچھے ہو عبد اللہ۔ میری سوچ سے بھی زیادہ اور میری دوستی سے بھی بڑھ کے۔“ دل آور نے اسے بے ساختہ اپنے گلے سے لگا لیا تھا۔

”جب تم سے دوستی ہوئی تھی تو کہا تھا پتا کہ اس دوستی سے بڑھ کے کبھی کچھ بھی نہیں ہو گا۔“ تو دیکھ لو آج

واقعی اس دوستی سے بڑھ کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔“ عبد اللہ نے اس کو اپنے مضبوط بازوؤں میں سمیٹتے ہوئے اس کے کندھے پر ہلکی دی اور پھر تنوں ہی مسکرا دیے تھے۔

اتنے میں نرس دوبارہ اندر آئی اور ان تینوں کو روم سے باہر بھیج دیا اور اس کے ساتھ ہی علیزے کو لا کر روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔

”علیزے۔۔۔! آئیہ آندی کی آواز۔ علیزے نے بے ساختہ چونک کر دیکھا لیکن ان کے ساتھ ساتھ باقی سب کو دیکھ کر علیزے کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”مما آپ؟“ اس کے ہونٹ کپکپائے تھے۔

”جی میری جان۔ میں تمہاری ممما۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر علیزے کا ہاتھ چومتے ہوئے اسے اپنی آنکھوں میں چھپا لیا تھا۔

”اور بھائی! دانیال بھائی! امانت پھوپھو! سرار انکل۔۔۔ آپ سب۔۔۔“

علیزے کی آواز کانپ رہی تھی۔ وہ سب سے مل کر خوش ہو رہی تھی، سرشار ہو رہی تھی اس کے آنسو بہ رہے تھے۔ اسے تو جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی۔ لیکن ایک لمبی پہ آکر وہ بے ساختہ ٹھم سی گئی تھی۔

”ایسا۔۔۔؟“ اس نے ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”بیٹا۔۔۔! ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں علیزے جلدی سے ٹھیک ہو جائے پھر تم لوگ اسے گھر لے آنا۔“ آئیہ آندی نے اس کے بال سنواریتے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن ممایا!۔۔۔“ علیزے کی آواز بھرا گئی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا رونا نہیں ہے۔ بس اب جلدی سے ٹھیک ہونا ہے پھر تمہارے پیلا بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔“ وہ اسے بسلامت رہی تھیں، تسلیاں دے رہی تھیں لیکن علیزے کا دل مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ وہ وقار آندی کے لیے منتظر ہو رہی تھی۔

”دانیال بھائی۔۔۔! آپ بتائیں ناپایا کہاں ہیں؟ وہ کیوں نہیں آئے؟“ علیزے نے قریب کھڑے دانیال کو منسوب کیا تھا۔

”بڑی ہی طبیعت خراب ہے علیزے! وہ یہاں نہیں آسکتے لیکن بہت جلد ہم تمہیں ان کے پاس لے جائیں گے۔“ دانیال نے بھی اسے تسلی دی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”برامس۔۔۔“ اس نے وعدہ لیا۔

”اوکے برامس۔۔۔! دانیال کو وعدہ کرنا ہی پڑا تھا۔“

”ثروت آنٹی کہاں ہیں۔۔۔؟ کوئل آنٹی عزت آنٹی اور جودت بھائی بھی نہیں آئے۔ زمین بھی نہیں ملا مجھ سے اور۔۔۔ اور میرے عون اور عید کہاں ہیں ممما۔۔۔؟“ علیزے بڑے اشتیاق و۔۔۔ بے قرار سے بچے میں پوچھ رہی تھی اور تقریباً ”کبھی کبھی پوچھتا تھا۔“

اور علیزے کی اس لاپرواہی اس لائق اور اس اجنبیت پر دل آور کا تھوڑی دیر پہلے خوشی کی لہر پہ دھڑکنے والا دل بری طرح اداس ہوا تھا اور ایک دم سے جیسے بجھ کے رہ گیا تھا۔

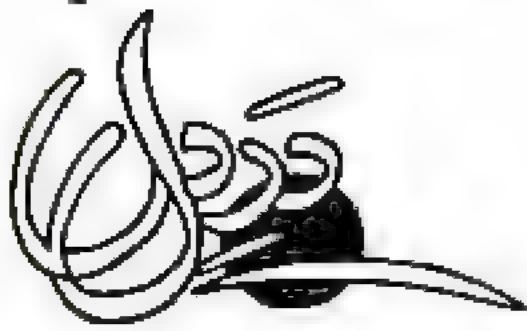
کیونکہ وہ اس کمرے میں ہونے کے باوجود بھی علیزے کو کہیں نظر نہیں آیا تھا۔

شاید اس لیے کہ آج اسے سب اپنے نظریں آ رہے تھے اور ان سب اپنوں میں وہ اپنے اک بہت اپنے کو بھول بیٹھی تھی یا شاید جان بوجھ کر نظر انداز کر رہی تھی۔

لیکن جو بھی تھا۔ مگر دل آور شاہ کا دل کرچی کرچی کر گیا تھا۔

وہ علیزے کی ذرا سی لائق اور ذرا سی لاپرواہی بھی برداشت نہیں کر پایا تھا، سہہ نہیں سکا تھا اسی لیے تو فوراً ہی کمرے سے باہر نکل گیا اور اب کمرے میں یا علیزے تھی۔ یا پھر علیزے کے اپنے تھے۔ اور بس۔۔۔!

(بالی آئندہ)



بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نیل حیات دو ہی بہن بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل غرق ہو چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر قزاندہ رہ رہا ہے۔

نیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بیہوشی سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ امتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر نیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آدمی ہے، اس نے

بہن بھائی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بٹول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھاری دیتی ہیں۔

۳۹
انٹالیسی قسط

”گھر چلیں۔“ اس نے بڑی معصومیت سے اور بڑی حسرت سے پوچھا تھا۔

”کیوں؟ خیریت ہے؟“ نگارش اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے پھیرتے رک گئی۔

”میں گھر جانا چاہتی ہوں بھابھی۔ مجھے گھر لے چلیں پلین۔ مجھے گھر لے چلیں۔ میرا دم گھٹنے لگا ہے یہاں مجھے مجھے وحشت ہونے لگی ہے اس کمرے سے۔ پلین خدا کے لیے مجھے گھر لے چلیں۔ میں اب اور یہاں نہیں رہ سکتی میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں مجھے یہاں سے لے چلیں۔“

زری التجائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے روپاسی سی ہو گئی تھی اور نگارش اس کی ایسی بے بس اور لاچار سی کیفیت پر دنگ رہ گئی کہ زری اندر سے کتنی گھبرائی ہوئی اور ستائی ہوئی لگ رہی ہے۔ اتنی کہ وہ آخر وہ نہیں سکی اور اپنی بے بسی اور اذیت بیان کر ڈالی ہے۔

”بھابھی پلین مجھے گھر لے چلیں۔“ اس نے بے چینی سے اور بے بسی سے کہتے ہوئے نگارش کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور نگارش اپنے تعجب کے حصار سے نکل آئی تھی۔

”اوکے اوکے میں عبد اللہ سے بات کرتی ہوں۔ وہ ڈاکٹر سے مشورہ کر لیں گے تو پھر ہم تمہیں گھر لے چلیں گے ڈونٹ وری میری جان ڈونٹ وری۔“ نگارش نے اپنے دائیں ہاتھ سے اس کے سر کو تھپکتے ہوئے اس کی

پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔

”نہیں بھابھی ڈاکٹر اگر اجازت نہ بھی دیں تو بھی مجھے یہاں سے لے جائیں ورنہ میرا دم گھٹ جائے گا مر جاؤں گی میں۔“ زری کا لہجہ گلو گیر ہو گیا تھا اور آنکھیں بھی پانیوں سے لبریز ہونے لگی تھیں۔

”اوکے لے چلیں گے۔“ نگارش نے اسے ایک بھر پور تسلی دی تھی اور اتنے میں ڈاکٹر زاوران کے ساتھ دو نرسیں بھی وزٹ پکٹیں اور ان کے پیچھے پیچھے عبد اللہ بھی اندر چلا آیا تھا۔

”ہیلو مس زریں کیسی ہیں آپ؟“ ڈاکٹر سلطان نے کافی نرم اور فریش انداز میں اسے مخاطب کیا تھا لیکن وہ نظریں جرا گئی تھیں۔

”ہیلو مس زریں! کیا ناراض ہو گئی ہیں ہم سے؟ جواب بھی نہیں دے رہیں۔“ ڈاکٹر سلطان کافی خوش مزاج آدمی تھے اور زری جب سے ہوش میں آئی تھی وہ اس کے ساتھ بھی اسی طرح بہت فرینڈلی سے انداز میں پیش آتے تھے۔

”وہ آپ سے ناراض نہیں ہے وہ اس ماحول سے آگاہی ہے گھر جانا چاہتی ہے۔“

زری کے بجائے نگارش نے ان کو جواب دیا تھا اور ڈاکٹر سلطان نے کافی اچھے سے زری کی طرف دیکھا تھا۔

”اوہ! تو یہ بات ہے مس زریں گویا آپ ہم لوگوں سے آگاہی ہیں خیر کوئی بات نہیں اب ہم اتنے بھی برے نہیں ہیں کہ آپ کو زبردستی اس اسپتال کا مہمان بنائے رکھیں گے۔“ ڈاکٹر سلطان نے مصنوعی خفگی کا اظہار کرتے ہوئے زری کا پی چیک کرتی نرس کی رپورٹ کی طرف دیکھا تھا پی ٹار مل تھا۔

”کیا مطلب؟“ زری نے فوراً پوچھا۔

”مطلب یہ کہ آپ ناراض نہ ہوں آپ کے کچھ ٹیسٹ باقی ہیں وہ ہو جائیں تو پھر آپ کو جانے کی اجازت ہے ہم آپ کو نہیں روکیں گے۔“ ڈاکٹر سلطان نے جیسے زری کی ڈوبتی نبضوں کو ردائی بخش دی تھی اس نے بے اختیار ان کے چہرے کی طرف دیکھا تھا لیکن بے یقین نظروں سے۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں ڈاکٹر؟“ زری نے بہت ہی اشتیاق سے پوچھا تھا۔

”اللہ معاف کرے مس زریں میں جھوٹ کیوں بولوں گا بھلا۔“ ڈاکٹر سلطان نے تعجب سے کہا اور زری ان کی طرف سے ایسے سچ اور ایسی تسلی ملنے پر بے ساختہ مسکرا دی تھی۔

”ہوں! گڈ گرل بس اسی طرح ہنستی مسکراتی رہیں شاباش۔“ ڈاکٹر سلطان نے اس کا سر تھپکتے ہوئے کہا۔ پھر اس کے چند ضروری ٹیسٹ لکھ کر دیئے اور دوسرے ڈاکٹر کے ساتھ روم سے باہر نکل گئے تھے۔

”تھینک یو بھابھی! تھینک یو ویری مچ۔“ زری نے ان کے جاتے ہی نگارش کا شکریہ ادا کیا اور اب کی بار نگارش مسکرائی تھی۔

”ارے اس کام کے لیے تھینکس کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ کام تو میں نے اپنے بھلے کے لیے کیا ہے۔ میں بھی اس اسپتال سے اور اپنے خالی گھر سے آگاہی ہوں کیوں عبد اللہ آپ کا کیا خیال ہے؟“ نگارش نے اپنے

قرب کھڑے عبد اللہ کو بھی اپنی گفتگو میں کھینچا تھا۔

”بالکل جناب تم دونوں سے زیادہ تو میں آگاہی ہوں۔ جس کو دن رات بس یہی فکر ستائے رکھتی ہے کہ گھر جانا ہے۔ اسپتال جانا ہے۔ گھر جانا ہے۔ اسپتال جانا ہے۔“

عبد اللہ کی بات پر وہ دونوں ہی ہنس پڑی تھیں کیونکہ وہ بے چارے ہی تو کہہ رہا تھا۔ اسی لیے زری کے ٹیسٹ کروانے میں عبد اللہ نے سب سے زیادہ پھرتی دکھائی تھی۔



نیمیل مومنہ کو گھر چھوڑ کر دوبارہ اسپتال آیا تھا لیکن داخلی دروازہ عبور کر کے وہ رابدارمی کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ اس کے قدم ٹھنک کر رک گئے اسے اسپتال کے بڑے۔ اور کشادہ سے وزٹنگ روم میں کسی کاشک گزرا تھا

ایسی لے وہ انہی قدموں پر واپس پلٹا اور دوبارہ وزٹنگ روم میں جھانک کر دیکھا اس کے ذہن سے گزرنے والا شک یقین میں ڈھل گیا تھا اور وہ اس یقین پر دل ہی دل میں حیران ہوتا اندر آ کر اس کے بالکل برابر بیٹھ گیا تھا۔

”خیریت؟ یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“ نیمیل نے گردن موڑتے ہوئے اپنے برابر سر جھکا کر چپ چاپ بیٹھے دل آور کو بڑی اپنائیت سے مخاطب کیا لیکن اس کی طرف سے جواب نہ دارو

”ہیلو! مسٹر دل آور شاہ میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ اس نے اس کا پورا نام لیتے ہوئے اپنی بات پر زور دیا جس پر خاموش بیٹھے دل آور کو اپنے تمام تاثرات کنٹرول کرتے ہوئے مجبوراً اس کی طرف متوجہ ہونا ہی پڑا۔

”کو؟ کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“ دل آور نے ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے پوچھا۔

”یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“ نیمیل نے اپنا سوال ایک بار پھر دہرایا۔

”کیلا تھا اس لیے یہاں آکر بیٹھ گیا۔“ اس کا جواب بہت نارمل اور بہت نپا تلا سا تھا۔

”کیلے کیوں تھے؟ علیحدہ بھابھی کہاں ہیں؟“ نیمیل کھٹک گیا۔

”اپنوں کے ساتھ!“ اس کا دوسرا جواب پہلے سے بڑھ کے تھا۔

”تو پھر تم کیا ہو؟“ اس وقت نیمیل اسے شغل رہا تھا۔

”ایک ایسی!“ دل آور کو خود بھی پتا نہیں تھا کہ وہ کیا جواب دے رہا ہے۔

”میں تو سمجھا تھا کہ تم شوہر ہو؟“ نیمیل نے جان بوجھ کر اسے کریدا۔

”ہیویوں کے لیے شوہر سے زیادہ اجنبی اور کوئی نہیں ہوتا۔“ دل آور نے بڑے مضبوط لہجے میں اپنا تجزیہ بیان کیا تھا۔

”وہ کیسے؟“ نیمیل نے جاننا چاہا تھا۔

”وہ ایسے کہ بیویاں اپنے ماں باپ سے اپنے بس بھائیوں سے اور اپنی دوستوں سے دل کی ہر بات شیر کر لیتی ہیں، اپنا دکھ رو لیتی ہیں، لیکن شوہر کے سامنے دل کی بات کو دل میں ہی رکھتی ہیں، شوہر چاہے جتنی بھی محبت کرے، بیوی خود بھی چاہے جتنی بھی محبت کرے مگر دل کی بات کو ہمیشہ دل کی بات ہی رکھتی ہے، شوہر تک نہیں جانے دیتی۔“ دل اور کے لفظوں میں اس کا بہت گہرا مشاہدہ بول رہا تھا۔

”تو کیا بیوی کبھی بھی شوہر سے اپنی محبت کا اظہار نہیں کرتی؟“
 ”کرکتی ہے۔ ضرور کرتی ہے مگر اس اظہار کے علاوہ اور کوئی بات نہیں کرتی۔“
 ”یار! عجیب بات ہے میرے تو کچھ پلے نہیں پڑ رہا اپنی دے چھوٹوان باتوں کو، او علیزے بھابھی سے مل لو۔“
 نیل نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابھی نہیں ابھی اسے اپنے گھر والوں سے مل لینے دو۔“ دل اور نے انکار کر دیا۔
 ”ارے چھوڑو یار! مل چکے ہیں وہ لوگ بھی اور کتنا ملنا ہے بھلا؟ اٹھو اب تم ملو جا کر ویسے بھی تمہارا ملنا اور ہے اور گھر والوں کا ملنا اور۔“ نیل نے اسے وہاں سے اٹھانے کی کوشش کی۔
 ”نیل! پلیز یار تنگ نہ کرو مل لوں گا بعد میں۔“ دل اور جھنجھلا گیا تھا۔
 ”کیا بھابھی کے ساتھ کوئی خفیہ چل رہی ہے؟“ نیل مسکرایا۔

”ہوں! یہی سمجھ لو“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”اوہ! تو یہ مسئلہ ہے اس لیے روٹھے روٹھے سرکار نظر آتے ہیں چلو کوئی بات نہیں ہم صلح صفائی کروا دیتے ہیں، تم آؤ تو سہی“ نیل نے پھر اس کا کندھا تھکا۔
 ”نیل! مجھے اکیلا چھوڑو جاؤ، عبد اللہ کے پاس چلے جاؤ۔“ دل اور خفی اور جھنجھلاہٹ سے کہا۔ نیل اسے ہر طرح سے تنگ کرنے کے موڈ میں تھا۔

”نیل! بڑائی تو انڈرا سینڈیئر“ دل اور نے اسے گھورا تھا۔

”انڈرا سینڈ کر رہا ہوں اسی لیے تو کہہ رہا ہوں، او میرے ساتھ او علیزے بھابھی سے مل کر آتے ہیں۔“
 نیل نے بھی اپنی بات کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا اور دل اور نہ چاہتے ہوئے بھی ضبط کر گیا۔
 ”بہت ذلیل ہو تم“ دل اور بڑبڑاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور نیل مسکرا دیا۔

”تھینک یو!“ وہ اس نوازش پر اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اٹھ کر اس کے ساتھ ہی باہر نکل آیا تھا۔
 ”ایک کیو زی! کیا ہمیں بھی تھوڑی فرصت مل سکتی ہے یا نہیں؟“ نیل نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دروازے پر دستک دی تھی اور ان سب نے بے ساختہ چونک کر ان دونوں کی طرف دیکھا۔
 ”پلیز! جس تھوڑی دیر“ نیل کا اشارہ ان سب کو یہاں سے بھیجے کی طرف تھا جس کو کوئی اور تو نہ سہی لیکن آسیہ آندری ضرور سمجھ گئی تھیں۔

آخر ماں تھیں اور ماں میں ہمیشہ ہر اونچ نیچ کو سب سے پہلے ہی سمجھ جایا کرتی ہیں وہ بھی دل اور کی خاموشی اور جھکے ہوئے سر کو دیکھ کر بہت کچھ سمجھ گئی تھیں اسی لیے انہوں نے سب کو باہر جانے کا اشارہ کیا تھا۔
 ”دانیال مینا! او ہم لوگ باہر چلتے ہیں اتنی دیر میں وہ لوگ مل لیں“ آسیہ آندری کہتی ہوئی خود بھی پلٹ گئی تھیں۔

”مما!“ علیزے نے نجانے کس خدشے کے تحت انہیں بے اختیار پکارا تھا۔
 ”ڈونٹ وری علیزے! ہم ہمیں ہیں ابھی تھوڑی دیر میں آجاتے ہیں“ دانیال نے اسے تسلی دی اور آدرو وغیرہ کے ساتھ باہر نکل گیا اس لیے اب کمرے میں صرف وہ تینوں ہی رہ گئے تھے جس پہ نیل نے گلا کھکھکارتے ہوئے

کمرے میں اپنی موجودگی کا احساس دلایا تھا۔
 ”اسلام علیکم بھابھی! اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ نیل بڈ کے قریب آتے ہوئے بولا۔
 ”ہوں! تھک ہوں اب۔ آپ کیسے ہیں؟“ علیزے پہلی بار کسی کے منہ سے ”بھابھی“ کا لفظ سن کر قدرے جھینپ گئی تھی لیکن پھر بھی اس نے محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔
 ”میں بھی اللہ کا شکر ہے کہ تھک ہی ہوں اور چاہتا ہوں کہ آپ بھی جلدی سے تھک ہو جائیں اور پھر سے اپنی جنت بسا سکیں“

نیل کی شرارت پر علیزے نے بلا ارادہ ہی دل اور کی طرف دیکھا تھا اور اتفاقاً ”دل اور نے بھی عین اسی لمحے علیزے کی طرف دیکھا تھا۔“

”لیکن میرا خیال ہے کہ جنت بسانے سے پہلے آپ لوگوں کو تھوڑی دیر کے لیے اکیلا چھوڑ دوں تو زیادہ بہتر ہو گا۔“ نیل مزید چھیڑنے والے انداز میں کتا پلٹ گیا مگر دوازے کے قریب جا کر ایک بار پھر ٹھہرا تھا۔
 ”اور ہاں بھابھی! یہ نہ سمجھئے گا کہ یہ چپ ہے تو اسے آپ کی تکلیف کوئی دکھ نہیں ہے بہت گہرا آدمی ہے، سمندر سے بھی زیادہ گہرا۔ اس کو سمجھنا ہے تو گہرائی میں اترنا سیکھیں ورنہ اس نے آپ کی زندگی کے لیے اللہ سے جتنی دعائیں مانگی ہیں اور شکرانے کے جتنے بھی سجدے کیے ہیں وہ آپ کو کبھی بھی نظر نہیں آئیں گے اور کبھی بھی احساس نہیں ہو گا۔ اس لیے ایک بار پھر ایک بار میری بات پر غور ضرور کیجئے گا۔“ نیل علیزے کو آگاہ کرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا اور علیزے اس کی بات پر غور کرتی اس کے پیچھے دیکھتی رہ گئی تھی۔
 لیکن چند سیکنڈ مسلسل خاموشی کے احساس نے اسے چونکا دیا تھا اور اس نے نظروں کا زاویہ بدلتے ہوئے دل اور کی سمت دیکھا وہ نظر چرائے ہوئے کھڑا تھا۔

”کیسے ہو ڈرا یور؟“ علیزے نے بڑے تحمل سے اس کا حال احوال پوچھا تھا جیسے ان کے تعلقات بڑے دوستانہ رہے ہوں۔ دل اور نے بے ساختہ سر اٹھا کر علیزے کے چہرے کی سمت دیکھا۔
 ”میں نے تم سے تمہارا حال پوچھا ہے۔“ علیزے نے اپنے سوال زور دیا۔

”حال سے بے حال کر کے لوگ حال ہی پوچھا کرتے ہیں۔“ دل اور ہلکے اور استہزائیہ انداز میں مسکرایا تھا۔
 ”حال سے بے حال تو میں ہو گئی ہوں، دیکھ نہیں رہے۔“ علیزے نے بے حد آستنی سے اور دم آواز میں بول رہی تھی حالانکہ ڈاکٹرز نے اسے زیادہ بات کرنے سے منع کیا مگر وہ آج سب اپنوں کو دیکھ کر تکلیف کے باوجود بھی چپ نہیں ہو پارہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ بولتی رہے بولتی رہے اور دل کے سارے غبار نکال دے۔
 ”دیکھ بھی رہا ہوں اور محسوس بھی کر رہا ہوں کہ کاش یہ تکلیف مجھے اتنی ہوئی کاش یہ گولیاں مجھے لگی ہوتیں کاش اس بسترے میں ہوتا اور مجھے اتنی تکلیف نہ ہوتی جتنی مجھیں دیکھ کر ہو رہی ہے۔“
 دل اور نے آگے بڑھ کے اس کے نازک سے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اپنے جذبات اور احساسات کی گرمی کا احساس دلایا تھا۔

”لیکن میں اپنی اس تکلیف پہ بھی بہت خوش ہوں ڈرا یور کیونکہ مجھے اس تکلیف کے عوض میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی اور سب سے بڑی دولت مل گئی ہے میرے اپنے۔ میرے گھر والے“ علیزے نے بڑے دل سے اپنی خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”تمہاری زندگی اور تمہاری خوشی کے لیے ہی تو یہ پیالہ پیالہ ہے ورنہ ان حالات میں میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ایسا ہرگز نہ کرتا کیونکہ ایسا کرنے کے لیے کسی کے پاس اتنا حوصلہ ہی نہیں ہو سکتا۔“ دل اور نے سخی سے کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔

یہ سب کچھ کیا بھی تو تم نے تھانا؟“ علیزے شکوہ کنٹاں لہجے میں بولی۔
 ”یہ سب کچھ کیوں کیا میں نے تم یہ نہیں جانتی تا جب جان جاؤ گی تو پھر تم سے پوچھوں گا کہ تم کیا کہتی ہو؟ اور تمہارا انصاف کیا کہتا ہے؟“
 دل اور کالجہ دھیم اور تلخ ہو چکا تھا۔

”یہ تو بعد کی بات ہے تا لیکن فی الحال میں تمہاری بہت زیادہ شکر گزار ہوں اور تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں کہ تم میری خاطر میرے گھر گئے اور میرے گھر والوں کو لے کر آئے ہو جس کی وجہ سے میں آج اپنی تکلیف بھی بھول گئی ہوں تھینک یو سوچ ڈرا نیور تھینک یو سوچ“

علیزے نے اپنی طرف سے اس کے احسان کا شکریہ ادا کیا تھا مگر نجانے کیوں دل اور کیوں لگا جیسے علیزے نے اسے اپنے آپ سے الگ کر دیا ہو اسے کھڑے کھڑے اجنبی اور غیر پتا دیا ہو۔
 ”میں نے یہ سب تمہارے اس شکریے کے لیے نہیں کیا علیزے! بلکہ میں نے یہ سب تمہارے لیے کیا ہے صرف تمہارے لیے“ دل اور نے اس کی ذات کے لیے زور دیا تھا۔
 ”میں نے شکریہ بھی تو اسی لیے ادا کیا ہے تاکہ تم میری خاطر میرے گھر گئے ہو۔“

”اس وقت تمہاری خاطر میں کچھ بھی کر سکتا تھا علیزے! کچھ بھی۔ چاہے مجھے تمہاری خاطر کسی کا قتل ہی کیوں نہ کرنا پڑتا۔“ دل اور کے اک اک لفظ میں شدت بول رہی تھی اور علیزے ٹھٹھکنے اور اس کے چہرے کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”کیوں؟ میری خاطر کیوں؟ ہمارے درمیان تو ایسا کوئی جذبہ نہیں ہے جس کے بل بوتے پہ تم کچھ بھی کر گزرو؟“ علیزے نقطہ اٹھانے سے رو نہیں سکی تھی۔

”کل تک میں بھی یہی سمجھتا تھا کہ ہمارے درمیان کچھ بھی نہیں کوئی جذبہ ہی نہیں ہے لیکن جیسے ہی تم سے جدا ہونے کا خیال گزرا سمجھ لو روح یہ ایک عذاب گزرا ہے۔ اک ایسا عذاب جس میں یہ جان لیوا اور راک ہوا کہ سارے جذبے ہمارے درمیان ہی تو ہیں باقی ساری دنیا میں تو کچھ ہے ہی نہیں ساری دنیا جذبات سے عاری ہے سوائے ہمارے۔“

دل اور کے گہیر لہجے میں سچ سچ اس کے بوجھل بھیکے اور مہکتے ہوئے جذبات ہمک رہے تھے۔
 ”دو نفرت کرنے والوں کے درمیان ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ علیزے اس کے جذبات سے انکاری تھی۔
 ”کل میں تمہارے لیے تڑپا ہوں تا تو مجھ پہ میرے جذبات کا اور اک ہو گیا ہے اب جب تم میرے لیے تڑپو گی تا تو تم پہ بھی تمہارے جذبات کا اور اک ہو جائے گا بس اب دیکھنا یہ ہے کہ تم کب تڑپتی ہو میرے لیے کیوں کہ تڑپ میں انسان اپنے آپ میں نہیں رہتا کھل کے سامنے آ جاتا ہے۔ میں سب کے سامنے آچکا ہوں اب تمہاری باری ہے۔“

دل اور نے پلٹنے سے کہا اور تھوڑا سا علیزے کے اوپر جھک آیا جس پر علیزے بے قدرے سٹپٹا گئی۔
 ”ڈرا نیور! اس نے احتجاجاً اسے پکارا تھا کیونکہ ہاتھ پاؤں تو وہ ہلا ہی نہیں سکتی تھی۔
 ”آج تمہیں یہ بوسہ اس لیے دے رہا ہوں کہ آج میرا دل چاہ رہا ہے کہ تمہیں بوسہ دوں اور تمہیں اس سے احساس ہو کہ تم صرف میری ہو اور تم پہ صرف میرا حق ہے لیکن اس کے بعد اگلی بار یہ بوسہ تمہیں تب دوں گا کہ جب تمہارا دل چاہے گا کہ تمہارا ڈرا نیور تمہیں بوسہ دے اور تمہیں احساس ہو کہ تم واقعی صرف میری ہو اور تم پہ صرف میرا حق ہے۔“

دل اور بہت بوجھل اور بھیکے سے لہجے میں کہتے ہوئے اس کے چہرے پہ ذرا اور جھکا تھا اور علیزے مارے بے

ہی کے بل بھی نہیں سکی۔

”ڈرا نیور!“ اس کے ہونٹ کپکپائے مگر دل اور نے اس کے ہونٹوں کو کپکپانے کے لیے بھی مسلت نہیں دی اور علیزے کے پورے ہوش و حواس سمیت اپنے ہونٹوں کی ایک بھر پور استحقاق آمیز مسرے۔
 ”شبت کرو گی تھی اور علیزے کے چونہ طبع روشن ہو گئے تھے وہ بے جان پڑی حق دق رہ گئی تھی کہ دل اور نے یہ کیا کر دیا ہے آخر۔“

آج سے پہلے تو اس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی تھی۔
 تو پھر آج کیوں؟
 وہ بھی اس حالت میں۔
 اور اس بے باکی سے۔

علیزے سوچ سوچ کر باگل نہ ہوتی تو اور کیا کرتی لیکن دل اور پیچھے ہٹتے ہوئے بہت مسرور نظر آیا۔ مگر علیزے تو اب کچھ کہنے کے بھی قابل نہیں رہی تھی۔

”ایم سو ری علیزے! میں زور زبردستی کا قائل نہیں ہوں مگر نجانے کیوں آج خود یہ حرکت کرنے پہ مجبور ہو گیا ہوں شاید اس لیے کہ مجھے تمہارے دور چلے جانے کا وہم ستا رہا ہے اور میں ایسی ویسی حرکتیں کر کے تمہیں یہ بتا رہا ہوں کہ اب تم پہ صرف میرا حق ہے تمہارے گھر والوں کا بھی نہیں تم جہاں بھی ہو جس حال میں بھی ہو صرف میری ہو میری زندگی ہو میری جان ہو۔“ دل اور اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامے اسے اپنے دل کے تمام اظہار بخش رہا تھا اور علیزے بڑے گم سم سے انداز میں سب سن رہی تھی اور سمجھ بھی رہی تھی لیکن اس پہ عمل بھی کرے گی یا نہیں یہ پتا نہیں تھا۔

”دیکھو علیزے! یہ تمہارے اور میرے رشتے کی آزمائش کا وقت ہے اور میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں اس رشتے کی آزمائش پہ پورا اتریں تم میرا ساتھ دو اور میں تمہارا ساتھ دوں کیونکہ زندگی کے اس موڑ پہ ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ کی ہی تو ضرورت ہے تم نے میری عزت اور میرا بھرم رکھنا ہے اور میں نے تمہاری عزت اور تمہارا بھرم رکھنا ہے کیونکہ یہی ہمارے رشتے کا تقاضا ہے اور یہی آزمائش ہے ورنہ سب کی نظروں میں نہ تمہارا کوئی مقام رہے گا اور نہ میرا اس لیے اگر معتبر رہنا چاہتی ہوں تو خود کو مجھ سے الگ مت کرنا اور کوئی بھی جذباتی سوچ سوچنے سے پہلے مجھے اور میری ذات کو ضرور سوچ لینا اور یہ بھی یاد رکھنا کہ ہم دو نہیں ہیں بلکہ ایک ہیں اور ہمیں ایک ہی رہنا چاہیے اور یہ بات میں تمہیں زندگی میں پہلی اور آخری بار سمجھا رہا ہوں۔ اس کے بعد کبھی کچھ بھی نہیں سمجھاؤں گا پھر بعد میں جو بھی سمجھنا ہو گا تمہیں خود ہی سمجھنا ہو گا بس یہ کوشش دوبارہ نہیں کروں گا کیونکہ میں واقعی زور زبردستی کا قائل نہیں ہوں اس لیے زندگی کے اس نازک اور اہم موڑ پہ اب ہر فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ دل اور اس کے چہرے کو چھوتے ہوئے کہہ رہا تھا اور علیزے اس کے چہرے کو دیکھتی اس کی باتوں پہ غور کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور ابھی ٹھیک سے غور بھی نہیں کر پائی تھی کہ دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی۔

”او کے! میں ابھی چلتا ہوں تم اپنے گھر والوں سے ملو اور خوش رہو لیکن ان کے درمیان یہ بھی یاد رکھو کہ تم میری بیوی ہو۔“

دل اور اس کے بالوں کو سہلا رہا تھا اور علیزے نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔
 ”آئی مس یو۔ آئی مس یو۔“ دل اور کا علیزے کے پاس سے اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا اور علیزے محض پلکیں جھکا کے رہ گئی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیے ہیں

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر ای بک کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ سے
- ✧ ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی متن مختلف
- ✧ سائٹوں میں ایڈونٹ
- ✧ پیریم کوالٹی، اندل کوالٹی، کپریڈ وائی
- ✧ عمران سیریز، مظہر کلیم اور
- ✧ این صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے ہمیں اور جاننے کی ضرورت نہیں، ہر ویب سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اور مجھے تو شاید تم سے ملنے کا موقع ہی نہ ملتا اور نہ ہی میں خود کو شش کرنا مگر نبیل نے یہ کوشش کر کے مجھے بہت بڑا احسان کیا ہے اب اس ملاقات کے بدلے اس کا شکریہ ادا کرنا پڑے گا۔ "دل آور کہتے ہوئے اسٹکی سے مسکرایا تھا اور آنے میں دوبارہ دستک ہوئی اور دل آور اس کے بالوں کو پھیرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

"زری!" اسے سارا دے کر ابھی وہیں چیر رہا تھا کہ اتنے میں آسیہ آندی اور واہ کھول کر اندر آگئی تھیں اور زری نے بڑی الجھی ہوئی نظروں سے ان کے چہرے کی سمت دیکھا مگر ذہن پہ زور ڈالنے کے باوجود بھی وہ اس آشنائی صورت کو پہچان نہیں پائی تھیں۔

"آسیہ پھوپھو!" عبداللہ نے اسٹکی سے نام لیا اور زری کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ وہ تو اسی لیے اس اسپتال سے ڈسچارج ہونا چاہ رہی تھی کہ اس کا کسی سے بھی سامنا نہ ہو اور وہ چپکے سے یہاں سے چل جائے مگر آسیہ آندی اچانک اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔

"زری! میری جان کیسی ہو؟ یہ کس تکلیف کو جھیل رہی ہو تم؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟" آسیہ آندی نے آگے بڑھ کر زری کی پیشانی چوم لی تھی اور اس کے قریب جھکتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔

"شاید کسی گناہ کی سزا جھیل رہی ہوں۔" زری استہزائیہ سا بولی۔

"ارے یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟" آسیہ آندی تڑپ گئی تھیں۔

"جو سچ ہے وہی کہہ رہی ہوں۔ کچھ گناہوں کی سزا انسان کو موت کے بعد ملتی ہے اور کچھ گناہوں کی سزا موت سے پہلے اس لیے بھی سمجھ لیں کہ میں موت سے پہلے گناہوں کی سزا جھیل رہی ہوں وہ بھی ایک ایسے گناہ کی سزا جس میں میں خدا کے علاوہ کسی کو خدا مان بیٹھی تھی سو مجھے سزا تو ملنی ہی تھی سنگین سزا۔" زری کا لہجہ انتہائی سخت ہو رہا تھا اور عبداللہ سر جھکا کر رہ گیا۔

"اے زری! آپ سنائیں عزیزے کسی ہے کچھ بہتر ہوئی؟" زری نے سر جھکا کر بات کا رخ ہی بدل دیا تھا۔

"ہاں بیٹا! اللہ کا شکر ہے کہ وہ اب پہلے سے ٹھیک ہے کافی بہتر ہے اب ہم سب کو دیکھ کر تو وہ پہلے روزی ٹھیک ہو گئی تھی" آسیہ آندی بیٹی کی محبت سے مسکرائی تھیں۔

"اللہ اسے ہمیشہ ٹھیک رکھے خوش رکھے، آباد رکھے، سدا ساگن رہے آمین" زری نے عزیزے کے لیے دعا کی تھی اور نگارش کا کلیجہ منہ کو آگیا اس نے چونک کر عبداللہ کی طرف دیکھا مگر عبداللہ لب بھینچ کر رخ موڑ گیا تھا۔

"ٹھیک ہے آئی ہم لوگ چلتے ہیں آج ہم گھر جا رہے ہیں بہت عرصے بعد گھر میں قدم رکھنا نصیب ہو گا ان شاء اللہ آپ سے بعد میں بات ہوگی۔" ان دونوں کو گم سم دیکھ کر زری نے خود ہی بات سمیٹی تھی اور آسیہ آندی سر ہلاتے ہوئے اک سائیڈ پر ہو گئی تھیں۔

"ٹھیک ہے بیٹا! تم لوگ جاؤ اب تم سے ملاقات تمہارے گھر پہ ہی ہوگی ہم سب آئیں گے تم سے ملنے کے لیے۔" انہوں نے بہت نرمی اور شفقت سے اس کا سر تھپکا۔

"تھینک یو آئی!" زری نے سر جھکا لیا اور پھر عبداللہ اس کی وکیل چیر دھکیلا ہوا اسپتال کے روم سے باہر نکل آیا اور زری اس روم سے نکلتے ہوئے دعا کر رہی تھی کہ کاش میرا کسی سے بھی سامنا نہ ہو مگر دعا میں کبھی بھی مستجاب نہیں ہوتی۔

انہی وہ سیکنڈ فلور سے گراؤنڈ فلور پہ آئے ہی تھے کہ سامنے سے آتے نبیل حیات اور دل آور شاہ کے قدم وہیں

کے وہیں جم گئے اور عبداللہ اور نگارش کے چہرے یہ بھی تاریکی کا اک سایہ سا گزرا تھا۔ لیکن پھر بھی عبداللہ نے وہاں سے گزر جانا چاہا تاکہ زری کی صحت پر کوئی برا اثر نہ پڑے یا پھر دوبارہ وہ کسی صدمے کے حصار میں نہ آجائے لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اب ایسا نہیں ہوگا اب یہ زری وہ زری نہیں رہی اب وہ اس زری کو اس کے دل کو اور اس دل کی محبت کو اسپتال کے اسی بستر کو مائیں چھوڑ کے جا رہی ہے جس بستر سے خود اٹھ کر آئی ہے اب زندگی میں سب کے چہروں کے رنگ بدلیں گے صرف اس کے چہرے کا رنگ نہیں بدلے گا صرف ایک ہی رنگ رہے گا سکون کا رنگ صبر کا رنگ اور بے خبری کا رنگ۔ جیسے اس وقت رہا تھا اور اس نے عبداللہ کو آگے بڑھنے سے روک دیا تھا۔

”ٹھہرس بھائی! کہاں جا رہے ہیں آپ؟ ان سے نہیں ملیں گے؟“ زری نے عبداللہ کو روکا۔

”زری! ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ نگارش نے ایک کمزور سا ہانہ پیش کیا۔

”گھر میں کون سا میرے ماں باپ میرا انتظار کر رہے ہیں جس کی وجہ سے لیٹ ہونے کا ڈر ہوگا؟“ زری نے نگارش کا ہاتھ ٹال دیا اور نگارش جزبزی ہو گئی تھی جبکہ زری ان دونوں کی طرف خود ہی متوجہ ہوئی تھی۔

”السلام علیکم! نبیل صاحب کیسے ہیں آپ؟ آپ کی بھابھی ٹھیک ہوئیں یا نہیں؟“ زری نے بڑی برداشت اور بڑی ہمدردی کا ثبوت دیتے ہوئے استفسار کیا تھا۔

”وعلیکم السلام! میں ٹھیک ہوں اور اللہ کا احسان ہے کہ بھابھی بھی ٹھیک ہیں اور آپ کو بھی مبارک ہو اللہ نے آپ کو صحت بخشی ہے اور نئے سرے سے زندگی عطا کی ہے۔“ نبیل نے بھی بڑی مشکل سے اپنے آپ کو اس طرح اچانک کمبوڑ کیا تھا کہ اسے اپنے آپ کو ہی داؤد بننے کو دل چاہا تھا۔

”ٹھنک یو نبیل صاحب! ٹھنک یو دیری مچ۔“ آپ سب کی دعاؤں سے ہی تو ٹھیک ہوئی ہوں میں۔“ زری نے آج سچ اپنے آپ کو پتھر بنانے کی انتہا کر ڈالی تھی اور آج سب کے سامنے ثبوت بھی دے دیا تھا۔

”اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے بھلا؟“ نبیل نے کندھے اچکائے تھے۔

”خیر! آپ سنا میں مسٹرول اور شاہ؟ آپ کی مسز کیسی ہیں؟ وہ کب ڈسچارج ہو رہی ہیں اسپتال سے؟“ زری کا رخ اب دل اور دل کی طرف تھا اور دل اور جو ہمیشہ زری کے سامنے اپنا سر اور اپنی نظرس جھکا کر بات کرتا تھا آج علیزے کے ذکر پر سر اٹھا کر بات کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

کیونکہ آج زری کے سامنے علیزے کا ذکر یوں سر جھکا کر کرتا تو شاید علیزے کبھی بھی یوں معتبر نہ ہو پاتی جیسے اس کے سر اٹھا کر بات کرنے سے ہو گئی تھی۔

”الحمد للہ! میری مسز اب کافی بہتر ہیں اور ان شاء اللہ بہت جلد اسپتال سے ڈسچارج بھی ہو جائیں گی بس آپ سب کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔“ دل اور کالج انتہائی مضبوط تھا گویا وہ سب ہی اپنی اپنی جگہ پر ”وہ“ نہیں رہے تھے جو وہ ”ہیلے“ تھے۔

”ہاں کیوں نہیں بس اک دعا کا رشتہ ہی تو ہے جو سب کے دلوں کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور مرہ نہیں ہونے دیتا۔“ زری نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”ٹھنک یو“ دل اور نے اس کا شکریہ ادا کیا تھا اور زری نے اسے قریب کھڑی نگارش کی طرف دیکھا۔

”چلیں بھابھی! ہم لیٹ ہو رہے ہیں“ زری پھر بات کو وہیں لے گئی تھی اور عبداللہ اس کی بات پر چپ چاپ وہیل چیر دھکیلا ہوا آگے بڑھ گیا تھا لیکن نبیل حیات اور دل اور شاہ وہیں کھڑے وہیل چیر پر بیٹھی زری کو دیکھتے رہ گئے تھے۔

کیونکہ اب حقیقتاً ”ان تینوں کے دل کچھ اور ہو چکے تھے اور دلوں کے دھڑکنے کی طرز بھی کچھ اور ہو چکی تھی

آج وہ اک دوسرے کے پاس سے گزر گئے تھے اور احساس تک نہیں ہوا تھا۔ آخر یہ بھی تو زندگی کا ایک حیران کن مقام تھا!

”نبیلو! علیزے کے چیک اپ کا ٹائم ہو رہا ہے ڈاکٹرز آپکے ہوں گے۔“ دل اور گھڑی دیکھتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا اور اس کے پیچھے نبیل حیات بھی۔

اس کی بائیک انتہائی فل اسپڈ پر جا رہی تھی جب اس کے سیل فون کی رنگ بجنا شروع ہوئی تھی اور مجبوراً اسے بائیک روک کر سیل فون جیب سے نکالنا پڑا تھا۔ نمبر وہی کا تھا۔

”ہیلو؟“ اس نے اپنے مخصوص اشارے میں بیلو کیا۔

”مسلم کے فلیٹ پر پہنچو۔“ وہی نے اتنا سا پیغام دے کر فون بند کر دیا اور جودت فون کو گھورتا رہ گیا تھا۔

”مسلم کے فلیٹ پر پہنچو یہ بھی کوئی طریقہ ہے بھلا؟ پوری بات بھی نہیں بتائی۔“ جودت بے زاری سے کہتے ہوئے بڑبڑایا تھا کیونکہ وہ علیزے سے ملنے اسپتال جا رہا تھا اس لیے اب اسے علیزے سے ملنے کا ارادہ بدلنا پڑ گیا تھا۔

اور وہ بائیک کو دوبارہ سے اشارت کرتا ہوا ہو گیا تھا اور ٹھیک دس منٹ میں مسلم کے فلیٹ پر پہنچ گیا تھا۔

”ہاں بولو! کیا بات ہے؟ اتنی ایمر جنسی میں کیوں بلایا ہے؟“ جودت آتے ہی شروع ہو گیا تھا۔ ”بیٹھو وہی نے بڑے موڈ سے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”او کے بیٹھ گیا اب بولو۔“ جودت نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے دوبارہ سوال دانا۔

”تمہارے سالے کا پتا لگا لیا ہے ہم نے۔“ وہی نے بڑی خیانت سے آنکھ دپاتے ہوئے کہا۔ ”سالے کا؟“ مطلب؟ میرے تو اس شہر میں بہت سے سالے ہوں گے۔ تم کس کی بات کر رہے ہو؟ جواباً ”اس نے خود بھی حد کر ڈالی تھی۔

”بھو تمہیں آج کل مطلوب ہے اور جس کی بہن کے تم دیوانے ہوئے پھر رہے ہو مگر وہ تمہارے ہاتھ نہیں آ رہی۔“ وہی نے اگلا شو شاپ چھوڑا۔

”کون؟“ جودت ٹھنکا۔ ”دیوانے کس کے ہو؟“ کامی نے بھی مداخلت کی تھی۔ ”مریم! اس نے جھٹ سے پوچھا۔ ”اور وہ ٹھہرا مریم فاروقی نیازی کا بھائی عدیل عمر نیازی۔“ وہی نے انتہائی حیران کن انکشاف کیا تھا اور جودت صوفے سے دوٹو اوپر اچھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”کیا؟ عدیل مریم کا بھائی ہے؟“ جودت کو جیسے بہت برا جھٹکا لگا تھا۔

”جی جناب! عدیل عمر نیازی آپ کی مریم کا اکلوتا بھائی ہے اور تمہارے تو دونوں بہن بھائی کی طرف ہی بڑے حساب نکلتے ہیں؟“ وہی نے جودت کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھا۔

”حساب تو واقعی بڑے نکلتے ہیں پارا میں نے اس سے بڑی شرافت سے اور بڑے شریفانہ انداز میں ایک بات پوچھی تھی مگر اس نے نہیں بتائی بلکہ میرے سامنے جھوٹ بول دیا اب اسے اس جھوٹ کا حساب بھی دینا ہوگا۔“ جودت کو اس وقت مریم کا وہ جھوٹ بھی یاد آ گیا تھا جو وہ دل اور شاہ کی خاطر بول گئی تھی۔

”کیسی بات؟ اور کیسا جھوٹ؟ کچھ ہمیں بھی تو بتاؤ؟“ کامی نے تجسس کے مارے اسے کرید لیا تھا۔

”یار کیا بتاؤں؟ مجھے ایک آدمی کے بارے میں پوچھنا تھا لیکن اس نے نہیں بتایا۔“

”کون آدمی؟“ کامی اور وہی بات کا پیچھا کب چھوڑتے بھلا۔

”ہے ایک آدمی دل اور شاہ نام ہے اس کا۔ اس کے متعلق پوچھا تھا مگر وہ صاف مکر گئی تھی۔“ جودت کو تاؤ آ رہے تھے کیونکہ وہ اب تک دل اور شاہ کو منصور حسین ہی سمجھ رہا تھا اور مرم نے پوچھنے کے باوجود بھی اس کی غلط فہمی دور نہیں کی تھی۔

”ارے! اسی دل اور شاہ کے شوروم میں ہی تو عدیل عمر نیازی بطور منجر کام کر رہا ہے۔“ وکی نے ایک اور مرم پھوڑا اور جودت کو ایک اور کرٹ چھو گیا تھا۔

”واٹ؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”ارے! تو اور کیا؟ ساری معلومات کس لیے حاصل کی ہیں بھلا۔“

”اوہائی گڈ نیس! تو یہ چکرے یعنی وہ واقعی اسے جانتی تھی۔“ جودت کا یقین اب اور بھی پکا ہو گیا تھا۔

”ہنڈ رڈ پر سینٹ جانتی تھی“ وکی نے جلتی پے تیل پھینکا۔

”ہوں! وہ اسے جانتی تھی مگر وہ مجھے نہیں جانتی۔“ جودت نے بڑے برسوج سے لہجے میں کہا تھا۔

”جب تک کسی کو اپنی پہچان نہ کرواؤ کوئی ہمیں نہیں جانتا۔ اس لیے اپنی پہچان خود کروانی پڑتی ہے۔“ کامی نے بھی لگے ہاتھوں مشورے سے نوازا تھا۔

”ہاں کرواؤں گا پہچان اب اسے پہچان ہی تو کرواؤں گا میں نے اس کے ساتھ بہت نرمی اور بہت رعایت برتنے کی کوشش کی مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا کچھ حاصل نہیں ہوا لیکن اب فائدہ بھی ہوگا اور حاصل بھی بہت کچھ ہوگا۔ اب اور کوئی چھوٹ نہیں رہی اس کے لیے اور اس کے بھائی کو بھی بتا دے گا کہ اس نے غیرت اور بے غیرتی کا طعنہ کس کو دیا تھا اور گالی کس کو دی تھی؟“ جودت نے جیسے دل ہی دل میں کوئی خطرناک غراٹم باندھ لیے تھے۔

”کیا ارادہ ہے پھر؟“ وکی اور کامی نے ایک دوسرے کو آنکھوں میں اشارہ دیتے ہوئے جودت سے استفسار کیا تھا۔

”تم کیا کہتے ہو؟“ جودت نے الٹا ان دونوں سے پوچھا۔

”وہی ایک دورات کا سبق ہی کافی ہے۔“ وکی نے خباثت سے مشورہ دیا۔

”ایک دورات کا نہیں پورے ایک ہفتے کے لیے سبق دوں گا۔ ایک دورات میں میرا دل ٹھنڈا ہونے والا نہیں ہے۔“ جودت دانت پیٹتے ہوئے بول رہا تھا۔

”تو پھر اتنے دن رکھو گے کہاں؟“ کامی کو حیرت ہوئی۔

”ہیپس۔ اسی فلیٹ میں۔ اس سے اچھی اور بہتر جگہ تو اور کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”لیکن پروگرام کب کا ہے؟“ وکی نے سب کچھ فائنل پوچھ لیتا جا رہا تھا۔

”سب حالات دیکھ کر بتانا ہوں کہ پروگرام کب کا رہیں کیونکہ گھر میں آذر اور دانیال بھائی کی شادی کے ہنگامے بھی چل رہے ہیں اور میری کزن بھی اسپتال میں ایڈمٹ ہے اس لیے احتیاطاً سوچ رہا ہوں کہ کہیں کوئی مسئلہ نہ کھڑا ہو جائے۔“ جودت نے وجہ بتائی تھی۔

”ارے! یہ تو اور بھی اچھی بات ہے کہ تمہارے گھر میں شادی کے ہنگامے چل رہے ہیں اس طرح مصروفیت میں تمہارے گھر والوں کو تمہاری باہر کی ایکٹیوٹیز کا پتا بھی نہیں چلے گا اور تمہارا کام بھی ہو جائے گا۔“ وکی نے اسے ایک اور مفید مشورے سے نوازا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے پھر دیکھتا ہوں کہ کب ہوتا ہے“ جودت ذرا جلدی میں تھا۔

”لیکن اس کے لیے سارا انتظام کن کرے گا؟“ کامی نے پھر جودت کو روکا۔

”تو تم لوگ کس مرض کی دوا ہو؟“ جودت اس کی طرف پلٹا۔

”مگر کچھ پلاننگ بھی تو ہو؟ کچھ ٹائمنگ کا تو پتا چلے؟ تم ہو کہ ادھر آئے ہو اور ادھر کوچ کو تیار کیا ایسے کام اس طرح ہوتے ہیں؟“ وکی نے جودت کو خفگی سے گھورا تھا۔

”تو کس طرح ہوتے ہیں؟ کیا دن رات سر جوڑ کر بیٹھے رہیں اور پلاننگ کرتے رہیں تو تب ہی ایسے کام ہو سکتے ہیں؟ نارمل طریقے سے بات کر لینے سے کچھ نہیں ہوتا؟“ جودت ان پر خفا ہو رہا تھا۔

”یار! ہم نے ایسا کب کہا ہے کہ ایسے کام نہیں ہو سکتے مگر یار سوچ بچار اور پلاننگ بھی کوئی چیز ہوتی ہے آخر ایسے معاملوں میں ایک دوسرے سے پوچھ کر ہی قدم اٹھانا چاہیے اس طرح معاملہ بگڑتا نہیں ہے۔“ کامی نے اب ذرا تحمل سے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”اوکے! آئی انڈر اسٹینڈ لیکن تم بس اتنا کرو کہ اس فلیٹ کے سب کھڑکیاں دروازے اور ان کے لاک وغیرہ اچھے سے چیک کر لو اور گاڑی کا انتظام بھی کر رکھو اس کو شکار کرنے کے بس دو ہی ٹائم ہیں ایک جب وہ اکیڈمی جاتی ہے اور دوسرا جب اکیڈمی سے واپس آ رہی ہوتی ہے اور اس کام کے لیے اور بھی جن چھوٹی موٹی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے وہ بھی لے آؤ باقی سب کچھ فون پر سمجھا دوں گا۔ تم لوگ یہ پیسے رکھ لو چیزیں خریدنے میں کام آئیں گے“ جودت نے جاتے جاتے پانچ پانچ ہزار کے چند نوٹ نکال کر کامی کی طرف برہائے اور ان کو ہاتھ ہلاتا ہوا باہر نکل آیا تھا۔

اور پیچھے وہ دونوں خباثت سے قہقہہ لگا کر ہنستے تھے کیونکہ ان کے تو ہر طرح سے مزے ہی مزے تھے۔



اگر تو وجہ نہ پوچھے تو اک بات کہوں؟

بن حیرے اب مجھ سے بھی جیا نہیں جاتا

آج ٹھیک بارہ دن بعد ڈاکٹرز نے علیزے کو ڈسچارج کرنے کا فیصلہ سنایا تھا۔ اور یہ فیصلہ سن کر دل اور بہت خوش ہوا تھا کہ چلو شکر ہے کہ علیزے اب گھر جائے گی مگر علیزے کے گھر جانے کی خوشی میں سرشار اور مسرور ہوتے دل اور شاہ کے قدم اسپتال کے ریسیوٹ روم میں داخل ہوتے ہی رک گئے تھے۔

”آپ اس کی تمام چیزیں بیک کر لیں میں گاڑی نکالتا ہوں“ آذر آسیہ آقندی سے کہتا ہوا پلٹا مگر دل اور کو دروازے کے پتوں پہ کھڑے دیکھ کر زار دیر کے لیے رک گیا کیونکہ وہ دل اور کے چہرے کا رنگ بھانپ گیا تھا۔

”علیزے اپنے گھر جائے گی“ اس نے اپنے تمام تاثرات کنٹرول کرتے ہوئے ان سب کو اپنا فیصلہ سنایا تھا اور اس کے اس با آواز بلند فیصلے پر وہاں موجود تمام افراد نے بے اختیار چونک کر دیکھا مگر اسے جواب کسی نے بھی نہیں دیا تھا کیونکہ اس کے مقابل آذر کھڑا تھا۔

”علیزے اپنے گھر ہی جا رہی ہے۔“ آذر کا جواب چھین لیے ہوئے تھا۔

”میں اپنے گھر کی بات کر رہا ہوں جو میرا اور علیزے کا ہے“ دل اور نے اپنے گھر پر زور دیا تھا۔

”مگر میں اس گھر کی بات کر رہا ہوں جو صرف علیزے کا ہے۔“ آذر بھی اپنی بات پر اڑ چکا تھا۔

”اس کا فیصلہ علیزے خود کرے گی کہ اس کا گھر کون سا ہے؟ اور اس نے کہاں جانا ہے؟“ دل اور نے فیصلہ

علیزے پر چھوڑ دیا تھا اور علیزے اس کے اس سوال پر بری طرح سٹپٹا گئی تھی۔

”بس میں نے کہہ دیا علیزے اپنے گھر جا رہی ہے اور اس چیز کے لیے ہمیں تم سے یا علیزے سے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اب وہی ہوگا جو ہمارا فیصلہ ہوگا اور مجھے امید ہے کہ علیزے بھی اس سے انکار نہیں

کرے گی وہ بھی ہمارے ساتھ حویلی ہی جانا پسند کرے گی کیوں علیزے؟ تم کیا کہتی ہو؟ کہاں جانا ہے تم نے؟ حویلی یا بیرسٹر اور شاہ کے گھر؟

آذر نے استہسائی رخ اور طنز سے انداز میں کہتے ہوئے علیزے کی سمت دیکھا تھا اور علیزے سب کے سامنے بے ساختہ نظریں جھکانے پر مجبور ہو گئی تھی کیونکہ اب سب کی نظروں کا مرکز وہی تھی۔ سب اس کے جواب کے منتظر ہو گئے تھے مگر آذر کے سوال کا جواب دینا بہت مشکل تھا خصوصاً اس وقت۔

”علیزے! میں تم سے پوچھنا نہیں چاہتا تھا مگر میرا صاحب کی غلط فہمی دور کرنے کی خاطر پھر بھی تم سے پوچھ لیا ہے تاکہ سب کے سامنے تم خود بتاؤ کہ تم کہاں جانا چاہتی ہو؟ حویلی یا اس کے گھر؟ ہمارے ساتھ یا اس کے ساتھ؟ اپنے ڈیڈ کے پاس یا اس کے پاس؟ بولو بتاؤ اب؟“ آذر اک اک لفظ چا کر رہا تھا اور علیزے چپ چاپ سر جھکائے سب سن رہی تھی۔ اس نے جواباً ”ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا مگر اس وقت اس کی چپ سے کام نہیں چل سکتا تھا۔“

”علیزے! فیصلہ کرو اور بات ختم کرو تاہم کم ہے کمرہ خالی کرنا ہے۔“ آذر ذرا غصے سے بولا تھا اور مجبوراً علیزے کو سر اٹھا کر ان سب کی طرف دیکھنا پڑا تھا۔

اور اس کی پہلی نظر آسیہ آندی پر پڑی تھی ان کے چہرے پہ بھی یہی تحریر رقم تھی کہ وہ حویلی چلے

اور اسے سب کے چہروں پہ یہی لکھا نظر آیا تھا کہ وہ ان کے ساتھ حویلی جائے۔ اور حویلی والوں کے چہروں کی تحریر دیکھ کر علیزے نے اپنے گھر والے کے چہرے کا لفظ پڑھنا بھول گئی وہ لفظ جو ”محبت“ تھا وہ لفظ جو ”مان“ تھا وہ لفظ جو ”محرم“ تھا اس نے نہیں پڑھا اس نے نہیں دیکھا اس نے نہیں سوچا۔ اور بس ایک نظر آخری نظر اور اجنبیت کی نظریں سامنے کھڑے بڑے مان اور بڑی محبت سے دیکھتے اپنے ”ڈرائیور“ کو دیکھا اور پھر نظریں جھکا لی اور شاید چھپا بھی لی تھی۔ اور اس کے اس طرح نظریں چرانے اور نظریں جھکانے ہی دل اور کے قدموں تلے زمین ایک بار سر کی ضرورت تھی مگر پھر بھی وہ اپنے قدموں پہ جم کے اور ڈٹ کر کھڑا رہا کیونکہ اسے اب بھی امید تھی کہ وہ اس کی امید نہیں توڑے گی لیکن علیزے کے جواب پہ امید تو بھلا کیا ٹوٹی وہ خود ٹوٹ گیا تھا۔

”میں حویلی جانا چاہتی ہوں آپ کے ساتھ اپنے باپ کے پاس۔“

علیزے نے جو کہنا تھا کہ دیا مگر دل اور کو یوں لگا تھا کہ علیزے نے اس کی شہ رگ کاٹ دی ہو اور اس کا دل اپنے پاؤں تلے مسل دیا ہو اور اسے بچ چکا ہے میں کھڑا کر کے اس کے منہ پر طمانچہ دے مارا ہو۔

اس کی حالت ایسی ہو گئی تھی جیسے کسی نے اس کے جسم سے سارا خون نچوڑ لیا ہو اور وہ بالکل بے جان اور لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا تھا لیکن پھر اس نے کہا کچھ نہیں اور خاموشی سے دروازے کے سامنے سے اک سائیڈ پہ ہٹ گیا۔

کیونکہ اب اس کا آذر کے ساتھ کوئی اختلاف نہیں تھا کوئی بحث نہیں تھی کوئی جھگڑا نہیں تھا۔

ہاں ایک دل تھا جو یقیناً ”امید“ بھروسے اور مان کی بلند یوں سے گر اور کرچیوں میں تقسیم ہو گیا اور دل کی اس تقسیم پہ اور دھڑکنوں کی اس تباہی پہ دل اور کا دل چاہا کہ دو زانو فرش پر گرے اور زمین میں ہی اتر جائے۔ کیونکہ اس کے پاس کچھ نہیں بچا تھا۔ اب تو وہ صرف دیکھ رہا تھا کسی روٹ کی مانند۔

علیزے کا سامان سمیٹا گیا گاڑی نکالی گئی علیزے کو تیار کروایا گیا اور پھر سب کی سمارے سے چلتی ہوئی وہ ایک سرسری سی نظریں اور یہ ڈالتی ہوئی اس کے سامنے اس کی آنکھوں کے سامنے اپنے گھر والوں کے ساتھ اسپتال کے اس پرائیویٹ روم کی دلیز عبور کر گئی تھی اور دل اور اس دلیز پر کھڑا کو ریڈور سے مرکزی دروازے کی

سمت جاتے ہجوم کو دیکھتا رہ گیا لیکن خود واپسی کے لیے قدم آگے نہیں بڑھا سکا تھا۔



اس کے قدم شکستہ تھے کہتے ہیں کہ انسان کی اندرونی کیفیات صرف چہرے سے ہی نہیں اس کے قدموں سے بھی عیاں ہوتی ہیں جیسے انسان کے چہرے کے تاثرات، آنکھیں، اور زبان بولتی ہیں بالکل اسی طرح انسان کے قدم بھی بولتے ہیں۔ اپنے جذبات انہی کیفیات ظاہر کرتے ہیں جیسے کہ انسان خوش ہو تو سرشار قدم، غم زدہ ہو تو بوجھل قدم، بیمار ہو تو نڈھال قدم، غلٹ میں ہو تو تیز قدم، نشے میں ہو تو ہلکے قدم، ناکام ہو تو مایوس قدم، بچہ ہو تو لڑکھڑاتے قدم، جوان ہو تو مضبوط قدم، بوڑھا ہو تو کمزور قدم، پر عزم ہو تو ثابت قدم اور زندگی کے کسی اہم مقام پہ آکر ہارا ہوا ہو تو ”شکستہ قدم“ اور آج وہ بھی ایک ہارا ہوا انسان تھا آج اس کے قدم بھی شکستہ تھے۔

آج سے پہلے زندگی میں اس کے قدموں نے بھی ہزاروں ڈانٹے کھائے تھے۔ کئی بار سرشار ہوئے تھے تو کئی بار بوجھل اور کئی بار نڈھال ہوئے تھے اور کئی بار ہلکے بھی تھے لیکن شکستہ پہلی بار ہوئے تھے کیونکہ وہ ہارا پہلی بار تھا۔ وہ اس وقت پوری طرح سے ہارا ہوا ایک شکست خورہ انسان لگ رہا تھا اور اس وقت وہ کچھ کہنے اور کچھ کرنے کی پوزیشن میں ہرگز نہیں تھا اس وقت وہ صرف سوچ سکتا تھا کیونکہ اس وقت سوچنے کے علاوہ اس میں اور کوئی سکت نہیں تھی اس کی ہمت و حوصلہ ڈوب چکا تھا شکست کی کسی اتھاہ گہرائی میں۔

وہ اپنے بے دم شکستہ قدموں پہ اپنی غم زدہ بوجھل ذات کا بوجھ بمشکل اٹھا کر اسپتال کے پرائیویٹ روم کی چوکھٹ میں آکھڑا ہوا تھا اور دور تک پیچھی کشادہ اور طویل راہداری میں دیکھنے کی کوشش کی تھی اور اس کو شش کے بعد وہ مضبوط انسان دھواں دھواں ہو کے رہ گیا تھا اور اس دھو میں کی تاریکی اسے سر تاپا اپنے حصار میں گھیرنے لگی تھی وہ اس چوکھٹ میں یوں کھڑا تھا جیسے اس کی دنیا میں پہ ختم ہو گئی ہو اور اس چوکھٹ سے باہر اس کے لیے کچھ بھی نہ بچا ہو۔

حالانکہ اب سے تھوڑی دیر پہلے۔ وہ کافی حد تک مطمئن اور خوش تھا شاید اس لیے کہ اس کے دل میں کہیں نہ کہیں ایک چھوٹی سی ایک مدھم سی ”امید“ سانس لے رہی تھی اسے جانے والے بہت زیادہ نہ سہی تھوڑا بہت ”مان“ ضرور تھا۔ لیکن اسے تھوڑی دیر پہلے تک یہ خیال چھو کے بھی نہیں گزرا تھا کہ مان ”اکثر“ ٹوٹ جایا کرتے ہیں اور امیدیں ہمیشہ دم توڑنے کے لیے ہی ہوتی ہیں۔ اگر اس چیز کا خیال اسے ذرا سا پہلے ہو جاتا تو وہ یقیناً ”کبھی بھی اس پہ مان نہ کرتا مگر اب۔ اب کیا ہو سکتا تھا؟ اب تو وہ بہت پیچھے رہ گیا تھا بہت تنہا ہو گیا تھا۔ آج اس کی امید نے ہی دم نہیں توڑا تھا بلکہ اس کا مان بھی ختم ہو گیا تھا۔ اس کی مویوم سی خوشی بھی بجھ کر راکھ ہو گئی تھی وہ اس پرائیویٹ روم کی چوکھٹ میں کھڑا ابھی تک کشادہ راہداری کو دیکھ رہا تھا جو تھوڑی دیر پہلے اتنے زیادہ لوگوں کی بدولت تنگ پڑ رہی تھی اور اب بالکل خالی اور ویران نظر آ رہی تھی بالکل اس کی ذات کی طرح!



”سر کیا میں یہ روم صاف کر سکتی ہوں؟“ اسپتال کی ملازمہ مریض کے ڈسچارج ہوتے ہی روم کی صفائی ستھرائی کے لیے فوراً حاضر ہو گئی تھی شاید اب اس روم میں کسی نئے مریض کو شفٹ کرنے کی تیاری ہو رہی تھی اس لیے ان کو یہ روم از سر نو صاف کرنے کی جلدی تھی اور وہ جواباً ”کچھ بھی کہے بغیر چوکھٹ پہ رکھا اپنا ہاتھ ہٹا کر خود بھی وہاں سے ہٹ گیا تھا لیکن اس کے قدم اس کا ساتھ نہیں دے پارے تھے وہ اپنے شکست خورہ قدموں سے چل کر بمشکل اسپتال سے باہر پارکنگ تک آیا تھا۔ پارکنگ میں تھوڑی دیر پہلے اس کی گاڑی کے علاوہ اور بھی چند گاڑیاں کھڑی تھیں مگر اس وقت صرف اس کی براؤڈ موجود تھی۔

اپنی گاڑی گالاک کھولتے ہوئے اسے اپنے ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش محسوس ہوئی تھی، شاید تنہا واپسی کے احساس نے اس کی تھکن اس کی تنہائی اس کی شکستگی میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا، کھٹکے کھٹکے انداز سے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس کی نظر پچھلی سیٹ کی سمت اٹھی تھی جس پر سرخ خون کے دھبے اب سیاہی مائل ہونے لگے تھے اس کے ذہن میں وہ منظر وہ لمحہ وہ وقت آج بھی پہلے دن کی طرح تازہ ہوا تھا اس کی سماعتوں میں اس کی دردناک چیخ آج بھی محفوظ تھی اور وہ اس کی تکلیف سوچ کر آج بھی تڑپ اٹھتا تھا آج بھی اس کا دل کسی انہولی کے خیال سے جیسے مٹھی میں آجاتا تھا وہ نجانے اور کتنی دیر یونی گردن موڑے پچھلی سیٹ کو دیکھتا رہتا کہ اچانک اس کے سیل فون پر ہونے والی واٹس ایپشن نے اسے چونکا دیا تھا مگر جو ٹکٹے کے بعد بھی اس نے سیل فون نکال کر دیکھنے یا کال ریسیو کرنے کی زحمت نہیں کی تھی بلکہ لب بچھنچ کر سر جھٹکتے ہوئے اسٹیرنگ تھام لیا تھا اور اگلے ہی لمحے گاڑی آگے بڑھالی۔

اسپتال سے گھر کے گیٹ تک آکر بھی اس کی کیفیت میں رتی برابر فرق نہیں آیا تھا وہ اک ٹرانس کی سی کیفیت میں گھر تک پہنچا اور ایسی حالت میں کسی اور چیز کی طرف دھیان دینا ہرگز ممکن نہیں تھا۔

”سلام صاحب“ چوکیدار نے اس کی گاڑی دیکھ کر فوراً ہی گیٹ کھول دیا تھا جبکہ وہ اس کے سلام کا جواب تک نہ دے سکا تھا اور خاموشی سے گاڑی اندر بڑھالے گیا تھا حالانکہ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ اپنے کسی ملازم کے سلام کا جواب نہ دیتا وہ اگر کبھی غصے یا پھر غم کی حالت میں بھی ہوتا تو ہاتھ کے اشارے سے یا پھر سر کے اشارے سے ہی مگر جواب ضرور دیتا تھا لیکن نظر انداز نہیں کرتا تھا۔

شاید اسی لیے آج اس کے چوکیدار کو اس کی گہری چپ سے کسی سنگین مسئلے کا احساس ہو گیا تھا جب تک چوکیدار نے گیٹ بند کیا تب تک وہ گاڑی سے اتر کر اندر چلا گیا تھا اور آگے پیچھے کچھ بھی دیکھے بنا ڈرائنگ روم کے صوفے پر آکر ڈھے گیا تھا۔

”سلام صاحب جی“ اس کی ملازمہ ڈرائنگ روم کے صوفوں پر رکھے کشن ترتیب دے رکھ رہی تھی۔ اچانک اسے آتے دیکھ کر الارٹ ہو گئی تھی مگر وہ بہت ندھال نظر آ رہا تھا ملازمہ اسے اس طرح شکستہ حال میں دیکھ کر ٹھنک گئی تھی چوکیدار کی طرح اسے بھی اپنے مالک کی کیفیت کا فوراً ہی اندازہ ہو گیا تھا کیونکہ اس پر چھائی مایوسی اور شکستگی اس کے انگ انگ سے جھٹک رہی تھی وہ آج حقیقتاً ”دیکھنے والوں کو بھی ”تنہا“ لگ رہا تھا اپنی کپنیوں کو مسئلے ہوئے اس نے ملازمہ کو بیڈ روم سے سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹس لانے کا کہا تھا اور پھر چند سیکنڈز میں ہی اس نے سگریٹ کو اپنے سینکے کٹاؤ وار عنانی ہونٹوں میں دبا کر لائٹس سے شعلہ دکھادیا تھا اور ایک گہرا کس لے کر دھواں فضا میں چھوڑ دیا تھا۔ اور پھر رفتہ رفتہ سگریٹ کا دھواں ڈرائنگ روم میں ہی نہیں اس کی ذات میں بھی بھرنے لگا تھا۔ ہر سودھوں کے مرغولے پھیلتے جا رہے تھے اور ہر سو اس کی تنہائی رقص کرنے لگی تھی۔ ایک کے بعد ایک سگریٹ سلکتا رہا اور دھواں بڑھتا رہا۔

گزشتہ چند دنوں سے وہ اسموکنگ سے کافی حد تک گریز کر رہا تھا وہ اپنی عادت اپنی طلب پہ کنٹرول کرنا سیکھ رہا تھا مگر آج اچانک۔ سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا تھا۔ اس کی سوچیں اور وہی عادتیں عود کے سامنے آنے کو بے تاب ہو گئی تھیں آج پھر سگریٹ اس کی شکستہ ذات کو اپنے دھوئیں کی چادر میں لپیٹ رہے تھے اور وہ پور پور دھوئیں میں ڈوب رہا تھا ڈرائنگ روم کا فرش ماحول دیکھتے ہی دیکھتے جس زدہ ہو گیا اور اس کے ملازم اسے اس حال میں دیکھ کر بہت پریشان ہو رہے تھے کیونکہ وہ اپنے مالک سے بہت نچی تھے اس کا اچھا برا انہیں بھی متفکر کر دیتا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ نہ تو آگے بڑھ کے اسے روک سکتے تھے اور نہ ہی پوچھ سکتے تھے کیونکہ وہ اس وقت اپنی ہی ذات کے نہاں خانوں میں اترا ہوا تھا اور فی الحال اسے ڈسٹرب کرنا ہرگز مناسب نہیں تھا البتہ اس کے حال پر وہ اندر ہی اندر

جلتے کڑھتے رہے تھے۔ وہ شام سے ڈرائنگ روم کے صوفے پہ ایک ہی پوزیشن میں بیٹھا ہوا تھا اور مسلسل سگریٹ پھونکتے ہوئے اذیت ناک کا یہ کھیل بھی جاری تھا۔

شام سے مسلسل اس کے قریب بڑی کرسٹل ٹیبل پہ رکھا موبائل لگا ہونے والی ڈائریکشن سے تھکر رہا تھا یوں جیسے کال کرنے والا اس کے لیے تڑپ رہا ہو اور وہ موبائل اسکرین دیکھے بنا بھی جانتا تھا کہ یہ ”تڑپ“ اور یہ کال کس کی ہے؟ لیکن اس وقت وہ اپنے لیے تڑپنے والے سے بھی بات نہیں کرنا چاہتا تھا اس وقت وہ صرف اپنے ساتھ رہنا چاہتا تھا۔ وہ اپنی تنہائی، اپنی شکستگی کی حد دیکھنا چاہتا تھا اپنے آپ کو آزمانا چاہتا تھا اور اسی لیے اس نے متواتر بچنے والی کال ریسیو نہیں کی تھی اور ایک بار پھر سر جھٹک کر سگریٹ ایش ٹرے میں میل کر دوبارہ سگریٹ سلگا لیا تھا۔ آج نہ تو اس کے ذہن پہ سوار بوجھ کم ہو رہا تھا اور نہ ہی رات آگے سرک رہی تھی۔ ہر چیز پہ ایک جمود سا طاری تھا سب کچھ جیسے پھرسا گیا تھا، لمحات سناکت ہوئے لگ رہے تھے!

صبح کا سورج ابھی پوری طرح سے ظلموع بھی نہیں ہوا تھا کہ نبیل حیات کی گاڑی سیدھی اس کے گھر کے گیٹ پر آرکی تھی اور اسے دیکھ کر گلاب خان نے فوراً گیٹ ڈاکر دیا تھا۔

”تمہارے صاحب کہاں ہیں؟“ نبیل نے گاڑی سے اترتے ہی استفسار کیا تھا۔

”اندر ہیں مگر بہت برے حال میں ہیں“ گلاب خان نبیل سے بھی زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا اور نبیل اس کی بات سن کر ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر کیے بغیر اندر کی سمت بھاگا اور ڈرائنگ روم کے پتوں بچ صوفے پہ بندھال اور بے سدھ بڑے دل اور کودکھ کر یکدم قدم ٹھٹک گئے تھے اور وہ بے ساختہ لپک کے اس کے قریب آیا تھا۔

”دل آورے! دل آورے! آنکھیں کھولو ادھر میری طرف دیکھو۔“ نبیل نے اس کے قریب جھکتے ہوئے اسے جھنجھوڑا تھا۔ اور دل آورے نے اپنے درد سے پھٹتے سر کو بمشکل حرکت دیتے ہوئے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تھی۔

”دل آورے! دل آورے! تمہیں کیا حال بنا لیا ہے تم نے؟“ اٹھو آنکھیں کھولو۔“ نبیل کا دل اسے دیکھ کر جیسے مٹھی میں آگیا تھا کیونکہ اس کی حالت ہی ایسی ہو رہی تھی کہ نبیل سے بھی برواشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

اور دل آورے نے نبیل کے بازو کا سہارا لے کر اٹھتے ہوئے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور زردیریونی سر جھکائے بیٹھا رہا تھا۔

”دل آورے۔“ نبیل نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا۔

”زندہ ہوں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے تلخی سے کہہ کر وہاں سے اٹھنے کی کوشش کی تھی مگر وہاں سے اٹھ نہیں سکا تھا اور اسے یوں لڑکھڑاتے دیکھ کر نبیل نے فوراً اسے تھام کر اسے سہارا دیا تھا۔

”لیکن یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا بھائی کہاں ہیں وہ گھر کیوں نہیں آئیں؟“ نبیل رات سے پریشان ہو ہو کر تھک چکا تھا۔

”وہ حویلی چلی گئی ہے۔ اپنے گھر والوں کے پاس۔“ دل آورے نے کسی روٹ کی طرح جواب دیا تھا۔

”مگر کیوں؟ وہ اپنے گھر کیوں نہیں آئیں؟ تمہارے ساتھ تمہارے پاس۔“

”کیونکہ اسے یہ گھر پسند نہیں ہے کیونکہ اسے مجھ سے محبت نہیں ہے کیونکہ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ یہاں۔“ دل آورے کہتے کہتے بے اختیار رک گیا تھا اور اس نے بے بسی سے لب بچھینچ لیے تھے۔

”بس کرو نبیل! بس کرو۔ مجھ سے اور کچھ مت پوچھو میرے پاس کچھ نہیں بچا میں اب کچھ بھی کہنے کے قابل نہیں۔“ اس لیے بہتر ہے کہ مجھے چپ رہنے دو پلیز مجھے چپ رہنے دو نبیل مجھے چپ رہنے دو۔“ دل آورے بے بسی اور شکستگی کی انتہا پہ تھا۔

”کیوں دل آورے کیوں؟ کیوں چپ رہنے دیں تمہیں؟ تم چپ کیوں رہنا چاہتے ہو؟ جو تمہارے دل میں ہے تم کہتے کیوں نہیں ہو کہو جو بھی دل میں ہے کہو میں سن رہا ہوں۔ تمہاری ہر بات سنوں گا اور سمجھوں گا بھی۔“ نبیل نے اسے بولنے پہ اکسایا تھا لیکن دل آورے کیسے بولتا؟ کیسے کچھ کہتا۔؟ اس کے پاس واقعی اب خاموشی اور چپ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

”کیا کہوں۔ کیا کہوں آخر؟ یہی ناکہ میں“ ہار“ چکا ہوں میں صرف علیزے کے چلے جانے سے ہی ہار چکا ہوں۔ تو سنو۔ ہاں میں واقعی ہار چکا ہوں۔ ہار چکا ہوں میں۔ اور مجھے ہرانے والی اور مجھے شکست دینے والی کوئی اور نہیں میری بیوی ہے میری اپنی بیوی وہ بیوی جس کی خاطر میں نے وہ کام بھی کیے ہیں جو یقیناً“ میں مر بھی جاتا تو نہ کرتا۔“ دل آورے کا لہجہ کہتے کہتے مزید گہبھر ہو گیا تھا۔

”انہوں نے ایسا کیوں کیا ہے؟ تم تو کہتے تھے کہ علیزے بھابھی کو تم سے محبت ہے، لو میرج کی ہے تم لوگوں نے۔۔۔ پھر یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہے؟ کہاں ہے محبت اور کہاں ہے لو میرج۔؟“ نبیل دل آورے کے تسلی اور دلاسوں سے تھک چکا تھا، تنگ آگیا تھا، آج کی پوری رات اس نے بھی بالکل اس طرح جاگ کر گزار دی تھی جیسے کہ دل آورے نے جاگ کر گزار دی تھی۔ وہ بھی اس کے لیے اتنا ہی تڑپا تھا جتنا وہ علیزے کے لیے تڑپا تھا۔

”دل آورے! بتاؤ نا کیا کیا تھا تم نے؟ اور کیا ہو رہا ہے آج؟“

”نبیل! میں نے جو کچھ بھی کہا تھا سب غلط کہا تھا۔“ دل آورے کا لہجہ پتھر پلا ہو گیا تھا۔

”ہم جانتے ہیں کہ تم نے جو بھی کہا تھا سب غلط کہا تھا مگر ہم منتظر تھے کہ تم کبھی سچ بھی کوئے۔“ عبد اللہ کی آواز پہ نبیل اور دل آورے دونوں نے ہی یکدم چونک کر ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے کی طرف دیکھا تھا جہاں عبد اللہ بڑے اطمینان سے کھڑا تھا۔

”عبد اللہ! تم یہاں اس وقت؟“ نبیل کو حیرت ہوئی تھی۔

”تم دونوں کیا سمجھتے ہو کہ تم دونوں رات بھر پریشانی اور اذیت میں تڑپ کر گزارتے ہو اور میں اپنے بید روم میں سکون کی خیند سوتا ہوں۔؟ مجھے تم دونوں کی خبر نہیں ہوتی۔ یا مجھے تم دونوں کا احساس نہیں ہوتا؟“ عبد اللہ کے سوال پہ وہ دونوں ہی چپ رہ گئے تھے۔

”میں نبیل حیات۔۔۔ میں بھی سو نہیں پاتا، میں بھی رات جاگ کر رہی گزارتا ہوں۔“ عبد اللہ تلخی سے کہتا ڈرائنگ روم کے اندر آگیا تھا اور دل آورے کے بالکل سامنے والے صوفے پہ بیٹھ گیا تھا۔

”مگر تمہیں کیسے پتا چلا کہ۔۔۔“ نبیل کا اشارہ علیزے کی طرف تھا۔

”مجھے بڑی حویلی سے کال آئی تھی۔“ عبد اللہ نے دل آورے کو نظروں میں تولتے ہوئے بتایا مگر دل آورے نے کوئی رسیانس نہیں دیا تھا۔

”کس کی؟“ سوال جواب وہ دونوں ہی کر رہے تھے دل آورے صرف سن رہا تھا۔

”وانیال کی۔“ عبد اللہ کا انداز بہت پرسوج اور عجیب سا ہو رہا تھا۔

”پھر کیا کہا اس نے۔۔۔“ نبیل نے جانتا چاہا۔

”اس نے کہا ہے کہ دل آورے شاہ کے سسرال والے عنقریب طلاق کا مطالبہ کرنے والے ہیں۔“ عبد اللہ نے نبیل کے سر پہ ہم پھوڑ دیا تھا لیکن دل آورے یکدم لب بچھینچ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”اوکے۔۔۔ اوکے۔۔۔ دل کا طلاق۔۔۔ ان سے کو مطالبہ ذرا جلدی کریں میں خود یہ ملک چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“

دل آورے بہت ہی مضبوط اور اٹل انداز میں کہتے ہوئے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ اور وہ دونوں گنگ رہ گئے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

چالیسویں قسط



نبیلہ عزیز

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آندری سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نبیلہ حیات دہی، بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سرزنی ہے، وہ انگلیوں کی رنگینوں میں نعل حور پہ رنگ پٹی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے غم آ کر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتھنا مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بات پر چھٹا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آندری سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آندری کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت دکا آدمی ہے، اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ وہ سب کو بھی دیتی ہیں۔



”یہ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ عبداللہ بھی شدید سارا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 ”میرا خیال ہے کہ مجھے دوبارہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ دل اور کالجہ حد سے زیادہ مضبوط ہو رہا تھا۔
 ”کیا تمہارے خیال میں شادی بیاہ یا نکاح وغیرہ بھی گڈے گڑا کا کھیل ہے کہ جب چاہا نکاح کر لیا اور جب چاہا طلاق کا شوق پورا کر لیا؟“ وہ ایسا عجیب منطق ہے تمہاری۔“
 عبداللہ صلیبے کی طلاق کا سن کر خوب کنٹرول نہیں کر سکا تھا۔
 ”طلاق کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“ دل اور نے اسے یاد دلایا۔
 ”تو کیا نکاح کا مطالبہ بھی انہوں نے کیا تھا؟“ عبداللہ کے لہجے میں خفگی تھی۔
 ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ دل اور نے پلٹ کر عبداللہ کے چہرے کی سمت دیکھا تھا۔
 ”میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جو کچھ کر چکے ہو اب اسے بھگتو۔ تمہارے اس طرح ہاتھ اٹھا دینے سے اور ملک چھوڑ کر چلے جانے سے کچھ نہیں ہو گا۔“ عبداللہ النادل اور پے غصہ ہو رہا تھا اور دل اور کے چہرے پہ اک طنزیہ سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔
 ”تم کیا سمجھتے ہو کہ میں جو کچھ کر چکا ہوں میں اسے بھگت نہیں رہا۔؟ ہونہ۔ غلط فہمی ہے تمہاری تمہیں کیا پتا کہ میں کیا کیا بھگت رہا ہوں اور اس بھگتنے کے چکر میں مجھ پہ کیا کیا بیت رہی ہے؟“
 دل اور نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر تھکتے ہوئے بڑے زہر خند سے لہجے میں کہا تھا۔
 ”اگر ایسی بات ہے تو تم صاف بات کیوں نہیں بتاتے کہ اصل مسئلہ کیا ہے؟ یہ سارا چکر یہ سارا قصہ کیا ہے آخر؟ کچھ ہمیں بھی تو بتا چلے؟“ عبداللہ نے اب کی بار ذرا نرمی سے اپنی جھنجھلاہٹ ظاہر کی تھی اور دل اور اپنی جگہ یہ کھڑے کھڑے چپ ہو کے رہ گیا تھا، لیکن آخر کب تک۔؟
 ”نی الحال کچھ تو کہنا ہی تھا۔ سچی وہ ایک گہری سانس خارج کر کے رہ گیا تھا۔
 ”مجھے سنبھلنے کا وقت۔۔۔“ جس چند دن کا وقت میرا وعدہ ہے تم سے۔ تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“
 دل اور نے ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے وعدہ کیا تھا اور وہ دونوں ہی اس کے وعدے پہ اعتبار کرتے ہوئے چپ ہو گئے تھے اور رفتہ رفتہ اس چپ کو کئی دن گزر گئے تھے مگر پھر بھی ان دونوں نے دوبارہ اسے کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی۔



”جووت۔۔۔ جووت۔۔۔! رکو۔ کہاں جا رہے ہو؟ مجھے جو لڑکے پاس جانا ہے۔“ جووت تیار ہو کر بہت جلدت بھرے انداز میں میڑھیاں اتر کر کوریڈور کراس کر رہا تھا جب ثروت بیگم نے اسے پیچھے سے پکارتے ہوئے اس کا موڈ بگاڑ دیا تھا۔
 ”ایم سوری۔۔۔ میں اس وقت اپنی یونیورسٹی کے کسی کام سے جا رہا ہوں مجھے اس سائیڈ پہ نہیں جانا جس سائیڈ پہ آپ جا رہی ہیں اس لیے پلیز آپ مبارک خان کو ساتھ لے جائیں، وہ آپ کو واپس بھی لے آئے گا، میں تو صرف ڈراپ ہی کروں گا۔“
 اس نے انہیں ٹالنے کی کوشش کی تھی لیکن ثروت بیگم بھی آخر ماں تھیں، فوراً ہی اس کے گریز پہ کچھ مٹکوک سی ہو گئی تھیں۔
 ”اب یونیورسٹی کا کیا کام ہے تمہیں۔؟ تم تو آج کل یونیورسٹی سے فری پھر رہے ہو؟“ انہوں نے جان بوجھ کر اسے کرید لیا تھا۔

”بس ہے ایک کام“ اگر بتا دوں گا۔ ابھی میں جلدی میں ہوں۔“ جووت ان کی بات سنی ان سنی کرتا ہوا پلٹ کر ہوا ہو گیا تھا اور ثروت بیگم اس کے پیچھے کھڑی دیکھتی رہ گئی تھیں۔
 ”کر لیتی ہوں تمہارا بندہ دست۔ بس ایک بار آؤر کی شادی سے فارغ ہو جاؤں۔“ وہ ہنسنے لگی ہوئی مبارک خان کی طرف چل دیں اور انہیں دیکھتے ہی المٹ ہو گیا تھا۔



”فصحو مرم۔۔۔ میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ وہ اکیڈمی جانے کے لیے تیار ہو کر نکل رہی تھی جب عدیل نے اسے روک دیا تھا۔
 ”آج جلدی جا رہے ہیں آپ۔۔۔؟“ مرم صحن میں ہی رک گئی تھی۔
 ”ہاں۔۔۔ وہ دراصل آج مجھے نیل صاحب کے ساتھ اسلام آباد جانا ہے، شوروم کے کسی کام کے سلسلے میں۔“ عدیل بھی جلدی جلدی تیار ہو رہا تھا اور پھر فاروق نیازی سے ملنے کے بعد باہر نکل آیا تھا۔
 ”اوکے امی! اللہ حافظ۔ ہم ان شاء اللہ کل شام تک واپس آجائیں گے اور اگر کام ختم نہ ہو تو ہم لیٹ بھی ہو سکتے ہیں، لیکن پلیز آپ کو ریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں فون کرتا رہوں گا۔“ عدیل ماں سے مل کر انہیں تسلی دیتے ہوئے مرم کے ساتھ ہی گھر سے نکل آیا تھا۔ اور گلی میں نکلتے ہی ہائیک اسٹارٹ کر لی تھی۔
 ”کیا آپ ہائیک۔ اسلام آباد جائیں گے؟“ مرم عجیب احتقانہ سا سوال کر بیٹھی تھی اور اپنے اس سوال کے بعد خود ہی ہچکچاتی بھی تھی کیونکہ عدیل ایک بھرپور قسم کا ققمہ لگا کر ہٹا تھا۔
 اور وہ جان گئی تھی کہ یہ ققمہ اس کی بے وقوفی پہ لگایا گیا ہے۔
 ”ہم نے آفس کے کام کے سلسلے میں اسلام آباد جانا ہے کسی ریس میں حصہ لینے کے لیے نہیں جانا کہ ہم لوگ ہائیک لے کر نکل کھڑے ہوں۔“ وہ اس کے اس احتقانہ سے سوال سے جی بھر کے لطف اندوز ہوا تھا۔
 ”تو پھر ہائیک لے کر کیوں جا رہے ہیں؟“ اس کے سوال میں اب بھی نا بھجی اور بے وقوفی کی آمیزش موجود تھی۔
 ”اے پائل لڑکی۔! میں ہائیک لے کر شوروم جا رہا ہوں وہاں ہائیک چھوڑ جاؤں گا اور وہاں سے گاڑی میں نیل صاحب کے ساتھ اسلام آباد جاؤں گا، بس اتنا سا چکر ہے اور تمہیں سمجھ میں نہیں آ رہا۔“
 عدیل نے بڑے دلچسپ انداز میں کہا تھا اور مرم بھی سمجھ آ جانے پہ مسکرا اٹھی تھی۔
 ”نیل صاحب کے ساتھ جا رہے ہیں تو مدد صاحبہ کہاں ہیں؟ ان سے ملاقات ہوئی؟“
 ”ہاں۔۔۔ ہوتی رہتی ہے۔“

”تو انہیں ہماری بھابی کب بتائیں گے؟“ مرم نے شرارت سے پوچھا۔
 ”جب تم لوگوں کے فرض سے سبکدوش ہو گیا۔“ عدیل کا جواب سنجیدگی لیے ہوئے تھا۔
 ”ارے نہیں بھائی۔ ابھی تو بہت دیر ہے۔“ وہ خفگی سے بولی تھی۔
 ”کوئی بات نہیں میں انتظار کر لوں گا۔“

”لیکن آپ انہیں پروتو کر دیں نا، تاکہ انہیں اور ان کے گھروالوں کو بتا تو چل جائے کہ کوئی ان کو کتنا چاہتا ہے۔“ مرم نے اسے ایک ہلکا ہلکا سا مشورہ دیا تھا لیکن یہ مشورہ ماننے کو بھی تیار نہیں تھا۔
 ”کر دیں گا پروتو۔ لیکن تب جب میں اس کے قابل ہو گیا جب مجھے اس کے گھروالوں سے اس کا ہاتھ ملتے ہوئے شرم محسوس نہیں ہوگی کہ میں اپنی اوقات سے اونچی جگہ پہ ہاتھ مار رہا ہوں۔“
 ”لیکن مجھے نہیں لگتا کہ وہ لوگ ایسی سوچ رکھنے والے لوگ ہوں گے؟“ مرم اکیڈمی کے سامنے ہائیک رکھتے

ہی ہانک سے اتر آئی تھی۔
 ”لیکن میں تو ایسی سوچ رکھتا ہوں نا، خیر چھوٹا اس بات کہ۔۔۔ تم اندر جاؤ ان خدا اللہ کل گھر یہی ملاقات ہوگی۔“ عدیل نے اسے خدا حافظ کہتے ہوئے ہانک کا رخ موڑ لیا تھا اور مریم اس کے سفر کی سلامتی کی دعا مانگتی ہوئی اکیڈمی کے گیٹ کے اندر داخل ہو گئی تھی۔
 اور ان کو گھر سے لے کر اکیڈمی تک فالو کرنے والا جودت اور اس کے دونوں ساتھی دانت پیتے ہوئے رہ گئے تھے کیونکہ ان کے ہاتھ سے موقع ضائع ہو گیا تھا اب انہیں دوجے کا انتظار کرنا تھا۔

ٹھیک سوا دو بجے اکیڈمی سے باہر نکل آئی تھی۔
 اور اس کی ٹاک میں بیٹھے شکاری فوراً ہی الرٹ ہو گئے تھے۔
 ”اتر۔۔۔“ وکی نے جودت کو اشارہ دیا کیونکہ مریم بس اسٹاپ کی طرف جانے والے راستے پہ قدم بڑھا چکی تھی۔ اس لیے جودت بھی فوراً ہی گاڑی سے اتر آیا تھا اور اس نے بھی مریم کے پیچھے ہی قدم بڑھا دیے تھے اور بالا خراس کے بے حد قریب جا پہنچا تھا۔
 ”ہیلو! کہاں جا رہی ہو؟“ اپنے عقب میں اور اپنے بے حد قریب ہی جودت آندھ کی آواز سن کر وہ چلتے چلتے کرٹ کھا کے پلٹی تھی۔
 ”تم۔۔۔؟“ مریم نے کچھ ہی خوف زدہ سی ہو گئی تھی حالانکہ وہ اتنی خوف زدہ پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں میں۔۔۔ میں نے سوچا جہاں جا رہی ہو۔ مجھے بھی ساتھ لے چلو۔“ جان بوجھ کر اسے ہراساں کرنے اور خود لطف اندوز ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔
 ”مم۔۔۔ میں۔۔۔ میں تو اپنے گھر جا رہی ہوں۔“ مریم کی چھٹی حس اسے پہلے سے ہی خطرے کے الارم سنانا شروع ہو گئی تھی۔

”اوہ یعنی میں تمہارے گھر نہیں جا سکتا۔۔۔ لیکن خیر کوئی بات نہیں تم تو میرے ساتھ جا سکتی ہونا؟“ وہ خاصی لاپرواہی سے کہہ رہا تھا اور مریم اس کے الفاظ پر چونک گئی تھی۔
 ”میں سمجھی نہیں؟“ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔
 ”سمجھاؤں گا ایک بار میرے ساتھ تو چلو۔“ اب جودت کا لہجہ خباثت میں بدلنے لگا تھا۔

”گگ کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔
 ”مطلب کہ تمہیں یاد ہو گا کہ ایک بار پہلے بھی میں تمہیں اسی طرح ایک دن گاڑی میں اپنے ساتھ لے کر گیا تھا لیکن بڑی عزت، بڑی دیانت اور بڑی شرافت کے ساتھ۔ مگر تمہیں وہ شرافت، وہ دیانت اور وہ عزت اس نہیں آئی تھی اور تمہیں نہیں پتا تھا کہ منصور حسین کون ہے۔“
 وہ دانت پیس کر بولا تھا اور مریم اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آج نئے اور خمار کی بجائے غصے کی لالی دیکھ کر مزید خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”لیکن مجھے تو اب بھی نہیں پتا کہ منصور حسین کون ہے؟“ اس نے پھر سارے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے۔
 ”اوہ۔۔۔ تو کیا تمہیں یہ بھی نہیں پتا کہ عدیل عمر نازی کون ہے؟“ وہ لفظ چبا کر پوچھ رہا تھا۔
 ”۔۔۔ وہ تو میرے بھائی ہیں۔“ مریم خود پہ کنٹرول نہیں کیا رہی تھی۔

”ہوں تو اگر تمہیں یہ پتا ہے کہ عدیل عمر نازی تمہارا بھائی ہے تو تمہیں یہ بھی پتا ہو گا کہ منصور حسین کون ہے اور عدیل اور شاہ کون ہے؟“ جودت کا غصہ ٹھنڈا ہونے والا نہیں لگ رہا تھا اور عدیل اور شاہ کے نام پہ مریم کا رنگ خراب ہو گیا تھا اور وہ اس سے نظریں چرا گئی تھی۔
 ”گاڑی میں بیٹھو۔“ وکی اور کامی دونوں گاڑی ان کے برابر لا چکے تھے اور جودت نے تیور بدلتے ہی اسے گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”نہیں۔۔۔! ہرگز نہیں۔“ وہ بدک کے پیچھے ہٹی لیکن وہ ایک سیکنڈ کی بھی تاخیر کیے بغیر آگے بڑھا اور جیب سے عدیل نکال کر اس کے منہ پہ رکھ دیا تھا اور ساتھ ہی اس کی احتجاجی کارروائی سست پڑتے ہی وہ اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لے کر گاڑی کے پچھلے دروازے سے گاڑی کے اندر بیٹھ گیا تھا اور مریم اس کے رحم و کرم پہ اس کی گردن میں آ پڑی تھی اس کے ہوش و حواس گم ہو چکے تھے۔

”چلو۔“ اس نے پچھلا دروازہ بند کرتے ہوئے وکی کو اشارہ کیا تھا اور اس نے گاڑی ہواؤں میں چھوڑ دی تھی اور پھر تینوں ہی قہقہہ لگا کر نکلے تھے۔
 ”مریم فاروق نازی۔۔۔!“ جودت نے خباثت سے کہتے ہوئے اس کے چہرے سے بالوں کو پیچھے ہٹایا تھا اور پھر اپنی انگلیوں سے اس کے گداز رخساروں کو چھونے لگا تھا۔

”بہت ترسایا ہے تم نے۔۔۔ تمہیں چھونے کے لیے بہت ترپا ہوں میں۔ اور آج تم میرے ہی بازوؤں میں میرے ہی رحم و کرم پر ہو اب میں چاہوں تو کیا کیا نہیں کر سکتا۔“
 وہ بڑی کینٹکی سے کہتا اس کے کانوں کے قریب سرگوشیاں سی کر رہا تھا اور وہ دونوں مسکرا رہے تھے۔
 ”آج کیا کیا کرو گے؟“ وکی نے گردن موڑ کر جودت کو دیکھا۔

”نہیں۔۔۔ آج نہیں۔۔۔ آج کچھ نہیں کروں گا۔۔۔ کیونکہ آج میری مام کو میرے گھر سے نکلنے پہ شک ہو گیا ہے اس لیے آج کی رات میں گھر جاؤں گا اور اب جو بھی کروں گا کل رات کو ہی کروں گا۔“ جودت نے فوراً ہی اپنی گردن ہٹا لی تھی۔
 ”تو پھر آج کی رات ہمیں دے دو۔“ کامی نے آنکھ دیا لی۔

”شکار میں پہلا نوالہ میرا کامی ہوتا ہے میرے یا۔۔۔ بچا کچا کھانے کی عادت نہیں ہے۔“ اس نے کافی سختی سے کہا تھا اس لیے وہ دونوں ہی چپ ہو گئے تھے اور جودت اسے سائٹ کے فلیٹ میں چھوڑ کر چابی اپنے ساتھ لے گیا تھا کیونکہ اسے ان کی ہوس پہ کوئی اعتبار نہیں تھا۔ اور وہ دونوں اس کی چالاکی پہ ہاتھ ملتے رہ گئے تھے انہیں جودت آندھ سے اس قدر بے مروتی کی امید ہرگز بھی نہیں تھی کیونکہ وہ بڑا فراخ دل آدمی تھا لیکن مریم فاروق نازی کے معاملے میں نہیں۔

وہ ابھی کورٹ سے تھکا ہارا واپس آیا ہی تھا کہ اس کے گھر کے لینڈ لائن نمبر پہ رنگ بجنے لگی تھی اور اس نے بیڑیوں پہ قدم رکھنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پلیٹ کرفون ریسو کر لیا تھا۔
 ”السلام علیکم۔۔۔!“ اس کا لہجہ گھبریر اور آواز بوجھل سی محسوس ہو رہی تھی۔
 ”وعلیکم السلام۔۔۔! کیسے ہو؟“ دوسری طرف کی آواز سن کر وہ بری طرح چونک گیا تھا اور یکدم فون سیٹ کی سی لپٹائی کی طرف دیکھا نمبر بڑی جوبلی کا تھا۔

”تم چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ آسیہ آندھ کی بات کر رہی ہوں۔“ آسیہ آندھ نے اس کی خاموشی فوراً ”نوٹ کی

تھی۔
 ”جی۔۔۔ پہچان گیا ہوں آپ بتائیں کوئی حکم؟“ اس نے بڑے تحمل اور بڑی شرافت سے استفسار کیا تھا۔
 ”میں نے تمہیں بڑی حویلی بلانے کے لیے فون کیا ہے۔“ آسیہ آفندی پرانا پتلا کرپول رہی تھیں۔
 ”خیریت۔۔۔؟“ وہ بھی صبر و برداشت کی حد کر رہا تھا۔
 ”ہوں! خیریت ہی ہے۔۔۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“
 ”ہو نہ۔۔۔ آپ نے اپنے ہنرمند سے پوچھا تو بھی مجھ سے ملنا چاہتے ہیں یا نہیں؟“ اس کے الفاظ نوکیلے ہونے لگے تھے۔

”دوبول نہیں سکتے۔۔۔“ آسیہ آفندی بھی تحمل کے دائرے میں رہ کر ہی بات کر رہی تھیں۔
 ”سن تو سکتے ہیں نا۔۔۔؟“ وہ زہر خند ہوا۔
 ”سننے کے لیے ہی تو تمہیں بلارہے ہیں۔“
 ”لیکن میں کچھ بھی سنانا نہیں چاہتا آپ نے جو مطالبہ وہاں کرنا ہے وہ آپ یہاں بھی کر سکتی ہیں۔“ دل اور

نے جانے سے انکار ظاہر کر دیا تھا۔
 ”لیکن میں مطالبے سے پہلے کچھ الجھنیں سلجھانا چاہتی ہوں۔“
 ”مگر میں جانتا ہوں کہ آپ ان الجھنوں کو سلجھاتے سلجھاتے خود الجھ جائیں گی۔“
 ”یہ میرا مسئلہ ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولیں۔
 ”یہ آپ کا مسئلہ ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔“ وہ اپنی بات پہ زور دیتے ہوئے بولا۔
 ”بہر حال جو بھی ہے میں چاہتی ہوں کہ تم آج رات کا کھانا بڑی حویلی آکر ہی کھاؤ ہم انتظار کریں گے۔“ آسیہ آفندی نے اپنا فیصلہ مسلط کرنا چاہا تھا۔
 ”ایم سوری“ اس نے انتہائی مختصر سے الفاظ میں انکار کر دیا تھا۔
 ”کیوں۔۔۔ آخر ایسی کیا بات ہے جو تمہارے قدموں کو بڑی حویلی آنے سے روک رہی ہے؟“ وہ کچھ عجیب سے انداز میں پوچھ رہی تھیں۔

”بھرم۔۔۔! اس نے یک لفظی جواب دیا۔
 ”بھرم۔۔۔؟“ وہ ناگجی سے بولیں۔
 ”ہاں بھرم۔۔۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ میرے آنے سے بہت سارے بھرم ٹوٹیں گے اور جہاں بھرم ٹوٹتے ہیں وہاں دل تو بے آواز ہی ٹوٹ جاتے ہیں اور کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔“ وہ طنز سے سا بولا تھا۔
 ”میں جانتی ہوں کہ تم وکیل ہو۔“ ان کا اشارہ اس کی باتوں اور اس کی وکیلیوں کی طرف تھا۔
 ”اور آپ یہ بھی جانتی ہوں گی کہ میں ہار بھی چکا ہوں۔“ وہ استغناء سے سا ہنسا۔
 ”تم نے اپنی ہار خود تسلیم کر لی ہے، کسی منصف نے فیصلہ نہیں سنایا ابھی تک۔“ انہوں نے بھی دلیل دی تھی۔

”کیونکہ میں حقیقت پسند آدمی ہوں، وقت کے ساتھ ساتھ ہر چیز کو قبول کر لیتا ہوں چاہے وہ میری ہار ہی کیوں نہ ہو؟“ وہ کافی مضبوطی سے بول رہا تھا۔
 ”پھر بھی اپنی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت کو فیس کرنے سے گھبرار رہے ہو؟“ وہ حیران ہوئیں۔
 ”انسان ہوں گھبرا بھی سکتا ہوں کیونکہ حقیقت بہت سفاک ہوتی ہے۔“ وہ تلخ ہو رہا تھا۔
 ”لیکن میں چاہتی ہوں کہ تم گھبراؤ مت اور حقیقت کو فیس کرو کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ تمہارے اندر کچھ ہے۔“

”کو ایسا جو تمہیں بہت اذیت دے ہوئے ہے۔“ آسیہ آفندی کے لہجے میں نرمی جھلکی تھی۔
 ”مجھے اذیت میں ہی رہنے دیں، ورنہ آپ اذیت میں آجائیں گی۔“ اس نے سر جھٹکا۔
 ”کیا اگر ذہن تمہیں اس طرح بلاتی تو تم تب بھی نہ آتے؟“ یہ ان کا آخری پوائنٹ تھا جس کو انہوں نے بالا خر استعمال کر ہی لیا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ دل اور کا دل جیسے کسی اتھاہ گہرائی میں جا کر اٹھا۔
 ”میں نے جو کہنا تھا کہہ دیا ہے۔ اللہ حافظ۔“ انہوں نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور دل اور ہاتھ میں پکڑے ریسیور کو دیکھتا رہ گیا تھا اور وہ وہیں کھڑے کھڑے یہ سوچنے پہ مجبور ہو گیا تھا کہ آخر انہوں نے کس دعوے سے یہ بات کہہ کر فون بند کیا ہے۔
 ”آخر کس دعوے سے۔۔۔؟“

وہ سوچتا ہوا اور سلگتا ہوا سا اور اپنے بیڈ روم میں آگیا تھا اور اپنی کنپٹیوں کو مسلتے ہوئے سگریٹ بھی سلگا لیا تھا۔



نیل ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان ڈرائیو کر رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی فرنٹ سیٹ پر بیٹھا عدیل گاڑی میں بچتے میوزک اور نیل سے ہلکی چٹکی گپ شپ سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ اچانک ہی اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔
 اس نے موبائل نکال کر دیکھا شہیار کا نمبر تھا اور اس نے سی ڈی پلیئر کا ڈیویس کم کرتے ہوئے کال ریسیو کر لی تھی کیونکہ شہیار نے بہت دنوں بعد اسے کال کی تھی۔

”ہیلو استاد۔! کیسے ہو؟“ شہیار کے لہجے سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ بہت خوش ہے۔
 ”ٹھیک ٹھاک۔! اللہ کا ہوا احسان ہے پار۔“ عدیل بھی جواباً ”خامسے فریش“ لہجے میں بولا تھا۔
 ”مجھے کچھ بتانا تھا اسی لیے فون کیا ہے۔“ شہیار کی خوشی سنبھالے نہیں سنبھل رہی تھی۔
 ”ہاں جیاد۔ میں سن رہا ہوں۔“ عدیل ہمہ تن گوش ہوا تھا۔
 ”مجھے جاب مل گئی ہے۔“ اس نے فوراً خوشخبری سنائی۔

”ارے جی۔۔۔“ عدیل خوشی سے چکا تھا۔
 ”ہاں استاد جی۔۔۔“ وہ بھی اپنی خوشی کا اظہار کافی کھل کے کر رہا تھا۔
 ”بہت بہت مبارک ہو یا ر مجھے بہت خوشی ہوئی ہے تمہاری جاب کا سن کر۔“ عدیل کو واقعی بہت زیادہ خوشی ہوئی تھی اور اس کا اندازہ اس کے لہجے سے ہی ہو رہا تھا۔

”خیر مبارک استاد! میرے گھر والوں کو بھی بہت خوشی ہو رہی ہے اور اسی خوشی میں میری اماں آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ یہ لیں اماں سے بات کر لیں۔“

شہیار نے باتوں باتوں میں آنا ”کانا“ اپنا موبائل لے کر اپنی امی کو پکڑا دیا تھا اور عدیل سفر کے دوران نیل کے ساتھ ماحول کی نزاکت کے خیال سے انکار کرتے کرتے رک گیا تھا کیونکہ تب تک فون ان کے ہاتھوں میں جا چکا تھا۔

”ہیلو۔“ دو سری طرف سے شہیار کی امی کی آواز سنائی دی تھی۔
 ”السلام علیکم آئی۔! کیسی ہیں آپ؟ بہت بہت مبارک ہو آپ کو شہیار کی جاب کا مسئلہ حل ہو گیا۔“
 عدیل کو مجبوراً ”بڑی خوش اخلاقی اور خوش دلی سے پیش آنا پڑا تھا۔
 ”و علیکم السلام بیٹا! میں بالکل ٹھیک ہوں تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ نے بڑے عرصے بعد اتنی

بڑی خوشی دی ہے اور اسی خوشی میں ہم لوگ چاہ رہے تھے کہ اگر ایک اور خوشی مل جاتی تو اس خوشی کا مزہ بادل ہو جاتا۔ انہوں نے جیسے تمہید باندھی تھی۔

”ایک اور خوشی۔ میں سمجھا نہیں؟“ عدیل واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”وہ دراصل بیٹا ہم لوگ تمہارے گھر آنا چاہ رہے تھے۔ ایمین بیٹی سے ملنے کے لیے۔“ انہوں نے ایمین کا ہاتھ واضح کرتے ہوئے مناسب سمجھا تھا تاکہ عدیل بھی آسانی سے سمجھ جائے۔

”ایمین بیٹی سے؟“ آنٹی آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں؟ میں سمجھ نہیں پا رہا۔ عدیل اب بھی سمجھ اور نہ سمجھنے کے دائرے میں ہی ڈبل رہا تھا۔

”ارے بیٹا! ایمین کے رشتے کے سلسلے میں آنا چاہتی ہوں، میں چاہتی ہوں کہ ایمین میرے شہر پار کی بوسن بنے۔ اس لیے سوچا کہ تمہاری امی اور ابو سے بھی ملاقات ہو جائے، آخر ہم نے انہی کے درپے تو سوالی بن کر بیٹھا ہے۔“ انہوں نے آخر صاف لفظوں میں کہہ ہی دیا تھا اور عدیل ان کے منہ سے ایمین کے رشتے کی بات سن کر خوشی اور حیرت سے بے یقین سا ہو گیا تھا۔

”ہیلو بیٹا! تم چپ کیوں ہو گئے ہو۔۔۔؟“

”ارے نہیں نہیں آنٹی۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے، میں دراصل اپنے آفس کے کسی کام کے سلسلے میں اسلام آباد جا رہا ہوں، راستے میں ہوں اس لیے فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا، البتہ آپ ہمارے گھر آنا چاہتی ہیں تو موسٹ ویلکم آپ جب چاہیں آ سکتی ہیں، باقی باتیں آپ آئیں گی تو وہ بھی ہو جائیں گی۔“ عدیل نے فوراً ہی بہت سنبھالی تھی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! تم اسلام آباد سے واپس آ جاؤ تو ہم آ جائیں گے، لیکن مٹھائی کے ساتھ آخر شہر پار تمہارا کھانا بھالا لڑکا ہے۔“ وہ بڑی اپنائیت سے بولی تھیں اور عدیل مسکرا کے رہ گیا تھا۔

”جی آنٹی! اگر اللہ تعالیٰ نے میری بہن کا نصیب شہر پار کے نصیب سے جوڑا ہے تو میں اپنی بہن کو ایک خوش نصیب لڑکی سمجھوں گا۔ کیونکہ شہر پار واقعی بہت اچھا لڑکا ہے اور میرا دیکھا بھالا بھی ہے۔ وہ بارگزار ہے دیانت دار ہے، مخلص ہے، غیرت مند ہے اس لیے ہمیں اور کیا چاہیے، لیکن پھر بھی آخری فیصلہ امی اور ابو کا ہی ہو گا، میں ان سے بات کر کے آپ کو بتا دوں گا۔“ عدیل نے انہیں بھرپور تسلی دی تھی کیونکہ وہ زیادہ تر خیرے دکھا کر یا مڑھاکر انہیں بدل نہیں کرنا چاہتا تھا اور نہ ہی اللہ کے سامنے کوئی ناشکری دکھانا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! ہم دوبارہ فون کر لیں گے۔ تم خیریت سے جاؤ اور خیریت سے آؤ اللہ حافظ۔“ انہوں نے نری سے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور عدیل اللہ کی اتنی کرم نوازی پہ دل ہی دل میں شکر گزار ہو رہا تھا کہ چلو شکر ہے کہ کوئی توابتدا ہوئی۔

”لڑکا کیسا ہے۔؟“ نیل بھی اس کی ساری گفتگو سن چکا تھا اور اس نے جان بوجھ کر ہی اس کی بات میں انٹرسٹ ظاہر کیا تھا۔

”اچھا ہے۔ بلکہ بہت اچھا ہے میرے ساتھ ہی ورکشاپ میں کام کرتا تھا، جیسے ہی ورکشاپ بند ہوئی، ہم لوگ بے روزگار ہو کر رہ گئے، لیکن پھر بھی بہت کسی نے بھی نہیں ہاری اور آج اسے بھی جاب مل گئی ہے، اچھی جاب ہے وہ مطمئن اور خوش ہے اور اس کے گھر والے اس کی اس خوشی کے بعد اس کا رشتہ طے کرنا چاہتے ہیں۔“ عدیل بتاتے بتاتے آخر میں چپ ہو گیا تھا۔

”تمہاری سسٹر کے ساتھ؟“ نیل جان بوجھ کر ایسے سوال پوچھ رہا تھا۔

”جی! وہ آہستگی سے بولا۔

”تو پھر کیا خیال ہے تمہارا اس رشتے کے بارے میں؟“ اتفاقاً ہی یہ بات چٹھری تھی تو وہ اس سے اس کے سارے خیالات جاننا چاہتا تھا۔

”میری طرف سے کوئی انکار نہیں ہے اور مجھے امید ہے کہ امی ابو بھی کوئی انکار نہیں کریں گے، کیونکہ ایسے اچھے رشتے بار بار نہیں ملتے، کیا ہوا جو وہ مالی لحاظ سے تھوڑا دیکھ ہے، لیکن باقی ہر لحاظ سے تو بہت اشرافیت ہے نا۔ نیت اور کردار کا گھرا ہے، بس میں اسی چیز پر مطمئن ہوں اور مجھے پتا ہے کہ وہ میری بہن کی ہمیشہ بہت خوش رکھے گا اور اگر نہ بھی رکھے گا تو اللہ مالک ہے، زندگی میں اب ڈاؤن تو آتے ہی رہتے ہیں، ماں باپ کے گھر میں مشکل اٹھانا پڑے تو لڑکیاں برواشت کر لیتی ہیں، تو سسرال جا کر کوئی مشکل آجائے تو انہیں وہ بھی برواشت کر لینی چاہیے میرا اور بہت کے ساتھ۔“

عدیل کی باتوں نے نیل کے ذہن کی رہی سہی کشمکش بھی دور کر دی تھی اور وہ چند سیکنڈز میں ہی ریلیکس ہو گیا تھا۔

”ہوں۔ اچھی سوچ ہے تمہاری، مجھے بہت خوشی ہوئی ہے سن کر، ہر ماں باپ اور بہن بھائیوں کو ایسی ہی مثبت سوچ رکھنی چاہیے، ان شاء اللہ، اللہ نصیب اچھے کرے گا۔“ نیل نے اس کے خیالات اور اس کی سوچ کو سراہا تھا۔

”آمین دعا کیجیے گا۔“ عدیل آہستگی سے بولا۔

”اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ نیل نے گردن موڑتے ہوئے اسے اک نظر دیکھا تھا۔

”کیا مطلب۔؟“ عدیل ٹھٹکا۔

”میری شادی وغیرہ کے سلسلے میں۔ کیا پلاننگ ہے تمہاری؟“ نیل اپنے مطلب کی بات جاننا چاہتا تھا اور عدیل اس کے سوال پہ چپ ہو کر رہ گیا تھا۔

”بولو نا۔ کچھ تو سوچ ہی رکھا ہو گا؟“ نیل اسے بولنے پر اکسارہا تھا۔

”نہیں۔ ابھی کچھ بھی نہیں سوچ رکھا ابھی مجھے اپنی بہنوں کے فرض سے فاسخ ہونا ہے اور ابھی مجھے اپنا گھر اسٹیبلش کرنا ہے اس لیے اپنے بارے میں کبھی بھی نہیں سوچا اور نہ ہی کبھی کوئی پلاننگ کی ہے۔“ عدیل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے بارے میں بھی سوچو کیونکہ میں بھی اپنی بہن کے فرض سے فاسخ ہونا چاہتا ہوں۔“

نیل نے اسے ہزار والٹ کا کرنٹ لگا دیا تھا اور عدیل نے اس کرنٹ کے ہاتھوں مجبور ہو کر یکدم نیل کی طرف دیکھا تھا اور ڈراؤ کر تے ہوئے گاڑی کی اسکرین کی طرف دیکھ رہا تھا اور بہت پر سکون نظر آ رہا تھا۔

”یہ۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ عدیل ہٹکا گیا تھا۔

”میں جو بھی کہہ رہا ہوں بہت زیادہ سوچنے، سمجھنے اور پرکھنے کے بعد کہہ رہا ہوں۔“

”مم ٹر نیل صاحب۔!“

”میں جاننا ہوں عدیل تم مدیجہ میں انٹرنلڈ ہو اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بھی تمہیں پسند کرتی ہے، بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا کہ تم دونوں ہی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو۔ اور محبت ایک بے اختیاری جذبہ ہے یہ کہیں کبھی کسی کے بھی ساتھ ہو جاتی ہے۔ اس میں انسان کی اپنی کوئی مرضی اور کوئی کوشش شامل نہیں ہوتی اس لیے تم دونوں کی کوئی غلطی نہیں ہے، آخر تم لوگ بھی انسان ہی ہو، لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ محبت ایک مضبوط رشتے میں بدل جائے تو زیادہ اچھا رہے گا اور ہمیں بھی کچھ سکون مل جائے گا۔“

نبیل نے بڑے ہی اچھے اور احسن طریقے سے ساری بات واضح کرتے ہوئے عدیل کو حیران پریشان چھوڑ دیا تھا۔
 ”کیونکہ اسے یکے بعد دیگرے دو جھٹکے لگ چکے تھے اور ان دو جھٹکوں نے ہی اسے چکر آکر رکھ دیا تھا۔“

”کیا بات ہے؟ تم خاموش کیوں ہو گئے ہو کچھ غلط کہہ دیا میں نے؟“
 نبیل نے ذرا کی ذرا سامنے اسکرین سے نظریں ہٹا کر عدیل کی سمت دیکھا تھا عدیل نظریں جھکا گیا تھا۔
 ”لیکن میں فی الحال خود کو اس قاتل نہیں سمجھتا کہ میں سوالی بن کے آپ کے درپے آسکوں۔“ وہ بہت اہستہ سے بول رہا تھا۔

”تم کس قاتل ہو اور کس قاتل نہیں ہو میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ باکر دار ہو دیانت دار ہو، مخفی ہو اور کچھ چاہیے ہمیں؟ یہی ساری کوالیٹیز ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے گنوائی۔ ہیں اور یہی ساری کوالیٹیز تم میں آج ریڈی موجود ہیں پھر تم کیوں ہمارے درپے سوالی بن کے نہیں آسکتے؟

جبکہ میں نے تو تمہیں سوالی بننے کی مہلت ہی نہیں دی تمہارا ہاتھ بڑھنے سے پہلے ہی تمہارا ہاتھ قلم لیا ہے اور وہ فیصلہ بیٹھے بیٹھے کر دیا ہے جس کو سوچنے میں اور کرنے میں لوگ سالوں اور مہینوں لگا دیتے ہیں، مام سے مشورہ کیا ہے نہ عدیل اور نہ سے۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ صرف وہی دونوں ہیں جو زیادہ الجھ چکے ہیں اس معاملے سے۔ لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ تمہارے بارے میں میرا یہ فیصلہ سن کر انہیں بھی بہت خوشی ہوگی اور کسی قسم کا کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

نبیل بہت تھک چلا اور۔۔۔ اپنا تھکے سے بات کر رہا تھا اس لیے اب عدیل کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا آخر وہ مزید کیا کہتا۔۔۔؟

”تم بے شک فی الحال بارات لے کر نہ آؤ، لیکن ایک رنگ پہنا کر دجیہ کو اپنے نام سے منسوب کر لو تو یہ بھگ رشتے کو مضبوط کرنے کے لیے کافی ہو گا اور دونوں فیصلوں میں ایک نئے رشتے کی ذور بھی بندھ جائے گی۔“ اس نے اپنی خواہش ظاہر کی تھی۔

”تھنک یو میں امی اور ابو سے بات کیوں گا؟ وہ باقاعدہ پرنسپل لے کر آئیں گے آپ کے گھر اور پھر کسی روز رسم بھی کر لیں گی۔“ عدیل نے ہائی بھلی تھی۔

”اوکے۔ تو پھر اب۔۔۔ صاحب نہیں بلکہ نبیل بھائی ہونا چاہیے کیونکہ مجھے بھی تمہاری شکل میں اپنا ایک بھائی نظر آ رہا ہے، چھوٹا بھائی، جو اب ہمیشہ ہر غم اور ہر خوشی میں میرے شانہ بشانہ اسی طرح قدم بڑھائے گا اور ہر طویل سفر میں میرا ساتھ دے گا۔“

نبیل نے اس کے اور اپنے درمیان کی اجنبیت اور غیرت مٹانے میں لمحہ بھی نہیں لگایا تھا اور عدیل اس کی بات پہ مسکرا دیا تھا۔

”ان شاء اللہ۔۔۔! عدیل نے بڑے صدق دل سے کہا تھا۔
 ”کیونکہ آخر اللہ تعالیٰ نے بیٹھے بیٹھے اس کی جھولی خوشیوں سے بھری تھی اور اس کی زندگی کے وہ مشکل ترین کاموں کو اس کے لیے آسان بنا دیا تھا اور اسے ذرا سی بھی پریشانی نہیں اٹھانی پڑی تھی۔“

”اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے تو رحیم و کریم تو جو چاہے کر سکتا ہے، مین مانگے بھی مرادیں پوری کر دیتا ہے۔“
 عدیل کا رواں رواں اللہ کے حضور شکر گزار اور مشکور ہو رہا تھا اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ یونہی راستے سے ہی واپس لوٹ جائے اور امی ابو اور مریم کو یہ دونوں خوشخبریاں جا کر سنائے، لیکن کیا کرنا اسے سفر میں نبیل کا بھی ساتھ دینا تھا اور اسے اب کسی بھی مقام پہ اکیلا نہیں چھوڑنا تھا۔



امی پلیز۔۔۔! چپ ہو جائیں۔۔۔ اگر ابا کو جھٹک بھی پڑی تو ہمارے لیے مزید مسئلہ کھڑا ہو جائے گا ان کی طبیعت بگڑی تو بہت برا ہو گا۔“

ایمن اور ایمان دونوں ہی عابدہ خاتون کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں، کیونکہ شام حد سے زیادہ گرمی ہو چکی تھی اور مریم ابھی تک گھر نہیں آئی تھی۔

انہوں نے ایک بار بی بی ابو سے اور ایک بار ساتھ والی کلوٹم کے گھر سے مریم کے نمبر پہ کال کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس کا نمبر کئی بار ٹرائی کرنے کے بعد بھی آف ہی مل رہا تھا اور ہمارا یوس اور پریشان سی گھرواپس لوٹ آئی تھیں اور جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اور شام گرمی سے بھی گرمی ہوئی جا رہی تھی تو ان کا دل واہموں اور خدشوں میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہتے چلے آ رہے تھے۔ ”تو کیا کروں۔۔۔ چپ ہو کر بیٹھ جاؤں؟ وہ نہیں آئی تب بھی سکون سے کھانا کھا کر اپنے بستر میں جا کر سو جاؤں۔۔۔؟“ انہوں نے روتے روتے سسکیوں کے درمیان پوچھا تھا۔

”ہم ایسا کب کہہ رہی ہیں امی۔ لیکن پلیز خود کو سنبھالیں اور میرے ساتھ چلیں، ہم دوبارہ فون ٹرائی کرتے ہیں۔“ ایمن نے انہیں سنبھالنے کی کوشش کی تھی۔

”اور کتنا ٹرائی کریں گے۔۔۔؟ چار بجے سے فون ٹرائی کرنا شروع کیا ہے، لیکن ایک بار بھی رنگ نہیں مچی کال نہیں ملی اور نہ ہی فون آن ہوا ہے، پتا نہیں کیا ہوا ہے میری بچی کے ساتھ؟ نجانے کس حال میں ہوگی اور کہاں ہوگی ایسا کون سا حادثہ پیش آیا ہے کہ اس کی کوئی خبر ہی نہیں مل رہی؟“ عابدہ خاتون ہلک ہلک کر رو رہی تھیں۔

”تو پھر ایسا کریں کہ بھائی کو فون کریں اور انہیں گھر بلائیں۔“ ایمان نے دو سرا مشورہ دیا۔

”کیسے بلاؤں اسے؟ اتنے گھنٹے تو اس کے سفر میں ہی کٹ جائیں گے اور یہ شام آدھی رات میں ڈھل جائے گی اور اگر شام آدھی رات میں ڈھل گئی تو ہم خالی ہاتھ رہ جائیں گے، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا، ہم لٹ جائیں گے، برباد ہو جائیں گے، ہمارے پاس کچھ بھی نہیں بچے گا، عابدہ خاتون زار و قطار رو رہی تھیں، ایمن اور ایمان کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے اور اپنی ہاں سے لیٹ کر وہ دونوں بھی خوب روئی تھیں۔

اور پھر بڑی اہم اور حوصلہ مجتمع کرتے ہوئے وہ دونوں ماں بیٹی عدیل کو فون کرنے کے لیے گھر سے نکل کھڑی ہوئی تھیں، بی بی سی او ان کے گھر سے خاصا دور تھا اس لیے وہ دونوں اندر سے ڈر بھی رہی تھیں، لیکن افسوس کہ قسمت نے اس رشتہ بھی ساتھ نہیں دیا تھا، نبیل اور عدیل دونوں ہی میٹنگ میں تھے اور فون سائلینٹ پہ تھے اس لیے عدیل کو پتا ہی نہ چلا کہ ایمن اور امی اسے کال کرتی رہی ہیں۔

اور عدیل کی طرف سے یوس ہونے کے بعد تو عابدہ خاتون کی کمری ٹوٹ گئی تھی، وہ پاؤں تھکتی ہوئی گھر آئی تھیں اور چارپائی پہ گرنے کے ساتھ ہی ہچکیوں سے رونا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ انہیں اب تاریکی اور اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔



”آپ نے دل اور شاہ کو کال کی تھی؟ کیا کہتا ہے وہ۔۔۔؟“
 آذر نے آفس سے واپس آتے ہی استفسار کیا تھا اور آسیہ آفندی نے بیڑھیوں پہ ٹھٹکنے والی کول کی طرف دیکھا تھا جو اپنی شادی کے دنوں میں بھی ٹھیک طرح سے خوش نہیں ہو پا رہی تھی۔
 اور وجہ کیا تھی، آسیہ آفندی بھی جان گئی تھیں۔

”ہاں۔۔۔ کی بھی کال آجائے گا کچھ دیر تک۔“ انہوں نے بہت بے تپ سے لہجے میں بتایا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

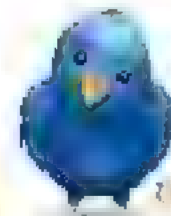
اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



http://www.paksociety.com

”ٹھیک ہے آجائے تو بہتر ہوگا۔ آخر کچھ تو فائنل ہوئے یہ معاملہ بونہی تو نہیں لٹکائے رکھنا ہم نے۔“
آذر کے لہجے میں غصہ اور کھلی تھی جس پر آسیہ آندھی نے اک نظر گھبراہٹ سے دیکھا تھا۔
”وہ اس گھر میں آپ لوگوں کی لڑائی جھگڑے کے لیے یا پھر دشمنی کے لیے نہیں آ رہا۔ مہمان بن کر آ رہا ہے“
میں نے اسے کھانے پر انوائٹ کیا ہے جو بھی بات ہوگی کھانا کھانے کے بعد ہوگی اور ساتھ ساتھ تم سب لوگ یہ
مت بھولو کہ علیزے اب بھی اس کے نکاح میں ہے اس کا حق اور اختیار ہم سے زیادہ ہے وہ چاہے تو اب بھی
بہت کچھ کر سکتا ہے اس لیے پلیز ہم سب کو بہت سوچ سمجھ کر بات کرنا ہوگا۔“ انہوں نے آذر کے تیور دیکھ کر ہی
اسے پہلے سے سمجھا دیا بہتر سمجھا تھا۔

جس سے آذر خاموش ہو گیا تھا اور پیڑھیوں کی رنگ پر ہاتھ رکھ کے کھڑی کول کو اندر ہی اندر بہت خوشی اور
تسل ہوئی تھی کہ چلو شکر ہے کہ ابھی کوئی تو امید باقی ہے نا۔
”آئی! آپ بھی یہ جانتی ہیں کہ علیزے اس کے ساتھ خوش نہیں ہے یہ سارا کھیل زبردستی کا کھیل ہے اور
اس نے یہ کھیل کیوں کھیلا ہے یہی تو ہم جانتا چاہتے ہیں اور اسی لیے تو اسے یہاں بلا رہے ہیں“ آخر ہمیں کچھ تو پتا
چلے ہم کیوں اندھیرے میں جی رہے ہیں۔“ آذر طیش میں آگیا تھا اور خاموش ہو جانے کے بعد بھی ایک بار پھر رول
پڑا تھا۔
”صبر۔ اور صرف صبر۔ جہاں اتنا وقت گزر چکا ہے وہاں تھوڑا سا اور سہی ورنہ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ
انسان کو لینے کے لیے بڑبڑاتے ہیں۔“

انہوں نے آذر کو کچھ بتایا تھا اور وہ ان کی بات پر مزید کچھ بھی کہے بغیر ضبط کرتا۔ اور اندر ہی اندر سلگتا ہوا اس
آگے بڑھ گیا تھا اور کول کا دل چاہا تھا کہ آگے بڑھے مگر آسیہ آندھی کو بانہوں میں بھر کر بچھنے لے انہوں نے بہت
حقیقت پسندی سے کام لیا تھا آخر۔

جو ہو فیصلہ وہ سنا ہے اسے حشر پر نہ اٹھائے
جو کریں گے آپ ستم وہاں وہ ابھی سہی وہ ہمیں سہی
بالآخر اس نے بڑی حویلی کے گیٹ پہ رکتے ہوئے گاڑی کے ہارن پہ ہاتھ رکھ ہی دیا تھا اور اس کی گاڑی کے
ہارن پہ جہاں چوکیدار عارف نے ایک دم الرٹ ہو کر گیٹ کھولا تھا وہیں پہ حویلی کے باقی افراد بھی اپنی اپنی جگہ پہ
بڑے ہی غیر محسوس انداز میں الرٹ سے ہو گئے تھے۔
اس کی چمکتی دھمکتی سبک رفتاری سے آگے بڑھتی حویلی کے طویل اور انتہائی کشادہ سے ڈرائیوے پہ
آرکی بھی اور چوکیدار عارف ”منصور حسین“ کی رستائی اور رعب دیکھا رہ گیا تھا۔ ایک بار اس کا دل چاہا تھا کہ وہ
آگے بڑھے اس سے ملے، لیکن پھر اس کا موڈ دیکھتے ہوئے وہ وہیں کا وہیں رک گیا تھا اور دل آور شاہ گاڑی سے
اتر کر اندر کی طرف قدم بڑھا چکا تھا لیکن اس کا ایک ایک قدم اس کی ذات پہ عذاب ثابت ہو رہا تھا۔
اس کے جسم کی رگیں پھٹ رہی تھیں اور داغ میں الگ اپال سے اٹھ رہے تھے۔
لیکن پھر بھی وہ قدم اٹھا رہا تھا اور محشر کے میدان کی طرف بڑھ رہا تھا کیونکہ اس وقت بڑی حویلی اس کے لیے
محشر کے میدان سے کچھ کم نہیں تھی۔

اور اس نے اس سے بچنے کی کوشش بھی بہت کی تھی مگر نہیں۔
اسے اس روز حساب کا سامنا کرنے پہ مجبور کیا گیا تھا اور اسے آنا ہی پڑا تھا!

اور جب وہ آئی گیا تھا تو دیکھنے والوں کو ایک دم پتھر اور سپاٹ نظر آ رہا تھا۔
شاید اسی لیے آئیہ آندی اسے کوریڈور میں داخل ہوتے دیکھ کر خود کوریڈور کے دوسرے سرے پر ہی رک گئی
تھیں اور وہ طویل کوریڈور اپنے مضبوط قدموں سے طے کرتا ان کے قریب آ گیا تھا۔
”السلام علیکم۔“ ان کے سامنے رکتے ہوئے اس نے اپنی نظریں جھکا لی تھیں۔
”وعلیکم السلام۔“ جیتے رہو۔“ وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے ملاقات کی فارمولہ بجا رہے تھے اور یہ باتیں
دونوں ہی جانتے تھے۔

”آپ کیسی ہیں؟ اور آپ کی صحت۔۔۔؟“ اس نے بات بڑھانے کی کوشش کی تھی۔
”الحمد للہ۔“ ٹھیک ہوں اور صحت بھی اچھی ہی ہے، ”آؤ ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔“ وہ اسے ڈرائنگ روم
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی تھیں اور دل توڑنے چپ چاپ ڈرائنگ روم کی طرف قدم بڑھا رہے تھے۔
”بیگم صاحبہ! عائشہ بی بی نے کہا ہے کہ دل اور صاحب کو لے کر بڑے صاحب کے کمرے میں ہی آجائیں۔“
ان دونوں کے بڑھتے قدم رنجو کی آواز میں رک گئے تھے اور آئیہ آندی نے بے ساختہ دل اور کے چہرے کی سمت
دیکھا تھا جبکہ وہ ان کے منہ سے کچھ سننے کا منتظر کھڑا تھا۔
”اچھا ٹھیک ہے، تم چلو ہم آتے ہیں۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے رنجو کو وہاں سے بھیج دیا تھا اور
پھر دوبارہ اس کی طرف دیکھا تھا۔

”آؤ وہیں چلتے ہیں،“ وقار سے بھی ملاقات ہو جائے گی تمہاری۔“ انہوں نے بہت اچھے طریقے سے اسے
اب وقار آندی کے بیڈ روم کی طرف چلنے کا کہا تھا۔
اور دل اور نے پہلی بار ایک اذیت بھری سانس کھینچتے ہوئے سر خم کر دیا تھا اور ان کے ساتھ چل رہا تھا پھر
دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے وقار آندی کے بیڈ روم میں داخل ہوئے تھے اور داخل ہوتے ہی اس کے قدم جیسے
اپنی جگہ جم سے گئے تھے کیونکہ سامنے ہی وقار آندی کے سرانے اس کی دشمن جاں اس کی اپنی زوجہ بیٹھی ہوئی
تھی اور اس نے بھی اندر آتے ہوئے اپنے ”مجازی خدا“ کو نظریں اٹھا کر سر پائاد دیکھا تھا اور نظروں کا تصور ہوتے
ہی وہ نظریں چراگئی تھیں نہ سلام کیا تھا نہ دعا کی تھی۔
بلکہ کچھ اس طرح سے پوز کیا تھا کہ جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو اور وہ بھی جو اسے اک نظر دیکھ کر اندر سے یکدم
موم کی طرح پگھلا تھا۔ اس کے نظریں چرا لینے سے فوراً ہی کسی پتھر لے پہاڑ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ جس پہ اسے
کچھ بھی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔

یہاں تک کہ علیزے کی موجودگی کا احساس بھی نہیں۔
کیونکہ وہ اس سے اور اس کی موجودگی کے احساس سے انجان ہو چکا تھا۔
”السلام علیکم۔“ اس نے ذرا ٹھہرے ہوئے سے لہجے اور ادنیٰ آواز میں سلام کیا تھا۔
”وعلیکم السلام بیٹا! کیسے ہو؟“ عائشہ آندی صوفے سے اٹھ کر اس کے سامنے آئی تھیں اور اس کے کندھے
پر بڑی محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا حال احوال پوچھا تھا۔
”جی ٹھیک ہوں۔“ اس نے بڑے مختصر الفاظ میں جواب دیا تھا۔
”آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔
”تھینک یو۔“ وہ کسی ریڈیو کی طرح آگے بڑھ کر بیٹھ گیا تھا۔
”السلام علیکم۔“ اچانک دانیال اور جودت بھی اندر آگئے تھے اور دانیال نے دل اور کو دیکھ کر خود آگے بڑھ
کے اس سے باقاعدہ مصافحہ کیا تھا۔

البتہ آؤ وہاں پہلے سے موجود تھا، لیکن اس نے دل اور سے ہاتھ نہیں ملایا تھا اور نہ ہی دل اور نے خود ایسی
کوئی کوشش کی تھی۔
”بیٹھیں۔“ آپ کھڑی کیوں ہیں؟ پلیز بیٹھ جائیں۔“ دل اور نے آئیہ آندی کو وقار آندی کے بیڈ کے قریب
ہی کھڑے دیکھ کر بیٹھنے کے لیے متوجہ کیا تھا۔
”نہیں۔“ ایسی کوئی بات نہیں ہے، وہ بس دراصل چاہ رہی تھی کہ تم پہلے کھانا کھا لیتے تو زیادہ بہتر تھا۔ ہم
بھی تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“ آئیہ آندی بیڈ روم کے ماحول کی کشیدگی محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔
”بڑی حوصلی کی طرف سے دعوت کا سن کر ساری بھوک ہی اڑ گئی تھی اس لیے فی الحال کوئی بھوک نہیں ہے۔“
اس نے لٹی میں گردن ہلائی۔
”تو فیصلہ منگوا لیتی ہوں۔“

”تو تھینکس۔“ میری پیاس پانی سے بجھنے والی نہیں ہے۔“
”تو پھر آئے کیوں ہو؟“ عائشہ آندی ناراضی سے بولیں۔
”عدالت میں پیشی کے لیے۔“ وہ بھی ڈرنے اور جھجکنے والا نہیں تھا۔
”اور تم جانتے ہی ہو گے کہ فیصلہ بھی آج ہی ہو گا۔“ یہ آواز آؤر کی تھی اور دل اور نے آؤر کی طرف دیکھا تھا۔
”کیسا فیصلہ؟“ اس نے جان بوجھ کر سوال اٹھایا۔
”علیزے کی طلاق کا فیصلہ۔“ آؤر نے طلاق کے فیصلے پہ زور دیا تھا۔
”علیزے کی طلاق کا فیصلہ۔“ لیکن وہ کیوں؟“ وہ جیسے سب کچھ ان کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔
”کیونکہ علیزے تمہارے ساتھ رہنا نہیں چاہتی۔“ ان دونوں کے سوال و جواب کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔
”کیوں؟“ علیزے میرے ساتھ کیوں نہیں رہنا چاہتی؟ کیا میں برا ہوں اس لیے؟“ وہ آؤر کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں شاید۔“ آؤر نے کندھے اچکائے۔
”شاید نہیں یقیناً“ میں بہت برا ہوں، لیکن پھر بھی بد کردار نہیں ہوں اور اس چیز کو میرا خیال ہے کہ علیزے
سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جانتا۔“ اس کی بات پہ علیزے کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا تھا۔ کیونکہ اس نے بات ہی
ایسی کہہ دی تھی۔
”تم کہتے با کردار ہو یہ بات علیزے ہی نہیں ہم سب بھی کافی اچھی طرح سے جانتے ہیں۔“ آؤر نے کمرے
میں موجود تمام افراد کی سمت دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”میں علیزے کو یہاں سے لے گیا تھا تو اس کا مطلب ہے کہ میں بد کردار ہو گیا تھا، ہونہ۔“ اگر ایک لڑکی کو
سب کے سامنے محض اپنے ساتھ لے جانا بد کرداری ہے تو ایک لڑکی کی عزت سے کھینچنے والے کو کیا نام دیں گے
آپ لوگ؟“
اس نے کہتے ہوئے آؤر اور باقی سب کو بھی ایک سرسری سی نظر سے دیکھا تھا۔ لیکن آؤر کے پاس اس کے
سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔
”ہناؤ آؤر آندی کسی لڑکی کی عزت سے کھینچنے والے کو کیا نام دے گی؟ برا یا بد سے بھی بدتر؟ اس نے آؤر آندی کو
بولنے آکھایا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ آؤر کے کچھ بے نہیں پڑ رہا تھا۔
”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، میں یہ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن آپ لوگوں نے صرف آپ لوگوں نے مجھے یہ سب

کہنے پر مجبور کر دیا ہے اور نہ آپ لوگوں کی نظر میں کسی دوسرے کو گرا کر خود سرخرو ہونے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ لیکن مجھے مجبور کیا گیا ہے کہ میں حویلی آؤں اور اپنی اس گستاخ زبان سے وہ سارے راز عیاں کروں جن کو میں صرف اپنے آپ کے سامنے عیاں کرتے ہوئے بھی رو پڑتا ہوں۔ اور جل اٹھتا ہوں۔“

دل آؤر کی شکستہ سی آواز بات کرتے کرتے انتہائی بڑھم بڑھم پڑ گئی تھی اور اپنے بیڈ پر ساکت بڑے وقار آئندہ کی آنکھوں سے بے آواز آنسو بہہ نکلے تھے اور ان کی کنپٹیوں کے بالوں میں جذب ہونے لگے تھے۔

”لیکن میں اور کوئی راز نہیں جانتا چاہتی۔ مجھے بس اتنا بتا دو کہ تم نے میرے ساتھ یہ سب کیوں کیا تھا۔ کس گناہ کی سزا دی گئی تھی؟ کیا قصور تھا میرا؟ کیا قصور تھا آخر؟ بتاؤ مجھے؟“

دل آؤر کی بات سنتے سنتے علیزے پھٹ پڑی تھی اور دل آؤر نے اس کے سوال پر یکدم نظریں اٹھا کر اسے بہت ہی زخمی نظروں سے دیکھا تھا یوں جیسے وہ بہت اذیت میں ہو۔

”میں جانتا نہیں چاہتا علیزے! اس بات کو رہنے دو۔“ وہ پھر بھی گریز سے کام لے رہا تھا۔

”کیوں رہنے دو؟ اس لیے کہ تمہارے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے؟ تم جھوٹے ہو۔ بد کردار ہو۔ بد نیت ہو۔“ آؤر نے بھی سارے ہی نشتر چھوڑ ڈالے تھے۔

”تمہارے دل میں کوئی بات ہے تو تمہارے کیوں نہیں ہو؟“ یہ سوال عائشہ آئندہ کی طرف سے آیا تھا۔

”کیونکہ مجھے پتا ہے کہ یہاں بہت سارے رشتوں کے بھرم ٹوٹیں گے۔ اس نے پھر بھی ان سب کو باز رکھنا چاہا تھا۔“

”لیکن پھر بھی ہم سب سچ مننا چاہتے ہیں۔“ وانیال نے بھی بد اخلاقی کی۔

”سچ سننے کے لیے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔“ دل آؤر انہیں بار بار دہک رہا تھا۔

”اور سچ بولنے کے لیے ہمت کی اور جرات کی ضرورت ہوتی ہے۔“ حویلی الحال تمہارے پاس نہیں ہے۔“

”آؤر آئندہ! میری ہمت اور میری جرات کو مت آزماؤ! میں تمہاری اس پوری حویلی کا تختہ الٹ کے رکھ سکتا ہوں۔ لیکن پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ زبان سے کچھ نہ کہوں جو خدا کی طرف سے سزا جھیل رہا ہے اسے وہی سزا جھیلنے دوں۔ اب کسی اور سزا کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ خاص طور پر میری طرف سے۔“

”لیکن ہم چاہتے ہیں کہ تمہارا وہ تمہارے کیوں نہیں ہو؟ آخر تم نے ایسا کیا کیوں کیا تھا؟“

آسیہ آئندہ بھی کبھی بغیر نہیں رہ سکی تھیں اور دل آؤر نے محض اک سرسری سی نظر آسیہ آئندہ پر ڈالی تھی اور پھر وقار آئندہ کی طرف دیکھا تھا۔

”اے شوہر وقار آئندہ سے پوچھیے کہ میں نے ایسا کیوں کیا تھا؟ کس لیے سزا دی تھی؟ کیا قصور تھا علیزے؟ آئندہ کا؟ اس نے وقار آئندہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”وقار آئندہ سے؟ مگر ان سے کیوں؟“ ان سب کو تعجب ہوا تھا۔

”کیونکہ یہ گناہ گار ہیں یہ بد کردار ہیں بد نیت ہیں یہ جھوٹے ہیں۔ یہ نفس کی اپیٹ میں آنے والے زانی ہیں۔“ وہ یکدم ہواڑا اٹھا اور ان سب کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

”تم ہوش میں تو ہو؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ آؤر کو دھچکا سا لگا تھا۔

”ہو نہ! میں ہی تو ہوش میں ہوں آؤر آئندہ۔ اس لیے تو بے سکونی کی زندگی جی رہا ہوں۔ اور میری زندگی کو بے سکون کرنے والا شخص یہ ہے۔ یہ وقار آئندہ۔ بڑی حویلی کی سب سے بڑی اور معزز شخصیت۔ تم سب کے سر پرست۔ تم سب کے آئینہ دل ڈیڈ۔ اور اس ملک کے کامیاب بزنس مین۔“ وقار آئندہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا اور چند سیکنڈز لو ٹی ان کی سمت دیکھتے رہنے کے بعد اس نے نظروں کا زادیہ دوبارہ بدل دیا تھا اور اب اس

کی نظروں کا مرکز علیزے تھی۔

”تم جانتا چاہتی ہونا کہ میں نے یہ سب کیوں کیا تھا؟ اور تمہیں کس گناہ کی سزا دی تھی؟ تو پھر سنو آج۔“ اس نے ڈائریکٹ علیزے کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا۔

”زہرہ بتول شاہ اور بابر شاہ صرف دو ہی بہن بھائی تھے بابر شاہ کی شادی ہو چکی تھی جبکہ زہرہ بتول شاہ کالج میں ریڈ رہی تھیں۔ اور ابھی ان کے کالج کا پریڈ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ دل آؤر شاہ کی پیدائش کے وقت اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا اور دل آؤر شاہ کی ساری ذمہ داری زہرہ بتول شاہ پر آ گئی تھی۔ وہ دل آؤر شاہ کے لیے ایک چھوٹی سی نہیں بلکہ ماں کی طرح ثابت ہوئی تھیں۔ اور اس چیز کو ان کی بچپن کی سبیلی عائشہ آئندہ سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

عائشہ آئندہ نے ان دونوں ان کی ہمت اور حوصلہ بڑھانے کی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اور ساتھ ساتھ انہیں اپنی تعلیم جاری رکھنے کا بھی مشورہ دیا تھا۔ لیکن زہرہ بتول شاہ نے دل آؤر شاہ کی خاطر اپنی مزید تعلیم کا ارادہ بھی ترک کر دیا تھا کیونکہ وہ اسے گھر میں ملازمہ کے حوالے کر کے خود یونیورسٹی نہیں جانا چاہتی تھیں۔ اس لیے عائشہ آئندہ نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اور انہی دنوں ملک و جاہت علی کے گھر سے عائشہ آئندہ کے لیے پرنسپل آیا اور دیکھتے ہی دیکھتے وقار آئندہ اور ملک و جاہت علی کی دوستی رشتہ داری میں بدل گئی تھی۔

دوسری طرف عائشہ آئندہ اسرار آئندہ اور انظار آئندہ کو ملک و جاہت علی کی بہن آسیہ علی بہت پسند آتی تھی اور وہ اسے بھابھی بنانے کا خواب سجا رہے تھے۔

جبکہ وقار آئندہ اس رشتے سے انکاری تھے وہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتے تھے مگر حب انہیں یہ پتا چلا کہ ملک و جاہت علی کی بھی یہی خواہش ہے تو وہ دوبارہ پھر انکار نہیں کر سکے تھے اور شادی کے لیے ہائی بھری گئی اور یوں دونوں حویلوں میں شادیوں کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔

اور اپنی دوست کی شادی میں بیک ہونے کے لیے اور ان کی پہلیپ کرنے کے لیے زہرہ بتول شاہ کو وقتاً فوقتاً ”نوقا“ بھی حویلی آنا پڑتا تھا اور عائشہ آئندہ کی ہر خوشی اور ہر کام میں شریک ہونا پڑتا تھا اور اسی شرکت نے ان کی زندگی بہاد کر ڈالی۔ وہ کہتے کہتے ذرا دیر کے لیے رکا تھا اور کمرے میں موجود تمام افراد کا دم گھٹنے لگا تھا ان کی سائیں تک رک گئی تھیں۔

عائشہ آئندہ اور زہرہ بتول شاہ دونوں آسیہ علی کے لیے شاپنگ کرنے گئی تھیں اور واپسی پر زہرہ بتول شاہ بھی بڑی حویلی ہی آگئی تھیں اور بڑی حویلی کے ڈرائنگ روم میں انہوں نے اپنی شاپنگ کا سامان پھیلاتے ہوئے آسیہ علی کے باؤں کے لیے لایا ہوا دپٹہ اپنی دوست زہرہ بتول شاہ کے سر ڈال دیا تھا اور وہیں پر وقار آئندہ کی نظر کسی اور نظر میں بدل گئی تھی اور اس کا احساس زہرہ بتول شاہ کو بھی ہو گیا تھا۔

وہ فوراً واپس آگئی تھیں لیکن وقار آئندہ کی نظر واپس کیسے آسکتی تھی؟

پھر انہوں نے بار بار زہرہ بتول شاہ کے راستے میں حائل ہونا چاہا تھا اور وہ ہر بار دامن بچا جاتی تھیں اور پونہ کھڑکتے کھڑکتے اور دامن بچاتے بچاتے شادی کے دن قریب آگئے تھے وقار آئندہ اس شادی سے انکار کر دینا چاہتے تھے مگر عائشہ آئندہ کا خیال آتے ہی وہ اپنی اس حرکت سے رک جاتے تھے کیونکہ اب عائشہ آئندہ وقار آئندہ آسیہ علی اور ملک و جاہت علی ایک ہی ڈور سے بندھے ہوئے تھے اور اگر یہ ڈور ٹوٹ جاتی تو وہ چاروں ٹکڑے ہو جاتے جو کہ وقار آئندہ کو منظور نہیں تھا اسی لیے نہ چاہتے ہوئے بھی وقار آئندہ کو یہ شادی کرنا پڑی تھی۔

زہرہ بتول شاہ آئندہ بہاد کر بڑی حویلی سے ملک حویلی چلی گئی تھیں اور آسیہ آئندہ ملک حویلی سے بڑی حویلی آگئی تھیں سب کچھ بظاہر ٹھیک چل رہا تھا لیکن وقار آئندہ کا ذہن اب بھی شادی سے پہلے والی خواہش میں اٹکا ہوا

تھا اور اس خواہش میں چار سال گزر گئے تھے۔
 اور ان چار سالوں میں ان کی کوئی اولاد بھی نہیں ہوئی تھی البتہ عائشہ آندری کے ہاں وانیال کی آمد ہو چکی تھی
 اور وہ تین سال تین ماہ کا ہو چکا تھا۔ تب دل اور شاہ کی عمر ساڑھے چار سال ہو چکی تھی اور زہرہ تول شاہ نے بارشہ
 سے مشورہ کر کے دل اور شاہ کو اسکول میں ایڈمٹ کروا دیا تھا اور خود فارغ رہنے لگی تھیں اور اسی فراغت سے
 تنگ آکر انہوں نے دوبارہ سے تعلیم کا سلسلہ جوڑ لیا تھا۔ جس کی خبر وقار آندری تک بھی پہنچ گئی تھی کیونکہ عائشہ
 آندری میکے آئی ہوئی تھیں اور کبھی کبھار زہرہ تول شاہ بھی چکر لگاتی تھیں اور اسی دوران وقار آندری نے ایک بار
 پھر زہرہ تول شاہ کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش کی تھی اور اب کی بار زہرہ تول شاہ نے کافی بری طرح سے انہیں
 جواب دیا تھا اور کافی عزت افزائی سے کام لیا تھا جس کو وقار آندری دیا گئے تھے اور اندر ہی اندر لاوے کی طرح اٹھتے
 رہے تھے۔ اور یہ لاوا اگلے چار سالوں میں اتنی بری طرح سے پک چکا تھا کہ وہ انسانیت اور حیوانیت کا فرق بھول
 گئے تھے۔

دل اور بڑے بے حس سے انداز میں سب کچھ کہتا جا رہا تھا لیکن بات جب دکھ کی جز تک پہنچی تھی تو اس کا کلیجہ
 مٹھی میں اٹھ گیا تھا۔ اور آسمان آندری — بیڑ کا سارا لیتے ہوئے بیڈ پہ ہی بیٹھ گئی تھیں۔ جبکہ علیزے
 لٹھے کی طرح سفید پڑ گئی تھی اور آذر جویت اور وانیال وغیرہ کے چروں پر ہوائیاں سی اڑنے لگی تھیں۔ اور کانوں
 میں سائیں سائیں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔

”وہ دن بہت ہی بد بخت دن تھا جب وانیال اور زین کا حقیقہ رکھا گیا تھا۔ اور اس شاندار حقیقہ کی رسم میں حویلی
 کے تمام افراد کو ہی مدعو کیا گیا تھا، لیکن صرف وقار آندری تھے جو اس رسم میں شریک نہیں ہو سکے تھے کیونکہ
 سڑکا پور گئے ہوئے تھے اور واپس گھر آئے تو گھر خالی پڑا ہوا تھا اور خالی گھر میں چکر لاتے ہوئے انہیں کچھ نہ سوجھا
 تو انہوں نے ڈر تک کا انتظام کر لیا کیونکہ ان کے ذہن پہ زہرہ تول شاہ کا خیال سوار تھا۔

اور اپنے خیال کو ایک گندہ اور غلیظ حل بناتے ہوئے انہوں نے ملازمہ سے بہانا کر کے فون کروایا اور زہرہ تول
 شاہ کو بڑی حویلی بلالیا دیکھ کر کہ عائشہ آئی ہوئی ہے۔
 زہرہ تول شاہ نے سوال اٹھایا کہ عائشہ کے بیٹوں کا تو حقیقہ ہے، لیکن ملازمہ نے بہانا کر دیا کہ عائشہ آندری کی
 طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے حقیقہ چند دن کے لیے ملتوی کر دیا گیا ہے۔ ”وہ پھر رکا تھا اور علیزے کے چہرے
 دیکھا تھا جہاں زردیاں اتر رہی تھیں۔

”زہرہ! عائشہ آندری نے اپنے دونوں ہاتھ اپنے منہ پر رکھ لیے تھے کیونکہ ان کے منہ سے بے ساختہ اک
 سکی سی ابھری تھی۔

”دل اور شاہ اس وقت ساڑھے آٹھ سال کا تھا جب زہرہ تول شاہ کو عائشہ آندری کے نام پر دھوکا دے کر حویلی
 بلایا گیا تھا، حالانکہ حویلی بالکل خالی پڑی تھی، لیکن اس خالی حویلی میں ایک درندہ دل اور شاہ کی پھوپھی کے لیے
 تاک لگائے بیٹھا تھا۔

اور دل اور شاہ کو خبر ہی نہیں ہو سکی تھی وہ بڑی حویلی کے لان میں چکر اتار رہا اور اپنی پھوپھی کی واپسی کا انتظار
 کرتا رہا اور اس انتظار میں اس کی بے چینی بھی شامل تھی وہ بار بار ملازمہ سے استفسار کرتا رہا کہ اماں کب آئیں گی
 اور ملازمہ ہر بار اسے اپنی باتوں میں بہلا پھسلا کر کسی اور چیز کی طرف متوجہ کر دیتی تھی، لیکن آخر کار دل اور شاہ
 تنگ آکر اندر آ گیا تھا مگر اندر کوئی بھی نہیں تھا۔

البتہ میز میوں کے نیچے سے سنسنی سے رونے کی اور چیخنے کی آوازیں آرہی تھیں۔
 پھر دل اور شاہ یوانہ وار بھاگا تھا۔ دل اور شاہ یعنی میں۔ میں۔ دل اور شاہ۔ اپنی ماں کی آواز سن کر میرا

جسم میں کرنٹ بھر گیا تھا اور میں سیدھا سینٹ میں جا پہنچا تھا، مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ میری ماں سب کچھ
 کو اچکی تھی اس کا دامن داغ دار ہو چکا تھا اس کی حرمت لٹ چکی تھی۔ درندہ اپنی درندگی آجائے تھا۔
 اور میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی ماں کی حالت دیکھتا رہ گیا تھا جو سینٹ کے فرش پہ بیٹھی رو رہی تھیں اور
 چی رہی تھیں۔

کہتے کہتے اس کی آنکھیں سرخ پڑ گئی تھیں یوں جیسے اس کی آنکھوں سے خون چھلک رہا ہو اور زندگی کے اس
 انتہا تک مرحلے پر وقار آندری نے مجھ سے آنکھیں میچھنی تھیں اور شدت دل سے اپنی موت کی دعا کی تھی مگر
 وہ نہیں جانتے تھے کہ اللہ نے ان کی سائیں ہی ان کے لیے سزا بنا ڈالی تھیں۔

”میں نے ان ہاتھوں سے اپنی اماں کے بھرے ہوئے وجود کو سنبھالا تھا اور ان سے لپٹ کر انہیں چپ کروانے
 کی کوشش کی تھی اور پھر بڑی مشکلوں سے انہیں اپنے ساتھ لے کر بڑی حویلی سے نکل آیا تھا لیکن بڑی حویلی سے
 نکلنے میں نے دعا کی تھی کہ اللہ وقار آندری کو بھی بیٹی دے اور اس کی بیٹی کا بھی وہی حشر ہو جو آج میری ماں کا
 ہوا ہے۔

میں اس وقت بہت چھوٹا تھا لیکن میری عقل، میری سمجھ اور میری سوچ بہت بڑی تھی مگر میں نے یہ تو سوچا ہی
 نہیں تھا کہ اس ایک دن میں میرا پورا گھر برباد ہو کے رہ جائے گا۔ ”دل اور سے اب مزید بولنا مشکل ہو چکا تھا اس
 کے گلے میں پھندا اسالٹنے لگا تھا۔

”میں اماں کا ہاتھ پکڑے گھر میں داخل ہوا تھا اور سامنے کھڑے بابا (بابر شاہ) کو دیکھ کر میرا بھی پورا جسم کانپ گیا
 تھا وہ اماں کی حالت دیکھ کر بڑی تیزی سے قریب آئے تھے اور اماں کو دونوں کندھوں سے تھام لیا تھا۔ پھر انہوں
 نے اماں کو اس قدر جھنجھوڑا کہ اماں کا سکتہ ٹوٹ گیا تھا۔

اور وہ ان کے قدموں میں گر کر رو پڑی تھیں، ان کی کوئی بہن نہیں تھی، ماں نہیں تھی، بھابھی نہیں تھی جس
 سے وہ اپنا دکھ کہیں۔ صرف اور صرف ایک بھائی تھا اور اس بھائی سے وہ یہ دکھ کیسے چھپا سکتی تھیں اس لیے سب
 کچھ کہہ دیا تھا اور بابر شاہ جیتے جی مر گئے تھے انہوں نے بہن کو سنبھالا اپنے قدموں سے اٹھا کر سینے سے لگایا اور
 انہیں ان کے بیڈ روم میں چھوڑ کر اپنے کمرے میں گئے اپنا رونا اور ٹکالا اور گھر سے نکل گئے تھے لیکن گھر سے نکلنے
 سے پہلے وہ یہ ضرور کہہ کر گئے تھے کہ اگر وہ آج کی مارچ میں وقار آندری کو نہ مار سکے تو خود کو مار ڈالیں گے۔ ”وہ ذرا
 آنف کے لیے رکا تھا۔

”اور پھر ایسا ہی ہوا تھا وہ بڑی حویلی پہنچے تو بچا چلا کہ وقار آندری کراچی چلے گئے ہیں اس لیے وہ ناکام اور مایوس
 سے واپس لوٹ آئے تھے لیکن شدت غضب سے داغ میں اس قدر ایال اٹھ رہے تھے کہ ان سے برداشت کرنا
 مشکل ہو گیا تھا اور انہوں نے راستے میں چلتے چلتے خود کو گولی مار دی تھی۔ اور زندگی سے رہی سہی امید بھی ختم
 ہو گئی تھی۔

بابر شاہ کی میت گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر جہاں اماں یا گلوں کی طرح چیخی تھیں وہاں میرا بھی برا حال ہو گیا تھا
 اور ہم ایک دن میں ہی سب کچھ لٹا کر خالی ہاتھ اور اکیلے ہو گئے تھے۔

میرا دنیا ہمارے لیے کسی جنگل سے کم نہیں تھی، دیرانی تھی، سناٹا تھا اور درندوں کی غراہٹ تھی وہ دن کیسے
 گزرا یہ صرف ہم جانتے تھے۔

لوگوں نے اماں پر الزام تراشی کرنا اور بہتان لگانا شروع کر دیا تھا، اسی لیے مجبوراً انہوں نے گھر بیچ دیا اور بابا کا
 بارگاہ پارہ بند کروا کے اسلام آباد چلے گئے اور لاہور شہر سے ہمیشہ کے لیے تعلق توڑ دیا تھا اور اپنے آپ کو
 بھولنے کی اور مضبوط کرنے کی کوشش کی تھی۔

لیکن اس واقعے کے ٹھیک تین مہینے بعد وہ پھر سے ایک عذاب سے گزری تھیں اور جب کچھ مذہب پر اتوار انہوں نے زہر کا پالہ پیتے ہوئے وقار آفندی کے آفس میں فون کیا تھا اور ان سے ان کا نام مانگا تھا۔ اپنے لیے نہیں بلکہ اس سچے کے لیے جو ناجائز تھا لپاک تھا حرام تھا۔

عائشہ آفندی کی آنکھوں سے آنسو اک تواتر سے بہہ رہے تھے اور آسہ آفندی کے جسم پہ ایک کچی سی خاری ہونے لگی تھی۔

”لیکن وقار آفندی نے انتہائی سفاکی سے انکار کر دیا تھا یہ کہہ کر اگر وہ ایسا کچھ کریں گے تو ان کی بہن عائشہ کی زندگی بھی برباد ہو جائے گی میں آسہ پہ کوئی سوتن نہیں لاسکتا اور نہ ہی آسہ کو کوئی دھوکا دے سکتا ہوں اور ویسے بھی میرا ایک اسٹیشن ہے اسٹینڈر ہے میں اپنے مقام سے نیچے نہیں آنا چاہتا۔ ہمارے درمیان جو کچھ ہوا اسے بھول جاؤ اور اپارشن کروادو اسپتال کا سارا خرچہ میں انورڈ کروں گا۔“ دل اور ایک بار پھر چپ ہو گیا تھا کیونکہ اس سے بات کا سلسلہ جاری رکھنا مشکل ہو رہا تھا بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”اور ان کے اس جواب پہ ماں پہ کیا گزری یہ میں جانتا ہوں۔“

اور ٹھیک دو دن بعد ملک وجاہت علی کو بارتھ انٹیک ہوا اور وقار آفندی کی بہن کی زندگی بھی برباد ہو گئی زہر کی جس کو وہ تباہ کر رہے تھے پھر عائشہ آفندی پہ کیا گزری یہ وہ بھی اچھی طرح جانتے تھے ملک وجاہت علی کے چالیسویں کے بعد ملک شرافت علی کی بری نظر عائشہ آفندی پہ جا پڑی تھی۔ انہوں نے بھارت سے شادی کا شو شائشی چھوڑا تھا مگر عائشہ آفندی نے انکار کر دیا تھا۔

اور اسی انکار سے مشتعل ہو کر انہوں نے عائشہ آفندی کی عزت پہ ہاتھ ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن ان کی قسمت اچھی تھی کہ ملک شرافت علی کی بیوی نے انہیں بچالیا تھا اور وقار آفندی کو فون کر کے عائشہ آفندی کو بڑی حویلی لے جانے کا کہا تھا اور ساری تجویزیشن بھی بتائی تھی تب وقار آفندی بہن کو حویلی لے آئے تھے اور حویلی اگر ہی انوشہ پیدا ہوئی تھی لیکن ملک شرافت علی نے ملک وجاہت علی کے بچوں کو جائیداد میں سے علی کر دینے کا فیصلہ سنایا تھا جس کو وقار آفندی نے فوراً قبول کر لیا تھا اور آسہ آفندی سے پوچھا تھا کہ وہ کہاں رہنا چاہتی ہیں؟ اپنے گھر والوں کے پاس یا وقار آفندی کے پاس؟

تب آسہ آفندی نے گھر والوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر وقار آفندی کا ساتھ دیا تھا اور اپنی مندر اور عائشہ کی جی بھر کے دیکھتی کی تھی کیونکہ وہ بہت بڑے حادثے سے گزری تھی اور اسی دکھ کے عالم میں انہوں نے زہر کو بھی یاد کیا تھا مگر وقار آفندی ٹال گئے تھے یہ کہہ کر کہ انہوں نے بہت ڈھونڈا مگر زہر ہوتا تھا شاہ کا کچھ جانتیں چلا شاید وہ بھائی کی فٹتھ کے بعد گھر چھ کر کسی سے شادی کر کے ملک سے باہر چلی گئی ہیں اور عائشہ آفندی نے ان کے کہے پہ اعتبار کر لیا تھا لیکن انہیں یہ نہیں پتا تھا کہ زہر ہوتا تھا شاہ پہ کیا کیا جیتی ہے۔

ان سب باتوں کی معلومات مجھے بہت سالوں بعد لاہور آنے پہ ملی تھی اور میں نے اندر ہی اندر ملاؤنٹ سے بہت کچھ جانا تھا۔

”لیکن وہ بچہ۔“ آسہ آفندی کے ہونٹ کچکپائے تھے۔

”مرہ پیدا ہوا تھا۔“ وہ بہت چھریلے لہجے میں بولا تھا۔

وقار آفندی نے تو اپارشن کا کہہ دیا تھا لیکن وہ ایسا نہیں کر سکی تھیں وہ بچہ پیدا کرنا چاہتی تھیں اور اس بچے

ذریعہ وقار آفندی کا گریبان پکڑنا چاہتی تھیں۔

مگر اللہ تعالیٰ کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اسی لیے وہ بچہ مر رہا ہوا تھا۔ اور ماں زندگی کا ایک اور بھیا نک

انیت تاکہ سب دیکھ کر وہ گئی تھیں اور خود کو اللہ کی رضا پہ چھوڑ دیا تھا۔

پھر ان کی زندگی کا مرکز دل اور شاہ کی ذات تھی اور انہوں نے اپنا غم اپنی خوشی اپنے خواب اپنی خواہش سب دل اور شاہ سے وابستہ کر لیے تھے۔

حالانکہ وہ پہلے بھی بہت بیمار کرتی تھیں اور بہت توجہ دیتی تھیں مگر اب اس پیار اور توجہ میں شدت آگئی تھی ان کی رات اور ان کے دن کا محور ہی دل اور شاہ تھا۔

اور میں بھی سب کچھ بھول کر صرف انہی کی ذات کو ترجیح دیتا تھا کیونکہ وہ میرے لیے ماں بھی تھیں اور باپ بھی۔ اور انہوں نے میرے لیے بہت زیادہ جدوجہد بھی کی تھی پہلے ایک کلچ میں لپکچر رہیں پھر اس کلچ میں اپنا پیسہ انویسٹ کر کے پرنسپل کا عمدہ سنبھال لیا مگر سیٹ کیا مجھے پڑھایا لکھایا اور پھر میرے بابا کا شوق پورا کرنے کے لیے مجھے لندن بھیج دیا وہیں پہ میری ٹیل اور عبد اللہ سے دوستی ہوئی اور زندگی کے پانچ سال انماں سے دور گزارنے کے بعد میں پاکستان آیا تو میرے دل میں صرف ایک ہی عزم تھا لاہور جانا اور وقار آفندی سے انتقام لینا۔

اماں کو جب میرے ارادوں کی خبر ہوئی تو وہ بہت پریشان ہوئی تھیں انہوں نے مجھے روکا بھی تھا مگر میں قسم کھا چکا تھا کہ اگر میں باپ شاہ کا بیٹا ہوں تو ایک بار وقار آفندی کو وہ اذیت دے کر ہی رہوں گا جس اذیت سے باپ شاہ اور زہر ہوتا تھا گزرے تھے تب انہوں نے مجھے میرے حال پہ چھوڑ دیا تھا اور یوں میں لاہور آیا یہاں گھر لیا نئے سرے سے لاہور شہر میں اپنا مقام بنایا اور وقار آفندی کو اذیت دینے کے تمام انتظامات بھی کر لیے۔

اور اس انتظام میں پہلا کام یہ کیا کہ مبارک خان کو اپنے ساتھ شامل کیا تھا مبارک خان اسلام آباد میں میٹرک تک میرا کلاس فیلو رہا تھا پھر اس نے اسکول چھوڑ دیا اور اپنے گھریلو حالات کی وجہ سے کام کرنا شروع کر دیا تھا وہ کب اور کیسے لاہور پہنچا یہ میں نہیں جانتا لیکن اسے وقار آفندی کے خاص ملازم کی حیثیت سے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی وہ بھی مجھ سے مل کر خوش ہوا تھا مگر اس نے میرے لیے کام کرنے سے انکار کر دیا تھا لیکن جب اسے وقار آفندی کی اصلیت کا پتا چلا تو اس نے بھی بغاوت کا اعلان کر دیا۔ یوں خیر و ہیا کو پیش آنے والا حادثہ اور میرا نوکری تلاش کرنے کے لیے آنا سب ایک پلان تھا۔ ایک کامیاب پلان۔ اور میں بطور ڈرائیور بڑی حویلی میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

میں چاہتا تو علیزے آفندی کو کڈھ بیٹھ بھی کر داسکتا تھا اس کے ساتھ برا بھی کر سکتا تھا۔ مگر میری ماں کا حکم تھا کہ وقار آفندی مت بٹنا۔ وقار آفندی بنوں گا تو مجھے کبھی بخشیں گی نہیں۔ ہاں البتہ وقار آفندی کو اذیت جتنی بھی دوں وہ کم ہے۔

لیکن میں کیا کرتا؟ میں جب جب علیزے آفندی کو دیکھتا تھا میرا خون کھولتا تھا میرے اندر غضب کے ابال اٹھتے تھے مگر میں بے بس تھا میں پابند تھا اس لیے میرا اور برداشت سے کام لیتا رہا اور اسی دوران مری میں علیزے کے بیڈ روم میں زین علیزے کے ساتھ کچھ فوٹو گراف بنوائے تھے ان لیٹس میں علیزے اور وقار آفندی دونوں کو ہی بے بس کر دینا چاہتا تھا میں چاہتا تھا کہ علیزے میرے پاس سے بھاگنے کی احتجاج کرنے کی اور میری بات سے انکار کرنے کی کوشش نہ کرے اس لیے ضروری تھا کہ پہلے اسے کنٹرول کیا جاتا اور میں نے ایسا ہی کیا تھا علیزے کی برتھ ڈے کی ٹائٹ میں اس کے پاس آیا اور اسے کہا کہ وہ میری بیوی ہے۔ وہ حیران ہوئی تھی احتجاج بھی کرنا چاہتا تھا اور انکار بھی۔

مگر اس کی نیند اور اس کی بے ہوشی میں بنوائے گئے فوٹو گراف اسے چپ کر دینے کے لیے کافی تھے اور میری یہ دھمکی بھی کافی تھی کہ میں ان فوٹو گراف کے پوسٹر بھی بنوا سکتا ہوں اور پورے شہر میں چھوا بھی سکتا ہوں اس لیے جو میں کہوں وہ کرتی جائے۔ سو ایسا ہی ہوا تھا اور علیزے نے بالا خرہ ہتھیار ڈالتے ہوئے کہہ ہی دیا کہ وہ میری

بیوی ہے۔ اور ایک بیوی کی حیثیت سے میں اسے آپ سب لوگوں کے سامنے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ لیکن وہاں جا کر میں اسے اپنے گھر کے کمرے میں ڈال دیا تھا۔

علیہ کے بارے میں پتا چلا تو ماں بھی اسلام آباد سے آگئی تھیں اور وہ وقفہ وقفہ سے مجھے یہ تنبیہ کرتی رہی تھیں کہ کسی لڑکی کی عزت سے کھیلنے کا بھی سوچنا بھی مت اگر سوچو گے تو ایک بار میرے بارے میں ضرور سوچ لینا۔

عورت قابل احترام ہستی ہے، عورت محبت کا پیکر ہے، عورت اس دنیا کا زیور ہے، عورت مرد کی ہوس پوری کرنے کے لیے نہیں بنی۔ عورت مرد کا غصہ سننے کے لیے نہیں بنی۔ عورت مرد کے انتقام کے لیے نہیں بنی، اس لیے تمہیں کوئی اجازت نہیں ہے کہ تم وقار آئندی کا انتقام علیہ سے آئندی سے لو اور اس کی سزا اسے دو۔

وہ ایک عورت ہے اور ایک عورت کا دکھ مجھ سے بہتر اور کوئی بھی نہیں جان سکتا۔
دل آور نے آذر عورت اور دنیا کی طرف دیکھا تھا جو دم بخود سے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ہنوز دل آور شاہ کو ہی دیکھتے جا رہے تھے۔

”زہرہ بھول شاہ ظالم نہیں تھیں۔ بلکہ ایک مضبوط اعلا طرف اور غیرت مند عورت تھیں۔
زندگی سے اتنے زخم اٹھانے کے باوجود بھی انہوں نے سر اٹھا کر زندگی گزاری تھی اور اپنی محرومیوں اور تکلیفوں کا بدلہ علیہ سے آئندی سے ہرگز نہیں لیا تھا اور جب علیہ نے مجھ سے کہا کہ مجھ سے نکاح کر لو اور مجھے اپنا نام دے دو تو خدا کو ادا ہے کہ میں وقت کے اس پیر پھیر اور اللہ تعالیٰ کی بے آواز لاشی پھنگ رہ گیا تھا۔
علیہ نے میرے پاؤں بھی پکڑے تھے لیکن میں کچھ کہہ نہیں سکا تھا۔ البتہ صبح تک کانپ ضرور گیا تھا۔
کیونکہ میں زہرہ بھول شاہ کا بیٹا تھا اور زہرہ بھول شاہ نے مجھے ہمیشہ عورت کی عزت کرنا سکھایا تھا، احترام کرنا سکھایا تھا، کسی عورت کا سراپے قدموں میں جھکانا نہیں سکھایا تھا۔

اسی لیے میں نے جب مسئلہ ان کے سامنے رکھا تو انہوں نے زندگی میں ایک بار پھر مجھے حیران کر ڈالا۔ یہ کہتے ہوئے کہ ٹھیک ہے تم اسے لے کر آئے ہو تمہاری وجہ سے وہ بدنام ہوئی ہے تو تم ہی اسے اپنا نام دے دو نکاح کر لو اس سے۔ تم مرد ہو وہ عورت ہے اور عورت ہمیشہ اپنی عزت کی خاطر مرد کا ہی سہارا لیتی ہے، مرد سے ہی نام مانگتی ہے جو نام نہیں دیتے وہ نام نہوتے ہیں، بے غیرت ہوتے ہیں، عورت کی عزت کو عزت نہیں بنا سکتے۔

اور تب میں خاموش ہو گیا تھا، واپس لاہور آگیا تھا، ان سے سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا اور وہ مطمئن ہو گئی تھیں، پھر وہ لاہور آئیں اور یونہی ایک روز اسپتال میں وقار آئندی سے سامنا ہوتے ہی وہ خود پہ کنٹرول نہیں رکھ پائی تھیں اور ان کا الیکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔

لیکن اس الیکسیڈنٹ کے باوجود اپنی آخری سانسوں کے دوران انہوں نے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے تاکہ میں علیہ سے نکاح کر لوں اور میں نے سر جھکاتے ہوئے ان کا کہا مان لیا تھا۔

کیونکہ میں ان کا کہا کبھی ٹال ہی نہیں سکتا تھا اور وہ علیہ سے آئندی سے کیا ہوا وعدہ پورا کر گئی تھیں وہ جاتے جاتے وقار آئندی کو معاف بھی کر گئی تھیں۔ اور میرے لیے ایک ”اپنے“ کا انتظام بھی کر گئی تھیں۔

ایک ایسا ”اپنا“ جو سب سے زیادہ پرایا نکلا۔ اور جس نے یہ ثابت کر دیا کہ اس کی رگوں میں واقعی ”وقار آئندی“ کا خون ہے۔

دل آور شاہ کا یہ جملہ کوئی اور وقت ہو تا تو علیہ کے لیے قابل فخر ہوتا، لیکن اس وقت یہ جملہ اس کے لیے

کسی گالی یا کسی طمانچے سے کم ثابت نہیں ہوا تھا۔

اس لیے علیہ نے یکدم اس طمانچے سے بلبل کر اس کی طرف دیکھا تھا اور وہ تھا کہ اسے ہی دیکھ رہا تھا اور اس کے اس دیکھنے میں کیا کچھ نہیں تھا آخر؟ طنز، تمسخر، کٹ اور تنگی۔ سب کچھ ہی تو تھا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ تھا کہ اس کی آنکھوں میں شکوہ تھا شکایتیں تھیں، دور ایک گانہ بن بھی تھا۔
”ہٹاؤ علیہ! کسی کو معاف کرنا اور اعلا طرف ہونا کتنا مشکل ہوتا ہے۔“

دل آور نے ڈائریکٹ علیہ سے سوال کیا تھا مگر علیہ کے پاس الفاظ ہوتے تو وہ جواب دیتی نا، کتنا فرق ہے تم میں اور زہرہ بھول شاہ میں۔

میں نے تمہارے ساتھ کچھ بھی نہیں کیا۔ پھر بھی تم مجھے معاف نہیں کر سکیں۔ اور وقار آئندی نے انہیں جیتے جی مار ڈالا پھر بھی انہوں نے اسے معاف کر دیا۔

میں نے اپنے غصے اور انتقام کے جذبات میں اگر جو کچھ بھی کیا وہ سب براسی، لیکن پھر تمہاری عزت رکھ لی اور تمہیں اپنا نام دے دیا، مقام دے دیا، اپنے دوستوں میں اور اپنے جاننے والوں میں تمہاری عزت بتائی، تمہارا احترام کیا، تمہارا بھرم رکھا، لیکن تم سے وفا نہیں ہو سکی اور نہ ہی تم وفا کو سمجھ سکیں۔

شاید تمہیں نہیں پتا کہ عورت ہونا تو بہت آسان بات ہے، لیکن عورت ہونے کو بھانا بہت مشکل کام ہے، عورت تو بہت حساس ہوتی ہے، لیکن تمہیں تو نہ زہرہ بھول شاہ کی کوئی بات یاد رہی اور نہ ہی دل آور شاہ کی۔ وہ تمسخر سے کہتا ہوا پھر رہا تھا۔

”تمہیں یاد ہو گا کہ میں نے تم سے ایک بار کہا تھا کہ محبت بڑی حویلی والوں کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ تو میری جان میں نے وہ سچ کہا تھا یہ تمہاری سمجھ کی بھی چیز نہیں ہے، کیونکہ تم بھی تو اس حویلی کا بیج ہو اس لیے مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں ہے اور نہ ہی تم سے کوئی شکوہ ہے۔“

تم اس حویلی میں رہنا چاہتی ہو، تو تم اپنے پیار کے ساتھ رہنا چاہتی ہو، تو میری طرف سے آزاد ہو، میں تمہیں کل ہی طلاق بھجوا دوں گا کیونکہ تم جانتی ہونا کہ میں واقعی زہرہ بھول کا قاتل نہیں ہوں، جو ہے وہ ٹھیک ہے، جو نہیں ہے وہ بھی ٹھیک ہے، بس میری تو یہی سوچ ہے اور یہی عمل ہے، البتہ جانے سے پہلے تم سے اتنا ضرور پوچھوں گا کہ تارا۔

اس سارے قصے میں دل آور شاہ کہاں کہاں غلط ہے؟ اور کہاں کہاں برا ہے؟ اور آج اس قصے کے بارے میں تمہارا انصاف کیا کہتا ہے آخر؟

اس نے آخر میں علیہ کے کوائے سوالوں کی زد میں رکھ لیا تھا اور سوال بھی ایسے تھے جن کے جواب علیہ کو دھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتے تھے اور وہ اپنی جگہ پہ نگ سہی بیٹھی رہی تھی۔

”ہو لو علیہ آج تمہارا انصاف کیا کہتا ہے آخر؟“ اس نے اپنے سوال پر زور دیتے ہوئے علیہ کو بولنے پر اکسایا تھا لیکن علیہ نے توجہ جی زمین میں زعمہ گڑھی تھی نہ بولنے کی سکت کہاں سے لاتی؟

”ہو نہ! مجھے بھی پتا ہے اور مجھے کل بھی پتا تھا کہ حویلی والوں کے پاس کوئی انصاف نہیں ہے۔“ وہ انتہائی تنگی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اور ہاں آذر آئندی! میری بد کرداری اور بد نیتی کے بارے میں کچھ کہنا ہو تو میں اب بھی حاضر ہوں۔ لیکن اپنے حق میں بات کرتے ہوئے اتنا ضرور کہوں گا کہ میں وقار آئندی جیسا ”با کردار“ معزز اور عزت دار نہیں ہوں، ہاں اتنا بد کردار ضرور ہوں کہ آپ کی بیٹی جیسی میں یہاں سے لے کر گیا تھا ویسی ہی آج یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں، وہ جیسی پہلے تھی آج بھی ویسی ہے اور آج یہاں سے جاتے ہوئے آپ سب کے سامنے میں یہ اعتراف

کرتا ہوں کہ مجھے فخر ہے اپنے مرد ہونے پر کہ میں نے ایک مرد سے نفرت اور دشمنی کا انتقام ایک عورت سے نہیں لیا، حالانکہ میں چاہتا تو آسانی سے اپنا انتقام لے سکتا تھا، مگر مجھے وقار آندی بننا گوارا نہیں تھا، کیونکہ میں جانتا تھا کہ میرا اللہ اور میرا ضمیر مجھے ملامت کرتے رہیں گے اور مجھے سکون سے جینے نہیں دیں گے۔" دل اور نے آخری بات کہی تھی اور سب پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی تھی، ہر چہرے پر دکھ تھا، اذیت تھی، بے یقینی تھی اور سب سے بڑی بات کہ سب کے چہروں پر آنسو تھے۔

مگر ان کا یہ دکھ یہ اذیت اور یہ آنسو اس کے کس کام کے تھے بھلا۔ اسے کیا فائدہ تھا آخر۔ اب سب کچھ کار تھا اسی لیے وہ لا پرواہ تھا۔

"اپنی وے۔ آپ لوگوں نے دعوت دی، بلایا، کٹرا سجایا، بہت اچھا لگا، میں تو پہلے ہی عدالتوں کا اور کٹھنوں کا عادی ہوں، ایک عدالت اور سہی۔ خیر اب چلتا ہوں۔ تھنک یو۔"

اس نے الوداعی کلمات ادا کیے تھے اور علیزے نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا اور ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی دل اور اسے ہی دیکھ رہا تھا لیکن جن نظروں سے دیکھ رہا تھا وہ علیزے کو کاٹ دینے کے لیے کافی تھیں۔ "اللہ حافظ۔" اس نے دروازے کا ہینڈل کھما کر دروازہ کھولتے ہوئے خدا حافظ کہا اور کمرے سے باہر نکل گیا تھا مگر جس نظر سے اسے دیکھ کر گیا تھا۔

وہ نظر علیزے کو علیزے سے ہی گناہ کر گئی تھی۔ توڑ کر لے گئی تھی اسے اور اس کے یوں سامنے سے ہٹ جانے پر علیزے کو ایسا لگا تھا جیسے دنیا ہی اندھیر ہو گئی ہو اور ہر سو تاریکی سی چھا گئی ہو جس سے گھبرا کے وہ بے ساختہ پکاری تھی۔

"ڈورا ایور!" آواز اتنی مدھم تھی جیسے وہ بریدائی ہو۔

"ڈورا ایور!" لیکن اب کی بار اس کی آواز بہت بلند تھی اتنی کہ وہ سب بھی ہڑبڑا گئے تھے۔

"ڈورا ایور! رکو۔ میری بات سنو ڈورا ایور۔ پلیز رکو۔" علیزے اسے زور سے پکارتی ہوئی یکدم اپنی جگہ سے اٹھی اور بیڈ روم سے باہر کی طرف بھاگی تھی۔

اور اس کا یہ بھاگنا کوئی ایسا ویسا نہیں تھا۔ وہ دیوانہ وار بھاگی تھی۔ اور اندھا دھند بھاگی تھی۔ لیکن تب تک دیر ہو چکی تھی۔

حوالی کے کھلے گیٹ سے دل اور کی گاڑی باہر نکل رہی تھی فاصلہ بڑھ چکا تھا گاڑی کے دروازے اور شیشے بند تھے اس تک آواز پہنچنا مشکل تھا، مگر پھر بھی وہ پکار رہی تھی، چیخ رہی تھی اور اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔

"ڈورا ایور پلیز! رکو یہاں۔ پلیز ڈورا ایور مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔ پلیز ڈورا ایور۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ میں مرجاؤں گی۔ مجھے لے جاؤ۔ پلیز۔"

وہ اس کی گاڑی کو آنکھوں سے او جھل ہوتے دیکھ کر بے ساختہ تھک کے رک گئی تھی اور وہیں کوریڈور کے مین ڈور کے سامنے وہ زانو بیٹھتے ہوئے دھاڑیں مار مار کر رو پڑی تھی۔ لیکن آج کوئی بھی اسے چپ کروانے کے لیے نہیں آیا تھا۔

کیونکہ آج سب کے دل رو رہے تھے اور سب کے ضمیر پر ایک اذیت ناک سا بوجھ آپڑا تھا۔ آج کسی کو بھی کسی دوسرے کا احساس نہیں ہو رہا تھا، بلکہ سب کی سماعتوں میں دل اور شاہ کی آواز گونج رہی تھی اور سب کا ہی ڈوب مرنے کو دل چاہ رہا تھا۔ انہیں باز بار دل اور کا خیال آ رہا تھا۔

میں تو اسی واسطے چپ ہوں کہ تماشا نہ بنے

اور تو سمجھتا ہے کہ تجھے تجھ سے گلہ کچھ بھی نہیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سلیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، ماربل کوالٹی، کمپرینڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈائریکٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



WWW.PAKSOCIETY.COM

نہ چھوڑتے وقت بڑی لمبی کہانی ہے
میں زمانے سے نہیں باری کسی کی بات مانی ہے
رات خاصی گہری ہو چکی تھی۔ اور وہ بہت دیر سے ٹیرس پہ کرسی ڈالے بیٹھی کرسی کی بیک سے ٹیک لگائے سہا
آسمان کے بدن پہ چمکتے ستاروں کو دیکھ رہی تھی جو آسمان پہ چاند کی غیر موجودگی کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی نمایاں نظر
آ رہے تھے۔ لیکن اس کے باوجود چاند کی کمی اپنی جگہ ہنوز تھی کیونکہ ستارے چاند کی کمی کو دور نہیں کر سکتے تھے
جس پہ اس کی آنکھوں میں بھی اسی رات کی طرح — گہری ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن کمرے میں اس
کے بیڈ پہ بڑے موبائل کی رنگ نے اسے بری طرح حوٹکا دیا تھا۔

رات کے اس پرفون۔ یہ خیال آتے ہی وہ کرسی کا سارا لے کر اٹھی تھی اور دھیمے قدم اٹھتی اندر آگئی تھی
کیونکہ اب اسے بھی اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے میں دقت ہوتی تھی اس نے اپنے آپ کو بہت جلدی کور کیا تھا لیکن
بھی ابھی وہ پوری طرح سے ٹھیک نہیں ہوئی تھی۔ کچھ دقت چاہیے تھا ابھی۔
”نوٹش۔“ وہ انوشہ کا نمبر دیکھ کر حیران ہوئی تھی۔
”ہیلو۔“ اس نے فوراً ”کل ریسیو کی تھی۔“

”کیسی ہیں ذری آئی؟“ انوشہ کی آواز بہت سست اور سنجیدہ سی لگ رہی تھی۔
”الحمد للہ! میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ سب خیریت ہے نا؟“ اس وقت فون کیوں کیا۔؟“ ذری اور عبداللہ کے
تعلقات اپنے بچاؤ اور کزنز سے بہت اچھے تھے۔
کیونکہ دنیا وال ”ذین اور انوشہ تینوں ہی انہیں بہت زیادہ چاہتے تھے اور ان سے ملنے کے لیے گھر بھی آئے تھے
اسی لیے تب سے آپس میں کانٹہ کٹ بھی بڑھ گیا تھا اور بے تکلفی تھی۔“

”تیر نہیں آ رہی۔“ انوشہ نے بہانا تراشا۔
”نہیں نہ آنے کی وجہ؟ ذری تھک گئی تھی بیڈ پہ ٹک گئی۔“
”دل اور شام۔“ انوشہ کے لہجے میں اس کے نام کے ساتھ دکھ جھلکا تھا۔
”دل اور شام کیا مطلب؟“ وہ ابھی۔
”وہ آئے تھے یہاں۔“ انوشہ خود ہی جیسے جانا چاہتی تھی دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی تھی۔

”اوہ اچھا۔ ابھر؟“ ذری کا لہجہ نرم پڑ گیا۔
”وہ آئے اور ہمیں ہماری ہی نظروں میں گرا کر چلے گئے اور علیزے۔ وہ تو اب تک رو رہی ہے۔“ انوشہ روت
رفتہ کھل رہی تھی اور ذری یونہی رفتہ رفتہ مزید الجھتی جا رہی تھی کیونکہ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ”علیزے رو رہی
ہے مگر کیوں۔ کیوں رو رہی ہے وہ؟“ ذری نے پھر الجھ کر پوچھا تھا۔

(باقی آئندہ)

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیاتِ دہلی میں بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سرڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی ریتنیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفقت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبد اللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آکر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے دھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت پکا آدمی ہے، اس نے کبھی بارگاہ نہیں سیکھا، اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



”صرف علیز سے ہی نہیں باقی سب بھی رو رہے ہیں۔“
الوشہ اک عجیب سے السوس سے دو چار تھی اور زری کو مزید بے چینی اور غفلت ہونے لگی تھی۔
”پلیز الوشہ۔! کچھ جتاؤ تو سہی کہ ہوا کیا ہے؟ مجھے پریشانی ہونے لگی ہے سب کیوں رو رہے ہیں آخر۔۔۔“
بھی اس وقت؟“ زری کو سچ سچ بہت زیادہ پریشانی اور گھبراہٹ ہو رہی تھی اس کا دل طرح طرح کے وہم اور
وسوسوں کا شکار ہونے لگا تھا اور اس کی یہ پریشانی اور گھبراہٹ دیکھتے ہوئے ہی الوشہ خود بھی بے ساختہ پھوٹ پھوٹ
کر رونے لگی تھی اور پھر انہی آنسوؤں اور ہچکیوں کے درمیان ہی الوشہ نے اسے الف تائے ساری بات بتا ڈالی
تھی اور زری سر سے پاؤں تک کانپ گئی تھی اسے اپنے جسم پر یوں لگا جیسے چوٹیاں سی ریگنے لگی ہوں۔
”یہ کیا کہہ رہی ہو الوشہ؟ یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میرا دل بند ہو جائے گا؟“ زری کی آواز کانپ رہی تھی۔

”یہ سب سچ ہے زری آئی۔ یہ سب سچ ہے ایک اذیت ناک سچ۔ ہم مر گئے ہیں۔ ہم جیتے جی مر گئے ہیں
۔۔۔ آج کی رات کوئی بھی سو نہیں پائے گا۔ آج کی رات سب کی تڑپتے ہوئے کزے کی اور آج کی رات سب
عذاب سے دو چار رہیں گے۔ کیونکہ آج ہم لوگوں کا غرور ہم لوگوں کی انا اور ہم لوگوں کا نام کچھ میں مل گیا ہے
ہم غلط ہو گئے ہیں ہم گناہ گار ہو گئے ہیں آئی۔

ہماری آنے والی سات نسلیں بھی دل اور شاہ کی گناہ گار رہیں گی۔
ہم ان کے سامنے سر اٹھانے کے بھی قابل نہیں رہے۔

انہوں نے جو کچھ بھی کیا ٹھیک کیا۔ لیکن اس کے باوجود وہ اتنے مضبوط اور بلند کروا رہے کہ انہوں نے ایک
بار بھی علیز کے ساتھ کوئی غلط حرکت نہیں کی، حالانکہ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنا انتقام لینے کے لیے کچھ
بھی کر گزرتا، مگر وہ ایسے نہیں نکلے۔ انہوں نے ایسا نہیں کیا انہوں نے ہماری عزت کو عزت ہی رہنے دیا۔“ الوشہ
دورو کر بلکان ہو رہی تھی اور بونہی روتے روتے اس نے فون ہی بند کر دیا تھا۔

”دل اور شاہ! امت تم اتنی اذیت لے پھرتے تھے۔ اتنی اذیت“

زری زیر لب کہتی ہوئی ضبط نہیں کر سکی تھی اور اس کے آنسو بے آواز چال چلتے رخساروں پہ بہہ آئے تھے
اور دل اور شاہ کی ذات کا دکھ اس کے دل کی رگوں کو کاٹنے لگا تھا اور اس کا دل چاہا وہ دل شاہ کی تباہ شدہ زندگی پہ
دھاڑیں مار مار کر روئے۔!



دل اور شاہ خود تو چلا گیا تھا لیکن ان سب کے لیے ایک عذاب چھوڑ گیا تھا۔ بھی نہ ختم ہونے والا عذاب۔
جن کو اب ان لوگوں نے ساری عمر جھیلنا تھا اور ساری عمر ایک دوسرے سے نظر حرا کے رہنا تھا۔ کیونکہ ان
کے گھر سے ان کی اس عزت دار حویلی سے ایک عورت بے آہود ہو کر نکلی تھی اور اس عورت کی آبروریزی کا داغ
اب اس حویلی کے ہر فرد کے ضمیر پر آ رہا تھا اور اس نام نہاد حویلی کی شان و شوکت مٹی میں مل گئی تھی۔
اب اس حویلی میں سب کا دم گھٹ رہا تھا۔

لیکن علیز کے کو تو یوں لگ رہا تھا کہ اس کا اس ایک رات میں ہی دم نکل جائے گا، وہ رو رو کر اور تڑپ تڑپ کر
یاگل ہوئی تھی اور یہی حال عائشہ آفندی کا بھی تھا۔ وہ بھی اپنے بیدار دم میں بیٹھی ہچکیوں سے رو رہی تھی دل اور
شاہ کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ ان کے دل کو چر رہا تھا اور وہ درد سے عذاب حال ہونے لگی تھیں البتہ ایک آسہ
آفندی تھیں جو جہاں کی تھاں پھری ہو کر رہ گئی تھیں اور جن کے احساسات اور جذبات کرب ناکی کی انتہا پہنچ کر
مفلوج ہو گئے تھے۔

ان کے دل و دماغ۔ بے حسی چھا گئی تھی یوں جیسے ان کے جسم سے جان ہی نکل چکی ہو یا پھر پوری کائنات ختم
ہو چکی ہو اور اب ان کے لیے اس زندگی میں اور اس کائنات میں کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا اور وہ سوچ رہی تھیں کہ
دل اور نے سچ کہا تھا اس مسئلے کو سلجھاتے سلجھاتے وہ خود الجھ جائیں گی۔ اذیت میں آجائیں گی اور۔۔۔ اور رشتوں
کے بھرم ٹوٹ جائیں گے۔ اور واقعی ایسا ہی ہوا تھا اب وہ نہ رو سکتی تھیں اور نہ ہنس سکتی تھیں ہاں البتہ گھٹ
گھٹ کر ضرور سکتی تھیں۔

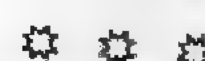


جووت آفندی اپنے بیدار دم میں صوفے پر آواز تر چھا رہا تھا۔
لیکن اس کے دل میں ابھی بھی دل اور شاہ کی آواز گونج رہی تھی۔ اور بار بار گونج رہی تھی۔
عورت قابل احترام ہستی ہے۔
عورت محبت کا پیکر ہے۔
عورت اس دنیا کا زیور ہے۔
عورت مرد کی ہوس پوری کرنے کے لیے نہیں بنی۔
عورت مرد کا قصہ سننے کے لیے نہیں بنی۔
عورت مرد کے انتقام کے لیے نہیں بنی۔

اس لیے تمہیں کوئی اجازت نہیں ہے کہ تم ہو قار آفندی کا انتقام علیز سے آفندی سے لو اور اس کی سزا سے دو
جووت ہاتھوں کی مٹھیاں اور لب بھیجے دل اور شاہ کی سچی اور کھری آواز کے حصار میں جکڑا ہوا تھا۔ انہوں نے
زندگی میں ایک بار پھر مجھے حیران کر ڈالا یہ کہتے ہوئے کہ ٹھیک ہے تم ہی اسے لے کر آئے ہو تمہاری وجہ سے
بدنام ہوئی ہے تو تم ہی اسے اپنا نام دے دو نکاح کر لو اس سے۔

تم مرد ہو عورت ہے اور عورت ہمیشہ اپنی عزت کی خاطر مرد کا ہی سہارا لیتی ہے۔
مرد سے ہی نام مانگتی ہے جو نام نہیں دیتے وہ نام مرد ہوتے ہیں بے فیرت ہوتے ہیں عورت کی عزت کو عزت
نہیں بنا سکتے۔
دل اور شاہ کے یہ الفاظ اتنے کاٹ دار تھے کہ جووت یکدم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے کمرے میں ٹہلنے
لگا تھا۔

”اور ہاں آفندی! امیری بد کرواری اور بد بختی کے بارے میں کچھ کہنا ہو تو میں اب بھی حاضر ہوں، لیکن
اپنے حق میں بات کرتے ہوئے اتنا ضرور کہوں گا کہ میں وقار آفندی جیسا پا کرواں معزز اور عزت دار نہیں ہوں۔
ہاں انتہا بد کرواں ضرور ہوں کہ آپ کی بیٹی جیسی میں ہوں سے لے کر گیا تھا ویسی ہی آج یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ وہ
جیسی پہلے تھی آج بھی ویسی ہی ہے اور آج یہاں سے جاتے ہوئے آپ سب کے سامنے میں یہ اعتراف کرتا ہوں
کہ مجھے فخر ہے اپنے مرد ہونے پر کہ میں نے ایک مرد سے نفرت اور دشمنی کا انتقام ایک عورت سے نہیں لیا
حالانکہ میں چاہتا تو آسانی سے اپنا انتقام لے سکتا تھا۔ مگر مجھے وقار آفندی بننا گوارا نہیں تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ
میرا اللہ اور میرا ضمیر مجھے ملامت کرتے رہیں گے اور مجھے سکون سے جینے نہیں دیں گے۔“
اس کے آخری جملے نے جووت کو اور زیادہ مضطرب کر ڈالا تھا اور پھر وہ اک گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنے بید
روم سے باہر نکل آیا تھا اس کا رخ اپنی گاڑی کی طرف تھا۔



اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور اس کے منہ پر ٹیپ لگا ہوا تھا۔

وہ جب سے ہوش میں آئی تھی بے بسی سے پھر پھڑپھڑاتے ہوئے بار بار اپنے ہاتھ پاؤں کھولنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کے ہاتھ اس کے پاؤں اور اس کا منہ اتنی سختی سے بندھے ہوئے تھے کہ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ کے لیے بھی آگے یا پیچھے نہیں ہٹ سکی تھی اور اسی بے بسی کی سی حالت میں ہی اس کی پوری رات گزر گئی تھی۔ اور اس گزرنے والی رات کا احساس اسے سامنے ہی دیوار پر لگے والے کلاک اور گلاس ونڈو سے ذرا سے سر کے ہونے پر دے سے ہوتا رہا تھا جو رات کی سیاہ تاریکی کے بعد اب ملکی سی روشنی میں بدل رہا تھا۔

اور مریم کے آنسو بے اختیار اس کے رخساروں پر بہہ آئے تھے کیونکہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ سیاہ رات اس کی قسمت کے دن پہ حاوی ہو گئی ہے اور پورا دن تاریک رہ گیا ہے اب کچھ بھی ہو جائے وہ یہ سیاہی کبھی مر کے بھی نہیں مٹا سکتی۔ اور اسی سیاہی کے غم نے اسے رلا دیا تھا۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ یہ سیاہی بدل کو آئی کو باجی کو اور اس کی معصوم بہنوں کو نکل لے گی جیسے جی مار دے گی اور وہ لوگ کسی کو منہ دکھانے کے بھی قابل نہیں رہیں گے۔

ابھی وہ اس غم کا اس دکھ کا ماتم منا رہی تھی کہ اچانک ہی اسے دروازے کا لاک کھلنے کی آواز سنائی دی تھی اور اس نے تڑپ کر دروازے کی سمت دیکھا تھا لاک کھلنے کے بعد چند سیکنڈ کے وقفے سے دروازہ بھی کھل گیا تھا لیکن انتہائی آہستگی کے ساتھ۔

حسب توقع جو دت آئندی کی ہی صورت نظر آئی تھی جس کو دیکھتے ہی مریم کے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ مچی تھی اور آنسو بے اختیار بہہ نکلے تھے بلکہ ان آنسوؤں میں روانی آ گئی تھی کیونکہ اسے موت کا فرشتہ اپنے قریب سے بھی قریب تر ہوتا نظر آ رہا تھا اور یقین ہو چلا تھا کہ وہ ابھی کے ابھی مر جائے گی۔

جبکہ دوسری طرف وہ تھا جو دت آئندی خاموش شرمندہ اور ندامت کا بوجھ کندھوں پہ اٹھائے سر جھکائے ہوئے۔

آہستہ قدموں سے چلا ہوا اندر داخل ہوا اور بہت سی بو جھل سے انداز میں آکر بیڈ پہ بیٹھ گیا تھا۔

مریم اس کے بیڈ پہ بیٹھنے سے پھر پھڑپھڑاتی تھی تڑپتی تھی اور اس کی اس سرخ بکری کی سی تڑپ جو دت نے گردن موڑ کر اس کی سمت دیکھا تھا اس کی آنسوؤں سے بھی متورم آنکھیں وحشتوں کے عذاب سے بھر گئی تھیں اور جو دت کے دل پہ اک اور ملامت کا داغ لگا تھا اک اور طمانچہ بڑا تھا اس کے ضمیر کے منہ پر۔ اور اس نے آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر اس کے منہ پر لگا ٹیپ کھول دیا تھا اور پھر بونہی آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ اور پاؤں بھی کھول لیے تھے جن کے کھلتے ہی مریم یکدم اٹھ بیٹھی تھی اور اپنے اعصاب ٹھکانے آتے ہی ذرا سا توقف لینے کے بعد اوپر اوپر دیکھتے ہوئے یکدم اک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی لیکن بھاگ نہیں سکی تھی کیونکہ جو دت نے اس کی کلائی پکڑتے ہوئے اس کی ساری پھرتی ختم کر ڈالی تھی اور وہ ایک ہی جگہ پہ ساکت سی ہو گئی تھی کیونکہ اسے جو دت کے انداز سے اور اس کے ہاتھ کی گرفت سے کچھ اور ہی محسوس ہوا تھا۔

وہ دیرسا نظر نہیں آ رہا تھا جیسا کہ تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔ بات کرنا چاہتا ہوں تم سے۔“ لہجہ دو ٹوک تھا ”نبھانے کیوں پہلی بار میں ہی اثر کر گیا تھا اور مریم چند سیکنڈ کے وقفے سے بالآخر بیٹھ ہی گئی تھی اور جو دت نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”اپنے گھر جانا چاہتی ہو۔“ جو دت کا سوال اسے مذاق لگا تھا اس نے گردن موڑ کر اسے بہت ہی عجیب سی نظروں سے دیکھا مگر وہ سر جھکائے بیٹھا تھا جس سے لگ رہا تھا کہ وہ مذاق نہیں کر رہا۔

”لیکن تمہاری زندگی کی ایک رات گھر سے باہر گزر چکی ہے۔“ اس نے ذرا توقف سے کہا تھا۔

”اس ایک رات میں تمہارا بہت کچھ کھو گیا لیکن مجھے بہت کچھ حاصل ہو گیا ہے۔“ جو دت کے لہجے میں بے تحاشہ اڑتھ رہا تھا۔

”مجھے عبرت حاصل ہوئی ہے۔“ اس کی اگلی بات بھی عجیب تھی اور مریم اس کی عجیب سی باتوں پہ ابھی بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی مگر چپ چاپ۔

اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ایک گہری سانس خارج کی تھی۔

”مجھے معاف کرو مریم! میں نے تمہیں اور تمہاری پاکیزگی کو سب کی نظروں میں محکوک اور بے یقین کر دیا ہے میں نے تم سے تمہاری ذات کا غرور چھین لیا ہے۔ پلیز مجھے معاف کرو۔ میں بہت اذیت میں ہوں بہت بچھڑا رہا ہوں۔“ جو دت کے اندر کا کرب اس کے لہجے میں اتر آیا تھا اور وہ چند قدم کھڑکی کی سمت بڑھانے کے بعد دوبارہ مریم کی سمت پلٹ آیا تھا اور بے ساختہ اس کے سامنے قالین پہ ہی دوڑا نو بیٹھ گیا تھا۔

”لیکن تم غم نہ کرو اپنی اس غلطی کا دوا ابھی میں ہی کروں گا، تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گا، تمہارا ساتھ دوں گا، عزت دوں گا، تمہیں مقام دوں گا، محبت دوں گا اور وہ سب کچھ دوں گا جس کی تم خواہش کرو گی۔ بدل دوں گا اپنے آپ کو۔ صرف اور صرف تمہاری خاطر۔ تمہارا رین کے جیوں کا، جیب تک جیوں گا۔“ جو دت نے اس کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ دیے تھے اور مریم بے ساختہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”اب کہہ رہے ہو یہ سب۔ اب کیا فائدہ ہے۔“ وہ ہچکچاہٹ سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”پہلے نہیں کہہ سکتا تھا، پہلے مجھ پہ میرے اندر کا شیطان حاوی تھا، لیکن اب مجھ پہ میرے اندر کا انسان حاوی ہے اب میں وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں جو تمہاری بہتری کے لیے ہو، کیونکہ گزشتہ ایک رات نے ہی ہمیں پوری زندگی کے لیے سبق سکھا دیا ہے اپنی اوقات دکھا دی ہے ہمیں اور اپنے گریبان میں جھانکنے پہ مجبور کر دیا ہے۔“ وہ بڑی سختی سے کہہ رہا تھا۔

”مگر اب مجھے کیا حاصل۔؟“ وہ تڑپتی تھی۔

”بتا دوں گا، تم بس ایک بار مجھے معاف کرو۔“ جو دت نے التجائیہ سے لہجے میں کہا تھا اور مریم نے بڑے زخمی سے انداز میں اپنے سامنے دوڑا نو بیٹھے معافی کے اس طلب گار کو دیکھا تھا جس کی غلطی کو گزرے جو بیس گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے لیکن اس کی چوبیس سالہ زندگی پہ داغ چھوڑ گئی تھی اور مریم نے نفرت سے اس کی طرف سے رخ موڑ لیا تھا جبکہ جو دت نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے تھے۔

”پلیز مریم۔ ایک بار پھر ایک بار۔ مجھے معاف کر کے تو دیکھو۔“ وہ ابھی بھی ملتی تھا اور وہ ایک بار پھر کچھ بھی کہنے کی بجائے رو پڑی تھی اور جو دت نے نیچے قالین پہ گرا اس کا دوپٹا اٹھا کر اس کے سر پہ ڈال دیا تھا جس پہ وہ روتے روتے دم بخود سی ہو گئی تھی۔



عدیل ابھی سو کر اٹھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا تھا اس نے شرٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے بیڈ کے قریب آکر موبائل اٹھا لیا تھا، نمبر لاہور کا تھا رات کو بھی اس کے نمبر پہ چند مسئلہ کالز تھیں لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ کس کی ہیں۔

”ہیلو۔“

”عدیل! کہاں ہو۔ کہاں چلے گئے ہو؟ گھر آ جاؤ۔ میرے بچے گھر آ جاؤ۔“ عابدہ خاتون اس کی آواز سننے ہی پہ اختیار شروع ہو گئی تھیں اور ساتھ ہی ان کے رونے کی بھی آواز سنائی دینے لگی تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹیڑھے:-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پریم کوالٹی مائیکرو سافٹ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرکاء نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے مکی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



Created with Jitsy

”ای! کیا ہوا ہے اباجی ٹھیک تو ہیں نا۔“ عدیل کا پسلا خیال فاروق نیازی کی طرف سے کیا تھا۔

”نہ ٹھیک ہیں بیٹا، لیکن مریم۔“ وہ بات مکمل نہیں کر سکی تھیں۔

”مریم۔ کیا ہوا ہے مریم کو۔“ عدیل کے دل پر ہاتھ بڑا تھا۔

”نہ۔۔۔ کل سے گھر نہیں آئی میں اس کا انتظار کرتے کرتے تھک گئی ہوں بیٹا تم گھر آ جاؤ۔“ عابدہ خاتون نے عدیل کے سر پر ہاتھ ڈالے تھے اور موبائل فون اس کے ہاتھ میں لرزے رہ گیا، بلکہ وہ مضبوط قدموں پر کھڑا لوکھڑا گیا تھا اور بے اختیار بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”آپ۔۔۔ کک کیا کہہ رہی ہیں مریم کل سے گھر؟“ وہ جملہ مکمل نہیں کر پایا تھا۔

”ہم بڑا دھوکے میں بیٹا۔ ہم کل سے برباد ہو گئے ہیں۔“ عابدہ خاتون نے کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

”عدیل اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟ خیریت۔“ نیل دروازے پر دستک دے کر خود ہی اندر چلا آیا تھا کیونکہ ان دونوں نے ابھی کچھ دیر پہلے ہی اکٹھے ناشتا کرنے کا پروگرام بنایا تھا اور ابھی وہ اسی غرض سے اسے بلائے کے لیے آیا تھا مگر اس کے چہرے پر اڑتی ہوئیاں دیکھ کر نیل بھی متحیر ہو گیا تھا۔

”عدیل۔! میں تم سے مخاطب ہوں اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟ کیا ہوا ہے۔ کس کا فون تھا۔“ نیل اس کے ہاتھ میں گئے موبائل کو دیکھ چکا تھا اور اس کا کندھا ہلکا کر اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔

”ای! ک۔۔۔ عدیل کی آواز اتنی بدھم ہو چکی تھی کہ جیسے کسی گھر پاتال میں سے سنائی دے رہی ہو۔“

”کیا کہہ رہی تھیں۔؟“ نیل کو مزید پریشانی ہوئی تھی۔

”میری سسٹر مریم۔ کل اکیڈمی گئی تھی۔ اور کل سے ابھی تک واپس نہیں آئی۔“ عدیل کسی ردیو کی طرح جتا رہا تھا۔

”کیا۔۔۔ نیل کو یکدم اتنی بڑی بات سن کر جھکا سا لگا تھا۔“

”ہاں۔! کل میں ہی اسے اکیڈمی ڈراپ کر کے آیا تھا۔“

”اوہائی گاؤ۔! یہ کیا ہو گیا؟“ نیل نے تو جیسے سر ہٹا لیا تھا۔

”ہمارے پاس عزت کے سوا اور کچھ نہیں تھا نیل صاحب۔ اور اور۔۔۔ کن جو عزت بھی۔“

”پلیز عدیل! اننگس مت سوچو اور جلدی اٹھو ہمیں ابھی واپس چلنا ہے۔“ نیل اس کا کندھا تھپک کر بولا۔

”اب۔۔۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”اب بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے، پہلے تمہارے گھر پہنچتے ہی ساری تفصیل معلوم کرتے ہیں اگر حل نہ نکلا تو

رپورٹ درج کروادیں گے باقی کا کام دل اور سنبھال لے گا۔“ نیل سارے کام کا پلان ترتیب دیتے ہوئے غلٹ سے پلٹ گیا۔

”اور ہاں تم جلدی سے اپنا سامان پیک کر لو، میں مل کلیئر کرتا ہوں۔“ وہ جاتے جاتے اسے ہدایت بھی کر گیا تھا

وہ اپنے آفس میں بیٹھا اپنے کسی کیس کی فائل میں الجھا ہوا تھا۔ جب اس کا فون دروازے پر دستک دے کر ذرا سا اندر کی طرف نمودار ہوا تھا۔ ”مریم۔! کوئی لڑکا اور لڑکی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”لڑکی اور لڑکی۔؟“ دل اور کو حیرت ہوئی۔

”جی ہاں۔! کہتے ہیں کہ آپ کے جاننے والوں میں سے ہیں۔“

”لو کے! بھیج دو۔“ اس نے اجازت دیتے ہوئے اپنی فائل سیٹنی شروع کر دی تھی۔
 ”السلام علیکم۔“ دروازے پر دستک کے بعد جودت کی آواز ابھری تھی اور دل اور فائل سیٹنے سیٹنے رک گیا تھا کیونکہ وہ جودت کو دیکھ کر بری طرح چونکا تھا۔

”کیا ہم اندر آ سکتے ہیں۔“ اس نے اجازت طلب کی اور دل اور ٹنگ کر متوجہ ہوا تھا۔
 ”ہوں۔! کم ان۔“ اس نے آہستگی سے کہتے ہوئے اجازت دی تھی اور اس کی طرف سے اجازت ملنے ہی جودت مریم کو ساتھ لیے اندر آ گیا تھا۔

”یہ صوبہ! دل اور نے کرسیوں کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”تھنک یو۔“ جودت مرے مرے لہجے میں کہتا کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی مریم بھی بیٹھ گئی تھی۔ دل اور نے بے شک اسے صرف ایک بار ہی دیکھا تھا لیکن اس کا حافظہ کمزور نہیں تھا جی تو وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا کہ وہ عدیل عمر کی بہن ہے۔

”دل اور بھائی! وہ دراصل مجھے آپ کی اہلب کی ضرورت ہے۔“ جودت نے اب اس کے سامنے تمہید باندھنے کی کوشش کی تھی۔

”سرکہ کر مخاطب کرو گے تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ اس نے بہت سخت لہجے میں اسے تنبیہ کی تھی۔
 ”لیکن میں آپ کو علیزے کے حوالے سے۔“

”علیزے کا اور میرا حوالہ آج ختم ہو جائے گا اس لیے مناسب یہی ہے کہ کسی بھی حوالے کے بغیر بات کی جائے اور یہ بتایا جائے کہ تمہارا کیوں آئے ہو؟ اور کسی پیلپ کے لیے آئے ہو۔“

دل اور نے اس کی بات کٹتے ہوئے بات ہی ختم کر دی تھی اور جودت اس کا اتنا دو ٹوک انداز دیکھ کر چپ سا ہو گیا تھا۔

”میں انتظار کر رہا ہوں تمہاری بات کا۔“ مجھے کچھ اور بھی کام بنانا ہے۔“ اس نے اسے بولنے اسکا یا۔

”نہ وہ دراصل مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔“ جودت نے بمشکل بات کرنے کی ہمت مجتمع کی تھی۔
 ”یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔“ دل اور استہزائیہ بولا تھا۔

”نئی بات ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اپنی غلطی کا احساس پہلی بار ہوا ہے اور وہ بھی آپ کی وجہ سے۔“ جودت

اب بات کرنا شروع ہو چکا تھا اور دل اور نے اس کی ساری بات پورے دھیان سے سنی تھی۔ اور ایک گہری سانس لے کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”اس نکاح کے بعد تمہارے گھر والوں کا کیاری ایکشن ہو گا۔“

جانتے ہوتا؟“

”جی جانتا ہوں۔“

”پھر بھی یہ نکاح کرنا چاہتے ہو۔“

”جی ہاں۔! پھر بھی یہ نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں دل اور شاہ کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہوں و قار آئندہ کے نقش قدم پر نہیں۔“ جودت کا لہجہ مضبوط تھا۔

”کیا اس لڑکی کے گھر والوں کو فیس کر لو گے؟“ دل اور اس سے ہر طرح کی یقین دہانی چاہتا تھا۔

”میں ہر چیز کو فیس کرنے کا سوچ کر ہی آپ کے پاس آیا ہوں ورنہ آسان طریقہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ میں اسے چپ چاپ اس کے گھر چھوڑ کر واپس آ جاتا لیکن نہیں۔ میں اسے دھنا نہیں دے سکتا۔ ہرگز نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی تھی اور اپنی غلطی کے بعد تلافی کے لیے ڈٹ جائے لے جودت کو دیکھ کر دل اور کو یقین آ گیا تھا کہ وہ اس کے لیے اسٹینڈ لے سکتا ہے۔

اسی لیے اس نے اس کا کپس او کے کر دیا تھا اور اگلے چند ہی منٹوں بعد ان کے نکاح کی رسم ادا ہو گئی تھی اور دل اور نے عدیل کو فون کر کے اپنے پاس اپنے آفس میں آنے کا کہا تھا وہ اب خیمل کے ساتھ سیدھا اس کے آفس میں آ رہا تھا اور ایسی ہی ایک کال اور آئندہ کی کو بھی کی تھی۔



”علیزے پلیز یار۔ بس کرو یہ رونا دھونا۔ دل اور بھائی اتنے اچھے ہیں کہ وہ کچھ بھی نہیں کریں گے۔ وہ نہیں اس طرح نہیں چھوڑ سکتے۔“ کول نے بیڈ پر بیٹھی گھٹنوں میں منہ چھپائے رات سے بھوکی پیاسی اور مسلسل روتی علیزے کے پاس بیڈ پر بیٹھے ہوئے اس کے بالوں کو سہلا کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”وہ اچھا ہے بہت اچھا ہے۔ حد سے زیادہ اچھا ہے اس کی اچھائی کو مجھ سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا مگر اب میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اب اس کی اچھائی کی حد ختم ہو چکی ہے اب وہ وہ نہیں رہا وہ رات کو یہاں سے جاتے ہوئے کس حال میں گیا ہے یہ میں جانتی ہوں۔ میں۔ صرف میں۔“ علیزے روتے ہوئے اور کہتے ہوئے یکدم پٹ پڑی تھی۔

”تو پھر اب کیا ہو سکتا ہے علیزے؟“ یہ سارا معاملہ جان لینے کے بعد کول کا دل بھی نرم ہو چکا تھا اس کے لیے

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ مجھے اس کے پاس جانا ہے مجھے اس کے گھر میں رہنا ہے اور صرف اس کی ہو کر رہنا ہے۔“ علیزے نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”لیکن علیزے! کول نے کچھ کہنا چاہا۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”لیکن وہ کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”تم نے بھی وہی کیا جو آج سے کئی سال پہلے بھی ہو چکا ہے۔ تم نے بھی آخر یہ ثابت کر دیا کہ تمہارے اندر بھی وہی جراثیم ہیں ڈالالت والے، خباثت والے اور بے غیرتی والے۔“

آذر کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ جو دت کو کھڑے کھڑے گولی مار دے، یا پھر اسے مار مار کر فنا کر ڈالے۔ لیکن کیا کرتا ہو پھر تھا بے بس تھا، کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ وہاں وہ اکیلا نہیں تھا۔ وہاں دل اور شاہ بھی تھا جس کے سامنے وہ سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہاں عدیل عمر نیا زلی بھی تھا جو خود بھی سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا جس کے وہ لوگ گناہ گار تھے وہاں نیل جیات بھی تھا، وہاں مریم بھی تھی اور آذر اتنے لوگوں کے سامنے کیا کر سکتا تھا بھلا۔

”بھائی آپ لوگ جانتے ہیں میں رات بھر آپ لوگوں کے ساتھ ہی گھر پہ رہا ہوں میں نے اور کوئی بھی غلط حرکت نہیں کی۔“

”غلط حرکت جو تم کر چکے ہو کیا وہ کم ہے؟“ آذر دہلے لہجے میں دانت پیس کر بولا تھا۔

”لیکن میں اپنی اس غلط حرکت کا ازالہ بھی تو کر رہا ہوں نا۔“ جو دت پھر بھی جھجکا نہیں تھا۔

”یہ ازالہ نہیں ہے۔ ازالہ میں کر دیا گا۔“ آذر نے جیسے فیصلہ کر لیا تھا اور کہتے ہوئے عدیل کی سمت پلٹا تھا۔

”عدیل صاحب! میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔ میں جانتا ہوں کہ ایک عزت دار اور شریف گھرانے میں عزت کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ اور میں اس وقت آپ کی اسی عزت کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کر رہا ہوں کہ ہم یہ نکاح خاموشی کی چادر میں چھپا کر نہیں رکھیں گے، بلکہ سب کے سامنے آپ کی عزت کو اپنی عزت بنا کر اپنے گھر لے کر جائیں گے اور اسے بھی وہی مقام دیں گے جو ہمارے گھر میں باقی بسوں کا ہو گا۔ اگر اس میں ذرا سا بھی فرق آیا تو آپ میرا گریبان پکڑ سکتے ہیں۔“

آپ کی بہن کو میں اپنی بہن سمجھ کر اپنی ذمہ داری پہ اپنے گھر لے کر جاؤں گا اور بہت دھوم دھام سے لے کر جاؤں گا، آپ بس ایک مہینے کا یا پھر چند دنوں کا وقت دے دیں ان شاء اللہ یہ شادی اب ہماری شادیوں کے ساتھ ہی ہو جائے گی۔“

آذر نے عدیل کے قریب آتے ہوئے معذرت کرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنی طرف سے مریم کے تحفظ کا پورا پورا یقین دلایا تھا جبکہ عدیل سرخ۔ چہرے لیے ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہا تھا یہ آفس آکر دل اور شاہ کا نہ ہو تا تو وہ یقیناً ”جو دت آئندی کو کب کا لوہان کر چکا ہوتا“ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ دل اور شاہ کا لحاظ آڑے آگیا تھا کیونکہ یہ معاملہ وہ ہینڈل کر رہا تھا۔

”عدیل! نیل نے آگے بڑھ کے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا اور کندھے پہ ہلکا سا پاؤ ڈالتے ہوئے اسے کسی نرم فیصلے پہ اکسائے کی کوشش کی تھی۔

”دیکھیں ہم سے جو غلطی ہو چکی ہے میں اس کے لیے آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ رہا ہوں ہمیں معاف کر دیں۔“

آپ یہی سمجھیں کہ آپ نے اپنی سسر کا رشتہ طے کر دیا ہے اور چند دن بعد اس کی شادی ہے ہم شادی کے وقت بھی آپ لوگوں پہ کوئی بوجھ نہیں ڈالیں گے، آپ کو کسی بھی چیز کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

آذر نے سچ عدیل کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

عدیل ایک جھٹکے سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا جبکہ باقی کا معاملہ نیل نے خود ہینڈل کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے! آپ جب چاہو بارات لے کر آجانا۔ مریم اب آپ لوگوں کی ہی امانت ہے۔“

آذر کے لیے نیل کی طرف سے اتنی تسلی ہی کافی تھی پھر وہ مریم کے سر پہ ہاتھ رکھ کر خود بھی باہر نکل گیا تھا اور نیل دل اور کے ساتھ مریم کو۔ لیے اپنی گاڑی میں آگیا تھا جہاں عدیل بھی موجود تھا۔



”کیا بات ہے آپ لوگ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“

جو دت کے پیچھے پیچھے آذر بھی جھٹکے جھٹکے سے قدم اٹھا تا مگر میں داخل ہوا تھا لیکن کوئل عزت اور انوشہ وغیرہ کو پریشان دیکھ کر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی رک گیا تھا۔

”بس وہ علیزے صبح سے بلکہ رات سے مسلسل رو رہی ہے۔ اس نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں۔ بھوکی ہے رات سے۔“ کوئل کے اشارے پہ حرمت نے ہی بات کہنا شروع کی تھی۔

”کیوں رو کیوں رہی ہے؟“ آذر نے بے ساختہ ہی پوچھ لیا تھا۔

”میں نے گھر جانا چاہتی بس دل اور بھائی کے پاس۔ کیونکہ اسے ڈر ہے کہ دل اور بھائی اسے طلاق نہ دے دیں وہ رات کہہ کر گئے تھے۔“ حرمت نے جلدی جلدی بوجہ بھی بتادی تھی۔

”نہیں۔ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ بہت سمجھ دار آدمی ہے۔“ آذر کوئل اور پر یقین پہنچتا ہو چکا تھا۔

”وہ ایسا ہی کریں گے، میں ان کی زبانی سن چکا ہوں، وہ کہہ رہے تھے کہ میرا اور علیزے کا حوالہ۔ آج تک ہی ہے آج یہ حوالہ ختم ہو جائے گا۔ یعنی آج وہ یہ رشتہ ختم کر دیں گے۔“

جو دت بھی آگے بڑھتے بڑھتے ان کی یہ بات سن کر رک گیا تھا اور جو دت کی یہ بات سن کر آذر کے ساتھ ساتھ وہ سب بھی ٹھٹک گئی تھیں۔

”دیکھا وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے بے چاری؟“ اب کی بار کوئل بھی بول پڑی تھی اور اس نے علیزے کی حمایت کی تھی۔

اور آذر چند سیکنڈوں میں کھڑے کھڑے کچھ سوچنے کے بعد ان لوگوں کو وہیں چھوڑ کر میز پر چڑھ گیا تھا۔



”علیزے!“

آذر دروازے پہ دستک دے کر اندر آگیا تھا اور علیزے اس کی آواز سننے کے باوجود بھی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی تھی گھٹنوں میں منہ چھپائے جوں کی توں بیٹھی رہی۔

”آؤ۔ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آتا ہوں۔“ آذر نے اس کے قریب آکر اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

علیزے کو یکدم کرنٹ چھو گیا تھا وہ مارے بے یقینی کے فوراً ”اک جھٹکے سے سیدھی ہو بیٹھی تھی۔“

”گم۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ آپ مجھے چھوڑ آئیں گے کیا؟“

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم انھوں میں گاڑی نکالتا ہوں۔ یہ کام جتنی جلدی ہو جائے اتنا ہی بہتر ہو گا۔ ورنہ یہ نہ ہو کہ ہمیں ایک بار پھر چھٹانا پڑ جائے۔“

آذر کل رات والی کہانی اور آج کے دن والی حقیقت سے بری طرح بدظن اور بدگمان ہو چکا تھا اور اب تو اس بات پہ اور بھی زیادہ یقین کامل ہو چکا تھا کہ زندگی میں کہیں بھی کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے وہ علیزے سے کہتا ہوا باہر نکل گیا تھا اور علیزے یوں بے یقینی سے انھی جیسے کسی نے اسے جنت میں داخل ہونے کی نوید سنائی ہو۔

وہ تیزی سے اپنے آنسو پونچھتی چل پہن کر وہ ڈاؤنڈ کر اس کے پیچھے ہی باہر آگئی تھی۔ لیکن میز پر چڑھ کر بیٹھے آئی تھی کہ وہ قار آئندی کے بیڈ روم کے سامنے اس کے قدم ٹھٹک کر رک گئے تھے کیونکہ آئیہ آئندی بیڈ روم سے باہر نکل رہی تھیں اس ایک رات میں ہی ان کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ جیسے وہ صدیوں کی مریض

”اللہ حافظ ماما! میرے لیے دعا کیجیے گا۔“ علیزے کی آواز بھر اگئی تھی۔

اللہ حافظ۔ جاؤ اپنے گھر میں آباد رہو اللہ تمہیں خوشیاں نصیب کرے، لیکن اب انتظار رکھنا کہ اس شخص کو زندگی میں کسی بھی موقع پر دعا مست دینا ورنہ کہیں کی بھی نہیں رہو گی، کیونکہ آج تو شاید وہ تمہیں قبول کرے گا مگر بار بار ایسا نہیں کرے گا آخر وہ بھی ایک انسان ہے۔“

آسیہ آندی نے بڑے دو ٹوک سے انداز میں اسے سمجھایا تھا اور اسے رخصت کر دیا تھا۔ اور علیزے اسے
آنسو روپے سے پوچھتی ہوئی خالی ہاتھ میکے سے نکل آئی تھی اب اس کی منزل وہ تھی جہاں اس کا سزا سیر تھا۔

”وہ بہت اچھا ہے بھابھی! بہت اچھا ہے۔ بہت اعلیٰ طرف ہے۔ بلند کردار ہے۔ اتنا کہ مجھے خود پہ فخر ہونے لگا ہے کہ مجھے اس سے محبت ہے، جیسے یہ دل اس کے دم پہ دھڑکتا ہے۔ میں۔ میں جی رہی ہوں تو صرف اس کی خاطر۔ صرف اس کے لیے۔ یہ زندگی صرف اسی کی امانت ہے۔ وہ نہیں ملا تو کیا ہوا۔ اس سے محبت کا احساس تو ہے نا۔“

آخر یہ بھی تو اپنے دل میں اتنے دکھ اتنی اذیتیں لیے ہی رہا ہے۔

آخر متول آئی نے بھی تو کانٹوں بھری یہ زندگی بسر کی ہے۔

تو پھر میں کیوں نہیں؟ میں کیوں نہیں؟ جی سکتی بھلا۔ میں کیوں نہیں کر سکتی ایسا۔

میں۔ میں کروں گی۔ میں جیوں گی بھابھی۔ میں جیوں گی سب کچھ اپنے دل میں دفن کر کے جیوں گی خوشی خوشی جیوں گی اور دل اور شاہ کی محبت میں سراخا کر جیوں گی اس طرح کہ ہر محبت کرنے والے کو مجھ سے اور میری محبت سے رشک آئے گا۔ کسی کی محبت میں ہلکا ہوجانا یا مر جانا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ کسی کی محبت سے لگا کر جی لینا بھی بڑی بات ہوا کرتی ہے۔

میں محبت کا آگ نیا روپ دکھاؤں گی سب کو میں دل اور شاہیہ قربان۔

اس نے دیکھی۔ اس کے آگے تو یہ سب کچھ بھی نہیں ہے۔ بس اب جس حال میں وہ خوش۔ اس حال میں زری بھی خوش۔

زری نے مدد کرکتے ہوئے اپنے آنسو بھی پونچھ لیے تھے اور اس کے اس فیصلے پہ نگارش کے تھے ہوئے اعصاب و حیلے بڑھ گئے تھے اس نے زری کے بالوں کو سہلاتے ہوئے گلے سے لگایا تھا۔ لیکن جیسے ہی یہ ساری داستان عبد اللہ تک پہنچی تھی وہ سن کر ششدر سا رہ گیا تھا کہ طی اور سب کی زندگی کا یہ کون سا باب ہے جو ان لوگوں کی نظروں سے بھی پوشیدہ تھا؟

دل اور شاہ کے گھر کے سامنے ہی گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے آذر نے علیزے کی طرف دیکھا تھا اور علیزے کا دل دھڑک اٹھا تھا اس نے بھی بے ساختہ ہی آذر کی سمت دیکھا تھا۔

”جاؤ علیزے! اپنے گھر جاؤ دیر مت کرو۔ گھر بسنے میں صدیاں لگ جاتی ہیں، لیکن گھر اڑنے میں لمحہ بھی نہیں لگتا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ تمہارا گھر اڑے۔ کیونکہ وہاں اور شاہ جیسے لوگ بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اور جن کو ملتے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ ان کی قدر کریں۔ اس لیے تم بھی اس کی قدر کرو کیونکہ اب ہم سے بھی زیادہ

198 ماهنامه گرن

تمہارے لیے اس کو اہم ہونا چاہیے۔ اسی کی عزت میں تمہاری عزت ہے اور مجھے پتا ہے کہ تم خود بھی اس چیز کو بہت اچھی طرح سے سمجھ چکی ہو، تنہا نہیں مزید سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ شایاں کہ تم جاؤ اور خوش رہو۔“

”تھنک یو آؤر بھائی۔ تھنک یو سوچ۔“ وہ آہستگی سے کہتی دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گئی مٹی اور گلاب

خان نے اسے دیکھتے ہی بڑے خوشی مگرے اندر اس کی سیڑھی سے اتر کر اس کی خوشی جھٹک رہی تھی کہ وہ

”وعلیکم السلام اکیسے ہو گلاب خان؟“ علیزے بھی بڑی اپنائیت سے پوچھ رہی تھی۔

الحمد للہ بی بی آمنی بالکل ٹھیک ہوں۔ آمیں۔ آپ اندر آئیں۔ بابا ہر کیوں کہتی ہیں؟ کلاب خان نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے انہی بے پناہ خوشی اور شفقت کا اظہار کیا تھا اور علیحدہ سے آہستگی سے سر جھکا کر اندر آگئی تھی لیکن اندر قدم رکھتے ہوئے اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس گھر میں پہلی مرتبہ قدم رکھ رہی ہو۔

میں پہلی مرتبہ قدم رکھ رہی ہو۔
 اور یہ تو واقعی ایک سچ تھا۔ پہلے جب وہ آئی تھی تو دل اور اسے لے کر آیا تھا اور وہ بے ہوشی کے عالم میں یہاں
 آئی تھی لیکن آج جب وہ آئی تھی تو خود اپنی رضا سے آئی تھی اور پورے ہوش و حواس میں یہاں آئی تھی اس
 لیے دل و سر نہ تو ایک فطری سامع تھا۔

یہی بدل و مقرر تھا تو ایک مصری سانس تھا۔
 "نیت۔ تمہارے صاحب کہاں ہیں؟" اس نے گیراج میں محض ایک گاڑی کھڑے دیکھ کر بے ساختہ استفسار کیا تھا۔

”صبح آٹھ بجے ہوئے ہیں ابھی تک نہیں آئے۔“ گلاب خان نے نفی میں سر ہلایا۔

”کب تک آئیں گے؟“ اس کی بے چینی کا عالم ہی نرالا تھا۔

”بہن آجائیں مگے تھوڑی دیر تک۔ آپ کہتی ہیں تو میں خون کر کے بلا لیتا ہوں۔“ خطاب خان نے اپنا منہ بالکل نکالا۔

-116-

”نہیں۔ رہنے دو ابھی وہ خود ہی آجائے گا۔“ علیزے نے فوراً اسے روک دیا تھا لیکن علیزے کو دیکھ کر بل پوگ نے دور سے ہی ہموکتنا شروع کر دیا تھا کہ اسے اس کی موجودگی کا بھی پتا چل جاتا تھا۔

۴۹۔ اے علیہ السلام! یہ آپ کو دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔ کلاب خان نے اسے متوجہ کیا تھا اور علیہ السلام نے ہلکے سے مسکراتی ہوئی لان کے آخری کونے کی طرف آنٹی تھی جہاں دیوار میں پیوست کھونٹے سے کسی شیر کی سی

جہاں سے وہ لاپرواہ ہو گیا تھا، پہلے علیہ کے کو اسے دیکھ کر بہت ڈر لگا تھا، وحشت ہونی بھی بھڑ بھڑاتی تھی۔ لیکن آج وہ سب بھی بہت پیچھے چلا گیا تھا آج اسے دل اور شاہ کے گھر کے کتے سے بھی اپنا نہایت اور

انہی سی محسوس ہو رہی تھی۔ کیونکہ آج اس کاتن من بل اور شاہ کے نام پر ہی اس ہو جا رہا تھا۔

شاید اسی لیے گیٹ کھلنے کی آواز اور گلاب خانہ کی یا میں نے سنی تھی اور وہ لپک کر علیزے کے
لیکن باہر لان میں مل ڈوگ کے قریب کھڑی علیزے کو دیکھ کر اس کی چیخ نکلی تھی اور وہ لپک کر علیزے کے
قریب آئی تھی۔

”علیٰ زبانی! اکل کالجیہ چمک سا گیا تھا۔“
”کیسی ہو گل۔“ علیٰ نے خود ہی اس کے گلے لگ گئی تھی۔

199 ۱۹۹۹

”آپ کیوں چلی گئی تھیں علیزے بی بی۔ کیوں چلی گئی تھیں؟ صاحب کو اکیلا چھوڑ دیا آپ نے؟ اور ابھی خیال نہیں آیا بڑی بے وفا نکلی ہیں آپ۔“ گل نے ایک ہی سانس میں اتنے شکوے داغ دیے تھے اور علیزے نے سچے شرمساری ہو گئی تھی کہ گل ایک نوکرانی ہو کر اپنے صاحب کے لیے اتنی حساس ہو رہی ہے اور اس نے اس کی بیوی ہو کر بھی اس کا احساس نہیں کیا تھا بے وقت کر کے چلی گئی تھی اسے۔ ”لیکن تمہارے صاحب کی وفات میں اتنا اثر ہے کہ وہ وفات مجھے یہاں بھیج ڈالی ہے۔“ علیزے گل کا ہاتھ ٹھیک کر کہتی ہوئی اندر آ گئی تھی۔

”لیکن علیزے بی بی! صاحب آپ سے صرف وفا نہیں کرتے محبت بھی کرتے ہیں۔“ اب کی بار گل نے بڑے کام کی بات کی تھی۔

”چھ! وہ کیسے؟“ علیزے کہتی ہوئی بیڑھیاں چڑھنے لگی تھی اور گل بھی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔

”وہ ایسے کہ جب آپ کو کوئی لگی تھی تو صاحب جی کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ پاگل ہو گئے ہیں اور دھڑک رہا ہے۔“

”وہ لڑتے رہتے تھے اور جب آپ اپنے میکے چلی گئی تھیں تو یوں لگتا تھا کہ صاحب جی کی دنیا ہی اندھیر ہو گئی ہے۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو گل“ علیزے بے ساختہ ریٹک پہ ہاتھ رکھے ٹھہر گئی اور بڑے دل سے پوچھا تھا۔

”مکلا ب خان کی قسم میں جھوٹ کیوں بولوں گی بی بی جی! صاحب جی کو بڑا پیار ہے آپ سے۔ جب آپ چلی گئی تھیں تو اکثر اپنے کام کے لیے آپ کو ہی آواز دیتے تھے اور پھر چپ ہو جاتے تھے اور کئی بار تو مجھے ہی علیزے کہہ گئے بڑی شرم آتی مجھے اور بڑا ترس بھی آیا۔“

گل بھی آج بڑے دنوں بعد اس طرح کھل کے بول رہی تھی اور علیزے تو جیسے دل تھام کے رہ گئی تھی دل اور پر گزرنے والی کیفیات کا سن کر اس کے اپنے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔

”مجھے مس کرتا تھا۔“ علیزے دردناک کھول کر اپنے اور دل اور کے بیڑوم میں داخل ہوئی تھی۔

”اس دنیا میں انہوں نے صرف آپ کو ہی تو مس کیا ہے بی بی جی۔ پر مجھے لگتا ہے کہ آج رات نہیں کیا۔“ گل نے کہتے کہتے نفی میں گردن ہلائی تھی۔ علیزے چونک کر متوجہ ہوئی اسے گل کا آخری جملہ کرٹ کی طرح لگا تھا۔

”جنت۔“ تمہیں کیسے پتا کہ اس نے آج رات مجھے مس نہیں کیا۔“

”پتا تو نا گل تمہیں کیسے پتا کہ اس نے آج رات مجھے مس نہیں کیا۔“ علیزے کی بے چینی عروج پہ تھی۔

”آج میں نے کمرے کی صفائی کی تو سگریٹ کے ٹکڑے، بست کمٹے ورنہ روزانہ تو سگریٹوں کا انبار لگا ہوتا تھا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ رات بھر جاگتے رہتے ہیں۔ اور آپ کو یاد کرتے رہتے ہیں۔ مگر آج۔“ گل کا وہی ایک جواب تھا۔ نفی والا۔ اور علیزے اس کے مشاہدے پر حیران رہ گئی تھی۔

”ہو نہ۔ آج رات میں نے خود اسے بہت مس کیا تھا شاید اسی لیے اس نے مجھے مس کرنا چھوڑ دیا۔“

علیزے افسردگی سے کہتی ہوئی بیڑ پر بیٹھ گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں بی بی جی۔ اب آپ آگئی ہو نا۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ گل بڑے اطمینان سے کہتی نیچے قالین پر بیٹھ گئی۔

”لیکن مجھے سب کچھ ٹھیک کرنا نہیں آتا گل۔ اور ویسے بھی وہ مجھ سے بہت زیادہ خفا ہے۔ وہ تو مجھ سے بات بھی نہیں کرے گا۔“ علیزے کو اس کے گل والے تیور یاد آ رہے تھے۔

”ارے بی بی جی! آپ کو نہیں پتا۔ کوئی بھی شوہرائی بیوی سے زیادہ دیر خفا نہیں رہ سکتا۔ اور خاص طور پر اس وقت جب اس کی بیوی اسے منانے کے لیے خود چل کر اس کے پاس آتی ہے۔“ گل آہستگی سے مسکراتی تھی مگر

علیزے ہنوز اسے نا سمجھی سے ہی دیکھ رہی تھی۔

”مگر مجھے تو منانا بھی نہیں آتا۔“ وہ جھنجھلا گئی تھی۔

”چھی طرح تیار ہونا تو آتا ہے نا۔“ گل نے اس کے حلیے کو دیکھ کر کہا۔

”تیار ہونا۔ کیا مطلب؟“ وہ ٹھٹھکی۔

”مطلب خود ہی سمجھ میں آجائے گا۔ بس آپ نے کپڑے پہن کر سر سے پاؤں تک تیار ہو جائیں۔ صاحب کی ناراضی آپ کو دیکھ کر ہی ختم ہو جائے گی۔ یہ بات تو میں گارنٹی کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔“ گل کا لہجہ معنی خیز سا ہوا تھا اور علیزے کے چہرے پر شرم کی سرخی دوڑ گئی تھی۔

”مم۔ مگر۔ میں ایسا نہیں کر سکتی گل۔“ وہ سن کر ہی جھجک گئی تھی۔

”ارے یہ کیا بات ہوئی علیزے بی بی! صاحب آپ کے لیے اتنا کچھ کر لیتے ہیں اور آپ ان کے لیے تیار نہیں ہو سکتیں؟ بڑے افسوس کی بات ہے یہ تو۔“ گل نے مایوسی اور تاسف سے کہتے ہوئے سر ہلایا تھا اور اس کے سر ہلانے کے ساتھ ساتھ علیزے کا دل بھی ہل گیا تھا۔

”مگر میں ایسا کر لوں تو کیا وہ مان جائے گا۔“ اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا تھا۔

”ہمارا ضرر رہیں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔ فائدہ اسی میں ہو گا کہ مان جائیں۔“ گل آج اسے کچھ اور ہی مشورے دے رہی تھی اور علیزے دل اور کو منانے کے لیے اتنی بے چین تھی کہ فوراً ہی ہر بات کے لیے مان گئی تھی۔ اور گل اٹھ کر اس کے کپڑے لٹکاتے لگی تھی۔



دو دھپا ہاتھوں پہ ریڈ کلر کی نیل پالش اس کے غلی ہاتھوں کو اور بھی دو آتشہ بنا گئی تھی اور ابھی وہ آخری ناخن پہ نیل پالش کا آخری کوٹ لگا رہی تھی کہ باہر گیٹ پہ اس کی گاڑی کا ہارن بجاتا تھا اور علیزے کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ نیل پالش کی شیشی اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے پھینک دی گئی تھی۔

”علیزے بی بی۔ صاحب جی آگئے۔“ گل علیزے کی ہدایت کے مطابق فوراً بھاگتی ہوئی آئی تھی اور علیزے یکدم ڈرنگ ٹیبل کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ چلی جائیں۔ میں بھی نیچے جا رہی ہوں۔“ گل تیزی سے کہتی ہوئی شاپ سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ اس کا رخ نیچے پگن کی طرف تھا لیکن تب تک دل کو راندہر آچکا تھا۔

”و علیکم السلام“ اس نے لا پرواہی سے جواب دے کر قدم آگے بڑھا دیے۔

”جائے پاؤں آپ کے لیے؟“ اس نے بیڑھیوں کی طرف بڑھتے دل اور سے جان بوجھ کر پوچھا تھا۔

”نہیں بھوک لگ رہی ہے کھانا لگا دو میں پیچھے کر کے نیچے ہی آ رہا ہوں۔“ وہ غلٹ سے کہتا ہوا اور اپنے بیڑ روم میں آ گیا تھا مگر بیڑ روم میں قدم رکھتے ہی اس کے قدم ٹھٹک گئے تھے۔

کمرے میں نیل پالش کی ایک مخصوص سی خوشبو اسے کمرے میں قدم رکھتے ہی محسوس ہو گئی تھی حالانکہ اپنے کمرے میں یا اپنے گھر میں اس نے یہ خوشبو پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی لیکن پھر بھی وہ اس سے انجان نہیں تھا کیونکہ اسے اس پاس اکثر خواتین کے پاس وہ یہ خوشبو محسوس کر چکا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ گل نے کمرے کی کوئی صفائی وغیرہ کی ہو۔“ وہ خود کو خود ہی بہلانا سر جھٹک کر آگے بڑھ کے بریف کیس ٹیبل پہ رکھ کے خود بیڑ پر بیٹھ گیا تھا اور نیچے جھٹک کر اپنے پاؤں کے تسمے کھولنے لگا تھا۔ اور پاؤں کے

خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے مقبول ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
وہ خطی سی دیوانی	آسیہ سلیم قریشی	600/-
آرزو و گھر آتی	آسیہ سلیم قریشی	500/-
تھوڑی دور ساتھ چلو	آسیہ سلیم قریشی	400/-
ایمان، امید اور محبت	عمیرہ احمد	300/-
امر بتل	عمیرہ احمد	600/-
لا حاصل	عمیرہ احمد	250/-
ریگ زار ترنا	ماہا ملک	500/-
اک دیا جلائے رکھنا	ماہا ملک	350/-
میرے خواب ریزہ ریزہ	ماہا ملک	350/-
جو چلے تو جاں سے گزر گئے	ماہا ملک	250/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
گلے دا تماشا	شازیہ چوہدری	250/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
میرے چارہ گر	رخسانہ نگار عدنان	400/-
کوئی دیکھ ہو	رخسانہ نگار عدنان	350/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فائزہ افتخار	300/-
ستاروں کا آئین	نسیم سحر قریشی	450/-
تو شریک سفر رہا	نسیم سحر قریشی	350/-

تھے کھول کے اور پاؤں بوٹوں سے آزاد کرتے ہی وہ چند سیکنڈز کے لیے بیڈ پر ڈھیر ہو گیا تھا مگر بازو بند پر پھیلا ہوا وہ ایک بار پھر ٹھٹھا تھا اس کے ہاتھ سے کوئی ریشمی چیز ٹکرائی تھی اور اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ ریشمی چیز علیحدہ کا دوپٹا تھا، بلیک ٹر کا انتہائی باریک شیٹون کا دوپٹا۔ جس کے چاروں اطراف ریڈ ٹر کے سوتی دھاگے اور چھوٹے چھوٹے نیسنگوں کا کام بنایا ہوا تھا یہ سوٹ اسی نے علیحدہ کو لے کر دیا تھا جب وہ اسے پہلی بار شاپنگ پیسے اپنے ساتھ لے کر گیا تھا لیکن علیحدہ نے ایک بار بھی یہ سوٹ اور یہ دوپٹا استعمال نہیں کیا تھا تو پھر آج یہ دوپٹا یہاں کیا کر رہا تھا؟ وہ دوپٹا ہاتھ میں لیے یکدم سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کل۔ کل۔ کہاں ہو؟“ وہ گل کو آوازیں دیتا ہوا باہر نکل آیا۔

”جی صاحب؟“ وہ بوکھلائی ہوئی لیکن سے باہر نکلی تھی۔

”کمرے میں کوئی آیا تھا کیا؟“ وہ اوپر رینگ کے قریب کھڑکی پر کھڑی گل سے پوچھ رہا تھا۔

”جی صاحب جی۔ مہم میں گئی تھی۔ علیحدہ سبلی کی ساری چیزیں نکال کر سیٹ کی ہیں۔ اور ابھی کر رہی تھی کہ آپ آگئے۔“ گل بیانیاتی تھی۔

”تو تمہیں کیا ضرورت تھی ان چیزوں کو نکال کر سیٹ کرنے کی؟ جہاں بڑی تھیں بڑی رہتیں۔ یہ چیزیں گل بھی بے کار تھیں اور آج بھی بے کار ہیں۔ چاہے یہاں رکھو۔ چاہے وہاں رکھو۔“ وہ غصے سے کہتا ہوا وہاں سے ہٹ کے دوبارہ کمرے میں آگیا تھا اور ہاتھ میں پکڑا ہوا دوپٹا دوبارہ بیڈ پر اچھال دیا تھا اور خود اس روم میں گھس گیا تھا۔ لیکن جیسے ہی وہ واش روم سے شاور لے کر نکلا وہاں ہر نکل کر ڈرنگ ٹیبل کے سامنے آیا اس کے دماغ میں ایک بار پھر کھد ہوئی تھی۔

ڈرنگ ٹیبل کے سامنے ہی ٹیل یاٹش، پرفیوم، میمرش اور ایک باڈی لوشن پڑا ہوا تھا جن کو دیکھ کر صاف لگ رہا تھا کہ انہیں سیٹ کر کے نہیں رکھا گیا بلکہ استعمال کیا گیا ہے۔ اور استعمال کون کر سکتا تھا بھلا؟ گل سے تو اسے ایسی امید ہی نہیں تھی اور نہ ہی وہ ایسی کوئی حرکت کر سکتی تھی۔ تو پھر کس نے کیا تھا استعمال؟ یہ سوال اس کے ذہن میں سوال ہی رہا تھا جواب نہیں بن سکا تھا کیونکہ جواب لیتا بھی تو کس سے۔ وہ کپڑے وغیرہ چھینچ کر کے نیچے آیا اور خاموشی سے کھانا کھانے لگا تھا۔

پچھلے کافی دنوں سے اس کی روٹین چلی آ رہی تھی کہ وہ کھانا کھا کر اپنے کمرے کے پچھلی سائیڈ والے ٹیرس پر آکھڑا ہوتا تھا جہاں سے اس کے کمر کا سونگنگ پول ایک بہت ہی خوبصورت سا منظر پیش کرتا تھا۔ سونگنگ پول میں پڑنے والی روشنیوں کا اثر اتنا تیز تھا کہ ان کا ٹکس دل اور کے چہرے پر بھی پڑتا تھا اور پانی میں لہرائی روشنیوں کا عکس بھی لہرا رہا ہوتا تھا۔ اور اس وقت بھی ایک ایسا ہی منظر دکھائی دے رہا تھا کہ کھانا کھا کر ٹیرس پہ نکل آیا تھا اور دونوں ہاتھ رینگ پیچھے جمائے سونگنگ پول کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

ابھی اسے تقریباً ”پندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ چند لمبی خوشبوؤں کا اک نرم سا جھونکا اس کی سانسوں میں آسایا تھا اور علیحدہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ اس کی پشت پر اپنی پیشانی ٹکا دی تھی۔

”نئی مس یو ڈرائیور۔ آئی مس یو۔“ وہ عین اس کے عقب میں کھڑی اس کی پشت سے اپنی پیشانی ٹکائے بہت دھیمے اور لرزاتے ہوئے لہجے میں بہت ہی معصوم سا اظہار کر رہی تھی۔ اور دل اور کویوں لگا تھا کہ جیسے کسی نے اسے سرسپاؤں تک پتھر کا کر دیا ہو وہ چند لمحے اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں سکتا تھا۔

”ڈرائیور“ علیحدہ نے اپنے دونوں ہاتھ بھی اس کی پشت پر رکھ دیئے تھے لیکن اب کی بار وہ برداشت نہیں کر سکا تھا اور یکدم اک جھٹکے سے اس کی سمت پلٹا تھا۔

”تم۔ تم یہاں؟“ وہ غصے اور بے یقینی سے بولا تھا البتہ علیحدہ نے یہ نظر پڑنے ہی چوٹا کھتا کیونکہ وہ سر تپا اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سے اور ہی نظر آرہی تھی۔
 ”ایم سوری ڈرائیور۔ ایم رنٹی سوری۔“ علیزے کی آواز بھرا گئی تھی۔
 ”تم یہاں کیوں آئی ہو؟“ وہ بہت ہی پتھر پلے سے لہجے میں بولا تھا۔
 ”تمہارے لیے۔“ علیزے نے کوئی بھی گلی لپٹی رکھے۔ اور جب تک بغیر کہہ دیا تھا۔
 ”تم جتنی بھی تو میرے لیے ہی تھیں نا؟“ وہ مخمخ سے کتا دوبارہ رنگ کی سمت مڑ گیا تھا۔
 ”تمہارے نزدیک میرے جانے کی اہمیت ہے۔ لیکن میرے آنے کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟“ اس نے جیسے شکوہ کیا تھا۔
 ”جب اہمیت تھی تب تم آئی نہیں۔ اور آج جب سب کچھ ختم ہو رہا ہے تو۔“ اس نے استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔
 ”یہ۔ یہ۔ لگ گیا کہ رہے ہو تم۔ تم۔ تم ایسا کچھ نہیں کرو گے۔“ علیزے کی زبان اور الفاظ بے ربط سے ہو گئے تھے۔
 ”طلاق کے پیچڑ تیار ہو چکے ہیں۔ اب تمہارا اور میرا رشتہ چین سے لکھے ہوئے ایک سائن تک رہ گیا ہے۔ اور جیسے ہی یہ سائن ہو گئے۔ ہر چیز ختم۔ ہر بات ختم۔ ہر رشتہ ختم۔ پھر تم بھی آزاد۔ اور میں بھی۔ میں وہی ڈرائیور کا ڈرائیور۔ تم وہی ایم کی ایم۔“
 وہ دانت پیس کر کتا ہوا دوبارہ پلٹا اور اس پہ اک اپنی سی نظروں سے مضبوط قدم اٹھاتا کمرے میں گیا تھا۔
 ”میں جانتی ہوں ڈرائیور۔! مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی۔ مجھے تم کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔ لیکن میں کیا کرتی۔ مجھے کچھ پتا بھی تو نہیں تھا۔ میں تو ہر حقیقت سے انجان تھی۔ مجھے تو صرف وہ پتا تھا جو میرے ساتھ ہوا تھا۔ اور پھر ہم دونوں کا آپس میں رویہ بھی تو ایسا ہی تھا کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ خوش نہیں تھے۔ ایسے حالات میں میرا بڑی حویلی چلے جانا کوئی بری بات نہیں تھی۔ ہاں اب اگر میں تمہیں چھوڑ کر جاؤں تو بے شک ناراض ہو جانا۔ بے شک طلاق دے دینا۔ بے شک گھر سے نکال دینا۔ لیکن اس بار۔ صرف اس بار معاف کرو۔“ علیزے نے اس کے سامنے بے اختیار اپنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔
 ”میرے طرف کی حد ختم ہو چکی ہے۔ تمک چکا ہوں معاف کر کر کے۔“ وہ جھنجھلا گیا تھا۔
 ”تمہارے طرف کی حد ہماری سوچ۔۔۔ بھی زیادہ وسیع ہے ڈرائیور۔ پلیز۔“ وہ التجا کر رہی تھی۔
 ”ایم سوری۔ میرے پاس اب کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ وہ سنگدل سے کہہ کر رخ موڑ گیا تھا۔
 ”پلیز ڈرائیور! مجھے وقار آندہ کی بیٹی نہیں۔ اپنی اماں کی دوسو سمجھ کر معاف کرو۔“
 علیزے نے کچھ اس انداز میں اور کچھ ان الفاظ میں التجا کی تھی کہ دل اور کوکھڑے کھڑے کرنٹ چھو گیا تھا ایک تو اس نے بات ہی ایسی کہہ دی تھی اور دوسرے اس نے اس کے سامنے ہاتھ بھی جوڑ رکھے تھے اس کا پتھر ہوا کیچہ ایک بار پھر رنٹ گیا تھا۔ اس نے علیزے کو بڑی کاشت دار نظروں سے دیکھا تھا۔
 ”ٹھیک ہے میں معاف کر دیتا ہوں، لیکن میری کچھ شرائط ہیں، کیا وہ پوری کر سکو گی تم؟“
 وہ عین اس کے سامنے کھڑا اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا اور علیزے اب اس اسٹیج پہ پہنچ چکی تھی کہ اس نے ذرا سی بھی تاخیر کیے بغیر اور کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر فوراً ”ہاں“ بھری تھی۔
 (بالی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆

دردِ دل

بڑی حوصلی کے تمام کمین وقار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور جلیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔
 مدح اور نیکل حیات دہی بہن بھائی ہیں مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل غور و رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نبیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
 زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر رہنا ہی رہا ہے۔
 عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے بی بی اور مجبوری سے تنگ آکر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اقبال مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے۔
 منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حوصلی سے وقار آئندی سے نوکری مانگنے آتا ہے وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔
 دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مٹھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بڑا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا بیٹا وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



"ہاں! کروں گی پوری ضرورت کروں گی مگر شرائط رکھو تو سہی؟" علیزے تو جی جان سے رضامند تھی۔
 "سوچ لو۔ ایک بار پھر سوچ لو۔" وہ سنجیدگی سے کہتا تھا اس کے سامنے آ رہا تھا۔
 "بچھلے چوہے گھٹنوں سے تمہارے سوا اور کوئی سوچ آئی نہیں رہی میں اور کیا سوچوں؟"
 وہ اپنے سامنے کھڑے دل اور کو اس نظر سے دیکھ رہی تھی جس سے اسے یقین تھا کہ وہ اسے کھڑے کھڑے فتح کر لے گی۔ کیونکہ اس کی یہ نظر زندگی کی پہلی ایسی نظر تھی جس سے وہ کسی مرد کو دیکھ رہی تھی تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ مرد اس کی اس محمور نظر سے بچ جاتا۔ اور اس پر اثر نہ ہوتا۔
 "مساری دنیا سے نا توڑ لوگی؟ میری خاطر؟ یہاں تک کہ بڑی حویلی والوں سے بھی۔؟" وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں۔ توڑ لوں گی۔ سب سے توڑ لوں گی۔ تم سے نا تا جوڑنے کی خاطر میں سب سے نا تا توڑنے کی ہمت رکھتی ہوں۔ کیونکہ اگر میری ممانعت اسے اپنے ہرگز کی خاطر ملک حویلی والوں کو چھوڑ سکتی ہیں تو میں بھی چھوڑ سکتی ہوں۔ بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہو گا کہ میں بھی اس وقت بڑی حویلی والوں کو چھوڑ کر ہی آئی ہوں۔ وہ بھی صرف تمہاری خاطر۔"

علیزے نے بڑے سکون اور بڑے اطمینان سے اسے جواب دیا تھا۔ مگر اس کے اس ایک جواب سے دل اور اس کی تسلی نہیں ہونے والی تھی۔ وہ کچھ اور بھی سننا چاہتا تھا۔
 "تو کیا مساری دنیا سے کٹ کے رہ لوگی؟ اتنا حوصلہ ہے تم میں؟" وہ بھی جواباً "سنجیدگی سے ہی پوچھ رہا تھا۔" مجھے اتنا حوصلہ بخشنے والے بھی تو تم ہی ہونا؟ میں مساری دنیا سے کٹ کے رہ سکتی ہوں یا نہیں یہ بات تم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ ہاں یہ بات اور ہے کہ اب کی بار تو میں خود چاہتی ہوں کہ تم مجھے مساری دنیا سے کٹ کر سب سے الگ پسماندہ میں قید کر رکھو۔ جہاں تمہارے سوا کسی کا بھی آنا جانا نہ ہو۔ جہاں صرف علیزے ہو۔ اور اس کا ڈرائیور ہو۔"

علیزے کے ایسے بہکے بہکے سے جواب پر دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا اور اک منہ زور جذبات کی لہر اس کی پس پس میں دوڑ گئی تھی کیونکہ وہ بڑے ہی اعتماد سے اپنے اور اس کے بیچ کے فاصلے مٹا کر اک بالکل ہی نئی اور لودیتی قربت کا حصار سا باندھتی جا رہی تھی۔

"میری بیوی بن کر رہو گی؟ یا میری اماں کی بہو؟" وہ دو قدم اٹھاتا مزید اس کے قریب آ گیا تھا۔
 "تمہاری اماں کی بہو بن کر رہوں۔" علیزے کے پاس تو ہر جواب پہلے سے تیار تھا۔
 "وہ کیوں؟" اس کی نظریں دل اور کی سوالیہ نظروں سے لپٹ کر جھک گئیں۔
 "کیونکہ تمہاری اماں کی بہو بننے میں بڑا فائدہ ہے۔" اس کے شفاف ہونٹوں پر بھرتی بدھم مسکراہٹ حل اور کی نظروں سے خفی نہیں رہ سکتی تھی۔
 "کیسا فائدہ؟" وہ مزید آگے بڑھا۔

"تمہاری اماں کی بہو بنوں گی تو میرا تم پر رعب رہے گا۔ اور اگر تمہاری بیوی بن کے رہوں گی تو تمہارا مجھ پر رعب رہے گا۔ اور اس رعب کی وجہ سے میں ہمیشہ تم سے ڈرتی ہی رہوں گی۔" وہ بڑی دور کی سوچیں سوچ رہی تھی۔

"رعب تو تم مجھ پر ہمیشہ سے جاتی ہو۔ ہمیشہ تم نے مجھے ڈرائیور سمجھا ہے۔ دل اور نہیں۔" وہ اور آگے بڑھا۔ اور علیزے اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر بے ساختہ جھجک کر دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔
 "تمہیں کیا پتا کہ اس ڈرائیور میں کیا چھپا ہے؟" وہ بے ساختہ مسکرا رہی تھی۔

"کیا چھپا ہے؟" اس کی نظریں علیزے کے چہرے پر گہری ہو گئیں۔
 "دل اور۔" اس کے ہونٹ جیسے سے کپکپائے۔

"دل اور میں کیا چھپا ہے؟" اس کے چھوٹے چھوٹے سوال بڑھتے جا رہے تھے۔
 "علیزے کی محبت۔" علیزے بھی بڑے جم کے جواب دے رہی تھی۔

"تو پھر اس محبت سے دور کیوں ہٹ رہی ہو؟ قریب آؤ نا۔" دل اور نے ہاتھ بڑھا کے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔
 "قریب ہی تو آنا چاہتی ہوں۔" علیزے کی آواز لرز گئی تھی۔

"کتنا قریب؟" دل اور کی آواز کی گھبراہٹ بھی کچھ کم نہیں تھی۔ علیزے کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں اور اس کی دھڑکنوں سے جیسے پورا ماحول ہی دھڑک اٹھا تھا۔ کمرے میں فسون خیزی بڑھنے لگی تھی۔
 "اتنا قریب کہ درمیان کچھ نہ رہے۔" علیزے کہتی ہوئی اس کے قریب ہوئی تھی۔

"یہ قریب ہونا بھی کوئی قریب ہونا ہے؟" دل اور فی الحال اسے شرم دارا رہا تھا کیونکہ ان دونوں کے بیچ ایک قدم کا فاصلہ اب بھی حائل تھا اور وہ یہ فاصلہ بھی نہیں چاہتا تھا۔
 "تو پھر کیا قریب ہونا؟ قریب ہونا ہوتا ہے؟" وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

"یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے۔" دل اور فوراً ہی لاپرواہ سا بن گیا تھا۔ جس پر علیزے کو اس کی لاپرواہی دیکھتے ہوئے خود ہی جھجک کا واسطہ چھوڑنا پڑا تھا اور وہ اپنے اور اس کے بیچ کا فاصلہ مٹاتے ہوئے بے حد آہستگی سے اس کے سینے سے لگ گئی تھی اور دل اور کو یوں لگا جیسے اس کی صدیوں سے بھٹکتی اور تڑپتی روح کو قرار مل گیا ہو جیسے ایک دم سے ہر چیز شانت ہو گئی ہو۔ جیسے اس کی ذات پر چھائے عذاب پل میں چھٹ گئے ہوں۔

اور اس عذاب سے نکلنے ہی اس کی روح ہلکی پھلکی سی ہو گئی تھی۔ اس کا تن من سرشار سا ہو گیا تھا اور اسی سرشاری اور خماری کے ہاتھوں سے اس نے اپنے سینے سے لگی علیزے کو اپنے مضبوط بازوؤں کے شکنجے میں انتہائی زور سے بچھ لیا تھا۔ اتنے زور سے کہ علیزے کو لگا وہ اس کے سینے میں بیوست ہو جائے گی۔
 "اور زور سے۔" علیزے کی پسلیاں ٹوٹنے کو تھیں مگر پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ وہ اسے زور سے بچھنے کی حد کر ڈالے۔

"مر جاؤ گی۔" وہ اس کے کان کے قریب سرگوشی سے بولا۔

"مر جانے دو۔" وہ اس سے بھی زیادہ سرگوشی سے بولی تھی۔

"ایک بار پھر سوچ لو۔" وہ اسے اپنی بانہوں میں بھرتے ہوئے اور بچھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"سوچ کر ہی تو آئی ہوں۔" علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گریبان میں چہرہ چھپا لیا تھا اور اس کے چہرے کا پس دل اور کے سینے سے ٹکرانے لگا تھا جس سے دل اور کی رگوں میں سرخشا جذبات کا جنون اور بھی منہ زور ہونے لگا تھا۔

"میرے جذبات کی شدتوں کو سہہ نہیں پاؤں گی۔" اس نے علیزے کو بازوؤں کے حصار سے آزاد کرتے ہوئے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر عین اپنے چہرے کے سامنے کر لیا تھا۔

"تم اپنی شدتیں آزاد تو سہی۔" علیزے کا لہجہ بھی بوجھل ہو رہا تھا اور اس کے الفاظ بھی۔

"میری شدتوں سے پہلے میری شرائط تو تم نے سنی ہی نہیں۔" وہ اپنے ہاتھوں کے انگوٹھوں سے علیزے کے رخساروں کو سسلا رہا تھا۔
 "مجھے تمہاری کسی بھی شرط سے انکار نہیں۔ چاہے تو سائن کرو الو۔"

”سائن بھی کرواؤں گا۔ مگر آخری شرط کے بعد جو سب سے زیادہ اہم ہے۔“

”آخری شرط؟ وہ کیا؟“ علیزے کو حیران ہوئی۔

”تبادلہ؟“ وہ تصدیق چاہ رہا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے آہستہ میں سر ہلادیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرو۔ اور اتنی شدید محبت کرو کہ باقی ہر شے کو بھول جاؤ۔ یہاں تک کہ اپنے آنے والے بچوں کو بھی۔“ دل اور کی شدتیں اس کے اظہار اور اس کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہی تھیں۔

”بچوں کو بھی؟ تو پھر ان سے محبت کون کرے گا؟“ علیزے کو خفگی ہوئی تھی۔

”میں کس لیے ہوں آخر؟ میں کروں گا ان سے محبت۔ تم صرف مجھ سے محبت کرو گی صرف مجھ سے۔ شرط منظور ہے تو بات کرو۔“ دل اور کی نظریں اس کے چہرے کے اک اک نقش کو چھو رہی تھیں اور بوسے دے رہی تھیں۔

”لاؤ کاغذ قلم۔ میں سائن کرتی ہوں۔“ وہ یہ شرط ماننے کو بھی تیار تھی۔

”کاغذ قلم لانا ضروری تو نہیں۔ سائن تو تم کسی بھی جگہ کسی چیز پر کر سکتی ہو۔ بلکہ یوں کہنا ٹھیک ہو گا کہ مر بھی لگا سکتی ہو۔“ دل اور کا اشارہ اس کے گلابی شفاف ہونٹوں کی طرف تھا اور علیزے اس کا اشارہ سمجھ کر بے ساختہ ہلکے گئی تھی۔

”لیکن ڈرائیور۔“ اس نے احتجاجاً کچھ کہنا چاہا تھا۔

”اب تم محبت کی ہائی بھر چکی ہو۔“ دل اور نے کہتے ہوئے اسے کچھ بھی کہنے کی مہلت نہیں دی تھی اور اس کے سارے احتجاج اور سارے الفاظ اپنے ہونٹوں میں سمیٹ لیے تھے اور وہ بھی اتنی شدت سے کہ علیزے اس کی شرٹ اپنی منہیوں میں دبو جتی رہ گئی تھی۔ لیکن پھر بھی اپنا آپ چھڑا نہیں سکی تھی۔

”ڈرائیور۔“ بڑی مشکل سے بڑی دیر بعد اس کے کھوئے ہوئے الفاظ واپس آئے تھے اور وہ بڑی کوششوں کے بعد کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھی۔

”جی ڈرائیور کی جان۔ کہو۔ میں سن رہا ہوں۔“ اس نے چکراتی ہوئی علیزے کو ایک بار پھر بانسوں میں لے لیا تھا اور اس کے بعد بے حد سلیک بالوں میں ہاتھ پھنساتے ہوئے انہیں سہلایا تھا۔

”میں رات بھر نہیں سوئی۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ بیڈ پر لیٹنا چاہتی تھی۔

”میرا بھی یہ حال ہے۔“ وہ گھبراہٹ سے اس کے بالوں کو اور گردن کو غری سے چھو رہا تھا اور اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تو پھر سونے دو نا مجھے؟“ علیزے نے اس کی سانسوں کے لس سے کسمپاسی تھی۔

”اوسلا تا ہوں تمہیں۔“ وہ اسے یوں ہی بانسوں میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور بے حد نرمی اور بے حد ہمدردی سے اسے بیڈ پر لٹا بھی دیا تھا۔

”اور تم؟“ علیزے کو اب اس کا خیال آیا تھا۔

”تم بتاؤ۔ میں کیا کروں؟ جاگتا رہوں یا سو جاؤں؟“ وہ اس کے دائیں بائیں بیڈ پر دونوں ہاتھ جمائے اس کے اوپر ڈرا سا جھکا ہوا تھا۔

”سو جاؤ۔“ علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گلے میں بازو جمائے رکھے تھے۔

”میں پاگل نہیں ہوں کہ آج کی رات بھی سو جاؤں۔“ وہ استغنائے سے لہجے میں بولا تھا۔

”کیوں؟ آج کی رات کیوں نہیں سو سکتے؟“ وہ نا سمجھی سے بولی۔

”کیونکہ آج کی رات میرے پاس میرے سامنے میری بانسوں میں میرے جاگنے کا سامان موجود ہے۔ آج کی رات سونے سے تو بہتر ہے کہ میں اپنی کپڑی پر ریو اور رکھ کے کوئی داریوں اور چراغوں۔“

”پلیز۔ ایسا تو مت کہو۔“ علیزے نے بے ساختہ تڑپ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”تو پھر سلا نا کیوں چاہتی ہو؟“ وہ مصنوعی خفگی سے بولا۔

”میں کب سلا نا چاہتی ہوں؟ میں تو چاہتی ہوں کہ تم خود بھی جاگو اور مجھے بھی جگاؤ۔“ بے حد دھیمی آواز میں کہتے ہوئے اس نے پلکیں جھکا لی تھیں اور دل اور نے ساختہ چلا اٹھا تھا۔

”علیزے۔“ وہ انتہائی زور سے اور انتہائی خطرناک تیروں سے دھاڑا تھا اور علیزے کھلکھلاتی ہوئی چہرہ چھپاتی تھی کیونکہ دل اور اب پوری طرح سے اس پر حاوی ہو چکا تھا اور وہ بے تحاشا ہستی ہوئی اور کھلکھلائی ہوئی اس سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کی کھلکھلا ہونٹوں سے پورا کمرہ گونج رہا تھا۔

”پلیز ڈرائیور پلیز۔ بس کرو۔ میں پاگل ہو جاؤں گی۔“ علیزے اپنے چہرے پر ہاتھ رکھتے ہوئے احتجاجاً چلائی تھی۔ کیونکہ دل اور نے اسے واقعی پاگل کر ڈالا تھا۔ وہ چند جسامتوں پر ہی بوکھلا گئی تھی۔

”اوکے۔ اوکے۔ اب کچھ نہیں کرنا۔ تم بس مجھے سلا نے کی کوشش کرو اور میں تمہیں جگانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ وہ معنی خیزی سے کہتا اس کے چہرے کے قریب جھک آیا تھا۔ اتنا کہ ان کی سانسیں ایک دوسرے میں رچنے لگی تھیں۔ جس پر ان دونوں کے ہی اعصاب اک عجیب سے محرک زد میں آگئے تھے۔

”کیا مطلب؟“ علیزے کے حواس بکھرنے لگے تھے۔ اس کا لہجہ اور اس کی آواز دل اور کو پاگل کرنے کے لیے کافی تھے اور اس کے صبر اور ضبط کا دامن چھوٹنے لگا تھا۔

”آج کی شب میری بانسوں میں رہو۔“ سارے مطلب سمجھاؤں گا۔“ وہ سرگوشی سے کتاب لیب کی تیز روشنی گل کر چکا تھا اور علیزے نے بڑے سکون سے اور پوری تماشائی کے ساتھ ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے خود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کے حوالے کر دیا اور اس کی اس سپردگی پر کب سے ٹھہری ہوئی کالی رات بھی مسکرا اٹھی تھی۔

کیونکہ ان کا یہ ملن بڑے صبر بڑی برداشت اور بڑے ضبط کے بعد ہوا تھا۔ بڑی اذیتیں اور بڑے عذاب جھیلے تھے انہوں نے اس لیے اس وصال کی رات پہ تو اب پورا پورا حق تھا ان کا اور اس حق کو پورے استحقاق سے وصول کرنے میں وہ دونوں ہی کم تھے۔ اس طرح کہ کائنات کا باہمی ہر احساس ہی پس پشت ڈال دیا تھا۔ سوائے ایک دوسرے کے۔ کیونکہ اس وقت علیزے کے لیے اس کا ڈرائیور اور ڈرائیور کے لیے اس کی علیزے ہی کل کائنات تھی۔



دل کی پوچھتے ہو تو پھر من لو
ہم نے بخشا تمہیں قیامت تک

وہ کپڑے چینج کر کے فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد بیڈ روم سے باہر نکل آئی تھی۔ حالانکہ سیڑھیاں اترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے اسے اب بھی بڑی دقت ہوتی تھی مگر آج اس کا مؤثر فریض اور خوشگوار تھا۔ اس لیے وہ دقت کے باوجود بھی ریٹنگ کا سمارالے کر سیڑھیاں اتر آئی تھی۔ اس کا رخ باہر لان کی طرف تھا۔

اور ختم آلود گھاس پہ پاؤں رکھتے ہی اس کی مدح سرشار ہوا تھی تھی۔ اس کا من صبح کی ایسی تازگی پہ جموم گیا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ملیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا اور وہ آہستہ آہستہ پھولوں کی کیاریوں کے پاس چلتی چند نوخیز پھولوں کو جن جن کر اپنی جھولی میں بھر رہی تھی اور اپنی بے دھیانی میں اسے چاہی نہ چلا کہ اس نے کتنے ہی پھول جن ڈالے تھے۔
”ذری! تم یہاں۔۔۔ تم خود آئی ہو کیا؟“ نگارش بھی تھوڑی دیر بعد نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر نیچے آئی تھی اور نیچے لان میں شعلتی ذری کو دیکھ کر وہ سخت حیرانی اور خوشگوار مت کا شکار ہوئی تھی۔
”ہاں میں۔۔۔ ذری مسکراتی ہوئی اس کی طرف پلٹی۔

”لیکن تم یہاں کسے؟“ نگارش کو واقعی حیرت ہو رہی تھی کیونکہ ذری ابھی بھی چلتے ہوئے لڑکھڑاتی تھی۔ اس کے قدم ابھی جم نہیں رہے تھے اور نہ ہی ان کی مضبوطی قائم ہو رہی تھی۔
”میں یہاں خود آئی ہوں۔ بغیر کسی سارے کے۔“ ذری نے خوشی خوشی بتایا تھا۔
”لیکن کیوں ذری؟ تم نے ایسا رسک کیوں لیا؟ اگر تم سیریز میں سے گر جائیں تو۔۔۔؟“ نگارش کو سوچ کر ہی جھرجھری سی آئی تھی۔

”ارے ڈونٹ وری بھابھی۔۔۔ کچھ نہیں ہوتا۔ میں نے یہ رسک اپنے آپ کو آنانے کے لیے لیا ہے۔ اپنی ہمت اور اپنا حوصلہ رکھنے کے لیے کیا ہے یہ سب۔ اگر آج میں کسی قدم پر گر جاتی تو آپ نہیں جانتیں کہ میں زندگی بھر اٹھ نہیں سکتی تھی۔ سنبھل نہیں سکتی تھی۔ اپنے پیروں پر چل نہیں سکتی تھی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں کہیں بھی نہیں گری۔ اس لیے سمجھ لیں۔۔۔ کہ سنبھل جاتی ہوں۔ اور چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی ہوں۔ میرے قدم کمزور نہیں رہے۔ مضبوط ہو گئے ہیں۔ اب میں کسی بھی سارے کے بغیر چل سکتی ہوں۔ اکیلے چل سکتی ہوں۔ خود اکیلے۔“ ذری نے کچھ اس انداز اور الفاظ میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ نگارش فوراً ہی چونک گئی تھی۔ ”کیا بات ہے؟ تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ نگارش پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”میں اس لیے ایسا کہہ رہی ہوں کہ میں آج بہت خوش ہوں۔ بہت زیادہ خوش۔“ ذری کی خوشی ایسی تھی کہ اس کے لہجے سے بھی جھلک رہی تھی۔

”کیوں۔۔۔؟ ایسا کیا ہوا ہے آج کہ تم اتنی خوش نظر آ رہی ہو؟“ نگارش کو حیرت پہ حیرت ہو رہی تھی۔
”کیونکہ علیزے دل اور شاہ کے پاس واپس آ گئی ہے۔ اپنے گھر۔ اپنے شوہر کے پاس۔ اور مجھے اس کے آجانے کی بہت خوشی ہوئی ہے۔ کیونکہ ان دونوں کا گھر ٹوٹنے سے بچ گیا ہے۔ اور دل اور شاہ کو اس کی علیزے واپس مل گئی ہے۔ اسی لیے آج فجر کی نماز کے بعد صرف ان دونوں کے لیے ہی دعا کی ہے کہ اللہ ان کا یہ ساتھ ہمیشہ سلامت رکھے۔ میری پھوپھو کی علیزے ہمیشہ سہاگن رہے، آباد رہے، اور ان کی جھولی ایسے خوب صورت پھولوں سے بھری رہے۔“

ذری نے کہتے ہوئے اپنی جھولی میں بھرے پھولوں کو بڑی نرم نگاہوں سے دیکھا تھا اور سارے پھول نگارش کی جھولی میں ڈال دیے تھے اور خود جیسے قدم اٹھاتی اندر کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”بھابھی! میں سوچ رہی تھی کہ ہم ٹیبل حیات اور دل اور شاہ کو کھانے پر انوائٹ کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی اپنی علیزے کے ساتھ آنے کا موقع مل جائے گا اور عبد اللہ بھائی بھی اپنے دوستوں سے مل کر خوش ہو جائیں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“ وہ جاتے جاتے پلٹی تھی اور جواباً ”نگارش محض سر ہلا کر رہ گئی تھی۔

انارہست ہوں

خندی ہوں

سر بھرا ہوں

مگر مجھے تمہاری محبت تبدیل بھی سکتی تھی

رات بہت دیر تک جاگنے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ بھی بست دیر سے ہی کھلی تھی اور آنکھ کھلتے ہی اس کی پہلی نظر دل اور کے سوتے ہوئے چہرے پہ پڑی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا دل بڑے زور سے اور بڑے بے ساختہ انداز میں دھڑکا تھا کیونکہ اس کا چہرہ علیزے کے چہرے سے بے حد قریب تھا اور اسے اتنے قریب سے پہلی مرتبہ دیکھنے کی وجہ سے اس کے دل میں عجیب سے جذبات ابھرنے لگے تھے اور عجیب عجیب سے خیالات آنے لگے تھے اور تب اسے احساس ہوا تھا کہ واقعی محبت کیا کچھ نہیں بدل سکتی؟ محبت انسان کی نفرت کو بھی محبت میں بدل سکتی ہے اور اس کا ادراک اسے کل شب بدل اور شاہ کا محبت بھرا روپ دیکھ کر ہی ہو گیا تھا۔

”ڈرائیو۔“ علیزے نے اس کی پیشانی پہ بکھرے بالوں کو بے حد آہستگی سے پیچھے ہٹاتے ہوئے سرگوشی نما آواز میں اسے پکارا تھا۔

”ہوں۔“ بولے۔ کیا دیکھ رہی ہو؟“ دل آوریوں ہی آنکھیں بند کیے بولا تھا اور علیزے اس کے اتنے اطمینان سے بولنے پہ بد گئی تھی۔

”تم جاگ رہے ہو؟“ علیزے کا دل اور بھی بری طرح دھڑکا تھا۔

”سوئے ایک ساتھ تھے تو جاگنا بھی تو ایک ساتھ ہی تھا نا؟“ دل آوری نے آنکھیں کھولتے ہوئے اسے بازو کے حصار میں لے کر اپنے قریب کھینچ لیا تھا۔

”تمہاری زندگی کی اک نئی صبح مبارک ہو تمہیں۔“ علیزے نے پلکیں جھکائے اس کے سینے پہ انگلی پھیرتے ہوئے کہا تھا اور دل آوری اس کی اس شرمیلی سی ادا پہ مسکرا رہا تھا۔

”اور تمہیں بھی۔“ اس نے اس کی پیشانی پہ ہونٹ رکھ دیے تھے اور علیزے نے روح تک شانت ہوتے ہوئے پلکیں موند لی تھیں۔

”بڑی حویلی چلو گی؟“ دل آوری نے بہت سکون سے سوال کیا تھا مگر علیزے نے پٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔

”کیا؟ بڑی حویلی؟“ اسے شدید ترین حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”ہاں۔“ بڑی حویلی۔“ مگر اس کا اطمینان ہنوز تھا۔

”مگر ڈرائیو۔“ اس سے بات کرنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔

”دیکھو علیزے۔“ اگر میری اماں تمہاری خاطر وقار آئندی کو معاف کرنے کا حوصلہ کر سکتی ہیں تو پھر تمہاری خاطر یہ حوصلہ میں بھی کر سکتا ہوں۔ معاف کروں گا تو پوری طرح سے کروں گا کوئی کم قرضی نہیں دکھاؤں گا۔ البتہ رات کو میں نے تم سے جو کچھ بھی کہا وہ بس تمہیں جان بوجھ کر ڈمگانے کے لیے اور آزمانے کے لیے کہا تھا کہ تم میرے لیے کس حد تک جاسکتی ہو؟ یا پھر تمہارے اندر میرے لیے کتنا احساس باقی ہے؟ تم مجھ سے محبت بھی کر سکتی ہو یا صرف مجھ سے ہمدردی محسوس کرتے ہوئے یہاں تک آگئی ہو؟ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تم ڈمگانی نہیں اور نہ ہی تمہیں مجھ سے ہمدردی ہوتی ہے۔ بلکہ تم یہاں تک میری محبت اور میرے احساس میں آئی ہو۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ کسی کی محبت دل میں ساری عمر دبائے رکھنے والے بھی اک دن برواشت کا دامن چھوڑ دیتے ہیں اور کھل کے سامنے آجاتے ہیں۔ اور محبت جاننے میں تو صرف اک لمحہ لگتا ہے۔ اور وہ لمحہ ہی پوری زندگی پہ حاوی ہو جاتا ہے۔

اس لیے یہ بات اچھی طرح سمجھ لو۔ کہ میں تمہیں کبھی بھی قید کر کے یا دنیا سے کاٹ کے نہیں رکھوں گا بلکہ تم اپنی پوری آزادی سے اپنی مرضی سے اور اپنی حکمرانی سے زندگی جیو گی۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ میں تمہارا ہوں اور میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ تم جو چاہو کر سکتی ہو کیونکہ اب تم مالک ہو میری بھی اور میری ہر چیز کی بھی۔“ دل آوری نے کوئی بھی گلی لپٹی رکھے بغیر صاف صاف کہہ دیا تھا اور علیزے بے ساختہ اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔

”لیکن ڈرائیو۔“ میں بڑی حویلی نہیں جانا چاہتی۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں؟ کیوں نہیں جانا چاہتی؟“ وہ بھی اس کے برابر ہی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”کیونکہ اس طرح جانے سے نہ تمہاری عزت، عزت رہے گی اور نہ میری۔“

”ڈرائیو۔“ دل آوری سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”اگر بڑی حویلی والوں کو ہماری کوئی قدر یا ضرورت ہوئی تو انہیں ہمارے گھر خود آنا ہو گا۔ ہمیں اپنے گھر بلانا ہو گا۔ ورنہ اس طرح جن بلائے میں بھی نہیں جاؤں گی، کبھی بھی نہیں۔“

اس نے سختی سے کہتے ہوئے انکار کر دیا تھا اور دل آوری اس کا اتنا عقل مندانہ فیصلہ سن کر پہلے چند سیکنڈ کے لیے چپ ہوا تھا۔ پھر حیران ہوا تھا اور پھر بے ساختہ مسکرا رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ بہت سیانی ہو گئی ہو؟“ وہ اسے قریب کرتے ہوئے بولا تھا۔

”جو عورت اپنے گھر اور اپنے شوہر سے محبت کرنا جان لیتی ہے نا۔ وہ سیانی ہو ہی جاتی ہے۔“ علیزے اس وقت خالصتاً بیویوں والے روپ میں نظر آ رہی تھی اور دل آوری کے دل میں عجیب شرارتی سی کھدبہ ہونے لگی تھی۔

”نہ کرو یا نہ کرو۔ تمہاری ایسی محبت پاش باتوں سے مجھے بھر سے نشہ ہونے لگے گا۔ اور میں بھول جاؤں گا کہ اس وقت صبح ہے یا رات؟“ وہ بے حد گنہگار لہجے میں کہتے ہوئے اس کے سلی بالوں میں چروچھپانے کی کوشش کر رہا تھا اور علیزے اس کے گنہگار لہجے اور اس کی بات کے مفہوم سے ہی چونک گئی تھی اور یکدم ہدک کر بیڈ سے اٹھ بھی گئی تھی جس سے دل آوری قہقہہ لگا کر ہنسا رہا تھا اور واش روم میں کھس گئی تھی لیکن دو سیکنڈ بعد وہ دروازہ کھول کر ڈرائیو کو ہاتھ ملاتے ہوئے مخاطب ہوئی تھی۔ مگر بڑے ہی شرر سے انداز میں۔

”سو ری ڈرائیو۔“ ایک بات تو میں نے کہی ہی نہیں۔ حالانکہ رات سے کہنے کی کوشش کر رہی تھی۔“

”کیا بات؟“ وہ بھی کھل ہٹا کر بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”یہی کہ۔“ وہ انکی۔

”کیا یہی کہ؟“ وہ ہنسنے ہوا۔

”آئی۔“ سلی۔“ وہ ایک ایک لفظ بڑا ٹھہر ٹھہر کر بولی تھی اور دل آوری یوں میں سیپرس پہنا بھول گیا تھا۔

”کیا۔“ کیا کہا؟ ایک بار پھر کو؟“ وہ واش روم کی طرف پلٹتے ہوئے بولا۔

”آئی۔“ سلی۔“ وہ پھر بولنے سے باز نہیں آئی تھی۔

”ڈرائیو۔“ کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ بے قدموں واش روم کی طرف بڑھا تھا اور علیزے اس کے جھپٹنے کا ارادہ بھانپتے ہی یکدم کھٹکھٹلاتے ہوئے دروازہ بند کر چکی تھی اور دل آوری ہاتھ ملتا رہ گیا تھا۔

”علیزے۔“ وہ جھجھکیا تھا۔

”جی علیزے کی جان۔“ سن رہی ہوں۔“ علیزے نے اندر سے ہی بڑے محبت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔

"باہر آؤ۔ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔" وہ دوش روم کا دروازہ بجاتے ہوئے بولا۔

"شاہد لے لوں۔ پھر آ جاؤں گی۔" وہ بھی وہیں سے ہی جواب نوادری تھی۔

"بعد میں لے لینا۔ پہلے میری بات تو سن لو۔" وہ خفگی سے کہہ رہا تھا لیکن اندر اب پانی کی آواز کے سوا خاموشی چھا گئی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ شاہد لینا اشارت کر چکی ہے جب ہی دل اور غصے سے دروازے کو گھورنا پلٹ گیا تھا۔

"باہر آؤ۔ پھر پوچھتا ہوں تمہیں۔" اس کی مصنوعی دھمکی پہ علیزے کے ہونٹوں پہ بھی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

جودت کے کارنامے کا سن کر بڑی حویلی والوں کو ایک بار پھر سانپ سوگھ گیا تھا اور وہ اپنی اپنی جگہ پہ سن سے ہو کر رہ گئے تھے۔ جبکہ آذر اپنے پورے ہوش و حواس میں ان سب سے یکسر مختلف کیفیت میں گھر اپنے خیالات اور آئندہ کے لیے لائحہ عمل سے آگاہ کر رہا تھا۔

اور اس کا پہلا اعلان یہی تھا کہ کوئی بھی تاخیر کیے بنا آج شام پوری تیاری سے شگن لے کر مریم آندی کے گھر جایا جائے۔ کیونکہ اب وہ مریم فاروق نیازی نہیں بلکہ مریم آندی ہو چکی تھی۔ اب اس گھر کی عزت تھی وہ اس لیے وہ یہ کام جلد از جلد بنانا چاہتا تھا۔

"صرف شگن لے کر جانے سے کیا ہو گا؟" سرار آندی نے بھی لب کشائی کی تھی۔

"صرف شگن لے کر جانے سے یہ ہو گا کہ شادی کی ڈیٹ فکس ہو جائے گی اور ہم اس ڈیٹ پہ بارات لے جائیں گے اور وہ ساری بات یہ کہ ان لوگوں کو آپ سے مل کر تسلی ہو جائے گی کہ ان کی بیٹی محفوظ ہاتھوں میں جا رہی ہے اور اسے ہر طرح کا تحفظ ملے گا۔" آذر اب ہر محاذ پر اکیلا ہی جنگ لڑ رہا تھا۔

"حق مریم کو روکا ماؤنٹ لکھو اگر بھی انہیں انجمنی اور تحفظ کی ضرورت ہے کیا؟" شرویتیم نے خفگی سے کہا تھا۔

"ہاں۔ ہے ضرورت۔ کیونکہ ایک شریف اور عزت دار آدمی کی عزت کے سامنے یہ دو کروڑ کچھ بھی نہیں اور ویسے بھی یہ دو کروڑ انہوں نے نہیں ہمارے اپنے صاحبزادے نے لکھوائے ہیں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو دس کروڑ لکھواتا۔ لیکن افسوس کہ یہ نکاح میرے جانے سے پہلے ہو چکا تھا۔" آذر نے اپنی سانس کو ایک کراڑا جواب دیا تھا۔ جس پہ باقی سب بھی چپ ہو گئے تھے۔

"تو شادی کی ڈیٹ کب کی فکس کرنی ہے؟" سرار آندی بیٹے کی رائے پوچھ رہے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ آذر جو بھی کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے اور اب انہیں وہی کرنا ہے جو وہ کہے گا۔

"جب ہماری شادی ہوگی۔" وہ ہر بات دو ٹوک طریقے سے کر رہا تھا۔

"یعنی تینوں شادیاں ایک ہی ڈیٹ کو رکھنی ہیں؟"

"نہیں۔ پہلے میری اور جودت کی شادی ہوگی۔ اور دوسرے روز دانیال کی۔ کیونکہ حرمت کو رخصت کرنے کے لیے ہمارا قانع ہونا زیادہ ضروری ہے۔" آذر کا مشورہ اچھا تھا۔ اس لیے کوئی بھی انکار نہیں کر سکا تھا اور اس نے یہ بھی اعلان کر دیا تھا کہ مریم آندی کے ساتھ کوئی بھی اجنبیت اور نا انصافی نہیں برتے گا۔ اس کے ساتھ بھی وہی رویہ رکھا جائے گا جو اس حویلی کی باقی بیٹیوں اور سوؤں کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ اپنائیت، شفقت، محبت اور عزت والا۔

اس کے اس اعلان پہ سب نے سر تسلیم خم کر دیے تھے۔ کیونکہ اب اس حویلی کا سارا نظام اور دار و مدار اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس لیے ثروت بیگم آج شام مریم کے گھر شگن لے کر جانے کی تیاری کرنے لگی تھیں۔

"کیا بات ہے عہد اللہ بھائی اور نبیل بھائی سے کوئی کانٹا کٹ نہیں ہے تمہارا۔" علیزے ناشتا کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

"کیوں؟ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟" وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

"کل سے ان کا کوئی ذکر۔ یا ان کا کوئی فون نہیں سنا اس لیے۔" علیزے جوس پینے لگی۔

"کیا کل سے مجھے تم سے فرصت ملی ہے جو میں ان کا ذکر کرتا۔"

دل اور اس کے مقابل والی کرسی پہ بیٹھا اسے خاصی بے باک نظروں سے دیکھتا ہوا بڑے ذہنی انداز میں بولا تھا اور اس کی نظروں کی ایسی تپش اور لفظوں کی ایسی معنی خیزی پہ علیزے کا چہرہ شرم سے گلابی پڑ گیا تھا۔

"لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم میری ذات میں کم ہو کر اپنے بھائیوں جیسے دوستوں کو بھول جاؤ۔" وہ پلکیں جھکاتے ہوئے بولی تھی۔

"الف یا۔ کب بھول رہا ہوں؟ ابھی تمہاری ذات میں کم ہوئے ایک دن ہی تو گزرا ہے۔ اور تم سے یہ بھی برداشت نہیں ہو رہا۔" وہ خفگی سے کہتا چائے کا کپ واپس نبیل پر رکھ چکا تھا۔

"ہاں تو ٹھیک کہہ رہی ہوں نا اگر تم ان کی ذات میں کم ہو گئے مجھے بھول جاؤ گے یا مجھے کم ٹائم دو گے تو مجھے تکلیف ہوگی، دکھ ہو گا، اسی طرح اگر میری ذات میں کم ہو کر انہیں بھول جاؤ گے یا انہیں کم ٹائم دو گے تو انہیں تکلیف ہوگی، انہیں دکھ ہو گا۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم اس چیز میں ٹینکس رکھو۔ اور تینوں دوست پہلے کی طرح رہو۔" علیزے نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور دل اور مسکراتے ہوئے سمجھ بھی گیا تھا۔

"اوکے ما دام۔ جو آپ کا حکم۔" اس نے سر خم کر دیا تھا۔

"مومنہ بھابھی کے کیس کا کیا بنا؟" علیزے کورٹ کے فیصلے سے انجان تھی۔

"سزا ہو گئی ہے ملک حق نواز کو۔" وہ دوبارہ چائے پینے لگا۔

"اچھا۔ کب؟" وہ حیران ہوئی۔

"جب تم اسپتال میں تھیں۔" وہ لا پرواہی سے بتا رہا تھا۔

"کیا سزا ہوئی ہے اسے؟" وہ جانتا چاہ رہی تھی۔

"سزائے موت۔" اس کا انداز ہنوز تھا۔

"وہ کیوں؟ یہ سزا تو شاید مرڈر کیس والوں کو ہوتی ہے؟" اسے بھی تھوڑا بہت علم تھا۔

"ہاں۔ مرڈر کیس والوں کو ہی ہوتی ہے اور ملک حق نواز کی گردن پہ چھ لوگوں کے خون کے چھینٹے تھے۔ حالانکہ اس نے کئی بے گناہ اور معصوم لوگوں کی زندگی کا خاتمہ کیا ہے، لیکن چھ لوگ ایسے تھے جن کے لواحقین پولیس اسٹیشن تک بھی پہنچے مگر ملک حق نواز کے بندوں کے ہاتھوں دبوچ لیے گئے تھے۔ اس لیے ان کی فائزر اوپن کروا کر سامنے لائی گئی اور ثبوت اور شواہد اکٹھے کیے گئے تو ملک حق نواز کے لیے عدالت کو سزائے موت کے علاوہ اور کوئی سزا نظر نہیں آئی، جبکہ ملک اسد اللہ ابھی تک اسے بچانے کی تک و دو میں لگا ہوا ہے، جو کہ بہت ہی ناممکن سی بات ہے۔" دل اور نے اسے ذرا تفصیل سے بتایا تھا۔

"ہوں۔ تو پھر مومنہ بھابھی تو بہت خوش ہوں گی آج کل؟"

”ہاں۔ بہت خوش ہیں۔ کیونکہ نبیل نے ان کے ساتھ کوئی نا انصافی اور کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ بہت عزت کرتا ہے ان کی۔ اور بہت خیال بھی رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ فائزہ آئی نے پورا گھر ان کے ہاتھوں میں سونپ دیا ہے۔ اب سب کچھ کرنے دھرنے والی مومنہ بھابی ہی ہیں۔ اور دوسری طرف انہیں انصاف بھی مل چکا ہے۔“ دل اور بڑے سکون سے اسے آگاہ کر رہا تھا۔

”اے یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پھر۔“ علیزے کو حقیقتاً ”بہت خوشی ہوئی تھی۔“ صاحب جی بلوہا ہر نبیل صاحب آئے ہیں۔“ زلفی کافی غلٹ میں اندر داخل ہوا تھا۔ ”لیجئے جناب! آگئے آپ کے نبیل بھائی۔“ دل اور لب لکھن سے ہاتھ پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”بٹھاؤ اسے میں وہیں آ رہا ہوں۔ علیزے تم چائے بنا دو اس کے لیے۔“ وہ زلفی سے کہہ کر علیزے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”اے کہے بنا دیتی ہوں۔ آپ جائیں۔“ وہ بڑی عزت اور بڑے احترام سے بولی تھی اور دل اور ٹھٹھک کر رک گیا تھا۔

”کیا کہا؟ آپ۔“ اس نے آپ پر زور دیا۔

”کیا کروں؟ آپ کی عزت کا سوال ہے۔ دوسروں کے سامنے اتنا احترام تو پھر کرنا ہی پڑتا ہے؟“ علیزے نے جیسے مجبوری ظاہر کی تھی۔

”اور اکیلے میں؟“ وہ اس کا اگلا جواب سننے کا منتظر تھا۔

”اکیلے میں احترام نہیں ہوتا۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں کہتی ہوئی آہستگی سے کرسی سے اٹھ کر نبیل کی دوسری سائیڈ پہنچ گئی تھی۔

”تو پھر کیا ہوتا ہے؟“ دل اور کے قدم پوری طرح سے واپس پلٹ چکے تھے۔

”پیار ہوتا ہے۔ محبت ہوتی ہے۔ اور ڈرائیور اور علیزے ہوتے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ دل اور کا دل چل گیا تھا اور ابھی وہ اس کی طرف لپکتے ہی والا تھا کہ زلفی دوبارہ آگیا تھا۔

”نبیل صاحب کے ساتھ عدیل صاحب بھی ہیں۔ ان کے لیے بھی چائے بنا دیجیے گا۔“

”ف زلفی۔“ دل اور اس کی مداخلت پہ دل مسوس کے رہ گیا تھا اور علیزے اپنی ہنسی دباتی ہوئی پگن میں کھس گئی تھی۔

”کیا ہوا صاحب جی؟“ وہ اب صاحب جی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”لیکن میرا خیال ہے کہ اپنوں کو دعوت دینے کی ضرورت نہیں پڑتی وہ خود ہی چلے آتے ہیں۔ اب تو وہ کافی سمجھ داری والی باتیں کرنا سیکھ گئی تھی۔“

”یہ بھی ٹھیک کہا آپ نے۔ اوکے ہم بغیر دعوت کے ہی آجائیں گے۔“

”تھینک یوس۔ پلیز بیٹھیے۔“ وہ چائے کی ٹرے نبیل پر رکھ چکی تھی۔

”تھینکس۔ پلیز آپ بھی بیٹھیے۔ میں یہاں اسی لیے آیا ہوں کہ آپ دونوں سے بات ہو سکے۔“

”جی۔ کہہیے؟“ علیزے اندر سے جھجکتی ہوئی دل اور کے ساتھ ہی صوفے پہ بیٹھ گئی تھی کیونکہ اس سے ذرا ہٹ کے یا دوسرے صوفے پر بیٹھتی تو یقیناً ”نروس“ ہو جاتی۔

”جودت کے نکاح کا چاہتا چلا آپ کو؟“ نبیل نے بات شروع کی۔

”جودت کے نکاح کا؟ کیا مطلب؟ میں سمجھی نہیں؟“ اس نے ذرا الجھ کر دل اور کی سمت دیکھا۔

”میں بتاتا ہوں آپ کو۔“ نبیل نے بات بتانی شروع کی اور پھر انڈ تک جا کر ہی اسٹاپ لیا تھا۔ لیکن اتنے میں علیزے کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز گونجنے لگی تھی۔

”پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔ معاملہ حل ہو چکا ہے۔ بس اب یہ مسئلہ ہے کہ وہ لوگ آج شام کو شگن لے کر آنا چاہ رہے ہیں اور شادی کی ڈیٹ فکس کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس لیے عدیل پریشان ہے اور الجھا ہوا ہے کہ اسے کیا کرنا چاہیے؟ کیا اتنی جلدی یہ سب کرنا ٹھیک ہوگا؟ ہم لوگ تو آپ کی فیملی کو نہیں جانتے۔ لیکن آپ کی فیملی کو آپ دونوں سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ اس لیے زیادہ بہتر مشورہ آپ ہی دے سکتے ہیں۔“ نبیل نے ان دونوں کے چہروں کی سمت دیکھا تھا۔

”اس میں زیادہ پریشان ہونے کی اور مشورے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ لوگ شگن لے کر آتے ہیں۔ آپ شگن لے کر رکھ لو اور شادی کی ڈیٹ بھی فکس کر دو۔ کیونکہ ایسے کاموں میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ میں نے ان دونوں کا نکاح کروایا تھا تو بہت سوچ سمجھ کر کروایا تھا۔ مہم تمہاری نہیں ہماری بھی بہن ہے۔ اس لیے ہم تمہیں کوئی غلط مشورہ ہرگز بھی نہیں دیں گے۔ باقی رہا شادی کے اخراجات کا مسئلہ تو سمجھو کہ وہ بھی حل ہو جائے گا۔ ہم تمہیں کوئی خیرات نہیں دیں گے۔ البتہ تم ہم سے ادھار ضرور لے سکتے ہو۔ بعد میں آہستہ آہستہ رقم ادا کر دینا۔“ دل اور ہمیشہ کی طرح اصل مسئلے تک جا پہنچا تھا۔

”اس طرح تو تم ایمین کی شادی بھی بنایا سکتے ہو۔ شہیار سے کو وہ بھی آج ہی شگن لے آئے۔“ نبیل کو ایمین کا بھی خیال آیا تھا۔

”ننگ۔“ عدیل نے کچھ کہنا چاہا۔

”اگر مگر کچھ نہیں۔ آج یہ دونوں کام ٹھٹ جانے چاہئیں۔ شہیار کی امی کو کال کرو۔“ نبیل بھند ہوا اور پھر عدیل کو مجبوراً ”یہ کام کرنا ہی پڑا تھا۔“

”دیری گٹ۔ اب یوں سمجھو کہ تم ان دونوں فرائض سے فارغ ہو گئے اور سرخو بھی۔“ نبیل نے اسے چھکی دی تھی۔

”تھینک یوس۔ یہ سب آپ لوگوں کی ہیلپ اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے ہی تو ہو رہا ہے۔ ورنہ تو۔“ عدیل نے مایوسی سے سر ہلایا تھا۔

”ارے نہیں یار! ہوتا وہی ہے جو انسان کی قسمت میں ہوتا ہے۔ بس میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کو اللہ وسیلہ بنا دیتا ہے۔ حالانکہ ہم کرتے کچھ بھی نہیں بس وسیلہ بنتے ہیں۔ کرنا تو اللہ کی ذات کا کام ہے۔ ہم تو اس کی رضا کے بغیر مل بھی نہیں سکتے۔“ نبیل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

دل اور نبیل اور عبد اللہ جب بھی کسی کی ایسا کر کے تھے تو کچھ اس طرح کہ اگلے بندے کے منہ پر کسی قسم کا کوئی بوجھ نہ پڑتا اور نہ ہی اسے شرمندگی ہوتی۔ عدیل کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سلسلہ تھا ان کا۔ کیونکہ انہیں پتا تھا کہ وہ غریب ہونے کے ساتھ ساتھ خود دار بھی ہے۔

”نبیل نے ایک فیصلہ اور کیا ہے دل اور۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تم سے مشورہ نہیں کیا۔ بس تجویشن ایسی تھی کہ مجھے بات کرنا پڑ گئی۔ اگر بہت سوچ سمجھ کر کرتا تو تم سے پوچھتے بغیر نہ کرتا۔“ نبیل نے اب دوسری بات کہنے کے لیے تمہید باندھی تھی۔

”یہی ناکہ تم مدحیہ کا رشتہ عدیل کے ساتھ طے کر چکے ہو؟“ دل اور نے اس کی بات کا پردہ خوری ہٹا دیا تھا اور نبیل عدیل اور علیزے تینوں ہی بے ساختہ چونک کر دیکھنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

”تمہیں کیسے پتا چلا؟“ نبیل کو شدید ترین حیرت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”تو کیا مدحیہ کے صرف ایک تم ہی بھائی ہو؟ میں کچھ بھی نہیں ہوں؟ ہر بات کا تمہیں ہی پتا چل سکتا ہے مجھے نہیں؟“ دل اور کے لہجے میں خفگی تھی۔

”نہیں۔ میں ایسا کب کہہ رہا ہوں۔ مگر یہ بات تو۔“ نبیل کی حیرت ہنوز تھی۔

”تم مجھ سے کوئی بات چھپا سکتے ہو مگر مدحیہ نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”اوہ۔ تو یہ بات مدحیہ نے بتائی ہے؟“ نبیل ریلیکس ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ اور مجھے اس کا انتخاب بہت اچھا لگا ہے۔ اس کے حوالے سے اگر ہم بھی کچھ سوچتے تو ایسا ہی سوچتے۔ میری طرف سے ہاں ہے۔ بس اب شادی کے بارے میں کوئی فیصلہ مت کرنا۔ وہ میں خود کروں گا۔“

دل اور نے آخر میں نبیل کو سمجھا بھی دیا تھا۔ جس پر وہ تینوں ہی مسکرا دیے تھے۔



آج منڈے تھا اور رات کو دل اور اسے تاکید کر کے سویا تھا کہ وہ اسے مہجور جلدی چکا دے کیونکہ اسے ایک کیس کے سلسلے میں کورٹ پہنچنا تھا۔ اسی لیے علیزے اسے دوبار آواز دے کر جا چکی تھی مگر تیسری بار اس نے کوئی اور حربہ آزمانے کی کوشش کی تھی۔

”ڈرائیور۔“ وہ آہستگی سے سرگوشی کرتے ہوئے بولی تھی۔

”ہوں۔“ وہ گہری نیند سے بولا۔

”ڈرائیور میری جان! کورٹ جانے کا ٹائم ہو رہا ہے۔ اٹھنا نہیں ہے کیا؟“ علیزے کی ایسی جان لیوا سرگوشی پر دل اور کی ساری نیند ہوا ہو گئی تھی۔

”علیزے۔“ وہ خاصی بوجھل آواز میں بولا۔

”ہوں۔“ جو اب وہ بڑی نرمی سے پیش آرہی تھی۔

”میری جان! تمہیں پتا ہے نا۔ تمہاری ایسی سرگوشیوں اور تمہاری ایسی آوازیں پہ کیا حال ہو جاتا ہے میرا؟ مجھ سے برداشت نہیں ہو پاتا۔ پاگل ہونے لگتا ہوں میں۔ اور تم صبح ہی صبح میری نیت خراب کرنے کے درپے ہو رہی ہو؟“ دل اور نے جس انداز میں کہا تھا علیزے کے لیے خطرے کی گھنٹی بج گئی تھی۔ اس نے یک دم دل اور کے کندھے سے الگ ہونا چاہا تھا مگر تب تک وہ یک دم کورٹ بند لگے ہوئے اسے اپنے حصار میں جکڑ چکا تھا۔

”اب کہاں؟ اب ہر بار تمہاری چالاکی ہی تو کام نہیں آئے گی نا؟“ دل اور نے اسے اپنے سینے میں کھینچ لیا تھا۔

اور علیزے بری طرح پھڑپھڑاتی تھی۔

”اف پیئر ڈرائیور۔ میں کچن کھلا چھوڑ آئی ہوں۔ سب کچھ خراب کر دے گی۔“ وہ چیخی تھی۔

”اور یہ کی جو صبح سے شیر کو سونے نہیں دے رہی؟ اس کا کیا کروں میں؟“ دل اور نے دیکھتے ہی دیکھتے کئی منٹ خیاں کر ڈالی تھیں اور علیزے اپنا بچاؤ ہی کرتی رہ گئی تھی۔

”اگلے۔“ علیزے نذر سے چیخی تھی اور دل اور نے یک دم اسے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا تھا۔ لیکن علیزے کی حالت دیکھ کر بے ساختہ مسکرا بھی دیا تھا۔

”ہستہ بھی تمہیں جگانے کی کوشش نہیں کروں گی۔“ وہ غصے سے تلملائی تھی۔

”نہیں بھی یہی چاہتا ہوں۔ کیونکہ اتنے اچھے اور رو مینٹک طریقے سے جگانے کی کوشش کرو گی تو کس کا فرکا جائے گا؟ اس سے تو بہتر ہے کہ میں الارم سیٹ کر کے سو جاؤں۔“ دل اور اسے چھیڑنے والے انداز میں کہہ رہا تھا اور علیزے خفا ہو گئی تھی۔

”او کے! انہیں جگاؤں گی۔ لیکن اب اگر جاگ ہی گئے ہو تو برا و مہربانی نیچے آکر ناشتا کر لو مجھے مدحیہ وغیرہ کے ساتھ شاپنگ یہ بھی جانا ہے۔“ وہ خفگی سے کہہ کر باہر نکل گئی تھی اور دل اور ناشتا ہوا دس منٹ میں تیار ہو کر نیچے کچن میں آ گیا تھا۔

”علیزے چولہے پہ کیتلی رکھے اس کے لیے چائے بنانے میں مصروف تھی جب دل اور نے پیچھے سے آکر بے حد نرمی سے اسے قریب کیا۔

”گند مارنگ میڈم!“ وہ اس کے بالوں پر ہوسہ دیتے ہوئے بولا جس پر علیزے کو بے ساختہ ہلکی سی گد گدی سی ہوئی تھی۔ مگر اس نے کہا کچھ نہیں تھا۔

”خفا ہو؟“ دل اور اس کے ہاتھ کو بہت ہی نرمی سے چھو رہا تھا اور علیزے اس کے ہاتھوں میں موم کی طرح پھسلنے لگی تھی۔ کیونکہ اس کی قوت کی اور اس کے ہاتھوں کے لمس کی تپش ہی کچھ ایسی تھی کہ۔

”تو لو نا۔ خفا ہو مجھ سے۔“ دل اور نے اسے آہستگی سے بھیجا۔

”نہیں۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کبھی تم سے خفا نہیں ہو سکتی۔ ایسا کروں گی تو مرجاؤں گی۔“ علیزے نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا تھا۔

”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے بار بار خفا ہوتی رہو اور میں تمہیں ہر طرح سے منانے کی کوششیں کرتا رہوں۔“ وہ کہتے کہتے ایک شرارت بھی کر گیا تھا اور علیزے بے ساختہ اس کے حصار سے نکل کر اسے گھورتے لگی تھی۔

”لیکن فی الحال مجھے منانے کی کوشش کرنے سے بہتر ہے کہ تم کورٹ جانے کی کوشش کرو کیونکہ ٹائم زیادہ ہو گیا ہے۔“ اس نے کلاک کی طرف اشارہ کیا تھا اور وال کلاک کی سمت دیکھ کر دل اور کا دماغ گھوم گیا تھا۔

”اوہ مائی گڈ۔ جلدی ناشتا دو۔“ وہ سر پہ ہاتھ مارتا فوراً ”کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور علیزے نے بڑی سعادت مندی سے ناشتا لگا دیا تھا۔



مہجور اور جودت کی شادی سے ایک دن پہلے مدحیہ اور عدیل کی منگنی اربچ کی جاری تھی اور مدحیہ نے اس ہمسائے سے فنکشن کی تیاری کے لیے مومنہ نگارش اور علیزے کو خاص طور پر انوائٹ کر رکھا تھا اور شاپنگ بھی ایک ساتھ کرنے کا کہا تھا۔ اسی لیے علیزے دل اور کے کورٹ جانے کے فوراً بعد ہی گلاب خان کے

ساتھ بیل کے گھر آگئی تھی اور پھر نگارش کے آتے ہی وہ لوگ فائزہ بیگم کو ساتھ لیے گلاب خان کی گھرانی میں شاپنگ کرنے چلی گئی تھیں۔ اور دن بھر شاپنگ کے لیے خوار ہونے کے بعد علیزے واپس گھر آئی تو دل گھبرا کر بے حد آف موڈ کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھے میگزین انٹ پلٹ کرتے دیکھا تھا۔ وہ اس کے تیور دیکھ کر دل سے ہی پریشان ہو گئی تھی۔

”ام السلام علیکم! ڈرتے ڈرتے سلام کیا گیا تھا۔“

”وعلیکم السلام! اس نے بغیر اس کی سمیت دیکھے جواب دیا تھا۔“

”تم کب آئے؟“ وہ آستکی سے شاپنگ میگزین صوفے پر رکھتے ہوئے خود بھی بیٹھ گئی تھی۔

”پانچ بجے۔“ جواب انتہائی مختصر تھا۔

”اور اب سات بج رہے ہیں۔ دو گھنٹے ہو گئے ہیں۔ اور تم ابھی تک ایسے ہی بیٹھے ہو۔“ چیخ بھی نہیں کیا۔ علیزے کو اچنبھا ہوا تھا۔

”تم صبح سے بے فکر پھر رہی ہو کیا تمہیں میرا ذرا بھی خیال نہیں تھا کہ میرے گھر آنے کا نام ہو رہا ہے؟“ دل اور ایک روایتی شوہر کے سے روپ میں نظر آیا تھا۔

”خیال تو تھا۔ لیکن وہ دجیست۔“ علیزے نے کچھ جزیبی ہونے لگی تھی۔

”دجیست۔ مدحیہ اہم ہے یا نہیں؟“ وہ ایک دم میگزین پلٹ کر کھڑا ہو گیا تھا اور علیزے دیکھ گئی تھی اور اس کو یوں دیکھتے دیکھ کر دل اور لہجے لہجے ڈگ بھرتا اور اپنے بیڈ روم میں چلا گیا تھا اور اس کے جاتے ہی علیزے کا دل غمگین فریش ہوا تو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بحال ہوئی اور ذہن میں ایک خیال کوندے کی طرح لپکا تھا۔ اسی لیے دس پندرہ منٹ بعد وہ بھی کمرے میں آگئی تھی۔

”ایم سوری۔ تمہیں مجھ سے بہت غصہ ہے۔ لیکن میں اس غصے کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ میں بڑی حویلی جاری ہوں۔ گلاب خان سے کہو مجھے چھوڑ آئے۔“

علیزے بہت نارمل طریقے سے کہتی ہوئی دارو روپ کی طرف بڑھ گئی تھی اور اس میں سے بلا وجہ ہی کچھ تلاش کرنے لگی تھی۔

”کیا کیا تم نے؟ تم بڑی حویلی جاری ہو؟“ وہ ابھی ابھی شاور لے کر نکلا تھا اور اس کی بات سنتے ہی توبہ کر گئے اس کے ہاتھ ٹھہر گئے تھے۔

”میں نے وہی کہا ہے جو تم سن چکے ہو۔ میں بڑی حویلی جاری ہوں۔ اللہ حافظ۔“ علیزے کہہ کر وارڈ روپ بند کر کے دروازے کی سمت بڑھ گئی تھی اور دل اور گھر کے تو جیسے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے تھے۔

”علیزے۔“ وہ ایک دم اس کے پیچھے لگا اور اسے دروازے کے قریب ہی دیوڑھی چلیا تھا۔

”باگل ہو گئی ہو؟“ اس نے علیزے کو جھنجھوڑا لیا۔

”تو پھر تم غصہ کیوں کر رہے تھے؟ ناراض کیوں ہو رہے تھے؟“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ ستارہ ہاتھ نہیں۔“ وہ خفگی سے جھنجھلایا۔

”تو میں کون سا سیریس کہہ رہی ہوں؟ میں بھی تو مذاق کر رہی ہوں۔ ستارہ ہی ہوں تمہیں۔“ علیزے نے بڑی معصومیت سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”واٹس؟“ وہ ایک دم چیخا اور علیزے اس کا رد عمل دیکھ کر یک دم کھلم کھلا کے ہنسی تھی اور دل اور توتے بڑے شاک کے باوجود اس کی ہنسی میں کھو گیا تھا اور یوں ہی ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے اور ہنسی ہنسی میں وہ دونوں

نی ایک دوسرے میں کم ہو گئے تھے۔ دروازے سے پشت نکائے کھڑی علیزے کے دونوں ہاتھوں کا سس دل اور کے سینے پر محسوس ہو رہا تھا اور دل اور کے دونوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں دروازے پر جھے ہوئے تھے اور مدھوشی ایسی تھی کہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو پائے تھے۔ کیونکہ اس فسوں خیز اور قیمتی لمحات میں تو ان کی سانسیں بھی ایک ہو چکی تھیں۔ وہ اس سحر سے نکلتے بھی تو کیسے؟

لیکن افسوس کہ مداخلت کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی پہنچ ہی گیا تھا۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ مگر ان دونوں نے دروازے کے قریب کھڑے ہونے کے باوجود بھی کوئی نوٹس نہیں لیا تھا اور نہ ہی جواب دیا تھا۔ اسی لیے پھر دوبارہ دستک ہوئی تھی۔

”علیزے بی بی۔ نیچے آئیے۔ بڑی حویلی والے آئے ہیں۔“ گل نے باہر سے ہی پیغام پہنچا دیا تھا اور اس کے پیغام پر وہ دونوں ہی چونک کر حواسوں میں لوٹ آئے تھے۔

”بڑی حویلی والے؟“ علیزے نے تسلی سے

”نہیں اوکے۔ پہلے فریش ہو جاؤ پھر نیچے جاؤ۔“ دل اور اطمینان سے اس کا گل تھپکتا ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا رہا تھا اور شرٹ پہن کر بن بند کرنے لگا تھا۔

”اور تم؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

(آخری قسط ابن شاء اللہ اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

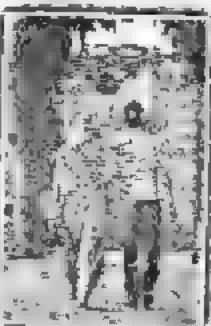
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے ہفتوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300/- روپے

شریک سفر



زحرہ ممتاز
قیمت - 550/- روپے

کسی راستے کی تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر
32735021

ملکت عمران ڈائجسٹ 37 مارچ اپریل 2017ء



بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آئندہ سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحہ اور نیک حیات دینی بہن بھائی ہیں مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل حور پہ رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پہ نیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کالی عمر سے لوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے ایسی اور مجبوری سے تنگ آکر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اتیار مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں دو قار آئندہ سے لوکری مانگنے آتا ہے دو قار آئندہ کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مٹھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں جنول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



اور دل اور ڈر تنگ ٹھیل کے سامنے کھڑے کھڑے اس کے سوال پہ ٹھنک گیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھ رہا تھا کہ علیزے کو اپنے دھیان میں اس کا دھیان نہیں رہے گا، لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی علیزے کو اب سارے دھیان ہی اس کے ہوتے تھے اسے بے دھیانی میں بھی اسی کے دھیان رہتے تھے۔

”ڈر ایور!“ اس نے دل اور کو پھر سے متوجہ کیا۔
 ”اوکے۔ تم چلو۔ میں بھی آتا ہوں۔“ اس نے علیزے کا یہ مان بھی رکھ لیا تھا۔
 ”نہیں۔! ہم دونوں ایک ساتھ جائیں گے۔“ علیزے کا فیصلہ اکٹھے جانے کا تھا۔
 ”اوکے۔ اوکے۔! ایک ساتھ ہی چلتے ہیں۔ تم فریش ہو کر آ جاؤ تب تک بیٹ کرتا ہوں۔“ اس نے اسے تسلی دی تھی اور علیزے اس تسلی یہ ریلیکس ہو کر واش روم میں کھس گئی۔



عائشہ آندری دل اور علیزے کو ڈر تنگ روم میں داخل ہوتے دیکھ کر ہی یک دم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔

”السلام علیکم!“ دل اور نے خاصی بلند آواز میں سلام کیا تھا اور اس کے سلام پہ باقی سب بھی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے البتہ سب سے پہلے آگے بڑھنے والی عائشہ آندری تھیں جنہوں نے بے ساختہ اور والہانہ انداز میں دل اور شاہ کو گلے سے لگالیا تھا۔

”وعلیکم السلام! میرے بچے۔ جیتے رہو۔ سدا خوش رہو۔ اللہ میری عمر بھی تمہیں لگا دے تم میری زہو کے چاند ہو۔ میری زہو کے جگر ہو۔ اس لیے اب میری آنکھوں کا نور ہو تم۔ میرے بچے کی ٹھنڈک ہو۔ تمہارے حوصلے بہت بلند ہیں۔ تمہارا ظرف بہت اعلا ہے۔ اس لیے ہم سب کو معاف کرو۔ ہم معافی کے طلب گار بن کر آئے ہیں۔“ عائشہ آندری نے اس سے الگ ہوتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور دل اور ان کے اس طرح معافی مانگنے پر گھبرا گیا تھا۔ اس نے سپٹا کر ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

”پلیز آئی۔! یہ کیا کر رہی ہیں آپ؟ میں ایسی معافی کے حق میں ہرگز بھی نہیں ہوں۔ آپ کی عزت آپ کا احترام سارا آنکھوں پہ لیکن ایسا کچھ میں بھی نہیں چاہوں گا۔“

اس نے لمبی میں سر ہلاتے ہوئے انہیں منع کیا تھا اور عائشہ آندری کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے وہ بے ساختہ رو پڑی تھیں جس پہ دل اور نے ان کے ہاتھ تھپک کر تسلی دیتے ہوئے انہیں دونوں کندھوں سے تھامے قریبی صوفے پہ بٹھا دیا تھا۔

اور پھر باقی سب کی طرف متوجہ ہوا تھا جو اس کے عائشہ آندری کی طرف سے فارغ ہونے کے منظر تھے۔
 ”السلام علیکم!“ سب سے پہلے آگے بڑھنے والا ڈر تھا دل اور نے اس کے مصالحتیہ کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ اور جھکے ہوئے سر کو اک نظر دیکھا اور پھر سماں بھی اک اعلا طرے کا ثبوت دیتے ہوئے اس سے ہاتھ ملانے کی بجائے اپنے دونوں بازو کھول دیے تھے جس پہ علیزے کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی حیران رہ گئے تھے اور ڈر نے بے اختیار اسے اپنے سینے سے لگالیا تھا۔

”تمہیں کت یویا۔! تمہیں کت یوسوچ۔“ ڈر نے بڑے بے ساختہ انداز میں اس اس کا شکریہ ادا کیا تھا۔ پھر باری باری دانیال، جودت، زین، احمد، عمار، عون، عدید، کول، فرحت، انوشہ، جویریہ، ثروت، بیگم، شمو بیگم، اسرار آندری، اظہار آندری اور سب سے آخر میں آسیہ آندری اس سے ملی تھیں۔ جن سے مل کر دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا کیونکہ ان کی شخصیت ان کی ذات میں اک عجیب سی اداسی مٹی ہوئی نظر آرہی تھی اور اس اداسی اور اس درد کو

دل اور سے بہتر شاید کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔

”میں نے کہا تھا۔! آپ یہ ابھی ہوئی تھی نہ سلجھا نہیں۔“ وہ بے حد آہستگی سے بولا تھا۔
 ”لیکن بے خبری کی زندگی جینے سے آگہی کی لذت اچھی ہوتی ہے انسان بے وجہ خوش رہنے سے توفیق جاتا ہے نا۔ خوش بھی تو نہیں رہتی کسی پہ مان تو نہیں رہتا نا۔ جس جو کچھ ہوتا ہے سامنے آ جاتا ہے۔“ آسیہ آندری کا مضطرب سا جواب سن کر دل اور چند سیکنڈز کے لیے چپ سا ہو گیا تھا۔
 ”لیکن آپ بھی اگر زہرہ بول شاہ اور دل اور شاہ جیسا ظرف بردا کر لیں تو کچھ بھی نہیں بگڑے گا۔“ انشاؤد انہیں سہارا رہا تھا اور آسیہ آندری محض سہارا کر رہی تھیں۔

”علیزے بیٹا۔! ادھر آؤ۔ ہم تم دونوں کے لیے ہی آئے ہیں۔ ادھر آؤ ہمارے پاس بیٹھو۔“ اسرار آندری نے سب سے ہٹ کے ذرا فاصلے پہ کھڑی علیزے کو اپنے قریب بلایا تھا۔ اور وہ آہستہ قدموں سے پستی ہوئی ان کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی اور اسرار آندری نے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا ہاتھ چوم کر اسے اپنے کندھے سے لگالیا تھا۔

اتنے میں دل اور بھی آذر اور دانیال کے برابر بیٹھ چکا تھا۔ اور سب کے بیٹھنے کے بعد ہی اسرار آندری نے اپنی بات کہنے کے لیے تمہید باندھنی شروع کی تھی۔

”دیکھو دل اور بیٹا۔! ماضی میں جو کچھ ہو چکا ہے اس کا ہم سب کو ہی بے حد دکھ اور افسوس ہے اور اس دکھ اور افسوس کے باوجود ہم نہ تو کوئی مدد کر سکتے ہیں اور نہ ہی کوئی تلافی ہو سکتی ہے۔ ہم لاکھ معافیاں مانگیں تم سے مگر ہمیں پتا ہے کہ پھر بھی کوئی فائدہ نہیں ہے۔ ہاں البتہ انسانیت کے ناتے اور اپنے رب تعالیٰ کا خوف اپنے دل میں رکھتے ہوئے تم اپنے ظرف کو کشادہ کر کے ہمیں دل کی گہرائیوں سے معاف کرتے ہو تو یہ تمہارا ہمہ ناسیات۔ بہت بڑا احسان ہو گا۔ ہم وہ معافی نہیں چاہتے جس کے بعد بھی ہم ایک دوسرے سے فاصلے پہ ہی رہیں بلکہ ہم وہ معافی چاہتے ہیں جس کے بعد ہمارے دلوں کی گدورتیں اور آپس کے فاصلے مٹ جائیں اور ہم ایک دوسرے کے قریب آسکیں۔ ایک دوسرے کی غم اور خوشی میں شریک ہو سکیں۔ ایک دوسرے کو اپنا سمجھ کر اور اپنا بن کر۔“

اسرار آندری کی تمہید خاصی لمبی ہو گئی تھی کیونکہ وہ دل اور کو اپنے طور پہ سمجھانا چاہتے تھے۔
 ”ایسی معافی کے حق میں تو میں بھی نہیں ہوں آندری صاحب۔! دو غلا پن مجھے بھی نہیں آتا میں جب دشمن ہوتا ہوں تو دشمنی کے سوا کچھ یاد نہیں رکھتا اور جب دوست ہوتا ہوں تو دوستی کے سوا ہر چیز بھول جاتا ہوں۔ خیر آپ کیا چاہتے ہیں۔ آپ دیتا میں۔“ اس نے کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔

اور اسرار آندری نے باقی سب پہ اک طائرانہ سی نظر ڈالی تھی اور دوبارہ سے سلسلہ کلام جوڑا۔
 ”ہم چاہتے ہیں کہ تم اور علیزے آذر، جودت اور دانیال کی شادی میں شرکت کرو۔ ہم تم دونوں کو انوائٹ کرنے کے لیے آئے ہیں۔“

انہوں نے صوفے کی سائیڈ پہ رکھا انوائٹیشن کارڈ اٹھا کر درمیانی ٹھیل پہ دل اور کے سامنے رکھ دیا تھا اور دل اور کی نظریں اس چمکتے دکتے ریڈ اور سلور کلر کے کارڈ پہ ٹھہر گئی تھیں۔

”اگر تم یہ کارڈ قبول کرتے ہو تو ہمیں بے انتہا خوشی ہوگی۔“ اسرار آندری نے ایک اور لقمہ دیا تھا۔
 ”میں علیزے کو قبول کر چکا ہوں تو تمہیں کہ علیزے سے دلچسپ ہر چیز کو قبول کر چکا ہوں۔ یہاں تک کہ یہ کارڈ بھی۔“ دل اور نے ذرا سا آگے جھپکتے ہوئے ٹھیل پہ رکھا وہ کارڈ اٹھا لیا تھا اور اس کی بات پہ وہاں موجود سب کی انفرادی خوشی کی اک لہری دوڑ گئی تھی۔

اور علیزے نے بے ساختہ دل اور کی طرف دیکھا تھا اور دل اور اس کے دیکھنے سے ہی جان گیا تھا کہ اندر سے کن لپٹنگز کا شکار ہو رہی ہے اور کیا سوچ رہی ہے۔
وہ اس کی آنکھوں کی مشکور سی جنبش سمجھ گیا تھا اور ہلکے سے مسکرایا تھا۔
”علیزے! کیا اپنے میکے والوں کی کوئی خاطر تواضع نہیں کرو گی؟ یا پھر پونی بیٹی رہو گی۔“
دل اور نے ہی اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی اور وہ اس کی بات پہ نکل ہوئی اٹھ کر کچن میں آگئی تھی جہاں گل پہلے سے ہی تیار یوں میں مصروف تھی۔



کون اس گھر کی دیکھ بھال کرے۔

روڈ ایک چیز ٹوٹ جاتی ہے

”زری! آؤ نا۔ مدد چاہتے ہیں بلا رہی ہے۔“

عبداللہ نے اپنے دھیان میں کم بیٹھی زری کو متوجہ کیا تھا اور زری چونک کر رہ گئی تھی۔ اور اس کی نظر بلا ارادہ ہی سامنے کی طرف اٹھی تھی جہاں مدد چاہتے اور عدیل اسٹیج پہ بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے دائیں بائیں علیزے نگارش اور مومنہ بیٹھی ہوئی تھیں۔

جن کو دیکھ کر زری نے بے حد آہستگی سے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”نہیں بھائی! وہاں ابھی میری جگہ نہیں۔“ اس کے ہلکے سے انکار پر عبداللہ نے فوراً ”گروں موڑ کر اسٹیج کی طرف دیکھا تھا جہاں انہی تینوں کی بیویاں موجود تھیں اور تینوں ہی بہت خوش نظر آ رہی تھیں اور جہاں واقعی زری کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی جس پہ واقعی عبداللہ کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

اور وہ بے ساختہ زری کے قریب بڑی کرسی کھینچ کر اس کے مقابل ہی بیٹھ گیا تھا۔ اور بے حد نرمی اور بے حد محبت سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

”میں جانتا ہوں کہ تمہیں شاعری بہت پسند ہے اور تمہارا انداز اور تمہارا حافظہ بھی بہت عمدہ ہے لیکن اس کے باوجود میرے ذوق اور میرے حافظے کی سلیٹ پہ ایک شعر ابھر رہا ہے شاید کہ یہ شعر ایک دو لفظ کے ہیر پھیر سے کچھ غلط ہو جائے لیکن پھر بھی کوشش کرتا ہوں تمہیں سنانے کی شعر کچھ یوں تھا کہ۔

اس دنیا میں کسی کو بھی مکمل جہاں نہیں ملتا

کسی کو زمین نہیں ملتی تو کسی کو آسمان نہیں ملتا

عبداللہ کے اک عجیب سے لہجے میں کہے ہوئے شعر پر زری کی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے تھے۔

”تو میری جان اس شعر کا مفہوم تو تم سمجھ ہی گئی ہو گی کیونکہ شاعری کی زبان تم مجھ سے زیادہ بہتر جانتی ہو لیکن پھر بھی یہ واضح کرنا چاہوں کہ جن لوگوں کو تم دیکھ رہی ہو نا اپنی اپنی جگہ پہ مکمل یہ بھی نہیں ہیں انہیں بھی زندگی میں کسی کو زمین نہیں ملی تو کسی کو آسمان نہیں ملا۔“

علیزے بھابھی اور دل اور کے ماضی سے کیا کیا اذیتیں جڑی ہیں یہ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی۔ بے شک وہ لوگ ایک دوسرے کو معاف کر بھی دیں لیکن وقار آئندگی کے نام کا کاٹنا ان کے دلوں میں ہمیشہ چبھائی رہے گا جس کو نہ علیزے نکال سکتی ہے نہ دل اور اور نہ ہی ان کے گھر والے اور ایسا ہی ایک کاٹنا ٹیل اور مومنہ بھابھی کی زندگی میں بھی پیوست ہے وہ بھی ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں تو کھپو دماڑ کی پس پند ورنہ ان کی زندگیوں میں کیا کچھ ہو چکا ہے یہ بھی ہم سب سے ڈھکا چھپا تو نہیں ہے نا؟

اور رہی بات نگارش کی اور میری تو ہماری زندگی کی محرومی بھی تمہارے سامنے آئینے کی طرح موجود ہے ہم لوگوں نے محبت بھی کر لی اور ایک دوسرے کو حاصل بھی کر لیا لیکن پھر بھی ادھورے کے ادھورے رہے نہ اپنے باپ کی شفقت ملی اور نہ ہی خود ماں باپ بن سکے۔ تمہیں شاید پتا ہو یا نہ ہو لیکن میں نے اکثر نگارش کو اس محرومی پہ اداس افسردہ اور آنسو بہاتے ہوئے دیکھا ہے تمہاری میں وہ بہت اداس ہوتی ہے لیکن جب دنیا کا سامنا کرتی ہے تو بڑے صبر و شکر اور تحمل کے ساتھ پیش آتی ہے اور مجھے یقین ہے کہ اللہ اسے اس صبر و تحمل کا اجر ضرور دے گا۔ اس لیے میری جان میں تمہیں بھی یہی مشورہ دوں گا کہ تم بھی ان لوگوں کی طرح خوش رہنا سیکھو کیونکہ زندگی میں سب کچھ ہمارے لیے ہی نہیں ہوتا اس میں کچھ دوسروں کا بھی نصیب ہوتا ہے جن کا ہمیں علم نہیں ہوتا اور ہم اپنی راجدانی میں کسی دوسرے کے نصیب کو اپنا حق اور اپنا نصیب سمجھ کر خوش ہوتے رہتے ہیں مگر جب ہماری یہ خوش فہمی ختم ہوتی ہے تو ہم اداس ہوتے ہیں یا یوس ہوتے ہیں اور اپنے میں حسرتیں اور رشک پیدا کر لیتے ہیں حالانکہ ایسا کرنا نہیں چاہیے کیونکہ ہر انسان کو اپنے اپنے نصیب کا ملنا ہے چاہے دولت ہو، مشریت ہو، عزت ہو یا پھر جیون سا بھی ہو۔

جن کو جو ملے سمجھو اسے اللہ نے دیا کیونکہ ہمارے نصیب لکھنے والا تو وہی ہے نا۔ ضروری نہیں ہے کہ جو ہم چاہتے ہیں وہی ہو بلکہ ضروری وہ ہوتا ہے جو اللہ چاہتا ہے اور اللہ جن کو دولت دیتا ہے کبھی بھی ان کی قسمت میں یہ بھی لکھ دیتا ہے کہ یہ دولت انہیں برتنا بھی نصیب نہیں ہو گی جن کو شہرت دیتا ہے ساتھ ہی اس شہرت کا زوال بھی لکھ دیتا ہے جن کو عزت دیتا ہے ان کی رسوائی بھی لکھتا ہے جن کو اولاد دیتا ہے ان کی آذنائش بھی لکھتا ہے اور جن کو جیون سا بھی اچھا ملتا ہے ان کی قسمت میں بے سکونی اور بے چینی بھی ساتھ ہی لکھی ہوئی ہوتی ہے اس لیے اپنی قسمت اور اپنے نصیب پر غور کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔ اچھا برا وقت ہر انسان کی زندگی میں ہی آتا ہے اور ہر انسان کو جھیلنا پڑتا ہے بس اس جھیلنے کے لیے برواشت کا ماہ ہونا لازمی ہے ورنہ سب کچھ رائیگاں چلا جاتا ہے۔

اب یہی دیکھ لو جب ہم شادی کرتے ہیں تب ہمیں پتا ہی نہیں ہوتا کہ ہمارے ہاں اولاد ہو گی یا نہیں۔؟ اگر ہمیں ان چیزوں کا پہلے سے پتا چل جائے تو شاید ہم یہ کام ہی نہ کریں لیکن ہم پھر بھی یہ کام کرتے ہیں کیونکہ ہم اللہ کی رضا سے انجان ہیں اور جب سب کچھ ہونا ہی اللہ کی رضا سے ہے تو ہمیں افسردگی یا یوسی اداسی اور حسرت کا سبک چہرے پہ سجانے کی ضرورت ہی کیا ہے بھلا۔

”اب نگارش کو یہی دیکھ لو اس نے مجھ سے محبت کی ہے انتہا اور سچی محبت۔ اس نے مجھے چاہا اور میں اسے مل بھی گیا لیکن پھر بھی وہ محروم ہے۔ روٹی ہے۔ مجھ سے چھپ چھپ کر روٹی ہے۔ آخر کیوں؟ کیونکہ اسے بھی مکمل جہاں نہیں ملا۔ مجھے بھی نہیں ملا، ٹیل کو بھی نہیں ملا، مومنہ بی بی کو بھی نہیں ملا، علیزے کو بھی نہیں ملا اور علیزے کے ڈرائیور کو بھی نہیں ملا کیونکہ یہ زندگی ہے۔“

عبداللہ نے اس کے دونوں ہاتھ نرمی سے چھلکے تھے اور زری کی آنکھوں سے دو انگلی بہہ آئے تھے جن کو عبداللہ نے اپنی انگلیوں سے بہت نرمی سے بونچھ ڈالا تھا۔

”عشق کرنا اور نامراد رہنا اصل عاشق اور اصل عشق کی اصل نشانی ہوتی ہے۔ تمہارے عشق۔ آذنائش اتنی مگر تم ڈمگائی نہیں۔ مجھے خوشی ہے اس چیز کی۔ کیونکہ تمہاری نیت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔ تمہاری محبت تمہارا عشق پاک صاف تھا اسی لیے آج میں ایک بھائی ہونے کے باوجود تم سے اتنے حساس اور گہرے موضوع پر بھی بات کرتے ہوئے شرم محسوس نہیں کر رہا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ میری بہن کا ظاہر اور باطن ایک جیسا ہے پانی کی طرح صاف شفاف۔ ورنہ کوئی اور مسئلہ ہوتا تو شاید میں ایسی باتیں تم سے بھی نہ کرتا مگر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ✧ کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ✧ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ✧ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نہیں۔ مجھے تمہیں بھروسہ ہے اور تم بھی ہے۔“
عبداللہ کہہ کر اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور نیل کی نظریں آنسو پونچھتی زری سے طعنی
مندی تھیں اور دل میں اک ایسی ہوک سی اٹھی تھی کہ سیدھی روح تک گئی تھی اور روح تڑپ اٹھی تھی مگر
نہیں۔ اب یہ سب فضول تھا۔ اب بہت کچھ پیچھے رہ گیا تھا اب مومنہ کے ساتھ نا انصافی نہیں کی جاسکتی
تھی۔

کیونکہ اس نے جب زری کی طرف سے اپنے دل کو پھیرا تھا تو خود سے بڑے عہد کیے تھے۔ اور اب یہ عہد ہی
سب سے زیادہ اہم شخص۔ دل بے شک تڑپتا یا کھانکھتا ہوتا رہتا۔! ”زری۔! آئیے نا“۔ مدحیہ بلا رہی
ہے۔ ”بہت ہی خوبصورت ڈریس میں ملبوس مومنہ بی بی اسٹیج سے اتر کر زری کے قریب آگئی تھی اور زری کو
سہارا دینے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا تھا جس پہ نیل نظریں چڑا کر رخ موڑ گیا تھا۔ وہ ایسا منظر نہیں دیکھ سکتا
تھا۔

اور زری مومنہ بی بی کا ہاتھ تمام کراچی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
نیل سے اسٹیج تک کا فاصلہ محض چند قدموں کا تھا، لیکن زری کے لیے یہ چند قدم بھی میلوں کا سفر تھے۔ اس
نے طے کیے تھے مگر بڑی مشکلوں کے ساتھ۔ اور ابھی وہ اسٹیج پہ چڑھنے کے لیے قدم اٹھائی رہی تھی کہ وہ سر ہاتھ
علیہ نے آگے بڑھا دیا تھا اور زری نے چونک کر اپنے سے دو زینے اونچی کھڑی علیہ کے کیسٹ دیکھا تھا جس
کے چہرے پہ زری کے لیے محبت ہی محبت تھی اور زری اس کے چہرے کا یہ تاثر دیکھ کر بس دیکھتی ہی رہ گئی تھی۔
جبکہ علیہ نے اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے دو قدم پیچھے آگئی تھی۔

”میں نے ایک دفعہ ڈراموں سے پوچھا تھا کہ زری کون ہے۔؟ تو اس نے جواب دیا۔“ علیہ نے خود کلامی
کے سے انداز میں بول رہی تھی کہ زری تڑپ کر پوچھ بیٹھی۔

کیا جواب دیا اس نے۔؟ سوال بڑا بے قرار تھا۔
”محبت؟!“ علیہ نے بھی ویسا ہی بولی تھی۔ انتہائی مختصر اور یک لفظی۔

”محبت۔؟“ زری نے زیر لب دہرایا تھا۔

”میں نے بھی جواباً یہی کہا تھا۔ محبت۔؟“ علیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اسٹیج کی میڑھی چڑھنے میں مدد
دے رہی تھی اور ساتھ ساتھ اس سے بات بھی کر رہی تھی۔

”پھر۔؟ پھر کچھ کہا۔؟“ زری بمشکل میڑھی چڑھی تھی۔

”پھر کیا۔۔۔ وہ مجھے کہنے لگا۔ تم نہیں سمجھو گی۔ کیونکہ محبت بڑی حویلی والوں کی سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ لیکن
اس کے باوجود میں ”سمجھ گئی۔“ علیہ نے مسکرائی اور اسے دوسری میڑھی چڑھنے میں مدد دی تھی۔

”کیا سمجھ گئیں۔؟“ زری کے سوال بہت بے ساختہ سے تھے۔

”یہی کہ زری محبت کیوں ہے۔؟“ علیہ نے کالجیہ بدلا تھا لیکن زری محسوس نہیں کر سکی تھی۔
”علیہ۔۔۔! دل آور کسی سے ملنے کے بعد اپنے دھیان میں اس کے قریب آیا تھا لیکن زری کو اس کے ساتھ
دیکھ کر اس کے قدم اپنی جگہ پہ ہی جم گئے تھے۔

”زری کو چھوڑ کر آئی ہوں۔؟“ علیہ نے گردن موڑ کر اسے جواب دیا اور زری کو لے کر آگے بڑھ گئی تھی
جہاں بیٹھے مدحیہ اور عدیل اپنی ہی چیمیز چھاڑا اور شرارتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”مدحیہ!“ علیہ نے اسے متوجہ کیا۔

”ارے زری۔! مدحیہ اپنا بھاری بھر کم دھنسا سنبھالتی ہوئی بمشکل کھڑی ہوئی تھی اور بڑے دہانہ انداز میں

زری کے گلے ملی تھی۔

مبارک ہو! آخر پاکستان نے تمہیں باندھ ہی لیا۔ "زری نے کچھ دیر کے لیے اپنے ذہن سے ہر شے محسوس کر کے نکالتے ہوئے مدح گو ہڈی خوشدلی سے مبارکباد دی تھی۔

”غیر مبارک۔! مجھے پاکستان نے نہیں پاکستان کی محبت نے باندھ لیا ہے محبت اپنا نیت ہے یہاں اب کہیں اور جانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔“ مدھیہ عدیل کو دیکھتے ہوئے بڑی دلچسپی سے مسکراتی تھی اور جواباً ”عدیل بھی مسکراتا ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔“

”اور اب ہم کیسے اور جانے بھی نہیں دیں گے۔“ اس نے بڑے استحقاق سے کہا تھا جس پر مجھ ذریعے
سامنے ذرا سا جھپٹ لگی تھی کیونکہ وہ اسے بڑی گہری اور ذمہ داری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور مجھ اس کے یوں بار بار
نظر بھر کر دیکھنے پہ بلاوجہ ہی مڑوس ہوئی جارہی تھی۔

”غیر اس بات کوئی الحاح جانے دےں، یہ جائیں آپ کیسی ہیں۔ طبیعت بہتر ہوئی آپ کی؟“ عدیل دہری کو سلام کرتا ہوا اس کا حال احوال پوچھنے لگا۔

ہم الحمد للہ! بالکل ٹھیک ہوں۔ اور اگر نہیں بھی ہوں تو ہو جاؤں گی، کیونکہ جلد یا دیر کرنا تو اللہ کی ذات ہے۔؟“ زری نے اللہ کا ٹھکانا کیا تھا۔

”جی۔! یہ تو بالکل صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔ آئیے بیٹھیں۔“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

اور یہ ذری کا ہاتھ پکڑے صوفیہ اگنی تھی۔

”بھائی! انعام کافی زیادہ ہو چکا ہے۔ امی کہہ رہی ہیں کہ رسم کر دینی چاہیے۔“ ۴۰ یمن بھی اسٹیج پر آئی تھی۔

عبداللہ! کیا خیال ہے تمہارا۔ رسم ہو جائے؟“ میل نے قریب آکر پوچھا۔
”جیسے آپ کی مرضی۔“ عبداللہ بھلا کہا کر سکتا تھا؟

”ہمیں رنگ زری پہنائے گی۔“ مدحیہ نے یکدم ہی اعلان

”ممم۔ ممم۔ جیسے؟“ زری کوہ جیہ کے ایسے ارادے کا اندازہ بھی نہیں تھا ورنہ وہ یقیناً اس

”ذری! میں یہ بندھن تمہارے ہاتھوں سے باندھنا چاہتی ہوں یہ میری خواہش ہے۔ اور تمہیں میری

مردی پی پی پی کوئی اور پی پی پی جو اس سے انکار نہیں کرنا چاہیے ورنہ میرے لیے بد شکونی ہوگی۔" مدحیہ نے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا اور زری اس کی بات سن کر کانٹا کھینچ کر اٹھ گئی۔

”لیکن بدھ جیسے! میں تو خود ”زری“ نے کچھ کھنا چاہا۔“

”بس تم اپنے محبت بھرے ہاتھوں سے میری زندگی کی ڈھوری باندھو۔ یہ لو۔“

اسی نے عدیل کی طرف سے لائی کئی انگوٹھی مریم کے ہاتھ سے لے کر ڈیڑھ سمیت زری کے سامنے کر دی تھی
روانح زری سے اس موقع پر انکار نہیں کیا تھا۔

روزی درمی سے اس موقع پر انکار میں ہو سکا تھا اور زری نے روتے ہوئے دل سے دعا مانگ کر لرزئی انگلیوں سے انگوٹھی تھامی اور نگار شہ عبداللہ مومنہ، نبیل، علیہ، بے دل، آہور، جوت اور اس کے فیمل، شہباز اور اس کے

اسلو اور جیدی اور محمد جہانزیب اور قاطعہ کی موجودگی میں سب کے سامنے حیدر اور پھر عدل کو انگوٹھی پہنا دی

جس کے تالار بج تھوڑا سا حیرت انگیز تھا۔

بس یہی بھرے بالیاں بنی حیں اور وہیل چیر پر بیٹھے عمر فاروق نیازی بھی اپنے اکلوتے بیٹے کی پہلی پہلی
ٹی سٹرائے تھے۔

”مکمل لویو بھا بھی۔“ مریم! یسین اور ایمان سے چھوٹی زونہ اور زوسہ نے ہر دم کو بھرا، دتے ہوئے اس کے

اور رخصا رچوم لیے تھے اور مدحیہ بے ساختہ کھلکھلا اٹھی تھی اور دونوں کو بازوؤں کے کمرے میں لے لیا تھا۔

اور ایک دلکش سین کیسرے کی آنکھ میں محفوظ ہو کر رہ گیا تھا بلکہ آج کے دن میں تو ایسے کئی سین تھے جو کمرے کی آنکھ نے قید کیے تھے اور انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادگار بنا دیا تھا۔

اس سے اگلے ہی روز آذر و انبال اور جودت کی مایوں اور مندی کی رسم تھی۔

اور علیہ صبح ہی صبح سب لڑکوں کے بلاتے یہ بڑی حوصلہ چلی گئی تھی حالانکہ دل تو نے بہت شور مچایا۔
 احتیاج کیا اور غصہ بھی دکھایا تھا، مگر وہ التالی سے ہری جھنڈی دکھائی تھی اور دل اور تلملا کے رہ گیا تھا۔

شہزادہ نے کہا: "پورا دن گھر پر رہے اور رات کو ایک ساتھ شادی میں جائیں شہزادہ ہاتھ ہی نہیں آئی تھی اس لیے اس کا مہوڑا اب آگ ہی تھا۔"

اور اسی آف موڈ کے ساتھ وہ شام کو بڑی حویلی پہنچا تو تقریباً "سارے ہی نوٹ کے بغیر میں رہ سکے تھے کہ وہ
میلے جیسے موڈ میں نہیں ہے۔

”کیا بات ہے علیزے! اہل اور بھائی کامیو بہت آف لگ رہا ہے۔“ علیزے اپنے بیکر روم میں بیٹھی تیار ہو رہی تھی جب انوشہ وردانہ کھول کر اندر آگئی۔

”ڈراؤ اور آیا ہے؟ کہاں ہے وہ؟ تمہیں کیسے پتا چلا کہ اس کا موٹا آف ہے؟“ علیزے کو اس کا نام سننے سے بے چینی سی لگ گئی تھی۔

”نیچے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہیں، بس مجھے تو ان کے موڑ سے یہی لگا ہے کہ ان کا موڑ آگ ہے اب کیوں آگ ہے یہ تو تمہیں بتانا ہونا چاہیے۔“ اوشہ نے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”اس کے پاس کوئی ہے یا نہیں۔؟“ علیزے کو اس کے ایلے پن کی فکر ہوئی تھی۔
 ”ہی اور اتنی بیٹھی ہوئی ہیں۔ اسرار انکل تو مہمانوں کو ریپو کر رہے ہیں اور باقی سب

”اف۔ اتو تم اسے اوپر بلا لو گرا اپنی فکری ہو رہی ہے تو۔“

”ارے نہیں انوشہ آئی۔ اوہ یہاں آگیا تو میں میک اپ کے لیے

”خیر چھوڑیں آپ شمس سمجھیں گی۔“ علیہ نے سر جھٹک کر پھرے کہنے کی طرف اپنے کام کی طرف

ہو گئی تھی اور انوشہ بڑی خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

100

”السلام علیکم دل آور بھائی! آفتابہ دوشا سر پہ اوڑھے ہوئے سعادت مند بنی بی بی دل آور کے سامنے آکر جھکی اور مجبوراً ”دل آور کو انھ کے سر پہ ہاتھ پھیرنا پڑا تھا۔“

۳۹ محمد شہب: بالکل ٹھیک ہوں۔ وہ دراصل آپ کے لیے علیزے کا بیغہ

پلاری ہے۔ ”نوٹہ نے بڑی سنجیدگی سے پیغام رساں کا روپ دھارا تھا۔“
”یوم۔؟“
”آج۔؟“

مل اور پکے

"جی۔ آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ جائے اس کی بات سن لےجیے" پھر تو اور زیادہ رش برپا ہو جائے گا۔
فنکشن بھی اشارت ہو جائے گا۔"

انوشہ کی سنجیدگی انتہائی تھی اور دل اور جزیرہ ہوتا آئینہ آئندہ اور عاتشہ آئندہ کو دیکھ کر دیکھ گیا تھا۔
"اسے آگاہ کیا گیا ہے؟" "ہم بھی ذرا مہمانوں کو دیکھ لیں۔" عاتشہ آئندہ کی لاپرواہی سے
کہتی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اور دل اور نے دوبارہ انوشہ کی طرف دیکھا تھا جو بمشکل اپنی مسکراہٹ دیکھنے کی
کوشش میں تھی۔

"جائے نا۔ دیر کیوں کر رہے ہیں۔؟" اس نے اسے ڈرائنگ روم سے باہر کی طرف اشارہ کیا تھا۔
"ہوں۔! جا رہا ہوں۔" وہ آہستگی سے کہہ کر ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے سے باہر نکل آیا تھا اور طویل
ترین کشادہ میز حیاں طے کرتا علیزے کے روم کے سامنے آ رہا تھا اور آہستگی سے دروازے پہ دستک دیتی
تھی۔

"نہیں۔! ام ان۔" اندر سے علیزے کی نرم سی آواز سنائی دی تھی۔
اور دل اور اس کی طرف سے اجازت ملنے ہی دروازہ دھکیل کر اندر آ گیا تھا جیکہ آئینے کے سامنے کھڑی اپنی
ولٹیں پلوں پہ مسکارا لگائی علیزے آئینے میں اس کا عکس ابھرتا دیکھ کر چونک گئی تھی۔
"ڈرائیو۔ تم یہاں۔"

علیزے تو بالکل یوں گھبرا گئی تھی جیسے دل اور کو پہلی بار اپنے بیڈ روم میں دیکھ کر گھبرائی تھی۔
"آپ نے خود ہی تو بلایا تھا۔! اسے بھی ڈرائیو کے گریٹر میں جانے میں ذرا دیر نہیں لگی تھی۔
"میں نے بلایا تھا۔؟ مگر کب۔؟" علیزے کو اچنبھا ہوا۔

"بھی۔ چند منٹ پہلے۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا بی بی جی۔" وہ دروازے کے قریب بالکل ایسی ہی کھڑا تھا
جیسے منصور حسن کے انداز میں کھڑا ہوتا تھا۔

"تمہیں کس نے کہا کہ میں نے تمہیں بلایا ہے۔؟" علیزے غلطی سے بولی۔
"آپ کی کزن انوشہ بی بی نے۔" ڈرائیو کی معصومیت کی بھی انتہا ہو چکی تھی۔
"اوہ۔ انوشہ۔؟" علیزے جب چاپ جانے والی انوشہ کی شرارت سمجھ گئی تھی۔

"اب آپ بتائیے۔ میرے لیے کیا حکم ہے آخر۔؟ چلا جاؤں یا کھڑا رہوں۔؟"
دل اور مسکراتی نظروں سے اسے دیکھ بھی رہا تھا وہ زنگ اور سلور کلر کی کاڈر فراک اور جوڑی وارپا جاسے میں
ناکمل سی تیاری میں کھڑی سیدھی دل پہ لگ رہی تھی اور دل کی دھڑکنیں بے ربط سی ہونے لگی تھیں۔
"ہوں۔! کھڑے رہو۔ جب تک میں نہ کہوں یہاں سے ہٹنے کی بھی کوشش مت کرنا۔"

علیزے دو سیکنڈ سوچنے کے بعد اسے حکم دیتی ہوئی دوبارہ سے ڈرائنگ روم کے آئینے کی طرف پلٹی تھی۔
"آنکھیں بند کر لوں یا دیکھتا رہوں۔؟" اس نے اگلا سوال کیا۔

"دیکھتے رہو۔" وہ اطمینان سے اپنے سابقہ کام میں مصروف ہو گئی۔
مگر دل اور وہ نہیں سکا تھا اور اس نے آہستہ آہستہ اپنے قدم علیزے کی طرف بڑھادیے تھے۔

"یہ تو سراسر نا انصافی ہوئی نا بی بی جی۔ آپ کے حکم کی تعمیل میں کھڑا رہوں یہ تو سیدھا سیدھا ظلم ہوا ایک
ڈرائیو پر۔ آپ کو کم از کم اپنے ڈرائیو کی حالت پہ ہی رحم آ جانا چاہیے۔ لیکن انوشہ کہیں کوئی بھی کسی
پہ ترس نہیں کھاتا۔ اس لیے کسی کے حکم کی تعمیل کرنے سے اور اپنی سعادت مندی ظاہر کرنے سے مترہز کہ
بندہ حکم عدول سے کام لے اور بد تمیز اور بد اخلاقی ظاہر کرتا ہوا سب کچھ حاصل کر لے۔ ہے نا۔"

دل اور آہستہ روی سے قدم بہ قدم چلتا علیزے کے قریب پہنچ گیا تھا اور وہ اسے اپنے عقب میں دیکھ کر بے
ساختہ چیخ اٹھی تھی دل اور نے فوراً اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"آف علیزے بی بی۔! پاگل مت ہو۔ مگر مہمانوں سے بھرپور ہے اور آپ یوں چیخیں مار رہی ہیں۔ لوگ
سمجھیں گے کہ ڈرائیو نے اپنی علیزے بی بی پر تشدد شروع کر دیا ہے۔"

دل اور نے اسے سمجھانا چاہا تھا مگر اپنے منہ پہ رکھے ہاتھ کی وجہ سے علیزے کی آنکھیں اٹکنے کو ہو گئی تھیں
جس کا اندازہ دل اور کو اس کا عکس آئینے میں دیکھ کر ہوا تھا وہ دونوں آئینے کے سامنے ہی کھڑے تھے۔
"ارے کیا ہو گیا۔؟ اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔؟" دل اور نے گھبرا کے ہاتھ ہٹالیا تھا۔

"مہم۔ میری لپ اسٹک۔ میرا میک اپ۔ آف۔ ڈرائیو۔" وہ اس کے ہاتھ رکھنے اور اپنا میک اپ اور
لپ اسٹک وغیرہ خراب ہونے کے غم میں رہا کسی سی ہو گئی تھی۔

اور پچھلے رو دینے کو تھی اور دل اور اسے بچوں کی طرح منہ بسورتے دیکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔
لیکن علیزے بری طرح جد گئی تھی۔

"سوری یا۔۔۔ یوٹیشن کو بولواتا ہوں۔"

"نہیں ٹھیک کر لوں گی تم جاؤ یہاں سے۔ اور نیچے جا کر میرا انتظار کرو۔" وہ غصے سے بولی تھی۔
"تم تو ایسے حکم دے رہی ہو جیسے پچھلے تمہارے سامنے تمہارا شوہر نہیں ڈرائیو کھڑا ہو۔" دل اور نے اسے
تھوڑا اٹھا۔

"پلیز ڈرائیو۔! میں لیٹ ہو جاؤں گی۔" وہ پھر سے رہا نہ ہوئی۔
"اوکے جاتا ہوں۔! مگر ایک شرط۔" اس کے لہجے میں شرارت تھی۔
"شرط۔؟ کیا۔؟" وہ ٹھنک گئی۔

"آج اپنے ہاتھوں پہ مندی لگاؤ گی نا۔؟" دل اور کو ٹھانے کہاں سے اس نے ہاتھوں پہ مندی دیکھنے کا شوق
آ گیا تھا کہ علیزے ڈرائیو کے لیے ٹھہر گئی تھی۔
"دیکھو۔؟"

"بس ایسے ہی مجھے شوق ہو رہا ہے۔" اس کا لہجہ اور انداز ایسا تھا کہ علیزے انکار نہ کر سکی۔
"ہوں۔! لگاؤں گی۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"اور میرے ساتھ کھڑ بھی چلو گی۔"

"لیکن ڈرائیو۔! وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی۔
"پلیز علیزے۔! اگلے رہنے کی عادت بھول گیا ہوں، صبح سے تم گھر پہ نہیں ہو تو صبح سے اپنا ہی گھر کاٹ
کھانے کو دوڑ رہا ہے یہ چند کھٹے میں نے کس طرح گزارے ہیں یہ میں ہی جانتا ہوں۔" دل اور کی بات ہی کچھ
ایسی تھی کہ سیدھی علیزے کے دل پہ لگی تھی اور اس کا دل تڑپ گیا تھا۔

"اس اوکے ڈرائیو۔ ڈونٹ وری۔ میں چلوں گی گھر پہ۔ فنکشن تو ختم ہو جائے۔"
وہ بھلا اس کی اداسی یا افسردگی کب برداشت کر سکتی تھی۔ فوراً "ہاں" بھولی تھی۔

"مریم کے گھر بھی جانا ہے عدیل ہمارا انتظار کر رہا ہو گا، نیل کی جیلی یہاں سے واپسی پہ عدیل کے گھر ہی
جائے گی۔" اس نے علیزے کو آگاہ کیا۔

"ہوں۔! ٹھیک ہے۔ میں بھی تب تک تیار ہو جاتی ہوں۔" وہ سر ہلاتی پھر سے مصروف ہو گئی۔ "اور کوئی
حکم" دل اور پھر شرارت سے بولا تھا جس پر علیزے نے اسے گھورتے دیکھا وہ ہنستا ہوا باہر نکل آیا تھا۔

چھائی ہو جاتے ہیں
لوگ کہانی ہو جاتے ہیں
ایسا وقت بھی آجاتا ہے
کہ دشمن جانی ہو جاتے ہیں



ان سب کی شادیاں بخیر و خوبی انجام پائی تھیں۔
اور شادیوں کے ہنگامے سرد پڑتے ہی سب کی زندگی روٹین پر آگئی تھی ہر کوئی اپنی اپنی پریکٹیکل لائف میں مصروف ہو چکا تھا۔
البتہ نئی نئی شادیوں والے ہونے سے نئے چوتھوں میں مصروف تھے۔
”کیا خیال ہے ایک چکر مری کا ہو جائے؟“ منج ناشتے کی ٹیبل پر شو شاہ جوت نے جھوڑا تھا۔
”واقف مری۔ کیا خوب آئیڈیا ہے جوت بھائی۔“ لڑکوں نے بہت زیادہ خوشی سے کام لیتے ہوئے اس کے آئیڈیے کو سراہا تھا۔ جبکہ آذر اور دانیال اس کے آئیڈیے پر ذرا بھی ایکسائٹڈ نہیں ہوئے تھے۔ چپ چاپ خاموشی سے بیٹھے ناشتا کرتے رہے تھے۔
”کیا بات ہے آپ لوگوں کا مری جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے کیا۔“ جوت نے ان کی خاموشی اور ان کی بے نیازی فوراً نوٹ کی تھی۔

”نہیں۔! ہمارا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ تمہارا ارادہ ہے تو تم جاؤ۔“ آذر نے لاپرواہی سے کہا۔
”لیکن میں اکیلے جانے کی بات نہیں کر رہا۔ میں نے تو یہ آئیڈیا سب کے لیے دیا ہے۔“
”تو تم اکیلے ہو بھلا؟ مریم ہے نا تمہارے ساتھ۔ شادی تمہاری ہوئی ہے سب کو کیوں اولو کر رہے ہو۔“
آذر نے حیرت ظاہر کی تھی۔

”تو آپ کیوں نہیں جا رہے؟“ جوت کا جوش بچھ گیا تھا۔
”کیونکہ ہم سوئٹزر لینڈ جا رہے ہیں اس لیے۔“ آذر کے جواب پر جوت کے پہلو میں بیٹھی مریم جوت کو بے وقوف بنائے جانے پر اپنی مسکراہٹ دہرائی تھی کیونکہ اسے کوئل اور حرمت نے شام کو ہی بتایا تھا کہ وہ لوگ پرسوں کی فلائٹ پر ہٹی مون کے لیے کوسٹ آف کٹری جا رہے ہیں سوئٹزر لینڈ۔ مگر آپ نے پہلے تو نہیں بتایا۔“
جوت ابھی تک حیرت کے دھچکے سے باہر نہیں آیا تھا۔

”ہم نے سوچا جب جائیں گے تو بتا چل جائے گا۔“ آذر نے کندھے اچکائے۔
”اور دانیال بھائی؟“ اس نے اب دوسرے کپل کا پوچھا حرمت الگ چرو جھکائے ہوئے بیٹھی تھی۔
”وہ لوگ جرمنی جا رہے ہیں۔ ہم نے بھی جرمنی ہی جانا تھا مگر کوئل کو سوئٹزر لینڈ جانے کا شوق تھا تو میں نے سوچا ہم سوئٹزر لینڈ ہی چلے جاتے ہیں۔“ آذر کی انفارمیشن کے بعد جوت کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔
”اور ہم؟“ اس کا اشارہ اپنے اور مریم کی طرف تھا۔

”کیا مطلب ہے؟ تم لوگ تو مری جا رہے ہو نا۔ تم نے خود ہی تو کہا ہے۔“
آذر نے حیرانی سے کہا تھا اور جوت ضبط کا گھونٹ لی کر رہ گیا تھا۔
”مگر میں نے تو یہ آئیڈیا آپ سب کے ساتھ مل کر جانے اور انجوائے کرنے کے لیے سوچا تھا۔ اب اگر آپ نہیں جا رہے تو میں کیسے؟“ جوت بات اور صوری جھوڑ کر چپ ہو گیا تھا۔

”ہوں۔ تو گویا اب تم مری نہیں جا رہے؟ تمہارا ارادہ بدل گیا ہے؟“ آذر چائے کپ میں اٹھ کھڑے ہوئے بولا۔
”یہ سب تمہارے لیے میرا خیال ہے کہ سری لنکا یا بنگلہ دیش ویسٹ رے گا۔ وہاں جاؤ ہٹی مون کے لیے ہے نا؟“ آذر نے کہتے ہوئے ان سب کی طرف دیکھا تھا اور ان سب کے ساتھ ساتھ مریم کی بھی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ وہ لکھ کو ششوں کے باوجود بھی اپنی ہنسی نہیں روک پائی تھی۔ ”آپ مذاق اڑا رہے ہیں میرا؟“ جوت خفا ہوا۔

”مریم بیٹا! اس سے تو ہمیں کسی بھی قسم کی عقل مندی کی امید نہیں ہے۔ اس لیے اب تم ہی اسے جا کر سمجھاؤ کہ ہم اس کا مذاق اڑا رہے ہیں یا اس کا بھلا سوچ رہے ہیں۔“
آذر ناشتا ختم کرنے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس کی تھلک میں کوئل بھی اٹھ گئی تھی۔ کیونکہ آذر آج شادی کے بعد پہلی بار آفس جا رہا تھا۔ اس لیے وہ اسے چھوڑنے گاڑی تک آئی تھی۔
”میری ماں تو اب آفس بھی میرے ساتھ ہی چلو۔“ آذر گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے مسکرایا تھا۔
”میرا بس چلے تو یہ بھی کر لوں۔“ کوئل کے چہرے پر اک شرمیلیں سی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔
”نی الحال تو تم سوئٹزر لینڈ چلنے کی تیاری ہی کر لو تو بڑی بات ہے۔ باقی باتیں وہیں جا کر ہوں گی۔ آذر کا لہجہ اور نظریں معنی خیز سے ہو گئے تھے۔ اسی لیے کوئل جھینپ کر اسے ہاتھ ہلائی ہوئی پیچھے ہٹ گئی تھی اور آذر اس کے پیش چہرے سے لطف اندوز ہوتا گاڑی نکال لے گیا تھا۔



جیسے ہی مریم اپنے بیڈ روم میں داخل ہوئی تھی۔
وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آن وارہ ہوا تھا اور مریم کو بتا تھا کہ اسے کیا بے چینی لاحق ہے۔
”مریم۔۔۔ آؤ۔ آذر بھائی کیا کہہ رہے تھے۔ کیا بھلا سوچ رہے ہیں میرا۔“ اسے تجسس ہو رہا تھا۔
”سہی کہ ہم لوگ مری چلے جائیں۔“ وہ بھی لاپرواہی سے بولی۔
”لیکن میں اب مری نہیں جاؤں گا۔ وہ اپنی بیویوں کو لے کر جرمنی اور سوئٹزر لینڈ جا رہے ہیں تو میں اپنی بیوی کو لے کر مری کیوں جاؤں؟ ہم بھی یورپ ہی جائیں گے۔“ وہ بچوں کی طرح ضد اور مقابلے پر اتر آیا تھا۔
”کیا یورپ جانا ضروری ہے؟“ وہ بڑے سکون اور بڑے غل سے پوچھ رہی تھی۔
”ہاں ضروری ہے۔ اب ضروری ہی ہے۔ اب ہر حال میں جاؤں گا۔ اور وہاں جاؤں گا جہاں تمہیں پسند ہو۔“ وہ تو جیسے تپ ہی گیا تھا۔

”ہاں تو ہم وہیں جا رہے ہیں نا جہاں مجھے پسند ہے۔“ مریم نے بڑی لاپرواہی سے جواب دیا۔
”کیا مطلب ہے ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ چونکا۔
”پیرس۔ خوشبوؤں کے شہر۔“ مریم بہت دھیمے سا بولی تھی۔
”واٹس۔ پیرس۔؟“ وہ حیرت سے اچھل پڑا۔

”ہاں پیرس۔ آذر بھائی نے ہماری نکلتی پیرس کے لیے سفیرم کروائی ہیں۔ انہوں نے خود مجھ سے پوچھا تھا کہ تم لوگ کہاں جانا چاہتے ہو۔ تو پھر میں نے ان کے بہت اصرار کے بعد پیرس کا کہا تھا۔“ مریم نے اسے اصل بات سے آگاہ کیا۔
”تو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟ سب کے ساتھ مل کر مجھے بے وقوف بنا رہی تھیں؟“ جوت نے مصنوعی غلگی سے اسے گھورا تھا۔

”بے وقوف نہیں بتا رہی تھی، بلکہ یہ دیکھ رہی تھی کہ آپ کو مجھ سے کتنی محبت ہے؟ اور آپ میرے لیے کیا کر سکتے ہیں؟ کیا احساسات رکھتے ہیں آپ؟“ مریم کے دل سے بے رخی کے بادل چھٹ چکے تھے۔ اسے جووت جیسے سر پھرے کی محبتوں اور شدتوں پہ یقین آچکا تھا۔ اسی لیے وہ اس کی خفگیوں پہ بھی مسکرا رہی تھی۔

”پھر کیا پتا چلا تمہیں؟“ وہ عین اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔

”یہی کہ آپ بے شک تھوڑے سے ضدی ہیں، ہنٹ دھرم ہیں، سر پھرے ہیں، کم عقل ہیں، غیر ذمہ دار ہیں، لیکن پھر بھی۔۔۔ پھر بھی۔۔۔ میرے معاملے میں بہت سمجھ دار ہیں آپ اور یہ بھی کہ محبت کرتا بھی جانتے ہیں۔“ مریم اس کی شرٹ کے بٹنوں کو چھیڑتے ہوئے بولی تھی۔

”مج میں محبت کرنا جانتا ہوں؟“ وہ یک دم اس کی آخری بات پہ ایکسائینڈ ہوا تھا۔

”ہاں۔۔۔ مگر وہ نہ نہیں یہ میرا مطلب تھا کہ۔۔۔“

مریم روانی میں ہاں تو کہہ گئی تھی۔ لیکن اس کی اتنی ایکسائینڈ ٹیپ نظر پڑتے ہی ذہن میں خطرے کی گھنٹی بج اٹھی تھی، کیونکہ اس کے تئیں یہی کچھ ایسے تھے مگر مریم کے سنبھلنے تک دیر ہو چکی تھی اور جووت نے اس کے بچاؤ اور فرار کے تمام ارادے اور راستے مسدود کر دیے تھے۔



وہ کب سے عدیل کے نمبر پہ کال کر رہی تھی، لیکن وہ کال ہی ریسو نہیں کر رہا تھا اور مدیہ کو بیٹھے بیٹھے پریشانی لاحق ہو گئی تھی۔ اسی لیے وہ گاڑی کی چابی لے کر اپنے بیڈ روم سے باہر نکل آئی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو مدیہ؟“ ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے مومنہ کی آواز نے ہی روکا تھا۔

”بھابھی۔۔۔ پتا نہیں کیا مسئلہ ہے؟ میں عدیل کو کال کر رہی ہوں، وہ ریسو نہیں کر رہا۔۔۔ ورنہ ایسا پہلے تو بھی نہیں ہوا۔“ مدیہ کی پریشانی بیدار ہو گئی۔

”ان کی تو طبیعت خراب ہے۔ نیل بتا رہے تھے کہ آج آفس بھی نہیں آئے۔“ مومنہ نے اسے اک اور پریشان کن خبر سنائی تھی۔

”چھ!۔۔۔ مگر مجھے تو آئی اور ایمن نے بھی نہیں بتایا۔ ابھی دن میں ہی بات ہوئی ہے ان سے۔ انہوں نے شاید مریم سے ملنے کے لیے بڑی حوصلی جانا تھا۔ وہ آج شام اپنے فریڈے کے ساتھ ہنی مون کے لیے پیرس جا رہی ہے۔“ مدیہ کی فکر مندی میں اور سے اور اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”تو تم خود جا کر پتا کر لو نا؟“ مومنہ نے اک نیک مشورہ عنایت کیا تھا۔

”ہوں۔۔۔ وہ تو میں جا ہی رہی ہوں، مگر عجیب بات ہے کہ نہ اس نے خود بتایا اور نہ ہی اس کے گھر والوں نے بتایا کہ اس کی طبیعت خراب ہے۔“ وہ تذبذب کا شکار متفکر سے لہجے میں کستی وہاں سے نکل آئی تھی اور اس کے پیچھے مومنہ صوفے پہ کھن درست کر کے رکھتے ہوئے مسکرا دی تھی۔

”ہیلو۔۔۔ خیریت تو ہے نا؟“ آفس سے واپسی پہ کپڑے وغیرہ چھینچ کر کے نیل واپس ڈرائنگ روم میں آیا ہی تھا کہ مومنہ کو اکیلے مسکراتے دیکھ کر دلچسپ تعجب ہوا تھا۔

”کیا مطلب؟“ مومنہ اپنی مسکراہٹ دبا نہیں سکی تھی بلکہ اور گہری ہو گئی تھی یہ اکیلے اکیلے مسکراتا کوئی اچھی علامت تو نہیں ہے غالباً۔ نیل دلچسپی سے کتا صوفے پہ براجمان ہو گیا تھا۔

”میں اکیلے اکیلے کب مسکرا رہی ہوں؟ میں تو آپ کے سامنے مسکرا رہی ہوں۔“ مومنہ کے انداز میں بھی بیویوں والی اک مخصوص سی ادا تھی۔ جس پہ نیل کو بڑا اچھوتا سا احساس چھو کے گزرا تھا اور دل کی دھڑکنوں کے

سازد لے تھے۔

”سامنے مسکرا رہی ہوں۔ مگر میں تو ابھی آیا ہوں۔“ نیل نے اپنے قریب صوفے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”نیل۔۔۔“ مومنہ اس کی بات پہ جھینپ گئی تھی۔

”آف یار۔ اتنا عرصہ ہو گیا ہے ہماری شادی کو۔ تم ابھی تک گھبرا جاتی ہو، حالانکہ تم جانتی ہو۔ اب تو ہمیں فرزند کی طرح بے تکلف ہو کر رہنا چاہیے۔“ نیل جواباً خفگی سے بولا تھا۔

”مہ۔۔۔ مگر نیل۔۔۔“ وہ بے چاری ہٹلا گئی تھی۔

”اسی لیے تو تمہیں کہہ رہا ہوں کہ میں تمہارا دوست بھی ہوں۔ اتنا نہیں گھبرا کر۔“

”مہ۔۔۔ مگر نیل۔۔۔“ وہ آئی۔ کیا سوچیں گی۔ کہ ہم۔۔۔“ مومنہ نے اسے ٹالنا چاہا۔

”مومنہ۔ کیا کہا ہے میں نے۔۔۔ اور آگے۔ میرے پاس بیٹھو۔“ اب کی بار وہ ڈرا جھڑک کر بولا تھا اور مومنہ

مرے مرے قدم اٹھاتی اس کے برابر صوفے پہ آ بیٹھی تھی۔

”سیدھی ہو کر بیٹھو۔“ اس نے حکم جاری کیا اور مومنہ آہستگی سے سیدھی ہو بیٹھی تھی اور مومنہ مرنے کیانہ

کرتی کے مصداق رخ اس کی طرف موڑ کر بیٹھ گئی تھی۔

”مومنہ۔“ اس نے تنبیہ کرنے والے لہجے میں بکا رکھا تھا۔

”جج۔۔۔“ مومنہ کے حلق سے آواز نکلتا بھی مشکل ہو گیا تھا۔

”نیل بیٹا۔ اگر تم فارغ تھے تو عدیل کے گھر سے ہی ہو آتے۔ اتنے دن ہو گئے کوئی خیر خبر نہیں لی ان لوگوں

کی؟“ فائزہ بیگم اچانک ہی اپنے دھیان میں باتیں کرتی ڈرائنگ روم میں آ گئی تھیں اور مومنہ ان کی آواز سننے ہی

یک دم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

اور کوئی بھی بات نے بغیر سیدھی اپنے روم کی طرف دوڑ لگائی تھی۔ یوں جیسے اسے رہائی مل گئی ہو اور نیل

بیڑھیاں پھلانگی مومنہ کی غجلیت اور سر پٹ بھاگنے کا انداز دیکھ کر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے نیل؟ میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں اور تم مسکراتے جا رہے ہو؟“ فائزہ بیگم نے ذرا سی خفگی سے

کہا۔

”نام۔ ابھی سچ پوچھیں تو مجھے کوئی بھی بات سمجھ نہیں آرہی۔ ابھی میرا دھیان آپ کی بہو کی طرف ہے۔

اسے مجھ سے کوئی کام ہے میں ابھی آیا۔“

نیل فائزہ بیگم کے کندھوں پہ ہاتھ رکھے بڑے لاڈ اور پیار سے کہتا خود بھی بیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا تھا اور

فائزہ بیگم پہلی بار اس کے موڈ کی ایسی شیرارت اور شوخی پر مسکرا کے وہ گئی تھیں اور دل کی گہرائیوں سے اپنے بیٹے

اور بہو کی دائمی خوشیوں کے لیے دعا کی تھی۔



مدیہ نے گھر کے دروازے پہ دستک دی ہی تھی کہ دروازہ کھلتا چلا گیا تھا اور وہ حیران پریشان ہی کھلے دروازے

سے اندر آ گئی تھی۔ پورا گھر خالی بڑا بھانئیں بھانئیں کر رہا تھا۔ صحن۔ برآمدہ۔ کمرہ۔ سب خالی تھا۔

”ایمن۔ ایمان۔ کہاں ہو تم لوگ۔؟“ وہ اونچی آواز میں پکارتی ہوئی۔ آگے بڑھی تب ہی پورا گھر اس طرح

خالی بڑا دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”نونی۔۔۔ نونی۔۔۔“ وہ باری باری سب کو آوازیں دے رہی تھی۔

مگر جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔ بڑے کمرے اور چھوٹے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ البتہ فاروق نیازی کے

کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس لیے وہ جھجکتی ہوئی کمرے کی طرف بڑھی تھی۔
 ”آئی۔ انکل۔ جیلو۔“ اس نے پکارتے ہوئے کمرے میں جھانکا تھا۔

کمرے میں عابدہ خاتون تو نہیں تھیں۔ البتہ فاروق نیازی اپنے مخصوص بیلنگ پر سو رہے تھے۔ اس لیے مدیحہ نے دوبارہ آواز دینا اور پکارنا مناسب نہ سمجھا اور کمرے کی چوکھٹ سے ہی واپس لوٹ آئی تھی۔
 ”جن کو پکارنا تھا۔ بس اسی کو نہیں پکارا۔ باقی سب کو پکار کے دیکھ لیا۔“

وہ صحن میں آئی ہی تھی کہ اسے عدیل کی آواز سنائی دی تھی اور اس نے چونک کر بھت کی طرف دیکھا تھا۔
 سینٹ سے بنے جنگلے دونوں ہاتھ جمائے کھڑے نیچے صحن کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔
 ”باقی سب کہاں ہیں؟“ مدیحہ اس کی بات نظر انداز کر گئی تھی۔

”سب چلے گئے۔ مجھے اکیلا چھوڑ کر۔ مجھے کہا۔ لو گھر سنبھالو اپنا۔“ عدیل کی غیر سنجیدگی اس کی باتوں سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔

”مگر گئے کہاں؟ پلیز مجھے پریشانی ہو رہی ہے۔“ مدیحہ کو اس کے موڈ سے ہی نظر آیا تھا کہ وہ اسے صاف جواب نہیں دے گا بلکہ ستائے گا۔

”جو چلے گئے ہیں ان کا مت پوچھو، جو ہیں ان کا سوچو۔“ وہ ہنوز اسی موڈ میں تھا۔
 ”پلیز۔“ جھنجھلائی۔

”تم میرے لیے آئی ہو یا ان کے لیے آئی ہو؟“
 ”عدیل پلیز۔“ وہ اس کا نام تو لے بیٹھی تھی مگر پھر یک دم ہونٹ بھیج لیے تھے اور اس کی یہ حرکت چھت پتہ کھڑے عدیل نے بھی با آسانی نوٹ کی تھی۔

”کیا ہوا چپ کیوں ہو گئی ہو؟“ وہ دلچسپی سے بولا۔
 ”میں جا رہی ہوں۔“ وہ جھنجھلا کر واپس کے لیے پلٹی۔

”جائو شوق سے جاؤ۔ میں بھی جا رہا ہوں ڈاکٹر کے پاس۔“ وہ کہہ کر جنگلے سے پیچھے ہٹ گیا تھا۔
 اور مدیحہ کے واپس پلٹتے قدم رک گئے تھے اس نے گردن موڑ کر جنگلے کی طرف دیکھا۔ وہ سامنے سے ہٹ چکا تھا اور مجبوراً اسے سیڑھیوں کی طرف بڑھنا ہی پڑا تھا۔

وہ کشادہ چھت کے بچوں کی چٹائی پر سر جھکائے بیٹھا اپنی ناراضی کا کھلا اظہار کرتا نظر آ رہا تھا۔ مدیحہ آہستہ قدموں سے چلتی تھیں اس کے سامنے چھٹی دوسری چارپائی پر آ بیٹھی تھی اور سر جھکائے بیٹھے عدیل کی نظریں مدیحہ کے دو دھیپاؤں پر ٹھہر گئی تھیں۔

”بلکہ سینڈل میں مقید اس کے پاؤں ایسی چھب دکھلا رہے تھے کہ عدیل کو نظریں چرا لیتا ہی مناسب لگا تھا۔“

”کیا ہوا تمہاری طبیعت کو؟“ مدیحہ نے طبیعت پوچھنے میں پہل کی تھی۔
 ”جو تمہاری طبیعت کو نہیں ہو رہا۔“ عدیل نے نظریں اٹھا کر براہ راست اس کے چہرے پر نظریں جمادی تھیں۔

”کیا مطلب۔“ وہنا سمجھی سے بولی۔
 ”یہی بے چینی بے قراری اور بے بسی۔“

”میں تمہاری طبیعت کا پوچھ رہی ہوں۔“ وہ اس کی بات پر ابھی تھی۔
 ”میں بھی اپنی طبیعت کا ہی بتا رہا ہوں۔ ضروری نہیں کہ طبیعت صرف بخار، کھانسی، زکام سے ہی خراب ہو۔“

”میں سمجھتی ہوں کہ طبیعت کا بھی خراب ہونا ہے۔“ مدیحہ نے جواب دیا۔
 ”جو تم سمجھتی ہو۔“ وہ البتہ بڑا پرسکون تھا۔

”طبیعت کبھی کبھی اس طرح بھی خراب ہو جاتی ہے۔“ مدیحہ نے جواب دیا۔
 ”طبیعت کبھی کبھی اس طرح بھی خراب ہو جاتی ہے۔“ مدیحہ نے جواب دیا۔

خوش تو سمجھو طبیعت بھی خوش۔“ عدیل نے اسے دلیل دی تھی۔
 ”یعنی تمہیں بخار، کھانسی، زکام کچھ بھی نہیں ہے؟“ مدیحہ نے مصنوعی خفگی سے دیکھا۔

”نہیں۔ میں نے اپنی بیماری بتائی تو ہے۔“
 ”وہ یعنی تم نے مومنہ بھابھی کے ساتھ مل کر بے وقوف بنایا ہے؟“ وہ اب کی بار ان کا سارا ایم سمجھ گئی تھی۔

”بے وقوف نہیں بنایا۔ ایک اچھا کام کیا ہے۔“ اس کے موڈ میں ہنوز شرارت کا عنصر تھا۔ مدیحہ اپنی خفگی دبا کر مٹی تھیں۔

”لیکن کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ اچھا ہونے کی بجائے کام اور بھی بگڑ جاتا ہے۔“ مدیحہ بڑی دلچسپی سے مسکرائی تھی۔

”آپار تو مجھے بھی کچھ ایسے ہی نظر آ رہے ہیں۔“ طبیب چاہتا ہی نہیں کہ مریض اچھا ہو۔ ”عدیل نے اپنی گدی کے بال کھاتے ہوئے بڑی آہستگی سے کہا تھا۔ آخر وہ عین اس کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔

”طیب کے ساتھ دھوکے دہی سے کام نہیں لیتا چاہیے نا۔ مرض صاف صاف بتانا چاہیے۔ اس سے شفا جلدی مل جاتی ہے۔“ وہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ ”طیب اپنا ہوتے ہوئے بھی چرایا ہو جائے تو پھر ایسے دھوکے دینا مجبوری بن جاتا ہے۔“

”پرایا۔ مطلب؟“ اس نے نا سمجھی سے دہرا کے پوچھا۔
 ”مطلب کہ انکھج منٹ سے ملے لگتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں بے تکلف ہیں اور تو اور دو چار ملاقاتیں بھی ہو جاتی تھیں۔ لیکن اب تو دعا سلام سے بھی گئے۔ ملنا چاہو بہانے سے بیمار ہونے کی اطلاع پہنچانی پڑتی ہے ورنہ پہلے یہ حالات تو نہیں تھے نا؟ اس سے تو بہتر تھا کہ ہم انکھج منٹ ہی نہ کرواتے۔“

عدیل تو مدیحہ سے دوری کی کوفت سے جیسے بھرا بیٹھا تھا ایک دم شکایتوں کا انبار ساتھ لیے پھٹ پڑا تھا اور مدیحہ اس کی صورت دیکھ کر یک دم کھکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”پہلے کی بات اور تھی۔ اب کی بات اور ہے۔ پہلے ہم آزاد تھے۔ اب ہم بندھ چکے ہیں۔ اب ہم میں ایک تعلق ہے ایک رشتہ ہے۔ اب سب کا دھیان ہماری طرف ہو گا۔ اب سب ہمیں نوٹس کریں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ ہم فاصلے ہی رہیں۔“ اب اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مدیحہ ہی اسے سمجھاتی ہوئی نظر آتی تھی۔

”یہ کیوں نہیں کہتیں کہ اس سے تو بہتر ہے کہ ہم شادی کر لیں۔“ وہ خفگی اور غصے سے تپ اٹھا تھا۔
 ”تم نے ہی کہا تھا کہ ایمن کی شادی کے بعد اپنے بارے میں سوچوں گا۔ تقریباً ایک یا دو سال بعد۔“ مدیحہ نے اسے اس کا بیان یاد دلایا۔

”اے تو بہت کرس۔ چھ ماہ بھی گزر جائیں تو بڑی بات ہے۔ اکیلے بیٹھ کر آہیں بھرنے سے تو بہتر ہے کہ بندہ کسی کو سامنے بٹھا کر آہیں بھر لے۔“

”وہ یعنی کہ تم آہیں بھرنے کے لیے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ مدیحہ نے پوائنٹ اٹھایا۔
 ”خاہرے طبیب کو تو فی الحال یہی دھوکا دینا ہے نا۔“ وہ کہتے کہتے معنی خیزی سے مسکرایا۔

”شہریار کی فیملی تین ماہ بعد شادی کے لیے زور دے رہی ہے۔ لیکن میں نے ان سے چھ ماہ کا وقت مانگا ہے۔“

”چھ ماہ میں ایمن کی شادی اور آپ جناب کی رخصتی بھی ہو جائے گی۔ آخر میرے امی ابو بھی ہو جیسی نعمت سے فیض یاب ہونا چاہتے ہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ مدیحہ گھبرائی تھی۔
 ”جو تم سن رہی ہو۔“ وہ البتہ بڑا پرسکون تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ مدیحہ گھبرائی تھی۔
 ”جو تم سن رہی ہو۔“ وہ البتہ بڑا پرسکون تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ مدیحہ گھبرائی تھی۔
 ”جو تم سن رہی ہو۔“ وہ البتہ بڑا پرسکون تھا۔

”مگر عدیل۔۔۔“ وہ اس کا نام لیتے لیتے رک گئی تھی۔ اب وہ اکثر اس کا نام لینے سے گریز کرتی تھی۔ ”اب تو تم میرا نام لینے سے بھی گھنیں۔ اس کی کوفت ہوتی ہے مجھے۔ اسی لیے تو شادی کر لیتا چاہتا ہوں۔“ وہ دلچسپی سے کہتا ہوا مسکرایا تھا اور مدیحہ یکدم اس کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں چلتی ہوں۔“ جب سے اس کی انگلیچ منٹ ہوئی تھی۔ اسے واقعی عدیل سے بہت زیادہ شرم آنے لگی تھی۔ اب وہ اس سے بہت کم ہی ملتی تھی۔ اسی لیے تو عدیل کو آج مومنہ کی پہلپ لینا پڑی تھی۔

”رکوتہ۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”پھر آؤں گی۔“ وہ جنگل کی طرف بڑھی۔ ”کب۔“ عدیل بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔

”جب رخصتی کرواؤ گے۔“ مدیحہ نے آستلی سے کہتے ہوئے اس پاس کی چھتوں کی طرف دیکھا۔ شام کا وقت تھا کافی سے بھی زیادہ لوگ اپنے گھروں کی چھتوں پہ نظر آ رہے تھے۔ ”میں تو چاہتا ہوں کہ آج ہی کروالوں۔“ وہ بہت غلٹ پسند ہو رہا تھا۔

”تو کروالو۔“ اس نے اب کی بار کندھے اچکائے تھے۔ اور وہ بھی کافی لاپرواہی سے۔

”ج۔“ عدیل کو اس کی رضامندی پر کافی ایکساٹمنٹ ہوئی تھی۔

”نک۔“ وہ بھی جواباً ”شرارت سے کتنی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔“

”مدیحہ۔“ روک بات سنو۔“ وہ پیچھے سے لپکا رہا تھا۔

”اب ایک بار ہی سنوں گی۔“ جب تم دھوکے سے نہیں بلاؤ گے۔“ وہ سیڑھیاں اترتے ہوئے بولی۔

”یا۔۔۔“ کچھ دیر تو روکنا۔ وہ سب مریم سے ملنے کے لیے گئی ہوئی ہیں۔“ عدیل نے دہائی دی۔

”جب وہ سب جائیں تو پھر آؤں گی۔“ ابھی تم ان کو لینے جانے کی تیاری کرو۔“ وہ سیڑھیاں اتر کر دوبارہ صحن میں آگئی تھی۔

”میں ان کو لینے نہیں جاؤں گا۔ جو دت خود انہیں ڈراپ کر دے گا۔“ عدیل کا منہ بن چکا تھا مگر مدیحہ نوش لینے والی نہیں تھی۔

”اچھی بات ہے۔“ اوکے اللہ حافظ۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی۔

”آئی رشتی مس یو یار۔“ اس نے اپنی دلی کیفیت کا اظہار کیا۔ مدیحہ جھکی پلٹی اور مسکرا اٹھی تھی۔

”آئی مس یو ٹو۔“ اس کے لیے میں بھی محبت کا اک بھر پورا احساس رچا ہوا تھا۔

”کیا۔۔۔؟“ پھر سے کہو۔“ وہ جنگل سے ہاتھ ہٹا کر سیڑھیاں اترنے کے لیے لپکا تھا۔ مگر تب تک مدیحہ یکدم کھٹکھٹاتی ہوئی دروازہ کھول کر بلیر عبور کر گئی تھی۔

اور عدیل کے گھر کا آنگن مدیحہ کی ہنسی اور کھٹکھٹلاہٹ سے گونج اٹھا تھا۔ جس کو محسوس کر کے خود عدیل بھی مسکرا دیا تھا۔



نہ گلہ ہے کوئی حالات سے نہ شکایتیں کسی کی ذات سے

خود ہی سارے ورق ہو رہے ہیں جدا میری زندگی کی کتاب سے

زری چپ چاپ بیٹھی تھی۔ جب ان دونوں کی نظر بیک وقت اس کی طرف اٹھی تھی۔

”زری۔۔۔“ ناشتا کرو یا بیٹا۔ اس طرح کیوں بیٹھی ہو؟“

وہ تینوں صبح کے وقت ناشتے کی ٹیبل پہ بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ لیکن زری کو یوں ہی کم سم سا بیٹھے دیکھ کر

”اللہ سے رہا نہیں گیا تھا۔“ زری کی آواز کافی رندھی ہوئی تھی۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ زری کی آواز کافی رندھی ہوئی تھی۔

”کیوں۔“ دل کیوں نہیں چاہ رہا؟ اور یہ تم رندھی ہو کیا؟“ عبد اللہ اور نگارش دونوں ہی چونک گئے تھے۔

”بھائی۔“ بتا نہیں کیا بات ہے میرا دل بہت ہی گھبرا رہا ہے۔ بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ دل چاہ رہا ہے ان کے گلے گلے کے زور زور سے دل کھول کر دوں۔ اتنا دوں کہ کبھی چپ نہ ہو سکوں۔“ زری کہتے ہوئے خود بہ اختیار نہ رکھ سکی اور بے ساختہ تڑپ تڑپ کر رو پڑی تھی۔ جس پہ نگارش اور عبد اللہ دونوں ہی پریشان ہو اٹھے تھے۔

”اللہ خیر کرے زری۔ ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے آخر؟“ نگارش نے اپنا ناشتا چھوڑ کر فوراً ”زری کو اپنے ساتھ لگا لیا تھا۔“

”میں نے آج خواب میں بی بی جان کو دیکھا ہے۔ اور۔ اور تب سے مم میرا دل بھی دور رہا ہے۔ مجھ سے آج ٹھیک سے نماز بھی نہیں پڑھی گئی۔ میرے حلق سے نوالہ بھی نہیں اتر رہا۔ میرا دل بند ہو رہا ہے۔“

”میرا بی بی جان سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے بی بی جان کے پاس لے چلیں۔ وہ۔ وہ۔ میرے خواب میں آئی تھیں۔ وہ اکیلی بیوی تھیں۔“

زری تو رو کر پاگل ہو گئی تھی اور نگارش اور عبد اللہ اس نئی پچویشن پہ اندر سے حد درجہ پریشان اور وہم اور دوسوں کا شکار ہو کر رہ گئے تھے۔

”پلیز زری۔۔۔“ سنبھالو اپنے آپ کو۔ اللہ بہتر کرے گا۔ تم دعا کرو۔ ہم ابھی بی بی جان کو فون کرتے ہیں۔“

نگارش نے اسے بھلا مگر زری کو صبر کیسے آتا بھلا؟ وہ کچی ہی تو تڑپ رہی تھی۔ اس کا دل اور اس کی رگوں میں بہتا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میرے خواب لوٹاؤ	کسی راستے کی تلاش میں	شریک سفر	ساری بھول ہماری تھی
نگہت عبد اللہ	میمونہ خورشید علی	زہرہ ممتاز	راحت جبین
قیمت - 400 روپے	قیمت - 350 روپے	قیمت - 550 روپے	قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

سناچ گیا تھا، پولیس میڈیا اور جان پہچان کے سب لوگ ایک دم سے جیسے سمندری ریلے کی طرح اٹھ کر آئے تھے اور کانوں پر ہی آواز تک سنائی نہیں دے رہی تھی۔

زندگی ہے یا کوئی طوفان!
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

آج ان کا سوئم تھا۔

بڑی حویلی سے وانیال اور عائشہ آتھیں آئے تھے تو ان کی دیکھا دیکھی بڑی حویلی کے باقی سب افراد کو بھی آنا ہی پڑا تھا، لیکن جیسے ہی آئیہ آتھیں آئی تھیں زری کے ضبط کا دامن پھر سے چھوٹ گیا تھا اور وہ ان کے گلے لگ کے دھاڑیں مار مار کے روئی تھی۔
کیونکہ آئیہ آتھیں بھی اس گھر کی اکلوتی بیٹی تھیں لیکن رشتوں کی ڈوریوں میں الجھ کر اتنے سال اپنوں سے بچھڑ کر گزار دیے تھے زندگی کا کوئی سکھ انہوں نے بھی نہیں دیکھا اور زندگی کا کوئی سکھ زری کے نصیب میں بھی نہیں تھا، وہ نصیب اور قسمتوں کے حوالے سے واقعی ایک دوسرے سے کم نہیں تھیں۔
”زری۔۔۔ پلیز بس کریں۔“ علیزے نے رو رو کر نڈھال ہوئی زری کو کندھے سے تھام کر تسلی دینے کی اور سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”زری۔۔۔! پلیز کیوں رو رہی ہیں آپ۔۔۔؟ کیوں۔۔۔؟ بس کریں بہت ہو گیا اور کتنا روئیں گی آخر۔۔۔؟“
علیزے اسے سمجھانے کے لیے اسے جھجھوڑ رہی تھی۔
”کیا روؤں بھی نہ۔۔۔؟“ زری بڑے اذیت بھرے لہجے میں بولی تھی اور علیزے کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا۔ وہ

چند ثانیہ کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔
پھر جیسے دیر بھی وہ لوگ وہاں رہے تھے علیزے نے دوبارہ کچھ نہیں کہا تھا، وہ شام ڈھلے تک وہاں بیٹھے تھے اور بالآخر نیل اور دل اور کوئی وہاں سے اٹھنے کا اور واپسی کا خیال آیا تھا۔
”علیزے۔۔۔! گھر چلیں۔۔۔؟“ مردان خانے سے نکل کر دل اور زنان خانے کی طرف آیا تھا اور پروے کی اوٹ سے نظر آتی علیزے کو آواز دی تھی۔

”جی۔۔۔! آ رہی ہوں بس؟“ علیزے اسے جواب دیتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اسے اٹھتے دیکھ کر زری بھی جیسے اپنے حواسوں میں لوٹ آئی تھی اور اس نے یکدم علیزے کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔
”علیزے۔۔۔! ایم سوری۔۔۔ میرے منہ سے کوئی غلط یا سخت الفاظ نکل گئے ہوں تو مجھے معاف کر دینا۔ میں تم سے ایسا بولنے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو بہت عزیز ہو مجھے۔ اللہ تمہیں سدا ساکن رکھے۔ ہمیشہ خوش رکھے، آباد رکھے“ زری نے اسے گلے دل سے دعا دی تھی اور ناکرہ غلطی کی معافی چاہی تھی۔ جس پہ خود علیزے کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

اور علیزے بے اختیار اس سے لپٹ گئی تھی پھر وہ دونوں ہی اک دوسرے کو بھیج کر بہت زیادہ اور بے تحاشا روئی تھیں۔

”علیزے۔۔۔! دیر ہو رہی ہے۔“ دل آور نے پھر سے آواز دی تھی اور علیزے روئی بلکتی ہوئی زری سے الگ ہوئی تھی لیکن اس سے الگ ہوتے ہوئے بھی علیزے نے اس سے اک ایسی بات کہہ دی تھی کہ زری اپنی

خون اسے سکون نہیں لینے دے رہا تھا۔

”صاحب دتی باہر آپ سے کوئی ملنے کے لیے آیا ہے۔“ ملازمہ بوکھلائی ہوئی سی اندر داخل ہوئی تھی۔
”مجھ سے۔۔۔ اتنی صبح تک۔“ عبد اللہ کے دل میں خدشے نے سر اٹھا رکھا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ اسپیکر شہناز اور ایس بی کامران ممدی ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تھے اور ان کے پیچھے

آر اور نیل حیات کی صورتیں دکھائی دی تھیں۔
”و علیکم السلام۔“ خیریت۔۔۔ آپ سب یہاں۔“ عبد اللہ سے بولنا مشکل ہو گیا تھا۔ کیونکہ اسے سب کے

سب ہی بہت پریشان نظر آئے تھے۔
”ایم سوری ملک عبد اللہ۔ ہمیں یہ خبر انتہائی افسوس کے ساتھ سنائی پڑ رہی ہے کہ آپ کے بڑے بھائی ملک اسد اللہ۔ ملک حق نواز کو نیل سے فرار کرواتے ہوئے پولیس فائرنگ سے ہلاک ہو گئے ہیں۔ ان دونوں کی ڈیڈ

ڈیڈ پولیس اسٹیشن میں ہیں۔ آپ جا کر تصدیق کر سکتے ہیں۔“
ایس بی کامران ممدی نے بہت سی محنت سے یہ خبر سننے کی کوشش کی تھی۔ مگر پھر بھی عبد اللہ کے قدموں سے

سے زمین سرک گئی تھی۔ وہ کھڑے قدم سے لوکھڑا گیا تھا۔ مگر ان دونوں نے اسے تھام لیا تھا۔ ”بھائی۔“ عبد اللہ کے ہونٹ کپکپاتے تھے اس نے دل آور اور نیل کو خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا۔
”بس یہی اللہ کو منظور تھا شاید۔“ میرے کام لیں۔“ ایس بی کامران ممدی نے بھی آگے بڑھ کے عبد اللہ کے

کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا۔
”بی بی جان۔“ زری خاصی بلند آواز سے کر لائی تھی۔ اس کا خواب سچ ثابت ہوا تھا۔

”دیکھیے زریں۔ یہ سب اللہ کے کام ہیں۔ یہ رونادھونا سب فضول ہے۔ ہماری زندگیوں میں جو بھی ہوتا ہے

اللہ کی رضا سے ہی ہوتا ہے۔ پلیز منہاجا لے اپنے آپ کو۔ ابھی آپ لوگوں نے یہ ڈیڈ ڈیڈ لے کر اپنے گھر بھی جانا ہے۔“ اسپیکر شہناز نے زری کو بہت اپنائیت سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے تسلی دی تھی۔ بلکہ وہ دونوں یہاں

ہوئی ہی ان لوگوں کی دھارس بندھانے میں لگے ہوئے تھے۔ کیونکہ دل آور شاہ کے حوالے سے وہ نیل حیات اور عبد اللہ کی فیملی کی بھی بہت عزت و احترام کرتے تھے۔

اور اب تو وہ دونوں اسپیکر شہناز اور ایس بی کامران ممدی شادی کر چکے تھے اور ان کا شمار بھی اب دل آور شاہ کے قریبی احباب میں ہوتا تھا۔ اسی لیے وہ ان لوگوں کے غم میں برابر کے شریک نظر آ رہے تھے۔

”عبد اللہ۔! چلو پولیس اسٹیشن بھی جانا ہے اور۔۔۔“ دل آور نے اس کا بازو سہلایا۔
”نہیں۔۔۔ دل آور۔۔۔ نہیں۔ میں ایسے نہیں جاسکتا۔ میں بی بی جان کے سامنے اپنے بھائی کی ڈیڈ

ڈیڈ لے کر نہیں جاسکتا۔ اتنا حوصلہ نہیں ہے مجھ میں۔“ عبد اللہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔
”تم اکیلے نہیں ہو عبد اللہ۔ ہم ہیں نا تمہارے ساتھ۔“ نیل نے اس کا کندھا تھپکا تھا اور عبد اللہ ان دونوں

کے کندھے سے لگ کر بے اختیار رو پڑا تھا اور اتنی شدت سے رویا تھا کہ نیل اور دل آور کی آنکھیں بھی نم ہوئے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔

اور پھر یونہی روتے ملکتے ہوئے وہ اسے پولیس اسٹیشن لے کر پہنچے تھے، جبکہ زری نے گھر پہ ہی رو رو کر داخل کر رکھا تھا اتنے میں فائرنگ ٹیم، مومنہ بی بی، مدحیہ اور علیزے بھی وہاں پہنچ گئی تھیں انہیں دل آور کا خاص کوئی

”مبارک خان“ چھوڑ کر گیا تھا۔
اور جب سب عبد اللہ کے ساتھ ڈیڈ ڈیڈ لے کر ان کی حویلی اور ان کے گاؤں پہنچے تھے تو ہر طرف اک کراہ

جگہ پہ جی رہ گئی تھی۔ اس کے اعصاب گم سم سے ہو گئے تھے۔
 ”علیٰ علیہ السلام!“ زری کے ہونٹ بری طرح کپکپائے تھے مگر علیہ السلام نے نظریں پھیر کر پلٹ گئی تھی۔

”علیٰ علیہ السلام!“ زری نے اسے پھر پکارنے کی اور روکنے کی کوشش کی تھی۔
 مگر علیہ السلام نے زنان خانے کا جالی دار پردہ ہٹا کر باہر نکل آئی تھی اس نے زری کی آواز پہ کان نہیں دھرسے بلکہ آگے بڑھ کر دل اور کے ساتھ ہونٹ لگی تھی۔

”علیٰ علیہ السلام!“ زری نہ نہ سکی اور ان کے پیچھے لپکتی ہوئی ننگے پیر یا ہر تک بھاگی آئی تھی۔ وہ دونوں گاڑی کی طرف بڑھ رہے تھے اور زری وہیں حویلی کے برآمدے کے بڑے بڑے ستونوں کے پاس ہی ٹھہر گئی تھی۔ لب لباب اسے پکارنے کی اسے ہمت ہی نہ ہوئی تھی۔ البتہ ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے دل اور کی ایک سب سے ارادہ سی نظر اٹھی تھی اور ستون کے ساتھ کھڑی زری کی نظروں سے جا ٹکرائی تھی اس لمحے دل اور کو لگا حویلی کے ننگے پیر۔ جبر اور غم کے پھوٹتا ہوا۔

وہ عشق کی آنکھوں سے آنکھیں چار نہیں کر سکتا تھا اسی لیے نظریں چرا گیا تھا، اور نظریں چرا جانے میں اس ایک لمحہ لگا تھا۔ ہمیشہ کی طرح۔ بس اک لمحہ۔

اور پھر یکدم سر جھٹکتے ہوئے وہ گاڑی میں بیٹھا اور زری کے سامنے ہی گاڑی نکال لے گیا تھا۔ پھر اس کے پیچھے ہی نیل اور مدحیدہ وغیرہ کی گاڑی رخصت ہوئی تھی اور پھر زری کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ سب اس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گئے تھے۔

شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔



سات سال بعد۔

تیرے عشق میں
 ہائے تیرے عشق میں
 راکھ سے روکھی گونگ سے کالی
 رات نہ بھرنا والی
 تیرے عشق میں
 ہائے تیرے عشق میں

ہر سو ٹکڑا سا اندھا تھا، کیونکہ چاند کی چند رہیں رات تھی اب چاند گھانٹے کے ترانہ میں مل رہا تھا اور چاند کے ساتھ ساتھ وہ بھی دن بہ دن گھٹتی جا رہی تھی اور اسی گھانٹے کی کیفیت میں گاؤں کے کھیتوں میں دور کہیں کسی دل جلے کے دل کی جلن ان سروں میں مقید فضا میں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی۔
 اور زری کا کسی تازہ زخم کی طرح رستا ہوا عشق پھر سے بلبلاتا تھا اور وہ پھر سے درد اور اذیت سے بے حال ہو گئی تھی۔

اور ان سات سالوں میں تو ایسا کئی بار ہو چکا تھا

جیسے ہی عشق کے زخم پہ مبر کا کھریٹ آئے لگتا تھا پھر کوئی یاد جوٹ کی طرح لگتی تھی اور کھریٹ پھر سے پھیل کر

جاتا تھا۔ اور وہ پھر سے درد اور اذیت سے بلک اٹھتی تھی اور اس کی آنکھوں کے گوشے تنہائی کے لمحات میں پھر سے نم ہونے لگتے تھے۔ حالانکہ بظاہر تو سب کچھ ٹھیک ہی چل رہا تھا۔

دل اور شاہ اور علیہ السلام کے شاہ کے دو بچے بھی ہو چکے تھے وہ اپنی زندگی میں بہت پر سکون اور مگن تھے ان کی زندگی ایک خوشحال زندگی کی مثال تھی اور یہی حال عبد اللہ اور نیل حیات کا بھی تھا وہ دونوں بھی صاحب اولاد ہو چکے تھے اور اللہ کی اس کرم نوازی پر ہمیشہ شکر گزار بھی رہتے تھے۔

کیونکہ اللہ نے انہیں اپنی رحمتوں اور اپنے نعمتوں سے نوازا تھا، کسی بھی شے سے محروم نہیں رکھا تھا اسی لیے وہ بھی انصاف ایمان دار اور رحمتی کا چلن چلتے تھے۔

عبد اللہ نے تمام اختیارات اپنے ہاتھ میں آتے ہی واپس لے لیا اور زین کا جائیداد میں سے ان کا حصہ ان کے نام کر دیا تھا اور خود اسد اللہ کے بیوی اور بچوں کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھا تھا، حالانکہ وہ شہر میں نیل اور دل اور کے ساتھ مل کر کاروبار بھی کرتا تھا مگر پھر بھی گاؤں آنا جانا اور سب کا خیال رکھنا نہیں بھولتا تھا، خصوصاً ”زری کا۔“ البتہ یہ الگ بات تھی کہ زری نے بھی خود کو بی بی جان، بابا جان، حویلی گاؤں اور اسد اللہ کے بیوی بچوں میں گم کر لیا تھا اب ان سب کے مسائل ہوتے تھے زری ہوتی تھی۔

ان سات سالوں میں ایک بار بھی نہ وہ شہر گئی تھی اور نہ ہی شہر سے کوئی آیا تھا، ہاں سات سال پہلے کا اک منظر آج بھی اس کے دل و دماغ پہ تازہ تھا اور حویلی کے برآمدے کے ستون سے ٹیک لگائے کھڑا اس کا عشق بھی ہنوز تازہ تھا۔ ایسا تازہ جیسے گلاب کا پھول۔ سرخ۔ مہلکا ہوا۔ لودھتا ہوا۔

اور ایسی ہی اک لودھتی ہوئی علیہ السلام کے شاہ کی سرگوشی بھی اس کے کانوں میں تازہ تھی اور اسی تازہ سرگوشی کا زہر پل پل اس کی رگوں میں اترتا رہتا تھا!

اور وہ پل پل مرنی رہتی تھی۔

کیونکہ علیہ السلام کی سرگوشی ہی کچھ ایسی تھی
 زری۔! عشق رنگا ہوتا ہے اور محبت پردہ
 محبت کو عشق پہ ڈال دو تو عشق چھپ جاتا ہے
 بالکل ایسے جیسے علیہ السلام کے وجود سے زری چھپ جاتی ہے
 اس لیے تم بھی سمجھ جاؤ کہ تم عشق ہو اور میں محبت
 میں ظاہر ہوں اور تم چھپ گئی ہو
 میں تمہارا پردہ ہوں

کیونکہ یہ سچ ہے کہ دل اور شاہ زری سے ہی عشق کرتا ہے
 بس اس نے محبت کا پردہ ڈال دیا ہے
 ورنہ عشق تو اسے آج بھی ہے
 ورنہ عشق تو اسے آج بھی ہے
 ورنہ عشق تو اسے آج بھی ہے!

یہ الفاظ اور یہ سرگوشی اس کے ”درد“ پہ دستک دیتے رہتے تھے اور وہ پاگل ہوتی رہتی تھی۔!!

